

الرقم التسلسلي: ...../2023

مهرجان القراءة في احتفال (اليوم طفل قارئ غدا  
رجل مبدع) فضاء فكري للطفل

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

إشراف:

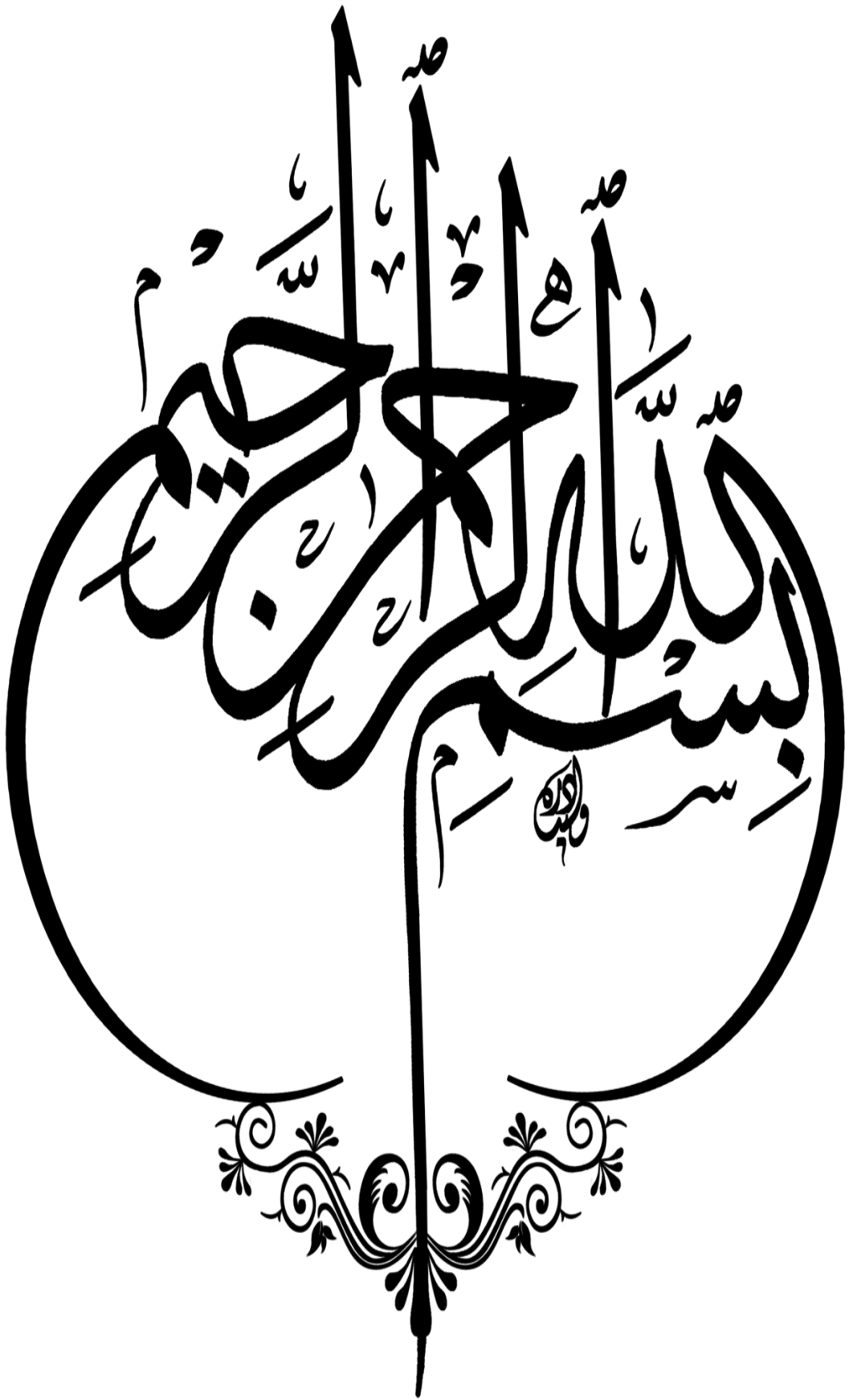
د/ أحمد مهدي الزواوي

إعداد الطلبة:

\* زيتوني محجوبة

\* بقاش شامة

السنة الدراسية 2022/2023





# شكر وتقدير



جاءت لذة الوصول فأنهت مشقة السنين.

الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه، الذي أعاننا على إكمال هذا الطريق ولولا توفيقه ما وصلنا وما بلغنا

نهدي ثمرة جهدنا لمن كان خير معين من خلال نصائحه وإرشاداته المشرف  
"بالمهدي زاوي"

كما لا ننسى أن نعبر على شكرنا لكل أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال،  
نخص بالذكر-أيقونة القسم- عزال عبد الرزاق والدكتور مصعب بالفار والأستاذة  
المحترمة حمديني ابتسام.

وإلى كل من ساهم في إثراء ونجاح هذا العمل المتواضع.

# إهداء

إلى معية الله التي كانت تحيطني دائما، إلى هزائمي التي صنعتني  
اليوم..

إلى حيرة أُمِّي، يدي أبي، محبة إخوتي، ضحكات صديقاتي.

إلى من علمني أول حرف، إلى من آمن لقلمي في الكتابة.

إلى السنوات الأربع السابقة وكل ذكرياتي الجميلة والبائسة.

إلى كل ما تمنيته، كل الأماكن التي لم أزرها وكل الكتب التي لم

أقرأها بعد أهدي هذا

...محبوبة

# إهداء

- أهدي نجاحي إلى مدرستي الأولى التي كنت ومازلت أخاف الحياة بدونها والتي طالما كانت تؤمن بي أُمي الغالية.
- وإلى الذي سقط اسمه من سجل الحياة ولم يسقط وجوده في حياتي أبي رحمة الله عليه.
- إلى الذي حرص على حمايتنا كان ولا زال السند والقوة للبيت "أخي مصطفى".
- وابي جمهوري الصادق الوفي "أخواتي" اللواتي استديت منهم القوة.
- وإلى الذين كانوا معي بمثابة العائلة "صديقاتي".
- إلى توأم روحي الغالي عبد القد

... شامة



20	2-التصوير
20	ثالثا/ مرحلة ما بعد التصوير
20	1 المشاهدة
21	2 التركيب
21	3 التعليق
26	4 المزج
26	5 الموسيقى
27	6 تصميم الشارة
التقطيع التقني	
31	جدول التقطيع التقني
34	الخاتمة
36	قائمة المراجع

# مقدمة



## مقدمة:

يقول الإمام الشافعي رحمه الله "من أراد أن يكون مثقفا فعليه أن يكون طالبا دائما وأن يبحث عن المعرفة في كل فرصة".

- تمثل المكتبات أحد الأسس الأساسية في التنمية، فهي توفر المعلومات، وتعزز الثقافة، فهي تعتبر موردا قيما وأساسيا في المجتمعات حيث تساهم في نشر المعرفة وتعزيز التعليم وتمكن الأفراد من تحقيق إمكاناتهم الشخصية المهنية.

- ومن أهم الأهداف التي تصبو إليها المكتبات هي تطوير مهارة "القراءة" فالقراءة هي الأساس الذي يبنى عليه المجتمع المتحضر والمتقدم فهي تعزز التعليم والثقافة وتطور الفكر البشري.

- المكتبة العمومية "بودراي بلقاسم" لمدينة المسيلة هي أحد الأمثلة التي قدمت دورا حيويا في دعم "القراءة" فوفرت كل الشروط الملائمة لكي يتسنى للتلاميذ التوسع في معرفته وإدراكه وفهمهم للعالم من حولهم، ويكون من خلال المسابقات التي تساعد التلاميذ في تعزيز إبداعهم وخيالهم، آفاق جديدة، وتطلق العنان للخيال والإبداع وهذا ما يعزز من روح المنافسة وذلك من خلال تأسيس نوادي تخدم هذا الفضاء.

- يعتبر نادي الأدبي واحد من أهم النوادي الأدبية على الإطلاق وأكثر نشاطا وإبداعا، تمكن في تأسيس فكرة مسابقة "الهواية المطلقة"، وبث روح الوعي الثقافي والوطني، تشجيعا للمواهب الأدبية ورعايتها.

- في عرس ثقافي جسدت كل هذا تزامنا بعيد الطفولة فظهر الإبداع في أسمى صورة، أثار حراك ثقافي من خلال تنظيم مهرجان بعنوان القراءة في احتفال تحت شعار "اليوم طفل قارئ وغدا جيل مبدع" شارك فيه العديد من الكتاب من أنحاء ربوع الوطن حظي بأهمية كبيرة وقدم العديد من الفوائد الثقافية أبرزت العديد من المواهب والقدرات الفكرية.

## الاطار المنهجي للدراسة

1- أسباب اختيار الموضوع

2- أهداف الدراسة

3- الفكرة العامة للموضوع

4- النوع الصحفي المختار



1 أسباب اختيار الموضوع:

■ أسباب ذاتية:

- اهتمامنا بالموضوع.
- ميولنا بالقيام بالعمل الصحفي.
- إبراز أهمية الانخراط في المكتبات والتأثير على الرصيد الدراسي.
- الشغف لمعرفة النتائج أو مدى تأثير القراءة على الطفل.

■ أسباب موضوعية:

- معرفة الدور الفعال الذي تلعبه المكتبة العمومية بودراي بلقاسم بالمسيلة.
- تثمين هذا الفضاء الثقافي.
- إبراز أهمية اللجوء إلى المكتبات.
- التعرف على مبادرة ملوك القراء بإشراف من النادي.



## 2 أهداف الدراسة:

تهدف من خلال هذا الروبورتاج إلى:

- التعرف على وظيفة المكتبة العمومية "بودراي بلقاسم" وتأثيرها على فئة الأطفال.
- معرفة أهم الخدمات التي تساعد في تطوير مهارة القراءة.
- التعرف على الفعاليات التي تقدمها المكتبة من أجل تعزيز الإبداع والابتكار لدى الأطفال.
- محاولة نشر الوعي لضرورة اللجوء إلى المكتبات من أجل تطوير مهارة القراءة لدى الطفل.



### 3 الفكرة العامة للموضوع:

تدور الفكرة العامة للموضوع حول:

محاولة تعرفنا على مبادرة مهرجان القراءة في احتفال الذي يقام سنويا بالمكتبة الرئيسية "بودراي بلقاسم" والذي يتبنى فئة الأطفال على الخصوص من خلال تأسيس مسابقة سنوية مرتبطة بعيد الطفولة "ملك القراءة" تتضمن تتويج ملك القراءة ومجموعة عديدة من النشاطات والاحتفالات والتكريمات على مدار أسبوع كامل بالمزامنة مع نشاط الملحقات التابعة للمكتبة وتعود فكرة المهرجان لنجاح تنسيقية بين جمعية الوفاء برئاسة عز الدين عزي والنادي الادبي الذي يترأسه الأستاذ رابح نويوة، الذي يسعى دائما للحفاظ على استمرارية مسيرة أدبية ثمينة، من خلال تعزيز مهارات القراءة والإبداع والخيال للطفل الناشئ.



#### 4 نوع الصحفي المختار:

- ولاية المسيلة قطب ثقافي فكري مميز، حيث تبنت مشروع المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية والتي تنظم سنويا مهرجات القراءة في احتفال تحت شعار "اليوم طفل قارئ وغدا رجل مبدع" معتمدين في ذلك على تقنية الروبورتاج المصور لأنه القالب الإعلامي الأقرب والأصدق لوصف هذا الواقع، ولتوثيق التركة الأروع والإرث الأشم الذي ورثناه عن عظماء رحلوا عن عالمنا فقط بأجسادهم

# الاطار النظري

أولا/ ماهية الروبورتاج

1. نشأة الروبورتاج

2. تعريف الروبورتاج

ثانيا/ خصائص وانواع وتصنيفات الروبورتاج

1. خصائص الروبورتاج

2. أنواع وتصنيفات الروبورتاج

3. بنية الروبورتاج



أولاً: ماهية الروبورتاج

## 1 نشأة الروبورتاج:

يرى بعض المختصين في فنيات التحرير أن الفضل يعود إلى الانجليز في إدخال كلمة "روبورتاج" في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

بينما يرى آخرون أن تاريخ "الروبورتاج" يرتبط بازدهار الادب في القرن 19، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي "إميل زولا" والكاتب الأمريكي "إبتن سنكلرد" والكاتب الأمريكي "جون راد" في كتابه "عشر أيام هزت العالم" ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين.<sup>1</sup>

أما في تاريخ الصحافة الفرنسية فيعد "ألبرت لوندراش" من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، حيث اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى لبعض الجرائد الفرنسية وبعدها انطلق في كتابة الروبورتاجات عن بعض دول المشرق العربي والدول الأوروبية، ومن أبرز ما كتبه سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة الممتدة من (1924-1931) خاصة الروبورتاج الطي يصف فيه أوضاع المحكومين عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية، روبورتاج حول "مصير صيادو الجمان"....<sup>2</sup>

<sup>1</sup>- محمود العقاب، والصحفي الناجح، دليل عملي للطلبة والصحفيين، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2000- ص 70.

<sup>2</sup>- نصرالدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ديوان المطلوعات الجامعية، 2007، ص51.



من أحدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع كما نعتبر في كتب ابن بطوطة عن رحلاته إلى إفريقيا وآسيا (1304-1377) على الكثير من بصمات الروبورتاج الحديث، وإن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة.

ماهية الروبورتاج الصحفي التي ظهرت بها كتابات ليمان بن الصيام الملياني وبن علي الشريف عن رحلاتهما إلى فرنسا في سنة 1850.

تعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي، كما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها التدريج لترسع الروبورتاج كنوع صحفي، فهبة تحرير " نوفال ليترار" الفرنسية على سبيل المثال استدعت نخبة الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها.

لقد وجدت الصحافة الشعبية ذات السحب والتوزيع الواسعين في روبورتاج النوع الصحفي الأكثر ملاءمة لتحقيق غايتها وتوسيع نطاق توزيعها، فاستخدمته لإبراز بعض الأحداث المتنوعة وإظهار جانبها العاطفي والإنساني...<sup>3</sup>

## 2 تعريف الروبورتاج:

إن كلمة الروبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي (رورت) والتي اشتق منها اسم "Reporter" أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

كان الانجليز من الأوائل الذين أقحموا هذه الكلمة في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب..<sup>4</sup>

<sup>3</sup>- نصر الدين العياضي، المرجع نفسه، ص51.



لقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم "بيان صحفي" أو "النقل الصحفي"، لكن التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر هو "الروبورتاج" أي الاحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية، بيد أن هناك من يفر من هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية، واستبدالها بمصطلح "التحقيق".

### ■ بعض التعاريف:

- الروبورتاج يجعل الجمهور يرى ويسمع ويشعر ما رآه وسمعه وشعر به الصحفي، إنه شريحة من الواقع بأشخاص حقيقيين، وكلمات بأسلوب مباشر، ونكت وألوان، وروائح، وضجيج...<sup>5</sup>

- إن الروبورتاج الصحفي هو في حد ذاته سلسلة من الأشياء الذاتية، له بعض الركائز التي يعتمد عليها، يمكن أن تتم كتابته أو صياغته بعدة طرق لأن بعض الأشياء تتطلب رؤية خاصة بالصحافي ذاته، حسب ثقافته الشخصية، تكوينه المهني، خبرته، توجهاته السياسية وقناعاته الذاتية...<sup>6</sup>

- الروبورتاج هو مجموعة من مواد صحيفة "Articles" إخبارية، ينتقي الصحفي أو المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة، سواء أثناء وقوعها، أو من أفواه من شاهدها مباشرة، ويكتفي الصحفي فيها "بالنقل الموضوعي" بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشهده حارما نفسه من إصدار تعليق شخصي...<sup>7</sup>

<sup>4</sup> - حول الكتابة الصحفية: مجموعة مقالات صادرة عن المنظمة العالمية للصحافيين، جمعها وترجمها نصر الدين العياضي، معهد الإعلام، 1988.

<sup>5</sup> - Les genres journalistiques, [www.crdp.ac-creteil.fr/cddp93/jour\\_scd/affairejournal/a132.htm](http://www.crdp.ac-creteil.fr/cddp93/jour_scd/affairejournal/a132.htm)

<sup>6</sup> - Mohamed Belhi : Algerie-actualité, n1302 (Algerie).

<sup>7</sup> - bernard voyenne : Glossaire de presse, Ed C.F.J.P.1967.



- الروبورتاج هو جعل الآخرين يعيشون واقعه أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية المضمون...<sup>8</sup>

ثانيا/ خصائص وأنواع وتصنيفات الروبورتاج:

### 1 خصائص الروبورتاج:

- يركز الروبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة للشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليعبر العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث..<sup>9</sup>، لكن لا يجب الإفراط في إبراز العاطفة حتى تمحي كل المقومات الموضوعية في الروبورتاج.

- لا يكتفي الروبورتاج بتجميعه المعلومات من الأشخاص لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي يملكها كل صحفي، فيسجل ما يراه الصحفي ويسمعه، إنه يستخدم لكثرة الوصف الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع...

- لا يعتمد الروبورتاج الصحفي على التحليل والتنظير والاستنتاجات، ولا على التعليق وغبداء الرأي الواضح والمكشوف إزاء الاحداث والوقائع، بل يركز بدرجة أساسية على الوصف. يبدو الوصف واضحا لا يستحق عناء الوقوف عنده، لكنه في حقيقة الأمر، يثير قضايا نظرية شائكة، تعجز النظرية اليقينية والمطلقية للأشياء عن إخفاءها.

<sup>8</sup> - Yrees Agenes, Jean Michel Groissan de au : lire le ED.F.P Labi,France, 1979, p35.

<sup>9</sup> - Ronald-Registe augustin : le reportage, 09/10/200 42

[www.colir.net/programmes/artsetlettres/spip/auteur.php3?id](http://www.colir.net/programmes/artsetlettres/spip/auteur.php3?id) auteur 19. Page consulté le 20/02/2006.



يمكن تحديد المرجع الذي يفصل الوصف عن السرد في القاعدة التالية: الوصف يصور الأشياء، والسرد يحكي الأفعال، ويتم الفصل بينهما على اللساني، من خلال الإدراك بأن الوصف يوظف النعت، بينما يستخدم السرد الفعل "Le verbe".<sup>10</sup>

- لا يخاطب الوصف "الوعي اللساني" المشترك بين الصحيفة والقارئ مثلما يفعل السرد في سيره الداخلي، ففي الوصف نتجاوز التوقع المنطقي الذي يعرف به السرد ويكون فيه مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين، ففتح الباب، على سبيل المثال، يستدعي توقع غلقه، والذهاب يستدعي توقع العودة.. وهو عادة توقع قاموسي...<sup>11</sup>

- يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية، فمن هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع، خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا.

## 2 أنواع وتصنيفات الروبورتاج:

يصنف الروبورتاج إلى عدة تصنيفات

### ▪ التصنيف الأول:

روبورتاج وصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعت والاختلاف وحيث يتجاوز التوقيع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه ورائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة ومشوقة وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ويعتمد على الأسلوب المباشر

<sup>10</sup> - Cité In <http://presse.cyberscol.qc.ca/ijp/observer/genres/genres.html#rapporteur>. Page consulté le 20/02/2006.

<sup>11</sup> - Idem



حيث يسمح للصحفي بتوظيف كلمات وأفكار وبعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود إعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل وانتقال الروبورتاج.

### ■ التصنيف الثاني:

#### الروبورتاج التحليل المعمق:

يسمى بذلك نظرا لغوص الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بإمضاء شخصي، أي يأخذ الشكل والتوجيه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة مع الآخرين أصناف الإجابة عن السؤال ماذا؟

### ■ التصنيف الثالث:

**الروبورتاج السياسي:** يدور حول القضايا السياسية والوقائع التي لها علاقة بالسياسة على سبيل المصال: قضايا الامن والإرهاب وغيرها.

**الروبورتاج الاجتماعي:** يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة البطالة والتشرد... الخ

**الروبورتاج الثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية... الخ.

**الروبورتاج السياحي:** هو فرع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.



الروبورتاج الرياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية وكل الأمور المتعلقة بالرياضة...<sup>12</sup>

الروبورتاج التاريخي: الذي يركز على وصف الأحداث التاريخية والمرتبطة بالأماكن والشهود العيان والآثار التاريخية.

الروبورتاج الحربي: هو نوع هام من أنواع الروبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحرب والنزاعات والحروب الأهلية.

#### ▪ التصنيف الرابع:

الروبورتاج الحي: وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث آني، يقدم معلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره شخصية أساسية ومركزية.

الروبورتاج الموضوعاتي: وهو الذي يدور حول قضايا وأحداث غير آنية، يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها الرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري وتتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية...<sup>13</sup>

<sup>12</sup> -محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، ط2، الجزائر، 2006، ص86، ص87.

<sup>13</sup> - نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، الجزائر 2007، ص54.



### 3 بنية الروبورتاج:

- يمكن القول أن الروبورتاج يبني كقصة كشكل من الشرد...<sup>14</sup> إنه أكثر كمالاً وتفصيلاً من الخبر الصحفي.

ويستوعب الأسلوب الشخصي أكثر من العديدي من الأنواع الصحفية، لذا فإن بنيته لا تحيد عن بناء أي سرد، المقدمة التي تبرز الزاوية التي تنطلق منها عملية السرد، ثم الجسم الذي تتالى فيها تطورات القص أو السرد بشكل منطقي وصارم ليجذب الجمهور ويمس عواطفهم ثم خاتمة.

وتخضع خاتمة الروبورتاج إلى جملة من المتغيرات: الموضوع، نوع الروبورتاج، أسلوب الصحفي، المدة الزمنية الممنوحة له أو المسافة التي تخصص له في الصحيفة، إن الصحفي التلفزيوني الذي يملك خبرة مهنية يقوم بالتقطيع التقني لروبورتاجه قبل بداية التصوير، لأنه هدف الروبورتاج يتضح أكثر بعد تجميع المعلومات والاطلاع على موضوع، الشيء ذاته يقال على الروبورتاج يتضح أكثر بعد تجميع المعلومات والاطلاع على موضوعه. الشيء ذاته يقال على الروبورتاج المكتوب فبعد الالتقاء بالواقع بشكل مباشر، تتضح بنية الروبورتاج في ذهن الصحفي فيصحبها على الورق، ثم يعيد صياغتها وتنقيحها.

إن كتابة الروبورتاج بشكل ارتجالي، على شكل تداعيات الأفكار والحكايات لا وجود لها حتى إذا أردنا أن تحول هذا الروبورتاج إلى قصة أو رواية، هذا ما تؤكد شهادة كبار الكتاب والروائيين.

<sup>14</sup>-cite in : <http://ww2.Csduray-qc.ca/projetsrecit/eileenjournalisme/lexical.htm#genre1>. Page consulté le 20/02/2006.



فكاتب أمريكا اللاتينية "خوليو كورتاثار" كان يجلس صباح كل يوم أمام آله الكاتبة غير عارف ما سيكتب. لكن النتيجة كانت رواية "رايويلا" (حجلة) الشهيرة ذات التركيبة المعقدة، لقد كانت رواية منظمة جدا وتملك هيكلًا صارمًا، فالبنية التي أخذت معمارها لم تكن مخططة على ورق، بل كانت مخمرة في لا وعي الكاتب.

## الاطار التطبيقي

### مراحل انجاز الروبورتاج

أولاً/ مرحلة ما قبل التصوير:

1 التوثيق.

2 السينوبسيس.

ثانياً/ مرحلة التصوير:

1 المعاينة.

2 التصوير.

ثالثاً/ مرحلة ما بعد التصوير:

1 المشاهدة.

2 التركيب.

3 التعليق.

4 المزج.

5 الموسيقى.

6 تصميم الشارة.



أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:

ويتم فيها جمع المعلومات حول الموضوع الخاص بالروبورتاج من خلال مطالعة أكبر عدد من الدراسات السابقة، الوثائق، الجرائد، الصحف...، ثم ضبط الأسئلة التي تطرحها على شخصيات الروبورتاج دون أن ننسى تحديد المواعيد والمقابلات.

### 1 التوثيق Documentation:

#### ▪ تعريف التوثيق

يجتهد الكتاب في تعريف التوثيق، وتصريف كلمة التوثيق، فيقولون مثلاً وثق يوثق بالتشديد على حرف الناء) أي شد وثبت وأحكم، وقوي وثاق الشيء، وجعلها وثيقاً ومن هنا اشتقت كلمة وثيقة، وكلمة التوثيق التي هي المصدر، وتعني إدراك الحقيقة لشيء أحكم وتم تثبيته.

ومن الجدير بالذكر أن مصطلح التوثيق الذي يقابله بالإنجليزية (Documentation) هو مصطلح كثر استخدامه، في مجال المعلومات وتوثيق المعلومات ومنذ أوائل الثلاثينيات القرن العشرين وكان المقصود منه أنه تجميع واقتران، وتنظيم المصادر المدونة أو الوثائقية.<sup>15</sup>

### 2 السينوبسيس Synopsis :

- وهي كلمة يونانية ويمكن ترجمتها اشتقاقياً (بما يمكن تصفحه بلمحة عين) وفي فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو والأحداث والشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر ودون حوار.<sup>16</sup>

<sup>15</sup>-عمر إبراهيم قديحي، التوثيق الإعلامي والأرشيف الصحفي، دار البازوري، عمان، 2014، ص 22.



ويرى (هيرمان) بأن هناك سببا قاطعا لكتابة ملخص للموضوع بهذه الطريقة لأن هذا ما سيفعله بالضبط الذين يقومون بتحليل القصة عند تقديم معالجتك أو السيناريو الكامل للاستديو دون الالتزام بأي قيد أو شرط فعملهم هو قراءة كطل شيء يقدم إليهم وضغط كل قصة إلى موضوع قصة أو قصة واحدة بحيث يمكن لرئيس قسم القصة والمنتجين في الاستديو قراءتها بسهولة وسرعة...

وحيث أن محلل القصة هو أول عائق لك في الاستديو فمن الأفضل أن تكتب قصتك بحيث تصمد لتحليلاته المتمرسه وهو يبحث قبل كل شيء عن فكرة أساسية جيدة ثم يقيم التطور الحركي والمنطقي للفكرة، ويركز في الحال على نقطة الضعف في القصة، ولذلك تأكد من سر كل ثغرات القصة.<sup>17</sup>

**ثانيا/ مرحلة التصوير:**

### **1 المعاينة:**

يعبر عنها بالكشف الحسي، وهي الفعل الدقيق للأمكنة والأشياء والأشخاص، وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والآثار بشكل سواءا بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي لإثبات حلتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية إجرائه...<sup>18</sup>

<sup>16</sup> - Scenario. Michel Chion – p 204.

<sup>17</sup> - لويس هيرمان، الأسس العلمية لكتابة السيناريو، ترجمة: مصطفى محرم، ص34.

<sup>18</sup> - عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية (ط1، الجزائر، دار هومة للنشر، 2008).



## 2 التصوير:

التصوير الفوتوغرافي هو فن التقاط الضوء بالكاميرا، عادة عبر مستشعر رقمي أو فيلم باستخدام معدات الكاميرا المناسبة...<sup>19</sup>

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته.

ومن خلال هذه المراحل كانت عملية التصوير كالاتي:

- في يوم 2023/05/28 تم التوجه لمكتبة بودراي بلقاسم لجمع أكبر عدد من المعلومات.
- وفي يوم 2023/06/03 تم التوجه صباحا لمكتبة بودراي بلقاسم للقيام بالتغطية الإعلامية حول المهرجان لتصوير مختلف الفعاليات والنشاط التي نظمتها المكتبة العمومية في المهرجان.
- وفي يوم 2023-06-04 واصلنا عملية التصوير حيث قمنا بإكمال تصوير المقابلات والأماكن المتبقية.

ثالثا/ مرحلة ما بعد التصوير

## 1 المشاهدة:

يتم مشاهدة العمل ككل لتحديد النقاط التي تحتاج إلى تعديل في المونتاج أو المكساج، ويتم مشاهدة المادة المصورة وتفريغها لمعرفة مدى صلاحية الأجزاء التي تم تصويرها<sup>20</sup>،

<sup>19</sup> - محمد أيمن- كاتب ومدون في إدراك.

<sup>20</sup> - محسن جلوب الكنائي، أحمد الدجيلي: التلفزيون وتعزيز الوعي الصحي، ص43.



وتحديد اللقطات الصوتية التي تخدم أبعاد الموضوع فضلا عن تحديد عناصر الصوت الأصلي.<sup>21</sup>

### 2 التركيب:

التركيب أو Montage بالفرنسية هو عملية ترتيب لقطات الفيلم ومعالجتها فبعد الانتهاء من مرحلة التصوير تأتي المرحلة الموالية المتمثلة في التركيب الذي هو عملية اختيار اللقطات والمشاهدة مادة فيلمية تم تصويرها.<sup>22</sup>

- حيث تم تركيب الفيديو من 2023/06/06 إلى غاية 2023/06/11.

### 3 التعليق:

- التعليق هو نوع صحفي بالغ الأهمية، يستخدم من أجل تقديم رأي واضح وصريح ومعلن إزاء حدث أو واقعة.

ينطلق من الواقعة ليقدم الرأي، وهو نوع صحفي ذو طابع فكري، موجه أساسا إلى ذهن

القارئ...<sup>23</sup>

- التعليق هو أحد الفنون الصحفية التي تفسر الخبر من زاوية معينة، يملئها موقف سياسي، أخلاقي أو إنساني بهدف توضيح هذا الموقف أو ذلك أو إقناع الجمهور لاتخاذ موقف أو تغيير...<sup>24</sup>

<sup>21</sup> - المرجع نفسه، ص44.

<sup>22</sup> - جازية بابو: ألب الإنتاج التلفزيوني، ص308.

<sup>23</sup> - أديب خضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الداودي، دمشق، 1986، ص35.

<sup>24</sup> - إبراهيم زيوش، فن كتابة الاخبار للإذاعة والتلفزيون، مطبعة جريدة الوحدة، بدون تاريخ، ص101.



- التعليق عملية معقدة مرتبطة بحياتنا اليومية وتتجسد إعلامياً في عدد كبير من الأعمال ففي عالم الصحافة "يكون التعليق بأشكال مختلفة، فالرسم التعبير أو الكاريكاتوري تعليق، والصورة كأساس للموضوع تعليق، واستخدام اللون في الإبراز تعليق، والعبارة الموجزة تعليق، والفقشات تعليق والرمزية تعليق".<sup>25</sup>

### نص التعليق:

هنا أين يعم الهدوء ويعلو صوت الأفكار والعقول المكتبة المركزي بودراي بلقاسم بمدينة المسيلة صرح ثقافي رائد تفخر به الولاية كفضاء فكري للقراء والمتقنين.  
مداخلة مدير الثقافة.

مداخلة المحافظ.

مداخلة رئيس جمعية الوفاء.

### موسيقى

### التعليق الثاني:

اليوم طفل قارئ وغدا رجل مبدع شعار أطلقتها المكتبة العمومية بودراي بلقاسم على مهرجان القراءة في احتفال في طبعته السابعة تحت رعاية وزيرة الثقافة والسيد والي ولاية المسيلة.

مداخلة المحافظ

<sup>25</sup> - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، ص100.



موسيقى

**التعليق الثالث:**

مهرجان القراءة في احتفال منتدى ثقافي فكري سنوي استطاع أن يغير الصورة النمطية للحراك الثقافي داخل الولاية.

مداخلة المحافظ

موسيقى

**التعليق الرابع:**

كل طبعة من المهرجان تختتم بالتتويج بلقب ملك القراءة آية قاسمي المشاركة في هذه الطبعة نالت لقب ملك القراءة لسنة 2023.

مداخلة آية

**التعليق الخامس:**

زميلتها سالي فازت أيضا بالطبعة السادسة ونالت لقب ملك القراءة لسنة 2022.

مداخلة سالي

موسيقى



### التعليق السادس:

هاتان البرعمتان منخرطتان في النادي الأدبي لمكتبة بودراي بلقاسم ونجاحهما هو ثمرة  
اجتهادهما أولاً ثم ثمرة مجهودات القائمين على النادي على رأسهم الأستاذ رابح نويوة رئيس  
النادي.

مداخلة رابح نويوة

موسيقى

### التعليق السابع:

وعلى هامش تظاهرة القراءة في احتفال استقطب المهرجان العديد من الكتاب من  
مختلف أنحاء الوطن من خلال مشاركتهم في معرض الكتاب المقام بالمناسبة.

مداخلة رابح كريم

مداخلة آية بوزينة

موسيقى

### التعليق الثامن

إقبال كثيف للأولياء على التظاهرة مرفوقين بأبنائهم لما وجدوا من ثمار طيبة صنعها  
النادي الأدبي بالتنسيق مع جمعية الوفاء للطفولة التي ساهمت بقسط كبير في نشر ثقافة  
القراءة في الوسط المدرسي وفي إنجاح مشروع القراءة في كتاب.

مداخلة والدة آية قاسمي



مداخلة رئيس جمعية الوفاء

موسيقى

التعليق التاسع:

إن أعظم هدية يحصل عليها الطفل عند انخراطه في مشروع النادي الأدبي ومهرجان القراءة في احتفال هو تحوله من قارئ عادي إلى قارئ شغوف بالمعرفة والاستزادة من العلوم.

مداخلة رئيس النادي رابح نويوة

مداخلة رابح كريم

مداخلة آية بوذينة

مداخلة سالي بهاء الدين

مداخلة نجوى

مداخلة خلود

مداخلة ريتاج

مداخلة سندس

موسيقى



#### 4 المزج:

يعرف على انه عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق ومتكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات...<sup>26</sup>

#### 5 الموسيقى:

في الروبورتاج الصحفي، يتم اعتبار الموسيقى عنصرا مهما يلعب دورا في توجيه القصة وإضفاء الجو المناسب على الموضوع المطروح، يجب اختيار الموسيقى بعناية لتكون متناسبة مع موضوع الروبورتاج وتعكس المزاج المطلوب.

هي أصوات مصطنعة تضاف لتعزيز المحتوى الفني أو المحتويات الأخرى للفيلم ولعل السبب الرئيسي للاعتماد على المؤثرات الصوتية في الأعمال الفنية هو إمكانية استخدام الأصوات الطبيعية التي تحدث في خلفية المشهد السينمائي لضعف الجودة، فيتم الاستعانة بعد التصوير وأثناء عملية إعداد الفيلم بأصوات متشابهة ذات جودة عالية لتعزيز المشهد وللحفاظ على مستوى واحد من الشدة والنقاء الصوتي من خلال العمل الفني...<sup>27</sup>

<sup>26</sup> - محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية: الرياض، دار الشروق 1984، ص21.

<sup>27</sup> - محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، دار الشروق 1984.



البطاقة الفنية للعمل المصور

- الموضوع: روبرتاج حول مهرجان القراءة في المكتبة العمومية بودراي بلقاسم بالمسيلة.
- العنوان: مهرجان القراءة في احتفال (اليوم طفل قارئ...غدا رجل مبدع)، فضاء فكري للطفل.
- المدة: 15 دقيقة.
- إعداد الطالبتين: زيتوني محجوبة، بقاش شامة.
- إشراف الأستاذ: أحمد مهدي الزواوي.
- تصوير: عمار نابي.
- مدة التصوير: يومين.
- الكاميرا المعتمدة: SONY
- نوع الأشرطة : Panasonic lumix Gh5s
- قراءة تعليق: بقاش شامة، زيتوني محجوبة.
- تركيب ومزج: عمار نابي.
- موسيقى تصويرية: ملحمية، تحفيزية.
- الجمهور المستهدف: فئة الاطفال



جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف- المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان: مهرجان القراءة في احتفال (اليوم طفل قارئ غدا رجل مبدع) فضاء فكري

للطفل

إعداد:

زيتوني محجوبة

بقاش شامة

إشراف:

أحمد مهدي زواوي



جينيريك النهاية

كنتم مع

مهرجان القراءة في احتفال (اليوم طفل قارئ غدا رجل مبدع) فضاء فكري للطفل

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

قراءة التعليق:

بقاش شامة

زيتوني محجوبة

تصوير:

عمار نابي

تركيب وكتابة الكترونية:

عمار نابي

نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الريورتاج

السنة الجامعية: 2023/2022

# التقطيع التقني



❖ جدول التقطيع التقني:

الرقم	شريط الصوت		شريط الصورة				المدة	
	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية الكاميرا	حزبة الكاميرا	نوع اللقطة		وصف اللقطة
01	..	..	..	..	..	..	جينيريك البداية	00.00 00.48
02	موسيقى حيوية	..	يتعرض	عادية	ثابتة	امريكية	اطفال	00.48 00.57
03	موسيقى حيوية	..	اين يعم الهدوء	عادية	ثابتة	امريكية	أطفال يطالعون	00.57 00.59
04	موسيقى حيوية	..	المكتبة المركزية	عادية	ثابتة	واسعة	مكتبة	00.59 01.02
05	موسيقى حيوية	..	مدينة المسيلة	عادية	زوم إن	واسعة جدا	مسجد	01.02 01.07
06	موسيقى حيوية	..	فضاء فكري	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	واسعة	دار الثقافة	01.07 01.14
07	موسيقى حيوية	..	اليوم طفل	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	مقربة	لافتة اعلانية	01.14 01.19
08	..	..	على مهرجان	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	واسعة	اطفال يقروون	01.19 01.24
09	موسيقى حيوية	..	تحت طبعته	عادية	ثابتة	واسعة	شخصيات هامة	01.24 01.37
10	حشد	سعداء اليوم	..	عادية	ثابتة	صدرية	شخص يتحدث	01.37 02.30
11	حشد	والي الولاية	..	عادية	ثابتة	صدرية	طبايبة الحاج	02.30 02.46
13	..	مهرجان وطني	..	عادية	ثابتة	صدرية	عز الدين عزي	03.55 05.13
14	حشد	كان برنامج متنوع	..	عادية	ثابتة	صدرية	طبايبة الحاج	05.13 05.29
15	..	هذا المهرجان	..	عادية	ثابتة	صدرية	عز الدين عزي	05.29 05.59
16	حشد	..	التوزيع بملك القراءة	عادية	ثابتة	أمريكية	طفلة تؤدي	05.59 06.06
17	..	حسيت روحي طورت	..	عادية	ثابتة	صدرية	اية قاسمي	06.06 06.17
18	حشد	انا حائزة	..	عادية	ثابتة	صدرية	سالي بهاء الدين	06.24 06.39
19	موسيقى	..	هاتان	عادية	ثابتة	صدرية	فتاة تقرأ	06.39

## الإطار التطبيقي



	حيوية		البرعتان					06.55	
..	موسيقى حيوية	تعود فكرة	..	عادية	ثابتة	صدرية	رابح نويوة	06.55 07.41	20
..	موسيقى حيوية	..	وعلى هامش	عادية	ثابتة	امريكية	معرض	07.55 08.06	21
..	موسيقى حيوية	المقام	تؤثر الأنشطة	عادية	بانورانيم من اليسار الى اليمين	مقربة	كتب	08.06 08.12	22
حشد	..	اول اصدار	..	عادية	ثابتة	صدرية	كريم رابح	08.12 08.45	23
..	موسيقى ديناميكية	النادي الادبي		عادية	ثابتة	مقربة جدا	فتاة تطالع	09.10 09.28	24
..	موسيقى ديناميكية	اهم شئ	..	عادية	ثابتة	صدرية	رابح نويوة	11.07 11.19	25
..	موسيقى ديناميكية	يتيح القراءة	..	عادية	ثابتة	صدرية	كريم رابح	11.19 11.42	26
..	موسيقى ديناميكية	مثل صيني	..	عادية	ثابتة	صدرية	سالي بهاء الدين	11.42 11.55	27
..	اموسيقى ديناميكية	القراءة تجعلني	..	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	11.55 12.09	28
حشد	تعتبر وسيلة	..	..	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	12.09 12.14	29
حشد	موسيقى ديناميكية	إن القراءة	..	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة	12.14 11.56	30
..	موسيقى ديناميكية	..	..	..	..	..	جينريك النهاية	11.56 12.13	31

# الخاتمة



**خاتمة:**

تعد المكتبة العمومية (بودراي بلقاسم) مركز ثقافي الذي يوفر معظم المصادر المعرفية والمعلوماتية من خلال النشاطات والخدمات التي توفرها المكتبة مركزة على فئة الأطفال، لأن الطفل هو بذرة المجتمع.

تقام سنويا مهرجانات ونشاطات من أهمها مهرجان "القراءة في احتفال" تحت شعار "اليوم طفل قارئ غدا جيل مبدع"، الذي يتضمن مجموعة من النشاطات والندوات على مدار أسبوع، وهذا الأخير قد شمل كل الملحقات بالمناطق المجاورة التابعة لمكتبة "بودراي بلقاسم" بولاية المسيلة.

# المراجع



قائمة المصادر والمراجع:  
المراجع باللغة الأجنبية:

1. إبراهيم زيوش، فن كتابة الاخبار للإذاعة والتلفزيون، مطبعة جريدة الوحدة، بدون تاريخ.
2. لويس هيرمان، الأسس العلمية لكتابة السيناريو، ترجمة: مصطفى محرم.
3. أديب خضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الداودي، دمشق، 1986.
4. جازية بايو: أسس الإنتاج التلفزيوني.
5. حول الكتابة الصحفية: مجموعة مقالات صادرة عن المنظمة العالمية للصحافيين، جمعها وترجمها نصر الدين العياضي، معهد الإعلام، 1988.
6. عامر إبراهيم قديلي، التوثيق الإعلامي والأرشيف الصحفي، دار البازوري، عمان، 2014.
7. عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية (ط1، الجزائر، دار هومة للنشر، 2008).
8. محسن جلوب الكنائي، أحمد الدجيلي: التلفزيون وتعزيز الوعي الصحي.
9. محمد أيمن - كاتب ومدون في إدراك.
10. محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، دار الشروق 1984.
11. محمود العقاب، والصحفي الناجح، دليل عملي للطلبة والصحفيين، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2000.
12. نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، الجزائر 2007

المراجع باللغة الأجنبية:

1. bernard voyenne : Glossaire de presse, Ed C.F.J.P.1967.



2. <http://presse.cyberscol.qc.ca/ijp/observer/genres/genres.html#rapporter>.
3. <http://ww2.Csdurayqc.ca/projetsrecit/eileenjournalisme/lexical.htmv.htm#genre1>.
4. Les genres journalistiques, [www.crdp.ac-creteil.fr/cddp93/jour\\_scd/affairejournal/a132.htm](http://www.crdp.ac-creteil.fr/cddp93/jour_scd/affairejournal/a132.htm)
5. Mohamed Belhi : Algerie–actualité, n1302 (Algerie).
6. Ronald–Registe augustin : le reportage, 09/10/200 42  
[www.colir.net/programmes/artsetlettres/spip/auteur.php3?idauteur19](http://www.colir.net/programmes/artsetlettres/spip/auteur.php3?idauteur19).
7. Scenario. Michel Chion.

Yrees Agenes, Jean Michel Groissan de au : lire le ED.F.P

تَبْحَمَدُ اللّٰه