



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال



بوسعادة... المدينة الراسخة بمعالمها الدينية والسياحية

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر
في علوم الإعلام و الاتصال
تخصص: سمعي بصري

من إعداد: بن علية بومدين
عبد الكريم يوسف

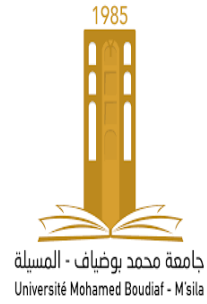
إشراف الدكتور:
أبو بكر بوعزيز

السنة الجامعية:

2018/2017



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال



بوسعادة... المدينة الراسخة بمعالمها الدينية والسياحية

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر
في علوم الإعلام و الاتصال
تخصص: سمعي بصري

من إعداد: بن علية بومدين
عبد الكريم يوسف

إشراف الدكتور:
أبو بكر بوعزيز

السنة الجامعية:

2018/2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ)

المجادلة - الآية 10 .

(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ)

الزمر - الآية 09 .

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

*من سلك طريقا يبتغي فيه علما * سلك الله له طريقا الى الجنة وان الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع * وان العالم ليستغفر له ما في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء * وان العلماء ورثة الأنبياء * وان الأنبياء لم يرثوا دينا را ولادرهما * وانما ورثوا العلم * فمن أخذه أخذ بحظ وافر *

رواه داوود والترمذي

شكر وتقدير

من اجتهد وأصاب فله أجران ومن اجتهد وأخطأ فله اجر واحد
الحمد لله الذي وهبنا نعمة العقل سبحانه والشكر له على كل نعمة وفضله وكرمه .
تبارك الله ذو الجلال والإكرام .

نشكر كل من قدم لنا يدا العون والمساعدة في انجاز هذه المذكرة ونخص بالذكر
الأستاذ المحترم "أبوبكر بوعزيز" الذي لم يبخل علينا بنصائحه وإرشاداته ، من
خلال إشرافه على عملنا خطوة بخطوة ، وبكل جدية وتفاني .

كما نتقدم بالشكر الخالص " للسيد سعيد حبوشي ونقاز ياسين " اللذان أمدنا لنا يد
العون

وساهم في انجاز هذا العمل .

إلى كل أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال

ونشكر في الأخير كل من قدم لنا يد المساعدة سواء من قريب أو بعيد.

الاهـداء

بدأنا بأكثر من يد وقاسينا أكثر من هم وعانينا الكثير من الصعوبات
وهانحن اليوم والحمد لله نطوي سهر الليالي وتعب الأيام وخالصة مشوارنا بين دفتي هذا
العمل المتواضع.

إلى منارة العلم والامام المصطفى إلى سيد الخلق إلى رسولنا الكريم سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم.

إلى الينبوع الذي لا يمل العطاء إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من
قلبها إلى والدتي العزيزة.

إلى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء الذي لم يبخل بشئ من أجل دفعي
في طريق النجاح الذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر إلى والدي العزيز.

إلى من حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكراهم فؤادي إلى أخواتي وأخواني .
إلى من سرنا سوياً ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح والإبداع إلى من تكاتفنا
يداً بيد ونحن نقطف زهرة تعلمنا زملائي في الدراسة .

إلى من علمونا حروفاً من ذهب وكلمات من درر وعبارات من أسمى وأجلى
عبارات في العلم إلى من صاغوا لنا علمهم حروفاً ومن فكرهم منارة تنير لنا سيرة العلم
والنجاح إلى أساتذتي الكرام.

خطة الروبورتاج

مقدمة.

الإطار المنهجي

- 1- فكرة الموضوع.
- أ- أسباب اختيار الروبورتاج .
- ب- أهداف الروبورتاج .

الإطار النظري

- أولاً: ماهية الريبورتاج.
- 1- لمحة تاريخية عن الريبورتاج.
 - 2- تعريف الريبورتاج.
 - 3- خصائص الريبورتاج.
- ثانياً: أنواع و بنية الريبورتاج.
- 1- أنواع الريبورتاج.
 - 2- بنية الريبورتاج.

الإطار التطبيقي

- المعالم الدينية والسياحية في مقدمة تمهيدية
- 1/مرحلة ما قبل التصوير
أ- التوثيق
ب- السينوبسيس
 - 2/ مرحلة التصوير
أ- المعاينة
ب- التصوير
ت- المقابلات
 - 1 - 3/ مرحلة ما بعد التصوير
المشاهدة والتركيب
المزج والموسيقى
التعليق
التقطيع الفني
خاتمة
قائمة المراجع
الملاحق
الفهرس

مقدمة

مقدمة:

تعد المعالم الدينية والسياحية من أهم ما يجلب السياح والزوار ويعد قطاع السياحة في هذا العصر من أبرز القطاعات في معظم دول العالم المتقدمة والنامية، لذا فان معظم دول العالم على اختلاف مستوى تقدمها تولي أهمية متزايدة للسياحة على المستويين المهني والأكاديمي. وتبرز أهمية هذا القطاع نظرا لمساهمته المباشرة في الناتج المحلي لتلك الدول، وهذا علاوة على تحسين المستوى الاقتصادي وتحقيق معدلات تنمية عالية.

ومن خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان روبرتاج مصور حول بوسعادة...المدينة الراسخة بمعالمها الدينية والسياحية، (والتي أردنا من خلالها أن نعرف بمدينة بوسعادة والحديث عن معالمها الدينية والسياحية، وإبراز صورتها الجمالية، ومدى إمكانية استقطاب السواح وإعادة بريقها السياحي والروحي).

قد انطلقت دراستنا من التساؤل الرئيسي: إلى أي مدى ساهمت المعالم الدينية والسياحية في ترسيخ مدينة بوسعادة سياحيا وثقافيا؟

اعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة للتعريف ببوسعادة والهامل وإبراز معالمها الدينية والثقافية من خلال نقل الأحداث صوتا و صورة، وقد استخدمنا المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر.

وقد توصلنا في موضوعنا إلى أن المعالم الدينية والسياحية لبوسعادة عبق للماضي الجميل حيث أن طابع معالمها المعماري الأصيل الممزوج بأصالة الحضارة العربية الإسلامية ومعاصرة الثقافة الأوروبية جذب العديد من السياح وأصبحت المدينة محجا للفنانين والرسامين الذين آثروا العيش فيها على الإقامة بأكبر العواصم الأوروبية وعلى رأسهم نصر الدين ديني.

الإطار المنهجي

فكرة الموضوع :

كانت في البداية مجرد فكرة راودت خيالنا، منذ التحاقنا بكلية العلوم الانسانية والاجتماعية قسم الاعلام والاتصال ودراستنا للسمعي البصري منذ سنة 2003، والفكرة هي أصل الإبداع والاختراع، لقد أصبح تساؤل أعضاء المذكرة يتمحور حول فكرة ومن خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان روبرتاج مصور حول بوسعادة... المدينة الراسخة بمعالمها الدينية والسياحية، (والتي أردنا من خلالها أن نعرف بمدينة بوسعادة والحديث عن معالمها الدينية والسياحية ، وإبراز صورتها الجمالية ، ومدى إمكانية استقطاب السواح الزوار وإعادة بريقها السياحي والروحي .

قد انطلقت دراستنا من التساؤل الرئيسي: إلى أي مدى ساهمت المعالم الدينية والسياحية في ترسيخ مدينة بوسعادة سياحيا وثقافيا؟.

اعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة للتعريف ببوسعادة والهامل وإبراز معالمها الدينية والثقافية من خلال نقل الأحداث صوتا وصورة، وقد استخدمنا المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر.

أسباب إختيار الموضوع:

الأسباب الموضوعية: أردنا من خلال هذا النوع المستعمل:

- التعريف بالمعالم الدينية والسياحية ببوسعادة والهامل .
- نقل ما تزخر به المنطقة من مرافق دينية وسياحية بالصوت والصورة
- محاولة عرض الجوانب التي لا يعرفها المشاهد عن تاريخ معالم بوسعادة .
- كشف الخبايا الروحية للأحياء القدمة والعربية لبوسعادة

الأسباب الذاتية:

- ميولنا للعمل الإعلامي ,الذي يستدعي منا النزول إلى الميدان .
- الفضول في معرفة مجال السمعي البصري
- إثراء معارفنا من خلال التعرف على التقنيات المستعملة في مجال السمعي البصري من مزج وتركيب وتصوير.
- الاهتمام الشخصي بالموضوع كوننا معنيين بكل ما يتعلق بالإعلام ومن أبناء بوسعادة .

إعجابنا بمعالم بوسعادة ومحاولة الترويج لها سياحيا .

أهداف الروبورتاج:

- ان اختيارنا للروبورتاج لم يكن بمحض الصدفة و انما راينا فيه السبيل الانجع لنقل و معالجة موضوع بحثنا بالصوت والصورة.
 - يعتبر الروبورتاج النوع الصحفي الامثل الذي يقوم على نقل الحقائق والاحداث كما هي وبذلك فهو اكثر ملائمة لنقل صورة واضحة عن المعالم الدنيئة والسياحية لبوسعادة وجعل المشاهد اكثر اطلاعا عليها بالرجوع الى عقب الماضي الجميل أهمية الروبورتاج.
 - وضع القارئ في صلب الموضوع .
 - تطبيق التقنيات المستخدمة في السمعى البصرى باعتبار نقص تجربتنا في المجال.
- أهمية الروبورتاج.**
- وضع القارئ في صلب الموضوع .
 - تطبيق التقنيات المستخدمة في السمعى البصرى باعتبار نقص تجربتنا في المجال.

الروبورتاج كنوع صحفى مختار :

الروبورتاج هو أصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به، لذا كان الصوت والصورة هما الركيزتان الأساسيتان له، و الروبورتاج لا يكتفي بتجميع المعمومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة.

الإطار النظري

أولاً: ماهية الريبورتاج.

- 1- لمحة تاريخية عن الريبورتاج.
- 2- تعريف الريبورتاج.
- 3- خصائص الريبورتاج.

ثانياً: أنواع وسمات الريبورتاج.

- 1- أنواع الريبورتاج.
- 2- سمات الريبورتاج.

1- ماهية الروبورتاج:

أ- لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب..

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن الـ 19 م، ويعود الفضل في ظهور الروبورتاج إلى - ألبير لندر - (1884 - 1932) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية - الحروب والكوارث الطبيعية. ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم الفضل عمل صحفي، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الروبورتاج إلى - جوزيف كيسل - والى الروائي - إميل زولا -¹

والمفارقة هي أن الروبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي - جون شتين بك - هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي، إلى جانب - جون ريد - في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" و- ابتن سنكلر - . ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكولومبي - غارسيا ماركاز - صاحب جائزة "نوبل" من كتاب الروبورتاج، ويؤكد المؤرخون بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الروبورتاج الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين (1904 - 1905) مرحلة مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية².

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى أفريقيا وآسيا خلال سنوات (1304 - 1377).

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19 م عندما قامت جريدة - التايمز - بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.³

ب- تعريف الريبورتاج:

1 - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط 2، الجزائر، دار هومة، 2006، ص 85

2 - عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط 1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008، ص 100 .

3 - نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص 44.

الروبورتاج هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعاً لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصياً عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل¹.

تترجم كلمة *EPORTAGE* الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية بـ(البيان الصحفي) أو(نقل الأحاسيس) أو(التصوير الحي)، و هناك من يترجمها بـ(التحقيق)².

و يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير و سرد البيانات و المعلومات و الآراء ووجهات النظر المختلفة³.

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحياناً بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للروبورتاج.

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعاً بقدرة على الوصف والسرد⁴.

ويعرفه "ميشال فواريل *Michel Voirol*" على أنه (فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب...

1 - - نصر الدين العياضي: المرجع نفسه، ص 46.
2 - أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الإعلام، ط1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985، ص142.
3 - كرم شلبي: معجم المصطلحات الإعلامية، ط1، بيروت، دار الشروق، 1989، ص514.
4 - محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص83.

فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين).¹

والبعض من الدارسين يربط الروبورتاج بالصورة فيرى أن الروبورتاج (وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا).²

ويقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر:

الأولى: تعتبر الروبورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية.

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا.

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي.³

ج- خصائص الروبورتاج:

الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأحداث، أفراح وأحزان وخير وشر، أبطالها أناس عاديون، فإن حيا م العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه، ويسمعه بطريقة حية، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الروبورتاج في:

- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.
- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.
- محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.

1 نور الدين بلليل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص67

2-شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العملية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978، ص71.

3-محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996،

- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له.
- هذه السمات المشتركة الروبورتاج المكتوب، أو السمعي البصري، تتوفر جميعا في الروبورتاج الإلكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيرها فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع، ووصف المكان ومن فيه ونقل رؤاهم وأحاسيسهم وتصورا م لما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصواتهم بالحركة والصوت والضجيج وحتى نكهة المكان¹.

د- سمات الروبورتاج:

وللروبيورتاج سمات أخرى هي:

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه.
- ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

2- أنواع وسمات الروبورتاج:

أ- أنواع الروبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، و هناك قاسم واحد يجمع بينها، و هو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف.

1. التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر و غير مباشر.

1.1. الروبورتاج المباشر:

1 - عبد العالي رزاق: مرجع سابق، ص102 .

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجه، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

1.2. الروبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الروبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

2. التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث و روبورتاج يرتبط بالموضوع.¹

1.2. روبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع ا، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

2.2. روبورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئة، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الروبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الروبورتاجات المرتبطة بالحدث.

3. التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.²

1 - محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص 86-87.

2 - محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص 88، 89.

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبوتات طبقاً لطبيعة الموضوع، منها:

1.3. روبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها...

2.3. روبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالأطفال، والمرأة، والبطالة، والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك.

3.3. ريبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...

4.3. ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم ذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

5.3. ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

6.3. ريبورتاج حربي:

وهو نوع هام من أنواع الروبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها.. وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

4. التصنيف الرابع: حسب الوسيلة.¹

بالرغم من أن هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الروبورتاج حسب الوسيلة:

1 - عبد العالي رزاق: المرجع السابق، ص113.

1 - روبورتاج صحفي.

2 - روبورتاج إذاعي.

3 - روبورتاج تلفزيوني.

4 - روبورتاج إلكتروني.

وهناك أنواع أخرى من الروبورتاج:

1 - روبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أماما الميكروفون.

2 - روبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.

3 - روبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.

4- روبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.

5- روبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.

6- نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة.

وتكون لغة الروبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا

تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الروبورتاج في حين

تبقى اللغة المكتوب ا الروبورتاج تعبيرية. "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم

أسلوبا معيناً يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية

مستوى م الثقافية والاجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب"¹.

ب-بنية الريبورتاج:

يتكون الريبورتاج من :

1- العنوان:

العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الإستئناف للقارئ أو المستمع

أو المشاهد فالكثير منهم يلتقى بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون نص

لروبورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه، وقد يتحول العنوان من الإعلان عن

سلعة إلى سلعة في حد ذاته، و يتألف العنوان من عنوانين أساسيين، الأول وهو

عنوان إشارة مرتبط بسؤال من الأسئلة ستة للهير حيث يجب عنوان الإشارة على

سؤال من الانشطة شرط أن يكون مفردة أو مفردتين...

و أضحى كان الريبورتاج ركنا ثانيا في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة فإنه من

الضروري أن يكون لهذا الركن عنوان ثابت.

2- المقدمة:

وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، وهي تخضع لإبداع الصحفي إلا أنه

يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج:

1 - عبد العالي رزاق: المرجع السابق، ص114.

- **مقدمة تمهيدية:** يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.
 - **مقدمة تحديد المكان:** يحدد خلالها الصحفي مكان الريبورتاج مثل موقع المدينة.
 - **مقدمة تحديد الموضوع:** يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثل التشرّد.
- 3- **الجسم:**

يكون الجسم بمثابة الوقائع المعاشة أو الحدث أو الحياة في بعديها الزماني و المكاني بمعنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية على أن يأخذ واقعا من الحياة و أن يعيدها إلا الحياة ويبني الريبورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة ويعني فيه الصحفي بالوصف و التعبير و نقل الأحاسيس و المشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة ولعلّ هذا ما جعل بوردتسكي يذهب إلى أن الريبورتاج في معناه المباشر هو الحياة في أشغال الحياة ذاتها.

و إذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاج الإذاعي أما الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر و أسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة و تأثيراته على الآخرين.

4- **الخاتمة:**

تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعيات توجه للقارئ، أما التلفزة فهي الصورة التي يختتم بها المحرر ريبورتاجه، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ويقوم...

بقراءة أو إرتجال خلاصة مختصرة، على أن يذكر إسمه و إسم المحطة و كذلك إسم المكان الموجود فيه¹

الفرق بين الروبورتاج الصحفي وبقية أنواع الصحفية².

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التميز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الروبورتاج

¹ - عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، نفس المرجع، ص 109 – 113.

² نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية، بن عكنون الجزائر، 2007.

أو العكس، وينتهج بعض الصحفيين النهج ذاته ففي هذا الصدد يمكن ذكر ما ذهب إليه صاحب كتاب " الخبر الإذاعي" ويعتبره تحقيقاً صحفياً، حيث يذكر ما يلي: (يعتبر الروبورتاج بمثابة تحقيق صحفي بكل معنى هذه الكلمة له نفس القواعد والأصول إلا أنه يترجمها ترجمة إذاعية وتلفزيونية ويخضع بذلك لقواعد (المهنية) لهذه الفنون بمطالباتها الصوتية والتصويرية.

نستنتج من هذا القول أن الاختلاف يكمن في التسمية بين النوعين المذكورين فقط، ووليد الوسيلة الإعلامية لا غير فيما يسمى في الصحافة المكتوبة تحقيقاً صحفياً يطلق عليه تسمية الروبورتاج في الوسائل السمعية البصرية هذا الاستنتاج لا يزيل كل الغموض الذي يكتنف النوعين المذكورين، فهذا أحد المؤلفين يزيد لبسا على لبس في تعريف الروبورتاج إذ يذكر ما يلي:

التحقيق الصحفي رغم اسمه أخبار وليس دراسة هو تحقيق يسعى لمعرفة المعلومات لا دراستها، والجهد الأصلي الذي يبذله الكاتب الصحفي في " الروبورتاج" هو جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حول موضوع "الروبورتاج" و التأكد منها ثم ربط هذه المعلومات ببعضها البعض بمهارة بحيث يكشف عن كل الجوانب التي تتعلق بهذا الموضوع فالكاتب الصحفي هنا أشبه بآلة التصوير السينمائية التي تسجل الأشياء وهي تتحرك، بحيث لا تغفل تفصيلاً هامة من التفاصيل المتعلقة بالموضوع.

والتحقيق الصحفي يعتمد في أغلب الأحيان على عنصرين: قلم الكاتب وآلة التصوير المرافقة له.... ومن الاثنين: القلم والآلة يتكون الروبورتاج أو التحقيق الصحفي، وإذا كانت آلة التصوير تستطيع نقل الصورة الجامدة فقلم الكاتب الصحفي مهمته تحريك هذه الصورة وإعطائها حياة وحيوية.

يعد التحقيق الصحفي نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الروبورتاج نظراً للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، كما أن التحقيق الصحفي يتناول شريحة واسعة من الواقع إذا يدور في الغالب حول محور أساسي (مشكل، قضية، ظاهرة) يحاول أن يفسرها ويحللها إله حد أن بعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من الفرضية أما الروبورتاج الصحفي فلا يهدف إلى دراسة الظاهرة أو الحدث أو الواقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الأضواء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو ضحية لها إنه يكتشف عن العلاقات الإنسانية في ارتباطها بالحدث.

يظهر لنا مما سبق عرضه الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما، والهدف المرجو منهما فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعق والبسيط والمباشر، بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة والرشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

إذا التفكير في الخصائص التي تميز الروبورتاج الصحفي عن الأنواع الصحفية الإخبارية، خاصة التقرير الصحفي يدفعنا للقول أن التقرير الصحفي يهدف إلى تقديم الواقعة والعناصر الإخبارية المرتبطة بها مع إضافة التفاصيل بينما لا يقف هدف الروبورتاج عند إعلام الناس بما يجري وتقديم العناصر الإخبارية لهم ولا يهتم بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث إنه يستهدف التصرفات الإنسانية والدوافع الكامنة في الذات البشرية وفي السلوك الإنساني إزاء الحدث فإذا اشترك التقرير الصحفي و الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان قطعا، في بعض الأشكال معالجتهما وفي طريقة تقديمهما فالنوع الصحفي الأول ينصرف لمتابعة الحدث وتقديم العناصر الإخبارية التي تشكله بنوع من التفاصيل، بينما يتخذ الروبورتاج من الحدث وسيلة ينظر عبرها لتفاعل الغير معه فيرصد الأحاسيس التي تميزهم كأطراف فاعلة في سياق تطوره أو عناصر تتحمل نتائجها وتداعياتها.

الإطار التطبيقي

1- مرحلة ما قبل التصوير:

تتم هذه المرحلة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة وجمع البيانات من خلال جمع الوثائق المتعلقة بالموضوع ووضع خطة التصوير تحتوي على العنوان، المدة الجمهور الهدف ... والعمل على إقامة الإتصالات مع جميع الأطراف التي لها علاقة مع الموضوع. وتحديد الموافقة للتصوير وكذلك تاريخ التصوير و التحضير المقابلات و المعاينة لأماكن التصوير والإطلاع على أهم الفيديوهات و صور الأرشيف لتدعيم الموضوع وهذه المرحلة تشمل خطوتين: التوثيق و السينوبسيس:

أ- **التوثيق:** هو علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وترتيبها واعدادها لجعلها مادة أولية للبحث قبل البدء في إنجاز الروبورتاج يجب الحصول على أكبر قدر من المعلومات من خلال جمع الوثائق المتعلقة بالموضوع من مختلف المصادر و الكتب و المراجع و الاستفادة من مختلف المقابلات التي قمنا بها مع المسؤولين الذين لهم علاقة بالموضوع.

ب- **السينوبسيس:** تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا الذي هو أهالمعالم الدينية والسياحية لكل من بوسعادة والهامل لولاية المسيلة ولنا تسليط الضوء على أهالمعالم السياحية والدينية بالمنطقة من مساجد وزاوية ومتحف ناصر الدين ديني وفنادق بوسعادة ووضعنا خطة أولية قبل المعاينة تتضمن المقابلات التي سوف نقوم بها مع جميع الأطراف المعنيين من أجل معرفة أهم المرافق السياحية التي تزخر بها مدينة بوسعادة والمعالم الدينية والروحانية من مساجد وزاوية ثم قمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانيا عن طريق جمع المعلومات و إجراء المقابلات المصورة.

1- مرحلة التصوير:

أ- **المعاينة:** تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع، تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاجو التي يتم فيها جمع المادة الأولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الإتصال بجميع الأطراف لمعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا لإجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الروبورتاج:

- في يوم 28 جانفي 2018 على الساعة 9:00 ذهبنا إلى المسجد النخلة ببوسعادة لتقديم موضوع المذكرة من أجل إفادتنا بالمعلومات.
 - في يوم 01 فيفري 2018 على الساعة 10:00 صباحا توجهنا إلى مقر متحف نصر الدين ديني ومقابلة السيدة المديرية لأخذ موافقة منها.
 - في يوم 01 فيفري 2018 على الساعة 14:00 ذهبنا إلى الفندق ومقابلة مسؤول الإعلام والتوجيه بالفندق و أخذ بعض التفاصيل
 - في يوم 02 فيفري 2018 على الساعة 10:00 زرنا بزاوية الهامل ببلدية الهامل بالمسيطة و مقابلة شيخ زاوية الهامل السيد محمد المامون القاسمي الحسني
 - في يوم 05 فيفري 2018 على 15:00 مساءا زرنا فندق كردادة فوجدناه قيد الترميم
 - في يوم 16 فيفري 2018 على الساعة 9:30 قابلنا السيد السعيد حبيش باحث مهتم بالسياحة والتاريخ في بوسعادة.
 - في يوم 22 فيفري 2018 و على الساعة 11:00 قابلنا زرنا أحياء بوسعادة القديمة.
 - في يوم 4 مارس 2018 قمنا بزيارة واد بوسعادة ومسجد البشير الابراهيمي .
- ب- التصوير:

- بعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد من أجل تصوير المقابلات وتصوير مشاهد الروبورتاج تم إفتتاح التصوير.
- في يوم 15 مارس 2018 قمنا بتصوير مناظر عامة لمدينة بوسعادة وأحياءها القديمة ذات الطابع العمراني العربي ممثلة في المدينة القديمة ومسجد الشرفاء.
 - في يوم 17 مارس 2018 ذهبنا لتصوير مسجد النخلة .
 - في يوم 18 مارس 2018 على الساعة 9:00 صباحا ذهبنا لتصوير متحف ودار نصر الدين ديني.
 - في يوم 19 مارس 2018 تصوير زاوية الهامل ومرافقها وكذا أحياء مدينة الهامل

- في يوم 20 مارس 2018 قمنا بتصوير فندق القائد وبعض اللقطات من فندق كردادة
- في يوم 23 مارس 2018 تصوير واد بوسعادة وبعض البساتين.

المقابلات:

- في يوم: 10 افريل 2018 على الساعة 14:00 مقابلة مع السيد سعيد حبيش باحث في التاريخ والسياحة في بوسعادة بمسجد النخلة دامت مدة التصوير 24 دقيقة و 31 ثانية.
- في يوم 16 افريل 2018 على الساعة 11:15 مقابلة مع السيد محمد المأمون القاسمي الحسني شيخ زاوية الهامل بقاعة الاستقبال دامت مدة التصوير : 7 دقائق.

2- مرحلة ما بعد التصوير:

أ- المشاهدة: **visionnage**

هي معاينة المادة المصورة عدة مرات وتحديد اللقطات المناسبة من حيث الشكل و المضمون وكذا المقابلات وهذا تمهيدا لعملتي التركيب و المزج ويتم ذلك من خلال تحويل شريط فيديو الى قرص مضغوط ومشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر.

ب- التركيب: **montage** .

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشجيبو تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل اللقطات معتمدين بذلك على السيناريو الذي وضعناه من البداية الى النهاية و التركيب لا يقتصر على

عملية ربط الصور ببعضها البعض، بل هو عمل تعبيرى و إبداعى يرمى الى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول الى فكرة معينة.

ج- المزج: mixage:

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الاخرى مرحلة مهمة في إعداد الروبورتاج بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات¹.

د- الموسيقى music:

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الروبورتاج الى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة وجمال و عليه جاءت الموسيقى عبارة عن مقطوعات من الموسيقى التصويرية التي تتلاءم مع الموضوع المختار لما يحتويه الشريط من الصور و الموسيقى التي تعطي نفساً للمعلق والمشاهد على حد سواء الإحساس والتجانس الروحي للموضوع.

و-التعليق:

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه².

التعليق :

التعليق يتضمن الحديث والكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معه فيما بعد ومنه يجب أن يتماشى التعليق والتركيب النهائي للصورة الملتقطة .

1 - محمد عزت: قاموس المصطلحات العلمية: دار جدة، 1948، ص 21.

2-كرم شلبي: الإنتاج التلفزيونى، مكتب التراث الإعلامى، ص 293.

نص التعليق

موسيقى

مقدمة تمهيدية للروبورتاج :

للحقية الزمنية التي عاش فيها أجدادنا وآباؤهم عبقا مميزا يفوح شداه ذلك الماضي
الجميل

زمان تكبدوا فيه شظف العيش ولكنهم بالرغم من تلك المصاعب والمشاق وضعوا
فيه أسس هاته المدينة التي نعيش فيها الآن .

مدبنة بوسعادة أو مدينة السعادة هي الخضراء الناصعة البلدة الشاسعة حضارة
ضاربة وتقاليد راسخة اختزلت جمالها في صورة واحدة اذ أنت بين سحر الوديان
والجبال تنتقلك المعالم التاريخية والدينية إلى تاريخ عميق لتعرج بك مسالك
الجبال إلى جمال المناظر الخلابة على أطراف المدينة

قد يكون ضربا من الخيال أن أحاول وصفها في كلمات أو عبر لكنها الحقيقة هي
مدينة بوسعادة .

فاصل موسيقى

بوسعادة مدينة السعادة أو بوابة الصحراء كل ما يتوغل الزائر في جنباتها أو
يغوص في أعماقها يلتمس ينباع التراث وشموخ الأصالة ما جعلها جوهرة
للصحراء لتتحول الى قبلة للسياح ومحج للفنانين الذين انبهروا لثراء المنطقة
وتقاليدها وما تختزله من تميز في المعالم.

التجول في بوسعادة القديمة يجعلك تغادر الزمن الذي تعيش فيه لتأخذك في رحلة
فيها الكثير من عقب الماضي الجميل خاصة تلك الأزقة الضيقة التي تحمل بصمات
التاريخ كحي العرقوب أولاد أحميدة الموامين وحي الشرفاء هذا الأخير الذي
سمي من طرف الأمير عبد القادر أثناء اقامته بالمدينة

.....مقابلة السيد سعيد حبوشي نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي سابقا

مكلف بالثقافة

مسجد النخلة أو مسجد سيدي ثامر الذي سمي نسبة إلى مؤسسه الولي الصالح سيدي ثامر المسجد كان نورا وبفضله توسعت بوسعادة وبنيت بقي المساجد وهو أول لبنة وضعت على تراب المدينة منذ تسعة قرون

فاصل موسيقي

.....مقابلة السيد سعيد حبوشي نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي سابقا
مكلف بالثقافة

بني بوسائل طبيعية بسيطة معماره مرصوص من الطوب وأشجار العرعار و جذوع النخل إذ يعد نموذجا للعمارة الاسلامية بزخارفها وفنونها به بابان واحد يدخل منه المصلون وباب صغير بجوار مقصورة المسجد

فاصل موسيقي

مسجد سيدي ثامر مسجد العتيق مسجد النخلة تسميات لأقدم مسجد بالمنطقة يمتد به الزمن إلى قرون خلت لكنه صامد شامخ في بوسعادة السعيدة صاحبة المكانة المرموقة لذا يفضل البعض بتلقيبها بالبلدة الطيبة الهادئة السعيدة .

فاصل موسيقي

دروس وذكر هنا لمختلف الأعمار في قلب هاته العمارة الإسلامية.

.....مقابلة السيد سعيد حبيشي نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي سابقا
مكلف بالثقافة

المسجد له مكانة هامة في قلوب الأهالي فهو المنارة القائمة
والجامعة العلمية على أرض تتوسد النخيل والجبل .

فاصل موسيقي

من أهم ما يميز بوسعادة أيضا فندي كردادة والقائد حيث عمد
البنائون الأوائل للفندين إلى تقديم بنايتيهما إلى ضفة الوادي حيث
يمكن للزوار أن يشاهد المناظر الخلابة على أطراف المدينة .

فاصل موسيقي

.....مقابلة السيد سعيد حبيشي نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي سابقا
مكلف بالثقافة

فاصل موسيقي

كما سحرت بوسعادة العديد من الفنانين الذين آثروا العيش فيها على الإقامة بأكبر
العواصم الأوربية لما ألفوه من سحر الطبيعة ونعموا به من كرم الضيافة إبان
تواجدهم ببوسعادة

الرسام إتيان ديني أو نصر الدين ديني شغفته بوسعادة حبا حيث قال لو كانت الجنة
في السماء لكانت فوق مدينة بوسعادة ولو كانت في الأرض لكانت هي مدينة
بوسعادة .

فاصل موسيقي

نصر الدين ديني الذي استقر ببوسعادة عام 1905 واسلم فيها عام 1913 رسم خلال فترة استقراره الكثير من اللوحات العالمية عن أطفال بوسعادة وشيوخها ورجالها.

كما رسم لوحات عدة عن مناظر المدينة التي سحرته مشكلة مصدر الوحي الأساسي لفنه إلى أن وافته المنية عام 1929 .

ليدفن في بوسعادة ويتحول بيته الى متحف توجد فيه كل ما أبدعت أنامله .

.....مقابلة السيد سعيد حبوشي نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي سابقا
مكلف بالثقافة

فاصل موسيقي

ومن المعالم الحضارية والصروح الثقافية قلعة العلم والجهاد زاوية الهامل التي أسست منتصف القرن التاسع عشر من طرف الشيخ محمد ابن أبي القاسم والتي كان لها الدور الايجابي في خدمة الوطن خلال فترة الاستعمار وما بعد الاستقلال .

..... مقابلة مع السيد محمد المأمون القاسمي الحسني شيخ زاوية الهامل

رسالتها الدعوة والتربية والتعليم والمحافظة على أصالة وقيم الشعب الدينية والروحية والثقافية.....

مقابلة مع السيد محمد المأمون القاسمي الحسني شيخ زاوية الهامل

فاصل موسيقي .

3- البطاقات الفنية لروبورتاج:

العنوان:

بوسعادة.....المدينة الراسخة بمعالمها الدينية والسياحية

المدة:

إعداد وتقديم:

بومدين بن علية

يوسف عبد الكريم

الكاميرا المستعملة

PANASONIC EZ 48

SONY VG 30

Drone

تصوير:

نقاز ياسين

عصام دحية

بومدين بن علية

تركيب :

يوسف عبد الكريم

جامعة محمد بوضياف / المسيلة
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال
يقدم

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر
بعنوان

بوسعادة...المدينة الراسخة بمعالمها الدينية والسياحية
إعداد الطالبين:
بن علية بومدين
عبد الكريم يوسف

تحت إشراف الدكتور:
د.أبوبكر بوعزيز

السنة الجامعية: 2018/2017

شارة النهاية:
كنتم مع

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تحت عنوان

بوسعادة...المدينة الراسخة بمعالمها الدينية والسياحية
إعداد الطالبين:
بن علية بومدين
عبد الكريم يوسف

تحت إشراف الدكتور:

د.أبوبكر بوعزيز

تصوير:

ياسين نقاز

عصام دحية

مونتاج ومكساج : عبد الكريم يوسف

أنفوغرافي : شهيرة حمادو

السنة الجامعية :2017/2018

نشكر كل من ساهم في هذا العمل

التقطيع
الفني

التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصور			
الضوء	الموسيقى	التعليق	المدة	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
\	هادئة	للحقة الزمنية	1د 51ثا	لقطات سماوية	شارة البداية(لقطات متنوعة)	01
\	شرقية	/	19 ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين	صور نخيل واد بوسعادة	02
\	/	/	10 ثا	زوم خلفي	صورة نخلة	03
\	/	/	4 ثا	ثابتة	صورة بستان في واد بوسعادة	04
\	شرقية	/	6 ثا	بانورامية من أعلى الى أسفل	صورة طاحونة فيريرو 1	05
\	شرقية	بوسعادة مدينة السعادة....	21ثا	زوم أمامي	صورة طاحونة فيريرو 2	06
\	شرقية	يلتمس ينابيع التراث...	05 ثا	ثابتة	صورة شارع من الاحياء القديمة 1	07
\	شرقية	ماجعلها جوهرة للصحراء	06 ثا	ثابتة مع السير الى الامام	صورة شارع من الاحياء القديمة 2	08
\	شرقية	لتتحول الى قبلة للسياح...	20 ثا	بانورامية من اليمين الى اليسار	صور الحي المجاور لواد بوسعادة	09

10	صورة العلم الوطني يرفرف في بستان بواد بوسعادة	زوم خلفي	04 ثا	يجعلك تغادر الزمن....	شرقية	\
12	صورة زقاق قديم 1	ثابتة	05 ثا	فيها الكثير من عبق	شرقية	\
13	صورة زقاق قديم 2	ثابتة	03 ثا	\	شرقية	\
14	صورة زقاق قديم 3	زوم خلفي	04 ثا	خاصة تلك الازقة الضيقة..	شرقية	\
15	صورة زقاق قديم 4	ثابتة	04 ثا	كحي العرقوب اولاد حميدة الموامين	شرقية	\
16	صورة لوحة اعلامية لمسجد الشرفاء	لقطة مقربة	03 ثا	حي الشرفاء	شرقية	\
17	لوحة اعلامية لأئمة المسجد منذ تدشينه	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	13 ثا	هذا الاخير.....	شرقية	\
18	مقابلة مع السيد حبيشي السعيد نائب رئيس بلدية بوسعادة في العهدة السابقة	لقطة متوسطة	43 ثا	من المعالم التاريخية حي الشرفاء....	\	\

19	صورة لوحة اعلامية لمسجد النخلة 1	زوم خلفي	04 ثا	مسجد النخلة.....	شرقية	\
20	صورة لوحة اعلامية لمسجد سيدي ثامر(النخلة) 2	زوم خلفي	11 ثا	الذي سمي نسبة....	شرقية	\
21	صورة باب المسجد	زوم خلفي	05 ثا	المسجد كان نورا...	عربية	\
22	صورة بهو مدخل المسجد 1	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	03 ثا	وبنيت باقي المساجد.....	عربية	\
23	صورة بهو مدخل المسجد 2	لقطة بانورامية من أعلى إلى اسفل	13 ثا	وهو أول لبنة.....	عربية	\
24	صورة بهو مدخل المسجد 3	زوم خلفي	07 ثا	\	عربية	\
25	صورة بهو مدخل المسجد 4	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	05 ثا	\	عربية	\
26	صورة ركيزة سطح بهو المسجد (خشب)	لقطة بانورامية الأعلى إلى الأسفل	12 ثا	\	عربية	\

27	صورة مدخل قاعة الصلاة 1	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	04 ثا	\	عربية	\
28	صورة مدخل قاعة الصلاة 2	من الأعلى الى الاسفل	08 ثا	\	عربية	\
29	مقابلة مع السيد حبيشي السعيد نائب رئيس بلدية بوسعادة في العهدة السابقة	لقطة متوسطة	13 ثا	د	\	جاء رجلين صالحين...
30	صورة معمار المسجد 1	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	06 ثا	\	عربية	بني بوسائل طبيعية.....
31	صورة معمار المسجد 2	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	6 ثا	\	عربية	معماره مرصوص
32	صورة معمار المسجد 3	زوم خلفي	6 ثا	\	عربية	اذ يعد نموذجا.....
33	صورة أبواب المسجد من الداخل	من الاعلى الى الاسفل	11 ثا	\	عربية	به بابان.....
34	صورة محراب المسجد	لقطة بانورامية من الاعلى الى الاسفل	12 ثا	\	عربية	\

الإطار التطبيقي للدراسة

35	صورة معمار المسجد 4	زوم خلفي	14 ثا	مسجد سيدي ثامر....	عربية	\
36	صورة لمصباح قديم 1	زوم أمامي	08 ثا	يمتد به الزمن....	عربية	\
37	صورة لقاء الصلاة	لقطة بانوارمية من الاسفل إلى الاعلى	9 ثا	صاحبة المكانة.....	شرقية	\
37	صورة لمصباح قديم 2	زوم خلفي	10 ثا	\	شرقية	\
38	صورة لمصباح قديم 3	زوم خلفي	15 ثا	دروس وذكر.....	شرقية	\
39	مقابلة مع السيد حبيشي السعيد نائب رئيس بلدية بوسعادة في العهدة السابقة	لقطة متوسطة	55 ثا	المسجد بقي ثمانية قرون....	/	\
40	صورة لواجهة المسجد	ثابتة+زوم خلفي	10 ثا	المسجد له مكانة....	عربية	\
41	صورة واحة بوسعادة	زوم أمامي	03 ثا	فهو المنارة القائمة....	عربية	\
42	صورة نخلة	مقربة	02 ثا	توسد النخيل....	عربية	\

43	صورة جبل مع حي من أحياء بوسعادة	زوم خلفي	03 ثا	والجبل.	عربية	\
44	صورة طائر في السماء	تتبع	06 ثا	\	عربية	\
45	صورة واجهة فندق القائد	زوم خلفي	06 ثا	\	غربية	\
46	صورة واجهة فندق كردادة	زوم خلفي	06 ثا	\	غربية	\
47	صور لمسبحي الفندق	لقطات متنوعة	22 ثا	من أهم مايميز بوسعادة...	غربية	\
48	صورة علوية لجانب من واد بوسعادة	لقطة علوية	30 ثا	حيث يمكن للزوار...	غربية	\
49	مقابلة مع السيد حبيشي السعيد نائب رئيس بلدية بوسعادة في العهدة السابقة	لقطة متوسطة	12 ثا	من المعالم التاريخية بعض الفنادق....	/	\
50	صورة لواجهة متحف نصر الدين ديني	ثابتة+زوم خلفي	08 ثا	\	تركية	\

51	صور لمعرض لوحات ديني ومنزله	لقطات متنوعة	د1 58ثا	كما سحرت...	تركية	\
52	مقابلة مع السيد حبيشي السعيد نائب رئيس بلدية بوسعادة في العهدة السابقة	لقطة متوسطة	د2 36ثا	من المعالم التي تبقى تاريخ بوسعادة....	/	\
53	صور مدخل مدينة الهامل	ثابتة +تتبع	10 ثا	\	صوفية	\
54	صور مدينة بالهامل	لقطات سماوية	39 ثا	\	صوفية	\
55	صور مدخل مدينة الهامل	تتبع	10 ثا	\	صوفية	\
56	صور مدخل زاوية الهامل	تتبع	20 ثا	\	صوفية	\
57	صور لمسجد الزاوية	بانورامية من اليمين الى اليسار	13 ثا	ومن المعالم...	صوفية	\
58	صورة مؤسس الزاوية	زوم أمامي	03 ثا	الشيخ محمد ابن ابي القاسم...	صوفية	\

59	صورة زقاق قديم	ثابتة	05 ثا	والتي كان لها ...	صوفية	\
60	مقابلة مع الشيخ محمد المأمون القاسمي الحسني شيخ الزاوية	لقطة متوسطة	د1 43 ثا	هذه الزاوية.....	/	\
61	صورة داخل المسجد القديم	من الأعلى الى الأسفل	09 ثا	\	صوفية	\
62	صورة داخل المسجد الجديد	لقطة بانورامية من اليمين لليسار	20 ثا	رسالتها التربوية.....	صوفية	\
63	مقابلة مع الشيخ محمد المأمون القاسمي الحسني شيخ الزاوية	لقطة متوسطة	20 ثا	نسأل الله....	/	\
64	صورة جدارية آية قرآنية	من الأعلى الى الأسفل	11 ثا	\	صوفية	\
65	صورة ساحة مسجد الزاوية	لقطة عامة	04 ثا	\	صوفية	\
66	صور لطفل صغير بعفويته في ساحة وأزقة الزاوية	لقطات عامة	22 ثا	\	صوفية	\
67	شارة النهاية	لقطة مقربة	50 ثا	\	صوفية	\
/	/	المجموع	22د23 ثا	/	/	/

خاتمة

خاتمة:

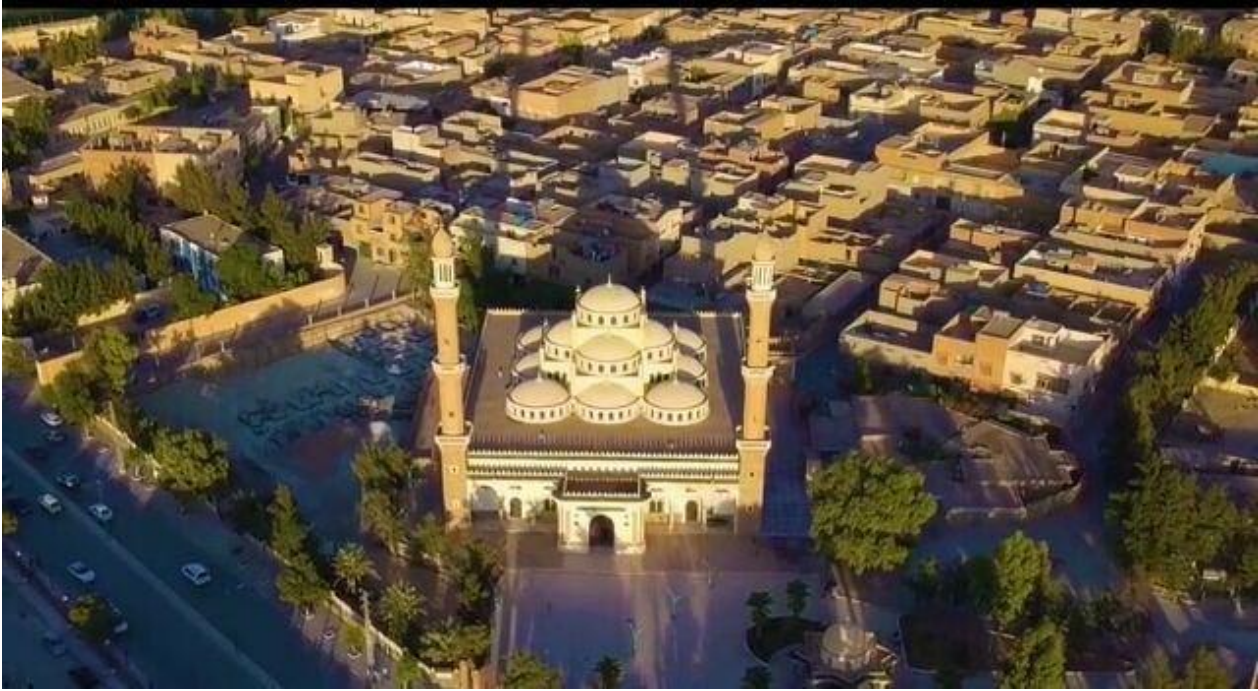
كانت هذه بعض المعالم الدينية والسياحية والثقافية التي تزخر بها مدينة بوسعادة وبلدة الهامل الطيبة التي إتقنتها عدسات كميراتنا و إستكشفنا سحرها وتاريخها و ترجمتها كلماتنا، معالم وأثار رسخت فكرا راقيا وحسا واعيا و نبعا صافيا ارتشف سقيه عديد الفنانين والسياح والزوار المحليين والعالميين و مهما عددنا أوجه المعالم بالمنطقة إلا اننا لن نفي حق المدينة الشاسعة بتاريخها وحضارتها وعبق ماضيها الجميل... نعم بوسعادة المدينة الشقراء الساحرة .

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

- 1- أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الإعلام، ط 1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985.
- 2- محمد العقاب: الصحفي الناجح، دار دومة، الجزائر، 2006
- 3- نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 1996.
- 4- نور الدين بلبيل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر
- 5- شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العملية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غاريونس، ليبيا، 1978
- 6- عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديدة، الجزائر، 2008
- 7- كرم شلبي: معجم المصطلحات الإعلامية، ط 1 ، بيروت، دار الشروق، 1989 .
- 8- محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996

الملاحق







الفهرس

قائمة المحتويات	
الصفحة	المحتوى
-	البسمة
-	الشكر
-	الاهداء
-	خطة الروبورتاج
01	المقدمة
4	فكرة الموضوع.
4	أ- أسباب اختيار الروبورتاج.
5	ب- أهداف الروبورتاج.
7	ماهية الريبورتاج.
8	تعريف الريبورتاج.
9	خصائص الريبورتاج.
12	: أنواع و سمات الريبورتاج.
18	الفرق بين الريبورتاج الصحفي وبقية الانواع الصحفية
21	مراحل إعداد الروبورتاج
22	مرحلة ما قبل التصوير
22	- التوثيق
22	- السينوبسيس
23	مرحلة التصوير

23	المعاينة
24	التصوير
25	المقابلات
25	مرحلة ما بعد التصوير
25	المشاهدة والتركيب
26	المزج والموسيقى والتعليق

27	التعليق
33	البطاقة الفنية للريبورتاج
34	شارة البداية
35	شارة النهاية
36	التقطيع الفني
48	الخاتمة
49	قائمة المراجع والمصادر
51 ^ا	الملاحق
55	الفهرس