



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة  
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية



الرقم التسلسلي : .....

القسم : التربية البدنية

الرمز : .....

التخصص : النشاط البدني الرياضي المدرسي

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر

أسلوب الألعاب الصغيرة و علاقته بالإبداع الحركي لدى تلاميذ  
مرحلة المتوسط  
- دراسة ميدانية بمتوسطات ولاية المسيلة -

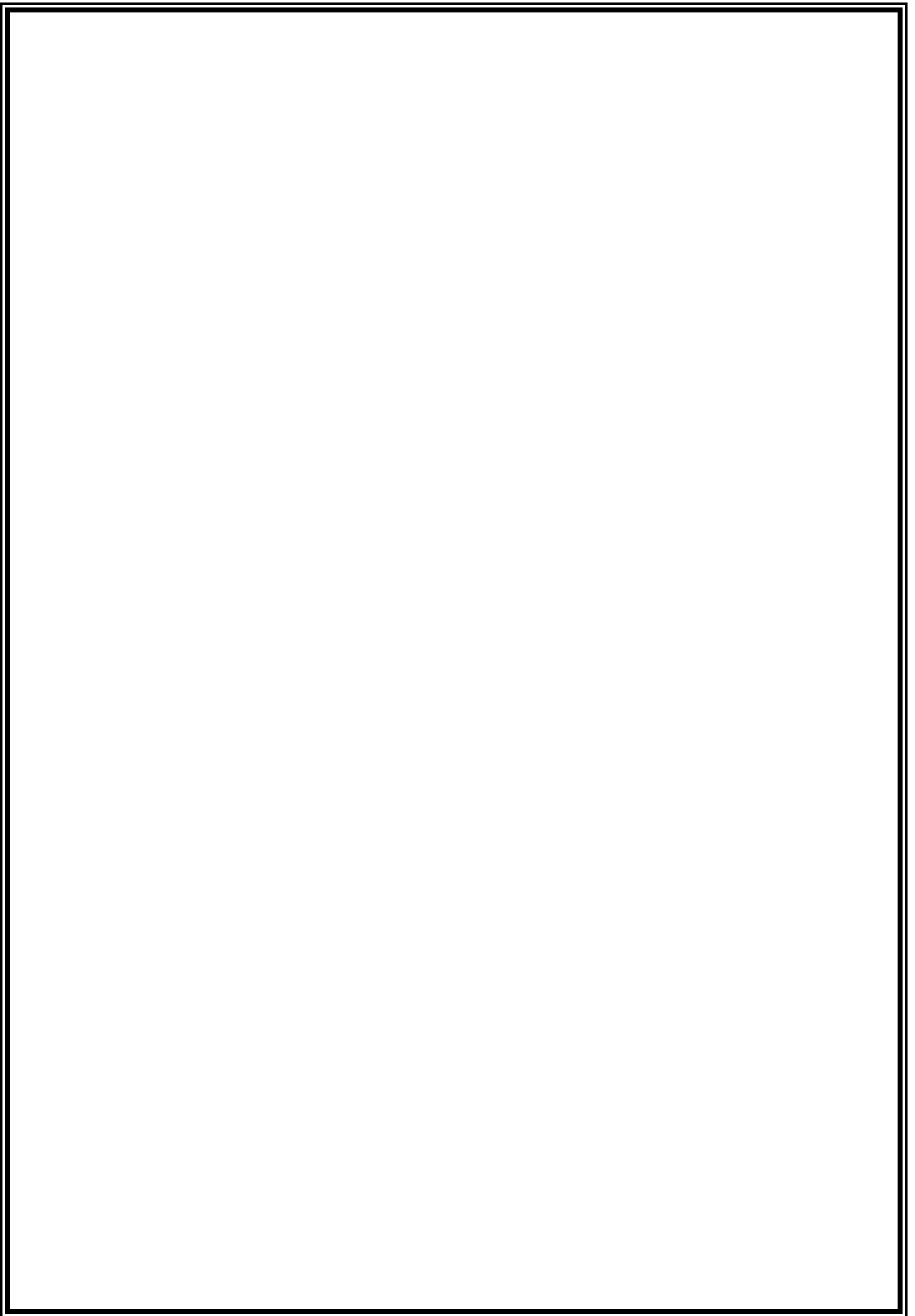
إشراف الأستاذ :

أ. د / رمضان بوخرص

إعداد الطالب :

أسامة شين

السنة الجامعية 2020/2019





وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية



الرقم التسلسلي : .....

القسم : التربية البدنية

الرمز : .....

التخصص : النشاط البدني الرياضي المدرسي

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر

أسلوب الألعاب الصغيرة و علاقته بالإبداع الحركي لدى تلاميذ  
مرحلة المتوسط

- دراسة ميدانية بمتوسطات ولاية المسيلة -

إشراف الأستاذ

أ. د / رمضان بوخرص

إعداد الطالب :

أسامة شين

السنة الجامعية 2020/2019

# شكر و عرفان

أولا و قبل كل شيء أشكر الله عز وجل الذي وفقني على إكمال هذا العمل المتواضع، الذي نرجو أن يكون عملا نافعا لنا و لجميع الطلبة الباحثين خاصة الباحثين في مجال التربية البدنية و الرياضية.

أتقدم بجزيل الشكر و عظيم الامتنان لأستاذي الفاضل "**رمضان بوخرص**" الذي لم يبخل علي بأرائه القيمة و بنصائحه و توجيهاته السديدة لانجاز هذا البحث ، هذا و لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر لجميع أساتذة معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية بولاية المسيلة ، كما أتقدم بجزيل الشكر للأساتذة المناقشين الذين قبلوا مناقشة هذا البحث المتواضع

# إهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى أعز ما أملك في هذا الكون اللذان كرمهما الله سبحانه  
تعالى، ألا و هما أبي و أمي اللذان سهرا و صبورا على تكبيرى و تعليمى و  
أرفقوا دعواتهم و تشجيعاتهم لى ليلا نهارا

إلى أمى الغالية نبع الحنان

إلى أبى الغالى رمز العطاء و التضحية

لو أهديت لهم كنوز الدنيا ما أوفيت لهم حقهم..

إلى إخوتى يوسف صهيب هشام رحيم

إلى أختى العزيزة سلمى

إلى كل من ساعدنى من قريب أو من بعيد فى هذا البحث

إلى خطيبتى أميرة

إلى أصدقاء الدراسة الأوفياء ، و خاصة أهدي هذا العمل للأستاذ الدكتور  
"رمضان بوخرص" لتوجيهاته القيمة التى أنار لى بها طريق العلم و المعرفة

إلى لؤلؤة البيت "ماريا"

## قائمة المحتويات :

	شكر
	إهداء
	قائمة المحتويات
	الملخص
أ- ب	مقدمة
	الجانب المنهجي
الصفحة	الفصل الأول : الإطار العام للدراسة
4	1-1 الإشكالية
6	2-1 فرضيات الدراسة
6	3-1 أهمية الدراسة
7	4-1 أهداف الدراسة
7	5-1 تحديد مفاهيم و مصطلحات الدراسة
8	6-1 الدراسات السابقة والمشابهة
16	7-1 مميزات الدراسة الحالية
	الجانب النظري
الصفحة	الفصل الثاني: الألعاب الصغيرة
19	تمهيد
20	1-2 مفهوم الألعاب الصغيرة
21	2-2 نظريات اللعب
25	3-2 أهداف الألعاب الصغيرة
26	4-2 خصائص الألعاب الصغيرة
27	5-2 أغراض الألعاب الصغيرة
28	6-2 أهمية الألعاب الصغيرة
29	7-2 مميزات الألعاب الصغيرة
29	8-2 أنواع الألعاب الصغيرة
31	9-2 استخدامات الألعاب الصغيرة
32	10-2 الأدوات المستخدمة في الألعاب الصغيرة
34	11-2 اختيار الألعاب الصغيرة
35	12-2 الإجراءات المهمة عند تنفيذ الألعاب الصغيرة
35	13-2 المبادئ التي تراعى عند اختيار الألعاب الصغيرة
37	خلاصة

الصفحة	الفصل الثالث : الإبداع الحركي
39	تمهيد
40	1-3 مفهوم الإبداع
40	3- 2 مفهوم الإبداع الحركي
41	3-3 أهم تعاريف الإبداع الحركي
43	4-3 قدرات الإبداع الحركي
46	5-3 الإبداع في حصة التربية البدنية و الرياضية
47	6-3 العوامل المؤثرة في الإبداع
47	7-3 معوقات الإبداع الحركي في حصة التربية البدنية و الرياضية
49	8-3 كيفية تنمية التفكير الإبداعي
50	خلاصة
الصفحة	الفصل الرابع: عرض وتحليل الدراسات السابقة والمثابفة
52	1-4 عرض الدراسات السابقة و المثابفة
56	2-4 تحليل الدراسات السابقة و المثابفة
الصفحة	الفصل الخامس : الاستنتاجات و الاقتراحات
58	1-5 الاستنتاجات
58	2-5 الاقتراحات
الصفحة	قائمة المصادر و المراجع
60	المصادر و المراجع
/	الملاحق

## ملخص الدراسة باللغة العربية :

عنوان الدراسة : "أسلوب الألعاب الصغيرة و علاقته بالإبداع الحركي لدى تلاميذ مرحلة المتوسط"

- دراسة ميدانية بمتوسطات ولاية المسيلة -

### هدف الدراسة :

- الكشف عن مدى مساهمة الألعاب التنافسية الجماعية في تنمية و تطوير المرونة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط .

- الكشف عن مدى مساهمة الألعاب التنافسية الفردية في تنمية و تطوير الطلاقة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط .

- الكشف عن مدى مساهمة ألعاب التتابع في تنمية و تطوير الأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.

- الكشف عن مدى مساهمة ألعاب المسك في تنمية الكفايات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط

### مشكلة الدراسة :

هل الألعاب الصغيرة تساهم في تنمية و تطوير مستوى الإبداع الحركي لدى تلاميذ مرحلة المتوسط ؟

### فرضيات الدراسة :

### الفرضية العامة :

تساهم الألعاب الصغيرة في تنمية و تطوير مستوى الإبداع الحركي لدى تلاميذ مرحلة المتوسط

### الفرضيات الجزئية:

- تساهم الألعاب التنافسية الجماعية في تنمية و تطوير المرونة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط .

- تساهم الألعاب التنافسية الفردية في تنمية و تطوير الطلاقة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط .

- تساهم ألعاب التتابع في تنمية و تطوير الأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط .

- تساهم ألعاب المسك في تنمية الكفايات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.

## **Abstract**

**Study title:** The type of small games and its relation to motor creativity for middle school students.

**“Field study in Msila Middle schools”**

### **Purpose of the study:**

- Reveal the extent to which collective competitive games contribute to the development and progress of motor flexibility for middle school students.
- Reveal the extent to which individual competitive games contribute to the development and progress of motor fluency for middle school students.
- Reveal the extent to which relay games contribute to the development and progress of motor authenticity for middle school students.
- Reveal the extent to which catch games contribute to the development and progress of motor cognitive competencies for middle school students.

### **Study constraint:**

Do small games contribute to the development of the level of motor creativity for the middle school students?

### **Study hypotheses:**

#### **General hypotheses:**

Small games contribute to the development and progress of the level of motor creativity for middle school students.

#### **Partial hypotheses:**

- Group competitive games contribute to the development and progress of motor flexibility for middle school students.
- Individual competitive games contribute to the development and progress of motor fluency for middle school students.

- Relay games contribute to the development and progress of motor authenticity for middle school students.
- Catch games contribute to the development of motor competencies cognitive for middle school students.

# مقدمة

**مقدمة:**

تمثل التربية الرياضية مكانة متقدمة في حياة الشعوب و الأمم، و تلعب دورا أساسيا و هاما في الحياة اليومية للإنسان، حتى أصبحت من أقوى استراتيجيات الدولة في تربية أبنائها و إعدادهم لحياة هادئة و سعيدة تتميز بالقيم التربوية و المعرفية و الإرادية، كما تعد التربية البدنية الرياضية نظام مستحدث ينظم و يركز على الغريزة الفطرية للعب و ذلك من خلال أهداف تربوية اجتماعية كانت بدنية أو سلوكية حيث تعتبر محور بالغ الأهمية في العملية التربوية أي أن مفهومها يشمل الهدف التربوي ثم الهدف التعليمي.

حيث نجد اليوم أن التربية البدنية تهتم بتكوين فرد صالح يخدم نفسه و مجتمعه، كما تعتنى بشخصية الفرد و هذا بتنمية جوانبه النفسية، الاجتماعية، الروحية و البدنية، لذا يظهر جليا الدور الهام الذي تلعبه حصة التربية البدنية و الرياضية في هذا السياق و ذلك بتعليم و تزويد الطفل أو المراهق بمختلف الخبرات و المهارات الحركية المرافقة ببذل جهد بدني و عقلي منظم، ضمن نشاط يتماشى و احتياجات التلميذ خلال مراحل نموه المتميزة بميوله الشديد نحو اللعب. (أمين أنور الخولي: 1996 ص 39)

إن الاهتمام و الإسهام الفعال في إعداد و تنشئة التلاميذ في جميع النواحي البدنية و المهارية و التربوية و المعرفية و الإرادية يساهم في بناء الشخصية المتكاملة و الناضجة و يؤدي إلى امتلاك مهارات رياضية و إبداع حركي عالي المستوى في الأداء و المرونة و الدقة و السرعة نتيجة لممارسة الألعاب التي تمكنه من اكتساب الخصائص اللازمة و كذلك اشباع حاجياته الأساسية في اللعب و المنافسة و الترويح و إتاحة فرص التجريب و الكشف لتنمو لديه القدرة على الخلق و الإبداع. (مجلة العلوم الرياضية 2009 ص 365)

تمثل الألعاب الصغيرة في الرياضة أهمية استثنائية، ومدخلا جديدا لارتباطها بالنشء الجديد وتكوين قاعدة متينة راسخة البنیان وتوفير كافة المستلزمات التي تأخذ بهم نحو الأحسن، لتطوير مستواهم الحركي والفكري وكذلك تتيح لهم الفرص المناسبة للتعبير عن رغباتهم وميولهم وحاجاتهم الطبيعية فضلا عن المتعة التي يكتسبونها من خلال مزاولتهم لها. (مجلة الإبداع الرياضي، بدون سنة، ص242-250)

إن الألعاب الصغيرة تشكل جزء هام من النشاط التعليمي والتدريبي حيث تمثل مكانة مرموقة لبيان مختلف الألعاب و الأنشطة المتعددة، و تشكل حيزا مهما في التدريب على المهارات الحركية و البدنية و الوظيفية و غيرها، و أصبحت من مقومات التي يحتاج إليها أي برنامج تعليمي.

إن فتح المجال أمام الطفل أو التلميذ للتعلم و استثمار قدراته وأفكاره يساعده على زيادة الثقة بالنفس و الإبداع، إذ أن الإبداع ظاهرة تربوية هامة في المجال الرياضي ، إذ يتفق المختصين و الخبراء أن الأنشطة الرياضية بمختلف أنواعها و أهدافها تتسم في تنمية الإبداع الحركي و يخلق مناخ خصب لتنميتهم ، فالإبداع الحركي هو قدرة على إنتاج أكبر عدد من التكوينات و الأشكال الحركية غير الشائعة و المبتكرة ( سحر شرف الدين ، 2005، ص31)

فالإبداع الحركي هو قدرة التلميذ على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الأصلية غير العادية تخرج عن الإطار المعرفي الذي لدى الطفل أو البيئة التي يعيش فيها بانتاج حركي اصيل و بقدر كبير من الطلاقة ، غزارة الأفكار و الحركات ، و المرونة و الأصالة ، كما تعرفه "وانين ويرك" بأنه القدرة على انتاج استجابات حركية مختلفة تبعاً لمثير معين. ( wannen wyrick :1996 vol,39 n.3 )

لذا أردنا أن تكون دراستنا تتمحور حول أسلوب الألعاب الصغيرة و علاقتها بالإبداع الحركي في مرحلة التعليم المتوسط ، حيث قمنا بتقسيم دراستنا على النحو التالي :

#### 1- الجانب المنهجي و الذي يتضمن فصل واحد:

- الفصل الأول: الإطار العام للدراسة الذي سنتطرق فيه إلى الإشكالية المطروحة، الفرضيات، أهمية الدراسة و أهدافها مع تحديد مفاهيم و مصطلحات الدراسة و في الأخير سنحاول ذكر دراسات سابقة و مشابهة و مميزات دراستنا الحالية.

#### 2- الجانب النظري الذي يضم أربع فصول:

- الفصل الثاني: تطرقنا فيه إلى مفهوم الألعاب الصغيرة ، نظريات اللعب، أهداف الألعاب الصغيرة و مميزاتا و أغراضها ، أهميتها مع ذكر أنواعها و استخداماتها، الأدوات المستخدمة في الألعاب

- الفصل الثالث: تطرقنا فيه إلى مفهوم الإبداع و الإبداع الحركي، قدرات الإبداع، الإبداع الحركي عند الأطفال...

- الفصل الرابع: قد تناولنا فيه عرض الدراسات السابقة و المشابهة مع تحليلها.

- الفصل الخامس: نحاول طرح الاستنتاجات و الاقتراحات

# الجانب المنهجي

# الفصل الأول :

## الإطار العام للدراسة

- 1- إشكالية الدراسة
- 2- فرضيات الدراسة
- 3- أهمية الدراسة
- 4- أهداف الدراسة
- 5- تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة
- 6- الدراسات السابقة و المشابهة
- 7- مميزات الدراسة الحالية

## 1- الإشكالية:

تعد التربية البدنية جزءاً بالغ الأهمية من التربية البدنية حيث تعرض لهذه العلاقة الكثير من العلماء منهم " فيري " الذي يرى أن التربية البدنية جزء لا يتجزأ من التربية العامة ، إنها تشغل دوافع النشاطات الموجودة في كل شخص للتنمية من الناحية العضوية والتوافقية والعقلية والانفعالية . كذلك يرى " كوتر " أن التربية البدنية تختص بالأنشطة القوية التي تتضمن عمل الجهاز العضلي وما ينتج عن الاشتراك في هذه الأوجه من النشاط في التعليم .

وهكذا يصير للتربية البدنية أهمية ومفهوم على نطاق واسع ومتعدد المجالات. وهو ما دعا الدول المتقدمة في الميدان التربوي إلى الاهتمام بالتربية البدنية لما لها من مردود على صحة الإنسان وتطور المجتمعات ولأنها جزء من العملية التعليمية ، فهي تساعد على بناء وإعداد مواطن نافع ومنفاعل في المجتمع ، كما إنها مؤشر مهم على تقدم حضارة المجتمع.

ويذكر شيلر في رسالته " جماليات التربية " أن الإنسان يكون إنساناً فقط عندما يلعب ، ويعتقد ريد أن التربية البدنية تمدنا بتهديب الإرادة ويقول ؛ أنه لا يأسف على الوقت الذي يخصص للألعاب في

المدارس ([qu.edu.iq](http://qu.edu.iq) > uploads)

وتنحصر أهداف التربية البدنية وأغراضها بصفة عامة في تنوع الخبرات الحركية الفردية والجماعية التي تتناسب مع المستوى الإدراكي والمعرفي وكل من المتطلبات البدنية المهارية (النفس حركية) والاجتماعية لتلاميذ كل مرحلة عمرية من مراحل التعليم المختلفة. ([ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org) > wiki).

لذا يظهر لنا الدور الهام للتربية البدنية و الرياضية في إعطاء التلميذ المهارات الحركية ببذل جهد بدني و عقل منظم، فضلا عن أن الاهتمام بقدرات الطفل الإبداعية التي تعد أساسا لتكوينه المعرفي في المستقبل، و لذا فاعتماد الممارسة العملية (الألعاب الصغيرة) تتيح للطفل امتلاك القدرة على نسج الأفكار من خياله، كونه قادرا على التعبير عن قدراته، و خاصة فيما يتعلق بالمجال الحركي.

شكلت الألعاب الصغيرة جزءاً من ثقافات المجتمعات القديمة حيث كانت بمثابة مرآة تعكس قيم هذه المجتمعات وسلوكياتها ووسيلة للترويج بما تحويه من قيم تربوية وأخلاقية علاوة على ذلك فقد عنيت بتطوير الفرد من خلال مراحل نموه والدليل على ذلك أنها لعبت دوراً حيوياً في نمو وتقديم الأطفال حيث لا زالت تقدم هذا الواجب إلى وقتنا الحاضر لتشكل بذلك علماً من علوم الرياضة المتنوعة والتي تعنى بالفرد لتمهده له جميع الفرص المناسبة لتنمية استعداداته وإمكانياته وقدراته، بالإضافة إلى تنمية قدراته البدنية والعقلية والنفسية، وتكوين شخصيته من جميع النواحي. (إبراهيم عبد الغني محمد سلامة، بدون سنة)

حيث تمثل الألعاب الصغيرة وسيلة من وسائل التربية البدنية الحديثة لمن يزاولها من صغار و كبار، و هي أيضا نشاط رياضي يساعد في تطوير الأداء الحركي للألعاب الرياضية كما أنها تساهم في نمو الأطفال من زوايا متعددة ; النمو المعرفي، النمو الحركي النمو البدني و نمو الابتكار و الإبداع.

(ناهد عبد زيد الدليمي، 2010)

ويشير - معوض وعبد - نقلاً عن تشارلز بيوكر أن للألعاب الصغيرة أغراض مختلفة شأنها شأن- جميع الفعاليات الأخرى التي تمارس في مجال التربية الرياضية حيث تتجلى هذه الأغراض وتحدد تبعاً ( للنمو البدني، النمو الحركي، النمو العقلي، نمو العلاقات الإنسانية، نمو الصحة الجسمية والنفسية

والعقلية) ( معوض و عبد، 1969)

ويرى علاوي "الألعاب الصغيرة على أنها مجموعة من الألعاب المتعددة الجوانب التي يؤديها لاعب أو أكثر وتقسّم إلى مجموعات متجانسة تختلف كل مجموعة عن غيرها بالنسبة إلى تأثيرها التربوي والتعليمي وبالنسبة إلى طبيعة نشاطها، وسميت كذلك لأنها بسيطة من حيث القواعد والقوانين والشروط الموضوعية لها، ومن حيث الأدوات المستخدمة وكذلك اعتمادها على ساحات صغيرة وملاعب محدودة وضيقة ، ويقبل عليها الأفراد من كلا الجنسين وفي مختلف المراحل من حيث السن والدراسة بكل رغبة وحماسة وشوق إذ أنها تتميز بطابع المرح والسرور والتسلية والتنافس الموجه الشريف". ومن هنا فقد لعبت الألعاب الصغيرة دوراً مهماً في حصص التربية الرياضية في المدارس لما تحويه من قيم، لذا يرى " المنصوري"، أنه يمكن حصر القيم التي تحققها الألعاب الصغيرة بما يلي ( القيمة البدنية، القيمة الترويحوية، القيمة الخلقية، القيمة الاجتماعية، القيمة العقلية، القيمة الصحية )، ويمكن استغلال الألعاب الصغيرة لتطوير بعض الصفات البدنية( القوة الانفجارية، الرشاقة، الدقة، المرونة، السرعة، القوة، السرعة، التوازن، رد الفعل، التوافق العضلي العصبي ) (علاوي، 1977)

نستنتج أن للألعاب الصغيرة أهمية كبيرة في تنمية مختلف قدرات الإبداع الحركي ، لذا على المختصين المهتمين في مجال الرياضي التربوي توظيفها في منهاج التربية البدنية و الرياضية ، بغرض العناية و الاهتمام بجانب الإبداع الحركي.

فالإبداع في التربية الرياضية هو القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الأصلية الغير عادية بدرجة عالية من المرونة و الاستجابة و تطوير الأفكار أو الأنشطة.

و عليه يعتبر الإبداع هو القابلية على إنتاج أكبر عدد من الاستجابات الحركية الجديدة و المتكونة من الطلاقة الفكرية و المرونة التلقائية و الأصالة بزمان محدد و الناتجة من تفاعل بين اللاعب و ما يكسبه من خبرات نابعة من خلفيته و ابتعاده عن الأنماط التقليدية في التفكير.

ومن خلال ما تطرقنا إليه يمكن للباحث طرح التساؤل العام على النحو التالي :

### التساؤل العام:

هل الألعاب الصغيرة تساهم في تنمية وتطوير الإبداع الحركي لدى تلاميذ مرحلة المتوسط ؟

و تندرج تحت هذا التساؤل العام عدة تساؤلات فرعية:

- هل ألعاب التنافسية الجماعية تساهم في تنمية وتطوير المرونة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط ؟
- هل ألعاب التنافسية الفردية تساهم في تنمية وتطوير الطلاقة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط ؟
- هل ألعاب التتابع تساهم في تنمية وتطوير الأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط ؟
- هل ألعاب المسك تساهم في تنمية الكفايات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط؟

### 2- فرضيات الدراسة:

الفرضية العامة:

تساهم الألعاب الصغيرة في تنمية و تطوير الإبداع الحركي لدى تلاميذ الطور المتوسط.

### الفرضيات الجزئية:

- تساهم الألعاب التنافسية الجماعية في تنمية وتطوير المرونة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.
- تساهم الألعاب التنافسية الفردية في تنمية و تطوير الطلاقة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.
- تساهم ألعاب التتابع في تنمية و تطوير الأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.
- تساهم ألعاب المسك في تنمية الكفايات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.

### 3- أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة من خلال تقديم إسهامات و فائدة في مجال ممارسة التربية البدنية و الرياضية في مرحلة التعليم المتوسط، من خلال الاستفادة من النتائج و الاقتراحات التي تقدمها هذه الدراسة و توظيفها ميدانيا بهدف الاهتمام بمجال الألعاب الصغيرة و مدى انعكاساتها الإيجابية في تنمية قدرات الإبداع

الحركي و إعطاء فرص للتلاميذ في إبداء قدراتهم الحركية و التعلق في مجال الممارسة الرياضية و تتجلى أهمية الدراسة في ما يلي :

- إبراز أهمية الألعاب الصغيرة في تطوير المهارات الحركية
- تحسين مستوى التلاميذ باستعمال الألعاب الصغيرة
- معرفة مدى مساهمة الألعاب الصغيرة في تنمية الجانب الحركي لدى تلاميذ الطور المتوسط.

#### 4- أهداف الدراسة:

لا يزال ميدان التربية البدنية و الرياضية ميدانا خصبا و هذا راجع لارتباطه و اتصاله بباقي العلوم هذه الأخيرة في حركية دائمة، الأمر الذي يحثك على القائمين على مادة التربية البدنية بمواكبة التقدم فنحن نهدف لما يلي:

- الكشف عن إسهامات الألعاب التنافسية الجماعية في تنمية و تطوير المرونة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط
- الكشف عن إسهامات الألعاب التنافسية الفردية في تنمية و تطوير الطلاقة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.
- الكشف عن إسهامات ألعاب التتابع في تنمية و تطوير الأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.
- الكشف عن إسهامات ألعاب المسك في تنمية الكفايات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.

#### 5- تحديد المفاهيم و المصطلحات :

##### 5-1- الألعاب الصغيرة :

**لغة :** هي مجموعة من الحركات أو الفعاليات المريحة و الترفيهية مهمتها تطوير القدرات البدنية و العقلية بطريقة نشيطة و مريحة .

**اصطلاحا :** هي عبارة عن ألعاب بسيطة التنظيم و تتميز بالسهولة في أدائها تصاحبها البهجة و السرور و تحمل بين طياتها روح التنافس ، و تتميز قوانينها بالبساطة و السهولة.(**عبد الحميد مشرف :**

2002، ص 19)

**إجرائيا :** هي عبارة عن ألعاب صغيرة غير مقننة يدرجها الأستاذ في الحصة التربوية أو التدريسية ، حيث تتخذ أشكال متعددة و متنوعة على حسب ميول و رغبة التلميذ ، يغلب عليها طابع الترويح و المرح و التسلية .

## 2-5- الإبداعي الحركي :

**لغة:** اشتق من الفعل أبدع الشيء أي اخترعه، و أبدع الشيء يعني استخرجه أو استحدثه ، ونقول ان فلا أبدع في هذا الأمر ،أي كان أول من فعله ،فالإبداع يعني الإيجاد أو الخلق او الابتكار أو التكوين

**اصطلاحا :** هو أحد أنواع الإنتاج الإبداعي في مجال الحركة و يظهر في شكل استجابات حركية تعبر عن قدرات الفرد الإبداعية و هو مقدرة الفرد على أداء حركات تتميز بالطلاقة الحركية و المرونة الحركية و الأصالة الحركية (زكية إبراهيم أحمد كامل ، 1995 ، 135)

**إجرائيا:** يعرفه الباحث على أنه مقدرة التلميذ على التخلص من السياق العادي للتفكير و ظهور لإنتاج جديد يتخلص فيه من القوالب الموضوعية و ينقل العلاقات القديمة إلى علاقات جديدة أو توليد علاقات جديدة تظهر على شكل مرونة حركية و طلاقة حركية و أصالة حركية .

**3-5- تلاميذ الطور المتوسط:** هم التلاميذ الذين يزاولون دراستهم على مستوى التعليم المتوسط و تتراوح أعمارهم ما بين (11-15 سنة) وهم يمرون بمرحلة المراهقة ، فتبدأ هذه المرحلة بالانفصال عن مرحلة الطفولة ،نلاحظ في هذه المرحلة تضائل سلوك الطفل ، وتبدأ المظاهر البيولوجية و العقلية و الانفعالية و الاجتماعية المميزة للمراهقة في الظهور.

## 6- الدراسات السابقة و المشابهة :

### 1- دراسة بلباي محمد عبد الله

- بعنوان الدراسة: " أهمية استعمال طريقة الألعاب الصغيرة و دورها في تنمية القدرات النفسية الحركية لدى تلاميذ الطور الثاني (11/9 سنة) "

الهدف العام من الدراسة :

دراسة تأثير طريقة الألعاب الصغيرة كوسيلة تربوية تساعد على تنمية القدرات النفسية و الحركية لدى تلاميذ الطور الثاني (11/9 سنة)

تساؤلات الدراسة :

- هل استعمال طريقة الألعاب المصغرة أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ الطور الثاني يلعب دورا ايجابيا في تنمية القدرات النفسية و الحركية ؟

- هل طريقة الألعاب المصغرة تطبق فعليا أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ

الطور الثاني ؟

المنهج المتبع في الدراسة : المنهج الوصفي .

عينة الدراسة و طريقة اختيارها: 471 فرد موزعين على : معلمي الطور الثاني مفتشي التربية مختصون في الرياضة تلاميذ الطور الثاني و تم اختيار هذه العينة بالطريقة العشوائية .

الأدوات المستخدمة في الدراسة : الاستبيان و المقابلة .

أهم النتائج :

- 90د غير كافية للممارسة التربوية البدنية و الرياضية .

-طريقة الألعاب المصغرة تحقق أهداف البرنامج التربوي الخاص بالتربية البدنية و الرياضية .

- طريقة الألعاب المصغرة محببة جدا لدى تلاميذ الطور الثاني .

طريقة الألعاب المصغرة تحقق أهداف نفسية حركية لتلاميذ الطور الثاني – قلة الإمكانيات البيداغوجية لدى تلاميذ الطور الثاني 9-11 سنة

الاقتراحات المتوصل إليها :

- على المربين استغلال الطاقات التربوية التي تمنحها لهم طريقة الألعاب المصغرة .

- ضمان أيام إعلامية لمعلمي الطور الثاني المشرفين على حصة التربية البدنية و الرياضية .

- إدراج طريقة الألعاب المصغرة كوسيلة جد هامة لإنجاز حصة التربية البدنية و الرياضية .

2- دراسة ساسي عبد العزيز

- عنوان الدراسة : " انعكاسات الألعاب الصغيرة على تعلم المهارات الحركية لمرحلة التعليم المتوسط في الجزائر"

- معهد : التربية البدنية و الرياضية

- جامعة : الجزائر

- السنة : 2008/2007

الهدف العام للدراسة : التحقق من مدى انعكاسات الألعاب الصغيرة في تعليم المهارات الحركية و تحسين المستوى البدني لمرحلة التعليم المتوسط .

التساؤل العام : ما مدى انعكاس الألعاب الصغيرة على تعلم المهارات الحركية في مرحلة التعليم المتوسط في الجزائر ؟

التساؤلات الفرعية :

- هل تؤدي الألعاب الصغيرة دور في تعلم المهارات الحركية للتلاميذ ؟

- هل لألعاب الصغيرة انعكاس فعال على اللياقة البدنية في مرحلة التعليم المتوسط ؟

- هل تساهم الألعاب الصغيرة في رفع معنويات التلاميذ في مرحلة المتوسط ؟

المنهج المتبع في الدراسة : المنهج الوصفي

عينة الدراسة و طريقة اختيارها : 51 أستاذ للتربية البدنية و الرياضية في مرحلة التعليم المتوسط ، وهم موزعون على متوسطات الجزائر غرب و التي عددها 80 مؤسسة (166 أستاذ ) يتم اختيار العينة بطريقة عشوائية منتظمة حيث تم اختيار نسبة 25/من 80 مؤسسة .

الأدوات المستخدمة في الدراسة : الاستبيان

أهم النتائج :

- للألعاب الصغيرة دور كبير في تعلم المهارات الحركية و لها نتيجة عن تحسين المهارات الحركية .

- تعمل الألعاب الصغيرة على تكوين شخصية التلميذ و اكتساب مختلف الصفات و السمات السلوكية الجيدة التي تعمل على إعداد المواطن الصالح .

- الألعاب الصغيرة الهادئة الفعالة لها دور و أهمية كبيرة في تعلم المهارات الحركية .

- الأساتذة يولون أهمية كبيرة للألعاب الصغيرة في حصة التربية البدنية والرياضية

الاقتراحات المتوصل إليها :

- الإمام بأكثر من لعبة و التنوع في استخدامها من خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.
- ضرورة استعمال الألعاب المصغرة في التعليم المتوسط و الابتدائي خاصة لكون التلميذ في هاتين المرحلتين من العمر بحاجة إلى اللعب و النمو السليم لشخصيته في جميع جوانبها .
- تكيف الألعاب الصغيرة حسب قدرات التلاميذ .

### 3- دراسة م.م.أسعد حسين عبد الرزاق

- عنوان الدراسة : " تأثير الألعاب الصغيرة في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال بعمر (7-8) سنوات"

- السنة : 2009

هدف الباحث إلى ما يأتي:

- إعداد ألعاب صغيرة لتطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال بعمر (7-8) سنوات.
- التعرف على تأثير الألعاب الصغيرة في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال بعمر (7-8) سنوات.

وافترض الباحث ما يأتي:

- هنالك فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة وأصالح الاختبارات البعديّة للمجموعة التجريبية في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال بعمر (7-8) سنوات.
- هنالك فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعديّة لتطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال بعمر (7-8) سنوات.

استخدم الباحث المنهج التجريبي معتمدا تصميم المجموعات المتكافئة " وهو نظام لاختبار أو مقارنة بين مجموعتين أو أكثر" و حدد مجتمع البحث بتلاميذ الصف الثاني الابتدائي وبعمر (7-8) سنوات في مدرسة المضرية الابتدائية للبنين في مركز محافظة بابل البالغ عددهم (90) تلميذا وتم البدء بتنفيذ المنهج بتاريخ (2009/3/3) وأستمر لمدة (8) أسابيع وبواقع (16) وحدة تعليمية أي بمعدل وحدتين كل أسبوع حيث تم إدخال الألعاب الصغيرة في القسم الرئيسي فقط من الوحدة التعليمية ، وبلغ وقت الوحدة التعليمية (45) دقيقة أما وقت القسم الرئيسي فقط بلغ (35) دقيقة .

توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

- أن استعمال الألعاب الصغيرة التي تتميز بطابع المرح والسرور، أثر بشكل ايجابي وكبير في فاعلية أداء التلاميذ ، الأمر الذي أدى إلى تطوير القدرات البدنية والحركية موضوع البحث.
- أن النتائج التي حققتها الاختبارات أثبتت صلاحية الوحدات التعليمية التي أعدها الباحث من خلال التطور الواضح في أهم القدرات البدنية والحركية.
- حققت الألعاب الصغيرة تطورا أفضل من منهج التربية للصف الثاني الابتدائي وبذلك حققت الأهداف والإغراض التي وضعت من أجل تحقيقها.

#### 4- دراسة دكتوراه فاتح يعقوبي

- عنوان الدراسة " فاعلية برنامج مقترح بالألعاب الحركية و الألعاب التربوية و (الألعاب الحركية +الألعاب التربوية ) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بعمر 9-12 سنة "
- معهد : علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

- جامعة : الجزائر

- السنة : 2013

أجريت الدراسة بجامعة الجزائر سنة 2013 و قد تم صياغة الإشكالية على النحو التالي :

- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي في اختبار الإبداع الحركي لكل من برنامج الألعاب الحركية و الألعاب التربوية و (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية ) للأطفال بعمر 9-12 سنة بشكل عام ؟
- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي في اختيار الإبداع الحركي و لمصلحة القياس البعدي لكل من برنامج الألعاب الحركية و الألعاب التربوية و (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية ) للأطفال بعمر 9-12 سنة حسب الجنس ؟
- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي بين برنامج الألعاب الحركية و الألعاب التربوية و (الألعاب الحركية +الألعاب التربوية ) للأطفال بعمر 9-12 سنة و لمصلحة برنامج (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) ؟

- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي بين برنامج الألعاب الحركية و الألعاب التربوية (والألعاب الحركية +الألعاب التربوية ) للأطفال بعمر 9-12 سنة وحسب الجنس و لمصلحة برنامج (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية)؟

المنهج المتبع : المنهج التجريبي .

عينة الدراسة : اخترنا مدرسة أول نوفمبر 54 بالمسيلة بصورة عمدية كمؤسسة تربوية كي تطبق عليها التجربة ، حيث تكون مجتمع البحث من تلاميذ (2010-2011) و البالغ عددهم (618) تلميذ و تلميذة على مستوى مدارس المقاطعة الأولى بمفتشية التربية و التعليم الابتدائي بمديرية التربية لولاية المسيلة . حيث شملت العينة على 60 تلميذا و تلميذة تم اختيارهم ممن تتراوح أعمارهم بين (9-12) سنة من المجموع الكلي للتلاميذ بعد أن إستبعدنا 34 تلميذ و تلميذة و ذلك لعدم تجانسهم مع أفراد العينة ، و قد تم تقسيم العينة على ثلاثة مجموعات متساوية بالعدد من حيث الذكور و الإناث و تم التحقق من تجانس المجموعات

الأدوات المستعملة : فقد اقتصر على اختبار ويرك wyreck للإبداع الحركي .

استنتج الباحث ما يأتي :

- 1- أسهمت البرامج المستخدمة في البحث في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بشكل عام و لدى الذكور و الإناث بشكل خاص .
  - 2- تميز برنامج (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية ) في تنمية الإبداع الحركي مقارنة ببرنامج الألعاب الحركية و برنامج الألعاب التربوية لدى الأطفال بشكل عام و لدى الذكور و الإناث بشكل خاص
  - 3- تفوق برنامج الألعاب الحركية في تنمية الإبداع الحركي لدى ذكور مقارنة ببرنامج الألعاب التربوية
  - 4- تفوق برنامج الألعاب التربوية في تنمية الإبداع الحركي لدى الإناث مقارنة ببرنامج الألعاب الحركية
  - 5- دراسة بوشوارب ع الباسط و قواجلية محمد نزييم
- عنوان الدراسة : "الرضا الحركي و علاقته ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط"

- معهد : علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

- جامعة : أم البواقي

- السنة : 2015/2014

إشكالية الدراسة : هل توجد علاقة ارتباطيه بين الرضا الحركي و بعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في حصة التربية البدنية و الرياضية ؟

الفرضية العامة : توجد علاقة ارتباطيه موجبة بين الرضا الحركي و بعض القدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في حصة التربية البدنية و الرياضية .

الفرضيات الجزئية :

1- توجد علاقة ارتباطيه موجبة بين المستوى العالي للرضا الحركي و بعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في حصة التربية البدنية و الرياضية .

2- توجد علاقة ارتباطيه سالبة بين المستوى المنخفض للرضا الحركي و بعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في حصة التربية البدنية و الرياضية .

أهداف الدراسة :

\* التعرف على مستوى الرضا الحركي للتلاميذ و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم .

\* التعرف على طبيعة العلاقة بين التلاميذ الذين يتميزون بمستوى عالي من الرضا الحركي و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم .

\* التعرف على طبيعة العلاقة بين التلاميذ الذين يتميزون بمستوى منخفض من الرضا الحركي و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم.

عينة البحث :

شملت عينة الدراسة للبحث عن (32) تلميذ و تلميذة في السنة الثالثة متوسط بالمتوسطة الجديدة -2- أولاد حملة ولاية أم البواقي .

المنهج المتبع : المنهج الوصفي لأنه يتلاءم بطبيعة الدراسة المتناولة

أدوات الدراسة :

1- مقياس الرضا الحركي "نيلسون" و "ألن" (اقتباس محمد حسن علاوي)

2- اختبار ويرك لقدرات الإبداع الحركي .

النتائج المتحصل عليها :

- هناك علاقة ارتباطيه بين الرضا الحركي و بعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في حصة التربية البدنية و الرياضية .

## 6- دراسة رابحة محمد لطفي

- عنوان الدراسة : ((تأثير برنامج الألعاب الصغيرة على السلوك العدواني لدى تلميذات المرحلة الإعدادية بدولة الإمارات العربية المتحدة)).  
- السنة 1993/1992.

- هدف البحث: التعرف على تأثير برنامج مقترح للألعاب الصغيرة على السلوك العدواني لدى تلميذات المرحلة الإعدادية.

- فرض البحث: يؤثر البرنامج المقترح للألعاب الصغيرة إيجابياً على السلوك العدواني لدى تلميذات المرحلة الإعدادية.

- المنهج المستخدم ومجتمع البحث: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة باستخدام القياس القبلي ألبعدي، واختيرت مدرسة البيضاء الإعدادية للبنات بإمارة رأس الخيمة التعليمية بدولة الإمارات العربية المتحدة لقياس السلوك العدواني لتلميذات المرحلة الإعدادية من (13- 14) سنة للعام الدراسي (1992-1993)، وقد اختيرت الفرقة الثانية كعينة لهذه المرحلة لأنه أكبر الفرق في العدد، إذ بلغ عددهن 250 تلميذة ، واستخدمت الباحثة جهاز الريستاميتير لقياس الطول والوزن، مقياس السلوك العدواني من سن 12-14 سنة.

- الاستنتاجات: استنتجت الباحثة الآتي:-

1- برنامج الألعاب الصغيرة المقترح من قبل الباحثة له تأثير إيجابي على تحسين السلوك العدواني لدى أفراد العينة في (محاور المقياس وكذلك في المجموع الكلي للمقياس)

2- تعديل السلوك بشكل عام يتطلب التدريب والإرشاد والتوجيه المستمر لفترة طويلة إلا أن نسبة التغيير في السلوك العدواني أدى إلى ضبط عدوانيتهن وتوافقهن وخلق شخصية جديدة سوية للتلميذات .

-التوصيات: أوصت الباحثة بالآتي:-

1- استخدام برنامج الألعاب الصغيرة المعد من قبل الباحثة وتنفيذه في المرحلة الإعدادية لما له من تأثير على سلوكياتهن وخاصة لم تم العمل به طوال العام الدراسي.

2- الاهتمام بالألعاب الصغيرة وتوفير الأماكن الملائمة لممارستها خاصة في العطلة الأسبوعية وكذلك في العطلات الصيفية.

7- مميزات الدراسة الحالية :

تتميز دراستنا التي تحت عنوان "أسلوب الألعاب الصغيرة و علاقته بالإبداع الحركي لدى تلاميذ مرحلة المتوسط" على النحو التالي :

- دراسة العلاقة بين الألعاب التنافسية الجماعية في تنمية وتطوير المرونة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط
- دراسة العلاقة بين الألعاب التنافسية الفردية في تنمية و تطوير الطلاقة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط
- دراسة العلاقة بين ألعاب التتابع في تنمية و تطوير الأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط
- دراسة العلاقة بين ألعاب المسك في تنمية الكفايات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط
- تزويد مكتبتنا بأفكار تخص موضوع الألعاب الصغيرة و الإبداع الحركي .
- بالإضافة أنها تركز على المنهج الوصفي ، وقد استخدمنا متغير الألعاب الصغيرة و متغير الإبداع الحركي و العلاقة بين هاذين المتغيرين .
- من خلال نتائج الدراسات السابقة و مقارنتها بفرضيات الدراسة الحالية استنتجنا أن الألعاب الصغيرة لها علاقة في تطوير و تحسين الجانب الحركي و النفسي عند التلاميذ.

# الجانب النظري

# الفصل الثاني :

## الألعاب الصغيرة

تمهيد

1- الألعاب الصغيرة

خلاصة

## تمهيد:

تعتبر الألعاب الصغيرة قاعدة الألعاب ، فمن خلالها يمكن الوصول بالطفل إلى تعلم اللعبة الجماعية أو الفردية بصفقتها العامة .

و تدرج الألعاب الصغيرة في الحصص التدريبية لعدة أسباب منها التحفيز ، وذلك قصد وضع الطفل في وضعيات تسمح له بإعطاء أجوبة خاصة به عن طريق الخلفية "روح الإبداع" في جو من الانبساط و الترفيه ، إضافة إلى عامل التحضير الذي يرمي إلى إكساب الطفل الصفات البدنية و كيفية إنجاز المهارات الحركية ، و كذا نقل التجارب و المعارف التكتيكية من أجل ممارسة الألعاب الرياضية الأخرى.

حيث سنتطرق في هذا الفصل إلى مفهوم الألعاب الصغيرة، نظريات اللعب ، أهدافها و خصائصها ، أغراضها وأهميتها ،مميزاتها وأنواعها ، استخداماتها و أدواتها ، اختيار الألعاب الصغيرة ،الإجراءات المهمة عند تنفيذ الألعاب الصغيرة ، مبادئها.

## أولا / الألعاب الصغيرة :

**1- مفهوم الألعاب الصغيرة :** نوع من النشاط البدني الذي يمارس بصورة فردية أو جماعية.

كما يمكن تعريفها بأنها: ألعاب منظمة تنظيماً بسيطاً، سهلة في أدائها ولا تحتاج إلى مهارات حركية كبيرة عند تنفيذها، ولا يوجد لها قوانين ثابتة أو تنظيمات محددة ولكن يمكن للمعلم من وضع القوانين التي تناسب مع سن اللاعبين واستعدادهم والهدف المراد تحقيقه، ويمكن ممارستها في أي مكان كما يمكن أدائها باستخدام أدوات بسيطة أو بدون أدوات، وهي لا تحتاج إلى تنظيم دقيق أو معقد.

([www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content))

كما أنها وسيلة من وسائل التربية البدنية الحديثة لمن يزاولها من الصغار والكبار، وهي أيضاً "نشاط رياضي يساعد في تطوير الأداء الحركي للألعاب الرياضية، وتُمارس وفق قواعد لعب سهلة وغير ثابتة، ويمكن تغييرها وتصعيبها تدريجياً، وهي لا تحتاج إلى تحضير كبير أو أدوات كثيرة أو مكان خاص، ومن هنا جاءت تسميتها بالصغيرة، كما أنها تؤدي فردياً أو زوجياً أو جماعياً، وهي تشتمل على عنصر المنافسة والمفاجأة وروح الإبداع، وتكون الألعاب الصغيرة كثيرة الأنواع وتؤدي في أي زمان ومكان، وليس هدفها تحقيق النشاط البدني والمحافظة على الصحة العامة والقوام السليم فحسب، بل هو أيضاً تطوير مستويات اللاعبين الموهوبين والمتفوقين في مختلف الألعاب الرياضية. وقد زاد انتشار الألعاب الصغيرة في العالم مع النصف الثاني من القرن العشرين لما تحققه من فوائد، ولأهميتها التربوية والصحية ولسهولة تعلمها وتنظيمها وتنفيذها، وكثيراً ما ينظر إلى الألعاب الصغيرة على أنها صورة للمجتمع الذي تسود فيه، ذلك أنها تتأثر وتأثر بالوضع الاجتماعي السائدة، فهناك ألعاب تطور حب المنافسة والتغلب على الآخرين مثل ألعاب احتلال الأراضي والبلدان أو الاستيلاء على كنز، أو لعبة «العسكر والحرامية»، وهناك ألعاب تغذي حب العمل وبعض المهن المختلفة، وقد يرافقها الغناء، وألعاب متفرعة عنها كنقل البريد، وصيد السمك، وألعاب الحقول والأنهار والبحار، وكذلك الرقص الشعبي المتوارث مع الموسيقى والغناء وثمة ألعاب صغيرة تؤدي في الأماكن العامة والساحات والممرات بين البيوت تنمي لدى المشاركين حب الخير والتعاون (محمد حسن علاوي 1976، ص156) ويرى التكريتي أنه يمكن الاستفادة من الألعاب الصغيرة في مقدمة الدرس كإحماء حيث تعتبر طريقة الإحماء بالألعاب الصغيرة مرحلة انتقالية للصفوف الأولى خاصة للمرحلة الابتدائية كما أنه يمكن استخدام الألعاب الصغيرة بدلاً من التمارين البدنية الشكلية على أنه يمكن استخدامها لتنويع النشاط لغرض الترويح كما أنه يمكن استخدام الألعاب الصغيرة في الجزء الختامي من خطة الدرس على شرط أن تحقق أهداف وأغراض النشاط الختامي . (التكريتي، 1978 )

**2- نظريات اللعب:**

لقد حاول المربون البحث في منشأ اللعب وطبيعته، والسبب في تشابه ألعاب الأطفال الذين في سن معين دون اتصال بين هؤلاء الأطفال، والسبب في تعدد أنواع اللعب، كما أرادوا معرفة السبب في انكباب الأطفال عليه، وما إلي ذلك من دراسات تتعلق باللعب. وفيما يلي عرض لأبرز نظريات اللعب، وهي:

**1-2 نظرية الطاقة الفائضة (الزائدة): Surplus Energy:**

وقد نادى بهذه النظرية كل من فردريك شيلر في سنة 1759م – 1805م، "وهربرت سبنسر" في سنة 1820م – 1903م، وتذهب هذه النظرية إلي القول بأن اللعب يكون عادة نتيجة وجود طاقة زائدة لدي الكائن الحي وليس في حاجة إليها.

إن اللعب هو تعبير عن تراكم الطاقة الفائضة، فمعدل النمو عند الأطفال عالٍ، ولكنه لا يستنفذ كل ما يتولد لديهم من الطاقة فيدفعهم فائض الطاقة إلي اللعب.

إن حرمان الأطفال من الغذاء الكافي يؤدي إلي تبدهم، ولكنه لا يوقف نموهم، فإن كان شديد الوطأة، فهو أيضاً لا يحول دون سير النمو في طريقه، ولكنه لا يتيح للأطفال فائضاً من الطاقة يجعلهم يلعبون ويمرحون.

ووفقاً لهذه النظرية فإن المشاعر الجمالية العليا ونمو الملكات الفنية ينشأ نتيجة لممارسة اللعب، وهذا كشف هام من الناحية التربوية، حيث أنه في هذه النظرية ينظر إلي اللعب علي أنه تنفيذ غير هادف للطاقة الزائدة عند الإنسان.

**2-2 نظرية الغريزة ( نظرية جروس ):**

تفيد هذه النظرية بأن لدى الإنسان اتجاهًا غريزيًا نحو النشاط في فترات عديدة من الحياة، فالطفل يتنفس ويضحك ويصرخ ويزحف، وينصب قامته، ويقف، ويمشي، ويرمي في فترات متعددة من عمره، هذه أمور غريزية، وتظهر طبيعته خلال مراحل نموه، ولهذا فإن اللعب ظاهرة طبيعية للنمو والتطور بلا تخطيط وبلا هدف معين كاستثمار وقت الفراغ أو الوقت الحر مثلاً، بل ويعتبر جزءاً من التكوين العام للإنسان.

**3-2 نظرية الترويح Recreation:**

يؤكد جونس مونس، رائد التربية البدنية الأولى في ألمانيا القيمة الترويحية للعب في كتابه ألعاب التدريب والترويح للجسم والعقل.

وتفترض هذه النظرية أن الجسم البشري يحتاج إلى اللعب كوسيلة لاستعادة حيويته، فاللعب وسيلة لتنشيط الجسم بعد ساعات العمل الطويلة، وهو أيضًا يساعد علي استعادة الطاقة المستنفذة في العمل، وهو مصل مضاد لتوتر الأعصاب والإجهاد العقلي والقلق النفسي.

## 4-2 نظرية الاستجمام: Relaxation:

تشبه نظرية الترويح، حيث أن اللعب يحث الإنسان علي الخروج إلي الخلاء وممارسة أوجه نشاط قديم مثل: الصيد - السباحة - المعسكرات، ومثل هذا النشاط يكسب الإنسان راحة واستجمامًا يساعده علي الاستمرار في عمله بروح عالية.

## 5-2 نظرية الميراث (التلخيصية): Recapitulation:

وقد وضعها ج. ستاني هول في سنة 1844م - 1924م، وهي تفيد أن الماضي هو مفتاح اللعب، فلقد انتقل من جيل إلي جيل، فاللعب والألعاب جزءًا لا يتجزأ من ميراث كل إنسان.

فالمجتمع أنما يكرر الأشكال الأساسية للعب التي استخدمها القدماء، فابتهاج الأطفال باللعب وإصرارهم مثلاً علي تسلق الأشجار والتأرجح علي الأغصان يكشف عن بقايا الحياة البدائية لدي أسلافهم الأولين، وهذه النظرية كان لها تأثير فائق في تعميق الاهتمام بدراسة سلوك الأطفال في مختلف الأعمار.

## 6-2 نظرية الاتصال الجماعي:

يولد الإنسان من أبوين أعضاء في جماعة معينة ذات ثقافة معينة وطابع معين، وعلي هذا فإن الإنسان يلتقط أنماط النشاط التي يجدها سائدة في مجتمعه وبيئته، ومن الطبيعي أن يمارس الإنسان نفس الألعاب التي يمارسها سائر أعضاء الجماعة، فمثلاً اللعبة السائدة في جمهورية مصر العربية كرة القدم، وفي الولايات المتحدة الأمريكية اللعبة السائدة البيسبول، وإنجلترا الكريكيت، وأسبانيا مصارعة الثيران، والنرويج الانزلاق علي الجليد.

## 7-2 نظرية أدلر في اللعب:

يري أدلر، أن في لعب الأطفال مرآة لحاجات الطفولة، ويمكن إثباع هذه الحاجات من خلال النشاط الجسمي والتخيلي.

## 8-2 نظرية التعبير الذاتي:

وهي أحدث نظريات اللعب، وقدمها برناردس ماسون، فهو يشير إلي أن الإنسان مخلوق نشط ومع تكوينه الفسيولوجي والتشريحي يفرض بعض القيود علي نشاطه، ويضاف إلي هذا أن درجة لياقته البدنية تؤثر كثيرًا في أنواع النشاط التي يستطيع ممارستها وأن ميوله النفسية التي هي نتيجة احتياجاته الفسيولوجية وعاداته واستجاباته واتجاهاته تدفعه إلي أنماط معينة من اللعب.

والنظريات السابقة كلها لا تتنافس في تفسير اللعب وطبيعته، ولكنها تتكامل فتفسر كل نظرية منها مظهرًا من مظاهر اللعب، والمهم في الأمر كله من الجهة العملية التطبيقية هو أننا لو تناولنا أية نظرية فلا يمكن إنكار أن الميل للعب قوي وطبيعي وتلقائي، وهو بهذه الصفة أصبح من الوسائل الفعالة المستخدمة في التربية.

وقد ناقش براتيل، اللعب ونظرياته، ويرى أن النظريات السابقة لم تعطى تفسيرًا شاملاً لوظيفة اللعب، ولكن الجميع يتفقون على نقاط معينة في أن اللعب ما هو إلا تعبيرًا تلقائيًا عن السرور، فاللعب شأنه شأن أي نشاط إنساني آخر لا بد له من دوافع.

واللعب في الطفولة المبكرة ناشئًا عن دوافع نفسية داخلية، فمعظم النظريات التي تبحث في أسباب اللعب تثبت أن طبيعة التكوين النفسي للإنسان هي التي توجه طريقة اللعب لديه سواء بطريق مباشر أو غير مباشر، فالطفل يتجه إلى بعض أنواع الألعاب لنتاسبها مع ميوله وطبيعته وتحقق له اللذة والسرور، ويتطور نشاط الطفل في اللعب بتطوير نموه وميوله ودوافعه الكامنة، فمهما تعددت التفسيرات والنظريات، فاللعب هو سلوك ظاهري لدي جميع الأطفال ويكفي أن يسلم كواقع موجود له أهدافه.

(عمرو حسن احمد بدران، بدون سنة،)

## 9-2- النظرية التنفيسية : فرويد Frayed

وهي نظرية مدرسة التحليل النفسي الفرويدية وتركز على ألعاب الأطفال بخاصة إذ ترى أن اللعب يساعد الطفل على التخفيف مما يعانیه من القلق الذي يحاول كل إنسان التخلص منه بأية طريقة ، واللعب إحدى هذه الطرق وتشبه هذه النظرية إلى حد ما نظرية الطاقة الزائدة .

واللعب عند مدرسة التحليل النفسي تعبير رمزي عن رغبات محبطة أو متاعب لا شعورية وهو تعبير يساعد على خفض مستوى التوتر والقلق عند الطفل فالطفل الذي يكره أباه كراهية لا شعورية قد يختار دمية من الدمي التي يعدها الأب فيفقا عينيهما أو يدفنها في الأرض وهو بهذه الحالة يعبر عن مشاعره الدفينة بواسطة اللعب ، وترى الولد الذي يغار من أخته التي تقاسمه محبة والديه يضم لها عداً يعبر عنه دون قصد بالقسوة على دميته التي يتوهم فيها شخص أخته، لذا فالأم تستطيع أن تعرف شيئاً عن حالة طفلها النفسية من الطريقة التي يعامل بها دميته ، فهو يضرب دميته أو يأمرها بعدم الكلام أو يقذفها من الباب وهذه كلها رموز تدل على أشياء تسبب له القلق ، وعن طريق اللعب يصحح الطفل الواقع ويطويع لرغباته ( إن دميته تنام متى تشاء ) وبواسطته يخفف من أثر التجارب المؤلمة ( عوقبت الدمية إذ أجريت لها عملية اللوزتين ) وبه يكتشف حوادث المستقبل ويتنبأ بها ( ستعاقبين يا دميته لأنك لم تسمعي كلمة ماما ) .

ورسوم الأطفال الحرة هي عبارة عن نوع من اللعب وتؤدي وظيفة اللعب نفسها ، فالطفل قد يرسم عقرباً ويقول هذه ( زوجة أبي ) والطفل الذي يشعر بالوحدة قد يرسم أفراد العائلة كلهم داخل المنزل باستثناء طفل متروك خارجه .

ولاشك أن الطفل يتغلب على مخاوفه عن طريق اللعب فالطفل الذي يخاف أطباء الأسنان يكثر من الألعاب التي يمثل فيها دور طبيب أسنان إذ أن تكرار الموقف الذي يسبب الخوف من شأنه أن يجعل الفرد يألفه ، والمألوف لا يخيفنا لأننا نتصرف حياله التصرف المناسب ولدينا متسع من الوقت لهذا التصرف بخلاف غير المألوف والأطفال الذين يخافون من الأطباء يعطون لعبة تمثل المريض وسماعة ليفحصوا بها وليمثلوا دور الطبيب بأنفسهم وبذلك يستطيعون التغلب على مخاوفهم من الأطباء بواسطة ألعابهم.

ولنذكر على سبيل المثال حالة تظهر كيف يكون اللعب مسرحاً يمثل عليه الطفل متاعبه النفسية رمزياً : طفل في منتصف الثانية من عمره كانت أمه تتركه وحده فترات طويلة فكانت لعبته المحببة هي أن يمسك ببكرة يوجد عليها خيط فيرمي بها تحت السرير حتى تختفي هنا وهنا يصيح منزعجاً ثم يجذبها فيفرح بعودتها مرحباً بظهورها ، فالطفل في لعبته المذكورة يمثل رمزياً المأساة والأحزان التي يعاني منها ، ويصور بسلوكه هذا خبرة مؤلمة يكابدها هي مأساة اختفاء أمه وعودتها وبذلك كان يخفف من القلق الذي ينتابه.

وترجع نظرية مدرسة التحليل النفسي إلى عهد الفيلسوف اليوناني المشهور أرسطو Aresto الذي كان يرى أن وظيفة التمثيليات المحزنة هي مساعدة المشاهدين على تفريغ أحزانهم من خلال مشاهدة ما فيها من أحداث ووقائع ، ومن الواضح أن النظرية المذكورة لا تكفي لتفسير اللعب فليس مقبولاً أن تكون وظيفة اللعب مقصورة على مجرد التنفيس.

## 10-2 نظرية النمو الجسمي : كارت Kart

إن اللعب يساعد على نمو الأعضاء ولا سيما المخ والجهاز العصبي ، فالطفل عندما يولد لا يكون مخه في حالة متكاملة أو استعداد تام للعمل لأن معظم أليافه العصبية لا تكون مكسوة بالغشاء الدهني الذي يفصل ألياف المخ العصبية بعضها عن بعض وبما أن اللعب يشتمل على حركات تسيطر على تنفيذها كثير من المراكز المخية فمن شاء هذا أن يثير تلك المراكز إثارة يتكون بفضلها تدريجياً ما تحتاج إليه الألياف العصبية من هذه الأغشية الدهنية. ([www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content))

- بعد نظرة فاحصة وجادة على النظريات السابقة نرى أنها في معظمها تكمل بعضها بعضاً ، فنظرية الطاقة الزائدة ترى أن اللعب ليس مجرد تخلص من طاقة موجودة إنما يستفاد من هذه الطاقة في إعداد الكائن الحي للمستقبل .
- النظرية التنفيسية ، فهناك تشابه كبير بين النظرية التنفيسية ونظرية الطاقة الزائدة غير أن الأمر ليس مجرد تنفيس عن انفعالات مكبوتة وإنما هو نشاط يؤدي إلى إعادة الاتزان في حياة الطفل .
- وعلى الرغم من أن هذه التفسيرات التي ذكرناها في بعض نظريات اللعب تظهر وكأنها مختلفة فإن معظم هؤلاء العلماء يؤكدون حقيقة واحدة تتمثل في أن اللعب يقوم في أساسه على الحاجات الغريزية البيولوجية أما رغبات الطفل وأهواؤه – حسب رأيهم – فتنشأ بصورة عفوية وتنضج مع نموه وتظهر في ألعابه بغض النظر عن الطريقة التي يربى وفقها وعن مكان عيشه ومن يقوم بهذه التربية .
- من خلال النظرية 1-9 (الطاقة الزائدة – التنفيسية ) نستطيع القول أن لها علاقة بدراسة مؤشرات متغيرات دراسة الحالية ، و بالتالي يمكن للباحث الاستشهاد بها في اقتراحات ونتائج هذه الدراسة .
- و من خلال نظرية "الطاقة الزائدة" أننا يمكننا الاستشهاد و الاستدلال بها في نتائج فرضيات دراستنا الحالية .

### 3- أهداف الألعاب الصغيرة :

بعد أن أصبحت الألعاب الصغيرة جزءاً مهماً من النشاط الحركي للطفل ، وأصبحت ضمن أساسيات كل منهاج تربوي يعمل على تكوين شخصية الطفل وإكسابه مختلف الصفات والسمات السلوكية الحميدة التي تعمل على إعداد المواطن الصالح ، ويمكن تلخيص أهداف الألعاب الصغيرة فيما يلي :

### 3-1: الأهداف النفس حركية :

تهدف الألعاب الصغيرة إلى إعداد طفل رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية في مجال النفس حركي (البديني المهارى) من حيث تحسين الحركات البنائية الأساسية والقدرات الإدراكية والبدينية والمهارات الحركية من خلال :

أ. الحركات البنائية : هي التي تشمل على الحركات الانتقالية كالمشي والجري والتزلق والحجل ، وكذلك الحركات غير الانتقالية كالمد والثني والشد والدفع والميل ، وكذلك الحركات اليدوية وحركات المعالجة كالركل والضرب والرمي واللقف .

ب. القدرات الإدراكية : عمل الألعاب الصغيرة على نمو الإدراك والقدرات الحركية للطفل من حيث تمييزه للإدراك السمعية والبصرية والحركية، ومن ثم إمكانية تكييف الطفل مع البيئة التي يمارس فيها النشاط.

ج. القدرات البدنية : هي تعتبر القاعدة الهامة في بناء وتقدم الطفل في مجال الأنشطة المختلفة ، وتشمل القدرات البدنية على عناصر التحمل ، والقوة العضلية والسرعة ، والرشاقة ، والمرونة، والدقة ، والتوازن ، والقدرة ، ويعمل نمو وتحسين القدرات البدنية على تحسين أداء المهارات الحركية وتعلم مهارات جديدة .

### 2-3 الأهداف المعرفية :

يجب أن تهدف وتعمل الألعاب الصغيرة على إعداد الطفل للاستفادة في المجال المعرفي بأقسامه المختلفة ، والتي تشمل على المعرفة ، والفهم والتطبيق ، والتحليل ، والتركيب ، والتقييم ، من خلال ممارسة الطفل للألعاب الصغيرة ، يكتشف ويتعلم المفاهيم والمعارف والمعلومات عن النشاط الذي يمارسه ، كذلك يمكنه أن يكتشف ويحلل ، ويميز من حوله من حيث المكان والأدوات والزملاء والفراغ والنشاط الممارس.

### 3-3 الأهداف الوجدانية :

ترتبط الأهداف الوجدانية بالأهداف المعرفية ارتباطاً وثيقاً ، حيث أن لكل هدف معرفي جانب وجداني ، وبالتالي فإن تلازمها أمر طبيعي ، وعلى المعلمة أن تجذب اهتمام الأطفال لتعلم الألعاب والألعاب الصغيرة حتى يتولد لديهم الميل والرغبة والإصرار على تعلمها وممارستها .

ويشتمل المجال الوجداني على عملية التطبيع الاجتماعي التي لها الأثر في نمو السلوك والتحكم فيه ، وتشمل على : الاستقبال ، الاستجابة ، التنظيم ، التوصيف ، التقييم . وهنا يلعب دور معلمة رياض الأطفال في توفير الأنشطة والألعاب الصغيرة التي تعمل على تحقيق التوازن الانفعالي للطفل ، والتنفيس عن مشاعره خلال ممارسة النشاط البدني ، واللعب خلال النشاط الحركي .(ساسي عبد العزيز ،ص50-

2008،51)

### 4- خصائص الألعاب الصغيرة:

1-4 من حيث المهارات الحقيقية: هي لا تعتمد على مهارات عالية خاصة لكل لعبة، أو خطط ثابتة معينة، وهي بذلك تنمي القدرات الحركية لأنها تحتوي على تدريبات للسرعة أو القوة أو المرونة.

### 2-4 من حيث القواعد والقوانين والهيئات المنظمة:

- يسهل تغيير قواعدها وقوانين ممارستها وتعديلها بما يناسب الظروف والأهداف المرسومة.
- لا تخضع للطرق المتعارف عليها في تنظيم المسابقات الخاصة بها.

• عدم وجود هيئات كالاتحادات تشرف عليها وعلى أنشطتها.

• لا يشترط لممارستها لقواعد وقوانين دولية رسمية معترف بها.

**3-4 من حيث عنصر المنافسة:** تمتاز الألعاب الصغيرة بأن عنصر المنافسة فيها عامل من عوامل إتقان اللعب والرقي والارتقاء.

#### 4-4 الألعاب الصغيرة عماد درس التربية الرياضية:

خاصة في مرحلة التعليم الابتدائي، وهي تدرج من ألعاب بسيطة التنظيم إلى ألعاب أكثر تنظيماً والتي تشبه الألعاب الكبيرة، لذا ينظر إليها على أنها ألعاب تمهيدية للألعاب الكبيرة. ([www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content))

#### 5- أغراض الألعاب الصغيرة :

تختلف أغراض الألعاب الصغيرة باختلاف المراحل السنوية والبدنية، كذلك باختلاف المستويات والمراحل التعليمية، وتختلف كل لعبة في أغراضها عن اللعبة الأخرى، كما تختلف أغراض اللعبة الواحدة عند تدريسها لمراحل مختلفة وذلك تبعاً لنوع كل مرحلة وخصائصها.

ويمكن تحديد أهم الأغراض للألعاب الصغيرة فيما يلي:

❖ **تعليم النظام والطاعة :** تهتم الألعاب الصغيرة بتربية حسب النظام وإطاعة القوانين الموضوعية

ولا يقصد بالنظام والطاعة، الوقوف في صفوف وقاطرات ومنع الحركة، إنما المقصود ألا

يخرج المشتركون عن المحيط العام للدرس وكل الألعاب تتطلب هذه الصفة وتنميتها.

❖ **التشويق والإثارة :**

أهم مميزات الدرس الناجح هو أداء الأفراد لهذا الدرس برضا تام، والألعاب الصغيرة من أهم عوامل إدخال المرح والسُرور على الدرس. وهذا يساعد على تقبل الأفراد المشاركين لما يطلب منهم تأديته.

❖ **اكتساب مهارات اجتماعية نافعة:**

تهدف الألعاب الصغيرة إلى إكساب الفرد المشارك في النشاط الاستعدادات والمهارات الاجتماعية النافعة سواء في اللعب أو الحياة العامة، حيث تنمي هذه الألعاب قدرة الفرد على التفاعل الاجتماعي. ومن المهارات الاجتماعية

( التعاون- الصدق- مساعدة الغير- إنكار الذات- الأمانة- الشجاعة ... الخ) لذلك يجب أن تهتم الألعاب الصغيرة إلى العناية بهذه الناحية والعمل على غرسها في نفوس التلاميذ ومتابعة تربيتها.

❖ اكتساب اللياقة البدنية:

تساعد الألعاب الصغيرة على إكساب اللياقة البدنية للمشاركين لأنها قد تعطى بدلا من أنواع التمرينات أو تؤدي نفس أغراضها، وهناك العديد من الألعاب تنمي عناصر القوة والسرعة والرشاقة والتوازن... الخ

❖ التمهيد للألعاب الكبيرة:

يمكن تنمية مهارات الألعاب المختلفة عن طريق دمجها في شكل لعبة مبسطة القوانين فتكون أكثر قبولا من إعطائها في الشكل الروتيني، ويعتبر التدريب في مواقف مشابهة لمواقف اللعب من أكثر العوامل نجاحا في تنمية المهارات المختلفة للألعاب الكبيرة ويتم ذلك باستخدام الألعاب التمهيدية.

❖ القدرة على أداء العمل في حدود الإمكانيات الموجودة.

❖ مساعدة الطلاب المتأخرين رياضيا حتى يشعروا بالثقة في أنفسهم حتى تنمو كفاءتهم ويشاركوا

في الألعاب دون خوف، وذلك بتبسيط الألعاب الكبيرة. ([www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content))

6- أهمية الألعاب الصغيرة:

تتميز الألعاب الصغيرة بقيمتها التربوية إذ أنها تمهد السبل نحو التربية الخلقية و الإدارية، فالمجالات الكثيرة للألعاب تساهم في تنمية سمات التعاون والولاء والنظام. كما تعتبر من الوسائل التي تساهم في تنمية مختلف القدرات العقلية لأنها تتيح للفرد فرصا متعددة لتنمية سرعة التفكير والتصرف، كما لا يمكن إغفال دور الألعاب الصغيرة في تشكيل وتكوين وبناء الجسم وإكسابه القدرات المهارية والفكرية والحركية (مصطفى السياح محمد ، مصر، 2007، ص36)

يتفق بعض الخبراء على أن الألعاب الصغيرة تعتبر وسيلة فعالة في الحصة التربوية حيث تساهم في :

- إثارة الرغبة في الحل
- وسيلة فعالة في إثارة الدوافع نحو تحقيق أهداف الحصة.
- تعد مجالا لإشباع المتعلم نحو تحقيق الذات و إثبات الوجود وسط الجماعة.
- تشبع الحاجات حتى تمكن الشعور بالاعتبار و التقدير من الآخرين.
- تقود إلى الفهم و المعرفة و حب الإصلاح.
- وسيلة لزيادة قدرة التحكم الحركي للمهارات و الألعاب المختلفة(منهاج التربية البدنية و الرياضية ، جوان 1996).

### 7- مميزات الألعاب الصغيرة

- ✓ لا تحتاج أدوات كبيرة أو غالية الثمن والتكلفة بل أدواتها بسيطة.
- ✓ بساطة القوانين والقواعد في الألعاب الصغيرة.
- ✓ كثرة عدد المشتركين فيها.
- ✓ الجهد المبذول يمكن التحكم فيه من قبل المدرس.
- ✓ يغلب عليها طابع المرح والسرور.
- ✓ إكساب التلاميذ كثيرا من الصفات الإرادية والنفسية والاجتماعية، الإرادية والنفسية مثل ( الشجاعة- الثقة بالنفس- تحمل المسؤولية- الواقعية- الاتزان الانفعالي) الاجتماعية مثل (الصدق- النظام- التعاون- إنكار الذات- احترام القوانين- احترام النظام)
- ✓ هم في التربة العقلية وتنمية عناصر الانتباه والتذكر والقدرة ....
- ✓ عمل على تنمية وترقية الصفات البدنية والحركية والوظيفية.
- ✓ مهدة للألعاب الكبيرة.

### 8- أنواع الألعاب الصغيرة :

يحضر درس الألعاب الصغيرة كباقي المواد الدراسية من حيث اختيار الألعاب بطريقة اللعب و الأدوات المستخدمة مع مراعاة مستوى اللاعبين و فهمهم و خبرتهم السابقة و طبيعة الجو و مدة الدرس و يشمل الدرس عادة ألعاب قديمة و أخرى حديثة مع التغير في مدى المجهود .

و يشمل درس الألعاب الصغيرة على الأنواع المختلفة الآتية :

#### 1-8 - ألعاب هادئة :

يقوم بها اللاعب وحده أو مع أقرانه في جو ساكن قليل الحركة ومكان محدد داخل الفصل و خارجه ، وأغلب ما تكون أغراضها للتفكير و التخمين أولا ، وراحة الفرد بعد الإجهاد البدني أو التعب مع التنويع في الطريقة و الموضوع .

#### 2-8 - ألعاب بسيطة : ترجع سهولتها على خلوها من التفاصيل و كثرة القواعد فيها ، تعد اللاعب فيها

إلى ألعاب معقدة إعدادا يشمل النظام و سرعة تلبية و احترام قانون اللعبة و عمل التكوينات.

**3-8 - ألعاب المسك:**

هي ألعاب صغيرة يحاول فيها طفل أو أكثر أن يمسك بآخر أو أكثر تحت شروط محددة, وقد وضعت هذه الشروط التي تحكم عملية المسك كي تجعل اللعب مشوقا, ويتم مراعاة المكان المسموح التحرك فيه وأماكن الأمان التي لا يسمح فيها بالمسك وأين وكيف يمسك الطفل. ويستخدم في ألعاب المسكة العديد من المهارات الأساسية مثل الجري والمحاورة والمطاردة والخداع والمسك والوثب والحجل. وهناك بعض الألعاب من المسكة التي يكون فيها جميع الأطفال مشاركين في اللعب في وقت واحد وبعضها يكون الأطفال مشاركين لفترة ما عند اللعب.

**4-8 - ألعاب تنافسية فردية :**

وفيها تزداد قوة اللاعب العصبية و ما يتبعه من توافق في الحركات فيستطيع وقف الكرة أو قذفها نحو الهدف و إظهار مجهوده الفردي لغرض ما و لصالح الجماعة التي ينتمي إليها .

**5-8- ألعاب تنافسية جماعية :**

وفيها اللاعب يتولى قيادة الجماعة أو يكون واحدا من بين الجماعة يأتزم بأمر قائدها كما يقدر المهارة الفردية و مهارة الأفراد في الجماعة و يضع خطط مختلفة ، و تمتاز هذه الألعاب بكثرة قوانينها وتباين أنواعها فيها ما يستخدم فيه اليدين و فيها ما يستخدم القدمان أو كلاهما معا ، و كذلك فيها البسيط و التمهيدي للألعاب الجماعية حتى تتماشى مع قدرات اللاعب وميوله و تنوعها وفقا لذلك و تبدأ تنمو عنده تدريجيا روح الجماعة و في الوقت نفسه يكتسب المهارة و الانتقال في الملعب و التحكم في الكرة وضع الخطط لإصابة الهدف.

**6-8- ألعاب الكرات :**

هي تلك الألعاب والأنشطة التي تستلزم تدريبا على التحكم في الكرة ويكون التمرين على التحكم بطرق مختلفة مثل أبعاد الكرة عن الآخرين والمحاورة بالكرة حول أو فوق أشياء أو أطفال آخرين وأيضا دقة توجيه الكرة من خلال تمرير الكرة وقذفها ودرجتها بسرعات وارتفاعات مختلفة وتعتبر مهارة التحكم في الكرة مهمة في نجاح و متعة اللعب في كثير من الألعاب داخل المدرسة وخارجها .

**7-8- ألعاب التتابع :**

وهي من المنافسات القديمة الطبيعية للأداء الحركي في الأنشطة الرياضية ، و يكون التتابع بين اللاعبين في الذهاب و العودة بالأدوات ، الكرات أو بدونها و تكون المنافسة بين اللاعبين من المجموعات يتسابقون في التسليم و التسلم مع زملائهم ليكون هناك فائز و هذا يؤدي إلى زيادة الحماس المرافق و تعاونهم و انتمائهم للجماعة . ([www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content))

**9- استخدامات الألعاب الصغيرة:**

تسهم التربية البدنية بدور هام في تربية الطفل وتساعد على أن ينمو نموا متكاملًا من الناحية البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية، فمن الناحية البدنية يعتبر اللعب والألعاب الصغيرة من أنجح الوسائل التربوية، والألعاب الصغيرة من أفضل وأنسب الأنشطة البدنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية حيث أنها تتناسب والخصائص السنية التي يمر بها ، ويمكن استخدام الألعاب الصغيرة في المجالات التالية:

**9-1 درس التربية الرياضية:**

درس التربية البدنية هو الوحدة الصفية للبرنامج الدراسي للتربية البدنية، فالخطة الشاملة لمنهاج التربية البدنية تشمل كل أوجه النشاط التي يريد المدرس أن يمارسها تلاميذه في المدرسة. ويقسم المنهاج على العام الدراسي في خطة زمنية من السنوات الدراسية إلى الصفوف الدراسية ثم إلى الوحدة الأساسية في الدرس اليومي، وهو بهذا المعنى حجر الزاوية في كل منهاج دراسي، ويتوقف نجاح برنامج التربية على هذه الواجهة الدراسية من الدرس.

والألعاب الصغيرة بما تشمله من تنوع وتعداد واستخدام لكثير من الأدوات والإمكانات أصبحت أساسية في درس التربية البدنية.

ويمكن استخدام الألعاب الصغيرة في وحدات الدرس مثل:

**أ- مقدمة الدرس:**

وفيها تختار الألعاب الصغيرة التي يشترك في أدائها جميع التلاميذ في وقت واحد مع مراعاة أن تخدم هذه الألعاب النشاط التعليمي للدرس وأن تشمل على استخدام جميع أجزاء الجسم وخاصة المجموعات العضلية الكبيرة.

## ب- التمرينات:

يمكن استخدام بعض الألعاب الصغيرة التي تتميز بخدمة المكون أو العضو البدني المراد تنميته في  
الدرس مع وجوب مراعاة توافر عنصر التشويق.

## ج- النشاط التطبيقي:

يمكن أن يمارس التلاميذ بعض الألعاب الصغيرة التي تؤدي عن طريق استخدام المهارات الحركية  
التي تتشابه مع مهارات اللعبة التي درست في النشاط التعليمي.

د- النشاط الختامي: الذي ينحى نحو التهدئة وإفلال الحماس وفيه يجب أن تختار الألعاب التي تتميز  
بالهدوء وبطء الأداء ([www..help-curriculum..com /wp-content](http://www..help-curriculum..com /wp-content))

## 10- الأدوات المستخدمة في الألعاب الصغيرة :

**1 العصي:** من الأدوات السهلة والبسيطة والمنتشرة في كل مكان وتلعب دوراً هاماً في جعل الألعاب  
الصغيرة أكثر تشويقاً ومتعة, كما انه يمكن الحصول عليها لتوافرها في كل البيئات, ورخص ثمنها  
وإمكانية تصنيعها ويمكن لمدرس التربية البدنية استخدامها في بعض الألعاب الخاصة بالنتابعات  
والمسابقات كذلك في ألعاب القفز والشد والرمي وفي التمهيد يمكن استخدامها في الألعاب الصغيرة  
والألعاب الكبيرة مثل رمي الرمح, والقفز بالزانة, والوثب العالي والطويل, وجري التتابع.

وتتعدد مواصفات العصي التي يمكن استخدامها في الألعاب الصغيرة. فقد تكون من الخيزران أو  
الخشب أو مادة (الفيبرجلاس) أو من خامات الألمنيوم حسب الاستخدام ومراحل النمو ونوعية الألعاب  
الصغيرة.

**2 الكرات:** من الأدوات المحببة للتلاميذ وخصوصاً صغار السن والكبار أيضاً, وتوجد العديد من الألعاب  
الصغيرة وأدائها باستخدام الكرات, ويؤدي الأطفال العديد من المهارات التي يمكن من خلالها ترقية  
المهارات الأساسية للألعاب الكبيرة فتتبع من خلالها المهارات التوافقية لدى الأطفال وخصوصاً إذا ما  
استخدمت الكرات بإحجامها المناسبة للمراحل السنية .

وتتوافر الكرات بعدة أحجام تتدرج من الصغيرة إلى المتوسطة ثم الكبير حسب الغرض المستخدمة فيه  
ومرحلة النمو التي يمر بها الأطفال. كما أن الكرات مختلفة الأوزان وهي إما أن تكون من البلاستيك  
أو الجلد أو مطاط أو إسفنج. وتتعدد المهارات المستخدمة بالكرات فتشمل الرمي واللقف والدرجة  
والاستلام والتنطيط والتصويب على الأهداف الثابتة وعمل المرجحات والدورانات بالأذرع.

**3 الزجاجات الخشبية (الصولجان):** استعملت الزجاجات الخشبية في الألعاب الصغيرة منذ القدم, وهي من الأدوات التي توجد في المدارس والأندية وذلك لرخص ثمنها وسهولة تصنيعها والألعاب التي تؤدي بها كثيرة ومتعددة النواحي والأغراض ويكثر الاعتماد عليها في المدارس وخاصة في المراحل الابتدائية. ويمكن باستخدام الزجاجات الخشبية أن تؤدي مجموعات من الألعاب الصغيرة التي تنمي التوافق العضلي العصبي ومهارات الرمي واللقف وفي التمهيدي للألعاب الكبيرة.

وتصنع من الخشب وتتكون الزجاجة الخشبية من ثلاثة أجزاء "الرأس, والرقبة, والبطن" وتختلف في أوزانها وأطوالها تبعاً للغرض الذي تستخدم فيه. وعلى مدرس التربية البدنية عند استخدامه للصولجان في الألعاب الصغيرة لأطفال المرحلة الابتدائية أن يعلمهم طريقة المسك الصحيح والتدرج من المسك بيد واحدة ثم إلى اليدين.

**4الحبال:**الحبال لديها جاذبية خاصة يقبل عليها الصغار والكبار حيث أنها تتدخل في نفوس الممارسين البهجة وتشيع جو من المرح فالحبال تساعد على تنمية التوافق العضلي العصبي وتكسب الإحساس الحركي الجيد وتنمي سرعة رد الفاعل والرشاقة وتزيد من مرونة المفاصل وهي تعمل على تحسين عمل الأجهزة الداخلية للجسم وخاصة الجهازين الدوري والتنفسي .

وتتعدد المواد التي يمكن أن تصنع منها فيمكن أن تصنع من المطاط أو القطن أو الكتان. وهناك العديد من الحركات التي يمكن أن تؤدي بالحبال خلال الألعاب والمسابقات الصغيرة عن طريق استخدام المهارات كالجري والوثب والحجل والدورانات والمرجات وألعاب الشد .

### 5 الأطواق :

من الأدوات التي تساعد في اختيار العديد من المسابقات والتتابعات والألعاب الصغيرة وتساعد الأطواق على تنمية التوافق العضلي العصبي والمرونة والرشاقة, كما أنها تساعد على تحسين القوام, هذا بالإضافة إلى روح المرح, وتزيد الأطواق من إقبال الأطفال على الألعاب الصغيرة. وتصنع الأطواق من الخيزران أو البلاستيك أو من المعادن الخفيفة مثل الألمنيوم, وتتعدد أقطارها من 30سم أو 60 سم أو 80سم

### 6 أكياس الحبوب :

من الأدوات البديلة والبسيطة التي يلجأ إليها المدرس لإدخالها في الألعاب الصغيرة, حيث أنها سهلة التصنيع حيث يمكن للأطفال تصنيعها بأنفسهم. وتساهم أكياس الحبوب في تنمية مهارات الرمي واللقف وهي أداة بديلة للكرات الصغيرة والكبيرة بأنواعها, وهي تكسب الأطفال الدقة والمهارة في التصويب.

وللأكياس مواصفات تقريبية يمكن للمدرس التعديل فيها بحيث تناسب المرحلة السنوية المستخدمة فيها فيمكن أن يكون طول الكيس 12سم وعرضه 8سم وبداخله حصى صغيرة أو حبوب جافة أو رمل ناعم.

[www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content)

### 11- اختيار الألعاب الصغيرة :

هناك كثير من الألعاب الصغيرة المتعددة الأنواع ، وعلى المعلم أن يختار منها ما يحقق الأغراض التي حددتها لنشاطها. وعند اختيار الألعاب الصغيرة يجب على المعلم مراعاة الشروط التالية :

#### 11-1- استغلال الأدوات والأجهزة الرياضية المتوفرة بالمدرسة :

على المعلم أن يختار الألعاب التي يمكن تنفيذها من حيث وجود الأدوات والأجهزة الرياضية الموجودة لديه . كما عليه أن يستغل جميع الإمكانيات الرياضية المتاحة كلما أمكن ذلك ، إن استغلال الأدوات بطريقة جيدة يجعل جميع الأطفال بالفصل يشتركون في اللعب في وقت واحد ، وهذا أفضل من اشتراك البعض باستخدام جزء من الإمكانيات المتوفرة ، وجعل باقي الأطفال لا يشتركون انتظاراً للدور .

#### 11-2- أن تتناسب اللعبة المختارة مع المساحة الموجودة :

هناك بعض الألعاب تتطلب مساحة كبيرة ، ومنها ما يتطلب مساحة أقل ، وعلى المعلم أن يختار الألعاب التي تتناسب مع المساحات المخصصة للعب بالمدرسة إن عدم التوفيق في اختيار اللعبة التي تتناسب مع المساحة المتاحة قد يؤدي إلى أخطار الاصطدام وعدم تحقيق الهدف من اللعبة .

#### 11-3- أن تكون اللعبة سهلة الفهم :

يجب أن تكون اللعبة المختارة سهلة الفهم ولا تحتاج إلى شرح طويل مما يضيع الوقت ويقلل من حماس الأطفال .

#### 11-4- أن تكون اللعبة سهلة القواعد :

فالألعاب الصغيرة التي تشرك جميع الأطفال في وقت واحد تتميز بأنها تجلب المرح والسرور والانطلاق لجميع الأطفال .

#### 11-5- أن يغلب على اللعبة الطابع الترويحي :

وهذه الألعاب غالباً ما يقبل عليها الأطفال بكل حماس وقوة .

**11-6- أن تحقق اللعبة المختارة غرض النشاط :**

إن لكل نشاط أغراض يجب تحقيقها ، والمعلم الكفاء هي الذي يختار الألعاب التي تحقق الأهداف المنشودة ([www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content))

**12- الإجراءات المهمة عند تنفيذ الألعاب الصغيرة :**

- ✓ معرفة اللعبة جيداً قبل تعليمها (نواحي الأمن ، الصعوبات ، التعديلات)
- ✓ الإعداد والتحضير للألعاب (تخطيط الملعب، الأدوات، أجهزة).
- ✓ تقديم اللعبة بكل حيوية وبحماس حتى ينعكس ذلك على الأطفال .
- ✓ الإيجاز في شرح اللعبة وسهولة العرض .
- ✓ تنفيذ قواعد اللعبة بدقة وحيادية تامة .
- ✓ مراقبة الأطفال لعوامل الأمن والسلامة .
- ✓ التنوع في الألعاب لزيادة الحماس والتشويق .
- ✓ عدم المغالاة في المنافسة وتقارب المجموعات في المستوى .

**13- المبادئ التي تراعى عند اختيار الألعاب الصغيرة:**

- فهم الغرض من اللعبة والأغراض التي يمكن أن تشملها.
- سهولة تعلمها وبساطة قواعدها.
- ألا تتطلب كثيراً من التجهيزات وان تراعى الإمكانيات المتوفرة في المدرسة .
- مراعاة عوامل السن والجنس والعمر.
- ضمان اشتراك جميع الحاضرين في الألعاب المختلفة طيلة الوقت.
- مراعاة عوامل الأمان والسلامة في كل لعبة وتوفيرها.
- الابتعاد ما أمكن عن ألعاب الاحتكاك وخصوصاً في المراحل الأولى .
- اختيار الألعاب التي ينتج عنها مجال للتعاون وتحمل المسؤولية والأمانة .
- اختيار الألعاب التي تبعث على المرح والمنافسة والتشويق .
- أن تعلم اللاعب كيف يفوز ويحافظ على الفوز ويقابل الهزيمة بروح طيبة مع استمرار المحافظة على العلاقات الطيبة مع الغير.
- ألا يبعد الفرد المهزوم عن المجموعة ما أمكن ويكفي انه هزم وان تحسب نقطة ضده أو ضد مجموعته.

- إتاحة الفرصة لكل فرد لكي يروح عن نفسه بالطريقة المنظمة حسب شرط كل لعبة .
- يجب أن تكون المجموعات متساوية العدد تقريبا ومتكافئة القوى.
- أن تتطلب الألعاب قدرات الرشاقة والمرونة والقابلية للحركة .
- أن توفق بين غرض المدرس ورغبة التلميذ وقدراته.
- تهيئة الفرص في الألعاب المختارة لاكتشاف استعداد الفرد وقدراتهم من اجل تنميتها .

**([www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content))**

## خلاصة :

بعد تطرقنا لأهم الجوانب الخاصة بألعاب الصغيرة من تعريفها و أهميتها ...

يمكننا أن نقول بأن الألعاب الصغيرة تعد أحد الأنشطة الهامة في مجال التربية البدنية و الرياضية المناسبة لجميع الأعمال ، و هي أحد المقومات الرئيسية لأي برنامج تدريبي و يفضلها الكثيرون لأنها قريبة من طبيعة الفرد و ميوله بالإضافة إلى دورها الهام في النمو الحركي و العقلي ... ، و هذه الألعاب إما أن تكون جماعية تربي لديهم روح المعاونة و الانضباط أو فردية تبرز قدرات الطفل الشخصية و إمكانية الاعتماد على النفس و الشجاعة و حب المنافسة.

# الفصل الثالث:

## الإبداع الحركي

تمهيد :

1- الإبداع الحركي

خلاصة

## تمهيد:

إن الإبداع هو عصب الحياة ، و به يتحقق رفاهية الإنسان ، فالحياة على الأرض تستحيل بدون وجود مبدعين يكتشفون و يخترعون و يجددون ، و يطورون الأنشطة البشرية و العمرانية ، و لو أدرك البشر أهمية المبدعين ، لأصبح بناء المبدع على رأس الأولويات العالمية ، فصناعة المبدع هي صناعة للحياة و الحضارة .

فمسيرة القدرة الإبداعية تبدأ في المجتمع بالاهتمام بالطفل و توجيهه لتقدير ذاته ، لكي يتفاعل مع الحياة من حوله و تتوسع مداركه ، و هذه هي البداية التي تضعه على طريق الإبداع ، و تجعل منه إنسانا سويا متوازنا ، قادرا في مستقبله على القيادة و العمل ، كما أن التأهيل القيادي للشباب يعني تكوينهم إبداعيا ليقوموا بالنهضة ، و مساعدتهم و توجيههم للتغلب على التحديات التي تحيط بهم و توفير المضمون العلمي القوي الذي يحركهم للإبداع.

حيث سنتطرق في هذا الفصل إلى : مفهوم الإبداع و الإبداع الحركي، قدرات الإبداع الحركي، الإبداع في حصة التربية البدنية و الرياضية ، العوامل المؤثرة في الإبداع ، معوقات الإبداع الحركي في حصة التربية البدنية و الرياضية ، كيفية تنمية التفكير الإبداعي .

ثانيا / الإبداع الحركي:

1- مفهوم الإبداع :

الإبداع في اللغة : اشتق من الفعل أبدع الشيء أي اخترعه ، و أبدع الشيء يعني استخرجه أو استحدثه و نقول فلان أبدع في هذا الأمر ، أي كان أول من فعله ، فالإبداع يعني الإيجاد أو الخلق أو التكوين أو الابتكار ( إخلص محمد ، 2001، ص34)

ويعرف في المعجم الفلسفي بأنه إحداث الأشياء على غير مثال مسبق و في اصطلاح الفلاسفة هو إخراج الشيء من العدم إلى الوجود بغير مادة (مصلح الصالح، 1999، ص 129)

2 - مفهوم الإبداع الحركي:

يتفق كل من " مرام سراج الدين" و "منى عبد الحليم" و "خليل ميخائيل" على أن : الإبداع الحركي هو أحد أنواع الإنتاج الإبداع في مجال الحركة بمعنى أن الناتج الإبداعي للعملية الإبداعية يظهر في استجابات حركية ، تعبر على قدرات الفرد الإبداعية و يخضع هذا الناتج الحركي لشروط الناتج الإبداعي من الجودة و الأصالة و الفائدة و الاستمرارية في الأثر . و تضيف زكية إبراهيم كامل بأن الابتكار الحركي يعتبر أحد أنواع الابتكار الذي يتميز بإنتاج استجابات حركية تعبر عن قدرات الفرد الإبداعية و التي تخضع لشروط الناتج الإبداعي . ( حازم السيد المرسي ، 2010، ص 26)

- هي حركة مبتكرة تفتقد في أساسها لمبدأ التكرار اللاوعي أو الرتابة ، فالابتكار الحركي الحقيقي يحدث عندما يبدأ الفرد الاستمتاع بالمهارة التي يؤديها و سوف تبدأ تلقائيتها في الأداء تتأهل ، و اختياراته الحركية و المهارات سوف تتميز بالحرية و الفردية و يبدأ في اكتشاف أشكال و أنماط جديدة مع الحركة و بذلك يصل إلى التجربة الذاتية للابتكار التي تشمل المعرفة و القدرة الحركية . (ماجدة علي رجب ، 2001، ص27)

يعد الإبداع الحركي مطلباً رئيسياً في الأنشطة والألعاب الرياضية على اختلاف أنواعها ويظهر من خلال تعلم المهارات الرياضية الخاصة باللعبة وإتقانها واقتران الأداء بالتفكير أي القدرة على استدعاء المهارات والمعلومات التي تساعد على إظهار استجابة حركية إبداعية.

كما يعد الإبداع الحركي كقدرة عقلية في مجال الحركة الذي بدوره يعتمد على المكونات الأساسية للإبداع وهي الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية

(<https://www.sport.ta4a.us>)

3 - أهم تعريف الإبداع الحركي :

يعد الإبداع الحركي عند الأطفال إنتاجا و ليس عمليا ، وهو يتضح في تفتح الفرد على الخبرات و الأفكار و المهارات الحركية المختلفة ، حيث أنه الدافع الأساسي للإبداع الحركي هو حاجة الفرد إلى الانتماء إلى العالم من حوله فإن هذه الحاجة تظهر عند الأطفال في صورة ميل و اهتمام بكل موضوعات التي تحيط به عن طريق استكشاف و اللعب.

تعرف ديوديك الإبتكارية لدى الأطفال "بأنها تفتح و صراحة و تلقائية تبدو كأنها اتجاه أو ميل أو سمة التي تظهر على شكل قدرة و ربما أكثر كوظيفة للنضج و الاتصال الوثيق بالحقائق (ممدوح عبد المنعم الكناني ، 1990،ص26)

كما تعرف الإبتكارية عند الأطفال هي القدرة على إنتاج عدد من الحركات الأصيلة و الغير العادية ، و على درجة عالية من المرونة في الاستجابات و تطوي الأفكار و الأنشطة ، و الإبتكارية تكون لدى معظم الأطفال بدرجات متفاوتة تختلف من طفل إلى آخر و من بيئة إلى أخرى ، و لذلك فإن الإبتكارية للأطفال هي نتائج خلاقية و ليست روتينية او نمطية (أمل خليل ، 2005،ص41)

يعد الإبداع الحركي مطلبا رئيسيا في الأنشطة و الألعاب الرياضية على اختلاف أنواعها و يظهر من خلال تعلم المهارات الرياضية الخاصة باللعبة و إتقانها و اقتران الأداء بالتفكير أي القدرة على استدعاء المهارات و المعلومات التي تساعد على إظهار استجابة حركية إبداعية.

كما يعد الإبداع الحركي كقدرة عقلية في مجال الحركة الذي بدوره يعتمد على المكونات الأساسية للإبداع وهي الطلاقة الحركية و المرونة الحركية و الأصالة الحركية

وعلى يعرف الإبداع الحركي بأنه القابلية على إنتاج أكبر عدد من الاستجابات الحركية الجديدة و المتكونة من الطلاقة الفكرية و المرونة التلقائية و الأصالة بزمان محدد و النابعة من التفاعل بين اللاعب و ما تكسبه من خبرات نابعة من خلفيتها و ابتعادها عن الأنماط التقليدية في التفكير.

وكذلك يمكن تعريفه بأنه القابلية على إظهار تنوع استثنائي و فريد في الاستجابات الحركية للحوافز

(<https://www.sport.ta4a.us>)

- ومنه يستنتج الباحث أن الإبداع الحركي هي القدرة على إنتاج عدد من الحركات و الأفكار الغير عادية أو غير مألوفة.

أما عبد الفتاح ، فيرى أننا إذا استعرضنا النموذج الأساسي للعملية الإبداعية عند الأطفال ، و الذي يقوم في المقام الأول على أساس قدرة الأطفال على التحكم و السيطرة في الأدوات و أساليب التفكير ، فسندج أن هناك أربع مستويات للعملية الإبداعية :

#### أولا : حب الاستطلاع و الفضول :

فهو مهم جدا للإبداع بل مقدمة طبيعية له و يبدأ من هذا السؤال الذي يتصدر كل الأحاديث الأطفال و كلماتهم : ما هذا ؟ وهو سؤال سحري يكون بداية للفهم و التطور و الإبداع ، وذلك نابع من كون الطفل دائما يريدون أن يعرفوا و يتعلموا المزيد

#### ثانيا: الاكتشاف :

و هو المستوى الثاني ، و يتمثل في هذا السؤال الذي نسمعه كثيرا : ماذا تفعل؟ لماذا تفعل ذلك ؟ و ذلك لأن الأطفال يلاحظون و ويرتقبون بشغف نشاط اكتشافهم و تفحصهم للأشياء و الموضوعات و الأحداث ، و غالبا ما تجدهم يستخدمون كل حواسهم في جمع المعلومات ، فإذا أمسك الطفل بلعبة ما فإنه يستطلع و يستكشف ما الذي يمكن أن تحدثه هذه اللعبة و هذا هو الترقب النشط .

#### ثالثا : اللعب :

و هو مستوى الثالث للإبداع ، و يتمثل في هذا السؤال: ما الذي أستطيع أن أفعله ؟

حيث يبدأ الطفل بالاستغراق و الانشغال التام و الكامل بلعب معين أو فكرة محددة و أهم ما يميز تناول الأطفال لأفكارهم و موضوعاتهم في هذه المرحلة هو التلقائية ، بمعنى أنه يلعب و يستكشف و يجرب كل شيء في أثناء لعبه بتلقائية و بدون قصد ، حيث إن هذه الفرصة المثالية لممارسة و تدريب مهاراته و قدراته و معارفه التي اكتسبها في المراحل السابقة .

#### رابعا : الإبداع :

وهو المستوى الرابع الذي نصل إليه بعد كل المستويات السابقة ، بل هو نتاج و محصلة كل ما سبق من التفكير المرن و اللعب بالأفكار و الأدوات، و الميل إلى الاستحداث ، و الخروج من المألوف ، و حل مشكلات ، و الإحساس و السيطرة و غير ذلك من عناصر الإبداع .

#### 4 - قدرات الإبداع الحركي:

احتلت قضية الإبداع منزلة رفيعة لدى الكثيرين، خاصة التربويين الذين يؤمنون بأن طاقات الإنسان الكامنة تتمتع بثراء كبير، ولا يحتاج لكي يزدهر ويتألف، إلا إلى اكتشافه وتنميته ممن لديه الخبرة والدافعية والالتزام ويشير "بركنس" إلى أن القدرات الإبداعية: هي مجموعة من القدرات تؤدي إلى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة، إضافة إلى عدد من القدرات، مثل الحساسية للمشكلات والقدرات التحليلية، والتركيبية، والمرونة.

ويتفق الباحثون على أن أهم القدرات الإبداعية هي:-

#### 4-1- الحساسية للمشكلات:

وهي تعني قدرة الفرد على الشعور، والإحساس بالمشكلات، أو إيجاد المشكلات، واكتشافها، وتحديد المعلومات الناقصة، وطرح التساؤلات الجديدة حول المشكلة

#### 4-2- الطلاقة :

وتعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل، أو المترادفات، أو الأفكار، أو المشكلات، أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين والسرعة والسهولة في توليدها.

-والطلاقة عدة أنواع: منها:-

أ-الطلاقة اللفظية

ب- الطلاقة الفكرية

ج-طلاقة التداعي

د-الطلاقة التعبيرية

ه-طلاقة الأشكال

#### 4-3- المرونة :

هي القدرة على توليد أفكار متنوعة، أو حلول جديدة ليست من نوع الأفكار والحلول الروتينية، والمرونة عكس التصلب الذهني، الذي يعني بقبول أفكار معينة جامدة لا تتغير بسهولة

-وتنقسم المرونة إلى:-

أ-المرونة التلقائية

ب- المرونة التكوينية

#### 4-4- الأصالة:

الأصالة :- هي القدرة على التفكير في أفكار، أو منتجات جديدة، أو غير عادية، أو المضي فيما بعد المؤلف والشائع ، وعند "جيلفورد " هي القدرة على إنتاج العديد من التحولات، ويرى "تورانس" أن الأفراد ذوي الأصالة، هم الذين يستطيعون الابتعاد عن المؤلف والشائع؛ بحيث يدركون العلاقات، ويفكرون في الحلول المختلفة عن التي يفكر فيها الآخرون.

#### 4-5- التفاصيل والتأليف:

تعني التفاصيل عند "تورانس" الإتيان بفكرة ما، ثم تحديد تفاصيلها، ويمكن لذوي القدرة المرتفعة على التفاصيل أن تكون رسومهم وخططهم ومشروعاتهم مفصلة، كما أشار "جيلفورد" في تعريف لهذه القدرة بأنها "الإنتاج الافتراضي للتضمنيات"، وذلك يعني أن كل فكرة أو عمل لابد أن يتضمن جوانب متعددة، والتفاصيل: هي القدرة على إدراك هذه التفاصيل وإنتاجها.

#### 4-6- الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته: وهي القدرة على الاحتفاظ بالانتباه والتركيز في مشكلة ما لمدة من

الزمن دون تشتت، وقد اكتشفها "سوف"، لكن لم يستطع أن يحدد فيما إذا كانت قدرة عقلية أو سمة مزاجية إلا أنه أكد على أنها مرتبطة ارتباطاً إيجابياً مع قدرات الإبداع الأخرى، وقد أشار "عبد الستار إبراهيم" إلى أن هذه القدرة تمكن الفرد المبدع من إطلاق طاقته المتمثلة في التركيز في مشكلة ما تقع في مجال اهتمامه؛ بحيث يهدف لحل المشكلة بأفضل شكل، ويتطلب ذلك مرونة مرتفعة، وقد أكد على أن هذه القدرة تظهر عند الروائيين بشكل أفضل، وتأخذ أشكالاً عديدة، هي:

- 1-المواصلة الزمنية والتاريخية: وذلك من خلال التسلسل في الأحداث بشكل منظم.
- 2-المواصلة الإدراكية: وذلك من خلال استمرار إدراك الواقع.
- 3-المواصلة الخيالية: من خلال استمرار تنمية الصورة الخيالية.
- 4-المواصلة التقييمية: بحيث تتفق النتائج مع المقدمات.
- 5-المواصلة الأدائية: بحيث يستمر الفرد في الاحتفاظ بطاقته البدنية والنفسية

#### 4-7- النفاذ:

ويعني القدرة على رؤية ما يتجاوز الواضح والمباشر، وتتطلب هذه القدرة نوعاً من التقييم لتكون الرؤية واقعية ومقبولة، ورغم أن التقييم يؤدي إلى إحباط كثير من الأفكار المبدعة بما أنها غير مألوفة، مما يجعل عملية تقبلها صعبة، وخاصة من الآخرين.

#### 4-8 -إعادة التنظيم والتحديد:

أثارت المدرسة الجشطالتية الاهتمام بهذه القدرة، وفيها تظهر أهمية التحليل والتركيب للأجزاء في الكل

كما أشار "عبدالحليم محمود" لأهمية هذه القدرة. ويمكن اعتبار هذه القدرة ضمن قدرتي التفاصيل والتأليف؛ حيث إن الأولى تتطلب تحليل الكل، حتى يتم معرفة الأجزاء المكونة لها، بينما تتطلب قدرة التأليف القدرة التركيبية المتمثلة في تكوين كل متكامل من الأجزاء المختلفة، وقد أطلق "عبد الحليم محمود" على التفاصيل مسمى القدرة التحليلية، وأطلق "عقل" على التأليف مسمى القدرة التركيبية.

(www.holol.net › files › creativity)

عرفتها لمياء الديوان بأنها " قدرة الأطفال على تكوين أنماط جديدة للمهارات الرياضية مستمدة من الخبرة السابقة مع تجنب الطرق التقليدية في التفكير لظهور إنتاج لمهارات غير شائعة يمكن أداؤها ". وذكرت ثلاث أنواع لقدرات الإبداع الحركي وهي :

أ/ الطلاقة الحركية :

إن الأطفال ذو الطلاقة الحركية يأتون بالكثير من الأفكار بالرغم من أنهم ليسوا أكثر التلاميذ كلاماً وربما لا تكون أفكارهم من النوع الجيد وعرفها جليفورد إنها صدور الأفكار بسهولة وهي تعني قدرة التلميذ على إنتاج استجابات حركية كثيرة يسجلها في وحدة زمنية معينة مقارنة بزملائه وفي اختبارنا هذا طلبنا من المختبر أن يحاول أداء عدد من الحركات بالكرة وبمختلف الاتجاهات ونحسب له كل استجابة على إنها طلاقة حركية.

ب/ الأصالة الحركية :

إن الفكرة الجديدة تكون بالنسبة لصاحبها ويجب أن تكون الفكرة غير عادية وبعيدة المدى وذات ارتباطات بعيدة وذكية، أما تورانس فذكر إن الأصالة عند التلاميذ تتضح حين يتمكنوا من الابتعاد عن المألوف والشائع وابتعدون عن الطريق المطروق وهم يدركون العلاقات ويفكرون في أفكار وحلول مختلفة عن ما يفكر به الآخرون من زملائهم في الصف وبعض أفكارهم تثير الدهشة.

وعرفها مالتزمان إنها نوع من السلوك النادر أو غير الشائع بين الكثيرين كما تعني الانفراد بإنتاج الاستجابات الحركية غير المألوفة للتلميذ من زملائه في الصف

ج- المرونة الحركية :

نعني المرونة في التفكير أن يستطيع المختبر أن يغير في الفئة أو الزمرة التي يعطي حلول لها. أي إن المرونة هي أن يغير في الحلول الممكنة عرفها جليفورد بأنها القدرة على سرعة إنتاج أفكار تنتمي إلى أنواع مختلفة من الأفكار ترتبط بموقف معين ، كما إنها تعني القدرة على بناء استجابات حركية مناسبة

للمهارات المعروفة وفقا للحالات المستجدة وتغير بنائها عندما لا يبرهن شكلها السابق فعاليته.

(الأبحاث العلمية المنشورة > ... > amya.yoo7.com)

من بين هذه القدرات الإبداعية السالف ذكرها نجد أن الطلاقة الحركية و الأصالة الحركية و المرونة الحركية لها علاقة بمتغيرات الدراسة .

\*ومن ما تقدم تعرف الطلاقة أنها تعدد الأفكار السريعة التي يأتي بها الإنسان بحيث تلائم البيئة الواقعية .

\* تعتبر الأصالة هي القدرة على إنتاج أفكار جديدة مختلفة يقل شيوعها على من هو في سنه و عمره  
\* فالمرونة هي أن يكون الطفل قادر على تغيير الموقف بسهولة و سرعة تبعا للمشكلة أو موقف مع عدم التصلب .

5 - الإبداع في حصة التربية البدنية الرياضية :

يعد درس التربية الرياضية المحور الأساسي في تطوير قدرات المتعلمين البدنية و الحركية و المهارية و قابلية المنافسة و التفكير و الإرادة و يؤدي المدرس أو المدرسة دورا كبيرا في تهيئة الأجواء التي تسهم في خلق الرياضي المبدع و ذلك من خلال :

- \* تشجيعه على المحاولة تلو الأخرى للوصول إلى الأداء المتقن
- \* تحفيز الرياضي المتعلم و تشجيعه عند أداء للمهارة بصورة ممتازة .
- \* إعطائه مجال أوسع من الحرية في التحرك و الأداء .
- \* تعويد المتعلمين على احترام قدراتهم و مواهبهم .
- \* تشجيع المهارات و القدرات و الإمكانيات و إثارة اهتمام المتعلمين .
- \* تعويد المتعلمين على تقبل الخطأ و مواجهة الإخفاق و التكرار للمحاولات و بث الثقة في نفوسهم .
- \* احترام أفكار المتعلمين و استفساراتهم و استجاباتهم مهما كان نوعها .
- \* استثمار كل الإمكانيات و الموارد كلها و ما توافر في المدرسة لتطوير القدرات .
- \* تشجيع فرص التعلم الذاتي و المناقشات الحرة البناءة و استثمار دوافع المتعلمين للإبداع (يحي السيد ، إسماعيل الحاوي ، 2004 ، ص87)

### 6-العوامل المؤثرة في الابداع :

- كمية المعلومات المتوافرة للرياضي المتعلم ونوعها فيما يتعلق بمهارات اللعبة والخصم والمواقف التي يتعرض لها
- تحليل الأداء واستدعاء المعلومات المناسبة في الوقت المناسب
- سرعة اتخاذ القرارات والتصرف السليم
- تنفيذ الواجبات المناط بالرياضي المتعلم واستيعاب مكونات وعناصر الموقف واختيار البدائل وحسن التصرف

ويعد درس التربية الرياضية المحور الأساس في تطوير قدرات المتعلمين البدنية والحركية والمهارية وقابلية المنافسة والتفكير والإرادة ويؤدي المدرس أو المدرسة دورا كبيرا في تهيئة الأجواء التي تسهم في خلق الرياضي المبدع وذلك من خلال :-

- تشجيعه على المحاولة تلو الأخرى للوصول الى الأداء المتقن
- تحفيز الرياضي المتعلم وتشجيعه عند أدائه للمهارة يصوره متميزة
- إعطائه مجالا أوسع من الحرية في التحرك والأداء
- تعويد المتعلمين على احترام قدراتهم ومواهبهم
- تشجيع المهارات والقدرات والإمكانات وإثارة اهتمام المتعلمين
- تعويد المتعلمين على تقبل الخطأ ومواجهة الإخفاق والتكرار للمحاولات و بث الثقة في نفوسهم
- احترام أفكار المتعلمين واستفساراتهم واستجاباتهم مهما كان نوعها
- استثمار كل الإمكانيات والموارد كلها وما توافر في المدرسة لتطوير القدرات
- تشجيع فرص التعلم الذاتي والمناقشات الحرة البناءة واستثمار دوافع المتعلمين للإبداع

### 7- معوقات الإبداع الحركي في حصة التربية البدنية و الرياضية :

بعد مراجعة البحوث التربوية أوضحت أن من معوقات الإبداع مما يلي :

#### أولا: معوقات متعلقة بالتلميذ

- عدم القدرة على تشخيص المشكلة
- محدودية الخبرة
- عدم استعمال الحواس الخمسة بطريقة سليمة
- الإصرار على استخدام التقنية و خاصة إن كانت بشكل خاطئ
- عدم الإلمام بأسلوب حل المشكلات بشكل صحيح و علمي
- عدم تكامل بيانات المعلومات الرئيسية لتكوين خلفية متكاملة

- عدم توافر المسببات و القدرات الرئيسية كالدافعية

- قلة الثقة بالنفس أو الإفراط في الثقة في النفس

ثانيا : معوقات متعلقة بالأستاذ:

أ- التدريس التقليدي:

\* التدريس التقليدي في مدارسنا و الذي يتمثل في بعض جوانبه الطلب من الطلاب و بإصرار أن يجلسوا متسمرين في مقاعدهم، و أن يمتصوا المعرفة الملقاة لهم كما يمتص الإسفنج الماء يعوق النشاط الإبداعي و نمو القدرات الإبداعية.

\* ربما ساهم نمط القيادة التربوية لدى مديري المدارس الإبتعا المقلد في الحفاظ على هذا النمط الشائع من طرائق التدريس حيث يرون انحصار دورهم في تنفيذ توجيهات رؤسائهم حرفا بحرف .

\* يرى بعض المدرسين و قد يشاركونهم في ذلك مديروا المدارس أن تنمية قدرات الطلاب الإبداعية عملا شاقا و مضنيا فالطالب المبدع لا يرغب في السير مع أقرانه في مناهج تفكيرهم ، و قد يكون مصدر إزعاج للمعلم و المدير على السواء ، غالبا ما يرفض التسليم بالمعلومات السطحية التي ربما تعرض عليه ، كما يسبب بعض هؤلاء الطلاب حرجا لبعض المعلمين بأسئلتهم الغير المتوقعة و الحلول الغريبة التي يقترحونها لبعض المشكلات ، و يعتقد "تورانس" أن هذا كله ربما يآثر على الصحة العقلية للمبدع .

\* كما أننا المدرسة التي يسيطر عليها جو الصرامة و التسلط هي غالبا ما تكون أقل المدارس في استثمار الإبداع لدى طلابها

ب - الاتجاهات الأساتذة نحو الإبداع :

\* يعتقد بعض الأساتذة أن بعض القدرات الإبداعية لدى الطلاب موروثة و أن بيئة التعلم لها أثر قليل في تنمية هذه القدرات الإبداعية ، و يرى البعض الآخر أن الموهبة تكفي دون تدريب للإبداع ، و هما معتقدين خطأ .

\* كما غن الامتثال لاتجاهات و ضغوط مجموعات الرفاق على الطالب المبدع للملائمة و التكيف مع زملائه يؤثر على الإبداع . (يحي السيد إسماعيل الحاوي ، 2004، ص159-167)

8- كيفية تنمية التفكير الإبداعي :

يمكن تنمية التفكير الإبداعي لدى الرياضي وذلك من خلال

- ❖ تقدير الاستجابات الأصلية والإبداعية وتشجيع محاولات المتعلم على الاستجابة من هذا النوع وذلك عن طريق شرح طرائق التفكير الأصلية ومساعدة المتعلمين في ان يقوموا بأعمالهم الناتجة من أفكارهم
  - ❖ تشجيع مهارات التعلم أي كيف يطور المتعلم أدائه بنفسه وذلك بما يقدم آلية من خبرات وأنشطة
  - ❖ تشجيع الأصالة عند المتعلم وذلك بأداء مهاراته بنفسه إذ يظهر من خلال أداءه و قدرته على الإبداع
  - ❖ توفير البيئة الطبيعية المليئة بالمشيرات وذلك عن طريق عرض الأنشطة والمهارات بطريقة تثير اهتمام المتعلمين وهذا يساعد على تنمية طاقات المتعلم ومشاعره التي تجعل منة مبدعا
- تحديد الوقت قبل تدريس المتعلم حتى يمكنه إن يبدع وان نعطيه بعض الأدوات لنرى ماذا يمكنه أن يفعل وان يجرب قبل إعطائه التعليمات (<https://www.sport.ta4a.us>)

خلاصة:

من خلال عرضنا هذا ، استطعنا كشف الستار عن أهم مقومات الإبداع بشكل عام و الإبداع الحركي بشكل خاص و التعرف على أهم المفاهيم التي خاضت في هذا الأمر ، كما تم التطرق إلى مراحل الإبداع الحركي خلال حصة التربية البدنية و الرياضية ، حيث تم عرض أهم المعوقات التي تكبح ظهور الإبداع الحركي ، وبالتالي نستطيع الاستناد عليها في ضبط و معرفة المحكات التي يستند عليها الإبداع الحركي.

# الفصل الرابع :

## تحليل الدراسات السابقة و المشابهة

1-4 عرض الدراسات السابقة و المشابهة.

2-4 تحليل الدراسات السابقة و المشابهة .

1-4 عرض الدراسات السابقة و المشابهة :

1- دراسة بلباي محمد عبد الله

- بعنوان الدراسة: " أهمية استعمال طريقة الألعاب الصغيرة و دورها في تنمية القدرات النفسية الحركية لدى تلاميذ الطور الثاني (11/9 سنة) "

أهم النتائج :

- 90د غير كافية للممارسة التربوية البدنية و الرياضية .

-طريقة الألعاب المصغرة تحقق أهداف البرنامج التربوي الخاص بالتربية البدنية و الرياضية .

- طريقة الألعاب المصغرة محببة جدا لدى تلاميذ الطور الثاني .

طريقة الألعاب المصغرة تحقق أهداف نفسية حركية لتلاميذ الطور الثاني – قلة الإمكانيات البيداغوجية لدى تلاميذ الطور الثاني 9-11 سنة

الاقتراحات المتوصل إليها :

- على المربين استغلال الطاقات التربوية التي تمنحها لهم طريقة الألعاب المصغرة .

- ضمان أيام إعلامية لمعلمي الطور الثاني المشرفين على حصة التربية البدنية و الرياضية .

- إدراج طريقة الألعاب المصغرة كوسيلة جد هامة لإنجاز حصة التربية البدنية و الرياضية .

2- دراسة ساسي عبد العزيز

- عنوان الدراسة : " انعكاسات الألعاب الصغيرة على تعلم المهارات الحركية لمرحلة التعليم المتوسط في الجزائر"

- معهد : التربية البدنية و الرياضية

- جامعة : الجزائر

- السنة : 2008/2007

أهم النتائج :

- للألعاب الصغيرة دور كبير في تعلم المهارات الحركية و لها نتيجة عن تحسين المهارات الحركية .
  - تعمل الألعاب الصغيرة على تكوين شخصية التلميذ و اكتساب مختلف الصفات و السمات السلوكية الجيدة التي تعمل على إعداد المواطن الصالح .
  - الألعاب الصغيرة الهادئة الفعالة لها دور و أهمية كبيرة في تعلم المهارات الحركية .
  - الأساتذة يولون أهمية كبيرة للألعاب الصغيرة في حصة التربية البدنية و الرياضية
- الاقتراحات المتوصل إليها :
- الإلمام بأكثر من لعبة و التنوع في استخدامها من خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.
  - ضرورة استعمال الألعاب المصغرة في التعليم المتوسط و الابتدائي خاصة لكون التلميذ في هاتين المرحلتين من العمر بحاجة إلى اللعب و النمو السليم لشخصيته في جميع جوانبها .
  - تكييف الألعاب الصغيرة حسب قدرات التلاميذ .

3- دراسة م.م.أسعد حسين عبد الرزاق

- عنوان الدراسة : " تأثير الألعاب الصغيرة في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال بعمر (7- 8) سنوات"

- السنة : 2009

أهم النتائج المتوصل إليها :

- أن استعمال الألعاب الصغيرة التي تتميز بطابع المرح والسرور، أثر بشكل ايجابي وكبير في فاعلية أداء التلاميذ ، الأمر الذي أدى إلى تطوير القدرات البدنية والحركية موضوع البحث.

- أن النتائج التي حققتها الاختبارات أثبتت صلاحية الوحدات التعليمية التي أعدها الباحث من خلال التطور الواضح في أهم القدرات البدنية والحركية.

- حققت الألعاب الصغيرة تطورا أفضل من منهج التربية للصف الثاني الابتدائي وبذلك حققت الأهداف والإغراض التي وضعت من أجل تحقيقها.

4- دراسة دكتوراه فاتح يعقوبي

- عنوان الدراسة " فاعلية برنامج مقترح بالألعاب الحركية و الألعاب التربوية و (الألعاب الحركية +الألعاب التربوية ) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بعمر 9-12 سنة "

- معهد : علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

- جامعة : الجزائر

- السنة : 2013

استنتج الباحث ما يأتي :

1- أسهمت البرامج المستخدمة في البحث في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بشكل عام و لدى الذكور و الإناث بشكل خاص .

2- تميز برنامج (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية ) في تنمية الإبداع الحركي مقارنة ببرنامج الألعاب الحركية و برنامج الألعاب التربوية لدى الأطفال بشكل عام و لدى الذكور و الإناث بشكل خاص

3- تفوق برنامج الألعاب الحركية في تنمية الإبداع الحركي لدى ذكور مقارنة ببرنامج الألعاب التربوية

4- تفوق برنامج الألعاب التربوية في تنمية الإبداع الحركي لدى الإناث مقارنة ببرنامج الألعاب الحركية

5- دراسة بوشوارب ع الباسط و قواجلية محمد نزيـم

- عنوان الدراسة : "الرضا الحركي و علاقته ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط"

- معهد : علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

- جامعة : أم البواقي

- السنة : 2015/2014

النتائج المتحصل عليها :

- هناك علاقة ارتباطيه بين الرضا الحركي و بعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في حصة التربية البدنية و الرياضية .

6- دراسة رابحة محمد لظفي

- عنوان الدراسة : ((تأثير برنامج الألعاب الصغيرة على السلوك العدواني لدى تلميذات المرحلة الإعدادية بدولة الإمارات العربية المتحدة)).

- السنة 1993/1992 .

- الاستنتاجات: استنتجت الباحثة الأتي:-

1- برنامج الألعاب الصغيرة المقترح من قبل الباحثة له تأثير إيجابي على تحسين السلوك العدواني لدى أفراد العينة في (محاوـر المقياس وكذلك في المجموع الكلي للمقياس)

2- تعديل السلوك بشكل عام يتطلب التدريب والإرشاد والتوجيه المستمر لفترة طويلة إلا أن نسبة التغيير في السلوك العدواني أدى إلى ضبط عدوانيتهن وتوافقهن وخلق شخصية جديدة سوية للتلميذات .

-التوصيات: أوصت الباحثة بالآتي:-

1- استخدام برنامج الألعاب الصغيرة المعد من قبل الباحثة وتنفيذه في المرحلة الإعدادية لما له من تأثير على سلوكياتهن وخاصة لم تم العمل به طوال العام الدراسي.

2- الاهتمام بالألعاب الصغيرة وتوفير الأماكن الملائمة لممارستها خاصة في العطلة الأسبوعية وكذلك في العطلات الصيفية.

2-4 تحليل الدراسات السابقة و المشابهة :

- بعد استعراض الدراسات السابقة يتضح لنا أن هذه الدراسات قد تطرقت إلى بعض المتغيرات التي لها علاقة بموضوع دراستنا الحالية ، فكله متغيرات متداولة و في مجالات مختلفة .
- تنوعت أهداف الدراسات وفقا للهدف العام لكل دراسة.
- بالنسبة للمنهج المتبع فقد اتبعت بعض الدراسات المنهج الوصفي (1.2.5)، و البعض الآخر اتبع المنهج التجريبي (3.4.6) و في دراستنا الحالية سنعتمد على المنهج الوصفي
- اختلاف و تنوع عينات الدراسات و طرق اختيارها تبعا لتنوع مجتمع الدراسة ، فمنها من طبقت على أساتذة التربية البدنية و الرياضية كما في الدراسة رقم (2) ، ومنها من طبقت على معلمين و مفتشي التربية و التلاميذ كما في الدراسة رقم (1) ، و منها من طبقت على التلاميذ كما في الدراسة رقم (3.4.5.6) في حين ستكون عينة دراستنا الحالية على أساتذة التربية البدنية والرياضية .
- و من خلال نتائج بعض الدراسات السابقة أنها تتفق مع اقتراحات و نتائج دراستنا الحالية.
- من خلال دراسة ساسي عبد العزيز تحت عنوان " انعكاسات الألعاب الصغيرة على تعلم المهارات الحركية لمرحلة التعليم المتوسط في الجزائر" أنها تتفق مع نتائج فرضيات دراستنا الحالية.

# الفصل الخامس

## الاستنتاجات و الاقتراحات

1-5 الاستنتاجات

2-5 الاقتراحات

## 1-5 استنتاجات:

نظرا للظروف التي تمر بها البلاد من جراء تفشي وباء " كوفيد 19" ، و الذي طال أمده لقرابة 9 أشهر تعذر علينا القيام بالإجراءات الميدانية للدراسة بناء على اقتراحات و توصيات مجلس ميدان التكوين تم اقتراح تحليل الدراسات السابقة و المشابهة كجانب تطبيقي

من خلال الدراسات السابقة و المشابهة أنها تتفق نتائج مع اقتراحات و نتائج دراستنا الحالية

- تساهم الألعاب التنافسية الجماعية في تنمية و تطوير المرونة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.
- تساهم الألعاب التنافسية الفردية في تنمية و تطوير الطلاقة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.
- تساهم ألعاب التتابع في تنمية و تطوير الأصالة الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.
- تساهم ألعاب المسك في تنمية الكفايات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.

## 2-5 اقتراحات:

- ضرورة استعمال الألعاب الصغيرة في التعليم المتوسط خاصة لكون التلميذ في هذه المرحلة من العمر بحاجة إلى اللعب و النمو السليم لشخصيته في جميع جوانبها.
- إجراء المزيد من البحوث حول دور الألعاب الصغيرة في تنمية الإبداع الحركي للطفل.
- ضرورة برمجة دورات تكوينية من حين إلى آخر حول هذا الموضوع .
- إجراء دراسات تبحث في أسباب عدم إمام أساتذة التربية البدنية و الرياضية بأساليب التدريس ألعاب جديدة لتطوير الإبداع الحركي للتلاميذ و استخراج طاقاتهم الكامنة .

قائمة  
المصادر  
و المراجع

المراجع و المصادر :

أ / الكتب :

- 1- مصطفى السياح محمد، موسوعة الألعاب الصغيرة، ط1 ،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، 2007، ص36.
- 2- عبد الحميد مشرف: التربية البدنية و الرياضية ، طبعة 1 / مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، 2002،، ص19.

ب : المراجع باللغة العربية :

- 3- محمد حسن علاوي. موسوعة الألعاب الرياضية ، القاهرة:دار المعارف، 1976، ص156.
- 4- الدكتور عمرو حسن احمد بدران ،الأسس النفسية للتربية البدنية و الرياضية ،مدرسة الأصول التربية البدنية و الرياضية،جامعة المنصورة ، مصر.
- 5- حسن السيد عبده ، أساسيات التدريس في التربية البدنية و الحركية ،مكتبة الإشعاع ، ط1، الإسكندرية ، 2001/2002
- 6- مصلح الصالح ، قاموس مصطلحات العلوم الاجتماعية ، دار عالم الكتب ، الرياض 1999 .
- 7- ممدوح عبد المنعم الكناني ، الأسس النفسية للابتكار - أساليب تنميته ، دار الفلاح ، الكويت ، 1990.
- 8- نادية محمد حسين ،سامية حسن حسين ، أثر استخدام مثيرات مختلفة على مستوى الأداء الابتكاري في الجمباز و الرقص لتلميذات الصف الأول الإعدادي ، المؤتمر العلمي الدولي لرياضة المرأة ، كلية التربية البدنية و الرياضية للبنات ، مصر ، 1997
- 9- يحي السيد ، إسماعيل الحاوي ، 2004
- 10- أمين الخولي ، أصول تربية بدنية و رياضية ، قاهرة ، 1996 ص39
- 11- التكريتي ، 1978 ، نظريات التربية الرياضية ، كلية التربية البدنية – جامعة موصل
- 12- معوض و عبده 1969 ، أسس تربية بدنية مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ن مصر
- 13- علاوي 1977 ،موسوعة الألعاب الرياضية ، طبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر
- 14- الدكتور عمرو حسن احمد بدران ، جامعة المنصورة ، مصر ، بدون سنة
- 15- إخلاص محمد ، 2001، ص34

- 16- منهاج التربية البدنية و الرياضية ،تعليم ثانوي ،ديوان المطبوعات المدرسية ،جوان 1996 .
- 17- حازم السيد المرسي ، 2010، ص 26
- 18- ماجدة علي رجب ، 2001
- 19- حميدة عبيد عبد الأمير ، الطلاقة الحركية ، مركز تطوير التدريس و التدريب الجامعي الدورة الخامسة ،كلية التربية للبنات ، جامعة الكوفة ،2010
- 20 - أمل خليل ،2005،ص41
- 21- الدكتور إبراهيم عبد الغني محمد سلامة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، الحصيلة المعرفية في الألعاب الصغيرة لدى طلبة في الجامعة الهاشمية ، بدون سنة .

ج: المرجع باللغة الأجنبية

22- Wannen wyrik: developmental test motor creativity r,q.

1996 ،vol. 39 n.3

د: الأطروحات و الرسائل العلمية:

- 23- ساسي عبد العزيز ، انعكاسات الألعاب الصغيرة على تعلم المهارات الحركية ، مقدمة لنيل شهادة ماجستير ، جامعة سيدي عبد الله 2 ، زرادة ،2008/2007
- 24- بوشوارب ع الباسط و قواجلية محمد نزييم ، الرضا الحركي و علاقته ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط ،مذكرة ماستر، جامعة أم البواقي ، 2015/2014 .
- 25- أسعد حسين عبد الرزاق، تأثير الألعاب الصغيرة في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية لأطفال (8/7سنوات) ، 2009
- 26- سحر شرف الدين، " تأثير النشاط الحر في درس التربية البدنية و الرياضية على تنمية التفكير الإبتكاري لتلاميذ صف الأول ابتدائي ،رسالة ماجستير، جامعة حلوان ، 2005، ص31.
- 27- فاتح يعقوبي ، فاعلية برنامج مقترح بالألعاب الحركية و الألعاب التربوية و (الألعاب الحركية +الألعاب التربوية ) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بعمر 9-12 سنة، الجزائر ،رسالة دكتوراه

2013

و :مجلات و دوريات :

28- مجلة علوم الرياضية العدد 1، 2009/ص356

29- زكية إبراهيم كمال ، إستراتيجية مقترحة لتدريس وحدة دراسية في التربية الرياضية و أثرها على النمو الابتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي ، مجلة نظريات و تطبيقات ، العدد 25 كلية التربية للبنين جامعة الإسكندرية ، 1995

30 - مجلة الإبداع الرياضي ، ص242-250

31- أ.د ناهده عبد زيد الدليمي ،2010، مجموعة الألعاب صغيرة في تطوير قدرات حركية محددة و بعض الحركات الأساسية للتلميذات بعمر (7-8) ، مجلة علوم التربية الرياضية ، العدد الرابع ، المجلد الثالث .

34- مجلة علوم التربية الرياضية ، العدد الرابع ،المجلد الثالث ، 2010

هـ : - مرجع إلكتروني :

35- [www.help-curriculum.com/wp-content](http://www.help-curriculum.com/wp-content)

36- <https://www.sport.ta4a.us>

37- (qu.edu.iq › uploads)

38- (ar.wikipedia.org › wiki)

39- › ... › amya.yoo7.com

40- www.holol.net › files › creativity

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المسيلة في : 10 فبراير 2020

مديرية التربية لولاية المسيلة  
مصلحة التكوين و التفتيش  
مكتب التكوين  
رقم 2020/ 1

مدير التربية  
الى السيد :  
مدير : ثانوية ميهوبي محمد  
بلعابة : البلدية :

الموضوع : ترخيص بإجراء (تربص ميداني )

بناء على مراسلة جامعة المسيلة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية قسم : التربية البدنية ( السنة الثانية ما.

يرخص للطلبة :

الرقم	الإسم و اللقب	تاريخ و مكان الإزدياد	رقم التسجيل
1	شين	03/12/1994	M201235007911
2	فادري	26/12/1996	M1535108614
3			
4			

بالدخول الى ... مؤسستكم

من 2020/02/09 الى غاية 2020/04/30  
لإجراء تربص ميداني في المعاور التالية : حصص تطبيقية في مادة التربية البدنية و الرياضة  
مع احترامهم للشروط التالية

العمل وفق ما يسمح به القانون وعدم التلويح الى مايسر السرايمبي  
الإلتزام التام من طرف المتربصين بإحترام القانون داخل المؤسسة المستقبلية وتحميلهم المسؤولية ازاء الإخلال بذلك  
استغلال المعلومات المتحصل عليها خلال التربص في خدمة الجانب العلمي للمعاور السالفة الذكر لا غير  
وضع رزنامة عمل لقائدة المتربصين من طرف المسؤول الأول للمؤسسة المستقبلة خلال الفترة المحددة  
مراعاة السير العادي لانشطة المؤسسة  
المطلوب من مؤسسة الإستقبال اتخاذ كل الترتيبات اللازمة لإنجاز العملية في ظروف عادية طبقا للتوجيهات

مدير التربية  
بتفويض منه  
الأمين العام

جامعة محمد بوضياف  
رئيس قسم  
التربية البدنية  
2020