

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRANÇAISE



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES
1.1.1.2 ÉTRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE

SPÉCIALITÉ : DIDACTIQUE

N° :

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique

Par : MAACHI Assia /BAADJI Siham

Intitulé :

La place de la vidéo dans la compréhension de
l'oral : Cas des apprenants de la 3^{ème} année
primaire ,l'école Zerrit Saad ,Ben S'rour
M'sila

Soutenu devant le jury composé de :

NOM et Prénom	Grade	Qualité	Établissement
MAOUCHE Salim	MAA	Président	Université de M'Sila
KHEDAR Mounir	MCB	Rapporteur	Université de M'Sila
BENSFA Youcef	MAA	Examineur	Université de M'Sila

UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRANÇAISE



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES
1.1.1.9 ÉTRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE

SPÉCIALITÉ : DIDACTIQUE

N° :

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par : MAACHI Assia /BAADJI Siham

**La place de la vidéo dans la compréhension de
l'oral : Cas des apprenants de la 3^{ème} année
primaire ,l'école Zerrit Saad ,Ben S'rour
M'sila**

Remerciements

On remercie Dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Ce travail de fin d'étude est le fruit des efforts fournis et des sacrifices consentis par plusieurs personnes. Il a duré près de deux ans.

Tout d'abord, ce mémoire ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mr KHEDDAR Mounir, on le remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnelle, pour sa patience, sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de notre travail.

Ensuite nous orientons nos remerciements aux membres de notre jury pour le grand honneur qu'ils nous font en acceptant d'évaluer ce travail.

Nous adressons nos sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils, et leurs critiques ont guidé nos réflexions et ont accepté à nos orienter et répondre à nos questions durant notre recherche.

Enfin, nous adressons nos plus sincères remerciements à nos familles, nos parents, nos compagnons, tous nos proches et nos amis, pour leurs accompagnements, aides, soutiens et encouragements tout au long de la réalisation de ce mémoire.

Dédicace

Je dédie ce travail :

Aux deux personnes les plus chères à ma vie

*Mon père ,la lumière qui était toujours à mes côtés et fier de moi .Merci mon père de
m'avoir donné le soutien depuis mon enfance.*

*Ma mère ,une grande source de tendresse et d'amour . Merci maman pour tes sacrifices ,
tes prières et tes conseils précieux.*

*A mes chers frères (**Mourad ,Hamido** et **Amine ,Mourad** qui était toujours la source de
soutien et de force .*

*A mes jolies sœurs (**Ahlam ,Ikhlasse ,Nor** et ma belle- sœur **Khawla**) qui ont toujours été
présentes pour moi*

*A mon neveu **Tadj** et ma nièce **Roufida***

*A mon époux **Bilal Kheddar** ,source de joie qui m'a donné l'amour ,le soutien et le courage*

*A mes amies (surtout Halima et Amel) qui m'ont chaleureusement encouragées à faire ce
travail .*

*A ma chère binôme **Siham** .*

Merci à tous

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à:

*En premier lieu, A ma **famille**, source d'espoir et de motivation, elle qui m'a doté d'une éducation digne, son amour a fait de moi ce que je suis aujourd'hui .*

*A mes chers **parents**, source de vie, d'amour et d'affection.*

*A toi mon père : **Badis** , ceci est ma profonde gratitude pour ton éternel amour, que ce rapport soit le meilleur cadeau que je puisse t'offrir.*

Merci beaucoup papa pour ton aide , tes conseils et ton accompagnement dans tous mes choix de ma vie scolaire.

*A toi ma mère : **Fahima** , la femme qui a souffert sans me laisser souffrir, qui n'a jamais dit non âmes exigences et qui n'a épargné aucun effort pour me rendre heureuse.*

*A vous mes frères : (**Mohamed** et **Oussama**) mes sœurs(**Manel** et **Assil**) , source de joie et de bonheur qui m'avez toujours soutenu et encouragé durant ces années d'études et ceux qui partagé avec moi tous les moments d'émotion lors de la réalisation de ce mémoire.*

*A ma **famille**, mes **proches** et à ceux qui me donnent l'amour et de la vivacité.*

*A tous mes **amis** qui m'ont toujours encouragé.*

*A **Assia** , ma **binôme**, ma chère amie avant d'être binôme.*

*A vous chères **lecteurs**.*

Merci énormément.

Tables des matières

Remerciements

Dédicaces

Introduction générale..... 9

Cadre théorique

Chapitre 01: L'activité de la compréhension orale en classe du FLE 12

Introduction partielle 13

1. La définition de la compréhension orale 13

1.1. Qu'est-ce que comprendre ? 13

1.2. Qu'est-ce que c'est l'oral ? 13

1.3. La compréhension orale..... 14

2. Les caractéristiques de la compréhension orale 15

3. Les supports de la compréhension orale 16

3.1. Les documents sonores..... 16

3.1.1. Les documents audio 17

3.1.2. Les documents audiovisuels..... 17

3.2. Les textes oralisés..... 18

4. Les objectifs de la compréhension orale..... 19

5. Les composantes de la compréhension orale 19

5.1. La composante linguistique 20

5.2. La composante sociolinguistique..... 20

5.3. La composante discursive 20

5.4. La composante référentielle 20

5.5. La composante socioculturelle 20

6. Les étapes de la compréhension orale 21

6.1 La pré-écoute..... 21

6.2 L'écoute.....	21
6.3. La post –écoute	23
7.Les stratégies de la compréhension orale en classe du FLE.....	23
7.1.Les stratégies d'apprentissage	24
7.1.1. les stratégies cognitives	24
7.1.2. les stratégies métacognitives	25
7.1.3. Les stratégies socioaffectives	25
7.1.4. Les stratégies mnémoniques	25
7.1.5. Les stratégies compensatoires	26
7.1.6. Les stratégies affectives	26
Conclusion partielle	26
Chapitre 02: La vidéo en classe du FLE.....	27
Introduction partielle	28
1.La définition de la vidéo	28
2.Les caractéristiques de la vidéo	28
3.Les pratiques et les rôles de la vidéo.....	29
4.Les enjeux de la vidéo dans le cycle primaire	30
5.La relation enseignant/apprenant.....	31
6.La motivation des élèves	32
7.La place de la vidéo dans l'enseignement apprentissage.....	34
8.L'utilisation de la vidéo en classe du FLE à l'école en Algérie	35
Conclusion partielle	36
Cadre pratique	
Chapitre 03: L'exploitation de la vidéo en classe du FLE.....	37
<i>La première partie</i>	

Introduction partielle	38
1.Présentation de l'échantillon.....	38
1.1. Description du lieu de l'expérimentation et l'espace classe	38
1.2. Présentation du public visé	39
1.3. Le corpus.....	39
2.Presentation des séances... ..	40
2.1. Déroulement de la 1 ^{ère} séance	40
2.2. Déroulement de la 2 ^{ème} séance.....	41
2.3. Questions destinés aux élèves.	43
2.4. Lecture des réponses.....	44
3.Etude comparative.....	45
4. Analyse de la 2 ^{ème} séance.....	46
5.Etude comparative.....	47
 <i>La deuxième partie</i>	
1.Presentation de l'enquête.....	47
2.Questionnaire	47
2.1. la description et l'analyse du questionnaire	47
Conclusion partielle	52
Conclusion générale.....	53
Les annexes.....	56
Bibliographies	65
Résumé	68

Introduction générale

L'enseignement / apprentissage du FLE occupe une place très importante dans le système scolaire. Il a pour objectif d'installer chez les apprenants les quatre compétences de communication (compréhension et production orale/écrite). Parmi ces compétences, la compréhension orale est considérée comme l'unité centrale pour atteindre la réussite de tout acte de communication.

La didactique des langues étrangères, notamment le français langue étrangère FLE exige l'utilisation de plusieurs méthodes, moyens et supports pour transmettre le savoir aux apprenants.

Le choix de ce sujet n'est pas venu au hasard, il se base sur une expérience vécue par l'une des deux candidates avec ses apprenants. Quand elle avait remarqué les difficultés rencontrées par ses apprenants dans la séance de compréhension de l'oral.

Dans une séance de compréhension orale, les technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement (TICE) ne peuvent être que bénéfiques, notamment à travers l'utilisation de la vidéo comme support didactique et pédagogique et pour mettre en exergue leur importances dans l'enseignement/apprentissage .

Dans le présent travail, on s'est posé la question centrale suivante :

- A quel degré le support didactique la vidéo contribue –t-il à faciliter la compréhension orale des apprenants du 3^{ème} année primaire ?

Pour répondre à cette question , nous formulons ces hypothèses :

- La vidéo serait un support didactique qui augmenterait la motivation et l'interaction des apprenants du cycle primaire.
- Le support vidéo aiderait les apprenants à mémoriser et à comprendre mieux .

Notre objectif est donc de vérifier l'impact de l'exploitation de la vidéo dans une séance de compréhension orale et de montrer les bienfaits d'utiliser cet outil pédagogique.

Pour confirmer ou infirmer les hypothèses avancées , nous avons opté pour une méthode expérimentale comparative et analytique qui est la mieux appropriée à notre recherche et qui consiste à travailler avec deux groupes de la même classe (témoin et expérimental).

Notre travail de recherche sera structuré en trois chapitres, les deux premiers présentent le cadre théorique.

Dans la premier chapitre qui s'intitule « l'activité de compréhension orale en classe de FLE », nous essayons de faire un survol sur les concepts clés de notre recherche à savoir : la compréhension orale, ses caractéristiques, ses supports et ses objectifs, Ainsi les étapes que les enseignants doivent mettre en œuvre dans une séance de compréhension orale. Enfin , nous présentons les composantes et stratégies de la compréhension orale.

Dans le second, nous mettons l'accent sur l'intégration de la vidéo et sa contribution à l'amélioration de la compréhension orale . Nous abordons au premier lieu la définition de la vidéo et ses caractéristiques, puis les pratiques et les rôles de la vidéo , ensuite nous présentons les enjeux de vidéo dans le cycle primaire, la relation enseignant /apprenant et la motivation des apprenants . Enfin nous exposons la place de vidéo dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension orale et l'utilisation de vidéo en classe du FLE à l'école en Algérie .

En dernier lieu , dans le troisième chapitre consacré intégralement à la pratique, nous essayons de vérifier nos hypothèses et de consolider nos idées sur le terrain en analysant les résultats obtenus lors de l'expérience réalisée avec les élèves .

Chapitre 01
l'activité de la
compréhension orale
en classe de
français langue
étrangère (FLE)

Introduction partielle

Dans ce premier chapitre, nous avons mis la lumière sur l'activité de la compréhension orale où nous allons donner tout d'abord, la définition de la compréhension orale. Ensuite ,nous énumérons ses caractéristiques, ses supports et ses objectifs. Puis , nous présentons les étapes que les enseignants doivent les mettre en application dans une séance de compréhension orale. Enfin nous citons les composantes et les stratégies de la compréhension orale.

1.La définition de la compréhension orale

1.1. *Qu'est-ce que comprendre?*

En psychologie, comprendre consiste à intégrer une connaissance nouvelle aux connaissances existantes en s'appuyant sur les paroles ou le texte, ce qu'on appelle aussi entrée ou stimulus.

Selon D.Gaonach

*«la perception ou la compréhension est possible grâce à un processus d'assimilation. Il s'agit de construire une représentation de l'information dans les termes des connaissances antérieurement acquises».*¹

Il ajoute que

*«les processus de réception du langage sont constitués de cycles d'échantillonnage, prédiction, test et confirmation»*².

1.2 .*Qu'est-ce -que c'est l'oral ?*

D'abord, nous allons essayer de donner la définition du mot oral selon le Robert , l'oral est défini comme suivant :

«s' oppose à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la

¹ Gaonach, D. 1990. Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère. Paris: Hatier, CREDIF p55

² Idem

parole, qui est verbale »³.

On peut dire que l'oral a une spécificité de passer par la parole et par la voix contrairement à l'écrit qui lui passe par le graphisme donc l'oral qui s'oppose à l'écrit.

Selon un autre dictionnaire le petit Larousse illustré qui est défini l'oral comme

« un fait de vive voix , transmit par la voix (par opposition à l'écrit) ,témoignage orale, tradition orale qui appartient à la langue parlée »⁴.

On peut conclure initialement d'après les définitions susmentionnées que l'oral est l'opposé de l'écrit.

1.3. La compréhension orale

Le dictionnaire de la didactique du français définit la compréhension de l'oral comme étant l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permettent à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute. Cela veut dire que l'acte de comprendre est une opération mentale permettant de construire les significations que recouvrent les signifiants sonores. Elle met à l'épreuve la capacité de l'apprenant à saisir d'abord les indices sonores à fin d'accéder au sens.

La compréhension orale est une compétence pour l'apprentissage des langues , qui favorise l'acquisition des stratégies d'écoute et la compréhension des énoncés à l'oral.

Elle est l'une des clés de la réussite scolaire, c'est aussi est une compétence qu'on utilise dans des situations de communication pour comprendre un propos, un discours, un énoncés ou un texte oralisé, donc la compréhension orale est une processus de Complexe qui met enjeux deux actions, la première est "écouter" qui exige la concentration et la deuxième c'est "comprendre" qui consiste à comprendre le sens d'un message.

On appuie cette définition par la citation de Jean Michel dans son ouvrage qui appelle l'enseignement de la compréhension orale.

³Dictionnaire de didactique de F.L.E, Robert Jean Pierre 2006 p 720.

⁴ Dictionnaire le petit Larousse 1995,p 720.

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.

Il s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants ,qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot .

L'objectif est exactement inverse.il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonome progressivement ⁵ ».

La compréhension orale est l'une des étapes les plus fondamentales de la communication et dans l'acquisition d'une langue étrangère. L'écoute dans des situations authentiques permet à l'élève de se familiariser avec les sons de la langue non maternelle, elle permet de présenter à l'apprenant des discours plutôt que des phrases, elle amène l'élève à s'appuyer sur les éléments du texte et les connaissances personnelles pour comprendre un message oral.

2. Les caractéristiques de la compréhension orale

La compréhension orale est une étape très importante par laquelle l'étudiant doit passer avant de produire des énoncés dans les situations de communication. Elle permet, selon les autres cités, aux étudiants de se familiariser avec le thème, le genre de discours proposé et avec la langue étrangère.

« Tout communication nécessite un émetteur et un récepteur » ⁶

L'enseignement d'une langue étrangère a pour but d'apprendre aux apprenants à communiquer efficacement dans cette langue en développant ses diverses compétences. En effet, la compréhension de l'oral est l'une des activités qui permettent d'apprendre la langue .

⁵ Jean – Michel Ducrot dans "l'enseignement de la compréhension orale ".

⁶ En faisant référence au schéma de Jacobson (1963), à ces deux éléments essentiels s'ajoutent le contact, le message et le code commun. C'est à partir de la relation existante entre ces facteurs que se réalise l'acte de communication.

Elle est située au début de l'apprentissage, c'est la première compétence communicative qui doit être développée chez les apprenants parce que pour apprendre à parler, Il faut d'abord écouter parler. Cela s'explique à partir des recherches menées sur la compréhension orale qui montrent que les apprenants de langue étrangère passent beaucoup de temps à écouter, à observer la langue, à s'imprégner des sonorités, du rythme des phrases avant de se lancer à parler, leur besoin est de saisir, de dégager des sons, de se familiariser aux sons, à la mélodie de la langue avant de tenter s'exprimer dans cette langue.

Donc, pour faire apprendre une langue étrangère, il faut que l'ordre naturel dans l'apprentissage des compétences communicatives orales : l'écoute précède le parler.

3. Les supports de la compréhension orale

L'enseignant dans sa séance de la compréhension orale peut utiliser certains supports afin d'assurer la meilleure compréhension chez leur apprenants.

Aujourd'hui, l'utilisation des supports est devenue très importante et nécessaire dans le cadre d'étude pour améliorer le niveau d'apprentissage et pour développer certaines compétences de compréhension chez les apprenants.

Nous avons deux types de supports réservés à la compréhension orale qu'ils sont : les documents sonores et les textes oralisés.

3.1. Les documents sonores

C'est le type le plus adapté et le plus convenable pour l'enseignement de l'oral dans une classe de FLE, il s'agit des enregistrements audio (cassette, CD, DVD) , ou des émissions radiophoniques et télévisées.

Ce genre de support qui met l'accent sur l'écoute développe l'idée que l'apprenant entre en concentration qui permet l'acquisition des compétences culturelles.

Pour qu'un document sonore soit bien compris par les apprenants, il faut que l'enseignant veiller plusieurs critères tel que :

- Le document soit facile à comprendre selon le niveau adapté aux apprenants.

- la vitesse utilisée dans le document sonore soit ni trop rapide ni trop lente, ce qu'on appelle le débit.
- La durée doit être accessible pour assurer la meilleure concentration.
- La présence de bruit ainsi la qualité du son ; il faut que la voix du document dépasse le bruit dans la classe afin de favoriser une bonne écoute.

3.1.1. Les documents audio

C'est un outil numérique sonore regroupant les enregistrements , les dialogues et les chansons.il motive les apprenants lors une séance de la compréhension orale ainsi qu'il facilite la tâche de l'enseignant.

3.1.2. Les documents audiovisuels

Le support audiovisuel est un outil numérique sonore et visuel au même temps.

Selon le petit Larousse

*« l'audiovisuel se dit d'une technologie, d'une technique ou d'une oeuvre associant l'image et le son ».*⁷

D'après ce ligne, le support audiovisuel désigne à la fois, les matériels, les méthodes d'information et les technologies d'enseignement-apprentissage qui regroupent le son et l'image.

Ce type de support peut faciliter et accélérer l'acte d'acquisition des informations présentées chez les apprenants.

Il se compose de l'image, le son et la vidéo.

L'image elle joue un grand rôle dans l'apprentissage des langues , elle est une bonne méthode dans laquelle l'apprenant voit visuellement les choses et les objets, donc ce- ci va aider l'apprenant à la compréhension et à l'acquisition des informations.

Le son renforce la mémorisation chez les apprenants , il est indispensable dans une situation de communication, elle permet de favoriser une excellente compréhension orale.

⁷ Ibid. p39

La vidéo est un support didactique regroupe l'image, le son et le texte à la fois , elle a une rôle très importante dans l'enseignement- apprentissage des langues étrangères .

Selon le Petit Robert

*« la vidéo technique qui permet l'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique au numérique et de les retransmettre sur un écran de visualisation ».*⁸

La vidéo est un moyen motivant aux apprenants ,elle provoque l'interaction et déclenche la communication entre l'enseignant et ses apprenants, la communication au sein de la séance peut aussi assurer une meilleure compréhension.

3.2. Les textes oralisés

Pour pratiquer l'oral dans la classe, l'enseignant prend les textes oralisés comme un moyen pour enseigner l'oral, c'est à dire ; il peut lire un texte devant les apprenants, après il pose une série de questions pour améliorer la compréhension chez les apprenants. Pour cela il doit prendre en charge :

- Avoir une meilleure prononciation.
- Parler à haute voix.
- Avoir une bonne élocution.
- S'exprimer d'une manière expressive.

On prend par exemple :

Le récit comme un texte oralisé, son objectif est d'attirer l'attention des apprenants sur la chronologie des évènements. les élèves aiment écouter un récit.

Le texte argumentatif permet de développer la capacité à organiser des idées grâce à l'emploi de conducteurs.

Les différents types d'exercices utilisés dans une séance de la compréhension orale

⁸ Petit Robert 2008, p 1514

Il est nécessaire d'avoir plusieurs activités lors de la séance de la compréhension orale pour aider les apprenants à développer des nouvelles stratégies pour apprendre une langue étrangère.

L'enseignant est le seul responsable de sa classe, il doit évaluer leur apprenants et vérifier le niveau de la compréhension chez eux. c'est pourquoi il choisit de varier typologie d'exercices adaptés au niveau des apprenants. Parmi les exercices proposés :

- Des questionnaires à choix multiples (QCM).
- Des questions vrai/ faux .
- Des questions de classement .
- Des questions ouvertes.
- Des tableaux à compléter.
- Des questions à réponses ouvertes et courtes.
- Des productions écrites.

4. Les objectifs de la compréhension orale

La compréhension orale est une compétence qui vise l'acquisition progressive des stratégies d'écoute et la compréhension d'énoncés à l'oral ,Et ce en aidant les apprenants à développer ces stratégies qui leur seront utiles dans leur apprentissage de langues. Ces dernières les forment et les rendent autonomes afin qu'ils deviennent plus sûrs d'eux et capables de repérer les informations.

Ces objectifs d'apprentissage sont d'abord lexicaux et phonétiques, morphosyntaxiques, socioculturels et discursifs. Ils aident l'apprenant à :

- Découvrir du lexique en situation.
- Découvrir les différents registres de langues en situation.
- Découvrir des faits de civilisation.
- Découvrir des accents différents.
- Reconnaître des sons.

- Repérer des mots clés.

5 .Les composantes de la compréhension orale

5.1. La composante linguistique

C'est la connaissance des règles et des structures grammaticales , phonologique , du vocabulaire...etc. Elle est induite par la nature des tâches et des situations de communication. Elle a trait aux savoirs et savoir-faire relatifs au lexique, à la syntaxe et à la phonologie.

5.2 .la composante sociolinguistique

Elle est très proche de la compétence socio-culturelle et est à prendre en compte car la langue, dans ce qu'on en fait, est un phénomène social. Parler n'est pas uniquement faire des phrases. Entrent en jeu, ici, des traits relatifs à l'usage de la langue : marqueurs de relations sociales, règles de politesse, expressions de la sagesse populaire, dialectes et accents.

5.3 .La composante discursive

C'est la connaissance des différents types de discours qu' il faut adapter selon la situation de communication orale, on entend par la situation de communication les contacts entre les gens qui partagent (un contexte, un espace , temps et des référents communs). Donc c'est la sensibilisation de l'apprenant aux types de discours, soit du langage oral soit du langage écrit.

5.4. La composante référentielle

C'est la connaissance des domaines d'expérience et de référence.

5.5. La composante socioculturelle

C'est la connaissance des normes sociales de communication.

6 .Les étapes de la compréhension orale

C'est la première étape de l'apprentissage. Il s'agit d'un processus à deux parties : entendre et décoder, le décodage des sons et la compréhension du message.

6.1 La pré -écoute

Cette étape va préparer à la compréhension du message, c'est la phase qui précède l'écoute il s'agit de préparer les apprenants à l'écoute de l'enregistrement sonore on peut dire que ce sont des activités d'anticipation à partir des images, d'un mot, d'un objet; qui auront un rapport au contenu de ce document. Au moment du pré écoute l'apprenant est appelé à faire le point sur ses connaissances du sujet. C'est le moment où il se pose des questions, met des hypothèses, fait des prédictions, c'est l'éveil de la curiosité et de la motivation de l'apprenant, l'élève n'a pas encore accès au document sonore ni aux questions; c'est le moment pour effectuer des hypothèses seulement. L'enseignant doit assurer la connaissance préalable des apprenants sur le sujet proposé.

6.2 L'écoute

Pendant l'écoute, il faut écouter la vidéo deux ou trois fois, deux écoutes pour répondre au questionnaire et une troisième pour la vérification, puis poser des questions pour vérifier les hypothèses formulés par l'élève au début.

6.2.1 Les stratégies d'écoute ces stratégies d'écoute favorise la compréhension de l'énoncé à l'oral qui sont :

1. Adopter une attitude d'ouverture.
2. Prendre une position d'écoute : l'élève doit concentrer et écouter attentivement le message.
3. Dégager les liens entre les propos échangés , c'est à dire faire le lien entre les connaissances nouvelles et les connaissances acquises antécédents.
4. Formuler des hypothèses : l'élève va formuler des hypothèses on se basant sur des indices comme le titre, l'image etc.

5. Interpréter le langage non verbal : c'est à dire associer les paroles avec les gestes c'est la gestualité .
6. Prendre des notes : l'élève peut prendre des notes au sujet pour réagir après : les mots clés et les idées principales par exemple.

Pour E. Carette

"l'écoute orientée est constitutive de la compréhension orale"⁹

C'est à dire pour mieux écouter, il faut prendre à faire varier sa fonction d'écoute en fonction d'un objectif de compréhension.

6.2.2 L'écoute globale

Elle nous permet de comprendre le thème générale du texte sans s'embarrasser de détails. Pour faciliter la tâche de l'apprenant, l'enseignant commence dans ce cas par lui poser des questions simples. Il va proposer des questions générales(à l'écrit ou à l'oral) sur le contenu du document proposé .Par exemple :

Qui parle ? Combien de personnes parlent? Où sont -ils ?

6.2.3 L'écoute d'éveil

Elle se déroule de manière inconsciente et qui ne vise pas la compréhension, mais un indice entendu peut attirer l'attention : par exemple écouter la radio pendant qu'on fait autre l'écoute a deux parties : la compréhension globale et la compréhension détaillée.

6.2.4.L'écoute sélective

L'auditeur sait ce qu'il cherche, il n'écoute que les passages où trouve l'information qu'il cherche.

⁹ Carette, E. 2001. « Mieux apprendre à comprendre l'oral en langue étrangère ».In Le

Français dans le Monde. Recherches et applications. Janvier 2001, pp.128-132). Paris : CLE International.

6.2.5.L'écoute détaillée

C'est l'étape de la compréhension en détail qui consiste à rétablir le document mot à mot après l'écoute, où l'élève doit repérer certaines informations importantes.

Ces objectifs d'écoute déterminent différents modes d'accès au sens, il s'agit de déclencher la motivation et de focaliser l'attention sur un objectif précis grâce à la mise en place d'un projet.

Dans cette étape, l'enseignant peut proposer plusieurs formes des items tel que vrai ou faux, QCM(questions à choix multiples), tableaux à compléter, exercices de classements et questions ouvertes.

6.3. La post -écoute

Il s'agit d'une étape de réinvestissement .C'est l'étape au cours de laquelle les apprenants partagent autant ce qu'ils ont compris que les stratégies qu'ils ont utilisées, les argumentations et discussions à propos du thème (selon le niveau des élèves). C'est la phase où ils partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments. Ils doivent savoir ce que l'on attend d'eux après l'écoute, c'est à-dire quelles tâches Ils seront amenés à accomplir. Les activités doivent permettre aux apprenants d'intégrer leurs nouvelles connaissances à leurs connaissances préalables par une mise en commun, une objectivation des stratégies utilisées et l'application de ces connaissances .

Elle consiste à exploiter le lexique et les structurée langagières.

Ceci peut aboutir à une production orale ou écrite, selon la demande de l'enseignant.

7 . Les stratégies de la compréhension orale en classe du FLE

En compréhension de l'oral , l'auditeur utiliserait des stratégies pour atteindre un but particulier lorsqu'il il écoute un discours

Ces stratégies sont multiples parmi les on cite, les suivantes :

7.1 Les stratégies d'apprentissage

D'après Claude Cornaire

*« les démarches conscientes mise en œuvre par l'apprenant pour faciliter l'acquisition
 ,l'entreposage et la récupération ou la reconstruction de l'information ».*¹⁰

D'une manière générale ,les stratégies d'apprentissage est un processus ou un ensemble d'activités pour faciliter la tâche d'apprentissage .

7.1.1. les stratégies cognitives

Sur le plan de la cognition, la psychologie cognitive attribue une importance primordiale au fonctionnement de la mémoire pour expliquer les mécanismes d'apprentissage . Les modèles cognitifs réfèrent à des systèmes qui intègrent différentes étapes pour le traitement de l'information et pour l'utilisation et la production des connaissances en mémoire. À ce titre, l'apprentissage est conçu comme un changement ou une transformation du contenu ou de la structure interne de la mémoire à partir du traitement de l'information ou du travail sur les connaissances elles-mêmes. Quant à la métacognition[1], elle trouve son existence dans le fait qu'il est nécessaire d'avoir un certain regard sur son propre fonctionnement cognitif afin de l'ajuster aux situations.

Ils portent sur les processus ascendants de décodage .ce sont des activités de manipulation du langage pour accomplir une tâche.il s'agit par exemple de l'inférence lexicale ou de la traduction mentale en L1.

La psychologie cognitive se centre principalement sur les structures et les processus mentaux. Les processus mentaux sont les activités mentales déclenchées automatiquement ou mises en action pour traiter les informations. Ils sont à la base des modèles qui décrivent le fonctionnement de la mémoire, parce qu'ils sont considérés comme responsables des modifications et du traitement de l'information, des récepteurs sensoriels jusqu'à la transformation des représentations des connaissances en mémoire, en passant par la résolution de problème, la compréhension et la production du langage .

7.1.2. les stratégies métacognitives

¹⁰ Cornaire :la compréhension orale ,Ed .Clé international Paris ,1998,P54.

En éducation, la métacognition est reconnue d'une importance primordiale pour améliorer la capacité des apprenants à faire face aux situations scolaires .De façon générale, les deux éléments importants de la métacognition sont la conscience de ses propres processus cognitifs et la connaissance des tâches et des situations dans lesquelles une activité cognitive est impliquée.

Ces stratégies sont à contrario des activités mentales qui servent à diriger l'apprentissage du langage, elles relèvent davantage de l'utilisation de tous les types stockés en mémoire à long terme. Il s'agit par exemple de l'anticipation sur ce qui va suivre, l'émission des hypothèses cohérentes avec les précédents éléments du discours ,la prise de conscience, le contrôle, régulation de l'activité, l'attention sur des éléments particuliers du discours ou encore l'évaluation en temps réel et à posteriori de sa compréhension.

D'autre part, la composante de la métacognition qui concerne la connaissance des tâches et des situations dans lesquelles l'activité cognitive est impliquée réfère à la connaissance des exigences propres aux tâches et à la connaissance des procédures ou des stratégies particulières qui doivent être mises en action pour les réaliser.

Les stratégies métacognitives proposées dans la présente taxonomie sont au nombre de deux : anticiper et s'autoréguler. Il s'agit là d'une différence importante par rapport au nombre de stratégies métacognitives proposées dans les écrits de recherche. Cette différence s'explique par le fait qu'une stratégie est définie ici comme une catégorie d'actions, alors qu'ailleurs, chaque action ou procédure rattachée à la métacognition est traitée comme une stratégie en elle-même.

7.1.3. Les stratégies socioaffectives

Les manières de communiquer, de travailler et comment interagir avec les autres dans une situation où un acte d'apprentissage (travail individuel, de groupe.....) pour favoriser la tâche.

7.1.4. Les stratégies mnémoniques

Les démarches et les méthodes qui permettent à l'apprenant de garder les mots-clés, et de regrouper les informations essentielles dans la mémoire (mémoire à long terme).

7.1.5. Les stratégies compensatoires

Les manières de récupérer et remplacer l'information manquante lorsqu'il y'a un manque de connaissances à travers l'exploitation des synonymes, des paraphrases, la comparaison.....

7.1.6. Les stratégies affectives

Les attitudes et la confiance constituent un facteur important dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Elles aident l'apprenant et l'encourager devant les difficultés de cette langue. Donc , l'apprenant va créer une stratégie pour se prendre en main.

Conclusion partielle

Dans ce chapitre, nous avons abordé les points relatifs à ce thème en commençant par la définition de l'oral qui fait partie de la compréhension, puis nous avons présenté ses caractéristiques, ses étapes et ses objectifs, enfin nous l' avons terminé par les stratégies.

De ce fait , nous pouvons conclure même partiellement que La compréhension orale est l'une des compétences indispensables à l'enseignement-apprentissage du FLE et pour développer cette compétence l'enseignant doit choisir les supports pertinents.

Chapitre 02

La vidéo en classe

FLE

Introduction partielle

Ce chapitre se penche sur l'intégration de la vidéo et sa contribution à l'amélioration de la compréhension orale. Nous allons aborder au premier lieu la définition de la vidéo et ses caractéristiques, puis les pratiques et les rôles de la vidéo, ensuite nous présentons les enjeux de vidéo dans le cycle primaire et la relation enseignant /apprenant, la motivation des apprenants. Enfin nous exposons la place de vidéo dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension orale et l'utilisation de vidéo en classe du FLE à l'école en Algérie.

1. La définition de la vidéo

Le terme vidéo désigne l'ensemble des techniques permettant la visualisation ou l'enregistrement d'images animées accompagnées de son, sur un support électrique.

La citation de dictionnaire du **Grand Robert** nous donne une définition sur cet outil.

"la vidéo est l'abréviation de vidéophonie, une technique qui permet d'enregistrer l'image sur un support magnétique ou moyen d'une caméra de télévision et visualisable sur écran".¹¹

Selon le dictionnaire **Larousse**

« La vidéo est la technique qui permet d'enregistrer les images et de son avec un caméra et les restituer sur un écran de télévision ».¹²

D'après ces définitions, nous pouvons dire que la vidéo est l'un des outils technologiques qui associe l'image et le son en même temps, elle est aussi un moyen pédagogique qui se base sur deux facteurs importants le visuel et l'acoustique. Ces facteurs attirent l'attention des apprenants et les aident à mémoriser les informations. Cet outil est essentielle dans nos classes de langues et surtout au cours de la séance de la compréhension de l'oral.

2. Les caractéristiques de la vidéo

La vidéo occupe une place importante dans une séance de compréhension orale, elle est l'un des supports préférables dans la classe des langues étrangères. Elle a ses propres

¹¹ Robert Paul, Dictionnaire du Grand Robert de la langue française, version électronique, Paris 2001

¹² Larousse le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale, Paris, 1980, p570

spécificités à partir la présence de l'image et du son . D'abord, cet outil aide l'apprenant à accéder au sens directement et elle facilite la transmission et la compréhension des informations pour les apprenants .Ensuite , l'image (avec les différentes couleurs et les dessins)et le son (avec les différentes voix)attirent l'attention des apprenants et favorisent le plaisir d'écouter ,de s'amuser et de vivre l'évènement . L'image animée aide l'apprenant d'interpréter les différents mouvements ,les gestes et les mimiques des personnages .A partir cela l'élève peut dégager l'essentiel d'un message oral et du sens global de la situation de communication . Ensuite, le travail avec la vidéo éveille la curiosité de l'élève et permet de motiver les apprenants d'une manière efficace .Il fournit plus d'explications et d'informations supplémentaires qui peuvent être affichées selon les préférences de chaque élève .

Aussi, la vidéo permet à l'apprenant de mémoriser ce qu'il être vu ou entendu, cela enrichit le bagage linguistique ,historique ,culturel et scientifique de l'élève. Enfin ,elle offre la possibilité de visionner , d'arrêter , de retourner en arrière et de repasser la scène.

Dans ce sens il y a la citation de **Dr KHARCHI** dit que :

*«Il permet avant tout une communication moins (unidirectionnel) que la télévision avec son système de fonctionnement qui permet de faire- l'arrêt sur l'image, le retour en arrière, le repassage d'une scène, etc. -. Il permet à la fois à l'utilisateur de visionner n'importe quel type de documents : fabriqué, didactique »*¹³

3. Les pratiques et les rôles de la vidéo

L'utilisation des supports audiovisuels (la vidéo) dans la pratique enseignante est importante et surtout au cours de la séance de l'oral compréhension. Elle permet de placer de plus en plus l'élève dans un environnement adéquat et plus favorable. L'apprenant devient actif et motivant grâce à ce support qui l' aide à saisir et retenir rapidement le sens d'un message .

La vidéo est d'une importance capitale capable de modifier les comportements sociaux, culturels et linguistiques, elle est d'un grand apport pour l'éducation et l'enseignement .

¹³ Lakhdar Kharchi ,Didactique des langues étrangères et tic, Alger ,p117-118

Ce un grand succès support idéal offre des possibilités multiples d'accès à la langue et du sens sur les deux plans (sonore et visuel) dont l'image et le son motivent les apprenants pour apprendre et réaliser.

Dans ce sens, **Nathalie Blanc** dit que :

« l'image remporte en général un vif succès auprès les enfants .En tant que support pédagogique pour favoriser l'enseignement /apprentissage de la langue et de la culture étrangère, la vidéo offre des multiples possibilités d'accès à la langue sur le plan sonore (compréhension orale : dialogues et oralisation des dialogues) comme sur le plan visuel (compréhension des situations de communications et compréhension écrite par la présence de mots écrits dans les sous-titres s'ils sont présents) » .¹⁴

En somme, la vidéo joue un rôle très important dans l'enseignement et l'apprentissages des langues étrangères et surtout dans la séance de compréhension orale qui permet de la rendre motivante et facile. C'est un outil efficace pour lutter la routine et varier les supports.

4. Les enjeux de la vidéo dans le cycle primaire

De nos jours, l'utilisation de la vidéo devient une habitude dans tous les domaines de la vie et surtout à l'école (le domaine éducatif).L'intégration des documents vidéos dans le domaine de l'enseignement a plusieurs avantages aidant l'apprenant et l'enseignant en même temps. La vidéo est un outil auxiliaire qui facilite la tâche d'enseignement où l'enseignant peut soulager dans sa tâche afin que ce dernier puisse être plus efficace pour atteindre son objectif et pour transférer des informations d'une manière facile c'est-à-dire le passage représenté par l'image et le son « la vidéo » aide à bien recevoir l'information.

Dans le cycle primaire, les apprenants sont petits ayant besoin d'un outil pédagogique qui les aide dans leur processus d'apprentissage.

Parmi les outils pédagogiques efficaces dans ce sens ,on peut citer la vidéo qui a fait ses preuves auprès les apprenants des langues car non seulement elle attire l'attention des apprenants mais elle suscite aussi leur intérêt et leur facilite l'accès à la compréhension et au sens.

¹⁴ B NATHALI ,2003,l'image support de médiation pour l'enseignement apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans ,thèse de doctorat ,université Stendhal Grenoble 3.156

Elle leur permet également de déduire et de construire du sens à partir du contexte (gestes , expressions faciales, mimiques ...etc.)

Au cours de la séance de la compréhension orale, la vidéo est nécessaire car elle motive les apprenants pour bien apprendre en les encourageant à observer ,apprécier et apporter un jugement sur ce qu'il voit, et les permettre à apprendre à dégager le sens des images et des sons ;elle développe l'imagination de l'apprenant pour l'amener à formuler des hypothèses et pour construire son savoir sans demander l'aide de l'enseignant.

« L'apprenant désormais effectue les choix qui le concerne ,il est l'acteur principal de sa propre formation .Le rôle des institutions d'enseignement et de formateurs consiste à lui fournir les outils susceptibles d'éclairer ses choix et de ceux qui visent à la réalisation de ses objectifs d'apprentissage »¹⁵ .

5. La relation enseignant /apprenant

Dans une classe ,l'apprenant et son enseignant créent une relation et lien qui devient un facteur de réussite avec le temps .Le lien enseignant –apprenant se construit progressivement de premier contact.

Cette relation se traduit en trois types directive, non directive et démocratique .

5.1. La relation directive c'est une relation à sens unique où l'enseignant est prédominant et l'éducateur impose ses propres règles au groupe .

5.2. La relation non directive c'est l'apprenant qui décide et l'éducateur fournit des matériaux variés et laisse le groupe travailler selon ses envies .

5.3. La relation démocratique l'éducateur suggère une activité ;mais c'est le groupe qui décide .Cette situation permet d'établir une situation de communication et de confiance entre l'enseignant et l'apprenant.

5 stratégies pour favoriser un rapport positif avec les apprenants

- Faire preuve d'un intérêt personnel pour les élèves : prenez le temps en classe de parler aux élèves de leurs envies en dehors de l'école.
- Accueillez les élèves à la porte de la classe :entrer en contact avec les élèves individuellement ,en leur demandant comment ils vont et en leur faisant savoir qu'ils sont les bienvenus.

¹⁵ Henri Boyer , Michel Pédanx ,Nouvelle introduction à la didactique du FLE ,Paris ,Clé international,1989 ,p67

- Utilisez le nom des élèves de façon positive : Saluez- les ou faites l'effort d'utiliser leur nom de façon positive ; cette simple action leur montre qu'ils sont importants et reconnus en tant qu'individu.
- Faites appel à l'humeur : l'humeur qui guérit est sensible et plaisant ,il désamorce les situations difficiles et rapproche les gens .
- Souriez et faites preuve d'enthousiasme :laissez savoir aux élèves que vous êtes content d'enseigner .L'enthousiasme ,selon bien des études ,est la caractéristique la plus importante d'un enseignement efficace .

En somme ,une bonne relation enseignant /apprenant est une relation pour le bon déroulement des activités d'enseignement .Nos professeurs favorisent un climat bienveillant où les erreurs sont perçus comme des opportunités d'apprentissage et où les succès sont célébrés .

La bonne relation permet d'améliorer la participation en classe , un bon engagement de l'élève ,de meilleurs résultats scolaires et une attitude positive envers l'école.

Dans les classes qui fonctionnent bien, il existe un partenariat intellectuel entre l'enseignant et ses apprenants .

Le lien de confiance se construit sur plusieurs jours .

6.La motivation des élèves

« Dans l'apprentissage des langues étrangères, les apprenants ont besoin de trouver du plaisir dans leurs apprentissages afin qu'ils puissent s'investir. Aujourd'hui, la motivation est considérée comme étant le centre d'intérêt de toutes les recherches didactique et pédagogiques »¹⁶.

La motivation est une composante ou un processus en jeu pour l'engagement dans une activité précise.

Selon le dictionnaire petit **Larousse**

¹⁶ cité dans le mémoire de master, université de Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou) p34.

«La motivation est un ensemble des motifs qui expliquent un acte psychologiquement :facteur psychologique conscient ou inconscient qui incite l'individu à agir de telle ou telle façon » .¹⁷

Nous pouvons dire que la motivation est un ensemble de facteurs extérieurs et intérieurs qui insistent l'apprenant à accomplir une activité. Dans une classe du FLE, la motivation est essentielle car les apprenants auront besoin de trouver du sens à leur apprentissage pour s'investir, donc la motivation joue un rôle important dans l'apprentissage et la vidéo permet de créer cette motivation parce qu'elle donne le désir d'apprentissage et montre des avantages qui restent précieux .

L'enseignant motive les apprenants à construire leurs savoirs dans la classe dont il cherche à crée le climat qui s'intéresse à la motivation aux apprenants pour apprendre une langue étrangère, ils sont généralement motivés par les supports audiovisuels (la vidéo) qu'ils contribuent à susciter l'éveil de la curiosité de l'apprenant.

La réussite à long terme dans la vie scolaire repose sur la motivation de l'apprenant.

La motivation peut être **intrinsèque** ou **extrinsèque**

Intrinsèque quand les raisons qui motivent l'apprenant découlent d'une relation directe entre ceux-ci et la tâche qu'elle accomplit.

Extrinsèque quand la raison pour laquelle vous performez est reliée à un facteur externe comme votre environnement immédiat.

L'enseignement stratégique favorise la motivation intrinsèque. Un enseignant ou parent, on doit avoir chacun de stratégies pour susciter la motivation de ses petits.

La motivation incite un enfant à poursuivre des objectifs et à persévérer face à ses défis.

Nous pouvons dire que la vidéo est un support didactique passionnant car elle attire l'attention des apprenants à partir les images, les couleurs, les personnages, les dessins, les musiques, les animations.....etc. Donc elle lui donne le désir d'apprendre dans un climat plein d'ambiance et de motivation.

¹⁷ Dictionnaire encyclopédique petit Larousse en couleurs ,édition 1980,Paris p134

Un monde sans motivation est un monde sans espoir ni progrès

7. La place de vidéo dans l'enseignement /apprentissage

La vidéo conçue comme un support didactique important dans une classe de FLE, aidant et facilitant souvent la compréhension .Elle joue un rôle important dans le processus d'enseignement /apprentissage du FLE. Sur le plan d'apprentissage ,la vidéo rend l'apprenant motivant , actif, capable de comprendre et produire et plus autonome car il trouve plus plaisant de visionner une vidéo et de la comprendre à sa façon.

Pour **Alain Desparois et Charles Lambert**

*« la stratégie développe davantage leur autonomie ,car elle les force à écouter les vidéos et à s'impliquer dans leur démarche d'apprentissage ».*¹⁸

Sur le plan d'enseignement ,la vidéo permet à l'enseignant de construire les apprentissages de ses apprenants de façon interactive et de se renouveler ,de repenser son enseignement et d'enrichir les contenus de son cours ,elle facilite la tâche de l'enseignant et en lui procurant de nouveaux moyens afin de mener à bien sa séance et de diversifier les contenus d'enseignement .

L'intégration des documents audiovisuels dans le domaine de l'enseignement-apprentissage a montré efficacité car la vidéo amène l'apprenant à observer ,apprécier ,critiquer et porter un jugement .L'exploitation de la vidéo lors de la séance de compréhension orale crée un climat favorable à l'apprentissage du FLE.

En bref ,la vidéo est un support important ,permet à l'apprenant de découvrir et d'acquérir de nouvelles connaissances . L'apparition de vidéo donne une lueur au processus de l'enseignement /apprentissage donc la vidéo devient une nécessité en classe de FLE.

Filipe Dessus et Edoirde disent que

¹⁸ et Charles Lambert « La vidéo au service des apprentissages Impact sur la motivation et la réussite des étudiants »collège André-Grasset ,février ,2014 en Alain Desparois
ligne ;URL :<http://www.cdc.qc./prep/788639-DESPAROIS-LAMBERT-vidéo-apprentissage-Impact-motivation-réussite-étudiants> .

« Depuis l'invention de la vidéo à lecteur/enregistreur ,cette technologie semble vouée à grand avenir pédagogique dans le domaine de l'enseignement »¹⁹

8. L'utilisation de vidéo en classe du FLE à l'école en Algérie

Après la réforme éducative de 2003,des changements majeurs ont été effectués. Dès lors, la langue française est enseignée à partir du 3^{ème} année primaire ,dans ce cycle *« l'apprenant va s'inscrire dans des situations de communication où il prendra sa place pour s'exprimer de façon appropriée dans le cadre de l'échange »*.²⁰

L'utilisation de vidéo aide l'apprenant à être actif dans son apprentissage ,de fait celle-ci suscite chez lui la curiosité .Elle produit des nombreux effets sur la maîtrise de la langue étrangère parce que le fait d'habituer l'apprenant à entendre le français à partir une vidéo qui facilite la compréhension de la langue étrangère dans un bain communicatif .

Apprendre une langue étrangère est un processus un peu difficile et qui demande beaucoup d'effort pour les apprenants. À cet effet, la vidéo leur permet de mieux travailler leurs prononciations et leurs articulations des mots, ainsi enrichir leurs bagages linguistiques à travers des documents écrits, sonores et visuels utilisés en classe de FLE.

On utilise la vidéo à l'école au cours de la séance de l'oral compréhension principalement avec des activités pédagogiques comme l'image sans son et avec le son .L'image avec le son est la 1^{ère} activité où l'enseignant propose à ses apprenants un support vidéo sans son (des images animés) et leur demander de noter tout ce qu'a un sens cela permet de saisir le sens global du message présenté .

Dans la 2^{ème} activité , utiliser l'image avec le son où les apprenants peuvent voir et entendre la vidéo au même temps et l'enseignant demande aux apprenants de dégager toutes les informations qui les aident à comprendre la vidéo.

¹⁹ Philippe Dessus et Edoirde ,apprentissage et enseignement ,Paris 2006 p177

²⁰ Le programme de 3AP p3

Malgré les avantages de la vidéo, nous avons remarqué une petite utilisation dans l'enseignement de FLE à cause de l'absence du matériel didactique (les ordinateurs ,pc ,data show...etc.)

Conclusion partielle

Au cours du deuxième chapitre, nous avons parlé de la vidéo en tant qu' un support pédagogique et son rôle dans l'enseignement-apprentissage.

L'utilisation de la vidéo en classe de FLE facilite l'acte pédagogique, et rend le cours plus motivant aux yeux des apprenants.

Chapitre 03

L'exploitation de la

vidéo en classe de

FLE

Introduction partielle

Afin d'accomplir notre partie théorique et dans le but d'obtenir plus d'informations ,d'enrichir et d'approfondir notre travail de recherche et pour vérifier les hypothèses que nous avons supposées ,nous avons entrepris pour ce chapitre qui représente la partie pratique de notre travail .

La première partie

1. Présentation de l'échantillon

1.1. Description du lieu de l'expérimentation et l'espace classe

Notre expérimentation a été effectuée dans l'école primaire **Zerrit Saad** , située dans le quartier de stade des joueurs à la commune de **Ben Sour** au niveau de la wilaya de **M'sila** .cette école est ancienne , elle accueille au totale 612 élèves et contient une grande cour , une salle des enseignants ,11 classes et un service d'administration.

L'équipe pédagogique est composée de 24 enseignants, parmi eux quatre (04) enseignantes sont chargées d'enseigner le FLE .Chaque enseignante a trois classes de trois niveaux (3^{ème} ,4^{ème} et 5^{ème} AP) .

A propos de l'espace de la 3^{ème} AP était propre, vaste avec un matériel didactique , ce dernier est constitué d'un tableau blanc, du manuel scolaire , le guide d'enseignant aussi la présence d'affichage administratifs et pédagogiques couvrants les murs , ainsi que les affiches des projets des apprenants .

1.2. Présentation du public ciblé (échantillon)

Pour réaliser cette tâche ,nous avons choisi la classe de 3^{ème}AP pur mener notre expérimentation .Elle est composée de 28 apprenants âgés de 8 à 9 ans .La classe se compose de sexe différent :12 filles et 16 garçons .

L'enseignante a divisé sa classe en deux groupes hétérogène .Dans chaque groupe ,il y a 14 élèves .

Groupe 01 :06 filles et 08 garçons .

Groupe 02 :06 filles et 08 garçons

Ces élèves sont issus de niveau scolaire, intellectuel et socioculturel différent .

Le choix de notre échantillon est basé sur de plusieurs points comme suivant : tout d'abord, pour les élèves de 3^{ème} AP, la langue française est une langue nouvelle donc est une nouvelle expérience .Ensuite, le travail avec ces élèves est facile par rapport aux autres niveaux car leurs âges facilitent la tâche de l'enseignante, ils écoutent en s'amusant aux cours présentés. Enfin , le primaire est la base des enseignements .

En effet, la comparaison des résultats obtenus dans chaque groupe, serait très intéressante dans la mesure où elle permettra de vérifier l'impact que peut avoir la vidéo sur les résultats du groupe expérimental par rapport au groupe témoin.

1.3. Le corpus

Dans notre expérimentation ,nous avons présenté deux éléments :un texte oralisé et une vidéo qui dure 02 minutes et 5 secondes.

Concernant le texte oralisé ;c'est la même histoire racontée dans la vidéo « l'histoire d'Alice » .Il est convenable et adapté au niveau des apprenants de 3^{ème} AP.

Nous avons proposé des questions pour vérifier la compréhension chez ces apprenants .

2. Présentation des séances

2.1. Le déroulement de la première séance (avec le texte oralisé)

Premier moment

L'enseignante a demandé à ses apprenants d'observer l'image pour répondre à la cette question.

Que représente l'image ? De quoi s'agit-il ?

Deuxième moment

L'enseignante a lu le texte à haute voix avec une bonne prononciation , une articulation soignée et une lecture expressive et lente .Elle explique les expressions difficiles surtout les mots clés , par les illustrations et avec les gestes et les mimiques .Pour que les apprenants aient une idée générale sur le thème du texte .

Les apprenants répondent à ces questions :

Comment s'appelle la fille ?

Où vit -elle ?

Comment était la fille ?

Que demande Alice à sa maman ?

Que aime Alice ?

Est-ce que Alice a écouté les conseils de sa maman ?

Comment est devenue la fille ?

Troisième moment

A la fin de la séance l'enseignante a lu le texte pour une deuxième fois ,puis elle pose des questions de compréhension .

2.2 Déroulement de la deuxième séance (avec la vidéo)

Avant d'entamer la séance, l'enseignante a préparé le matériel didactique pour démarrer la vidéo et commencer la séance de la compréhension de l'oral.

La pré-écoute

Pendant cette étape, l'enseignante présente le support (la vidéo) sans son ;il ne s'agit pas d'écouter le document sonore mais de voir les images des personnages pour attirer

l'attention des apprenants et pour avoir une idée sur le thème général. Après elle pose quelques questions.

Qu'est-ce que vous voyez ?

Combien y a-t-il de personnage ?

L'écoute

Première écoute

L'enseignante demande aux apprenants d'observer et d'écouter la vidéo puis elle pose des questions

Comment s'appelle la fille ?

Où est-elle ?

Où habite la fille ? avec qui ?

Deuxième écoute

Faire réécouter la vidéo pour répondre aux questions suivantes

Que demande Alice à sa maman ?

Que dit sa maman ?

Que aime Alice ?

Est-ce que Alice a écouté les conseils de sa maman ?

La post écoute

Pour cette étape les apprenants répondent aux questions pour vérifier la compréhension de vidéo ,et prendre à la fin un conseil et un cour de vie.

Les questions posées sont pour les deux groupes (avec la vidéo et le texte oralisé) sous forme de questionnaire pour vérifier la compréhension chez ces apprenants et de faire

une étude comparative de résultats obtenus afin de connaître le rôle et la place de la vidéo dans la compréhension orale .

2.3. Questions destinées aux élèves

Question n° 01

Alice est : un garçon ☐ une fille ☐

Question n° 02

Elle vivait dans :

La ville ☐ le village ☐ le jardin ☐

Question n° 03

Avec : les grands -parents ☐ les parents ☐

Question n° 04

Alice oublia les conseils de sa maman

Oui ☐ Non ☐

Question n° 05

Elle joua sous la pluie

Oui ☐ Non ☐

Question n° 06

La fille tomba malade

Oui ☐ Non ☐

Question n° 07

La fille passa une nuit heureuse

Oui ☐ Non ☐

Question n° 08

Alice est devenu une fille obéissante

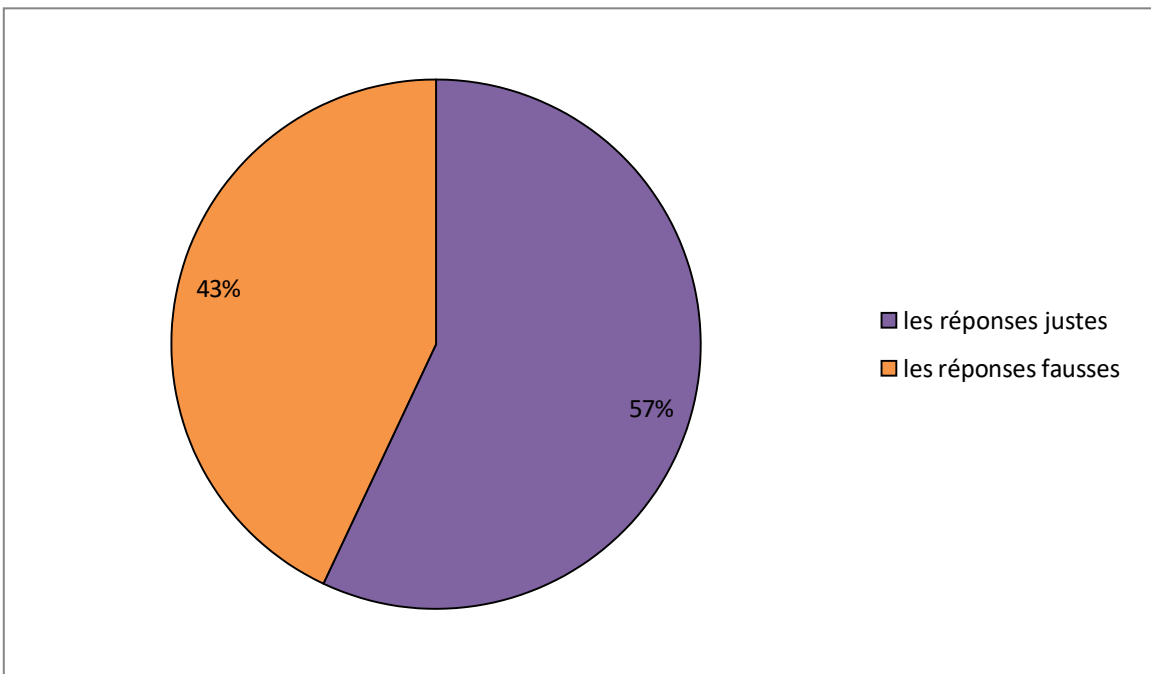
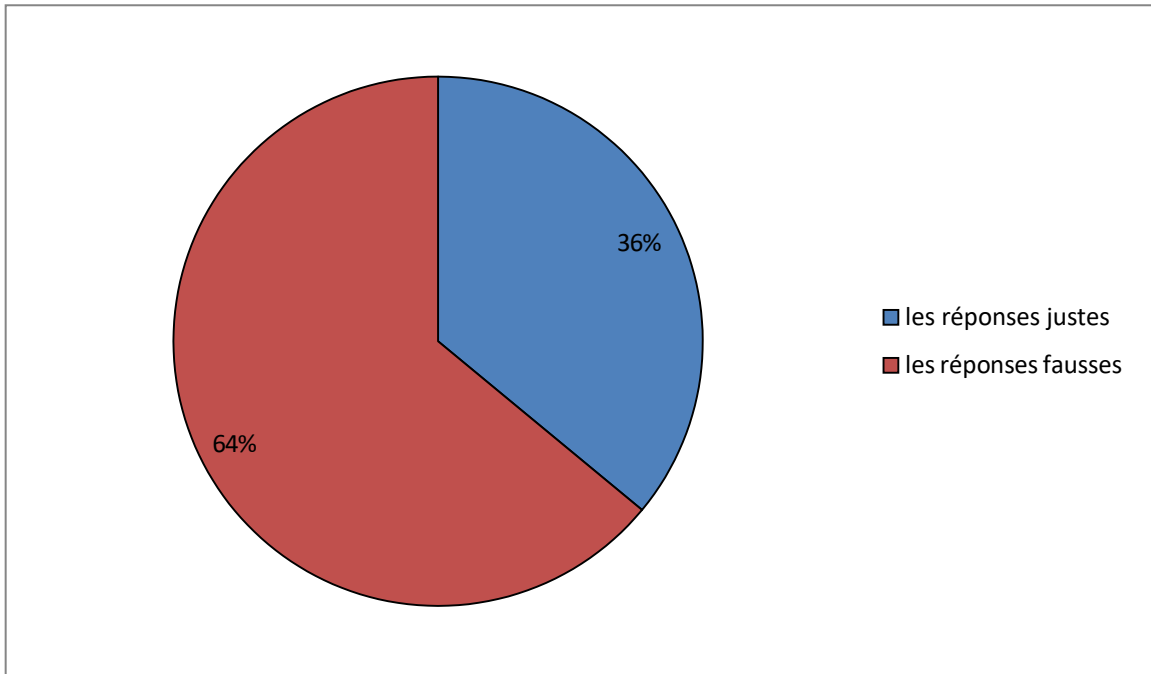
Oui ☐ Non ☐

2.4 .Lecture des réponses

Les questions	La première séance		La deuxième séance	
Question 01	6 justes	8 fausses	13 justes	1 fausses
Question 02	5 justes	9 fausses	9 justes	5 fausses
Question 03	7 justes	7 fausses	8 justes	6 fausses
Question 04	4 justes	10 fausses	7 justes	7 fausses
Question 05	5 justes	9 fausses	6 justes	8 fausses
Question 06	4justes	10 fausses	7 justes	7 fausses
Question 07	5 justes	9 fausses	8 justes	6 fausses
Question 08	4 justes	10 fausses	6 justes	8 fausses

D'après le tableau ci-dessus, on remarque dans la première séance qu' il y a des apprenants ayant réussi à répondre aux questions, le pourcentage de réponses justes est 36 % et le reste (64%) des élèves n'arrivent pas à répondre correctement .

Pour la deuxième séance ,le nombre des réponses justes a augmenté pour toutes les questions, le pourcentage de réponses correctes est 57% pour les élèves qui ont pu mieux comprendre et le reste(43%) des apprenants ont trouvé des difficultés à comprendre pour répondre aux questions .



3. Analyse de la 1^{ère} séance

Au cours de cette séance , nous avons observé que les apprenants ont manifesté une faible participation et un manque de concentration, et de motivation , ils n'ont pas bien compris le contenu de l'histoire ,ils ont rencontré des difficultés d'imaginer et de

comprendre les événements de l'histoire car le texte oralisé n'est plus attractif et pose une sorte d'ambiguïté où les élèves n'ont pas pu arriver à mémoriser tous les moments de l'histoire car la lecture du texte était ennuyeuse n'attirant pas l'attention des apprenants et par conséquent ne crée pas un climat de motivation.

4. Analyse de la 2^{ème} séance

Durant cette séance de compréhension orale ,nous avons remarqué que les apprenants étaient plus attentifs et motivants avec la vidéo, ils ont mémorisé facilement les idées et que la plupart des apprenants ont répondu aux questions posées par l'enseignante d'une manière juste.

Cette séance s'est bien déroulée, car la vidéo a créé une ambiance au sein du groupe surtout que l'image et le son facilitent la compréhension des énoncés oraux.

5. Etude comparative

A travers les résultats obtenus de deux groupes, et après avoir les résultats des questions, nous avons constaté que :

- les réponses correctes pendant la deuxième séance sont élevées par rapport à la première séance.
- Les apprenants s'intéressent à la vidéo plus que le texte oralisé, ils sont plus motivés.
- La présence de la vidéo provoque une motivation chez les apprenants où ils peuvent écouter, s'amuser et vivre l'évènement.
- Elle crée un climat d'interaction entre l'enseignante et ses élèves.

Par conséquent , il nous est permis de dire que l'utilisation de la vidéo comme support didactique pour l'apprentissage de compréhension orale est très efficace par rapport au texte oralisé qui ne facilite pas la compréhension de l'oral, et n'est pas un support qui suscite de la motivation chez les apprenants.

Durant les deux séances de la compréhension orale ,les apprenants ont rencontré, des difficultés de compréhension du texte dont s'agit, c'est pourquoi il faut bien choisir des supports didactiques adaptés aux besoins des apprenants pour leurs faire comprendre et leurs faire apprendre une langue étrangère.

Pour conclure, nous pouvons dire que l'intégration de la vidéo dans le domaine de l'enseignement-apprentissage du FLE généralement, et dans la séance de compréhension orale spécialement est indispensable et nécessaire ; permettant à l'enseignant à mettre l'apprenant dans une situation réelle.

La deuxième partie

Dans ce dernier chapitre, on présente aussi une enquête exploratoire sur l'impact de la vidéo sur la compréhension orale. Cette enquête est menée selon une méthodologie expérimentale .

1.Présentation de l'enquête

L'enquête a été réalisée entre le 28 avril et le 10 mai 2024 .Pour obtenir et connaître les différentes opinions exprimées par les enseignants sur l'utilisation de la vidéo dans les classes de FLE , sa place dans la compréhension orale et son rôle dans la motivation des apprenants, cas des élèves de 3^{ème} année primaire. Nous avons proposé aux enseignants du FLE au primaire un questionnaire contenant sept questions qui combine trois formes de questions : fermées (type oui /non) , à choix multiples.

2.Questionnaire

Notre questionnaire comprend sept(07) questions destinées à quatre (04) enseignantes de la commune de Ben S'rour. (Annexe05)

2.1. La description et l'analyse du questionnaire

Question n° 01:

Est-ce que les apprenants pendant une séance de compréhension orale ont des difficultés de compréhension ?

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	04	100%

Non	00	00%
Total	4	%100

D'après les résultats obtenus par les réponses de la première question, on remarque que la totalité des enseignantes de nombre quatre (04) ont répondu par **oui**, cela veut dire que la majorité des apprenants ont des difficultés vécues de compréhension lors d'une séance de l'oral.

Les difficultés sont multiples, on peut citer les suivantes:

Si oui , quel type de difficultés ?

Type de difficulté	Nombre
Liées aux niveaux des apprenants	01
Liées au choix du support pédagogique	02
Liées au genre des questions proposées	01
Total	04

Les enseignantes qui disent "oui" dans la première question sont de nombre 04 enseignantes. Parmi les 02 enseignantes croient que les difficultés ont une relation avec le choix du support pédagogique. D'autre part, il y'a une (01) enseignante qui a un deuxième choix: le niveau des apprenants lui-même pose des difficultés de compréhension chez eux . Et le reste du nombre de (01) enseignante prend le 3^{ème} choix qui touche le genre des questions proposées .

Le choix du support pédagogique se base sur des critères parmi eux , nous pouvons énumérer les suivants : le niveau scolaire de l'apprenant(l'apprenant de 3^{ème} année primaire ne comprend pas comme un de 5^{ème} année) ,la capacité de compréhension chez lui(la capacité intellectuel), l'âge des apprenants, le temps, l'espace (la classe est-ce qu'elle est

convenable ou non) et l'enseignante doit choisir un support convenable avec le niveau social des apprenants car les élèves ont un petit âge reçoit tous ce qu'il voit par exemple on ne peut pas donner à un élève de 08 ans presque une vidéo ou un texte qui parle sur les mythes comme exemple et ainsi de suite.

Les élèves du même niveau ont un même âge, mais n'ont pas la même interprétation des idées et n'ont pas la même compréhension des informations. Chacun à sa manière de compréhension.

Il y'a des élèves qui comprennent bien, d'autres mal et il y'a qui ne comprend plus. Cette différence a plusieurs causes comme le niveau intellectuel des élèves qui change entre eux, c'est à dire la différence dans la capacité de compréhension de chaque un.

Ainsi que, la concentration dans la séance et même la révision à la maison ont un rôle important au développement des capacités d'apprentissage et l'évolution du niveau de l'élève. Les élèves qui concentrent bien avec leur enseignant et qui révisent leurs leçons cette catégorie toujours réussiront.

En dernier, le professeur peut évaluer la compréhension de ses élèves par une proposition d'une série de questions, à travers ces dernières les élèves vont répondre selon leurs compréhensions .

Mais lorsque la question est difficile à comprendre ou bien sa façon de position est difficile à comprendre, l'élève même il comprend bien le support, il ne peut pas répondre à cause de la difficulté de la question. Pour les élèves les questions de vrai ou faux, le QCM sont faciles par rapport à une production orale ou écrite

Question n° 02

Travaillez-vous des séances de compréhension orale avec vos élevés ?

Si oui, combien de séance par semaine travaillez-vous ?

Réponses	Oui	Non	Une seule fois	Deux fois	Plus de deux

					fois
Nombre	04	00	04	00	00

D'après les réponses obtenues par cette question, nous avons trouvé que toutes les quatre (04) enseignantes travaillent la séance de la compréhension orale une seule fois avec ses élèves parce qu'elles suivent le programme et le manuel scolaire de la ministère de l'éducation nationale qui oblige une séance de la compréhension orale qu'elle doit être faite au débit d'une chaque séquence.

Question n° 03

Quel genre de support utilisez-vous dans vos séances de compréhension de l'orale ?

Réponses	Texte oralisé	Document vidéo	Document audio
Nombre	01	02	01

Selon les réponses des enseignantes et leurs justifications, il y a deux enseignantes qui utilisent le document vidéo car il motive leurs élèves dans la séance et facilite la tâche de compréhension.

D'autre part, une seule enseignante préfère de travailler l'oral à l'aide d'un texte oralisé car le texte est facile à utiliser sans aucun moyen technologique. Elle peut choisir n'importe quel texte qui doit être convenable avec le niveau de ses apprenants.

La dernière enseignante (01) a choisi de travailler l'oral à l'aide de l'utilisation du document audio, elle nous a déclaré que le son facilite la mémorisation chez les apprenants, lorsque ils écoutent une chanson par exemple ils peuvent la mémoriser facilement.

Question n° 04

D'après les réactions et les interactions de vos élèves, quel support didactique préfèrent-ils ?

Réponses	La vidéo	Le texte illustré	L'image
----------	----------	-------------------	---------

Nombre	03	00	01
--------	----	----	----

Selon les réponses, la majorité des enseignantes de nombre trois enseignantes (03) disent que les élèves préfèrent étudier l'oral par l'utilisation d'une vidéo, cette dernière aide les élèves à mieux comprendre les choses, ainsi elle qu'elle permet de créer un bon climat de réaction et de communication entre eux donc la vidéo facilite la compréhension.

Une seule enseignante qui a répondu que les élèves préfèrent l'image, elle nous a dit que l'image attire directement l'attention de l'élève, c'est à dire à travers l'observation visuelle, l'élève peut comprendre immédiatement les choses.

Question n° 05

D'après votre expérience, trouvez-vous que l'usage de la vidéo est bénéfique pour les élèves pendant les séances de compréhension orale ?

Réponses	Oui	Non
Nombre	04	00

Toutes les enseignantes (100%) dans cette question ont répondu par "oui". D'après leurs justifications, la vidéo est un bon outil pédagogique qui motive les apprenants ainsi qu'il facilite la tâche d'enseignement-apprentissage dans une classe de FLE, donc il est nécessaire d'utiliser la vidéo pour enseigner l'oral.

Question n° 06

Est-ce que les apprenants sont motivés lorsqu'ils regardent une vidéo pendant une séance de compréhension orale ?

Réponse	Oui	Non
Nombre	04	00

La totalité des enseignantes ont répondu par "oui" cela veut dire que les élèves sont motivés lors du visionnage de la vidéo dans la classe. Les enseignantes ont déclaré que lorsque

leurs élèves écoutent une vidéo ils ont aimé cette méthode ,ils gardent le calme et essayent de prendre le maximum des informations.

Donc la vidéo motive les apprenants. Elle a un grand rôle dans l'enseignement de l'oral.

Question n 07

Est-ce que la vidéo facilite la communication entre les élèves ?

Réponses	Oui	Non
Nombre	04	00

Toutes les enseignantes ont répondu par "oui" cela veut dire que la vidéo provoque la communication et l'interaction entre élèves et entre élèves-enseignantes dans une séance de la compréhension orale.

Conclusion partielle

Durant notre travail de recherche et avec notre expérience dans l'enseignement-apprentissage du FLE, nous avons remarqué que l'utilisation des supports didactiques dans l'école primaire est limitée où les enseignants trouvent des problèmes et difficultés à se procurer des moyens pédagogiques (TICE). La majorité des écoles ne contient pas des outils didactiques .Les enseignants utilisent leurs matériels personnels (baffles ,pc ,figurines ...etc.).

Conclusion générale

Notre travail de mémoire porte sur la place de la vidéo dans la compréhension orale en classe du FLE des apprenants de 3^{ème} AP en tant que support didactique.

L'enseignement-apprentissage du français langue étrangère est axé nécessairement sur l'oral. Ce dernier est une compétence importante que l'apprenant acquiert progressivement durant son cursus d'apprentissage du FLE. Pour faciliter cette tâche d'apprentissage (la compréhension orale), la didactique des langues recourt aux technologies de l'information et de la communication (TIC). Parmi ces dernières la vidéo qui est le support le plus utilisé par les enseignants pour une séance de compréhension orale.

L'objectif de notre expérimentation était d'assurer l'importance de l'utilisation de la vidéo dans la séance de compréhension orale comme étant un outil d'apprentissage aidant l'enseignant dans sa tâche et l'apprenant dans sa compréhension. Cela nous affirme que l'exploitation de la vidéo en classe du FLE est importante car elle assure une bonne compréhension du français à l'oral.

Suite aux résultats obtenus durant notre expérience , nous pouvons affirmer nos hypothèses déjà avancées dans l'introduction notamment celle disant que la vidéo est l'un des meilleurs supports permettant à créer une motivation et des interactions entre élèves et entre élèves –enseignants, favorise la compréhension et la mémorisation par excellence, aide à installer facilement la compétence orale chez les apprenants de FLE et permet de créer une relation intime entre l'enseignant et l'apprenant et pousser les apprenants à réagir dans des situations de communication.

Malgré ces bienfaits de la vidéo au cours de la séance de compréhension orale ;l'apprenant rencontre des difficultés de compréhension à l'école en apprenant une langue étrangère parce que son niveau à l'oral et ses capacités langagières demeurent très limitées. Ainsi l'enseignant trouve des problèmes dans sa tâche d'enseignement cela pose un problème du temps (perte de temps) et de matériel(manque de matériel pédagogique :data show ;ordinateurs ...etc.).

Enfin, nous souhaiterions que notre mémoire de fin d'étude soit bénéfique aux futurs étudiants et serait comme un début à des recherches ultérieures.

ANNEXES

Annexe 01

Fiche pédagogique de la première séance

Niveau 3AP

Activité compréhension orale

Objectifs

- Repérer le thème général.
- Produire un énoncé avec une bonne prononciation.

Compétence construire le sens d'un message oral en réception

Support texte oralisé ,illustrations

Le déroulement de la séance

Premier moment Expression libre et spontanée

L'enseignante a demandé à ses apprenants d'observer l'image pour répondre la question suivante.

Que représente l'image ? De quoi s'agit-il ?

Deuxième moment Expression dirigée

L'enseignante lit le texte avec une lecture soignée et bonne prononciation .

Transcription des mots clés et les repères de l'expression sur le tableau.

Les apprenants doivent répondre à ces questions :

Comment s'appelle la fille ?

Où vit -elle ?

Comment était la fille ?

Que demande Alice à sa maman ?

Que aime Alice ?

Est-ce que Alice a écouté les conseils de sa maman ?

Comment est devenue la fille ?

Troisième moment Expression libérée

Annexe 02

Le texte

Il était une fois ,une petite fille s'appelait Alice. Elle vivait dans un petit village avec ses parents. Elle avait des cheveux marrons et de grandes yeux. Elle est désobéissante.

Un jour nuageux, Alice a demandé à sa maman d'aller jouer avec ses amis.

La maman :d'accord, tu peux aller jouer ,mais tu dois entrer vite à la maison si la pluie tombe.

Alice :c'est compris maman.

Elle est parti avec ses amis.

Soudain, la pluie commença à tomber et Alice continua à jouer en oubliant le conseil de sa maman. On doit entrer chez nous dit Aline.

Alice : non pas encore ,j'aime jouer sous la pluie .Entrant à la maison ;Alice tomba malade.

Elle passa une nuit dure à côté de sa maman. A ce moment-là, Alice a compris que le conseil de sa maman était pour sentir bien.

Depuis ce jour, Alice obéit à ses parents et ne sort jamais jouer sous la pluie.

Annexe 03



Annexe 04

Fiche pédagogique de la deuxième séance

Niveau 3AP

Activité compréhension orale

Objectif

- Repérer le thème général.
- Produire un énoncé avec une bonne prononciation.

Compétence construire le sens d'un message oral en réception

Support La vidéo

Le déroulement de la séance

La pré-écoute

Présenter la vidéo sans son puis poser ces questions

Qu'est-ce que vous voyez ?

Combien y a-t-il de personnage ?

L'écoute

Première écoute

L'enseignante demande aux apprenants d'observer et d'écouter la vidéo puis elle pose ces questions .

Comment s'appelle la fille ?

Où est-elle ?

Où habite la fille ? avec qui ?

Deuxième écoute

Faire réécouter la vidéo pour répondre aux questions suivantes.

Que demande Alice à sa maman ?

Que dit sa maman ?

Que aime Alice ?

Est-ce que Alice a écouté les conseils de sa maman ?

La post écoute

Questions d'évaluation pour vérifier la compréhension de la vidéo.

Réponds par vrai ou faux.

Alice vit avec ses grand parents.

La petite fille sort pour jouer.

Alice tomba malade.

Elle est devenu obéissante.

Annexe 05

Questionnaire

Question n° 01

Est-ce que les apprenants pendant une séance de compréhension orale ont des difficultés de compréhension ?

Oui ☐ non ☐

Si oui , quel type de difficultés ont-ils ?

1. Des difficultés liées au niveau de l'apprenant lui-même .
2. des difficultés liées au genre du document proposé.
3. des difficultés liées aux questions proposées.

Question n° 02

Travaillez-vous des séances de la compréhension orale avec vos élèves ?

Oui ☐ non ☐

Si oui , combien de séance par semaine travaillez -vous ?

Une seulement ☐ Deux séances. ☐ Plus de deux ☐.

Question n° 03

Quel genre du support utilisez-vous dans vos séances de compréhension de l'oral ?

- Texte oralisé ☐
- Document vidéo ☐
- Document audio ☐

Question n° 04

D'après les réactions et les interactions de vos élèves ,quel support didactique préfèrent-ils ?

- La vidéo ☐
- Texte illustré ☐
- L'image ☐

Question n° 05

D'après votre expérience, trouvez-vous que l'usage de vidéos est bénéfique pour les élèves pendant les séances de compréhension orale ?

Oui . ☐ Non . ☐

Question n° 06

Est-ce que les apprenants sont motivés lorsqu'ils regardent une vidéo pendant une séance de compréhension orale ?

Oui . ☐ Non . ☐

Question n° 07

Est-ce que la vidéo facilite la communication entre les élèves ?

Oui . ☐ Non . ☐

Bibliographie

I. Ouvrage

- Lakhdar Kharchi ,Didactique des langues étrangères et tic, Alger. 2017
- Carette, E. 2001. « Mieux apprendre à comprendre l'oral en langue étrangère » .In Le Français dans le Monde. Recherches et applications. Janvier 2001, pp.128-132). Paris : CLE International.
- Henri Boyer , Michel Pendanx ,Nouvelle introduction à la didactique du FLE ,Paris ,Clé international,1989,167 P
- Cornaire Claudette et Germain Claude, 1998, *La compréhension orale*, Clé International.221 P.
- Philipe Dessus et Edoirde ,apprentissage et enseignement ,Paris 2006 .177P
- .Jean – Michel Ducrot dans "l'enseignement de la compréhension orale.
- Gaonach, D. 1990. Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère. Paris: Hatier, CREDIF

II. Thèses et mémoires

- B NATHALI ,2003,l'image support de médiation pour l'enseignement apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans ,thèse de doctorat ,université Stendhal Grenoble 3.636P.
- ABAHRI Melissa AINOUI Sarah, 2019/2020, Etude documentaire de l'utilité des TiCE (vidéo)dans la compréhension de l'oral en classe de FLE , université de Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou) ,57P.

III. Dictionnaires

- Dictionnaire de didactique de F.L.E, Robert Jean Pierre 2006, 304P.
- Dictionnaire le petit Larousse 1995, 720 P
- Robert Paul ,Dictionnaire du Grand Robert de la langue française ,version électronique, Paris 2001.
- Larousse le plus petit dictionnaire ,pour l'édition originale ,Paris ,1980,570 P.
- Dictionnaire encyclopédique petit Larousse en couleurs ,édition 1980,Paris .134 P

IV. Sitographie

- Alain Desparois et Charles Lambert « La vidéo au service des apprentissages Impact sur la motivation et la réussite des étudiants »collège André-Grasset ,février ,2014 en ligne ;URL :<http://www.cdc.qc./prep/788639-DESPAROIS -LAMBERT> vidéo –apprentissage-Impact –motivation – réussite –étudiants

Résumé

La compréhension orale est une étape très importante dans l'acquisition d'une langue étrangère. Elle s'occupe aujourd'hui une place indispensable au centre de processus de l'apprentissage chez les apprenants.

Notre travail de recherche qui s'inscrit dans le domaine de la didactique de langues étrangères (FLE) a pour objectif primordial de montrer le rôle efficace de la vidéo dans l'amélioration et le développement des capacités de la compréhension, ainsi que la motivation des élèves lors d'une séance de la compréhension orale.

Dans notre partie pratique, nous avons abordé deux méthodes pour confirmer nos hypothèses déjà émises au niveau de l'introduction, la première est une expérimentation qui a été faite avec les élèves de 3^{ème} année primaire. Et la deuxième, un questionnaire destiné aux enseignants du même niveau scolaire.

D'après l'analyse de l'expérience et l'interprétation des résultats obtenus du questionnaire, nous avons pu confirmer nos hypothèses, que la vidéo est un support pédagogique favorise l'amélioration et le développement de la compréhension orale de la langue française au primaire par excellence, car elle aide l'apprenant à comprendre, ainsi qu'elle facilite la mémorisation et assure une meilleure communication entre tous les élèves dans une séance de l'oral.

Les mots clés

La compréhension orale, la vidéo, l'enseignement –apprentissage, la motivation

ملخص

يُعبر عن فهم اللغة الأجنبية من خلال فهم النص المكتوب أو المسموع. وهي خطوة أساسية في عملية التعلم. في هذا البحث، تم اختبار تأثير الفيديو على فهم اللغة الفرنسية في المرحلة الابتدائية. تم إجراء اختبار تجريبي مع طلاب الصف الثالث الابتدائي، وتم استخدام استبيان للمعلمين من نفس المستوى التعليمي.

بناءً على تحليل التجربة وتفسير النتائج المستخلصة من الاستبيان، تم تأكيد الفرضيات القائلة بأن الفيديو هو دعم تعليمي يعزز فهم اللغة الفرنسية في المرحلة الابتدائية بشكل خاص، لأنه يساعد المتعلم على الفهم، كما أنه يسهل التذكر ويضمن تواصلًا أفضل بين جميع الطلاب في جلسة الفهم الشفهي.

سوفرة يارن هملة زري هم بوخزل 'هياره طرلي'و مَر ورد سلمرو قيلة همف مرر ه سرل همف خد مره ,حورزل هم لي خره ه مرف
بره ن رر يلنرره طبخري لرف يمزور همجررله هاتماره هئرده ل ,همرره هم لي خره همة ورره سارل هـرزل هـ م اره سررخي ن
س هم همعلول.

نوردد ينلوررت رره همئلنرره هـرزل هـ مرر عله ير ورد سلمرو قيلة نرره هم ورري سرروله نودت اورره يجررف شجررو
ي رر يل هم اررو هم رر ال ملورره هم ل جرره لرد يمزور ه نرره ل حورزل يجرره د همفرر علو لرف هم اررو هـن رر ي ررف
هـس ت هيصت ملق هـو همذمو هئله همنصه.

هميلقي همف عهوه : هم او هم ال ,هم ودي , همعلو/همفعلسه , هـن وز