



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



تأثير قنوات اليوتيوب على الطلبة (دراسة على
القنوات الخاصة)

ريپورتاج إذاعي

مكمل لنيل شهادة ليسانس في الإعلام والاتصال

تخصيص: إعلام

إشراف الأستاذ :

إعداد الطالبتين :

-شيخ بن عيسى

- صغیر زغلاش الرميضاء

- أوعیسی زهرة

السنة الجامعية: 2020/2019



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ

شكر وتقدير

نشكر الله سبحانه وتعالى على نعمة العلم والتعلم،
والتوفيق لإتمام هذا العمل.

أتقدم بالشكر إلى والدي الأعمى الذين أمانوني
وشجعوني على الاستمرار في مسيرة العلم والنجاح وإكمال
الدراسة الجامعية، شكراً أبي على مجهوداتك وتعبك
معي أثناء مسيرتي الدراسية.

أتوجه بالشكر الجزيل إلى أستاذي، ومشرفي الدكتور
هيثم بن عيسى على قبوله الإشراف على هذه المذكرة،
وعلى ما قدمه لي من دعم مشكور ومن نصائح
وإرشادات قيمة، فجزاه الله خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر إلى أساتذتي أعضاء لجنة المناقشة
الموقرين الذين اعتمدوا بقبولهم مراجعة هذه المذكرة
وتصويب أفكارها

وإلى كل من ساهم من قريب ومن بعيد في إتمام هذا
البحث.

خطة البحث

الإطار النظري:

- 1- فكرة الموضوع + المقدمة
- 2- اسباب اختيار الموضوع
 - الاسباب الذاتية
 - الاسباب الموضوعية
- 3-اهداف الموضوع
- 4-النوع الصحفي المختار (الروبورتاج)
 - تعريف الروبورتاج
 - تاريخ الروبورتاج
 - خصائص الروبورتاج
 - مميزات كاتب الروبورتاج
- 5- صعوبات انجاز الروبورتاج

الاطار التطبيقي:

- مراحل انجاز الروبورتاج
- 1- مرحلة ما قبل التصوير

2- التحضير

- المعاينة

4- السيوبيس

5- مرحلة البحث عن المقاطع

6- المشاهدة

7- التركيب

8- المزج

9- الموسيقى

10- التعليق

11- البطاقة التقنية

12- شارة البداية

13- شارة النهاية

-التقطيع التقني

-الملاحق

-الخاتمة

مع ظهور شبكتي الانترنت والويب وفي ظل التطورات المتسارعة ازداد مؤخرًا الاهتمام بالتكنولوجيا بجميع أشكالها وفي جميع الميادين سواء الاقتصادية والثقافية وهذا لما تلعبه من دور هام في حياة الأفراد خاصة من الناحية الاجتماعية والعلمية وقد ظهر هذا جلبًا في منصات الإعلام البديل والذي يعد الجوهر الاتصالي فيه هو المشاركة في الأفكار والمعالي بين المجتمعات باعتباره نشاطًا يستهدف تحقيق العمومية والذيق والانتشار لفكرة أو موضوع أو قضية عن طريق انتقال المعلومات والأفكار من المراسل إلى المستقبل باستخدام رموز ذات معنى موحد و مفهوم بنفس الدرجة لدى كل الأطراف وتولد من ذلك مفهوم التفاعلية إلي عرفت بأنها مفهوم ابتكر في البداية للدلالة عن شكل خاص من العلاقة بين السمعى البصرى والمشاهد ويهدف لي تحويل المشاهد الساكن والسلبى إلى عنصر فعال ونشط وقد ظهر هذا التفاعل بالخصوص في مواقع التواصل الاجتماعى ومن ابرز هذه المواقع موقع اليوتيوب الذي يعتبر احد أهم فضاءات تكنولوجيا الإعلام والاتصال الحديثة التي ساعدت الإنسان في توطيد علاقاته مع غيره وتوسيع دائرة معارفه ومشاركته بأرائه حيث احدث هذا الأخير نقله نوعية في حياة الناس والذي يتيح لنا مشاهدة مجموعة لا متناهية وغير محدودة من الفيديوهات العالمية والإقليمية والمحلية فهو بمثابة فضاء رحب يتواصل فيه الأفراد من خلال التبادل الحر للأراء دون تدخل أو تأثير من مصادر وقوى خارجية .

الإطار النظري:

- 1- فكرة الموضوع
- 2- أسباب اختيار الموضوع
 - 1-2- الأسباب الذاتية
 - 2-2- الأسباب الموضوعية
- 3- أهداف الموضوع
- 4- النوع الصحفي المختار
 - تعريف الريبورتاج
 - تاريخ الريبورتاج
 - خصائص الريبورتاج
 - مميزات الريبورتاج
- 5- صعوبات انجاز الريبورتاج

1- فكرة الموضوع :

تناولت الدراسة تفاعل الطلبة الجامعيين مع مضمون الإعلام البديل والذي كان اليوتيوب نموذجا لهاته الدراسة تهدف الدراسة إلى الكشف عن مدى وكيفية تفاعل الطلبة الجامعيين مع مضامين قنوات اليوتيوب وقد ركزنا في عيشنا على طلبة الماستر بقسم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

2- أسباب اختيار الموضوع:

1-2- الأسباب الموضوعية:

تتمثل الأسباب الموضوعية للريپورتاج فما يلي :

1- تسليط الضوء على موضوع قنوات اليوتيوب وتأثيرها على الطلبة.

2- الدور الفعال الذي يلعبه الإعلام البديل عامة وقنوات اليوتيوب خاصة في التأثير على الأفراد.

3- الاستحواذ الكبير الذي صار يلعبه الإعلام البديل من حيث استقطاب الجماهير .

2-2- الأسباب الذاتية:

1- حب ممارسة العمل الصحفي .

2- الاهتمام بمواضيع عالم اليوتيوب وأسواره مجال السمعي البصري

3- أهداف الموضوع :

نهدف من خلال هذا الريپورتاج

1- تسليط الضوء على قنوات اليوتيوب إلى تشكل دور كبير في التأثير على الطالب والفرد.

2- اكتشاف هذا المجال أكثر وهل ايجابية أكثر من سلبياته أم العكس.

الإطار النظري

3- التأكد من فكرة أن الإعلام البديل قضى على الإعلام القديم.

4- التعرف على القنوات الخاصة الأكثر متابعة.

5- التعرف على أكثر القنوات التي يتم متابعتها وما هو الأكثر شيوعا.

6- معرفة أهم الموضوعات التي يتفاعل معها الطلبة.

4- النوع الصحفي المختار (ريبورتاج) :

4-1- تعريف الريبورتاج :

- لغة:

تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي" أو "نقل الأحاسيس" أو "التصوير الحي"¹.

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.²

- اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف

¹ محمد لعقاب:الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة،2010، ص84

²ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية،2009، ص

الإطار النظري

الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.¹

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسرود فلا يقول مثلا

في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء.²

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها.³

- التعريف الإجرائي:

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرود والمعالجة. اعتمدنا في مذكراتنا على الريبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء على عمليات تدوير النفايات الصناعية وأهميتها الاقتصادية والبيئية وركزنا على تجربة مركب Algal+ لتحويل الألمنيوم بولاية مسيلة، حيث احتوى الريبورتاج على مشاهد

¹ المرجع السابق ص 186.

² محمد لعقاب المرجع السابق ص 84.

³ محمد الاوروبي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996 ص 174.

الإطار النظري

وصور تخص هذه العملية من مراحل التجميع، الفرز والتدوير وإعادة إنتاج مادة الألمنيوم.

وقد اعتمدنا في ريبورتاجنا على الوصف بالدرجة الأولى باستعمال مناظر متنوعة بين العامة والمقربة وحركات كاميرا مختلفة من زوم ونانوراميك وترافلينج بزوايا متعددة كالزاوية الغاطسة وعكس الغاطسة، كما استعملنا موسيقى تتناسب وأسلوب الوصف وتناسب الطابع الاقتصادي والبيئي للريبورتاج.

2-4 - تاريخ الريبورتاج

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.¹

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب "Assommoir" والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " la Jungle " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين.

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "le Matin" و "le Petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها.

¹ محمد لعقاب المرجع السابق ص 84

الإطار النظري

من أبرز ما كتبه " ألبار لندن" سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931 خاصة " Dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terre d' ébene" " وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي.¹

من أحدث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " un enlèvement Journal d' " للكاتب الروائي الكولمبي "غارسيا ماركيز" الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل

مهربى المخدرات كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا واسيا 1377 - 1304 الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني وبن علي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852.²

فتعود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت "nouvelle littéraire" باستدعاء نخبة من الكاتب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها تحت تسمية الريبورتاج الصحفي.³

¹ د نصر الدين لعياضي اقترابات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية 2007 ص 136.

² " المرجع السابق ص 138.

³ المرجع السابق 138.

4 - 3 - خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا.¹

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش ومنتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.²

يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الإخبار وعناصره.³

كثر الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة للشهود العيان ولضحايا حدث ما أو مسببه، ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه.⁴

لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.

¹ نصر الدين العياضي المرجع السابق ص 140

² ساعد ساعد المرجع السابق 187

³ د عبد العال رزافي مهارات الكاتبة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008 ص 103

⁴ نصر الدين العياضي المرجع السابق ص 140

الإطار النظري

الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي.¹

4-4 - مميزات كاتب الريبورتاج:

مادام الريبورتاج يختلف عن التقرير والتحقيق والصورة القلمية وأنواع مقالات الرأي والتحليل، فإنه يفترض في كاتبه أن يكون ملماً بالأنواع الصحفية كلها إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة، ومادام الريبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد و الحوار و التعليق، فإن كاتب الريبورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوباً قصصياً،

لغة سلمية وخيالاً خصباً، إضافة إلى ثروة من المعلومات، والمحرر الناجح هو الذي يرى ما لا يمكن للآخرين الانتباه إليه أو يجب عليه الانتباه إلى ما لا يراه الآخرون.² وهناك إجماع على أن كاتب الريبورتاج هو عين وأذن وأنف المتلقي بحيث يعيش هذا الأخير ما عاشه الصحفي ويتابع الريبورتاج بكل مشاعره فيضحك معها، ويغضب معها، ويرى البعض أن كاتب الريبورتاج الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة و مشاهدات متعددة.³

5- صعوبات إنجاز الريبورتاج:

وجهتنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الريبورتاج منها:

¹ نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص. 141

² عبد العال رزاق، المرجع السابق، ص 104.

³ 2 المرجع السابق، ص 105.

الإطار النظري

1- بعد المسافة بيني وبين الزميلة أوعيسى زهرة بسبب توقف الدراسة لأسباب الوباء وغيرها.

2- بعض الصعوبات التقنية المتمثلة في التسجيل وضبط المقاطع .

3- صعوبة حصر المشاهد في وقت لا يتجاوز 30 دقيقة .

الإطار التطبيقي:

- مراحل انجاز الريبورتاج

1- مرحلة ما قبل التصوير

2- مرحلة التحضير

3- المعاينة

5- مرحلة جمع المقاطع

6- المشاهدة

7- التركيب

8- المزج

9- الموسيقى

10- التعليق

11- البطاقة التقنية

12- شارة البداية

- مراحل انجاز الريبورتاج

1- مرحلة ما قبل التصوير :

التحضير :

تعد من أهم المراحل في انجاز الريبورتاج الجيد على اعتبار أن خطة عمل والإعداد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الريبورتاج .

- فيعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية وكانت انطلاقته بالحصول على التراخيص اللازمة للعمال

- بعد اختيار الموضوع والتناقص فيه قمنا باختيار القنوات التي من المفروض دراستها والاطلاع عليها وهي :

1- قناة أم وليد للطبخ

2- قناة Yotips للجمال والنصائح .

3- قناة Noor Stars لليوميات والتحديات والترفيه .

4- قناة Anasala قناة عائلية .

5- قناة حكايات قناة للحكايات الصوتية مع الأحكام والعبر.

بعد ذلك قمنا بدراسة كل قناة وإنشاء بطاقة فنية لكل منها ودراسة عدد المتابعين وكمية اهتمام الجمهور بهذه القنوات .

- وفي الأخير وضعنا خطة لإنتاج الريبورتاج مع بعض مقاطع الصور والفيديو لكل قناة واعتمدنا في ذلك المرجع الأساسي والذي هو (اليوتيوب) .

2- المعاينة :

الإطار التطبيقي

- بعد جمع المقاطع والصور قمنا بترتيبها وحسب المتابعين

3- مرحلة جمع المقاطع:

بعد اختيار المقاطع قمنا بجمعها في تطبيق واحد المسمى Film maker

- التركيب :

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور و ترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني معين وهي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج بالاستعانة بذلك بالأستاذ شيخ بن عيسى في تركيب اليقظات المناسبة لأدراجها في الريبورتاج فقط دامت العملية يوم ونصف.

- المزج :

المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالريبورتاج وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في انجاز الريبورتاج وقد دامت هذه العملية يوم كامل

- الموسيقى :

اخترنا موسيقى حماسية في الجريك على اعتبار أن الريبورتاج تناول موضوع ثقافي اجتماعي وفي الموضوع استعملنا موسيقى رئيسية تتواءم مع حركة الصور و المقاطع وتتماشى مع التعليق ، وفي النهاية موسيقى متفائلة .

- التعليق :

يعد اليوتيوب Youtube أشهر منصة على شبكة الويب لعرض ومشاركة الفيديوهات وهو يسمح برفع التسجيلات ومشاهدتها بلا من تنزيلها على الأجهزة المختلفة.

الإطار التطبيقي

- موسيقى -

ويسمح أيضا بال بث الحي Live ومشاركة مع إمكانية التعليق عالية هنا قبل المستخدمين ويعتبر اليوتيوب ثالث اكبر المواقع في العالم شعبية بعد Google و Facebook

- موسيقى -

اختير اليوتيوب كشخصية العام في عدد من الاستفتاءات العالمية وذلك لدوره في إعطاء الفرصة لزواره بإنتاج المواد والمحتوى الذي يعرضونه في الموقع مما يتيح لجمهورهم بمشاهدة والتعليق عن ذلك المحتوى.

- موسيقى -

وفي النهاية يقوم المدون بالكسب من قناته على اليوتيوب مقابل المشاهدات وكلما كان المحتوى جيد وقام بلفت انتباه الجماهير والمشاهدين كلما ازدادت فرصة الربح.

- موسيقى -

وستتعرف اليوم على بعض القنوات الأكثر شهرة ومتابعة من طرف الجمهور خاصة في الوطن العربي.

- موسيقى -

نبدأ ب قناة أم وليد للطبخ

وهي قناة تتمثل في الطبخ والتدابير المنزلية حيث تملك أم وليد أكثر من 7 ملايين متابع ما يجعلها أول يوتيوبرز جزائرية تتجح في ذلك .

الإطار التطبيقي

حيث أنها بدون إظهار وجهها و فقط بأناملها وبدون الخروج من منزلها فقط بكاميرا بسيطة واسم ابنها بفكرة بسيطة ومجهود بسيط صنعت لنفسها اسما أم ولید تمثل إلى حد بعيد المرأة القوية الناجحة وتتسق القواعد النسوية إلى تضعها كشرط لنجاح المرأة .

- موسيقى -

ثانيا : قناة Yotips للصحة والجمال :

وهي قناة لفتاة تونسية المدعوة بيسر الفرجاني حيث تملك يسر أكثر من 3 ملايين متابع على اليوتيوب، حيث أنها تعطي كل ما هو مفيد من طرق للاعتناء بالبشرة و والجمال .

فيما ذلك الخاطات الطبيعية التي تقدمها وتفيد بها السيدات، حيث تتميز يسر بروح لطيفة وابتسامة وحضور قوي والذي جعلها تكون مميزة عن بقية اليوتوبرز في هذا المجال

- موسيقى -

ثالثا : قناة Noor Stars

وتعتبر اكبر قناة في الشرق الأوسط حيث تملك نور أكثر من 16مليون متابع على اليوتيوب وهي فتاة شابة طموحة بدأت مسيرتها في عالم اليوتيوب عام 2014 هي فتاة سورية مقيمة بأمریکا تتمثل قناة نور في التحديات واليوميات التي تقوم بها بكل عفوية مما جعلها محبوبة لدى الجمهور وهذا كان سر حضورها وعفويتها المطلقة .

- موسيقى -

رابعا : قناة Anasala/ family أنصالة

الإطار التطبيقي

وتعود هذه القناة الى الزوجين انس مروة وأصالة المالح وابنتهما ميلا مروة حيث أنهم من خلال عفويتهم وروحهم المرحه وانسجامهم استطاعوا الحصول على أكثر من 8 مليون مشترك ، حيث تتمثل قناة Anasala في التحديات واليوميات والمقالب العائلية ، كما تعتبر من اكبر القنوات العائلية في الشرق الأوسط .

- موسيقى -

خامسا: قناة حكايات

وهي قناة عربية تقدم مجموعة متنوعة من القصص القصيرة بصوت الإعلامية مروة عزام ومن كتابه إيمي رجب التي تهدف لغرس القيم في مجتمعنا وتحويل القصص الاجتماعية إلى رسوم متحركة حيث تملك أكثر من 200 ألف مشترك على اليوتيوب ومشاهداتها فاقت 2 مليون مشاهد.

- موسيقى -

البرقاقة التقنية:

الموضوع: ريبورتاج إذاعي حول تأثير قنوات اليوتيوب على الطلبة (دراسة على القنوات الخاصة)

النوع: ريبورتاج إذاعي

المدة: 15 دقيقة

تطبيق المونتاج المعتمد: Film Makex

التركيب: صغير زغلاش الرميضاء

إعداد وتعليق: أوعيشي زهرة وصغير زغلاش رميضاء

إشراف الأستاذ: شيخ بن عيسى

فترة الانجاز: 26 أوت

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

أثر قنوات اليوتيوب على الطلبة

ريبورتاج إذاعي مكمل لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام

إعداد الطالبتين

صغير زغلاش رميصاء

أوعيسي زهرة

إشراف الأستاذ

شيخ بن عيسى

السنة الجامعية: 2020/2019

شارة النهاية

كنتم مع ...

تأثير قنوات اليوتيوب على الطلبة

ريبورتاج إذاعي مكمل لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص إعلام

إعداد الطالبتين

صغير زغلاش الرميضاء

أوعيسي زهرة

إشراف الأستاذ

شيخ بن عيسى

تركيب و إعداد

صغير زغلاش الرميضاء

أوعيسي زهرة

السنة الجامعية 2020/2019

من خلال ما سبق من بحثنا يمكن القول بأن الإعلام البديل يمثل مظهرا جديدا كليا كمفهوم ليس في إطار دلالات علوم الإعلام والاتصال فقط ولكن في مجمل ما يحيط بهذا النوع المستحدث من الإعلام وفي هذا الخصوص كان محور دراستنا والذي ركز حول تفاعل الطلبة الجامعيين مع مضمون الإعلام البديل والذي كان اليوتيوب نموذجا لها .

وهذا يمكن القول بأن الإعلام البديل أصبح ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها بحكم التطور السريع لوسائل الإعلام والاتصال والتقنيات التكنولوجية التي أصبحت تلعب دورا كبيرا في حياة المجتمعات و الأفراد .

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

- 1- ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ،الجزائر 2006
- 2- عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، الجزائر 2008
- 3- نسيمة أحمد البطريق وجيهان يسرى: الكتابة الإذاعة والتلفزيونية القاصرة 2000
- 4- فاروق أوزيد : مدخل إلى علم الصحافة ،علم الكتب القاصرة 1986
- 5- نورالدين بلبل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان، المطبوعات الجامعية الجزائر 1991
- 6- محمد لعقابا: الصحفي الناجح، دليل على الطلبة والصحافيين الجزائر 2010.