

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
قسم الإعلام والاتصال الرياضي



روبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في قسم الاعلام  
والاتصال الرياضي

تخصص سمعي بصري

حول نادي الكونغ فو مخب النمر

إشراف الأستاذ:  
د/ نور الدين بطاط

إعداد الطالبين:  
رزوقي أحمد  
غربي محمد الطاهر

السنة الجامعية 2021/2020

## شكر و عرفان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد، خاتم النبيين وإمام المرسلين، أرسله الله تعالى بالهدى ودين الحق فبلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، وجاهد في الله حق جهاده حتى أتاه اليقين، فصلوات الله وسلامه عليه، وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد:

إذا كرم الناس أهل الفضل والعون وشادوا بذكرهم، فإننا لا نملك بهذه المناسبة إلا أن نذكر بعضاً من خدماتهم، ونولي جميعهم بعناية الشكر والعرفان، ونلفظ لهم بأوفى عبارات الامتنان، وفي مقدمتهم: الأستاذ الفاضل: نور الدين بطاط، الذي تحمّلنا على ماله من مسؤوليات وارتباطات تغنيه عن أمثالنا، غير أنّ تقديره للمهمة أنساه التبعات، وأثر أن يتابع عملنا صادقاً، ناصحاً، معلماً، ومرشداً، وإتّنا مدينون له بالكثير، ولعلّ أحسن ما نكافئه به أن نترك جزاءه لله وحده نسأله عزّ وجلّ أن يضاعف له أجره فهو القادر على برّه إنّه سميع مجيب.

كما نشكر كلّ من سعى من الإخوان، وأهل الدّراية من محيطنا القريب والبعيد وبخاصّة أولئك الذين محضونا النصح، وأمّدونا بالفكر، والوسيلة، من غير تقصير ولا تردد، فلا نجد من معنى الوفاء لأفضالهم علينا سوى إهداء هذا العمل المتواضع، فليعذرونا في قبوله وإن كنّا لم نشخص الذّكر، فالكلّ في موقعه عندنا معلوم.

والله يرضى خير المحسنين من قبل ومن بعد.

# إهداء

أحمدك ربي على وجه التّعظيم لجلالك، فأنت المنعم علي بكل حسن، تملك الأرض، والسماء سماءك، وأصلي وأسلم على النور الهادي إلى أحسن المسالك، محمد ﷺ. أنا مسلم من أمتك ومن أتباعك.

أما بعد :

فإني أحبك يا أبي وهذا ديني ودأبي، و أنت يا أمي حبي لك موسوم بالذّهب، إليكما أهدي بحثي هذا وأنحني بمحبّة وأدب، داعياً ربّي أن يجعلكما في الفردوس بلا تعب ولا نصب، أحبكما وأعيدها، حبا لن يكتب في الأسفار ولا في الكتب، وبعض حكما هم إخوتي وأخواتي أهديهم رسالتي هذه خلاصة تفكيري وتعبي ، وزوجاتهم وأزواجهن والأولاد كلّ له مني وردة قد نبتت في السحب، و كل أصحابي أتمنى لهم أعلى المناصب والرتب .

غير أنني لا أنسى الأمل، أشكره لأنه أكثر السؤل لمّ لمّ أمل؟ ، من طرق باب العلم رغم المطبات والعلل، حتى بلغت مرادي دون أن أكلّ ولا أمل، كما قيل قدما: من سار على الدرب وصل .

والله الموفق

محتوى البحث:	
الصفحة	الموضوع
	الشكر والتقدير
	الإهداء
	المحتوى (الفهرس)
5	مقدمة
	✓ الإطار المنهجي:
7	1. التساؤلات
7	2. أسباب اختيار الموضوع
7	أ. أسباب ذاتية
7	ب. أسباب موضوعية
7	3. أهداف الموضوع
8	4. صعوبات إنجاز الموضوع
8	5. تحديد المصطلحات
	✓ الإطار النظري:
10	1. تعريف الروبورتاج
10	2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج
11	3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التحقيق، التقرير، البورتري)
13	4. بنية الروبورتاج
14	5. أنواع الروبورتاج
15	6. تقنيات إنجاز العمل المصور
23	7. مراحل إنجاز العمل المصور
24	8. بطاقة فينة أو تعريفية لموضوع الروبورتاج
	✓ الإطار التطبيقي:
27	1. السينوبسيس (السيناريو)
27	2. مراحل إنجاز الروبورتاج
27	أ. مرحلة ما قبل التصوير
27	ب. مرحلة التصوير
28	ج. مرحلة ما بعد التصوير
28	3. نص التعليق

30	4. البطاقة الفنية للروبورتاج
31	5. جينيريك البداية
32	6. جينيريك النهاية
33	7. التقطيع الفني
40	✓ خاتمة:
41	✓ قائمة المراجع
	✓ الملاحق

## مقدمة:

بعد قيام جمهورية الصين الشعبية عام 1949م سعت الحكومة الصينية إلى حماية إرثها من ألعاب الووشو الصينية التي هي الفنون القتالية التقليدية في الصين، والتي من أبرزها الكونغ فو، لذا انحصرت ألعاب الووشو الحالية به، وصارت كلمة الووشو رديفة الكونغ فو.

وتُستخدم كلاهما للدلالة على فن قتالي واحد، لذا عملت الجهات المختصة على تنظيم تلك الألعاب، وزيادة فعاليتها من خلال تشكيل الجمعيات الخاصة بها، وتنظيم المباريات، إلى جانب تأليف الكتب التي تُقدّم الشروحات المختلفة، حول فنونها وأساليبها، كما تمّ إنتاج الأفلام حول هذه الألعاب، وقد لقت رواجاً وترحيباً كبيراً بين الصينيين يُذكر أنّه في العام 1953م انطلقت الدورة الأولى لعروض الرياضة البدنية القومية في الصين، ثمّ عُقدت مهرجانات كثيرةً لمباريات (الوشو).

ويُذكر أنّ الصين أدخلت هذا الفنّ، ضمن المنهاج الدراسي للطلبة كمادةٍ أساسية، وفي المعاهد ومدارس التربية البدنية، قُدمت كمادةٍ مُتخصّصةٍ حولها، كما يمارس الصينيون هذه الرياضة في الطرق، والحدائق العامة. وقد تعدّت ألعاب "الوشو" حدود الصين لتخرج إلى العالم، وتلقى عروضها المُتعددة إعجاباً شديداً من الناس.

وفي بحثنا هذا قمنا بتسليط الضوء على هذه الرياضة (الكونغ فو)، من خلال روبرتاج إيجابي مصور حيث تتكون دراستنا من ثلاث فصول:

**الفصل الأول:** ويتضمن الإطار المنهجي للدراسة، حيث قمنا فيه بتحديد التساؤلات، أسباب اختيارنا للموضوع، أهداف الموضوع، والصعوبات التي واجهتنا أثناء إنجازنا لموضوع وكذا قمنا بتحديد بعض المصطلحات المتعلقة بالموضوع.

**الفصل الثاني:** ويتضمن الإطار النظري للدراسة، والذي قمنا فيه بالإجابة عن كل ما يتعلق بالروبرتاج المصور، من تعريف للروبرتاج، ولمحة تاريخية عنه، الفرق بين الروبرتاج والأنواع الصحفية الأخرى كالبورترية والتقرير والتحقيق، تطرقنا إلى بنية الروبرتاج وأنواعه، تقنيات العمل المصور ومراحله، وأخيراً وضعنا بطاقة فنية أو تعريفية لموضوع الروبرتاج.

**الفصل الثالث:** ويتضمن الإطار التطبيقي للدراسة، وهو ما قمنا به خلال عملنا، بداية من السينوبسيس أو السيناريو، ثم مراحل إنجاز الروبرتاج وهي مرحلة ما قبل التصوير ومرحلة أثناء التصوير ومرحلة ما بعد التصوير، ونص التعليق على الروبرتاج، كما قمنا بطاقة فنية للروبرتاج، إضافة لجينيريك البداية والنهاية، وانتهاء بالتقطيع الفني.

# الفصل الأول

الإطار المنهجي

## الإطار المنهجي:

1. التساؤلات: من خلال ما سبق في المقدمة، نتطرق إلى التساؤلات التالية:

- كيف يتم إنجاز روبرتاج مصور عن نادي مقلب النمر للكونغ فو بالمسيلة؟
- وتتدرج تحت التساؤل عدة تساؤلات فرعية:
- ماهية الروبورتاج؟
- ماهية نادي مقلب النمر بالمسيلة؟
- مراحل إنجاز الروبورتاج المصور وتطبيقها على نادي مقلب النمر للكونغ فو بالمسيلة.

## 2. أسباب اختبار الموضوع:

دفعتنا أسباب عدة لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي.

### أ. الأسباب الذاتية:

- حب ممارسة العمل الصحفي
- الرغبة في اكتساب خبرة مهنية في مجال سمعي البصري
- الاهتمام بالرياضة وخاصة رياضة الكونغ فو

### ب. الأسباب الموضوعية:

تتمثل الأسباب الموضوعية للروبورتاج فيما يلي:

- قلة المواضيع والمناشير الخاصة برياضة الكونغ فو في المؤسسات الإعلامية المحلية.
- محاولة التعريف برياضة الكونغ فو وإيصالها إلى أكبر عدد ممكن في الجزائر وخاصة بولايات الجنوب.
- تثقيف المستمع أو المشاهد بأهمية ودور رياضة الكونغ فو.

## 3. أهداف الموضوع:

نهدف من خلال هذا الروبورتاج إلى:

- تسليط الضوء على إحدى الرياضات القتالية الحديثة وهي الكونغ فو.
- محاولة لفت انتباه السلطات المعنية من وزارات وهيئات لتدعيم هذه الرياضة، بتقديم المساعدات المالية وتنظيم أندية وبطولات ومسابقات وجوائز خاصة.
- إبراز أهمية هذه الرياضة، ودورها الكبير في تنظيم حياة الفرد وتحسين علاقته بالمجتمع.
- حث أفراد المجتمع من ذكور وإناث سواء كانوا صغاراً أو كباراً على الانخراط في النوادي الخاصة برياضة الكونغ فو لما فيها من مزايا تميزها عن باقي الرياضات.
- بعث الرغبة في نفس المتلقي لتثمين هذه الرياضة المتمثلة في تمرين الجسد على المهارات القتالية العالية، بالإضافة إلى تمرين النفس على الانضباط الداخلي، والتركيز الشديد، كما يُعنى بتطوير قدرة المرء ليكون جاهزاً، ومتأنياً للتحكم في عواطفه، وعقله بالشكل المناسب.

#### 4. صعوبات إنجاز الموضوع:

أثناء إنجازنا لموضوعنا، واجهتنا عدة صعوبات، نذكر منها:

- صعوبة إيجاد أدوات التصوير نظراً لعدم امتلاكنا لكاميرات ومعدات أساسية للتصوير.
- وقت التصوير كان متأخراً جداً لأن النادي يفتح أبوابه إلا في المساء، نظراً لمشاغل الأطفال المنخرطين كالدراسة، لهذا كانت هذه إحدى الصعوبات.
- بعد المسافة بيننا وبين النادي، لأننا لسنا من سكان مدينة المسيلة، حتى مقره في مدينة المسيلة بعيد جداً.

#### 5. تحديد المصطلحات:

##### تعريف الروبورتاج:

هو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز. وهو أيضاً نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج، فكتابة الروبورتاج تحتاج إلى تفاصيل وأسلوب حي ذي مستوى فني جمالي.

##### تعريف النادي :

هي جمعية من شخصين أو أكثر يجمعهم مصلحة أو هدف مشترك. النادي الخدمي، على سبيل المثال، يتم تأسيسها من أجل الأنشطة التطوعية أو الخيرية؛ وهناك نوادي مخصصة للهوايات والرياضة ونوادي الأنشطة الاجتماعية والنوادي السياسية والدينية وما إلى ذلك.

##### تعريف الكونغ فو :

هي رياضة قتالية نشأت في الصين، أخذت الكونغ فو لدى الأساتذة كثيراً من التعاريف التي تعتمد على خبرات ووعي وإدراك كل منهم للكون إلا أن الكلمة إذا أردنا أن نطلق عليها تعريف وهو أسلوب له شهرة تعني الوقت والجهد. والتمرين ذو مردود إيجابي لكل من الرجال والنساء ولكل الأعمار، والذي يساعد على بناء جسد رشيق وعقل مدرك وواع وروح متزنة.

# الفصل الثاني

## الإطار النظري

## 1. تعريف الروبورتاج:

**لغة:** تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي " أو " نقل الأحاسيس " أو " التصوير الحي".<sup>1</sup>

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج وينقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.<sup>2</sup>

**اصطلاحاً:** عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.<sup>3</sup>

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الروبورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلا "في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية" إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا "وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء".<sup>4</sup>

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها.<sup>5</sup>

فالروبورتاج هو النوع الصحفي الأحسن والأنسب لتجسيد المواضيع التي تقوم على الوصف الحيوي المباشر للوقائع والأحداث، والروبورتاج من أهدافه أن يجعلك تسمع وترى بما سمعه ورآه وأحس به الصحفي نفسه، فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره فهو يمثل القراء والمستمعين.

أما الروبورتاج التلفزيوني فهو نوع فيلمي يهتم بقياس الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قر من الواقعية، يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث لذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور، الروبورتاج التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو.

يعتبر الاسلوب من بين الأمور المهمة في الروبورتاج، فهو يقدر أهمية الكلمة، لذلك ينبغي على الصحفي أن يعتني بالأسلوب بصفة خاصة.

## 2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير إن الإنجليز هم أول من أوكل كلمة روبرتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان وضعاً الفيضانات والحرائق والحروب.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010، ص 84.

<sup>2</sup> - ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، ط2، 2009، ص 181.

<sup>3</sup> - ساعد ساعد: المرجع السابق، ص 186.

<sup>4</sup> - محمد لعقاب: المرجع السابق، ص 84.

<sup>5</sup> - محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت، 1996، ص174.

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب "l'Assommoir" والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " La Jungle " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين.

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "Le Matin" و "Le Petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها.

ومن أبرز ما كتبه "البير لندن سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال فترة 1928-1931" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والريبورتاج الخاص بالظروف غير إنسانية للمصابين بالأمراض العقلية وريبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان "terre d'èbène" وريبورتاج حول معير صيادي اللؤلؤة «pêcheurs de perles». وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933: جائزة "البير لندن لتكريم أحسن عمل صحفي.

أما في الثقافة الإعلامية العربية تعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وآسيا في الفترة الممتدة ما بين 1304.1377 الأقرب إلى فن الريبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ (نصرالدين لعياضي في هذا الإطار كتابات (سليمان بن العيام الملياني وابن علي الشريف ) عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1853-1854. أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي كان في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أولا الريبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.

### 3. الفرق بين الريبورتاج والاشكال الصحفية الاخرى ( التقرير، التحقيق، البورتريه ):

أ- الريبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي: يتفق الريبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقان أيضا في أن كلا منها يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أيما جري وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

<sup>1</sup> - محمد لعقاب: المرجع السابق، ص 84.

• إن الروبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكات الناس في إطار ما جرى.<sup>1</sup>

• إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوع فأنتهما يتفقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.

### ب- الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لأخر، ويتطور باستمرار، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على أضاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الروبورتاج أو العكس.

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والروبورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها، خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً، والتي لا يثار حولها خلاف كبير، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية روبورتاج على كل مادة قصيرة.

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها، بينما لا يهدف الروبورتاج أبداً إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال، إنما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية بها. يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الروبورتاج نظراً للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه.

ظهر لنا مما سبق عرضه، الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما، والهدف المرجو منهما، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعتم والبسيط والمباشر، بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

### ج- الروبورتاج الصحفي والبورتريه:

يعرف البعض البورتريه بأنه روبورتاج حول شخصية ما. لعل هذا التعريف يثير الكثير من الغموض لدى الدارسين بين الروبورتاج والبورتريه. لذا تبدو الحاجة ماسة للكشف عن بعض الفروق التي تساهم في صنع الاختلاف بين هذين النوعين الصحفيين، خاصة وأنهما ينتميان إلى الأنواع التعبيرية. وللمساهمة في ذلك سوف يتم ذكر بعضها منها فيما يلي:

• إن مركز ثقل الروبورتاج الصحفي هو الحدث أو الموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتريه الصحفي.

<sup>1</sup> - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010، ص188.

- يتناول الروبورتاج الصحفي حدثاً أو موضوعاً ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبيناً كيف يتعايشون معه، بينما يعد البورتري من أكثر الأنواع الصحفية التصاقاً بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما.
- يكون الأشخاص في الروبورتاج غير متميزين كل التمايز يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم، فلو قام صحفي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بآخرين، فبنية روبورتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيراً بينما يملك الشخص في البورتري الصحفي مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته: باسمه، ملامحه، طباعه، ومزاجه، وتجاربه الناجحة والفاشلة، وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي، وتصعب كتابة البورتري عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه.

#### 4. بنية الروبورتاج:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية. وانطلاقاً من خصوصية الروبورتاج والمميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الروبورتاج الآن يقيم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني. في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق. يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الروبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

#### \*العنوان:

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

يتشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الروبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج، مثال توقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة 1 أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل: هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت.

#### \*مقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج:

**مقدمة تمهيدية:** يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

**مقدمة تحديد المكان:** يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج، مثل موقع المدينة.

**مقدمة تحديد الموضوع:** يحدد فيها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع.

\* **الجسم:** نظرا لأن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالروبورتاج.

ومادام المحرر هو الذي يسيّد بنيان الروبورتاج بنفسه، والروبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

وإذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي، أما في الروبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.

\* **خاتمة:** لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.

## 5. أنواع الروبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها:

### 5-1- التصنيف الأول: روبورتاج الحدث وروبورتاج الموضوع

• **روبورتاج الحدث:** هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون، هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.<sup>1</sup>

• **روبورتاج الموضوع:** وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني.

هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كروبورتاج حول مدينة تيمقاد.<sup>2</sup>

### 5-2- التصنيف الثاني: مباشر وغير مباشر

<sup>1</sup> - ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، ط2، 2009، ص 188.

<sup>2</sup> - نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط2، 2007، ص 144.

- **الروبورتاج المباشر:** هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.<sup>1</sup>
  - **الروبورتاج غير المباشر:** هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هومن إنتاج غيرها.<sup>2</sup>
- 3-5- **التصنيف الثالث:** حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:
- **روبورتاج سياسي:** قضايا سياسية والأحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب.
  - **روبورتاج اجتماعي:** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد.
  - **روبورتاج ثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... وغيرها.
  - **روبورتاج سياحي:** وهومن الروبورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية... وغيرها.
  - **روبورتاج قضائي:** وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالروبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية.
  - **روبورتاج رياضي:** هو روبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.
  - **روبورتاج حربي:** وهومن الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة... وغيرها ويشترط في هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب.<sup>3</sup>
6. **تقنيات انجاز العمل المصور:**
- توجد عدة آراء للباحثين في ميدان السمعي البصري تختلف في مجملها حول مكونات اللغة السينمائية منهم يعتبر أن العناصر التعبيرية فقط في سلم اللقطات وزوايا التصوير. حركات الكاميرا والتأطيرات، والبعض الآخر يصنف المونتاج والإضاءة والديكور كعناصر فنية جمالية تخص أيضا العمل السينمائي، ونظرا لكون الروبورتاج المصور نوعا من الأعمال المصورة فإنه يستدعي الحديث عن تقنيات وأسس إنجاز العمل المصور وسنتطرق إليها في هذا الجزء إلى تعريف اللقطة، سلم اللقطات، زوايا التصوير، حركات آلة الكاميرا ومزج الصوت والإضاءة.
- 1-6- تعريف اللقطة:**

<sup>1</sup> - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010، ص 86.

<sup>2</sup> - المرجع السابق، ص 87.

<sup>3</sup> - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010، ص 88-89.

هي جزء من الفلم السينمائي الذي يتم تصويره دفعة واحدة من لحظة دوران محرك آلة التصوير وحتى تتوقف في كل مرة، حسب تعليمات مخرج الفلم. ومن تجميع عدد مناسب من اللقطات يتكون المشهد، ومن تجميع عدد مناسب من المشاهد يتكون الفلم.<sup>1</sup>

### 6-2- تعريف المشهد:

هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحدة من الزمان والمكان، فكل لقطة أو أكثر تكون عارضة لفعل أو عدة من الأفعال في زمان معين ومكان معين فهي مشهد.<sup>2</sup>

### 6-3- أحجام وأنواع اللقطات:

يقصد باللقطة shot الصورة التي تظهر على الشاشة عند تشغيل الكاميرا، وتتعدد أنواع اللقطات حيث تختلف حسب حجم اللقطة وحسب المسافة بين الكاميرا والمشهد.

كما تختلف أيضاً حسب زاوية التصوير، وكذلك حسب طريقة واتجاه حركة الكاميرا، ولكل لقطة مسمى ووصف متعارف عليه بين المخرج وفريق التصوير مما يسهل لغة التواصل والتوجيه.

نشير في البداية أنه لا توجد قواعد جامعة مانعة في مجال تحديد وظائف كل لقطة، فلكل فنان رؤيته وإبداعه، غير أن هناك قواعد اتفق عليها خبراء الإنتاج الفني، لكن لا يمكن اعتبارها مسلمات لكنها تخضع بشكل أساسي للغرض المصممة من أجله.

ورغم أن هناك في الواقع أحجام مختلفة من اللقطات في التصوير التلفزيوني إلا أن أغلبها يندرج تحت تصنيف أساسي كما يلي:

### 6-3-1- اللقطة الطويلة:

لها ثلاثة أشكال: لقطة متناهية الطول Extreme Long Shot، ولقطة طويلة Long Shot، ولقطة متوسطة الطول Medium long Shot.

اللقطة متناهية الطول Extreme Long Shot هي واحدة من أنواع اللقطات التي تعطي انطبعا عن الموقع وجغرافية المكان وزمان التصوير وظروف هذه البيئة، فيفهم المشاهد ما يحيط بالمكان وينتهي ليرى الحدث كاملاً.

غالبا ما تستخدم هذه اللقطة كلقطة بنائية أو تأسيسية Establishing or Master Shot تمهد للقطات التالية وما سيجري من أحداث وأفعال، تتسم الصورة بالضخامة والاتساع، وأغلب المخرجين يفضلون بدء العمل الفني بهذه اللقطة.

في اللقطة الطويلة Long shot يظهر الجسم الانساني كاملاً، أما اللقطة متوسطة الطول medium long shot فتقاس في الشخص من منطقة الركبة أو الخصر حتى الرأس.

### 6-3-2- اللقطة القريبة:

<sup>1</sup> - ويليام في كوستاترو: السينما العالمية في منضور الأنواع السينمائية، ط1، دار المحرر الادبي للنشر والتوزيع، 2015، ص54.

<sup>2</sup> - فاروق ناجي محمود: البرنامج التلفزيوني كتاباته ومقدمات نجاحه. ط1 دار النفاس للنشر والتوزيع، 2010، ص 107.

لها ثلاثة أشكال: لقطة متوسطة القرب Medium close-up shot، لقطة قريبة Close-up shot، ولقطة متناهية القرب Extreme close-up shot.

هذا النوع من اللقطات له أهمية نسبية، وله سمات يتسم بها، منها:

تركز على شيء صغير نسبياً كالوجه الانساني أو جزء منه ولكونها تضخم حجم الشيء، فإنها تميل إلى رفع أهميته والتأكيد عليه. توحى هذه اللقطة بمغزى رمزي أو لحظة مهمة ضمن السياق الدرامي.

اللقطة متوسطة القرب عادة ما تضم الرأس وجزء من الصدر، وغالباً ما تستخدم في حالة الحوار واللقطة القريبة تضم الرأس لإظهار ملامح أكثر من الوجه.

واللقطة متناهية القرب تركز على جزء من الرأس كالعين لإظهار المشاعر أو جزء من اليد كالخاتم.

### 6-3-3-: اللقطة المتوسطة:

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر إلى أعلى الرأس مع ترك مسافة مناسبة فوق الرأس، وهي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة واللقطة الطويلة، وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو لشخصين أو لعدة أشخاص، ومن الممكن أن تكون اللقطة من أعلى الخصر بقليل حتى الرأس.<sup>1</sup>

### 6-3-4-: اللقطة الطويلة العامة:

اللقطة العامة أو ما تسمى أحياناً باللقطة الكاملة، هي اللقطة التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور "المنظر" ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة إلى اطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزائه المختلفة، ولهذا فإن اللقطة العامة تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية.<sup>2</sup>

اللقطة الطويلة العامة بالنسبة لجسم الإنسان هي اللقطة التي تظهر الأشخاص بكامل قوامهم والمساحة الكافية لحركتهم، واللقطة العامة عموماً هي الصورة التي يظهر في الشخص أو موضوع الصورة صغيراً داخل إطار الصورة أو بعيداً عن المشاهد.<sup>3</sup>

### 6-3-5-: لقطة الركبة:

وهذه اللقطة تظهر مساحة من الجسم تنتهي أسفل الركبتين مباشرة ويطلق عليها أحياناً لقطة ثلاثة أرباع الطول (4/3 الطول)، وقد ذاعت شهرتها باسم لقطة هوليوود، وذلك لكثرة ظهورها في أفلام مخرجي هوليوود في فترة الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين ويطلق عليها American shot.<sup>4</sup>

### 6-3-6-: لقطة من فوق الكتف:

وهي لقطة تظهر وجود علاقة بين شخصين، وهي لقطة لشخص ما يظهر منها وجهه مع ظهور كتف أو ظهر الشخص المقابل له.

<sup>1</sup> - رستم ابو رستم: جماليات التصوير التلفزيوني، ط1، المعزز للنشر والتوزيع، 2008، ص 20.

<sup>2</sup> - رستم ابو رستم: جماليات التصوير التلفزيوني، ط1، المعزز للنشر والتوزيع، 2008، ص 22.

<sup>3</sup> - المرجع السابق، ص 23.

<sup>4</sup> - المرجع السابق، ص 24.

وفي مثل هذه اللقطات يجب أن لا ندع رأس شخص ما يخطي جزءا من وجه شخص آخر مقابل ويتحدث معه لأن سيؤدي إلى إخفاء الشخص الذي يتحدث معه أو إخفاء جزء منه.<sup>1</sup>

**وهناك تصنيف لحجم ونوع اللقطة من حيث (التصنيف العددي) لمضمون اللقطة:**

- يكون في اللقطة شخص واحد فتسمى One shot.
- يكون في اللقطة شخصان فقط تسمى Two shot.
- يكون في اللقطة ثلاثة أشخاص تسمى Three shot.
- أما أكثر من ذلك حتى تسعة أشخاص تقريبا تسمى Group shot.
- أما ما هو أكثر من تسعة أشخاص تسمى Mass shot.

**كما أن هناك تصنيف آخر للقطات وفقا لاتجاه الشخص بالنسبة للكاميرا:**

- عندما يواجه الشخص الكاميرا مباشرة تسمى Facing shot.
- عندما يكون اتجاه الشخص جانبي بالنسبة للكاميرا تسمى Profile shot.<sup>2</sup>

#### 6-4-4- زوايا التصوير:

إن الزوايا التي نختارها للتصوير غرض أو موضوع يمكن أن تستخدم كأداة (درامية) هامة تؤثر تأثيرا مباشرا في المشاهد وتشكيل موقفه ووجهة نظره تجاه الموضوع وتجعله يتعاطف أو ينفر، يحب أو يكره، يوافق أو يرفض.

إن زاوية الالتقاط للكاميرا هي عبارة عن الخط الذي تنظر عبره الكاميرا اتجاه الموضوع الذي نقوم بتصويره، أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه، وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفس الزاوية التي يرى (المشاهد) منها الأحداث أو المنظور.

وتنقسم زوايا التصوير إلى خمس زوايا أساسية في التصوير التلفزيوني من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا.<sup>3</sup>

#### 6-4-4-1- زاوية مستوى النظر:

توضع الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عين الشخص العادي، وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية، أي أن هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره لذلك فهذه الرؤية ذات تأثير درامي محدود.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - المرجع السابق، ص 25.

<sup>2</sup> - المرجع السابق، ص 26، 27.

<sup>3</sup> - رستم ابو رستم: جماليات التصوير التلفزيوني، ط1، المعزز للنشر والتوزيع، 2008، ص 89.

<sup>4</sup> - المرجع السابق، ص 90.

#### 6-4-2- الزاوية العالية:

يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر، وللحصول على مثل هذه الزاوية يتم وضع كاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره، واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع.<sup>1</sup>

#### 6-4-3- الزاوية المنخفضة:

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره وتتجه الكاميرا من أسفل إلى أعلى، ومثل هذه الزوايا تعطي أكثر تأثيرا عكس الزاوية المرتفعة، وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فإنه يتولد لدينا إحساس بأهمية الشخص أو الشيء المراد تصويره ومكانته وموقعه المسيطر، وتستخدم هذه الزاوية كثيرا في مشاهد العنف.<sup>2</sup>

#### 6-4-4- الزاوية المائلة:

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة، ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها إلى أعلى أو إلى أسفل، ويتم ذلك عن طريق خفض إحدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي، ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط إلى أحد الجانبين.<sup>3</sup>

#### 6-5- تحريك الكاميرا:

هي اللقطة التي تتحرك فيها الكاميرا، لتظهر الصورة وكأنها تتحرك أو تبدل اتجاهها، أو لتغير من منظور المتفرج، ولقد سمحت إمكانية تحريك الكاميرا داخل اللقطة للمتفرج أن يتابع حركة ممثل أو سيارة مثلا أو أن يشاهد الشيء المصور من وجهة نظر الممثل شخصيا أثناء حركته، وهوما يقود انتباه المتفرج إلى الأجزاء التي يريد المخرج أن يلفت نظره إليها، وتعد الحركة هي جوهر الإخراج السينمائي وتشكل داخل اللقطة أداة قوية للسرد السينمائي، وذلك لسببين: أولا أنها تساعد على توليد نوع من الطاقة والتوتر خلال الحدث، ثانيا أنها تسمح بالإبقاء على حجم الموضوع المراد تصويره أثناء اللقطة، أو تغييره، بدلا من القطع للقطة الجديدة، ويمكن أن تأخذ حركة الكاميرا عدة أشكال سواء كانت تصور وهي على حامل ثابت في مكانها خلال اللقطة الواحدة، أو تصور وهي على حامل يتحرك.

#### 6-5-1- حركة الكاميرا وهي على حامل ثابت:

تنقسم حركة الكاميرا وهي على حامل ثابت إلى نوعين: الحركة الأفقية البانورامية Pan movment: وفيها تتحرك الكاميرا حول محورها الأفقي في حركة استعراضية - مع ثبات محورها الرأسي - من اليسار إلى اليمين Pan right، أو من اليمين إلى اليسار Pan left، وهي ثابتة في مكانها فوق الحامل، تستخدم الحركة الأفقية البانورامية للأغراض التالية:

- لمتابعة ممثل يتحرك حركة أفقية، مثل جندي ينتقل من نقطة يحتمي بها إلى أخرى.

<sup>1</sup> - المرجع السابق، ص 91.

<sup>2</sup> - المرجع السابق، ص 92.

<sup>3</sup> - المرجع السابق، ص 93.

- لربط موضوعين أو حدثين، من الأهمية الربط بينهما في لقطة واحدة، مثل لقطة يكتشف فيها رجل وجود لص في غرفة نومه.
  - لخلق وجهة نظر لشخص يفحص منطقة ما بحثا عن شيء محدد، مثل رجل شرطة يمسح منطقة واسعة بحثا عن لص هارب.
- 6-5-2- الحركة الرأسية:

وفيها تتحرك الكاميرا حول محورها الرأسي - مع ثبات محورها الأفقي- من أسفل إلى أعلى Tilt up، أو من أعلى إلى أسفل Tilt down.

تستخدم الحركة الرأسية للأغراض التالية:

- لاستعراض مبنى مرتفع، برج مثلا أو مئذنة.
- لمتابعة حركة صاعدة أو هابطة، مثل رجل يصعد أو يهبط سلم، لمتابعة سقوط جسم إلى أسفل.
- لربط موضوعين مرتبطين ببعضهما في نفس النقطة، مثل عالم يقف ليشاهد إطلاق صاروخ اشترك في تصميمه.
- لخلق وجهة نظر لشخص يتطلع لأعلى، مثل رجل أمن يراقب نوافذ المبنى الذي يحرصه.

6-5-3- حركة الكاميرا وهي على حامل متحرك:

تختلف أنواع حركات الكاميرا وهي على حامل متحرك تبعا لنوعية الحامل المثبتة عليه وهي كاميرا مثبتة على جسم المصور.

6-5-4- حركة الكاميرا المحمولة باليد:

كما يتضح من الاسم، هي الحركة التي يحمل فيها المصور الكاميرا بيده ويتحرك لتصوير اللقطة، وعندما يكون المصور محترفا يمكن أن تكون حركة الكاميرا ناعمة، وبالذات عند استخدام عدسة ذات بعد بؤري قصير wide angle lens، وتعد الكاميرا المحمولة هي التقنية الأمثل لتصوير لقطة تعبر عن وجهة نظر شخص في حالة نفسية مرتبكة: مختل نفسيا، سكران، مذعور...إلخ.

6-5-5- حركة الكاميرا المحمولة باليد على حامل:

وهي تشبه الكاميرا المحمولة باليد، حيث أن هناك شخص يحمل الكاميرا، ولكن مع الفارق أن الكاميرا موضوعة ماص للصدمات يسمى Steadicam، وتستخدم هذه الحركة لمتابعة الممثل بما فيها أثناء صعوده للسلام والممرور من الفتحات الضيقة، بل وفي أي مكان بنعومة فائقة ولكنها مكلفة، لأنها تتطلب مصورا مدربا تدريباً عاليا مع استخدام معدات خاصة.

6-5-6- كاميرا مثبتة على منصة:

- حركة التتبع Dolly: هي حركة الكاميرا وهي مثبتة على منصة ذات عجلات ويطلق عليها دوللي، وهناك أشكال وأحجام متعددة لهذه المنصة، تبدأ من الكرسي المتحرك، وتنتهي بالتجهيزات الضخمة المزودة

بمقاعد للمخرج، المصور ومساعد المصور، وهذه الحركة هي الحركة الشائعة والأكثر استخداما في تحريك الكاميرا بحرية كاملة داخل الاستوديو.

- حركة التتبع Tracking: في هذه الحالة تثبت الكاميرا على منصة تتحرك على قضبان حديدية في اتجاه محدد لتصاحب الممثل المراد تصويره، وتتحرك موازيا له عندما تكون سرعته والمسافة التي يقطعها أكبر من إمكانيات الحركة الأفقية للكاميرا، وتمكن الحركة الموازية المصور من التقاط تفاصيل وردود فعل الشخص الذي يتم تصويره.

- الحركة المصاحبة Traveling: في هذه الحالة توضع الكاميرا على أي نوع من المركبات مثل سيارة أو شاحنة لمتابعة ممثل يقود سيارته أو حتى يجلس داخلها مثلا، وتنقسم هذه الحركة إلى:

- ❖ حركة اقتراب أو ابتعاد: عندما يقف الممثل ثابتا، إما تقترب منه الكاميرا تدريجيا لإظهار مزيدا من التفاصيل، أو تبتعد عنه لاستيعاب جزءا أكبر من المكان أو الحركة حوله، ويكون الإحساس بالمنظور وبالعلاقة بين الأشياء المختلفة الظاهرة في الكادر كأفضل ما يمكن، وعندها يجب مراعاة ضبط المسافة بدقة طوال وقت التصوير.

- ❖ حركة متابعة أمامية أو خلفية: عندما يتحرك الممثل تتابعه الكاميرا بأن تتحرك أمامه بنفس السرعة محافظة على المسافة بينهما بقدر الإمكان، وتتجه نحوه لتصويره طوال الوقت، وأحيانا ما تتم هذه المتابعة من الخلف.

- ❖ حركة متابعة جانبية: قد تتابع الكاميرا الممثل الذي يجري أو السيارة التي يجلس داخلها أو سواهما وهي تتحرك بشكل موازي له، وهي مثبتة على منصة تتحرك على قضبان ممتدة لمسافة طويلة أو على سيارة مجهزة خصيصا لهذا الغرض من أحد الجانبين وبفهم السرعة.

- ❖ حركة ذراع الكاميرا Boom: هي رافعة صغيرة ذات ذراع خاصة Jib arm تثبت عليها الكاميرا لتسمح بحركة مركبة رأسية محدودة، لا تتجاوز عادة ارتفاع اثنا عشر قدما، وتركب هذه الذراع على حامل ثلاثي الأرجل، أو منصة متحركة Dolly.

- ❖ حركة الرافعة Crane: تشابه مع حركة الذراع، إلا أنها تتحرك لمسافة أبعد منها كثيرا، ويتم فيها تثبيت الكاميرا على رافعة تتحرك على عجلات يتم التحكم فيها حسب توجيهات المخرج ومدير التصوير، لتنتج حركة متغيرة الاتجاهات والارتفاعات في نفس اللقطة، فيمكن مثلا أن ترتفع الكاميرا أو تنخفض إلى ثلاثين قدما أثناء حركة الرافعة، وأن تتحرك أفقيا ورأسيا وفي جميع الاتجاهات في آن معا، ويمكن أيضا نقل هذه الرافعة الضخمة إلى مواقع التصوير الخارجي إن لزم الأمر.

6-5-7- الكاميرا المثبتة على طائرة: يمكن تثبيت الكاميرا على طائرة هليكوبتر أو حتى داخل طائرة عادية لتصوير مزيدا من المساحات التي لا تستطيع تصويرها الكاميرا وهي مثبتة على الرافعة Crane، وتستخدم الكاميرا المركبة في حال اقتراب أو ابتعاد الكاميرا في حركة مركبة عن الشيء الذي تقوم بتصويره فإنها تولد تأثيرا دراميا

جارفاً، فحركة الرافعة الصاعدة تنقل احساس الاكتشاف التدريجي للمتفرج حتى يتمكن من مشاهدة الحدث كاملاً، وغالباً ما تستخدم هذه الحركة عندما تكون الحاجة للقطعة تأسيسية، أو عندما يستدعي الموقف التعبير بحركة الكاميرا عن تغيرات درامية في علاقة الشخصيات الموجودة داخل اللقطة، أما حركة الرافعة الهابطة فهي تنقل للمتفرج الاحساس بمراقبة حدث معين، تزداد إثارته كلما اقتربت الكاميرا منه.

#### 6-6- استخدام حركة الكاميرا أو القطع في المونتاج:

يعتمد اتخاذ قرار استخدام الحركة بدلاً من القطع إلى لقطة ثانية على رغبة المتفرج في رؤية الحدث من وجهة نظر جديدة، والقطع يحرك المتفرج داخل المكان فوراً، بينما الحركة تأخذ وقتاً أطول، لأن كلا من الكاميرا والممثلين يتحركون في زمن حقيقي داخل المكان، لكن هذا التباطؤ لا يكون بالضرورة سيئاً، حيث يمكن استخدامه لخلق التوتر للمتفرج، بإعطائه الفرصة ليفكر ويتوقع، وفي كل الأحوال يجب أن يخدم اختيار القطع أو الحركة الهدف داخل المشهد، فمثلاً في فلم الحبل *The Rope* لأفريد هيتشكوك، الذي كان اختباراً لفكرة القطع في مواجهة الحركة، كان القطع في هذا الفلم لا يستخدم إلا للوصول بين بكرات الفلم، وحتى هذا القطع لم يكن ظاهراً، ولكي ينوع في حجم الموضوع *Subject size* أو الممثل، كان كل من الكاميرا والممثلين في حركة دائمة، ولذلك اعتبر هذا الفلم علامة تقنية نحو هذه الخطوة، والتي تطلبت تغييراً دائماً في الديكور، وتوقيت دقيق في حركة الممثلين وفريق الفلم، وعلى الرغم من ذلك لا يعتبر أنه قد حقق نجاحاً جمالياً، بل إنه على العكس قد استعرض القصور في حركات الكاميرا.

#### 6-7- استخدام حركة الكاميرا أو حركة عدسة الزوم:

يعتقد العديد من صانعي الأفلام الجدد في إمكانية استخدام حركة عدسة الزوم *Zoom lens* بدلاً من حركة الكاميرا، ورغم أن حركة الزوم تحرك المتفرج بعيداً أو قريباً من الموضوع المصور، إلا أن ذلك يحدث عن طريق تكبير الصورة، وتكون النتيجة نظرة مسطحة بسبب عدم تغير المنظور، وعلى الجانب الآخر تعطي الكاميرا المتحركة إحساساً واقعياً بالبعد الثالث، حيث يتغير وضع مكونات مقدمة الكادر وخلفيته بالنسبة لبعضها البعض كما يحدث في الواقع، عند استعمال الكاميرا يتغير المنظور، وعند استعمال حركة العدسة *Zoom* لا يتغير المنظور، ومن بين المآخذ على استخدام حركة الزوم أن مقدمة الكادر وخلفيته يظهران مضغوطين في الأبعاد البؤرية الكبيرة كنتيجة للتأثير المكبر للعدسة، ويقلل هذا أيضاً من الاحساس بعمق الصورة، وقد لا يلاحظ المتفرج العادي الاختلاف بين حركة الكاميرا وحركة العدسة الزوم من ناحية التكنيك، ولكنه سوف يشعر بأن حركة الكاميرا تصنع تأثيراً مرئياً أكبر بكثير، لذا يجب أن تستخدم العدسة الزوم فقط عندما يكون استخدام حركة الكاميرا غير متاح، وفي مثل هذه الحالات يصبح من أفضل الطرق لتنفيذ حركة الزوم أن تكون مقرونة بحركة أفقية *Pan* أو رأسية *Tilt* إن أمكن ذلك، عندها يمكن إخفاء التسطيح الذي تسببه حركة الزوم، عن طريق خلق تغيير طفيف في مقدمة الكادر وخلفيته، وللحصول على أقصى مرونة في المونتاج يفضل أن تبدأ بحركة الزوم وتنتهي بصورة ثابتة.

كما يمكن التحكم في الطريقة التي يدرك بها المتفرج الحركة بالوسائل التالية:

- اختيار العدسة: يمكن من خلال اختيار العدسة إظهار حركة الموضوع المصور بشكل مبالغ فيه، فتظهر الحركة أسرع عند استخدام عدسة قصيرة البعد البؤري، وتظهر أبطأ عند استخدام عدسة طويلة البعد البؤري، على سبيل المثال: يظهر سباق سيارات أكثر سرعة بعدسة قصيرة البعد البؤري، بينما يبدو عداء متعبا في السباق أكثر ببطأ عند استخدام عدسة طويلة البعد البؤري.
- حجم الموضوع: يمكن استغلال حجم الموضوع لتضخيم الحركة، لأن الحركة تظهر أسرع في لقطة قريبة Close shot، وتبدو أبطأ وأقل كثيفا في اللقطة العامة.

### 6-8- المونتاج:

يمكن استخدام حركات الكاميرا عبر اللقطات لإعطاء تأثير ديناميكي، بمعنى أن الحركة تبدأ في لقطة، وتستمر في لقطة أو اثنتين من اللقطات التي تليها. عدم ملاحظة المتفرج للحركة: لا يجب أن تكسر حركة الكاميرا اندماج المتفرج مع الحدث، وهوما يحدث في حالة ملاحظة المتفرج لهذه الحركة، فحركات الكاميرا التي يبررها السيناريو لا يلاحظها المتفرج في الغالب، وتكون غير ملحوظة بصورة أكبر إذا ما كان الموضوع المصور في حالة حركة هو الآخر.<sup>1</sup>

### 7- مراحل إنجاز العمل المصور:

#### 7-1- تحديد الموضوع:

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع، فيجب تحديد الموضوع منذ البداية من أجل تخطيط طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور.

#### 7-2- كتابة السينوبسيس:

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص لمجمل العمل الذي تقوم به مراحلها، حيث يتكون من عناصر عديدة، وهي:

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز.
- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز.
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها.
- المعلق.

#### 7-3- تحديد أماكن التصوير:

يعتبر تحديد أماكن التصوير صعبا نوعا ما، حيث يكون تخطيط كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها، كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع، كما أن أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من التعرف عليها.

<sup>1</sup> - فاروق ناجي محمود: البرنامج التلفزيوني كتاباته ومقدمات نجاحه، ط1، دار النفاس للنشر والتوزيع، 2010، ص 82.

## 7-4- عرض السيناريماج:

وهو عرض بصري بالصورة حول مراحل سير التصوير لقطة بعد لقطة، نقوم برسم بداية كل لقطة من أجل إظهار وتبيين إمكانيات تأطير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا.

## 7-5- المؤطر:

وهو المكلف بوضع آلة كاميرا في المكان المناسب وتحديد حركتها، كما يقوم بملاحظة وتفحص كل فرص وإمكانيات التأطير، ونقصد به وضع المشهد وضبطه داخل إطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا.

## 7-6- ملتقط الصوت:

يتمثل دوره في التقاط وتسجيل الصوت الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة.

## 7-7- التركيب:

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير، حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة.

## 7-8- المزج:

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو، لأنها تعتمد أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصوت والصورة، أو بالأحرى هي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة مثل: الموسيقى وتعاليق ومؤثرات صوتية أو أصوات طبيعية.

## 7-9- طرق التركيب:

توجد طرق عديدة للانتقال من لقطة إلى اللقطة الموالية بشكل يجعل المتفرج يدرك العلاقة بينهما بسهولة، وتستعمل هذه الطرق بالمونتاج الإلكتروني حيث يمتاز بالسرعة والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن إضافة المؤثرات الإلكترونية المتمثلة في القطع، وتهدف إلى تحقيق نفس الغرض غير أنها تختلف في وظائفها من حيث كيفية إدراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات.

## 7-10- القطع:

تعد هذه الطريقة الأكثر استعمالاً نظراً لبساطتها في الربط بين اللقطات، وهو تغيير مباشر من لقطة إلى أخرى، أي أنه انتقال مفاجئ من اللقطة إلى اللقطة التي تليها، وتتمثل وظائف القطع فيما يلي:

• إظهار تفاصيل الصورة بوضوح أكثر بالانتقال، مثلاً: من لقطة عامة إلى متوسطة.

• تغيير الزمان والمكان.

• إعطاء إيقاع معين للحدث.

## 8- بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج:

اسم النادي: مخلب النمر.

الموقع: حي طارق بن زياد، المسيلة.

تاريخ النشأة: 2005.

عدد المنخرطين: 250 ذكور وإناث.

المدرّب: فريد دروال.

# الفصل الثالث

## الإطار التطبيقي

**1. السينوبسيس (السيناريو):**

تتمحور الفكرة العامة لموضوع الروبورتاج المختار حول نادي مخلب النمر للكونغ فو بالمسيلة، من خلال إبراز أهم المحطات التي مر بها هذا النادي منذ نشأته، واختيار هذا الميدان والأسباب وراء التوجه نحو هذا التخصص والانجازات التي قام بها.

**2. مراحل إنجاز الروبورتاج:****أ. مرحلة ما قبل التصوير:****1. التحضير:**

- يعد التحضير من أهم المراحل في إنجاز الروبورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والإعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الروبورتاج.
- بعد اختيار الموضوع والتنسيق مع الأستاذ المشرف في اختيار النوع الصحفي وأخذ فكرة عامة عن الموضوع كخطوة أولية، انطلقنا لأخذ التراخيص اللازمة لإنجاز هذا العمل المصور.
- أجرينا حوارا مع مدرب الكونغ فو بالمسيلة، وأخذنا موعدا للتصوير.

**2. المعاينة:**

- قمنا بمعاينة مكان النادي لمعرفة الهيكلية الشكلية له، وأخذ فكرة شاملة عن ماهية الأشياء التي سنقوم بتصويرها، مع الأخذ بعين الاعتبار جوانب الإضاءة ومساحة المكان وكل ما يتعلق بهذه الرياضة.

**ب. مرحلة التصوير:**

- تعد مرحلة التصوير من أهم مراحل إنتاج الروبورتاج المصور، وتعتمد في إجرائها بعد التحضير وتحديد مواعيد التصوير على أدوات التصوير ( كاميرا، مايكروفون، مثبت كاميرا..الخ)، ثم الانتقال إلى عين المكان للقيام بعملية التصوير وإجراء المقابلات، ويدخل في هذه المرحلة تصوير كل شيء له علاقة بموضوع الروبورتاج.
- فيما يخص بحثنا، تم تصويرنا لنادي الكونغ فو (مخلب النمر) بالمسيلة وفق خطة، وهي كالآتي:
- الذهاب إلى مقر النادي على حسب الموعد الذي حددناه سابقا مع المدرب، والذي كان على الساعة الخامسة ونص مساء من يوم الاثنين الموافق 17-05-2021.

- تصوير عدة مقاطع التي تخدم موضوع الروبورتاج، والتي كانت عبارة عن مقاطع لمركز النادي من الخارج والداخل، مقاطع عن إجراء الأطفال المتدربين للإحماءات الأولية باتباعهم لإشارات المدرب، مقاطع عن بعض الأسلحة المستخدمة في هاته الرياضة، وبعض الحركات المستعملة فيها.
  - إجراء مقابلات مع المدرب فريد دروال، وبعض المتدربين الذين كانوا في القاعة الرياضية.
- وبهذا تحصلنا على المادة الفلمية، لنشرع في العمل النهائي.

### ج. مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الروبورتاج و التي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.

### 1. التركيب Le Montage :

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور والفيديوهات وترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الروبورتاج. دامت عملية التركيب 4 ايام.

### 2. المزج Le mixage :

هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنز يلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالروبورتاج، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الروبورتاج، وقد دامت هذه العملية ساعتين.

### 3. التعليق Le commentaire :

هو ذلك الكلام المنطوق الذي يكتب أساسا للوصف والتعبير عن مجريات الأحداث لموضوع الروبورتاج، ويتم ذلك بعد عملية التركيب.

### نص التعليق:

الصين ، معبد شاولين ، قبل آلاف السنين كان هناك أهل بوذي يدعى بودهيدهارما، وكانت الصين تمر آنذاك بضروف صعبة ، من ظلم و استبداد و سرقة ، و من هنا باشر الرهبان بوضع البذرة الأولى لفن قتالي هدفه الدفاع . عن النفس اسمه الكونغفو .

بدأ الرهبان بملاحظة قتال الحيوانات فيما بينها ، و يستمد منهم بعض الحركات و الأساليب القتالية و يدرسها لبقية رهبان المعبد.

من معبد شاولين بدأت ملامح الكونغفو بالبروز إلى أن أصبح يسمى بالأسلوب الذي يحتوي على العديد من الحركات ، ذات فنيات قتالية و نهائية عالية جدا ، لم يبقى هذا الفن حكرا على الصين فقط ، بل تكتسح جميع .. أركان هذا العالم و أصبح يمارس في كل ربوعه.

.....موسيقى.....  
الجزائر ، ولاية المسيلة ، كثيرا ما نسمع عن انجازات نوادي جزائرية في هذه الرياضة و نرى تضحيات يقدمها رياضيون و مدربون على حد سواء لاجراج المدرسة الجزائرية للكونغفو إلى الساحة الدولية ، اليوم نحت الرحال في نادي مخلب النمر هونغار بالمسيلة لتتعرف اكثر على جوهرة الوسط و مدرسة مستقبل كونغفو الحظنة.

.....موسيقى.....  
رياضة الكونغفو من الرياضات الحيوية التي تحتوي على العديد من الأساليب و المهارات ، منها ما هو تلاحمي و منها ما هو فني جمالي و هذا ما اكسب الكونغفو اليوم هذا الإقبال الكبير على ممارسته و احتراف اساليبه .

.....موسيقى.....  
بين الحركات الفنية الجمالية ، والأسلوب المهاري العالي ، يعطينا الكونغفو ازدواجية الروح و الجسد ، شاكلة حركية تمتاز بدقة الأداء و التركيز ، و اخرى قتالية تجمع بين القوة و السرعة.

.....موسيقى.....  
في الآونة الأخيرة ذاع صيت هذه الرياضة على مستوى واسع و أصبح وجهة كل من يبحث عن مقومات اللياقة البدنية و المتعة القتالية ، و وجدو ذلك بين جدران نادي مخلب النمر

.....موسيقى.....  
نادي مخلب النمر هونغار ، أصبح أيقونة الابطال في ولاية المسيلة ، و ذلك راجع لبرنامج التربي التدريبي الصارم و حنكة مسيريه و على رأسهم المدرب فريد دروال.

.....موسيقى.....  
يخلد الابطال بانجازاتهم ، و بالحديث عن الإنجازات دائما مايكتسح اشبال المدرب فريد دروال البطولات الوطنية و يضعون ساقا لتميزهم و اتقانهم لهذه الرياضة .

.....موسيقى.....

أرقام و إنجازات، تضحيات يقدمها الرئيس العام للنادي في سبيل تطوير هذه الرياضة و العمل على تكوين رياضيين يشرفون ولاية المسيلة و طنبا و يرفعون ألوان الجزائر دوليا ، إلا أن الواقع يضع بصمته كالعادة ، هذا النوع من الرياضات لا تصله حصته القانونية في طبقه ، بل يعطي من طبقه ليسد جوع اشباله و يروي عطشهم الدائم المواجهات و الإنجازات .

.....موسيقى.....

ويبقى الأمل ليحصل نادي مقلب النمر و جميع ممارسي الرياضات الفردية في الجزائر على الاهتمام المطلوب الذي يستحقونه.

.....موسيقى.....

#### 4. البطاقة الفنية للروبورتاج:

**الموضوع:** روبورتاج مصور حول حول نادي مقلب النمر بالمسيلة.

**العنوان:** روبورتاج مصور حول نادي مقلب النمر بالمسيلة .

**المدة:** 11 د 22 ثا

**إشراف الأستاذ:** نور الدين بطاط.

**إعداد وتقديم الطالبين:** غربي محمد الطاهر، رزيقي أحمد .

**تصوير:** الطالبة مروة.

**أماكن التصوير:** قاعة نادي مقلب النمر.

**نوع الكاميرا:** CANON 70 D .

**نوع الشريط أو بطاقة الذاكرة:**

**المعاينة والتركيب:** غربي محمد الطاهر.

**الجمهور المستهدف:** الجمهور العام.

**تاريخ الإنجاز:** 2021/05/17

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال

يقدم

روبورتاج مصور حول نادي مقلب النمر هونغار بالمسيلة.

بعنوان: روبورتاج ايجابي حول نادي مقلب النمر بالمسيلة .

إعداد وتقديم

الطالبة

غربي محمد الطاهر

رزوقي أحمد

إشراف الأستاذ

نور الدين بطاط

جينيريك النهائية

كنتم مع:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص: اعلام و اتصال رياضي.

بعنوان: روبورتاج ايجابي مصور حول نادي مقلب النمر هونغار بالمسيلة .

من إعداد وتقديم

الطالبة

غربي محمد الطاهر

رزوقي أحمد

تصوير

الطالبة مروة

تعليق

لقريز الصديق

تركيب

غربي محمد الطاهر

إشراف الأستاذ

نور الدين بطاط

جامعة المسيلة

2021/2020

التقطيع الفني:

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوء
1	جينيريك البداية	/	/	23 ث	/	/	مؤثرات صوتية	/
2	علم الصين	عامة	ثابتة	5 ث	الصين	/	موسيقى صينية التاي تشي	/
3	معبد شاولين	عامة	ثابتة	2 ث	معبد شاولين	/		/
4	بوذا	سفلية	ثابتة	2 ث	قبل الاف السنين	/		/
5	شمعة	عامة	ثابتة	6 ث	يدعى بودهيدهارما	/		/
6	مقطعات فيلم كونغفو	جانبية	ثابتة	9 ث	باشرة الرهبان بوضع	/		/
7	راهب يتدرب	سفلية	بانوراما من الاعلى الى الاسفل	3 ث	بدا الراهب بملاحظة قتال	/		/
8	رهبان يتدربون	عامة	ثابتة	11 ث	و يعلمها لبقية رهبان المعبد	/		/
9	راهبان يمشون	عامة	ثابتة	2 ث	من معبد شاولين	/		/
10	لاعبين يجريان	عامة	ثابتة	2 ث	بدات ملامح الكونغفو بالبروز	/		/
11	حركات استعراضية	جانبية	بانورامية	4 ث	يحتوي على العديد من	/		/

			الحركات				بالسيف	
/		/	قتالية و مهارية عالية	8 ث	ثابتة	عامة	داخل معبد شاولين	12
/		/	لم يبقى هذا الفن حكرا	3 ث	ثابتة	عامة	يتدربون في المعبد	13
/	موسيقى صينية التاي تشي	/	اكتسح جميع اركان	2 ث	بانورامية من البعيد الى القريب	مقربة	راهب يضرب شجرة	14
/	مؤثر صوتي	/	اصبح يمارس في كل ربوعه	2 ث	بانورامية من القريب الى البعيد	مقربة	حركة استعراضية	15
/	مؤثر صوتي	/	ربوعه	4 ث	ثابتة	عامة	شعار الكونغفو	16
/		/	الجزائر	3 ث	ثابتة	عامة	علم الجزائر	17
/		/	ولاية المسيلة	3 ث	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	عامة	مقام الشهيد	18
/	موسيقى صينية التاي تشي	/	كثيرا ما نسمع	3 ث	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	عامة	وسط الجزائر	19
/		/	نوادي جزائرية في هذه	9 ث	بانورامية	مقربة	شعار نادي مخلب النمر	20
/		/	لاخراج المدرسة	2 ث	بانورامية من	مقربة	لافتة القاعة	21

					اليمين اللا اليسار			
/		/	الساحة الدولية	8 ث	بانورامية	عامة	دخول المدرب	22
/	موسيقى صينية التاي تشي	/	/	20 ث	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	مناظر عمة للقاعة	23
/		/	/	4 ث	ثابتة	عامة	جدار القاعة	24
/		/	اليوم نحت الرحال في	8 ث	بانورامية	مقربة	شهادات النادي	25
/		/	/	9 ث	ثابتة	مقربة	احماء الرياضيين	26
/		/	السلام عليكم مرحبا بكم	30 ث	ثابتة	متوسطة صدرية	المدرب يتحدث	27
/		/	المهارة فو الرجل البالغ	4 ث	ثابتة	عامة	حركة استعراضية	28
/		/	يرجع هذا الفن	3 ث	ثابتة	مقرب	طفل يتدرب	29
/		/	/	6 ث	بانورامية	عامة	مناظر عامة للقاعة	30
/		/	/	2 ث	ثابتة	مقربة	رياضية تتدرب	31
/		/	رياضة الكونغفو من الرياضات	8 ث	بانورامية	عامة	حركة استعراضية	32
/		/	منها ماهو	12	ثابتة	عامة	الاطفال	33

			تلاحي	ث			يتدربون	
/		/	/	8 ث	ثابتة	مقربة	حركة استعراضية	34
/		ثلاث انوع منها الساندا	/	12 ث	ثابتة	متوسطة صدرية	المدرّب يتحدّث	35
/	موسيقى	لي طاو هي الشاكلة	/	7 ث	ثابتة	عامة	حركة استعراضية	36
/	صينية التاي تشي	المصارعة الصينية	/	3 ث	ثابتة	مقربة صدرية	المدرّب يتحدّث	37
/		/	لا شك ان هذا التداخل	22 ث	ثابتة	عامة	اثناء التدريب	38
/		رياضة الكونغفو مميزة غنية	/	3 ث	ثابتة	متوسطة صدرية	المدرّب يتحدّث	39
/		اسلحة مرنة اسلحة صلبة	/	8 ث	بانورامية	مقربة	استعراض المدرّب	40
		الرياضة تبني الشخص ية	/	8 ث	ثابتة	متوسطة صدرية	المدرّب يتحدّث	41
/		/	بين الحركات الجمالية	14 ث	بانورامية	مقربة	استعراضات	42
/	موسيقى صينية	/	دقة الاداء و التركيز	10 ث	ثابتة	عامة	استعراض المدرّب	43

	التاي تشي							
44	المدرّب يتحدّث	متوسّطة صدريّة	ثابتة	36ث	/	تمتاز رياضة الكونغفو	موسيقى التاي تشي	صوت الرياضيين
45	شاكلة حركية	مقرّبة	ثابتة	25ث	في الاونة الاخيرة	/	/	/
46	المدرّب يتحدّث	متوسّطة صدريّة	ثابتة	6ث	/	عدد المنخرطين	/	/
47	فئات النادي	مقرّبة	بانورامية	8ث	/	عندنا اواسط	صوت الرياضيين	صوت الرياضيين
48	منخرط يتحدّث	متوسّطة صدريّة	ثابتة	8ث	/	انا اسمي محمد	/	/
49	منخرط يتحدّث	متوسّطة صدريّة	ثابتة	9ث	/	السلام عليكم	/	/
50	شاكلة حركية	مقرّبة	بانورامية	22ث	نادي مخلب النمر	/	/	/
51	المدرّب يتحدّث	متوسّطة صدريّة	ثابتة	29ث	/	اهداف النادي هي	/	/
52	احماء بالحبل	مقرّبة	بانورامية من البعيد الى القريب	5 ث	/	/	/	/
53	شبل يلاكم	عامّة	ثابتة	4ث	يخلد الابطال بانجازاتهم	/	موسيقى التاي تشي	/
54	اثناء التدريب	عامّة	بانورامية	9ث	و بالحديث عن الانجازات	/	/	/
55	طاو	مقرّبة	ثابتة	7ث	اتقنهم هذه	/	/	/

		الرياضة					
/		/	8ث	ثابتة	عامة	اثناء التدريب	56
/		انجازات النادي	7ث	ثابتة	متوسطة صدرية	المدرّب يتحدّث	57
/		مرتبة ثانية	11ث	بانورامية	جانبيهة	شهادات النادي	58
/		الايواسط المرتية	3ث	ثابتة	متوسطة صدرية	المدرّب يتحدّث	59
/		/	12ث	بانورامية	مقربة	شهادات النادي	60
/		/	9ث	بانورامية	جانبيهة	استعراض بالاسلحة	61
صوت الرياضين		الحمد لله الرابطة	23ث	ثابتة	متوسطة صدرية	المدرّب يتحدّث	62
/		ارقام و انجازات	12ث	بانورامية من القريب الى البعيد	مقربة	استعراض بالسيف	63
صوت اهات المدرّب		يرفعون الوان الجزائر	7ث	بانورامية	مقربة	شاكلة حركية	64
/		هذا النوع من الرياضات	10ث	بانورامية	مقربة	استعراض بالرمح	65
/	موسيقى صينية	الصعوبات التي يواجهها	37ث	ثابتة	متوسطة صدرية	المدرّب يتحدّث	67
/		طموحات يهي	8ث	ثابتة	متوسطة صدرية	منخرط يتحدّث	68
/		/	3ث	ثابتة	عامة	رياضي يتدرب	69
/	موسيقى صينية	/ و يبقى	1ث	بانورامية	مقربة جدا	شعار النادي	70

71	طفل صغير	عامة	ثابتة	3ث	الامل في ان يحصل	/	التاي تشي	/
72	اثناء التدريب	عامة	ثابتة	2ث	نادي مخب النمر	/	التاي تشي	/
73	شاكلة حركية	مقربة	بانورامية	8ث	على الاهتمام المطلوب	/		صوت اهات المدرب
74	شعار النادي	مقربة	بانورامية	5ث	/	/		مؤثرات صوتية
75	جينيريك النهاية	/	/	18ث	/	/	موسيقى صينية	/

## خاتمة:

إن إعدادنا لهذا الروبورتاج سمح لنا بنقل الصوت والصورة عن هذا الموضوع، وكذلك استفدنا من هذا العمل وأخذنا تجربة عن العمل الميداني في الجانب الإعلامي، وكانت تجربة مميزة حاولنا من خلالها تطبيق مختلف المعارف التي اكتسبناها في الجامعة، بالرغم من العراقيل والصعوبات التي واجهتنا.

وفي هذا الوبورتاج حاولنا نقل كل ما يمكننا معرفته عن نادي مقلب النمر هونغ غار بالمسيلة (نشأته/تاريخه/اهدافه/انجازاته) في أمل ان نكون قد ألمنا و أعطينا حق هذه الايقونة التي أعطتنا و مازالت تعطينا أبطالاً في هذه الرياضة و أمثلة عن شباب المسيلة خاصة و الجزائر عامة و عرفناه عن قرب و جسدناه في هذا الروبورتاج المصور.

## قائمة المراجع:

- رستم ابو رستم: جماليات التصوير التلفزيوني، ط1، المعتر للنشر والتوزيع، 2008.
- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، ط2، 2009.
- فاروق ناجي محمود: البرنامج التلفزيوني كتاباته ومقدمات نجاحه، ط1، دار النفاس للنشر والتوزيع، 2010.
- محمد الدوروبي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت، 1996.
- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010.
- نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط2، 2007.
- ويليام قي كوستاترو: السينما العالمية في منضور الانواع السينمائية، ط1، دار المحرر الادبي للنشر والتوزيع، 2015.