



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

ريبورتاج مكتوب لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

بعنوان

واقع العلاقات الاجتماعية بعد الحجر الصحي

إشراف الأستاذ:

ديبوقرة رضوان

من إعداد الطلبة:

- والى أحمد لخضر.

- فيلالى زين الدين.

السنة الجامعية: 2022/2021

شكر

الحمد لله الذي تتم بفضلہ الصالحات
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله حمدا كثير طيبا
مبارك فيه، الذي وفقنا إلى إتمام هذا العمل.

و الصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

إنه لمن دواعي سرورنا أن نتقدم بالشكر الجزيل والمفعم بكل المحبة والتقدير
والاحترام إلى الأستاذ الفاضل ' بوقرة رضوان ' على ما تفضل به من إشراف وتوجيه.

كما نتقدم بالشكر لكل من ساهم من قريب أو من بعيد في إنجاز هذا الريبورتاج.

إهداء:

إلى روح الوالد رحمة الله عليه، إلى من علمني المثابرة والصبر، إلى من أحمل
اسمه بكل افتخار، أرجو من الله أن يرحمه في قبره ويجعلنا ثمارا لكده و جهده
طول انتظار وستبقى صورتك في القلب اليوم و الغد وإلى الأبد.

(والدي العزيز)

إلى من ساندتني يوم ضعفي وبعثت العزيمة في جسدي وكانت مصدر إلهامي إلى
حكمتي وعلمي إلى أدبي وحلمي إلى طريق المستقيم إلى طريق الهداية إلى ينبوع
الصبر والتفائل إلى كل من في الوجود بعد الله ورسوله أمي الحبيبة إلى إخواني
وأخواتي الغاليين وجميع الأهل و الأصدقاء .

إلى زوجتي الكريمة، فأنت التي احتملت انشغالي وإرهاقي وقلقي، طوال فترة دراستي،
إلى كل أبنائي وبناتي الأعزاء.

والي أحمد لخضر

إهداء:

أتقدم بأسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة.

لأبد لنا ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود إلى أعوام قضيناها في رحاب الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد

إلى من كآت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة، إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم، إلى القلب الكبير (والدي العزيز)

إلى من أروضتني الحب والحنان، إلى رمز الحب وبلسم الشفاء، إلى القلب الناصع بالبياض (والدتي الحبيبة)

إلى جميع أساتذتنا الأفاضل خصيصا الأستاذ القدير والمحترم: بوقرة رضوان

إلى من زرعو التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المساعدات والتسهيلات والأفكار والمعلومات، ربما دون أن يشعروا بدورهم بذلك فلهم منا كل الشكر.

وكذلك نشكر كل من ساعد على إتمام هذا البحث وقدم لنا العون ومد لنا يد المساعدة وزودنا بالمعلومات اللازمة لإتمام المذكرة.

فيلاي زين الدين

قائمة المحتويات

أ	مقدمة :
3	الإطار المنهجي
5	1-فكرة الموضوع:.....
5	2-أسباب اختيار الموضوع:
6	3-1- أهداف الدراسة: (أهداف الريبورتاج)
6	3-2- أهمية الدراسة: (أهمية الريبورتاج)
7	4_ النوع الصحفي المختار (الريبورتاج).....
7	4_1 تعريف الريبورتاج
8	2- تاريخ الريبورتاج:
9	3- أنواع الريبورتاج
11	4-الريبورتاج المكتوب:
11	5- خصائص الريبورتاج
12	- الصعوبات التي واجهتنا:
13	الإطار التطبيقي
13	(مراحل انجاز الريبورتاج)
15	أ-مرحلة ما قبل الكتابة:
15	أ-1- التحضير:
15	أ-2- الاستطلاع:
15	أ-3- إجراء الحوارات:
15	ب- مرحلة الكتابة:

16	ب-1- المقدمة.....
16	ب-2- صلب الموضوع
16	ب-3- الخاتمة.....
16	ج- مرحلة المراجعة والتنقيح:
16	ج-1- إجراءات المراجعة اللغوية.....
17	ج-2- إجراءات مراجعة الأفكار في العمل الكتابي
17	ج-3- إجراءات مراجعة التنظيم والشكل.....
18	الريبورتاج
18	واقع العلاقات الاجتماعية بعد الحجر الصحي
21	خاتمة:
23	قائمة المراجع والمصادر:

مقدمة :

بفعل المكوث الإجباري بالبيت وضعت كورونا الإنسان أمام خيارات عديدة ،فقد جعلته يتفحص ذاته ومحيطه بشكل خالي من السطحية المعتادة، كل واحد اختلى بنفسه امثالاً لتوصيات الجهات المختصة،ليجد المرء نفسه أمام ذاته وأسئلة كثيرة حول الذات والآخر تباعا ودون توقف ،ليجد المرء نفسه أمام حقيقته المطلقة ،أمام نفسه التي أخفتها ضباب التكنولوجيا ، وبعد أن أصبح مناخ الإنسان الداخلي صافيا يسمح برؤية واضحة لما يختلج النفس من تناقضات هامشية مع نفسه يعاتبها حيناً ويشفق عليها أحياناً أخرى نظراً للهوة التي فرضتها الجهات المختصة على المواطنين فيما بينهم ،ما جعل الجميع يسبح داخل محيط لا متناهي من الوحدة.

ما إن اجتاز العالم الأسبوعين الأولين من الحجر الصحي حتى بدأ الضجر ينتاب الجميع خاصة الأزواج وصارت الجدالات وتضررت العلاقات الاجتماعية بشكل عام .

فالبشر بطبعه اجتماعي تطور في مجموعات ليشعر بالأمان أكثر والفيروس يهدد تلك الروابط، ليعاني البعض من العزلة التي فرضت عليهم كحالة طوارئ صحية ،لكن الآثار الجانبية لتلك العزلة باتت أمراً يفرض نفسه.

إن الإنسان يحمل جانبا مضيئاً يتسم بالخير والمحبة والأخلاق التي نص عليها تعاقده الاجتماعي ، و هو ما سيفصح عنه ويبيديه مع الجماعة بحثاً عن الاستقرار والرضا الاجتماعيين ،وهذا الجانب يطغى دائماً ويكون هو الغالب أثناء وجود المرء مع الجماعة ،كما يحمل أيضاً جانب من يتسم بالغرابة والتعقيد يظهر لحظات العزلة والانطواء.

إن عنصر المشاكل الاجتماعية أمر طبيعي في كل علاقة حين يكون التطرق إليها آتياً والسعي لحلها مباشرة فور نشوبها ،بينما الخلافات المتراكمة والمشاعر السلبية ذات الطابع الخفي بين الطرفين والتي تحول الالتزامات المهنية والحياتية عموماً دون التطرق لها باتت تفرض نفسها اليوم بعد أن أيقضها الحجر الصحي وأصبحت وقوداً يشعل فتيل العنف و ينذر بنهايات حتمية يحول دون إعلانها الحجر المفروض على الجميع ،و بهذا صار الغضب سيد الموقف ،و بات الطرفان يتراشقا بما تغص به النفس من انطباعات و مشاعر سلبية نمت في حقل الإنسان المظلم والمخصب للكثير من السلوكيات السلبية.

مقدمة

إلى جانب العلاقات عن بعد، التي كان لها الحظ الوافر من التأثيرات الناجمة عن الوضع العالمي، إذ بات الكثيرون يبدون تدمرهم الشديد من الطرف الآخر دون مقدمات، وأضححت المحادثات التي غالبا ما تكون مواقع التواصل الاجتماعي أرضية لها يشوبها الضجر والملل، مم زاد من منسوب القلق والجدال ليصبح شجار يهدد قدسية العلاقات الاجتماعية.

تبنى العلاقات الإنسانية وفق مرجع يعترف بإمكانات المرء وحدوده، وان يعترف بوجوده ككائن بشري له حظه من التعقيد والغرابة، وان تتأسس وفق منظور يسمح للإنسان بأن يبدو 'هو' دون أى سعي لإعادة صياغته أو برمجته وفق مخطط بديل، وعلى الطرفين مهما كانت طبيعة علاقاتهم، أن يجعل من الحوار الهادف دستورا لعلاقتهم يجرم وينبذ الإحكام النمطية، والانطباعات الوهمية ويعمل على أعلى تمتين علاقتهم، ويدركا أن الحجر الصحي قد يكون اختبار فقط لعظمة الشعور وقدسيتها.

ومن هنا نطرح الإشكال التالي:

* كيف يؤثر الحجر الصحي على العلاقات الاجتماعية؟

وعلى هذا المنوال نطرح الأسئلة التالية:

* ما هي أبرز التأثيرات التي يخلفها الحجر الصحي على النفس البشرية؟

* كيف يتعرض الإنسان للضغوط النفسية في الحجر الصحي؟

* كيف يتصرف الإنسان مع هذه الضغوطات؟

* هل يمكن أن تؤثر الضغوط النفسية في الحجر الصحي على السلوك والحياة الاجتماعية؟

* ما هي أهم الأعراض الجانبية التي تسببها الضغوط النفسية والحجر الصحي؟

* كيف أصبحت العلاقات الاجتماعية بعد الحجر الصحي؟

الإطار المنهجي

(المدخل العام)

المدخل العام

1_ فكرة الموضوع

2_ أسباب اختيار الموضوع

1_2 الأسباب الذاتية

2-2- الأسباب موضوعية

3-1- أهداف الدراسة: (أهداف اختيار الموضوع)

3-2- أهمية الدراسة

4_ النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

1_4 تعريف الريپورتاج

2_4 تاريخ الريپورتاج

3_4 أنواع الريپورتاج

4_4 الريپورتاج المكتوب

4_5 خصائص الريپورتاج

1- فكرة الموضوع:

يعتبر اختيار موضوع الريورتاج من أهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة والمتعددة ويتحتم عليه تحديد موضوع معين لإجراء بحثه فيه ثم يقوم ببلورة مشكلة البحث التي سيتم في إطارها جمع البيانات واستكمال الخطوات المنهجية الأخرى.

بعد عدة عمليات بحث والتطرق لعدة مواضيع أنية تم اختيار فكرة الموضوع التي تتمحور حول العلاقات الاجتماعية بعد الحجر الصحي بعدما صارت هذه العلاقات تتعرض لعدة اضطرابات جراء الضغوطات النفسية الناتجة عن الحجر الصحي.

بعد ذلك قمنا بضبط عناوين عديدة أنا وزميلي حول العلاقات الاجتماعية بعد رفع الحجر الصحي ما جعل الاختيار صعب و بالاستعانة بالأستاذ المشرف ومن بعد الاستشارة ليقع الاختيار على عنواننا الحالي

"واقع العلاقات الاجتماعية بعد الحجر الصحي"،

لنتتهي عملية ضبط العنوان ويتم تحديد النقاط التي سنتطرق إليها في ريورتاجنا.

2- أسباب اختيار الموضوع:

2-1- الأسباب الذاتية:

- اهتمامنا الشخصي بالعلاقات الاجتماعية بحكم دراستنا للعلاقات العامة.
- من أجل إثراء المعرفة الذاتية حول العلاقات العامة.
- شعورنا بأهمية الموضوع خاصة أن العلاقات الاجتماعية بعد رفع الحجر الصحي أصبحت حديث العام والخاص لما طرأ عليها من تغيرات.
- اختيارنا لهذا الموضوع لما له من ارتباط بمجال دراستنا والاتصال والعلاقات العامة وذلك من خلال إعداد ريورتاج مكتوب يلقي الضوء على العلاقات الاجتماعية.

2-2- الأسباب الموضوعية:

- جدة موضوع البحث.
- إثراء المعارف حول تداعيات الحجر الصحي .
- مناقشة لكيفية تأثير الحجر الصحي على الفرد والمجتمع نفسياً.
- التنبيه لبعض الأضرار التي قد يسببها الحجر في العلاقات بين الأفراد وبعض الأعراض الجانبية التي تمس حياتهم الاجتماعية.
- توعية وإرشاد المجتمع للخطر الذي يسببه الحجر الصحي في تغيير سلوك الفرد وتأثيره علي العلاقات الاجتماعية.
- تقديم عمل وبمحت أكاديمي ينعف العامة والباحثين المتخصصين في مجال العلاقات العامة لعله يسهل عليهم العمل ومن خلاله يمكنهم من التعمق في الدراسة.

3-1- أهداف الدراسة: (أهداف الريبورتاج)

- التعريف بالحجر الصحي و تأثيره علي العلاقات الاجتماعية.
- إبراز صورة واضحة من الواقع لحياة الأفراد في المجتمع بعد رفع الحجر الصحي.
- تبيان مدى الضرر التي يسببه الحجر الصحي علي الأفراد من مختلف النواحي (الجسدية، النفسية، العقلية).
- تقديم واقع العلاقات الاجتماعية بعد الحجر والقضاء علي الوباء.

3-2- أهمية الدراسة: (أهمية الريبورتاج)

يتناول هذا الريبورتاج عدة زوايا علمية منها أو اجتماعية، باعتبار موضوع الريبورتاج موضوع قابل للدراسة، اجتماعي بالدرجة الأولى ويتناول عدة مواضيع.

في هذا الريبورتاج تم التطرق إلى موضوع الحجر الصحي الذي أصبح حديث الساعة والذي يمكن أن يتحول من وسيلة ناجعة للقضاء علي وباء كورونا إلى سبب في تغييرات سلوكية تؤثر علي العلاقات الاجتماعية

تأثير سلبي ، وهو ما جعلنا نعالج الموضوع من منظور خاص من خلال معرفة خطورة الحجر والانتواء وكيف يتأثر الفرد ويؤثر في المجتمع.

4_ النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

1_4 تعريف الريپورتاج

أ / لغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريپورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي (نصر الدين العياضي، 1996 ص 46)

وهناك من يربط الريپورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول: استطلع: يستطلع، استطلاعاً.

استطلع رأيه: نظر ما هو.

واستطلع الشيء: طلب معرفته. (ساعد ساعد، 2009 ص 181)

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريپورتاج على أنه إما "تحقيق، تحري، جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع، استناداً إلى معلومات ميدانية".

وتقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل وهي (RE – PORTE – AGE) ويختصر مضمونها في نقل سلعة من ميناء إلى آخر. (عبد العالي رزاقى 2008 ص 98)

ب/ الريپورتاج اصطلاحاً:

1- الريپورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العالقات. (ساعد ساعد، 2009 ، ص 183)

2- الريپورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله ، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط

الإطار المنهجي

الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير. (أديب خيضور، 1986، ص60)

3- ويعرفه ميشال فوارول Michel Voirol : على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى و تسمع و تحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للريبورتاج يعير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء و المشاهدين و المستمعين. (نور الدين بلبل 1997ص67)

4- والباحث السوفيتي "خوديان فوق" يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الريبورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ريبورتاج أم لا. (نصرالدين العياضي، 1991ص67)

فالريبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

ج/الريبورتاج إجرائيا:

كما أنه وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقتنع بصحة وصدق الأحداث التي يسمعاها أو يشاهدها وهو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

2- تاريخ الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة الريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. (محمد لعقاب، 2010، ص84)

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الكاتب الأمريكي ايتتسنكالر و "كتابه الغابة المتوحشة" والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين.

الإطار المنهجي

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبير لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "le Matin" و "le Petit journal" وانطلق بعدها بجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها. من أبرز ما كتبه " ألبير لندن " سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924-1931)

خاصة "n' avait rien vu Dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان " Terre d'èbène " وعرفانا لمجوداتهما الصحفية أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي. (نصر الدين العياضي، 2007، ص136)

3- أنواع الريبورتاج

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج، إلا أنها تشترك في قاسم واحد بينهما وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف، ومن الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها " نوار باهي " في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي:

1-الريبورتاج الإخباري:

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه او من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل العالمية إذاعة وتلفزيون، وهذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث؟

2-الريبورتاج التحقيق:

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية، والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة، والأهم من ذلك تقديم خدمة إعلامية للرأي العام من خلال هذا الريبورتاج كان يحقق في قضية الركود التنموي ببلد معين مثالا. (نوار باهي، 2006، ص99)

الإطار المنهجي

لا يمكن تقديم تصنيف واحد بل هناك عدة تصنيفات منها:

التصنيف الاول :

- ريبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية و الأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال: قضايا الإرهاب والأمن وغيرها.
- ريبورتاج الاجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.
- ريبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية، استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.
- ريبورتاج سياحي: هو نوع من الريبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.
- ريبورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور الرياضية. (مُجد لعقاب، 2006، ص76-87)

التصنيف الثاني:

- ريبورتاج مباشر: هو الريبورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون نفسها، حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان.
- ريبورتاج غير مباشر: هو الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون إنما من إنتاج غيرها.

التصنيف الثالث:

- ريبورتاج الحي: هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الأحداث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية.

ريپورتاج موضوعاتي: (نسبة للموضوع) وهو الذي يدور حول القضايا و الأحداث و الأخبار غير الآتية و لا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تغيراته، و تقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة الدراسة و التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية. (نصر الدين العياضي، 1991، ص54)

4- الريپورتاج المكتوب:

ويعرف على أنه الريپورتاج الذي يقوم دائما على وصف الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الكتابة و الصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق وصفه بطريقة جميلة و كتابة راقية. يعتبر الريپورتاج المكتوب كتنوية بين مقدرات الكتابة و الحدث وهو أيضا تنوية بين متطلبات الريپورتاج و بين الخصوصية التكنولوجية ، تلك التنوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.

- أنواع الريپورتاج المكتوب:

- الريپورتاج الوصفي : يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت و يكون مفهوم الترابط و الاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي ، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله و لونه و رائحته و بجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ، و يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر ، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الانتقال في الريپورتاج.

- الريپورتاج التحليلي : يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، و يحاول الصحفي دراسة أسباب الظاهرة و تحليلها و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا؟ . كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه. (محمد دروي، 1998 ، ص23)

5- خصائص الريپورتاج

يتميز الريپورتاج بعدة سمات و خصائص أبرزها:

الإطار المنهجي

- يعتمد أسلوب الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث او يستوعب الموضوع.

- مهمته نقل الواقع المعيشي و الأحداث والوقائع.

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

- يجسد التطوع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركين في الصيرورة الاجتماعية.

- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما او صناعة ليعبر العواطف التي يشير إليها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيها الحدث.

- يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، الكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لانه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومنتسعا لإبداء الرأي و التوجيهات بطريقة غير مباشرة.

- لا يكتفي الريبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي فيسجل ما يراه ويسمعه. (عبد العلي رزافي، 2008، ص102)

- الصعوبات التي واجهتنا:

الشيء الوحيد الذي صعب علينا إجراء الريبورتاج هو التصنع، حيث أناكل واحد من المستجوبين يحاول أن يثبت انه مثالي ولم يتأثر بالوضع، غير أن الأغلبية تعترف بوجود تغيرات كبيرة طرأت على العلاقات الاجتماعية بعد الحجر الصحي.

الإطار التطبيقي

(مراحل انجاز الريبورتاج)

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج

أ- مرحلة ما قبل الكتابة: التحضير والاستطلاع.

أ-1- التحضير

أ-2- الاستطلاع

أ-3- اجراء حوارات مع عينة من المجتمع

ب- مرحلة الكتابة

ب-1- مقدمة

ب-2- صلب الموضوع

ب-3- خاتمة

ج- مرحلة المراجعة والتنقيح

ج-1- إجراء المراجعة اللغوية

ج-2- مراجعة الأفكار

ج-3- مراجعة التنظيم والشكل

أ- مرحلة ما قبل الكتابة:

أ-1- التحضير:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة العلمية للموضوع وتتطلب جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع.

قمنا في هذه المرحلة بالاطلاع على بعض المقالات التي تتحدث عن آثار الحجر الصحي علي العلاقات الاجتماعية، وتشرح الجوانب المتعلقة به و ذلك لأخذ تصور مبدئي، وبجثنا في بعض المواقع الالكترونية عن أمثلة حية مصورة ومنقولة لها علاقة بموضوع البحث.

ثم تطرقنا الي أهم النقاط التي يجب ان نتناولها في هذا الموضوع وكان الجانب النفسي من أهم النقاط التي يجب ان يتمحور عليها الموضوع نظرا لان الموضوع مرتبط بالعلاقات الاجتماعية والتأثيرات النفسية.

أ-2- الاستطلاع:

هذه مرحلة الاطلاع على الدراسات السابقة وكتابات المختصين في المجال وذلك من أجل أخذ فكرة واضحة وأكاديمية، تساعدنا علي الانطلاق في الريبورتاج علي أسس متينة وصحيحة تمكننا من وضع تصور عام للريبورتاج، وإعداد خطة ملائمة.

أ-3- إجراء الحوارات:

يتم في هذه المرحلة اختيار عينة يتم إجراء حوارات معها تكون مسجلة أو مكتوبة، يتم الرجوع إليها لاحقا والاستشهاد بها خلال كتابة الريبورتاج، وتعتبر هذه الحوارات هي الحلقة الأهم.

ب- مرحلة الكتابة:

بعدما يصبح العمل الكتابي جاهزًا تأتي مرحلة إنتاج الكتابة، وهي المرحلة التي نقوم فيها بتنفيذ الخطة المرسومة سابقًا، وذلك عن طريق تحويل الأفكار والمعارف إلى واقع ملموس يشاهده القارئ ويتفاعل معه، فنبداً بكتابة محتوى النص الأكاديمي مستعملين الصبغ اللغوية المناسبة، وتنظيمه في فقرات مترابطة مع الاستشهاد بالحجج والأدلة. ومن المهم في هذه المرحلة أن لا مكان للكتابة الكاملة من أول مرة، ففي كل مرة نكتب فيها ونعود للكتابة نجد مواضع تحتاج إلى

الإطار التطبيقي

التعديل، و تتطلب هذه المرحلة العناية التامة بالمرحلة الأولى (مرحلة التحضير)؛ وذلك لأن جودة التخطيط تعني جودة التنفيذ.

ب-1- المقدمة

في المقدمة يتم التعريف بالموضوع و إعطاء لمحة عنه وتقديم المعلومات اللازمة من أجل إثرائه، والتحضير للدخول في صلب الموضوع.

ب-2- صلب الموضوع

وهذه المرحلة تتطلب منا الوعي بطبيعة المشكلة البحثية، وتحديدًا بدقة، فهي مرحلة مهمة يترتب عليها نجاح أو فشل مراحل الكتابة، ويتم فيها دراسة الموضوع من الناحية المحددة للدراسة، والاستشهاد بالحوارات و الدراسات السابقة والإلمام بنواحي الموضوع.

ب-3- الخاتمة

في هذه المرحلة يتم استخلاص النتائج، ولا مانع من إبداء الرؤى أو كما يعرف بالذاتية والوصول إلى النتائج.

ج- مرحلة المراجعة والتنقيح:

في هذه المرحلة نقوم بمراجعة النتاج الكتابي للعمل بغرض التعديل والحذف والإضافة وإعادة التنظيم لإخراج النص المكتوب ووضع أفضل صورة ممكنة لغويًا وتنظيميًا، وتشتمل عملية المراجعة على مجموعة من الإجراءات تتمثل في الآتي:

ج-1- إجراءات المراجعة اللغوية

وتتضمن مراعاة قواعد الإملاء، وقواعد النحو والصرف خاصة في الأفعال الخمسة، والأسماء الستة، والمثنى، وجمع المذكر السالم، لأنها تعرب إعرابًا خاصًا، وأيضًا تتصل بإجراءات المراجعة العمليات المرتبطة ببناء

الإطار التطبيقي

الجملة وتأليفها مما يتعلق بالبلاغة كحذف ألفاظ الحشو والإيجاز، وكذلك حذف الصياغات الضعيفة وتقويمها، ومراعاة استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح.

ج-2- إجراءات مراجعة الأفكار في العمل الكتابي

وتتضمن القيام بمراجعة الترتيب والتسلسل في تناول أفكاره، ومراعاة وضوحها، والدقة في اختيار الكلمات والجملة في التعبير عنها، ودعمها بالأدلة والشواهد.

ج-3- إجراءات مراجعة التنظيم والشكل

ويتم ذلك بمراعاة الهوامش والمسافات البادئة والتباعد بين الأسطر، وإبراز العناوين الرئيسية والفرعية، وهذه المرحلة لا تقل أهمية عن المراحل السابقة، فإن كانت جودة التخطيط تعني جودة التنفيذ، فإن مرحلة المراجعة والتنقيح للنص الأكاديمي دالة على وضوحه وجدارته.

الريورتاج

واقع العلاقات الاجتماعية بعد الحجر الصحي

واجه العالم خلال الثلاثي الأول من عام 2020 جائحة انتشرت في كل أرجاء المعمورة واصطلح على تسميتها بفيروس كورونا المستجد ، أجبرت معظم دول العالم للانغلاق على نفسها ، وذلك من خلال تطبيق الحجر الصحي وحظر الانتقال ، حيث عاشت الأسر التباعد والعزلة والابتعاد على المحيط الخارجي نتيجة الخوف وعدم الأمان من الأشخاص الذين قد يحملون المرض دون علمهم وينقلون العدوى دون علمهم أيضا ، ما يسبب كوارث صحية تلحق الضرر بالأسر والمجتمع ، وقد أعاد الحجر الصحي تشكيل علاقاتنا الشخصية بطرق غير مسبوقه من خلال تجريد الأفراد والأسر والجماعات الاجتماعية من التقارب الجسدي والزمكاني وقلص من مساحات الشعور بالانتماء للجماعة الأولية التي نشأ عليها الأفراد وكسبوا قيمها وسلوكياتها مما خلق أزمات حقيقية في مختلف جوانب الحياة حولنا .

فقد أدى الحجر الصحي بالعلاقات الاجتماعية إلى أدنى مستوياتها في مجتمعاتنا العربية ، نظرا لثقافتنا الاجتماعية والدينية التي تثنى التواصل والتعاون والتراحم فقد غير طرق التعامل والتدريس والتواصل واستبدلت بأنماط تواصلية جديدة ودخيلة على المجتمع ، حيث خلف الحجر الصحي اضطرابا في كامل نواحي الحياة الاجتماعية وتقلصت مظاهر الاتصال الإنساني وعوض بالاتصال المهاتفي أو الإلكتروني ، الذي ينشط الحياة اليومية للأفراد وخلق مكانا ثانيا للتواصل وفرض نفسه كبديل للواقع الاجتماعي فاستغله العديد من الناس في تسيير حياتهم من كل النواحي ، واكتسب البعض مهارات رقمية في الاتصال بالعالم الخارجي والاستفادة منه ، وتحولت العلاقات التواصلية في المجتمع من علاقات مباشرة أين يحضر الذهن والقلب والجسد إلى علاقات إلكترونية تخضع للبراغماتية والضرورة التي تستدعي التواصل مع الآخرين .

وتقول إحدى النساء أنها كانت تتعرض للعنف من قبل زوجها بعدما أصبح يعمل من المنزل إذ كان يتشاجران حول كيفية تنظيف المنزل وتعقيمه ، وكان يعنفها في حال لم يعجبه الطعام وتقول كذلك أنه زادت حدة الخلافات مع زوجها حتى بعد الحجر الصحي وتوترت علاقاتهم الزوجية ، حيث أحدث الحجر الصحي تغييرا جذريا في طريقة عيش الناس وتفاعلهم الاجتماعي حيث انقطعت العلاقات الاجتماعية وصارت بعيدة نوعا ما مع تفضيل الانعزال الاجتماعي واقتصرت على التواصل لأجل الضروريات القصوى كالتبادل المرتبط بالمنافع دون

الإطار التطبيقي

أي مشاعر عاطفية أو اجتماعية وأغلب هذه العلاقات انتقلت إلى التواصل الإلكتروني فصارت العلاقات الاجتماعية جافة .

ويقول أحد المستجوبين من الشباب لاحظنا بعد الحجر الصحي أن العلاقات الاجتماعية قد تأثرت فعلا فهناك عادات جديدة يمكنها أن تعبر عن تغيير في السلوك وأساليب التواصل منها ظهور أساليب جديدة للمصافحة وإلغاء التحية كبديل على تلامس الأيدي ، وهي عادة ضرب المرافق أو رفع الأيدي كبديل للمصافحة، كذلك ازدهرت الألعاب الإلكترونية وانتشرت بكثافة وصارت ميدان للتعارف واللقاء الاجتماعي وتغيير طرق التخاطب .

ويقول أربعيني ، أن العلاقات الاجتماعية بعد الحجر الصحي في خطر حيث أدى إلى ميلاد مجتمع متنافر فكريا وقيميا مع التقاليد الثقافية والقيم الاجتماعية لمجتمعنا حيث يعزز الاستخدام المفرط للتكنولوجيا الجديدة لتواصل القيم الفردية بدلا من القيم الاجتماعية ، كما يزيد الرغبة والميل للوحدة والعزلة مما يقلل من فرص التفاعل الاجتماعي في الأسر ، كما فرض الحجر الصحي على معظم الناس العزلة عن الأصدقاء والأهل الذين تلجأ إليهم عادة في أوقات الشدة وتوقفت أنشطتنا الترفيهية المعتادة كالرياضة والذهاب إلى المطاعم ...

فمنظمة الصحة العالمية أوصت بداية بالتباعد الاجتماعي ثم تراجعت عن التسمية وسمته بالتباعد الجسدي لخطورة معنى التباعد الاجتماعي على مصير البشرية ، فالحجر الصحي ساهم في التفكك الاجتماعي والخروج من قيود المجتمع لاسيما مع الانفتاح الإلكتروني وشيوع التعبير عين الرأي بجميع أشكاله الإيجابية والسلبية ، لذلك لا بد من التنبه والحذر مما يطرأ من تغييرات في العلاقات الاجتماعية وتدارك القيم الاجتماعية الإيجابية ومحاولة تحسين ما يمكن تحسينه من التقاليد الاجتماعية السيئة ، حتى نحافظ على فوائد العلاقات الاجتماعية .

فبعد انتهاء الحجر الصحي يتوق الناس إلى اليوم الذي تعود فيه حياتهم إلى شكلها الطبيعي، واغتنام اللحظات مع أفراد عائلاتهم وأصدقائهم ومحيطهم الخارجي والتواصل معهم دون قيد أو شرط.

خاتمة

خاتمة:

من الواضح أن أزمة كورونا ستترك بصمات قوية في جميع جوانب حياتنا الاقتصادية والصحية والاجتماعية والنفسية والتعليمية، وعندما نتحدث عن الحجر الصحي وآثاره الاجتماعية والنفسية تقفز إلى الذهن حالة التباعد الاجتماعي كإجراء من إجراءات الوقاية، فضلاً عن الضغوط النفسية المترافقة مع هذا التباعد وتعطيله لحركة الحياة اليومية وهناك دراسات عديدة علمية حذرت من العزلة الاجتماعية وتأثيرها على صحة الإنسان.

وأكدت دراسة أميركية أجراها باحثون بجامعة 'بريجام يونج' الأميركية، أن مخاطر الشعور بالوحدة والعزلة الاجتماعية، قد تشكل تأثيراً كبيراً على الصحة العامة تفوق مخاطر تأثيرات أمراض عدة وتعد، من أسباب الوفاة المبكرة، وأشارت دراسات أخرى إلى تأثير العزلة الاجتماعية على المناعة وجعل الفرد أكثر قابلية للإصابة بالأمراض الجسدية والنفسية والاكنتاب فضلاً عن تأثيرها على القدرات المعرفية.

قائمة المراجع والمصادر

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع والمصادر:

- أديب خيضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الداودي، دمشق، 1986.
- عبد الرزاق بعجي، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011.
- عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية، التقارير الإعلامية، الصورة القلمية، الريبورتاج، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008.
- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.
- مُجَّد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، دار هومة، الجزائر، 2006.
- مُجَّد لعقاب: الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين خلايا الاتصال، ط3، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2010.
- مُجَّد دروي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998.
- مُجَّد دروي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1996.
- نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
- نور الدين بلبل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، ط1، دار الهدى للنشر، الجزائر، 2006.

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: واقع العلاجات الاجتماعية بعد الحجر الصحي

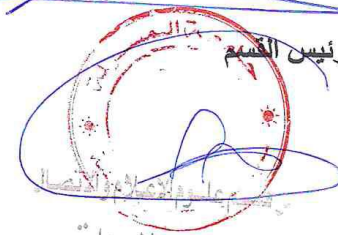
إعداد الطلبة:
1- ج. الى أحمد لحضر رقم التسجيل: 20064099485
2- فتيلا لي زين الدين رقم التسجيل: 1635074763
القسم: علوم الاعلام الشعبية: لإعلام وإصال التخصص علاجات عامة
إشراف: بوحسرة رهبوان الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2021-2022 وأسمح
بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم



ال عبد الرزاق

لتحميل الوثيقة يرجى نسخ الرمز





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences

Vice-Deanahip of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2022

تصريح شفهي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه:

السيد(ة): **والى أحمد لخنير**

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دافع): **طالب**

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: **2022/72928**

الصادرة بتاريخ: **2018/01/17** عن دائرة: **المسيلة**

المسجل بكلية: **العلوم الإنسانية** قسم: **علوم الاعلام والاتصال**

تخصص: **الاتصال وعلاقات عملة** تحت رقم التسجيل:

والمختلف بانجاز اعمال بحث(مذكرات للتحريج، مذكرات ماستر، مذكرات ماجستير، اطروحات - دكتوراه)

عنوانها: **واقف العلاقات الاجتماعية**

بعض المحبر الصحفي

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديميين المطلوبين من انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: **2022/06/08**

امضاء المهني (ة):



عن رئيس المجلس الشعبي البلدي
وبتفويض منه ملحق رئيسي للإدارة الإقليمية
عريوة أصل

المرجع، القرار الوزاري رقم، 933 المؤرخ في، 28-07-2016 المحدد للتواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومطابقتها.

