



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

القسم: التربية البدنية والرياضية

الرقم التسلسلي:

الشعبة: التربية البدنية والرياضية

الرمز: التخصص: نشاط بدني تربوي مدرسي

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر

دراسة مقارنة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة

نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط

دراسة ميدانية بمتوسطات ولاية مسيلة

إشراف الأستاذ:

د / فايد عبد الرزاق

اعداد الطالبان:

قرينات برهان

بوعزيز نصر الدين

السنة الجامعية : 2021/2020

شكر

الحمد والشكر لله عز وجل على نعمة الإسلام

والحمد والشكر لله على ما أوصلنا إلى هذا المقام

نتقدم بالشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ الكريم والفاضل فايد عبد الرزاق

لإشرافه على إنجاز هذا العمل وعلى مساعدته على إنجاز مذكرتنا

وعلى كل ما أفادنا به من معلومات ونصائح واقتراحات

وعلى رحابة صدره فجزاه الله خيرا وبارك له في الدنيا والآخرة.

كما لا ننسى: الدكتور بوعزيز بوبكر والدكتور بوعزيز عمر

والاخت الفاضلة الأستاذة قرينات ش

كما نتقدم بكل عبارات الامتنان والشكر إلى كل من ساعدنا

ومد يد العون لنا

وكل الشكر لكل افراد العائلة

إهداء

إلى روح والدي الطاهرة.....رحمة الله عليه.
إلى والدتي الكريمة.....أطال الله في عمرها.
إلى زوجتي وأم أولادي.....حفظها الله ورعاها.
إلى أولادي مراد، براءة، ساجدة، ريتاج.....حفظهم الله.
أهدي عملي هذا.

بوعزيز نصر الدين

إهداء

إلى روح والدي الطاهرة.....رحمة الله عليه.
إلى والدتي الكريمة.....أطال الله في عمرها.
إلى زوجتي وأم أولادي.....حفظها الله ورعاها.
إلى أولادي آدم، محمد، أميرة نعمة،.....حفظهم الله.
كل عائلة قرينات ومشطة
أهدي عملي هذا.

قرينات برهان



قائمة المحتويات

قائمة المحتويات

إهداء

شكر

قائمة المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الأشكال

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

مقدمة: أ-ج

الفصل الأول الإطار العام للدراسة

- 1- إشكالية الدراسة: 4
- 2- فرضيات الدراسة: 5
- 3- أهمية الدراسة: 6
- 4- أهداف الدراسة: 6
- 5- تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة: 6
- 6- الدراسات السابقة: 8
- 7- مميزات الدراسة الحالية: 14

الفصل الثاني أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري خطواتها وأهدافها

- تمهيد: 16
- 1- أساليب التدريس: 17
 - 2- أسلوب حل المشكلات: 17
 - 3- الأسلوب الأمري: 19
- خلاصة: 23

الفصل الثالث مقارنة نظرية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري

- تمهيد: 25
- 1- أسلوب حل المشكلات: 26
 - 2- الأسلوب الأمري: 29
- خلاصة: 33

الفصل الرابع التفكير الإبداعي

تمهيد:	35
1- التفكير	36
2- الابداع:	36
3- التفكير الإبداعي:	38
4- مراحل التفكير الإبداعي:	38
5- مبادئ التفكير الإبداعي :	39
6- خصائص التفكير الإبداعي:	40
7- أهمية التفكير الإبداعي:	40
8- العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي: وتتمثل فيما يلي:	40
9- دور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين:	41
خلاصة :	42

الفصل الخامس منهجية الدراسة

تمهيد:	45
1- الدراسة الاستطلاعية:	46
2- منهج الدراسة:	46
3- متغيرات الدراسة:	46
4- مجتمع وعينة الدراسة:	47
5- أساليب جمع البيانات:	50
6- الخصائص السيكو مترية لأدوات الدراسة (الصدق، الثبات، الموضوعية):	50
7- تصميم الدراسة والمعالجة الإحصائية:	51
8- خطوات اجراء الدراسة الميدانية:	52
خلاصة:	53

الفصل السادس عرض وتحليل ومناقشة النتائج

1- التحليل الاحصائي	55
2- أنواع مقياس ليكارت	55
3- تحليل وصدق الثبات:	57
4- تحليل النتائج	60
5- مناقشة النتائج في ظل الفرضيات	71

- 5-1- عرض نتائج الفرضيات الأولى: 71
- 5-2- عرض نتائج الفرضية الثانية:..... 72
- 5-3- عرض نتائج الفرضية الثالثة:..... 73
- 5-4- عرض ومناقشة نتائج الفرضية العامة:..... 74

الفصل السابع الاستنتاجات والاقتراحات

- 1- الاستنتاج العام:..... 77
- 2- الاقتراحات والتوصيات: 77



قائمة الجداول والأشكال

قائمة الجداول

- جدول رقم (01) يبين مقارنة بين دور المعلم وفق أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري: 31
- جدول رقم (02) مقارنة بين دور المتعلم وفق أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري 32
- الجدول رقم (03): توزيع العينة حسب المستوى التعليمي 47
- الجدول رقم (04): توزيع العينة حسب النوع 48
- الجدول رقم (05): توزيع العينة حسب الخبرة المهنية 49
- جدول رقم (06): يوضح مقياس ليكارت الثلاثي المستخدم 50
- الجدول رقم (07): معامل ثبات ألفا كرو نباخ 58
- الجدول رقم (08): دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الطلاقة في التفكير 58
- الجدول رقم (09): دور أسلوب حل المشكلات في تنمية المرونة في التفكير 58
- الجدول رقم (10): دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الأصالة في التفكير 58
- الجدول رقم (11): دور الأسلوب الأمري في تنمية الطلاقة في التفكير 58
- الجدول رقم (12): دور الأسلوب الأمري في تنمية المرونة في التفكير 58
- الجدول رقم (13): دور الأسلوب الأمري في تنمية الأصالة في التفكير 58
- الجدول رقم (14) يوضح نتائج اختبار الفرضية الإحصائية الأولى: 72
- الجدول رقم (15) يوضح نتائج اختبار الفرضية الإحصائية الثانية: 73
- الجدول رقم (16) يوضح نتائج اختبار الفرضية الإحصائية الثالثة: 74
- الجدول رقم (17) يوضح نتائج اختبار الفرضية الإحصائية العامة: 75

قائمة الاشكال

- الشكل 01 خطوات اجراء التفكير الإبداعي 37
- الشكل رقم 05: ترتيب عبارات المحور الأول حسب متوسط الإجابة 61
- الشكل رقم 06: ترتيب عبارات المحور الثاني حسب متوسط الإجابة 63
- الشكل رقم 07: ترتيب عبارات المحور الثالث حسب متوسط الإجابة 65
- الشكل رقم 08: ترتيب عبارات المحور الرابع حسب متوسط الإجابة 67
- الشكل رقم 09: ترتيب عبارات المحور الخامس حسب متوسط الإجابة 69
- الشكل رقم 10: ترتيب عبارات المحور السادس حسب متوسط الإجابة 71

الملخص باللغة العربية

دراسة مقارنة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.

دراسة ميدانية بمتوسطات ولاية مسيلة.

هدفت الدراسة الى: دراسة مقارنة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمنا المنهج الوصفي، حيث تكون مجتمع الدراسة من 418 أستاذًا للتربية البدنية والرياضية للطور المتوسط وشملت العينة 63 أستاذًا اختيروا بالطريقة العشوائية البسيطة أي بنسبة 15% من مجموع الأساتذة، كما استخدمنا الاستبيان كأداة لجمع المعلومات، وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي: أن لأسلوب حل المشكلات الأثر الإيجابي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي المتمثلة في (الطلاقة و المرونة والأصالة في التفكير) من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط، ومن أهم المقترحات والتوصيات: تشجيع أساتذة التربية البدنية والرياضية على استخدام أسلوب حل المشكلات في التدريس، لأنه يثير اهتمامهم ويحفزهم ويساعدهم على المشاركة المنتظمة وينمي لديهم التفكير والإبداع، كما يجب الاهتمام بالمناهج التعليمية وتطويرها وصياغتها بطريقة تمكن التلاميذ على التعبير عن ذواتهم وقدراتهم الإبداعية، الاهتمام أيضا بفئة المبدعين واستكشاف القدرات الإبداعية لديهم والعمل على تطويرها، وتجسيدها كمشروع وطني للمستقبل.

الكلمات المفتاحية: أسلوب حل المشكلات، التفكير الإبداعي، الأسلوب الأمري، الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفكير.

Abstract

A comparative study between the problem-solving method and the imperative method in developing creative thinking from the point of view of teachers of physical and sports for the intermediate stage afield study of the averages of the state of m'sila.

The study aimed at a comparative study between the problem solving method and the imperative method in developing creative thinking from the point of view of teachers of physical and sports education for the intermediate stage . to achieve the objective of the study we used the descriptive approach where the study population consisted of 418 professors of physical and sports education for the intermediate stage and the sample included 63 professors who were chosen by random and simple method. that is 15% of the total teachers. we also used the questionnaire as tool for collecting information. the results of the study showed the following that the problem solving method has a positive impact on developing creative thinking skills represented in fluency flexibility and originality in thinking from the point of view of teachers of physical education and sports for the intermediate stage and among the most important suggestions and recommendations encouraging teachers of physical education and sport to use the problem solving method in teaching because it raises their interest and motivates them and helps them to participate regularly and develop their thinking and creativity. the educational curricula should be given attention developed and formulated in a way that enables students to express their skills and their playing abilities also pay attention to the category of creator and explore their creative abilities and work on developed and materialized as a national project for the future.

key words : Problem-solving style, creative thinking, imperative style, fluency, flexibility, originality, thinking

مقدمة

مقدمة:

بالرغم من الاتجاهات الحديثة حول الأساليب التدريسية التي ظهرت في تدريس التربية البدنية والرياضية حديثاً، إلا أننا نفتقر إلى تطبيقاتها في مدارسنا والتي تكون شبه معدومة بحيث ينبثق من هذا المنطلق ضرورة توظيف هذه الأساليب أثناء عملية التدريس والتي تتفق مع قدرات وميول التلاميذ ورغباتهم، "فالتدريس الحديث أصبح عبارة عن موقف يتميز بالتفاعل بين المعلم والمتعلم ولكل منهما أدوار يمارسها لبلوغ الأهداف المنشودة (براهيم وسي قدورة، 2016، ص81)، فالأسلوب هو الطريقة أو الوسيلة التي ينقل بها المعلم أنواع المعرفة والخبرات للمتعلم بطريقته وبأسلوبه الملائم اتجاه الموقف التعليمي، فأساليب التدريس غير المباشرة كأسلوب حل المشكلات يكون فيها المتعلم هو محور العملية التعليمية ويتم اكتشاف خباياه حيث يعتمد هذا الأسلوب على طرح مشكلة تثير اهتمام المتعلمين وتستهيو أفكارهم وانتباههم وإيجاد الحلول من خلال المحاولات المتكررة اتجاهها، حيث يعتمد هذا الأسلوب ملئ وتمتين البنية المعرفية للتلميذ وتزويده بخبرات وأفكار جديدة اتجاه المواقف التعليمية، أما الأساليب المباشرة كأسلوب الأمر فيعمل على تكرار ما هو مرئي أمامه، حيث يعتبر المعلم هو صاحب القرار في العملية التعليمية وعلى التلميذ إلا الإنصات لهذه القرارات وتطبيقها، فيعتبر المتعلم هنا مجرد متلقي للمعلومة دون تفاعل مع المعلم أو التعبير عن ذاته، فكلما كان الأسلوب التدريسي ملائماً للمتعلم وللمحتوى التعليمي ولسنه ودافعته وقابليته وذكائه كانت الأهداف المبرمجة قابلة للتحقيق من خلاله، خاصة اذا كان نوع الأسلوب المستخدم في العملية التعليمية يهتم بإثارة ميول المتعلم وتحفيزه وتشجيعه اتجاه الأنشطة والمواقف التعليمية.

ان تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ خلال حصة التربية البدنية والرياضية يتطلب منا كأستاذة التربية البدنية والرياضية، التنوع والشمول في حاجاتهم والاعتماد على أساليب تهتم وتطور قدراتهم الفكرية والابداعية والتي تعطيهم فرص تعلم أكثر، فاستعمال الأستاذ للطريقة المثلى في التدريس وإشراك التلاميذ في العملية التعليمية واعطائهم الحرية للتعبير عن ذواتهم خلال هذه المواقف، ينمي لديهم حب التطلع والادراك وزيادة فاعليتهم والاعتماد على تصوراتهم الذهنية المكتسبة في تعاملهم مع المهارة الحركية، فمن السمات الشخصية للفرد المبدع خروجه عن المألوف أي التطلع الى ابداعات جديدة وتطويرها، فالإبداع ينطوي على شيء جديد يتميز بالجدة والفائدة، " ويمتاز التفكير الإبداعي حسب (مجدي راشد نمر، 2020، ص78) بأنه نوع من أنواع التفكير الذي له أكثر من حل، وقادر على انتاج الجديد من الأفكار والأشياء المألوفة وقادر على النظر الى الأمور من زوايا مختلفة، ومفيد ونافع وقادر على الانتقال والتطبيق، حساس للمشكلات أي قادر على رؤية وإيجاد حلول مختلفة لها، وقادر على ملاحظة النواقص والتناقضات في البيئة، ويعكس ظاهرة متعددة الأوجه والجوانب والطلاقة الفكرية والأصالة.

ولدراسة موضوع المقارنة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية قمنا بتقسيم بحثنا إلى ما يلي:

الفصل الأول: خصناه للإطار العام للدراسة الذي اشتمل على إشكالية وفرضيات الدراسة، وأهمية وأهداف الدراسة وكذا تحديد مفاهيم مصطلحات الدراسة بالإضافة إلى الدراسات السابقة ومميزات الدراسة الحالية.

الفصل الثاني: تمثل في أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري تعاريفه وخصائصه وتطرقنا فيه الى إلى مفهوم التدريس وأساليبه وتعريف المشكلة وأسلوب حل المشكلة بالإضافة إلى مفهوم أسلوب حل المشكلات وأهم خطواته وأهدافه، بالإضافة إلى الأسلوب الأمري ومواصفته وقنوات تطوره وأهدافه.

الفصل الثالث: عنوانه دراسة نظرية مقارنة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري تناولنا فيه كيفية تطبيق كل أسلوب مميزات وعيوب كل أسلوب وكذا خصائص وأهمية كل أسلوب ومثال تطبيق عن كل أسلوب.

الفصل الرابع: تمثل في التفكير الإبداعي وتطرقنا فيه إلى تعاريف حلو التفكير والابداع والتفكير الإبداعي بصورة عامة، بالإضافة إلى مراحل وخصائص وأهمية التفكير الإبداعي والعوامل المؤثرة فيه وكذا دور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ.

الفصل الخامس: تمثل في منهجية الدراسة وحددنا فيه الدراسة الاستطلاعية ومنهج ومتغيرات الدراسة ومجتمع وعينة الدراسة وكذا أساليب جمع البيانات والخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة بالإضافة إلى تصميم الدراسة والمعالجة الإحصائية وخطوات إجراء الدراسة الميدانية.

الفصل السادس: تمثل في عرض وتحليل ومناقشة النتائج الخاصة بالدراسة.

الفصل السابع: الاستنتاجات والاقتراحات وتطرقنا الى الاستنتاج العام والاقتراحات والفرضيات المستقبلية.

الجانِب المنهجي

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

- 1- إشكالية الدراسة.
- 2- فرضيات الدراسة.
- 3- أهمية الدراسة.
- 4- أهداف الدراسة.
- 5- تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة.
- 6- الدراسات السابقة.
- 7- مميزات الدراسة الحالية.

1 - إشكالية الدراسة:

يواجه الفرد في اغلب مراحل حياته العديد من الصعوبات والمشاكل فيحتاج ما هو الحل، فالمشكلة هي الغموض اتجاه الموقف الذي يكتنف مخيلة الفرد في البحث عن تحقيق هدف معين، فالأسلوب التدريسي هو الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة للفرد المتعلم اذ يعتبر أسلوب حل المشكلات من الطرق التي تقوم على اثاره مشكلة تثير اهتمام المتعلمين وتستهوئ انتباههم اتجاه الموقف التعليمي والدفع بهم الى التفكير في إيجاد الحلول المناسبة اتجاه الموقف التعليمي والبحث عن حل لهذا الموقف، ويعرف أسلوب حل المشكلات بأنه نشاط تعليمي يواجه فيه الطالب مشكلة فيسعى الى إيجاد حل لها من خلال الطريقة العلمية في البحث للوصول الى تعميم او حل للمشكلة. (نعمان، 2016، ص12).

أما بالنسبة للأسلوب الأمري الذي يعتبر فيه المعلم هو الأمر الناهي حيث يدفع بمتعلميه الى ما يراه مناسباً، وكل حركة أو عمل يقوم بها المتعلم يجب ان تسبقه إشارة الامر من طرف المعلم فهو الذي يتخذ جميع القرارات الثلاثة المتعلقة بالدرس كالتهيئة والتنفيذ والتقييم بالإضافة الى كافة القرارات الخاصة مثل تحديد المكان الأوضاع والوقت، البداية والنهاية والايقاع والراحة ولقد عرفه (عطاء الله احمد، 2006، ص 74) بأنه يتميز بقيام المعلم باتخاذ جميع القرارات في بنية وتركيب عملية التدريس بمعنى اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بمختلف مراحل الدرس (التهيئ، الأداء، التقييم) وبالتالي فالمعلم هو أحد المصادر الأساسية لتنظيم المعرفة ونقلها إلى التلاميذ، ويقوم بدور الملقن للمعلومات، بينما يكون التلميذ مستقبلاً لهذه المعلومات دون مناقشتها أو إبداء رأيه فيها.

يعد التفكير الإبداعي من المفاهيم التي اهتم بها الباحثون في مجال التربية والتعليم فهو عبارة عن توليد أفكار ذهنية اتجاه مواقف تعليمية وبلورتها بهدف الوصول الى نتائج تتميز بالأصالة والمرونة والطلاقة الفكرية، ان التفكير الإبداعي وتنميته بالنسبة للمتعلمين امر ضروري في الحياة الحديثة والمعاصرة، والتي تتطلب أساليب تدريس تهتم بهذا التفكير ودواعيه ويعرفه ميدر بأنه نمط تفكير مكون من عنصرين هما التفكير المتقارب والذي يتضمن انتاج معلومات صحيحة ومحددة تحديدا مسبقاً، ومتفق عليها، حيث تتدنى الحرية في هذا النشاط الذهني والتفكير التباعدي فهو يستخدم لتوليد انتاج واستلهام الأفكار المختلفة والمعلومات الجديدة من معلومات او مشاهدات معطاة، أي انتاج أشياء جديدة اعتماداً على خبراتهم المعرفية. (طه محمود، 2016)، ان المهارات الإبداعية في المجال الرياضي وبالخصوص في الطور المتوسط موجودة عند الافراد المتعلمين وبشكل متفاوت نظراً لوجود فروق فردية بينهم لذا يجب مراعاة هذه الفروق الفردية واعطائها أولوية من طرف أساتذة التربية البدنية والرياضية وذلك بالاعتماد على أساليب تدريس مناسبة اتجاه المتعلمين لإبراز قدراتهم المعرفية ومهاراتهم الحركية اتجاه المواقف التعليمية وتنميتها والارتقاء بها واكتساب معلومات وتخزينها وذلك لتكون لديهم مكتسبات قبلية وفيرة اتجاه المهارات الحركية.

ومن خلال التطرق الى أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري والتفكير الإبداعي قادنا الى التساؤل التالي:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط؟
التساؤلات الجزئية:

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر الطلاقة في التفكير من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر المرونة في التفكير من وجهة نظر اساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر الاصاله في التفكير من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط؟

2 - فرضيات الدراسة:

الفرضية العامة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية التفكير الإبداعي لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
الفرضيات الجزئية:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر الطلاقة في التفكير لصالح اسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر المرونة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر الاصاله في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.

3-أهمية الدراسة:

تتجلى أهمية الدراسة الحالية في طبيعة الموضوع قيد الدراسة اذ اننا نستعرض دراسة مقارنة بين اسلوبي التدريس المتمثلة في اسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الطور المتوسط، والذين يمثلون القاعدة المستقبلية فهم نواة المستقبل وذلك من خلال اهتمام التربويين بهم

وضرورة تحفيزهم وتنمية التفكير الإبداعي لديهم وكذا لفت انتباه منهم مسؤولون عن وضع المناهج التربوية لإدراج المزيد من الأنشطة والمواقف التعليمية الفعالة التي تخدم التلاميذ احسن خدمة، والغاية من ذلك هو تنمية التفكير الإبداعي لديهم باستعمال أساليب تدريسية مناسبة تخدم صالح التلاميذ واعطائهم القدر الكافي للتعبير عن ذواتهم من خلال هذه الأنشطة والمواقف التعليمية المتنوعة التي تدرج في المنهاج التربوي وللوصول الى حلول للمشكلات التي يواجهونها.

4-أهداف الدراسة:

- ابراز أفضلية كل أسلوب على الآخر (أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري) أنسب في تنمية عنصر الطلاقة في التفكير من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- معرفة الفروق الدالة بين أسلوب حل المشكلات والاسلوب الامري في تنمية عنصر المرونة في التفكير من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- الكشف عن فاعلية استخدام أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر الاصاله في التفكير واي منهما الأفضل من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية.

5-تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة:

أسلوب حل المشكلات:

التعريف الاصطلاحي:

عبارة عن عملية تفكير تتطلب جهد عقلي يمارسه الفرد عند مواجهة موقف غير مألوف لديه يتصف بالغموض وليس له حل مسبق بشرط يوظف خبراته السابقة ومعارفه الحالية بهدف الوصول الى الحل، وإزالة عدم الرضا وتحقيق الأهداف التي يسعى إليها، وهي التوافق وإعادة الاتزان.

(فرحات بن ناصر، 2017، ص175).

وعرفها (بكري ولوح، 2020، ص161) على أنها طريقة تقوم على إثارة مشكلة تثير اهتمام المتعلمين وتستهدف انتباههم، وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم إلى التفكير والدراسة والبحث لحل المشكلة وبالتالي يتيح الفرصة أمام التلميذ للاعتماد على مداركه الذهنية في تعامله مع المهارات الحركية.

التعريف الاجرائي:

وضع التلاميذ امام موقف تعليمي واثارة مشكلة في أذهانهم بطريقة تدفعهم الى التفكير وتكوين تصورات ذهنية لهذا الموقف التعليمي وإيجاد الحلول المناسبة له.

الأسلوب الامري:

التعريف الاصطلاحي:

هو الأسلوب الذي يعطي للمعلم صلاحية اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بعملية التدريس بمراحلها الثلاثة (أسامة عبد الفتاح عرار، 2020، ص7) .

كما عرف (خباط حافظ، 2013، ص74) الأسلوب الامري هو الأسلوب الذي يتخذ فيه المعلم الحد الأقصى من قرارات (التخطيط، التنفيذ، التقويم) ودور المتعلم هنا قاصر على إتباع الأمر في شكل أداء حركي وهذ الأسلوب يعلم المتعلمين الدقة في الاستجابة المباشرة، واتباع النموذج وأن يؤدي ويطيع.

التعريف الاجرائي:

هو ذلك العمل الذي يقوم به المعلم قبل واثناء واخر الحصة، فهو النموذج الذي يعتمد عليه في الدرس وهو المخطط والمنفذ والمقوم.

التفكير الإبداعي:

التعريف الاصطلاحي:

هو القدرة على الإنتاج من خلال الفكر او الخيال والقدرة على تقديم عمل ذو اصاله.

(منال حسن رمضان، 2016، ص136).

ويعرفه (مجدي راشد نمر، 2020، ص73) بأنه نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة هادفة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة مسبقا، ويتميز بالشمولية والتعقيد، لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فردية.

التعريف الاجرائي:

القدرة على انشاء فكر جديد وغير عادي ومثير من خلال إدراك ومعالجة واستخدام الحد الأقصى من المعلومات المتاحة، وربط هذه المعلومات ودمجها وتألّفها في صورة ذهنية مع البيانات المستمدة من الخبرة، ثم تجميع جميع هذه الاجزاء ليتم التواصل او مشاركة المنتج الإبداعي مع الاخرين.

الطلاقة في التفكير:

التعريف الاصطلاحي: تعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل او المترادفات او الأفكار او المشكلات او الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين والسرعة والسهولة في توليدها، وهي جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات او خبرات او مفاهيم سبق تعلمها (سليمان عمر، 2017، ص12) .

ولقد عرفتھا (بارعيدة، 2015، ص57) بأنها القدرة على انتاج وتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار الإبداعية والبدائل، وتعبّر عن الجانب الكمي في الإبداع، وتقاس هذه القدرة بحساب عدد الأفكار التي يقدمها الفرد عن موضوع عند الاستجابة لمثير معين والسرعة في توليدها.

التعريف الاجرائي: قدرة التلميذ على إيجاد مجموعة لا بأس بها من الحلول والبدائل واستدكارها امام المواقف التعليمية وسهولة التعبير عنها.

المرونة في التفكير:

التعريف الاصطلاحي: تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف أي أن المرونة والشخص المبدع يكون على درجة مرتفعة من المرونة والتلون العقلي، حيث يكون الشخص قادرا على تغيير حالته العقلية لكي تتناسب مع تعقد الموقف الإبداعي، وتعد المرونة تغيرا من نوع معين في المعنى أو التفسير أو الاستعمال أو فهم المهمة أو استراتيجية العمل أو تغيرا في اتجاه التفكير (الشهري ظافر، 2018، ص 66).

كما عرفها (صبحي حمدان، 2007) بأن المرونة تنوع الأفكار وبالتالي تشير المرونة إلى درجة السهولة التي يعبر بها المبدع موقف ما أو وجهة نظرية عقلية معينة.

التعريف الاجرائي: هي مرونة تفكير التلميذ وتغييرها اثناء المواقف التعليمية بإدراج مجموعة من الحلول خلال هذه المواقف وتوظيفها وانتقاء الاصح منها في آن واحد.

الاصالة في التفكير:

التعريف الاصطلاحي: تعد الأصالة من أهم المهارات المكونة للتفكير الإبداعي، فأصالة الفكرة تعتمد على قيمة هذه الفكرة ونوعيتها وكيفيةها، وهي الإنتاج غير المألوف الذي لم يسبق إليه أحد، وتسمى الفكرة أصيلة إذا كانت لا تخضع للأفكار الشائعة وتتصف بالتميز (غيداء حميد، 2018، ص 42).

كما تعرف أيضا بأنها القدرة على التعبير الفريد، وإنتاج الأفكار البعيدة والماهرة أكثر من الأفكار الشائعة والواضحة، أي أنها التميز والتفرد في الفكرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار (العياصرة، 2012، ص 93).

التعريف الاجرائي: هي تصور ذهني لأفكار وحلول جديدة غير مألوفة وغير مكررة تمتاز بكل ما هو جديد من الأفكار اتجاه المواقف التعليمية واعطائها كفاءة عالية من الحلول والتميز.

6-الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى:

دراسة نسيمة محبوبي (2019/2020)، اقترح برنامج تعليمي لتنمية التفكير الإبداعي الحركي باستخدام أسلوب حل المشكلات خلال حصة التربية البدنية والرياضية، هدفت الدراسة الى التعرف على اثر البرنامج التعليمي المقترح بأسلوب حل المشكلات في تنمية كل من التفكير الإبداعي الحركي ،الصفات البدنية، والمهارات الحركية خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى متعلمي الأول متوسط (11-12 سنة)، تكون مجتمع الدراسة من 180 متعلما خلال الموسم الدراسي 2018/2019 ، وعينة قصدية بلغ عددها 40 متعلما موزعين بالتساوي على مجموعتين تم اختيارهما بطريقة عشوائية مجموعة تجريبية طبق عليها البرنامج

التعليمي المقترح بأسلوب حل المشكلات ومجموعة ضابطة درست بالأسلوب الاعتيادي ، فيما استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة الدراسة.

أما الأدوات والأساليب المستخدمة في الدراسة ما يلي: اختبار التفكير الإبداعي الحركي لويرك، الاختبارات البدنية، اختبارات المهارات الحركية، برنامج تعليمي مقترح في كرة اليد بأسلوب حل المشكلات وفق منهاج الجيل الثاني (من اعداد الباحثة).
النتائج المتوصل اليها:

- وجود فروق دالة احصائيا بين الاختبارات القبلية والبعدية في بعض المهارات الإبداعية الحركية (طلاقة حركية، مرونة حركية، أصالة حركية) ولصالح الاختبارات البعدية، لمجموعتي أسلوب حل المشكلات والأسلوب الاعتيادي خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى متعلمي الأول متوسط (11-12) سنة.
- وجود فروق دالة احصائيا بين الاختبارات القبلية والبعدية في بعض الصفات البدنية (سرعة، قوة، مرونة) ولصالح الاختبارات البعدية، لمجموعتي أسلوب حل المشكلات والأسلوب الاعتيادي خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى متعلمي الأول متوسط (11-12) سنة.
- وجود فروق دالة احصائيا بين الاختبارات القبلية والبعدية في بعض المهارات الحركية(تمرير، تنطيط، تسديد) ولصالح الاختبارات البعدية، لمجموعتي أسلوب حل المشكلات والأسلوب الاعتيادي خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى متعلمي الأول متوسط (11-12) سنة.
- وجود فروق دالة احصائيا في الاختبارات البعدية لتنمية بعض المهارات الإبداعية الحركية(الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الاصالة الحركية) بين الاسلوبين ولصالح أسلوب حل المشكلات خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى متعلمي الأول متوسط (11-12) سنة.
- وجود فروق دالة احصائيا في الاختبارات البعدية لتنمية بعض الصفات البدنية (سرعة، قوة، مرونة) بين الاسلوبين ولصالح أسلوب حل المشكلات خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى متعلمي الأول متوسط (11-12) سنة.
- وجود فروق دالة إحصائيا في الاختبارات البعدية لتنمية المهارات الحركية(تمرير، تنطيط، تسديد) بين الاسلوبين ولصالح أسلوب حل المشكلات خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى متعلمي الأول متوسط (11-12) سنة.

الدراسة الثانية:

دراسة مبارك مريم (2018/2017)، تأثير أسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي الحركي خلال درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية (16-17) سنة أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه هدفت هذه الدراسة الى اختبار مدى نجاعة أسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي الحركي خلال درس التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية (16-17) سنة، وكذا التعرف على الفروق بين نتائج القياسات للمجموعتين التجريبية والضابطة في تنمية كل مهارة التفكير الإبداعي الحركي، بالإضافة إلى التعرف على الفروق في نتائج القياسات بين الذكور والاناث وبين شعبة العلوم التجريبية وشعبة التسيير والاقتصاد للمجموعة التجريبية في تنمية التفكير الإبداعي الحركي خلال درس التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي (16-17) سنة، تكون مجتمع الدراسة من تلاميذ الصف الثاني ثانوي (16-17) سنة بثانوية محمد العيد آل خليفة بباتنة، فيما تكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الثانوي بثانوية محمد العيد آل خليفة بباتنة للعام الدراسي 2016/2017 وتم اختيار العينة بطريقة قصدية، اما المنهج المستخدم فقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته طبيعة الدراسة، أما الأساليب المستخدمة في الدراسة تمثلت في: اختبارات التفكير الإبداعي الحركي، الوحدات التعليمية المقترحة (إعداد الباحثة)، الأداة الإحصائية، بالإضافة قياس الطول والوزن .

وتوصلت إلى النتائج التالية:

- استخدام أسلوب حل المشكلات ذو تأثير إيجابي في تنمية التفكير الإبداعي الحركي خلال درس التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية (16-17) سنة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في تنمية الطلاقة الحركية والاصالة الحركية بعد استخدام أسلوب حل المشكلات خلال درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية (16-17) سنة ولصالح المجموعة التجريبية وبعبكس المرونة الحركية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تنمية التفكير الإبداعي الحركي بعد استخدام أسلوب حل المشكلات خلال درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية (16-17) سنة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياس البعدي للمجموعة التجريبية (شعبتي تسيير واقتصاد وعلوم تجريبية) وبين (الذكور والاناث) في تنمية التفكير الإبداعي الحركي بعد استخدام أسلوب حل

المشكلات خلال درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية (16-17) سنة ولصالح
شعبة العلوم التجريبية ولصالح الذكور.

الدراسة الثالثة:

دراسة عزالدين شتوح (2017/2018)، التدريس بالمقاربة بالكفاءات وعلاقته بالتفكير الإبداعي للتلميذ في
حصة التربية البدنية والرياضية، أطروحة دكتوراه.

هدفت الدراسة الى تحقيق هدفها العام والذي يتمثل في: معرفة العلاقة التي تربط التفكير الإبداعي لدى تلاميذ
المرحلة الثانوية خلال حصة التربية البدنية والرياضية بمقاربة التدريس بالكفاءات.

تمثل مجتمع الدراسة في أساتذة التربية البدنية لولاية الجلفة المقدر عددهم ب: 141 أستاذا وتلاميذ الطور
الثانوي، اما عينة الدراسة فتمثلت 35 أستاذا اختيروا بالطريقة العشوائية البسيطة، اما عينة التلاميذ فتمثلت
ب: 1050 تلميذا اختيروا بالطريقة العنقودية، واستخدم الاستبيان كأداة لجمع البيانات اما المنهج المستخدم في
الدراسة فقد اعتمد الباحث على المنهج الوصفي، أما الأساليب الإحصائية المعتمدة في الدراسة فتمثلت في:
المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، النسبة المئوية، معامل الارتباط بيرسون، معامل الارتباط ألفا كرون
باخ.

وتوصل الى النتائج التالية:

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التدريس بالمقاربة بالكفاءات ومهارة الأصالة للتلميذ في حصة
التربية البدنية والرياضية.
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التدريس بالمقاربة بالكفاءات ومهارة الطلاقة للتلميذ في حصة
التربية البدنية والرياضية.
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التدريس بالمقاربة بالكفاءات ومهارة المرونة للتلميذ في حصة
التربية البدنية والرياضية.
- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التدريس بالمقاربة بالكفاءات ومهارة الحساسية للمشكلات
للتلميذ في حصة التربية البدنية والرياضية.

الدراسة الرابعة:

دراسة جواوي خالد، محبوبتي نسيم (2018)، اسهامات اسلوبي حل المشكلات والأسلوب المباشر
في تنمية مهارات التفكير الإبداعي الحركي لدى طلبة المرحلة الثانوية هدفت هذه الدراسة الى التعرف على
اثر برنامج تعليمي في كرة اليد باستخدام كل من أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية التفكير

الإبداعي الحركي، أما عينة الدراسة فتكونت من 30 طالبا اختيروا بالطريقة القصدية وقد استخدم الباحثان المنهج التجريبي، أما الأساليب الإحصائية المستعملة في الدراسة تمثلت في الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) لحساب، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط بيرسون، اختبار (ت) لعينتين مستقلتين، اختبار (ت) لعينتين مترابطتين.

أما النتائج المتوصل إليها:

فقد أظهرت نتائج الدراسة الى فاعلية البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب حل المشكلات وتنمية التفكير الإبداعي ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين افراد المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي ولصالح المجموعة التي استعملنا معها أسلوب حل المشكلات (جوادي خالد، محبوبي نسيم، 2018، ص665،639).

الدراسة الخامسة:

دراسة خباط حافظ (2012 / 2013) ، أثر الأساليب التدريسية (الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات) في تنمية الجانب الحركي في (كرة اليد والوثب الطويل) لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي (18-19) سنة، مذكرة لنيل شهادة الماجستير.

هدفت هذه الدراسة إلى بيان أثر الأساليب التدريسية (الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات) في تنمية الجانب الحركي في كرة اليد والوثب الطويل لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي (18-19) بثنائية 5 جويلية 1961 ببلدية التلاغمة، تكون مجتمع الدراسة من جميع تلاميذ السنة الثالثة ثانوي بثنائية مظاهرات 5 جويلية 1961 للسنة الدراسية (2012-2013) والبالغ عددهم 240 تلميذا، اشتملت عينة الدراسة على (40 تلميذا وتلميذة) تم اختيارهم بالطريقة العمدية، استخدم الباحث المنهج التجريبي، اما الأساليب الإحصائية تم استخدام برنامج الرزم الإحصائية (spss) لمعالجة البيانات بحيث تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية: (المتوسط الحسابي، معامل الارتباط، الانحراف المعياري، اختبارات، اختبار الإشارة (sig) وقد توصلت الدراسة إلى ما يلي:

- استخدام الأسلوب الأمري له أثر في رفع مستوى الأداء الحركي في الوثب الطويل ومهارة التصويب في كرة اليد.
- إن التدريس بأسلوب حل المشكلات أسهم في تحسين المهارات الحركية لكرة اليد (التصويب ،التنطيط) وكذلك في الوثب الطويل لدى أفراد عينة البحث.

- البرنامج التعليمي باستخدام أساليب التدريس قيد البحث (أسلوب التدريس بحل المشكلات، أسلوب التدريس الأمري)، له أثر إيجابي على مستوى التعلم الحركي لدى التلاميذ في مرحلة التعليم الثانوي، في كل من رياضي ألعاب القوى والوثب الطويل وكرة اليد.
- حقق أسلوب التدريس الأمري تأثيرا في تنمية الجانب الحركي لمهارة التنطيط في كرة اليد.
- حقق أسلوب التدريس بحل المشكلات تطورا ملحوظا في تنمية الجانب الحركي للنشاطين (مهارة التصويب ومهارة التنطيط بالكرة في كرة اليد) والوثب الطويل.
- حقق كل من الأسلوبين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري نتائج جيدة، خاصة في مهارة رياضة كرة اليد والوثب الطويل.

الدراسة السادسة:

دراسة بن دوبابة مورا وشويح عبد المالك (2016/2015)، واقع واهمية الاسلوبين الامري والتعاوني في تحقيق مناهج التربية البدنية والرياضية ضمن المقاربة بالكفاءات، مذكرة لنيل شهادة الماستر.

هدفت الدراسة الى معرفة إمكانية توظيف هذين الاسلوبين لتحقيق اهداف المقاربة بالكفاءات في درس التربية البدنية والرياضية، وقد افترض الباحثان وجود تباين في استعمال الاسلوبين لتحقيق مناهج التربية البدنية والرياضية ضمن المقاربة بالكفاءات، وتكون مجتمع الدراسة من 60 أستاذة للتربية البدنية والرياضية للطور الثانوي من مدينتي غليزان ومستغانم، اما عينة الدراسة فتكونت من أستاذة بعض ثانويات مدينتي غليزان ومستغانم وقد بلغ عددهم 30 أستاذة بنسبة 50% من المجموع الكلي لأستاذة التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي، وتم اختيار هذه العينة بالطريقة العشوائية، وفي هذه الدراسة استخدم الباحثان المنهج الوصفي، واستخدم الاستبيان كأداة لجمع المعلومات، اما الأساليب الإحصائية المستعملة فتمثلت في: النسب المئوية، وكاف مربع، ومن اهم النتائج المتوصل اليها ما يلي:

- أسلوب التعلم التعاوني يمكن التلاميذ من التعاون العملي داخل الحصة مما يسهل عليهم تعلم المهارات بصفة أسرع.
- الأسلوب الامري هو الأكثر استعمالا من طرف أستاذة التربية البدنية والرياضية، والاقبل تفضيلا من طرف التلاميذ.
- ان تعاون التلاميذ داخل المجموعات التعاونية يزيد خبرة المعلم وحصيلته الثقافية حيث يجد حولا أخرى لدى المجموعات.

7-مميزات الدراسة الحالية:

ما نستخلصه من كل ما تم عرضه في الدراسات السابقة والمشابهة لموضوع الدراسة الحالية، هو ان الدراسة الأولى والثانية والرابعة تناولت المتغيرات الثلاث المتعلقة بالدراسة الحالية (دراسة محبوبي نسيم، ومبارك مريم، وجوادي خالد ومحبوبي نسيم، اما دراسة (خباط حافظ) فتناولت المتغيرين المستقلين (الأسلوب الامري، وأسلوب حل المشكلات)، أما دراسة (عزالدين شتوح) فتناولت المتغير التابع للدراسة الحالية (التفكير الإبداعي)، في حين دراسة (بن دوبابة موراود وشويح عبد المالك)تطرقت (لأسلوب الأمري) أما من حيث المنهج فقد اعتمد غالبا وجلبها على المنهج التجريبي إلا دراسة عز الدين شتوح، ودراسة بن دوبابة موراود وشويح عبد المالك فتناولت المنهج الوصفي الذي يوافق منهج دراستنا الحالية والذي ارتأيناه أنه المناسب لها، اما بما يخص أدوات الدراسة فقد اعتمدت جل الدراسات أيضا على الاختبارات إلا دراسة عز الدين شتوح ودراسة بن دوبابة موراود وشويح عبد المالك فقد اعتمدوا على الاستبيان كأداته للدراسة حال دراستنا الحالية كذلك، وكذا اختلاف وتنوع عينات الدراسة وطرق اختيارها فجلها أيضا اختاروا العينة بطريقة عمدية في دراستهم، الا دراسة عزالدين شتوح ودراسة بن دوبابة موراود وشويح عبد المالك فتوافقت مع دراستنا الحالية في اختيار العينة بطريقة عشوائية بسيطة، فمنها من طبقت على التلاميذ للطور المتوسط كدراسة (محبوبي نسيم)، وللطور الثانوي كدراسة (مبارك مريم، عزالدين شتوح وجوادي ومحبوبي نسيم، وخباط حافظ)، ومنها من طبقت على أساتذة التربية البدنية كدراسة (عز الدين شتوح، بن دوبابة موراود وشويح عبد المالك) التي توافقت دراستنا الحالية.

الفصل الثاني

أسلوبي حل المشكلات والأسلوب الأمري خطواتها وأهدافهما

تمهيد

- 1-أساليب التدريس.
 - 1-1- مفهوم التدريس.
 - 1-2- مفهوم أساليب التدريس.
 - 2-أسلوب حل المشكلات.
 - 1-2- تعريف المشكلة.
 - 2-2- تعريف حل المشكلة.
 - 2-3- تعريف أسلوب حل المشكلات.
 - 2-4- خطوات أسلوب حل المشكلات.
 - 2-5- أهداف أسلوب حل المشكلات.
 - 3-الأسلوب الامري.
 - 1-3- مفهوم الأسلوب الأمري.
 - 2-3- وصف أسلوب التدريس بالأمر.
 - 3-3- قنوات التطور في الأسلوب الأمري.
 - 3-4- أهداف الأسلوب الأمري.
- خلاصة.

تمهيد:

التدريس هو نشاط مهني يتم إنجازه من خلال ثلاث عمليات رئيسية تتمثل في التخطيط والتنفيذ والتقييم، حيث تكمن الأهمية العملية للتدريس على أنه العنصر الأول والأساسي للنهوض بالتعلم فيستهدف مساعدة التلميذ على تعلم هذا النشاط الذي يكون قابل للتحليل والملاحظة والحكم على جودته من طرف التلميذ ذاته، كما يمكن تطويره وتحسينه من خلال أساليب تدريسية عدة يعتمد عليها المعلم تتمثل في أساليب غير مباشرة كأسلوب حل المشكلات، وأساليب مباشرة كأسلوب الأمري هذين الأسلوبين سوف نتطرق لهما في هذا الفصل والوقوف على العناصر التي تمثل عملية أساليب التدريس، وذلك لإعطاء لمحة عن هذين الأسلوبين وتبيان الطريقة التي يتماشى معها كل أسلوب اتجاه التلاميذ ومعرفة محتويات كل أسلوب على حدى.

1-أساليب التدريس:

1-1- مفهوم التدريس:

ان عملية التدريس هي عملية تربوية هادفة تأخذ في اعتبارها كافة العوامل المكونة للتعليم ويتعاون خلالها كل من المعلم والتلاميذ لتحقيق ما يسمى بالأهداف التربوية.

وقد يختلف مفهوم التدريس وفقا للفلسفة التربوية التي تتحكم بها المناهج الدراسية في دول العالم المختلفة والتي غالبا ما ينظر إليها من اتجاهين هما:

الاتجاه التقليدي: ينظر إليها على انه مجرد إعطاء معلومات واكتساب معارف للتلميذ.

الاتجاه التقدمي: أصبحت النظرة الى التدريس تعرف بانها كل الجهود المبذولة من المعلم من أجل مساعدة التلاميذ على النمو المتكامل كل وفق ظروفه واستعداداته وامكانياته (راشد محمد، 2009، ص2).

1-1- مفهوم أساليب التدريس:

مجموعة الأساليب التدريسية هي نظرية في العلاقات بين المعلم والتلميذ والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها في تطوير التلميذ ويؤكد ما يحدث للأشخاص من خلال عملية التدريس والتعلم والتخطيط العلمي.

مجموعة علاقات تنشأ بين المدرس والطالب وهذه العلاقات تساعد المتعلم على النمو والاكتساب المهاري في الأنشطة الرياضية (عبد العلي بن يوب وآخرون، 2019، ص10)

2-أسلوب حل المشكلات:

2-1-تعريف المشكلة:

يعرف "علي مذكور" المشكلة بأنها سؤال محير أو موقف مربك يجابه به الشخص، بحيث لا يستطيع الإجابة عن سؤال أو التصرف في الموقف عن طريق ما لديه من معلومات أو مفاهيم أو مهارات جاهزة.

(سعد أحلام، 2015، ص45).

2-2-تعريف حل المشكلة:

تعرف بأنها سلوك يستخدم فيه المتعلم كل ما لديه من معارف مكتسبة سابقة لتحقيق ما يتطلبه الموقف غي المؤلف، وعلى المتعلم أن يطبق ذلك في مواقف مختلفة وجديدة. (مريم مبارك، 2018، ص46).

وتعرف أيضا بأنها الطريقة التي يستخدمها الفرد مستخدما المعلومات والمهارات التي اكتسبها سابقا لمواجهة متطلبات الموقف الجديد (الهويدي، 2008، ص242).

2-3- تعريف أسلوب حل المشكلات:

إن أسلوب حل المشكلات يمثل نشاطا يمارسه كل انسان طوال يومه، وهو بصورة عامة سلوك يحتاجه كل شخص عندما يكون أمامه هدف يسع الى تحقيقه ولكن توجد بعض العقبات التي تحول دونه أو تكون عقبة أمام تحقيقه، وبمعنى آخر يتضمن محاوله الإجابة عن سؤال أو أسئلة مثل: كيف أتخطى هذه العقبات أو كيف أواجه هذه الظروف الغامضة؟ (يحيوي سعيد، النحوي طاهر، 2018، ص355).

يدخل هذا الأسلوب ضمن أساليب التدريس الحديثة ويتطلب البحث والتوجه والتساؤل والبناء، وتضع المتعلم أمام قضايا شاملة ومعقدة، وتشجعه على البحث وتدفعهم للتفكير وتكوين مواقف عقلية فكرية وذلك بعد تنظيم العمل الجماعي وتوفير الشروط اللازمة لإنجاز العمل وحل المشكلة. (حاجي فريد، 2005، ص22).

ويقوم أسلوب حل المشكلات على ثلاثة مراحل، المرحلة الأولى مرحلة المثير (الحافز) الذي يكون على شكل سؤال أو مشكله أو حالة أو موقف، تضع المتعلم في حالة من الانسجام الفكري، أو التشتت الانفعالي تخلق حاجه الى حل المشكلة وإيجاد الحلول المناسبة لهذه الحالة من الانسجام الفكري، ثم بعد مرحلة المثير (الحافز) تأتي المرحلة الثانية ، وهي مرحلة مابين الحافز والاستجابة وتسمى بمرحلة الوسيط، وفي هذه المرحلة يبحث المتعلم عن حلول للمشكلة أو السؤال من خلال عملية انفعالية فكرية واحدة (موقف محدود المثير) ينتج عنها الأفكار المتشعبة (الحلول)، فما ينتج عن تلك العملية الفكرية من حلول وأفكار متعددة تسمى مرحلة الاستجابة وهي المرحلة الثالثة (مثير، وسيط، استجابة). (صادق خالد الحايك، 2017، ص101).

2-4- خطوات أسلوب حل المشكلات:

لقد حدد جون ديوي عام (1910) في كتابه كيف نفكر في خمس خطوات لحل المشكلات وهي كالتالي:

1- الإدراك بوجود المشكلة: إدراك بالصعوبة والإحساس بالإحباط والفشل، أو التعجب أول الفشل.

2- تعيين المشكلة: التوضيح والتعريف، وتتضمن بيان الهدف الذي ينشده في ضوء تعريفه وفق الحالة التي تمخضت عنها المشكلة.

3- توظيف الخبرات السابقة: مثل معلومات وثيقة الصلة بالمشكلة أو حلول سابقة، أفكار تفيد في إنشاء فرضيات وقضايا تتعلق بالمشكلة.

4- فحص الفرضيات والحلول المحتملة على التوالي: وإعادة صياغة المشكلة إذا اقتضى الأمر ذلك.

5-تقويم الحلول واتخاذ القرار يستند إلى القرائن: ويتضمن ذلك دمج الحلول الناجمة في ضوء الفهم الحالي وتطبيقه في مراحل أخرى من المشكلة ذاتها (حسن محمد، 2005، ص 64).

2-5-أهداف أسلوب حل المشكلات:

يهدف أسلوب حل المشكلات الى:

- 1- تنمية قدرة المتعلم على التحقق من الحلول وتنظيمها وتنشيط القدرات الفكرية لدى الأستاذ من أجل تصميم مشاكل في المجال المطلوب للموضوع الدراسي.
- 2- تنشيط القدرات الفكرية لدى المتعلم في اكتشاف الحلول لأي مشكلة.
- 3- تنمية ملكة التبصير في بنية النشاط وابتكار موضوعات ومواقف ممكنة داخل البنية.
- 4- الوصول الى مستوى الأمان الانفعالي الذي يسمح للأستاذ والمتعلم أن يعبرا عن الاستجابات المتوقعة والمألوفة (محمد أبو نمره، 2000، ص 23).

3 -الأسلوب الامري:

3-1-مفهوم الأسلوب الامري:

فقد عرف بعملية تعليمية هناك اثنان يصنعان أو يتخذان القرارات وهما المعلم والتلميذ، فالأسلوب الامري يتميز بأن المعلم يتخذ جميع القرارات وهذا يعني أن المعلم يكون مسؤولاً في مرحلة ما قبل الدرس ومرحلة ما بعد الدرس (عبد العلي بن يوب وآخرون، 2019، ص 10) ويعرف أيضا:

بأنه الأسلوب الذي يعرض محتواه الكلي في المادة المعروضة على المتعلم في صورة نهائية مكتملة الى حد ما ويقتصر دور التلميذ على تلقي واستقبال المعارف والمهارات التي تعرض أمامه فقط.

(زينب علي، غادة جلال، 2008، ص 122).

الأسلوب الامري أكثر الأساليب مباشرة من الأستاذ للتلميذ حيث يقوم الأستاذ بمفرده باتخاذ كل قرارات التدريس وكيفية التحكم فيها واختيار أسلوب تنفيذها وتحديد الوقت اللازم لكل نشاط ولا يمتلك التلاميذ حيال هذا الأسلوب (ماجد العزاوي، 2010، ص 3).

إن الأسلوب الأمري يعتبر الأول في مجموعة الأساليب في تدريب التربية الرياضية، ويمتاز بقيم المعلم باتخاذ جميع القرارات (مرحلة ما قبل الدرس، مرحلة الدرس، مرحلة ما بعد الدرس)، والتلميذ يقوم بالالتزام بتعليمات المعلم الذي هو صاحب الحق في اتخاذ القرارات في جميع مراحل الدرس.

(إبراهيم عبد الغني، 2007، ص171).

والصيغة الغالبة على هذا الأسلوب ينبغي أن يكون وفق التصور الآتي حسب.

(مصطفى السايح، 2003، ص19، 20)

* الإنجاز الجيد والذي يأتي بعد الأمر.

* يكون المعلم مستمرا بإعطاء الإيقاع أو الوزن لضمان استمرار مفعول الأوامر والأداء الصحيح من قبل التلاميذ.

* إن أغلب قرارات المعلم لا تناقش.

* الجانب الإبداعي يقرره المعلم ولا علاقة للتلميذ به.

هذا الأسلوب يبقى من بين الأساليب التدريسية التي استعملت لعدة عقود من طرف بعض الأساتذة الذين يريدون أن يسيطروا سيطرة مطلقة على أقسامهم، كما أن كل حركة يقوم بها التلاميذ تأتي تبعا للعرض أو النموذج المقدم من قبل المعلم.

3-2- وصف أسلوب التدريس بالأمر:

هذا الأسلوب يبقى من الأساليب التدريسية التي استعملت لعدة عقود من طرف بعض الأساتذة الذين يريدون أن يسيطروا سيطرة مطلقة على أقسامهم، وورد في كتاب لصاحبه محمد سعيد عزمي 1996 تحت عنوان "أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظري والتطبيقي"، إشارة واضحة إلى أسلوب التدريس بالأمر، مسميا إياه بالطريقة المباشرة، حيث يقول: "وفيها يتم اختيار وتحديد الأنشطة من جانب المعلم بنسبة 100% ولا يتدخل التلميذ في أي شيء إلا للتنفيذ وفقا لتعليمات المعلم هذه الطريقة هي المتبعة حاليا في المدارس حيث يتم اعداد درس التربية الرياضية عن طريق المعلم ويقوم التلميذ بتنفيذ ما يطلبه بالطريقة التي يريدها المدرس نفسه، أي أنها عملية تلقين وتكليف واملاء بدلا من كونها عملية انطلاق وتعبير، فهي تقتصر إلى إعطاء فرص الاستكشاف والابتكار من جانب التلميذ.

(بن دويابة، وشويح، 2016، ص16).

3-3-قنوات التطور في الأسلوب الامري:

يجب دراسة قنوات التطور الأربعة وهي (القناة البدنية، القناة الاجتماعية، القناة العاطفية (السلوكية)، القناة الذهنية) وعليه فإن تطويره يكون كالآتي:

3-3-1-القناة البدنية:

بما أن دور التلميذ هو الالتزام والطاعة فإن مكانه على القناة البدنية يكون باتجاه الحد الأدنى من الاستقلالية والتلميذ لا يقوم باتخاذ القرارات التي لها علاقة بالتطور البدني حيث يكون ذلك من اختصاص المعلم.

3-3-2-القناة الاجتماعية:

تتطلب عملية التفاعل والتبادل الاجتماعي وفي الأسلوب الامري نجد أن التلميذ يمتلك فرصا تكون قليلة جدا للقيام بعملية التفاعل مع التلاميذ الأخرى ذلك لان جميع القرارات يتم اتخاذها من قبل المعلم، لذلك فإن موقع التلميذ على القناة الاجتماعية يكون باتجاه.

3-3-3-القناة العاطفية (السلوكية):

وهي تشير الى مستويات الراحة والارتياح الذاتي، وعلى هذا فقد يكون موقع التلميذ من هذه القناة متناقضة تماما فهناك أفراد يرغبون أن يعملوا كل شيء بأمر وهم بذلك يشعرون بفرح كبير فمكانهم بناء على ذلك في هذه القناة يكون باتجاه الحد الأقصى، وعلى النقيض من ذلك فهناك تلاميذ آخرون لا يرغبون في أن يقوم آخر باتخاذ القرارات بشأنهم وعند ذلك يكون موقعهم من هذه القناة باتجاه الحد الأدنى.

3-3-4-القناة الذهنية:

إن التلميذ لا يقوم بالانشغالات بعمليات ذهنية كثيرة فالعملية الذهنية الرئيسية التي يقوم بها تكون باستخدام الذاكرة، وإذا كان لنا اعتبار استخدام الذاكرة لوحدها فان موقع التلميذ على القناة الذهنية سوف يكون باتجاه الحد الأدنى فالتطور الذهني يعني القيام أو الاشتراك في عمليات ذهنية عديدة مثل المقارنة والتمايز والتصنيف وحل المشكلة والافتراض والابتكار، فالأسلوب الامري لا يفسح اعمال التلميذ للقيام بهذه العمليات لذلك فان موقع التلميذ على القناة الذهنية يكون باتجاه الحد الأدنى.

(نبراس علي، حاتم شوكت، 2010، ص 300).

3-4- أهداف الأسلوب الأمرى:

- الاستجابة المباشرة للمثير المقدم من طرف المعلم (المدرس).
- أداء جميع المتعلمين فى آن واحد.
- تدعيم روح الجماعة لدى المتعلمين.
- الكفاية فى استخدام الوقت والوسائل.
- السلامة عند استخدام المهارات المختلفة (عبد الكريم عفاف، 1994، ص90).

خلاصة:

تعتبر أساليب التدريس كأسلوب حل المشكلات من الأساليب الغير مباشرة حيث تكسب التلميذ الخبرة العقلية والمعرفية والفكرية وتطورها إلى مهارات حسب متطلبات الموقف التعليمي، بحيث تعطي فرصة للمتعلم بتطوير التصور الذهني لديه من خلال التفكير والبحث عن الحلول أمام المواقف التي تثير ميوله واهتمامه، أما الأساليب التدريسية المباشرة كأسلوب الأمرى يتم فيها التركيز على آليات التنفيذ من قبل المتعلم والتقييد بما يؤديه المعلم، وعدم مراعات الخصائص الفردية للمتعلم، فالمعلم هو صانع القرار كتنظيم الدرس وتنفيذه وتقويمه وما على المتعلم الا التطبيق.

الفصل الثالث

مقارنة نظرية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري

تمهيد

- 1- أسلوب حل المشكلات
- 1-1- تطبيق أسلوب حل المشكلات
- 1-1-1- قرارات التخطيط
- 1-1-2- قرارات التنفيذ
- 1-1-3- قرارات التقويم
- 2-1- مميزات أسلوب حل المشكلات
- 3-1- عيوب أسلوب حل المشكلات
- 4-1- خصائص أسلوب حل المشكلات
- 5-1- أهمية أسلوب حل المشكلات
- 6-1- مثال تطبيقي حول أسلوب حل المشكلات
- 2- الأسلوب الامري:
- 2-1- تطبيق الأسلوب الامري
- 2-1-1- قرارات التخطيط
- 2-1-2- قرارات التنفيذ
- 2-1-3- قرارات التقويم
- 2-2- مميزات الأسلوب الامري
- 3-2- عيوب الأسلوب الامري
- 4-2- خصائص الأسلوب الامري
- 5-2- أهمية الأسلوب الامري
- 6-2- مثال تطبيقي حول الأسلوب الامري

خلاصة

تمهيد:

سوف نتطرق في هذ الفصل الى دراسة مقارنة نظرية بين اسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري
نبين فيها اهم العناصر المتعلقة بالأسلوبين وتبيان كيفية تطبيق الاسلوبين من قرارات التخطيط، والتنفيذ،
والنقويم، وكذا مميزات وعيوب كل أسلوب بالإضافة الى خصائص وأهمية كل أسلوب مع إعطاء مثال تطبيقي
لكل أسلوب.

1-أسلوب حل المشكلات:

1-1-تطبيق أسلوب حل المشكلات:

إن هذا الأسلوب يتم فيه اتخاذ المعلم (قرارات التخطيط) وفي (مرحلة التنفيذ) يقرر المتعلم ماهي الحلول المتشعبة التي تكون ملائمة للمشكلة ويكتشف بدائل من إجابات حل المشكلات المطروحة، وفي مرحلة التقويم (قرارات التقويم) يتخذ المتعلم قرارات تقويمية عن الحلول المكتشفة ويمكن ايضاحها فيما يلي:

1-1-1-قرارات التخطيط:

في أسلوب حل المشكلات المدرس هو المسؤول عن وضع القرارات الاتية:

- موضوع الدراسة العام (ألعاب القوى، ألعاب الجماعة، جمباز وغيرها).
- الموضوع الخاص الذي سيكون هدف الحصة (الوثب أو التنطيط أو التصويب في كرة اليد).
- تصميم السؤال أو المشكلة في صورة لفظية أو حركة ليطلق البحث عن استجابات عديدة ومتشعبة وبالتالي تؤدي ال عدة حلول متفرعة ومختلفة (خباط حافظ، 2013، ص97)

1-1-2-قرارات التنفيذ:

يتضمن هذا الأسلوب وضع التلميذ أمام مشكلة ويحاول أن يجد حلا لها فعندما تكون هناك إجابة واحدة فقط تكون هذه المشكلة عبارة عن اكتشاف موجه، وهنا تظهر خطوات حل المشكلة كما يلي:

- عرض المشكلة (الإحساس بالمشكلة).
- تحديد المشكلة وصياغتها.
- التجريب والاستكشاف.
- الملاحظة والتقييم والمناقشة واقتراح البدائل.
- اختيار الحل المناسب من بين البدائل الممكنة.
- القيام بعملية تنفيذ الحل وبالتالي في هذا الأسلوب يكون للتلميذ عدة بدائل بدل من حل كما في الأسلوب السابق (محمود عبد الحليم، 2006، ص 265).

1-1-3-قرارات التقويم:

التلميذ هو المسؤول عن تقويم الحلول المكتشفة، فإذا تمكن من رؤية نتيجة حل المشكلة فلا حاجة إذا لتأكيد صحة الحل من جانب المعلم، فمثلا عند التصويب على الهدف في كرة السلة يمكن للتلميذ أن يرى

نتيجة الأداء بملاحظة مسار الكرة في تحقيق الهدف المطلوب وهناك بعض الأنشطة لا يستطيع التلميذ رؤية بعض الحلول المكتشفة ن وبالتالي يمكنه الاستعانة بشريط الفيديو أو عن طريق المدرس. (الحشوش، 2012، ص45).

1-2-مميزات أسلوب حل المشكلات:

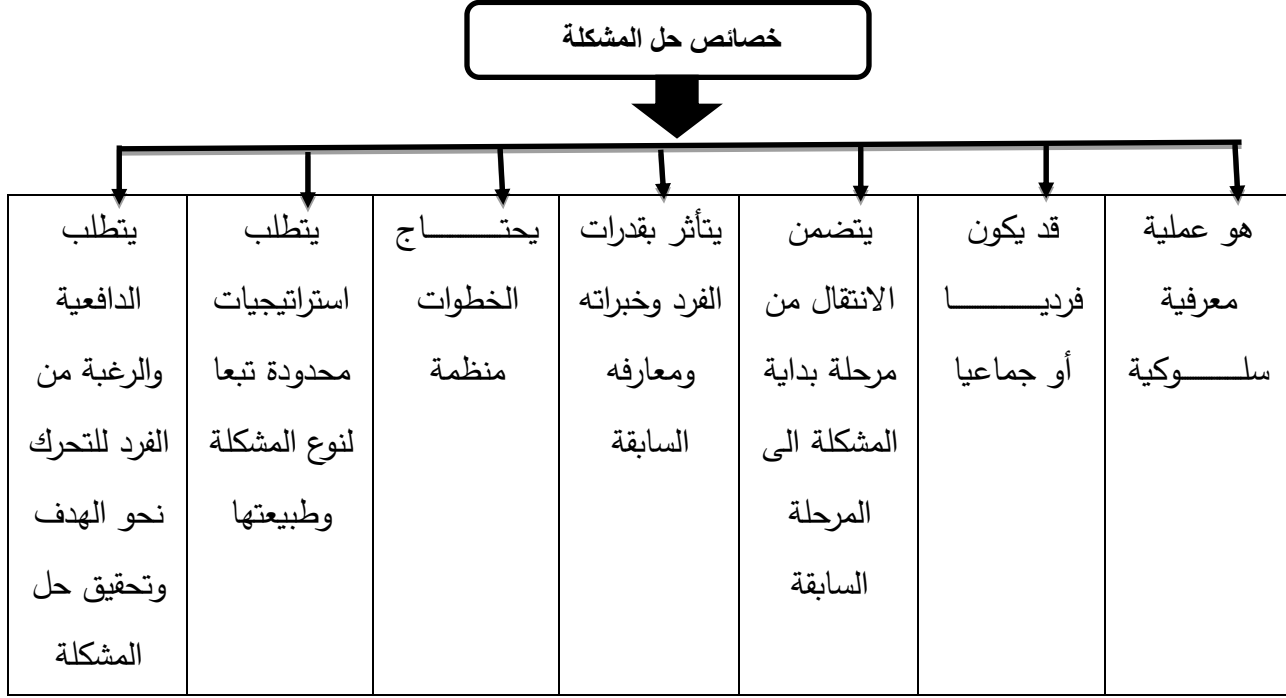
- إتاحة الفرصة للتلميذ على إنتاج أفكار جديدة.
- يعرف التلميذ العلاقة بين الإنتاج الفكري والأداء البدني.
- يساعد التلميذ على تنشيط القدرات الفطرية والبحث على أنواع الحلول التي تساعد على حل المشكلة (زينب علي وغادة جلال، 2008، ص 156).
- ضمان الدافعية للتعلم مما يعين على الاهتمام بموضوع التعلم لدى المتعلم والدافعية مهمة للتعلم وشرط من شروط حدوثه.
- اكتساب بعض السمات والصفات الشخصية مثل: سعة الأفق والاحتكام الى المصادر الاكيدة، وتوخي الدقة في اتخاذ القرارات وعدم التسرع والبحث عن المسببات وراء الاحداث والظواهر وزيادة حب الاستطلاع (شبير عماد، 2011، ص31)

1-3-عيوب أسلوب حل المشكلات:

- عدم قدرة التلميذ عن تقبل استجابات الاخرين المتشعبة.
- يحتاج الى وقت كبير وكافي لعملية اكتشاف الحل (زينب علي وغادة جلال، 2008، ص156)
- أن التلاميذ قد لا يتوصلوا الى الحلول السليمة مما يؤثر على حالاتهم النفسية وعلى قدراتهم الذهنية ومستوياتهم العلمية.
- أنها تحتاج الى تدريب طويل لكي يتقنها التلاميذ.
- أن أسلوب حل المشكلات يحتاج الى قيادة واعية وتخطيط دقيق ودراسة فائقة من المعلم بإدارة الوقت، فقد يستغرق حل المشكلة وقتا طويلا ولا يحصل التلاميذ على مادة علمية غزيرة، كما أنها قد تتسبب في اهتمام التلاميذ بالشكل السطحي للمشكلة دون جوهرها وقد تكون المشكلة المعروضة على التلاميذ أعلى من مستواهم الفكري وقدراتهم أو أقل من ذلك مما يسبب لديهم الإحباط. (مبارك مريم، 2018، ص68).

1-4- خصائص أسلوب حل المشكلات:

بين (العتوم و آخرون، 2008، ص251) الخصائص التالية لحل المشكلة نوردھا في المخطط التالي:



1-4- أهمية أسلوب حل المشكلات:

- يدفع المتعلم الى تجديد موارده.
 - يعطيه رغبة في العمل.
 - يكسب الثقة بالنفس من خلال اشراكه في حل مشكلات ذات معنى.
 - يكشف له عما يتكلم.
 - إعطاؤه دورا نشطا في عملية التعلم لإكسابه خبرات تربوية ذات تأثير مرغوب في سلوكه.
 - يساعده في ادماج مكتسباته بتنشيط قدراته الفكرية والبحث عن حلول متنوعة تساعد على حل المشكلة.
 - يعرفه بالعلاقة بين الإنتاج الفكري والأداء البدني.
 - يتيح له الفرصة لاكتشاف مجموعة من الأفكار والاستنتاجات يمكن التعبير عنها بالحركة.
- (محبوبي نسيمه، 2019، ص 105).

مثال تطبيقي حول أسلوب حل المشكلات:

تعتبر الألعاب شبه رياضية أفضل مثال على أسلوب حل المشكلات فهي تضع التلميذ في مواقف ومشكلات حركية تتطلب منه التفكير والنقد واختيار الحل من عدة بدائل، وهنا تظهر الفروق الفردية بين التلاميذ في اكتشاف الحل، فكل تلميذ يقدم حلاً أو عدة حلول لمشكلة حرة واحدة والمثال على الألعاب شبه الرياضية هي: لعبة التمريرات العشرة، لمس الزميل في المربع، شد الزميل، مطاردة الدائرة.

(زينب علي وغادة جلال، 2008، ص156)

2-الأسلوب الأمري:

1-2-تطبيق الأسلوب الامري:

2-1-1-قرارات التخطيط:

وهي عملية الاعداد للتفاعل بين المعلم والمتعلم من خلال جملة من القرارات المتخذة من طرف المدرس كاختيار الأنشطة الرياضية، اختيار المهارة، تحديد الأهداف المراد تحقيقها من الدرس وكذا الزمن المخصص لكل جزء من أجزاء الدرس. (أحمد جميل، 2008، ص193).

2-1-2-قرارات التنفيذ:

ويتضمن هذا الجزء من الدرس كافة القرارات المتعلقة بتنفيذ وتطبيق المهارات المقصودة تدريبها ومن هذه القرارات مكان تنفيذ المهارة، ترتيب تطبيق المهارات والظروف الملائمة لبدء تطبيق المهارة، الوقت الفاصل بين مهارة أخرى، وقت بدء وانتهاء تطبيق المهارة وكذا الإيقاع الحركي المناسب للأداء. (أحمد جميل، 2008، ص193).

2-1-3-قرارات التقويم:

إن القرارات التي يتم اتخاذها في مرحلة ما بعد الدرس في إعطاء التغذية الراجعة حول أداء المهارات، وكذلك حول مستوى أداء التلميذ ودوره في الالتزام بالقرارات التي يتخذها.

(أحمد جميل، 2008، ص193).

2-2-مميزات الأسلوب الامري:

هذا الأسلوب له مجموعة ممن الخصائص الإيجابية منها:

- مناسب للتلاميذ صغار السن وكذا المبتدئين لممارسة المهارة.
- مناسب لاستخدامه في المهارات الصعبة والمعقدة لأجل السيطرة على مسار العمل.

- زرع النظام والانضباط داخل الصف.
- سرعة إيصال المعلومة للتلاميذ عندما يكون هناك أعداد كبيرة منهم (عطا الله، 2006، ص85).

2-3- عيوب الأسلوب الأمري:

- من أهم عيوب هذا الأسلوب ما يلي:
- اقتصار التلميذ على استقبال الأوامر من المعلم.
- تحديد وتضييق العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ.
- لا يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين (أحمد جميل، 2008، ص194).
- إن التكرار المستمر للمهارة يؤدي إلى الشعور بالضجر.
- يلاقي الطلاب صعوبة في الأداء (نبراس على وحاتم شوكت، 2010، ص299).

2-4- خصائص الأسلوب الأمري:

- الموضوع الدراسي ثابت ويمثل مستوى واحد.
- يتعلم التلميذ بالاسترجاع المباشر وعن طريق تكرار الأداء.
- لا يراعي الفروق الفردية.
- يصل التلميذ بسرعة الى التقدم في الأداء (عبد الكريم عفاف، 1994، ص90).

2-5- أهمية الأسلوب الأمري:

- أسلوب التدريس المباشر هو ذلك النوع من أساليب التدريس الذي يتكون من آراء وأفكار المعلم الذاتية.
- يقوم المعلم بتوجيه عمل التلميذ ونقد سلوكه.
- يعد هذا الأسلوب من الأساليب التي تبرز استخدام المعلم للسلطة داخل الفصل.
- نجد المعلم في هذا الأسلوب يسع الى تزويد المتعلمين بالخبرات والمهارات التعليمية التي يرى أنها مناسبة.
- كما يقوم بتقييم مستويات تحصيلهم وفقا لاختبارات محددة يستهدف منها التعرف على مدى تذكرهم للمعلومات التي قدمها لهم (مرابط مسعود، 2017، ص28).

2-6- مثال تطبيقي حول الأسلوب الأمري:

يقوم أستاذ التربية البدنية بشرح التمرين أو المهارة شرحا لفظيا كما يقوم بأداء نموذج أمام التلاميذ ويقسم المهارة إلى أجزاء رئيسية لهم ويبرز أهميتها مع شرح أسلوب أدائها كما يقوم أيضا بإصلاح الأخطاء أثناء ممارستها، أي أن الأستاذ ايجابي بصورة واضحة ولكن بالنسبة للمتعلمين افتقرت الطريقة إلى فرض الاستكشاف والابتكار من جانبهم إذا هي عملية تلقين وتكليف وفرض أنشطة اختارها المعلم دون مراعاة لحاجات المتعلمين وميولهم.

جدول رقم (01) يبين مقارنة بين دور المعلم وفق أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري:

دور المعلم وفق الأسلوب الاعتيادي	دور المعلم وفق أسلوب حل المشكلات
المصدر الرئيسي للمعرفة	أحد مصادر المعرفة
توصيل المعلومات للمتعلمين	مستشار وموجه للتعليم
ينظم ويجري الأنشطة أمام المعلمين	مرشد وموجه لإجراء النشاط
يصلح أعمال المتعلمين ويقومها	يشارك المتعلمين في عملية التقويم ويوظف التقويم الذاتي
يقدم الإجابات الصحيحة للمتعلمين	يثير التساؤلات، يتيح الفرصة أمام المتعلمين للوصول إلى إجابات متعددة بهدف تنمية التفكير
تعليم ونقل المعرفة للمتعلمين	متعلم وباحث عن المعرفة

(زيد الهويدي، 2008، ص250).

جدول رقم (02) مقارنة بين دور المتعلم وفق أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري

دور المتعلم وفق أسلوب حل المشكلات	دور المتعلم وفق الأسلوب الاعتيادي (التعليم التقليدي)
المعلم يبادر ويناقش ويعمل ولا ينتظر توجيهات	المتعلم مستقبل للمعلومات من المعلم أو من غيره من المصادر
يجمع المعلومات، يصنفها ويحللها	يستجيب لطلبات المعلم ويعمل على تنفيذها
يبادر إلى حل المشكلات المطروحة والتي تواجهه	يحل الواجبات التي يكلفه المعلم بها
تتعدد مصادر التقويم ولا تقتصر على الكتاب	يتقدم للامتحان في المادة الموجودة في الكتاب المقرر
يتحمل مسؤولية تعلمه بنفسه	يرى أن المعلم مسؤول عن تعلمه
يعرض فهمه ورأيه بطرق متعددة	يلتزم في اجاباته بالكتاب المقرر
يطبق المعلومات التي تعلمها في مواقف جديدة ويوظفها في حل مشكلات جديدة	يطبق الإجراءات التي سبق أن تعلمها

(زبيدي الهويدي، 2008، ص249).

خلاصة:

نقول إن أساليب التدريس غير المباشرة كأسلوب حل المشكلات الذي يتمثل في امتصاص آراء وأفكار التلاميذ وإثارة ميولهم اتجاه المواقف التعليمية وذلك مع تشجيع واضح من قبل المعلم اتجاه هذه المواقف للتعرف على قدراتهم واستخراج مهاراتهم وحلول للمواقف الصعبة والمبهمة.

أما الأساليب المباشرة المتمثلة في الأسلوب الامري التي تعتمد على المعلم في حد ذاته في اتخاذ قرارات (التخطيط والتنفيذ والتقييم للدرس) فهو المسؤول عن هذه المراحل الثلاث فدور المتعلم هو الإنجاز واتباع الأوامر وطاعتها.

الفصل الرابع

التفكير الإبداعي

تمهيد

1- التفكير

1-1- مفهوم التفكير .

- التعريف اللغوي .

- التعريف الاصطلاحي .

1-2- خصائص التفكير .

2- الابداع .

1-2- تعريف الابداع .

- التعريف اللغوي .

- التعريف الاصطلاحي .

2-2- مراحل عملية الابداع .

3- التفكير الإبداعي .

- تعريفات التفكير الإبداعي .

4- مراحل التفكير الإبداعي .

1-4- الطلاقة .

2-4- المرونة .

3-4- الاصاله .

4-4- التفاصيل (الافاضة) .

4-5- الحساسية للمشكلات .

5- مبادئ التفكير الإبداعي .

6- خصائص التفكير الإبداعي .

7- أهمية التفكير الإبداعي .

8- العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي .

9- دور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ .

خلاصة

تمهيد:

يعد التفكير الإبداعي المحور الأساسي الذي تتمركز حوله جميع أنشطة تعلم التفكير في العالم، وكذا اختلف الباحثون والفلاسفة وعلماء النفس في تعريف الابداع ، فقسم يرى الابداع مظهرا من مظاهر خصوبة التفكير وسيولته فعقل المبدع في نظرهم لا يتوقف عن انتاج فيض غزير من الصور الإبداعية ، وقسم ثان يرى أن قيمة العمل الإبداعي تكمن في قيمة هذا العمل بالنسبة للمبدع وبالنسبة للأعمال الأخرى للمدعين والمفكرين والمعاصرين ،لهذا المبدع من جهة أخرى ، وأما القسم الثالث فيرى انه لا يستدل على الابداع من خلال النواتج الإبداعية الملموسة فحسب وانما ينبغي الكشف عن القدرات الإبداعية عند الافراد باستخدام الاختبارات النفسية الدقيقة.

1-التفكير

1-1- مفهوم التفكير:

- **التعريف اللغوي:** انعام النظر في الأمور وإعمال العقل والفكر فيها، لحسن التفكير في جوانب المشروع كلها قبل بدء به (بركاتي سميحة، 2019، ص164).

- **التعرف الاصطلاحي:** هو ذلك الشيء الذي يحدث في أثناء حل المشكلة وهو الذي يجعل للحياة معنى فهو إذا عملية واعية يقوم بها الفرد عن وعي وإدراك وهو عملية فردية لكنها لا تتم بمعزل عن البيئة المحيطة أي أن عملية التفكير تتأثر بالسياق الاجتماعي والثقافي الذي تتم فيه.
(صالح عبد الله وآخرون، 2008، ص 15).

1-2- خصائص التفكير:

يورد جروان 2000 ست خصائص للتفكير وهي كالآتي:

- 1- التفكير سلوك هادف.
- 2- التفكير سلوك تطوري يزداد تعقيدا أو حد قاص نمو الفرد وتراكم خبراته.
- 3- التفكير الفعال هو التفكير الذي يستند الى أفضل المعلومات الممكن توافرها ويسترشد بأساليب والاستراتيجيات الصحيحة.
- 4- الكمال في التفكير أمر غير ممكن في الواقع، والتفكير الفعال غاية يمكن بلوغها بالتدريب والمران.
- 5- يتشكل التفكير من تداخل عناصر المحيط التي تضم الزمان والموقف أو المناسبة والموضوع الذي يجري حوله التفكير.
- 6- يحث التفكير بأشكاله أنماط مختلفة (لفظية، رمزية، مكانية، شكلية) (أحمد صالح، 2007، ص15).

2-الابداع:

2-1- مفهوم الابداع:

- **التعريف اللغوي:** تعد كلمة إبداع في اللغة العربية كلمة غنية بالمعاني المتصلة بمعنى الخلق الذي يرتبط بالكلمة في أصلها الإنجليزي creativity فالبدیع وأبداع في لسان العرب هو الشيء الذي يكون أولا ويقال عن مبدع الشيء: إنه مبدعه بدعا، وابتدعه: أي اخترعه على غير مثال (عيسى، 2009، ص45).

- **التعريف الاصطلاحي:** هو تحسس للمشكلات وإدراك لمواطن الضعف والقوة والبحث عن حلول والتنبؤ وصياغة فرضيات واختبارها، وإعادة صياغتها أو تعديلها من أجل التوصل الى حلول جديدة باستخدام معطيات متوفرة وتوصيل النواتج للآخرين (سعيد عبد العزيز، 2009، ص21).

2-2-مراحل عملية الابداع:

Wollas أول من قدم نموذج لإجراءات التفكير الإبداعي مكونة من أربع مراحل كما هي موضحة في

الشكل (1)

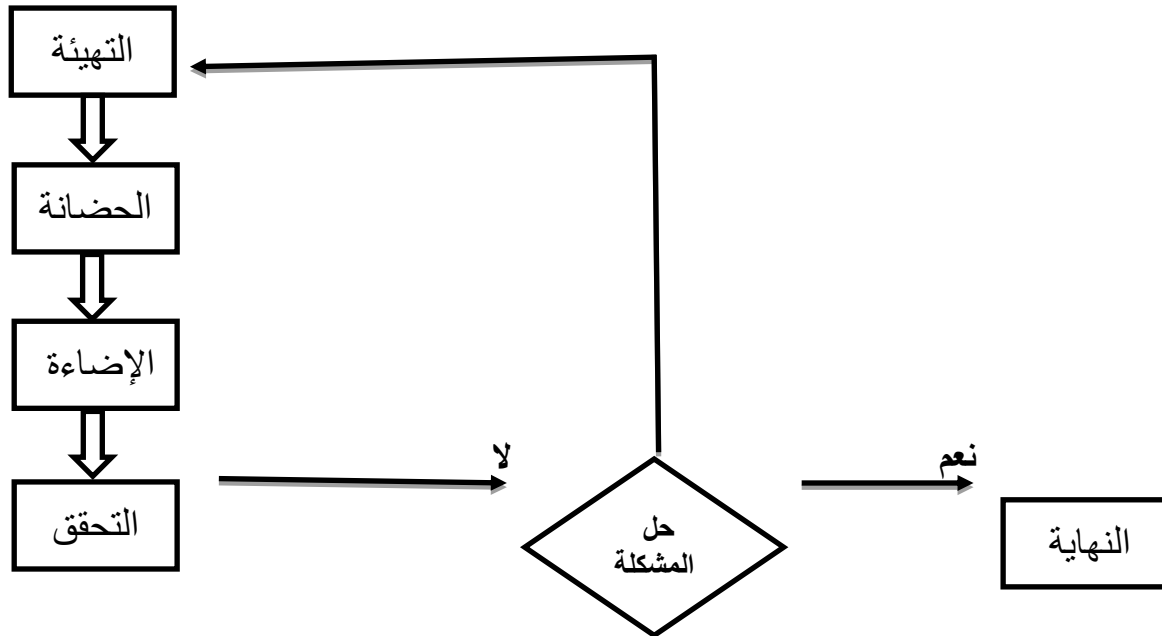
1- **التهيئة:** جمع المعلومات السابقة والتركيز على المشكلة المطروحة.

2- **الحضانة:** وضع مشكلة جانبا لبعض الوقت.

3- **الإضاءة:** تسليط الضوء على المشكلة المطروحة وتوليد حلول لها من خلال احاطة بجميع جوانب المشكلة.

4- **التحقق من الأفكار والحلول المتولدة للتأكد من حل المشكلة.**

الشكل (1) خطوات اجراء التفكير الإبداعي



مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، عدد(5/7) أغسطس، 2020، ص 47

3- التفكير الإبداعي:

3-1- تعريفات التفكير الإبداعي:

- * يعرف العزة التفكير الإبداعي أنه نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة في البحث لحل مشكلة ما أو الوصول الى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقا (ايمان طلحة، 2017، ص22).
- * التفكير الإبداعي هو قدرة الفرد على انتاج وانشاء شيء جديد يكون اصيلا، ويتميز بأكبر قدر من الطلاقة، المرونة والاصالة والقبول الاجتماعي، لان الابداع ليس فقط انتاج شيء جديد بل يجب أن يكون ذا فائدة اجتماعية أيضا (نصيرة شويطر، 2019، ص31)
- * وهو أيضا عملية تقييمية يتمثل فيها وبجانب الحاكم والختامي في عملية تفكير محددة خاصة أنه معيارية ويتضح ان العوامل الفرضية للتفكير الإبداعي هي تقويم في ضوء محك ذاتي وتقويم في ضوء الضرورة المنطقية (التميمي، 2014، ص52)
- * هو التفكير المتشعب الذي يتضمن تعظيم وتقسيم الأفكار القديمة وعمل روابط جديدة وتوسيع حدود المعرفة أي توليد أفكار جديدة من خلال التفاعل الذهني وزيادة المسافة المفاهيمية بين الفرد وما يكتسبه من خبرات. (العنوم، 2004، ص223)

4-مراحل التفكير الإبداعي:

4-1-الطلاقة:

- وهي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو الاستجابات والسرعة والسهولة في توليدها وهي أيضا عملية واستدعاء اختيارية للمعلومات او للخبرات السابقة (ماجد السيد، 2000، ص96).
- وللطلاقة عدة أنواع هي:
- أ-طلاقة لفظية (الكلمات): تعني سرعة تفكير الفرد في إعطاء الكلمات وتوليدها. (نور الهدى سعيد، 2017، ص53)
- ب-الطلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية: وتعني استدعاء عدد كبير من الأفكار في زمن محدد (فهد سالم، 2019، ص65).
- ج-طلاقة الاشكال: مثل كون اقصى ما نستطيع من الاشكال أو الأشياء باستخدام دوائر مغلقة أو خطوط متوازنة (ماجد السيد، 2000، ص97).

4-2-المرونة:

تتمثل في القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وتوجيهه أو تحويل مسار التفكير مع تغيير المثير أو متطلبات المواقف، والمرونة هي عكس الجمود الذهني الذي يعني تبني أنماط ذهنية محددة سلفاً أو غير قابلة للتغيير حسب ما تستدعي الحاجة (طارق عبد المجيد، 2014، ص104). وللمرونة عدة أشكال هي:

أ-المرونة التلقائية: هي قدرة الشخص على أن يعطي عدداً من الاستجابات المتنوعة التي لا تتسنى لمظهر واحد أو فئة واحدة (حمزة بركات، 2019، ص118).

ب-المرونة التكيفية: هي السلوك الناجح لمواجهة موقف أو مشكلة معينة.

(حمزة بركات، 2019، ص115).

4-3-الأصالة:

هي القدرة على إنتاج استجابات أصلية، أي قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي داخل أصالتها. (مجدي راشد نمر، 2020، ص 80).

4-4-التفاصيل (الافاضة):

تعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة أو لوحة، من شأنها أن تساعد على تطويرها واغنائها وتنفيذها (عوض الامام، 2017، ص13)

4-5-الحساسية للمشكلات:

يقصد بها القدرة على الإحساس المرهف ورؤية الكثير من المشكلات والمواقف في الوقت الواحد. (أبو النصر، 2012، ص20)

5-مبادئ التفكير الإبداعي:

يقوم التفكير الإبداعي على تسعة مبادئ واختصارها بالإنجليزية (Scamper) وخلاصة الفكرة أن كل شيء جديد يكون إضافة أو تعديلاً لشيء موجود بالفعل فأنت تأخذ موضوعاً وتغيره إلى شيء آخر ومبادئ التفكير الإبداعي هي عبارة عن قائمة تتألف من تسع مبادئ كان أول من طرحها رسمياً إلى اسبورن أو سبورن AloxOsborn ثم قام بوب ايبرل BOB EBERLE فيما بعد بترتيبها بالصورة الآتية:

S=SUSTITUTE (استبدال)

C=COMINE (اكيف او اطوع)

P=MODIFY-MAGIFAY (اوظف في استخدامات أخرى)

E=ELIMINATE (استبعد)

R=REVERSE-REARRANGE (اعيد الترتيب او عكس) (نداء حسن، 2020، ص34).

6- خصائص التفكير الإبداعي:

يتضمن التفكير الإبداعي بالعديد من الخصائص التي حددها العلماء والباحثين ومنها:

- 1- القدرة على اكتشاف علاقات جديدة.
- 2- القدرة على استخراج تلك العلاقات والافصاح عنها.
- 3- الربط بين ما تم كشفه مكن علاقات جديدة، وبين العلاقات القديمة التي سبق لغيره اكتشافها.
- 4- توظيف العلاقات الجديدة من أجل تحقيق أهداف محددة.
- 5- الاخذ بالقدر المعقول عن الآخرين بما يخدم ويحقق الإبداعية لديه.
- 6- الابداع علم تجريبي نظري ليس نهائياً.
- 7- التفاوت في درجة الابداع عند الانسان.
- 8- المبدع لا يفكر في حل جديد فحسب بل يحس، يدرك مشكلات جديدة، وكذلك إيجاد حلول مختلفة للمشكلات، وملاحظة التناقضات والنواقص من حوله (فهد سالم، 2019، ص 65)

7- أهمية التفكير الإبداعي:

إن عملية التفكير الإبداعي كأحد أهم العمليات والوظائف المهمة والأساسية حيث له أهمية بالغة وواضحة وذلك على مختلف المستويات والاصعدة والتمثلة في حسب. (عبد الحميد السامرائي، 2014، ص 50)

- 1- زيادة وعي الطلاب بما يدور حولهم من مشكلات اجتماعية مما يزيد من قدراتهم على مواجهة التحديات العلمية.
- 2- معالجة القضايا الاجتماعية من وجوه متعددة.
- 3- زيادة فعالية الطلاب في معالجة ما يقدم لهم من مواقف وخبرات اجتماعية.
- 4- تفعيل دور المدرسة الاجتماعي ودور الخبرات الصفية التعليمية.
- 5- مساعدة الطلاب على تطوير اتجاهاتهم الإيجابية نحو المدرسة والتعليم بشكل عام.
- 6- زيادة حيوية ونشاط الطلاب في تنظيم المواقف الاجتماعية أو التخطيط لها
- 7- المساهمة في إمداد الطلاب بقيم معاصرة تساعد على التكيف الناجح والمتفوق.

8- العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي: وتتمثل فيما يلي:

- 1- الصفات الشخصية للفرد: مثل المرونة والمبادرة والحساسية والدافعية والمزاجية والاستقلالية وتأكيد الذات والفكاهة والسيطرة وهذه السمات تجعله أكثر قدرة على الابداع الابتكاري.
- 2- المحاكاة: وهي عامل سلبي لأنه تقليد الآخرين تحد من قدرة الفرد على الابداع بينما الاستقلالية عن الآخرين وعدم الاكتراث بأرائهم يسهم في تطوير السلوك الابتكاري.

3-الرقابة: إن طرق التنشئة الاجتماعية القاسية تحد من قدرات الافراد على التفكير الإبداعي حيث النقد والسخرية والتسلط والقمع يحد من قدرتهم عل التعبير عن أفكارهم بعكس غيرهم ممن لديهم الفرص لأن يعيشوا في أسرة تشجع الاستقلالية والمرونة وحرية التعبير وتقدم لهم الدفء والدعم المعنوي والعاطفي.

4-أساليب التربية والتعليم:

إن أساليب التعليم التي تعتمد عل التلقين وحشوا أدمغة الطلبة بالمعلومات لا تقسح أمام الطلبة لأن يقدموا زناد فكرهم وتسخيرها للتفكير الإبداعي المنتج بينما الأساليب التربوية غير المفيدة تقسح المجال فرصة التفكير الحي (عبد العزيز سعيد ،2009، ص21)

9-دور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين:

للمعلم الذي يساهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى متعلمين مجموعة من الخصائص التي تميزه، وقد وردت هذه الخصائص كآلاتي حسب (فهد سالم ،2019، ص 68،69)

- 1- يمنح الوقت الكاف لمتعلميه في الحل.
 - 2- يعتبر الخطأ فرصة للتعلم.
 - 3- يتقبل قرارات الطلاب.
 - 4- متقائل بالنتائج.
 - 5- متسامح وودود.
 - 6- يقدر الأفكار الإبداعية.
 - 7- البعد عن الأساليب التسلطية واستخدام التشجيع على التفكير الإبداعي والنقد والتجديد وتقدير جهود الطلبة.
 - 8- يدعم الجهد الذاتي للمتعلمين نحو الاكتشاف ونحو التفكير الخلاق.
- بينما يرى (CROPLEY) أن المعلمين المدعمين للإبداع لابد أن يعملوا على:
- 1- حث المتعلمين على البحث عن حلول أصلية.
 - 2- الاهتمام الواعي بأسئلة المتعلمين واقتراحاتهم.
 - 3- عدم الحكم السريع عل الأفكار التي يقدمها المتعلمين.
 - 4- تنمية التقويم الذاتي لدى المتعلمين.

خلاصة:

يتضح لنا من خلال التطرق الى العناصر تم تناولها في هذا الفصل أن التفكير الإبداعي يعد نشاط عقلي يهدف الى البحث عن الأفكار وحلول للمشكلات التي تواجه العقل فهو عملية مركبة ومتزامية الأطراف بين عمليتي التفكير والابداع، حيث بعد التطرق ال مختلف التعريفات الخاصة به والالمام نوعا ما بشتى مناحيه من خصائص للتفكير ومراحل عمليه الابداع ومهارات التفكير الإبداعي الى مبادئه وخصائصه، وأهمية التفكير الإبداعي والعوامل المؤثرة فيه ودور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي يمكننا القول أن التفكير الإبداعي يعد عنصر مهم وأساسي في العملية التربوية وذلك من أجل خلق أفراد يتميزون بالإبداع والابتكار والاكتشاف، ولابد من البحوث والدراسات التي تهتم بالتفكير الإبداعي لابد أن تكون ذات قيمة وأهمية كبيرة بالنسبة للقائمين على العملية التعليمية التعليمية ، لكونه يمثل أحد ركائز وأعمدة التربية في المجال العلمي وكذلك العملي.

الجانِب التّطبيقي

الفصل الخامس

منهجية الدراسة

تمهيد:

- 1- الدراسة الاستطلاعية.
 - 2 -منهج الدراسة.
 - 3 - متغيرات الدراسة.
 - 4 - مجتمع وعينة الدراسة.
 - 5 - أساليب جمع البيانات.
 - 6 - الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة (الصدق، الثبات، الموضوعية).
 - 7 - تصميم الدراسة والمعالجة الإحصائية.
 - 8 - خطوات اجراء الدراسة الميدانية.
- خلاصة.

تمهيد:

نتناول في هذا الفصل وصفا للدراسة الاستطلاعية ومنهج الدراسة بالإضافة الى متغيرات الدراسة ومجتمع وعينة الدراسة، مروراً بأساليب جمع البيانات وكذا الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة المتمثلة في الصدق والثبات، والموضوعية كما نتطرق أيضاً الى تصميم الدراسة والمعالجة الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات بهدف الوصول الى نتائج الدراسة وخطوات اجراء الدراسة الميدانية.

1-الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية عن بحث إجرائي صغير أو دراسة إجرائية يستخدمها الباحث في أول مراحل اختياره لموضوع الدراسة وهي اللبنة الأولى التي تركز عليها الدراسة الميدانية، وهي من ضروريات البحث العلمي في تحديد المشكلة والتأكيد على واقعيته، وإعطاء صورة واضحة وواقعية وصادقة عن حقيقة المشكلة التي يدرسها الباحث والتي سوف يجري عليها البحث العلمي.

وقد أجريت الدراسة الاستطلاعية في 8 أبريل 2021 الى غاية 16 أبريل 2021 وتم اختيار أفراد الدراسة الاستطلاعية من مجموعة أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط موزعين على بعض بلديات ولاية المسيلة المقدر عددهم ب: 10 أساتذة، كما أنه تم الاستغناء عنهم في الدراسة الأساسية، وقد تم استخلاص بعض الملاحظات المتمثلة في:

- التعرف على الميدان ومدى إمكانية إجراء هذه الدراسة.
- الوقوف على الصعوبات التي قد تواجهنا أثناء تنفيذ الدراسة الأساسية.
- التعرف على مدى سلامة ووضوح عبارات استمارة الاستبيان.

2-منهج الدراسة:

تماشياً مع أهداف البحث تم استخدام المنهج الوصفي الذي رأيناه المناسب للبحث وأهدافه كما ان المنهج الوصفي يعتبر الطريقة المناسبة لوصف الظاهرة المدروسة وتصويرها كميًا عن طريق جمع المعلومات عن المشكلة وتصنيفها وتحليلها، ويعرف المنهج الوصفي بأنه طريقة من طرق التحليل والتفسير بشكل علمي للوصول الى أغراض محددة لوضعية اجتماعية معينة، أو هو طريقة لوصف الظاهرة المدروسة وتصويرها كميًا عن طريق جمع معلومات مقننة عن المشكلة وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة.

(حسان هشام، 2007، ص72-73).

3-متغيرات الدراسة:

3-1-المتغير المستقل:

هو المدخل أو المثير (باعتبار العلاقة بين المثير والاستجابة)، وهو العامل الذي تتم معالجته أو انتقائه في عملية البحث للتحقق من تأثيره على ظاهرة نلاحظها، او التحقق من علاقة بها.

(عبد الله زيد ونضال كمال، 2007، ص45).

وفي هذه الدراسة لدينا متغيرين مستقلين هما:

- المتغير المستقل الأول: المتمثل في أسلوب حل المشكلات.
- المتغير المستقل الثاني: المتمثل في الأسلوب الأمري.

3-2- المتغير التابع:

إن المتغير التابع هو ذلك المتغير الذي يستجيب لتحريك أو استعمال المتغير المستقل (موريس انجرس، 2010، ص 269). والمتغير التابع هنا هو: التفكير الإبداعي.

4-مجتمع وعينة الدراسة:

4-1-مجتمع الدراسة: إن مجتمع الدراسة هو أكثر أهمية حيث يساعد في تشكيل الأسلوب الأمثل للدراسة وحصرهم في مجتمع صغير ومميز، ويعرف " بأنه مجموعة من الأفراد المشتركين في نفس الخصائص، يمكن للباحث التعرف عليها واستخدامها في المعاينة ودراسة المجموعة التي يريدها، ويمكن ان يكون كبيرا او صغيرا " (رجاء ابوعلام، 2006، ص 152)، ويتكلم مجتمع دراستنا من المجموع الكلي لأساتذة التربية البدنية والرياضية لولاية المسيلة والمقدر عددهم ب: 418 أستاذًا.

4-2-عينة الدراسة: تعتمد البحوث العلمية في إجرائها على أدوات أساسية أبرزها العينة والهدف من ذلك هو الوصول الى حقائق وبيانات على المجتمع الأصلي للدراسة حيث تعرف العينة بأنها " مجموعة جزئية مميزة ومنقاة من مجتمع الدراسة الذي هو موضوع اهتمام الباحث (محبوبي نسيم، 2019، ص 148)، وفي هذه الدراسة تم اعتماد نسبة 15% من مجتمع الدراسة وهو ما يساوي 63 مفردة تم اختيارها بطريقة عشوائية بسيطة أي 63 أستاذًا من مجموع أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.

خصائص العينة: من حيث المستوى التعليمي

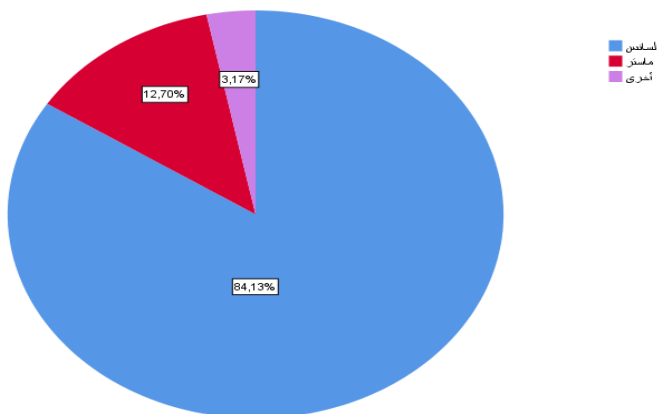
الجدول رقم (03): توزيع العينة حسب المستوى التعليمي

المستوى التعليمي	التكرارات	التكرارات النسبية
لسانس	53	84,1
ماستر	8	12,7
أخرى	2	3,2
المجموع	63	100

من خلال الجدول رقم (03) نلاحظ أن توزيع العينة حسب مستوى التعليمي 53 استاذة يمتلكون شهادة الليسانس بنسبة قدرها 84.1% وهي النسبة الغالبة من الأساتذة وهذا ما تبينه الدائرة النسبية في حين

أن 8 أساتذة يمتلكون شهادة الماستر بنسبة 12.7%، أما الشهادات الأخرى فكان مجمل الأساتذة 2 بنسبة 3.2%، وهي أقل نسبة كما هو موضح في الدائرة النسبية.

الشكل رقم: 01 توزيع العينة حسب المستوى التعليمي



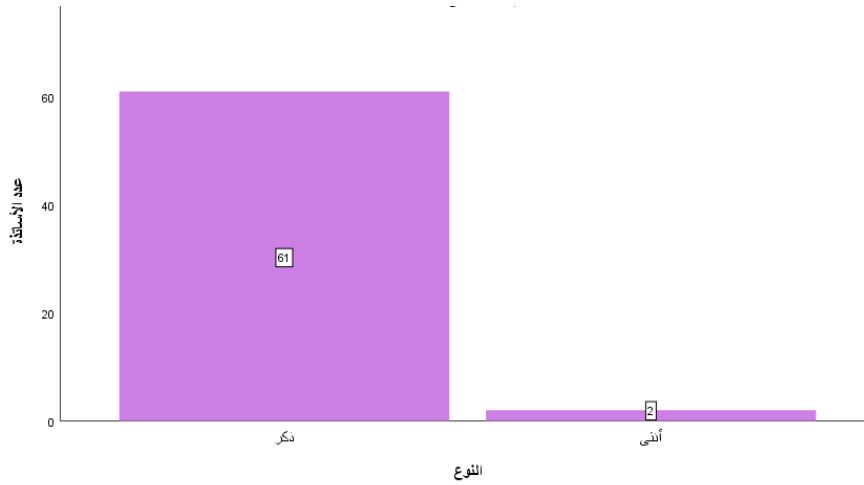
من حيث النوع (الجنس)

الجدول رقم (04): توزيع العينة حسب النوع

التكرارات النسبية	التكرارات	المستوى التعليمي
96.80	61	ذكر
3.20	02	أنثى
100	63	المجموع

من خلال الجدول رقم (04) نلاحظ أن توزيع العينة حسب النوع أو الجنس أثن 62 أستاذًا من جس ذكر ويمثلون نسبة قدرها 96.80% وهي النسبة الغالبة من الأساتذة وهذا ما يبينه الشكل رقم(03) للأعمدة البيانية في حين النوع أنثى مثل بأستاذتين إثنين(2) أي نسبة قدرها 3.20 % وهي نسبة تبدو ضعيفة وهذا ما يبينه الشكل رقم(03) للأعمدة البيانية.

الشكل رقم 02 توزيع الأساتذة حسب الجنس



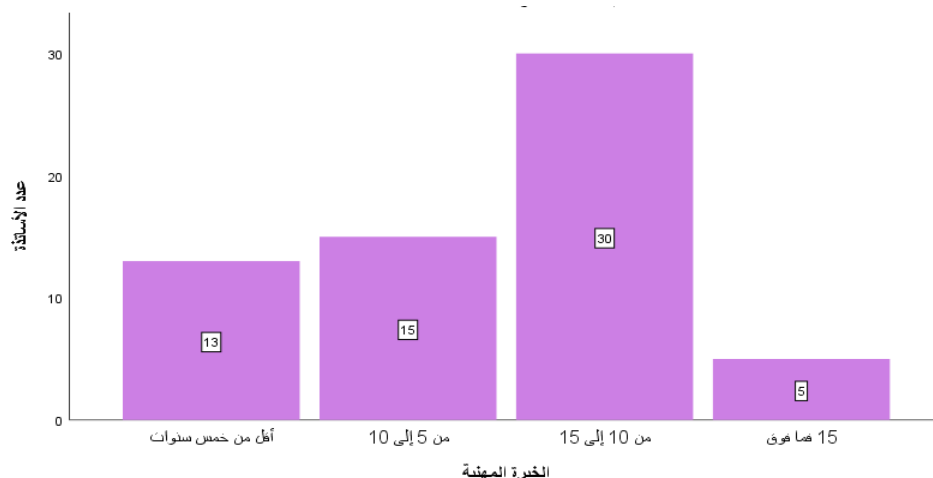
من حيث الخبرة المهنية

الجدول رقم (05): توزيع العينة حسب الخبرة المهنية

المستوى التعليمي	التكرارات	التكرارات النسبية
أقل من 5 سنوات	13	20.63
5-10 سنوات	15	23.80
10-15 سنة	30	47.62
15 سنة فما فوق	5	7.95
المجموع	63	100

من خلال الجدول رقم 05 نلاحظ أن توزيع العينة المدروسة حسب الخبرة المهنية كان 13 أستاذًا يمتلكون خبرة أقل من خمس سنوات، وذلك بنسبة قدرها 20.63 %، في حين كانت نسبة الأساتذة الذين يمتلكون خبرة تتراوح ما بين 5 و 10 سنوات، 23.80 %، أما الأساتذة الذين يمتلكون خبرة ما بين 10 و 15 سنة يمثلون ما نسبته 47.62، وهم يمثلون النسبة الغالبة من الأساتذة، أما نسبة الأساتذة الذين يمتلكون خبرة أكثر من 15 سنة تبدو ضعيفة وهي تمثل حوالي 8 % . وهذا ما يبينه الشكل أدناه.

الشكل رقم (03) توزيع الأساتذة حسب الخبرة المهنية



5- أساليب جمع البيانات:

استخدم الباحثان كأداة للدراسة " الاستبيان " وتضمنت استمارة الاستبيان على 30 عبارة موجهة لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط مقسمة إلى جزئين، الجزء الأول خاص بأسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي ويحتوي على 15 عبارة، مقسمة على ثلاثة محاور كل محور يشمل 5 عبارات. أما الجزء الثاني خاص بالأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي يحتوي كذلك على 15 عبارة مقسمة أيضا على ثلاثة محاور كل محور يحتوي على 5 عبارات، وتم تصميم استمارة الاستبيان وفق مقياس ليكارت الثلاثي كما هو موضح في الجدول:

جدول رقم (06) يوضح مقياس ليكارت الثلاثي المستخدم

غير موافق	محايد	موافق	الاستجابة
1	2	3	الدرجة

6 - الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة (الصدق، الثبات، الموضوعية):

6-1- الصدق: صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه يقيس ما أعد لقياسه، كما يقصد بالصدق " شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية، ووضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمه " (طه عامر و يزيد قلاتي، 2019، ص183).

بعد إعداد الاستبيان في صورته الأولية كان لابد من التأكد من صدق محتواه وأخذ الرأي حول مدى ملائمته لما وضع لقياسه، ولتحقيق صدق الأداة تم استخدام طريقة استطلاع رأي المحكمين، وتم عرض الاستبيان على مجموعة من أساتذة ذوي الخبرة في الموضوع، من معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية

والرياضية بجامعة مسيلة، وعددهم 07 أساتذة (أنظر الملحق رقم 07) وهذا لإبداء رأيهم في صياغة عبارات الاستبيان بغرض حذف وتعديل بعض العبارات حيث تم إجراء تعديل على عبارات الاستبيان في المحور الثالث للجزء الأول، والمحور السادس للجزء الثاني.

2-6- الثبات: يقصد بثبات الاستبيان أنها تعطي نفس النتيجة لو تم إعادة توزيع الاستبيان أكثر من مرة تحت نفس الظروف والشروط، ويقصد بالثبات أيضا " حصول الفرد على نفس الدرجات إذا طبقت عليه نفس الأداة وتحت نفس الظروف، وهذا يعني بذلك مقدار التباين بين درجات الأفراد إذا ما أعيد تطبيقه على نفس الأفراد وتحت ظروف مشابهة (مبارك مريم، 2018، ص 154).

Statistiques de fiabilité	
Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
.893	30

قمنا بحساب معامل ثبات ألفا كرو نباخ للعينة الاستطلاعية فوجدناها تساوي 0.893، وهي قيمة عالية يمكن من خلالها تقييم هذا الاستبيان على العينة (أنظر الملحق رقم 01).

3-6- الموضوعية: هي تأثر النتائج المحصل عليها بذاتية الفاحص والمفحوص وتعرف الموضوعية بقياس الرغبة والقدرة على فحص الأدلة بنزاهة وتجرد وأنها الشرط الأول في البحث العلمي، إذن هي التعامل مع الحقائق بدون تحيز أو إصدار أحكاما قيمة، فالنتائج يجب أن تكون خالية من المعتقدات الشخصية، والحب والكره فكلا البيانات والتحليل يفترض أن لا تكون متحيزة " (الضامن منذر، 2007).

7- تصميم الدراسة والمعالجة الإحصائية:

لغرض المعالجة الإحصائية ومن أجل تحقيق أهداف البحث الحالية، وتحويل النتائج إلى أرقام قابلة للتحليل والتفسير تم تفريغ استمارة الاستبيان باستعمال البرنامج الإحصائي spss: الرزمة للعلوم الاجتماعية الإصدار رقم "26"

واستعملنا التقنيات الإحصائية التالية:

- معامل الثبات كرو نباخ لقياس ثبات الاستبيان.
- المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري لقياس ومعرفة إجابات أفراد العينة.
- التكرارات والنسب المئوية
- ستيودنت (t)
- الرسوم البيانية

8 - خطوات اجراء الدراسة الميدانية:

8-1-المجال المكاني: تمثل الجانب المكاني في متوسطات ولاية مسيلة.

8-2-المجال الزمني: شرع الباحثان في هذه الدراسة ابتداء من 10 جانفي 2021، أما الاستبيان بدأ تحضيره في شهر أفريل، كما بالدراسة الاستطلاعية من 8 أفريل الى غاية 15 أفريل 2021، اما توزيع الاستبيان للدراسة الأساسية كان بداية من 18 أفريل وتم استرجاعه بتاريخ 2 ماي 2021.

8-3-المجال البشري: تمثل الجانب البشري في أساتذة التربية البدنية والرياضية بولاية مسيلة البالغ عددهم 418 أستاذًا.

خلاصة:

بعد عرضنا في هذا الفصل لأهم الخطوات والإجراءات المنهجية المتبعة والمتمثلة في الدراسة الاستطلاعية التي اختيرت من خارج عينة البحث الأساسية والمقدرة ب:10 أساتذة وذلك تمهيدا للتحضير للدراسة الأساسية، بحيث تعتبر الركيزة الأساسية لأي بحث علمي وتم اختيار اسلوب العينة بالطريقة العشوائية في اختيار مفردات الدراسة، وتحديد المنهج الوصفي كمنهج للدراسة وإبراز متغيرات الدراسة المتمثلة في المتغير المستقل والتابع، أما مجتمع الدراسة الذي كان حول أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط لولاية المسيلة والمقدر ب418 أستاذًا، ثم حددنا استمارة الاستبيان كأداة جمع البيانات واعداد الخصائص السيكومترية، أما تصميم الدراسة والمعالجة الإحصائية فتمثلت في الرزمة الإحصائية spss لتفريغ استمارة الاستبيان وتحليل ومناقشة النتائج.

الفصل السادس

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

- 1- التحليل الاحصائي.
- 2- أنواع مقياس ليكارت.
- 3- تحليل وصدق الثبات.
- 4- تحليل النتائج.
- 5- مناقشة النتائج في ظل الفرضيات.
- 5-1- عرض نتائج الفرضيات الأولى.
- 5-2- عرض نتائج الفرضية الثانية.
- 5-3- عرض نتائج الفرضية الثالثة.
- 5-4- عرض ومناقشة نتائج الفرضية العامة.

1- التحليل الاحصائي

مقياس ليكارت هو أسلوب لقياس الاتجاهات أو الآراء. ويستخدم في العديد من استمارات الاستبيان أو استطلاع الآراء ويتم توجيه أسئلة بحيث تكون الاستجابات تعبر عن الآراء ويعتمد المقياس على ردود تدل على درجة الموافقة أو الاعتراض على صيغة ما. وتوجد عدة نماذج لمقياس ليكارت الثلاثي والرباعي والخماسي.

2-أنواع مقياس ليكارت

1-2-مقياس ليكارت الثلاثي

يستخدم في حالة الإجابة إحدى ثلاث خيارات مثل (موافق - محايد - غير موافق)، كما فالجدول التالي :

الرأي	Opinion	الوزن
غير موافق	Disagree	1
محايد	nutral	2
موافق	agree	3

ويعطى كل رأي وزنه (Weights)، وفق الترتيب الموضح بالجدول و يتم بعد ذلك حساب المتوسط الحسابي

(المتوسط المرجح)، ثم يحدد الاتجاه كما في الجدول التالي :

اتجاه الرأي لمقياس ليكارت الثلاثي	
المتوسط	اتجاه الرأي
من 1 إلى 1.66	غير موافق
من 1.67 إلى 2.33	محايد
من 2.34 إلى 3	موافق

2-2- مقياس ليكارت الرباعي

يستخدم في حالة الإجابة إحدى أربع خيارات مثل مستوى الألم (لا يوجد - بسيط - متوسط - شديد)، كما فالجدول التالي:

الوزن (weight)	Pain level	مستوى الألم
1	None	لا يوجد
2	Mild	بسيط
3	Moderate	متوسط
4	Severe	شديد

ويعطى كل رأي وزنه (Weights) ، وفق الترتيب الموضح بالجدول و يتم بعد ذلك حساب المتوسط الحسابي

(المتوسط المرجح) ، ثم يحدد الاتجاه كما في الجدول التالي :

اتجاه الرأي لمقياس ليكارت الرباعي	
المتوسط	اتجاه الرأي
من 1 إلى 1.74	لا يوجد
من 1.75 إلى 2.49	بسيط
من 2.50 إلى 3.24	متوسط
من 3.25 إلى 4	شديد

2-3- مقياس ليكارت الخماسي:

يستخدم في حالة الإجابة إحدى خمسة خيارات مثل (غير موافق إطلاقاً، غير موافق، محايد - موافق، موافق بشدة)، كما فالجدول التالي:

الوزن	Opinion	الرأي
1	completely disagree	غير موافق إطلاقاً
2	Disagree	غير موافق
3	neutral	محايد
4	agree	موافق
5	completely agree	موافق بشدة

ويعطى كل رأي وزنه (Weights) ، وفق الترتيب الموضح بالجدول و يتم بعد ذلك حساب المتوسط الحسابي

(المتوسط المرجح) ، ثم يحدد الاتجاه كما في الجدول التالي :

اتجاه الرأي لمقياس ليكارت الخماسي	
المتوسط	اتجاه الرأي
من 1 إلى 1.79	غير موافق إطلاقاً
من 1.80 إلى 2.59	غير موافق
من 2.60 إلى 3.39	محايد
من 3.40 إلى 4.19	موافق
من 4.20 إلى 5	موافق بشدة

3- تحليل وصدق الثبات:

إن زيادة معامل ألفا كرو نباخ تعني زيادة مصداقية البيانات من نتائج العينة على مجتمع الدراسة. كما يمكن حساب معامل الصدق عن طريق جذر معامل الثبات، وهو يعرف بصدق المحك وهناك طريقة أخرى لحساب الصدق تعرف باسم الصدق العاملي وتطبق باستخدام التحليل العاملي. إن الثبات يعني استقرار المقياس وعدم تناقضه مع نفسه، إذا أعيد تطبيقه على نفس العينة.

أما الصدق فيقصد به أن المقياس يقيس ما وضع لقياسه.

معامل ألفا كرونباخ الإجمالي للدراسة الأساسية:

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,748	30

الجدول رقم (07): معامل ثبات ألفا كرونباخ

الرقم	العبارات	متوسط المقياس عند حذف العبارة	تباين المقياس عند حذف العبارة	معامل الارتباط المصحح بين كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس	معامل ألفا كرونباخ عند حذف العبارة
1	حث التلاميذ على التعلم الحر يمنحهم المجال لتوليد عدد كبير من الأفكار	69,95	56,111	0,039	0,750
2	وضع التلميذ في وضعية اشكالية يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات	70,10	53,700	0,280	0,741
3	مراعاة الفروق الفردية وفتح باب النقاش يساعد التلميذ في الاختيار الأمثل للاستجابات	70,13	57,693	0,174	0,760
4	استعمال اسلوب حل المشكلات في الحصة يجعل التلميذ أكثر قدرة على توليد الافكار	70,00	55,226	0,204	0,745
5	اسلوب حل المشكلات يطور قدرة التلميذ على التفكير	69,92	55,332	0,253	0,744

- العمود الأول يوضح متوسط المقياس عند حذف العبارة؛
 - العمود الثاني يوضح تباين المقياس عند حذف العبارة؛
 - العمود الثالث يوضح معامل الارتباط المصحح بين كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس؛
 - العمود الرابع يوضح قيمة معامل ألفا كرو نباخ عند حذف العبارة.
- وهنا يتضح أن معامل كرو نباخ ألفا مثلاً يزداد عند حذف العبارة الأولى (حث التلاميذ على التعلم الحر يمنحهم المدال لتوليد عدد كبير من الأفكار)، أي أن هذه العبارة تضعف المقياس وأن حذف هذه العبارة يؤدي إلى زيادة الثبات حيث عند حذفها يصبح معامل ألفا كرو نباخ 0.75 بدلاً من 0.748.
- نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن معامل ألفا كرو نباخ لكل محاور الاستبيان تتراوح بين (0.711 - 0.873) وهي معاملات مرتفعة، وكذلك معامل ألفا كرو نباخ لجميع عبارات الاستبيان معا بلغ 0.748 وهذا يدل على أن الأداة الدراسة ذات ثبات كبير مما يجعلنا على ثقة تامة بصحة الاستبيان وصلاحيته لتحليل وتفسير نتائج الدراسة واختبار فرضياتها.
- تجدر الإشارة إلى أن معامل الثبات ألفا كرو نباخ، تتراوح بين (0-1) وكلما اقترب من الواحد؛ دل على وجود ثبات عال، وكلما اقترب من الصفر؛ دل على عدم وجود ثبات. وأن الحد الأدنى المتفق عليه لمعامل ألفا كرو نباخ هو 0.70 أنظر الملحق رقم 2.

4-تحليل النتائج

المحور الأول: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الطلاقة في التفكير الابداعي

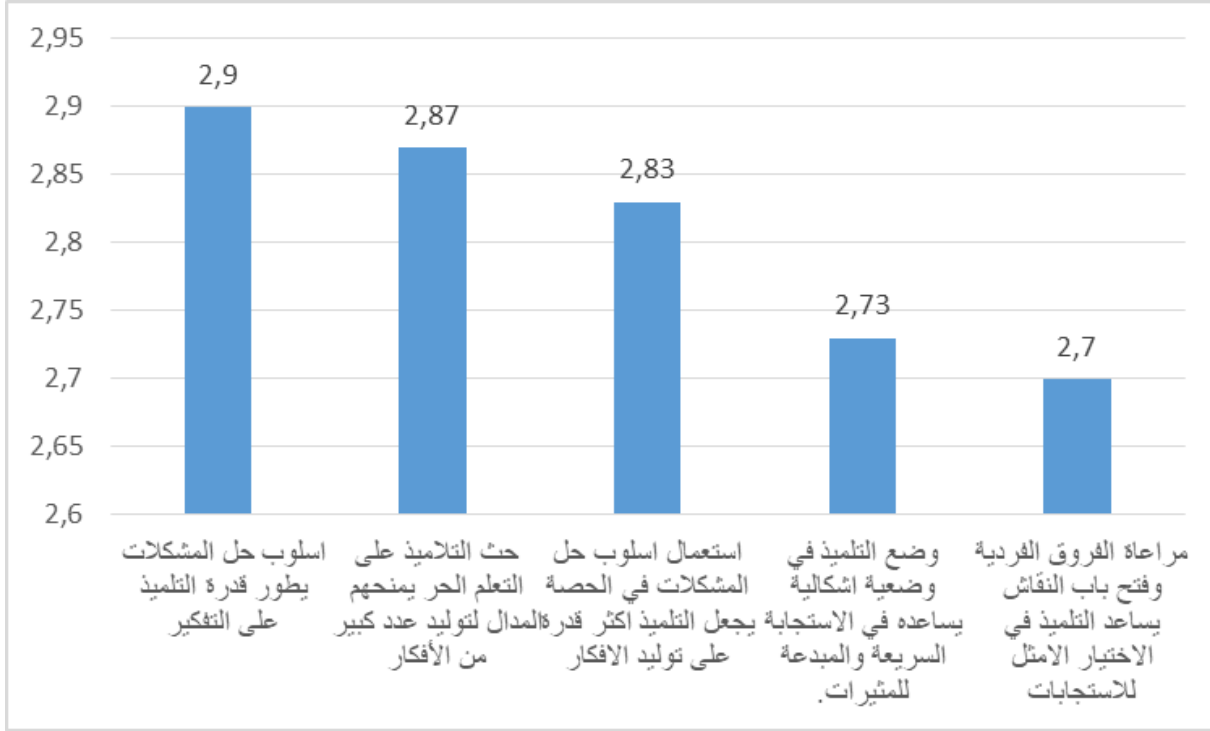
المحور الأول	المقياس	غير موافق	محايد	موافق	المتوسط	الانحراف	النتيجة
حث التلاميذ على التعلم الحر يمنحهم المدا ل لتوليد عدد كبير من الأفكار	تكرار	2	4	57	2,87	0.421	موافق
	نسبة %	3.20	6.30	90.50			
وضع التلميذ في وضعية اشكالية يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات.	تكرار	5	7	51	2,73	0.601	موافق
	نسبة %	7.90	11.10	81.00			
مراعاة الفروق الفردية وفتح باب النقاش يساعد التلميذ في الاختيار الامثل للاستجابات	تكرار	3	13	47	2,70	0.557	موافق
	نسبة %	4.80	20.60	74.60			
استعمال اسلوب حل المشكلات في الحصّة يجعل التلميذ اكثر قدرة على توليد الافكار	تكرار	0	11	52	2.83	0.383	موافق
	نسبة %	0	17.50	82.50			
اسلوب حل المشكلات يطور قدرة التلميذ على التفكير	تكرار	0	6	57	2.90	0.296	موافق
	نسبة %	0	9.50	90.50			
نتيجة المحور	تكرار	10	41	264	2.806	0.209	موافق
	نسبة %	3.20	13.00	83.80			

من خلال الجدول رقم (08) نلاحظ أن العبارة رقم (05)، "استعمال اسلوب حل المشكلات في تطوير قدرة التلميذ على التفكير، جاءت في الترتيب الأول من بين العبارات الخمسة المشكلة للمحور الأول بأعلى متوسط قدره 2.90، تليها في الرتبة الثانية الفقرة رقم (01)، بمعدل قدره 2.87، وجاءت في الرتبة الثالثة العبارة رقم (04) وهي ذات معدل قريب من معدل العبارة الخامسة، وجاءت العبارتين الثانية والثالثة متقاربتين أيضا في قيمة المتوسط حيث بلغت قيمة المتوسط 2.70 و 2.73 على التوالي وقد كانت جميع هذه العبارات في اتجاه الموافقة.

وعليه فقد كان المتوسط المرجح للمحور الأول (دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الطلاقة في التفكير) تبعا لمقياس ليكارث الثلاثي يساوي 2.806 والذي يمثل في ميزان ليكارث الثلاثي (Likart Scale). موافق.

ويوضح الشكل البياني التالي ترتيب فقرات المحور الأول.

الشكل رقم 05: ترتيب عبارات المحور الأول حسب متوسط الإجابة



المحور الثاني: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية المرونة في التفكير

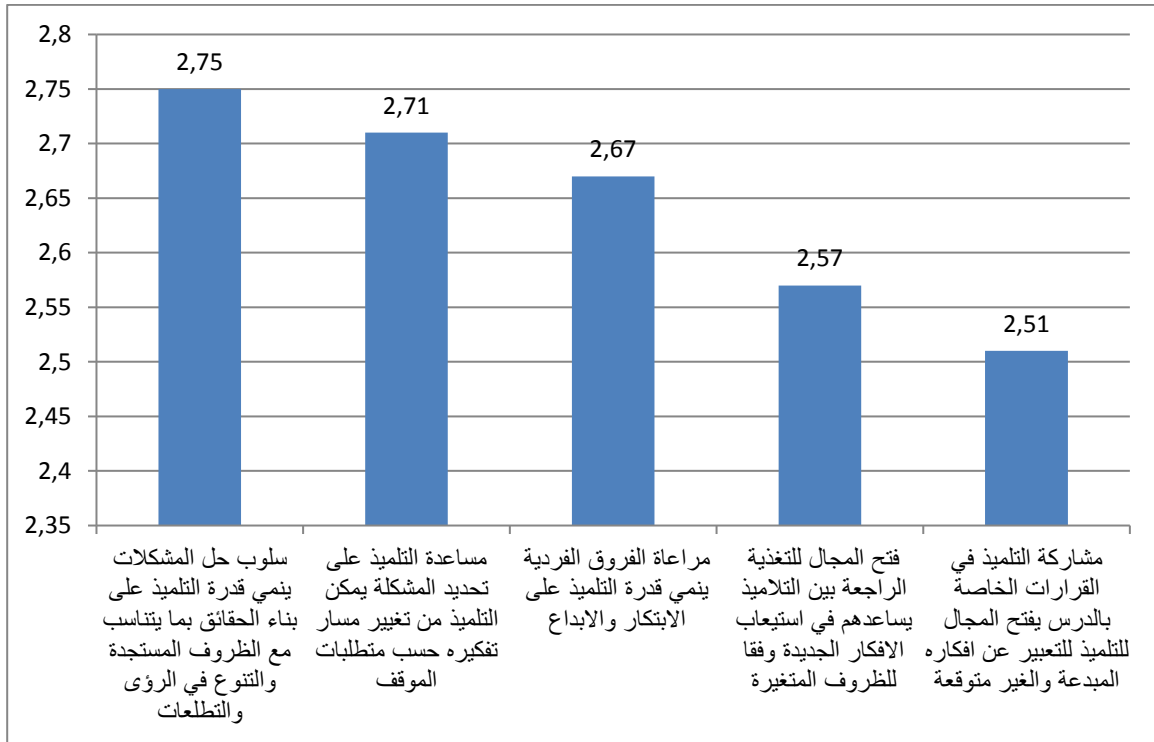
المحور الثاني	المقياس	غير موافق	محايد	موافق	المتوسط	الانحراف	النتيجة
مشاركة التلميذ في القرارات الخاصة بالدرس يفتح المجال للتلميذ للتعبير عن افكاره المبدعة والغير متوقعة.	تكرار	7	17	39	2,51	0.693	موافق
	نسبة %	11.10	27.00	61.90			
مساعدة التلميذ على تحديد المشكلة يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف	تكرار	4	10	49	2.71	0.580	موافق
	نسبة %	6.30	15.90	77.80			
مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع	تكرار	3	15	45	2.67	0.568	موافق
	نسبة %	4.80	23.80	71.40			
فتح المجال للتغذية الراجعة بين التلاميذ يساعدهم في استيعاب الافكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة .	تكرار	5	17	41	2,57	0.640	موافق
	نسبة %	7.90	27.00	65.10			
اسلوب حل المشكلات ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات .	تكرار	3	10	50	2,75	0.538	موافق
	نسبة %	4.80	15.90	79.40			
نتيجة المحور	تكرار	22	69	224	2.641	0.320	موافق
	نسبة %	7	22	71			

من خلال الجدول رقم (09)، نلاحظ أن العبارة رقم (05) جاءت في الترتيب الأول من بين العبارات الخمسة المشكلة للمحور الثاني بأعلى متوسط قدر ب 2.75 كما جاءت العبارة رقم (02) في الرتبة الثانية

وهي مقارنة لها بمعدل متوسط قدر ب 2.71، تليها في الرتبة الثالثة العبارة رقم (03) بمعدل قدرته 2.67، وجاءت العبارتين الرابعة والاولى متقاربتين في المتوسط حيث بلغت قيمة المتوسط على التوالي 2.57 و2.51 وقد كانت جميع هذه العبارات في اتجاه موافق.

وعليه فقد كان المتوسط المرجع للمحور الثاني (دور أسلوب حل المشكلات في تنمية المرونة في التفكير) تبعا لمقياس ليكارث الثلاثي Likart Scale يساوي 2.64 والذي يمثل ميزان ليكارث الثلاثي Likart Scale موافق.

الشكل رقم 06: ترتيب عبارات المحور الثاني حسب متوسط الإجابة

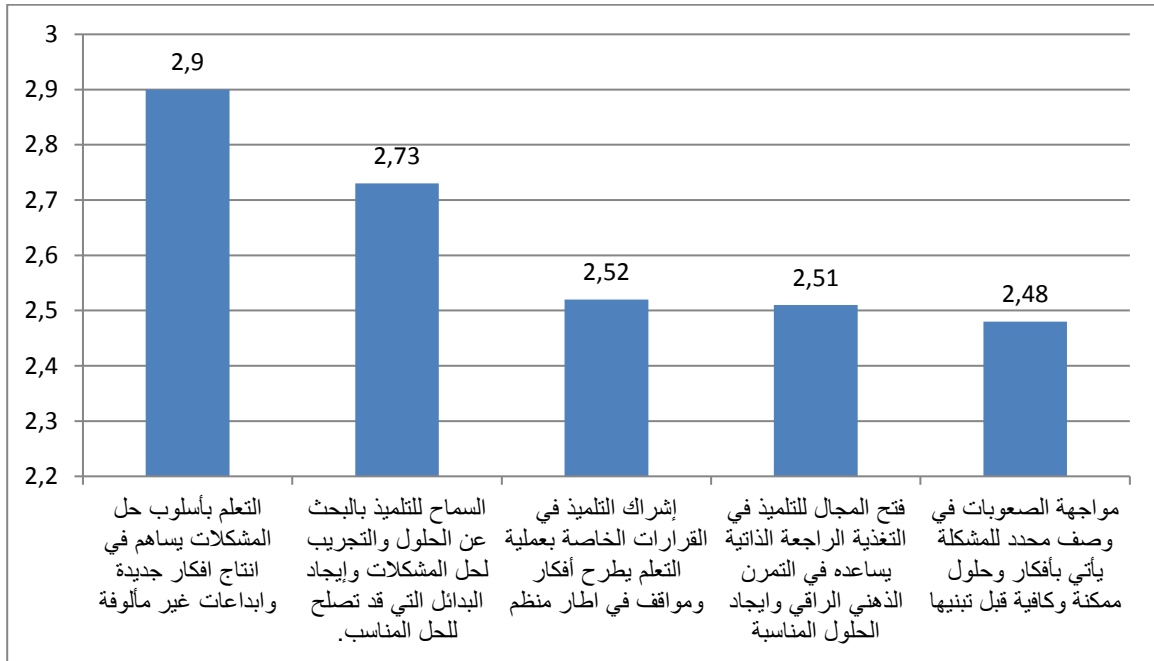


المحور الثالث: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الأصالة في التفكير

النتيجة	الانحراف	المتوسط	موافق	محايد	غير موافق	المقياس	المحور الثالث
موافق	0.346	2,90	58	4	1	تكرار	التعلم بأسلوب حل المشكلات يساهم في انتاج افكار جديدة وابداعات غير مألوقة.
			92.10	6.30	1.60	نسبة %	
موافق	0.716	2,51	40	15	8	تكرار	فتح المجال للتلميذ في التغذية الراجعة الذاتية يساعده في التمرن الذهني الراقي وايجاد الحلول المناسبة .
			63.50	23.80	12.70	نسبة %	
موافق	0.715	2,48	38	17	8	تكرار	مواجهة الصعوبات في وصف محدد للمشكلة يأتي بأفكار وحلول ممكنة وكافية قبل تبنيها.
			60.30	27	12.70	نسبة %	
موافق	0.601	2.73	51	7	5	تكرار	السماح للتلميذ بالبحث عن الحلول والتجريب لحل المشكلات وإيجاد البدائل التي قد تصلح للحل المناسب.
			81	11.10	7.90	نسبة %	
موافق	0.693	2.52	40	16	7	تكرار	إشراك التلميذ في القرارات الخاصة بعملية التعلم يطرح أفكار ومواقف في اطار منظم.
			63.50	25.40	11.10	نسبة %	
موافق	0.380	2.628	227	59	29	تكرار	نتيجة المحور
			72.06	18.74	9.20	نسبة %	

من خلال الجدول رقم (10) نلاحظ أن العبارة رقم (01) (التعلم بأسلوب حل المشكلات يساهم في انتاج افكار جديدة وابداعات غير مألوفة.) جاءت في الترتيب الأول من بين العبارات الخمسة المشكلة في المحور الثالث بأعلى متوسط قدر ب 2.90، وتليها في الرتبة الثانية العبارة رقم(04) بمعدل متوسط قدره 2.73، وجاء العبارات الخامسة والثانية والثالثة متقاربين في قيمة المتوسط حيث بلغت قيمة المتوسط على التوالي 2.52، 2.51، 2.48، وقد كانت جميع هذه العبارات في اتجاه الموافقة. وعليه فقد كان المتوسط المرجح للمحور الثالث (دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الأصالة في التفكير) تبعا لمقياس ليكارت الثلاثي Likart Scale، يساوي 2.628 والذي يمثل في ميزان مقياس ليكارت الثلاثي Likart Scale، موافق.

الشكل رقم 07: ترتيب عبارات المحور الثالث حسب متوسط الإجابة



المحور الرابع: دور الأسلوب الأمري في تنمية الطلاقة في التفكير

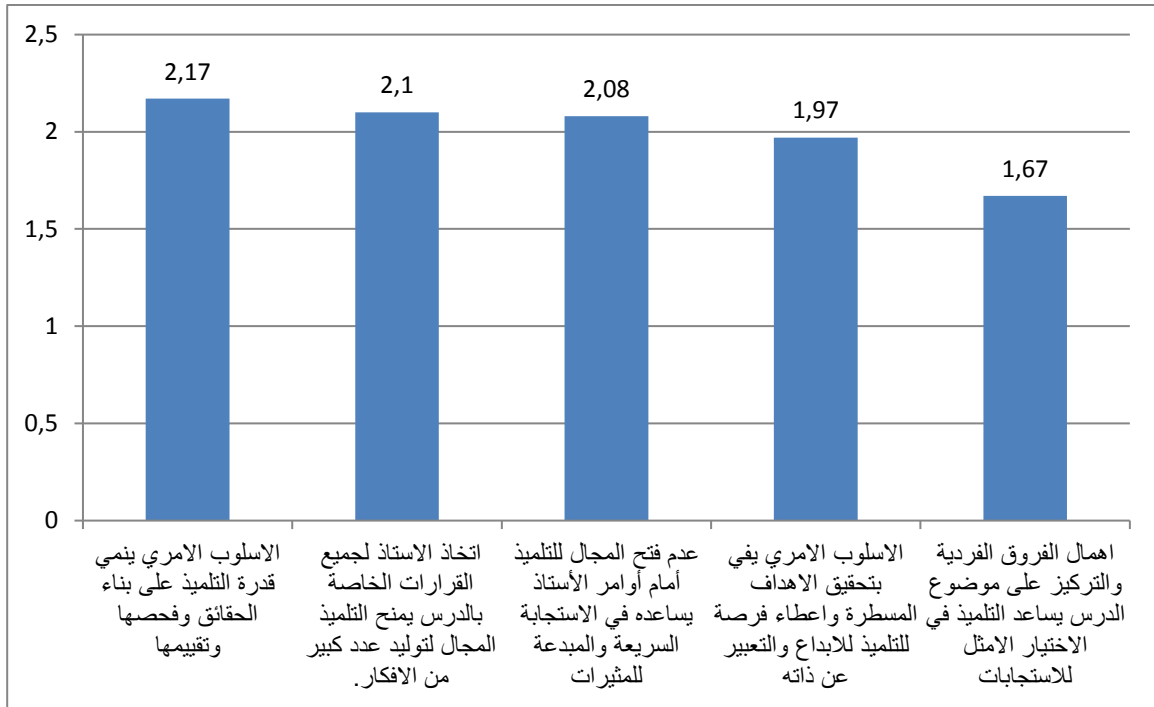
النتيجة	الانحراف	المتوسط	موافق	محايد	غير موافق	المقياس	المحور الرابع
محايد	0.911	2.10	29	11	23	تكرار	اتخاذ الأستاذ لجميع القرارات الخاصة بالدرس يمنح التلميذ المجال لتوليد عدد كبير من الأفكار.
			46.00	17.50	36.50	نسبة %	
محايد	0.903	2.08	28	12	23	تكرار	عدم فتح المجال للتلميذ أمام أوامر الأستاذ يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات
			44.40	19.00	36.50	نسبة %	
محايد	0.783	1.67	12	18	33	تكرار	اهمال الفروق الفردية والتركيز على موضوع الدرس يساعد التلميذ في الاختيار الامثل للاستجابات
			19.00	28.60	52.40	نسبة %	
محايد	0.879	1.97	23	15	25	تكرار	الاسلوب الامري يفي بتحقيق الاهداف المسطرة واعطاء فرصة للتلميذ للإبداع والتعبير عن ذاته
			36.50	23.80	39.70	نسبة %	
محايد	0.871	2.17	30	14	19	تكرار	الاسلوب الامري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق وفحصها وتقييمها
			47.60	22.20	30.20	نسبة %	
محايد	0.680	1.997	122	70	123	تكرار	نتيجة المحور
			38.73	22.22	39.05	نسبة %	

من خلال الجدول رقم (11) نلاحظ أن العبارة رقم (05) (الاسلوب الامري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق وفحصها وتقييمها) جاءت في الترتيب الأول من العبارات الخمسة المشكلة للمحور الرابع بأعلى متوسط قدر ب 2.17، وجاءت العبارتين رقم (1-2) متقاربتين في قيمة المتوسط الذي بلغ على التوالي

2.10 - 2.08، تليها في المرتبة الرابعة العبارة رقم (04) بمعدل متوسط قدر بـ 1.97، والترتبة الخامسة للعبارة رقم (03) بمعدل متوسط قدره 1.67.

وعليه فقد كان المتوسط المرجح للمحور الرابع (دور الأسلوب الأمري في تنمية الطلاقة في التفكير) تبعا لمقياس ليكارت الثلاثي Likart Scale، يساوي 1.970 والذي يمثل في ميزان مقياس ليكارت الثلاثي Likart Scale، محايد.

الشكل رقم 08: ترتيب عبارات المحور الرابع حسب متوسط الإجابة



المحور الخامس: دور الأسلوب الأمري في تنمية المرونة في التفكير

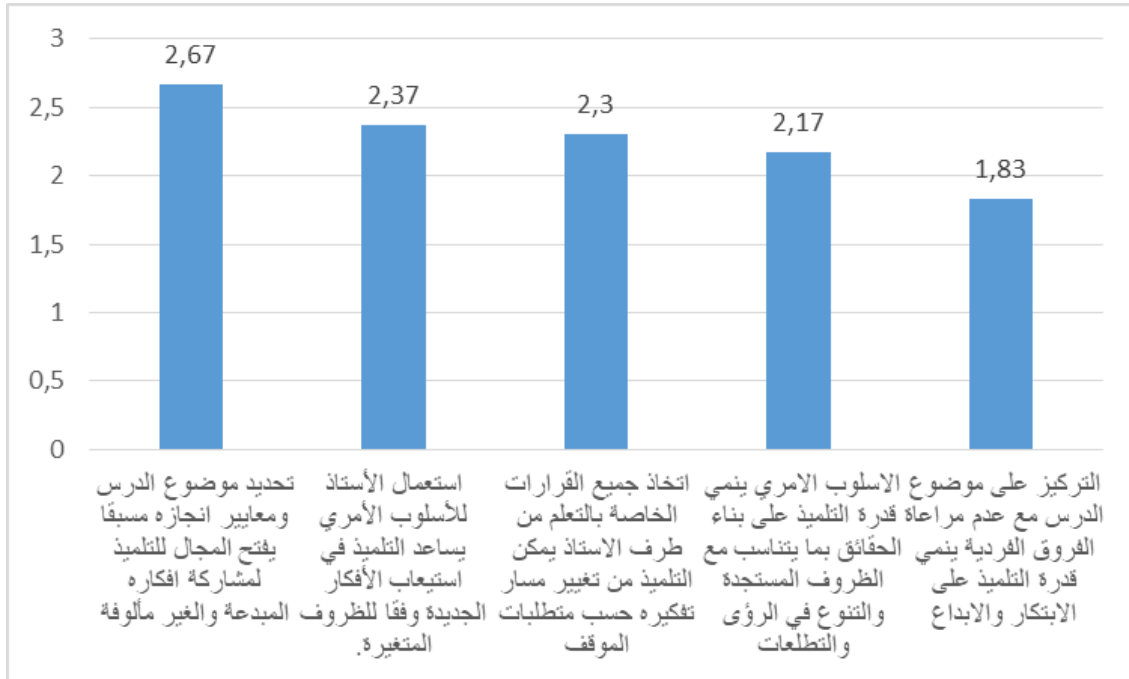
النتيجة	الانحراف	المتوسط	موافق	محايد	غير موافق	المقياس	المحور الخامس
موافق	0.696	2.67	50	5	8	تكرار	تحديد موضوع الدرس ومعايير انجازه مسبقا يفتح المجال للتلميذ لمشاركة افكاره المبدعة والغير مألوفة
			79.40	7.90	12.70	نسبة %	
محايد	0.835	2.30	34	14	14	تكرار	اتخاذ جميع القرارات الخاصة بالتعلم من طرف الاستاذ يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف
			54.00	22.20	23.80	نسبة %	
محايد	0.814	1.83	16	20	27	تكرار	التركيز على موضوع الدرس مع عدم مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع
			25.40	31.70	42.90	نسبة %	
موافق	0.789	2.37	35	16	12	تكرار	استعمال الأستاذ للأسلوب الأمري يساعد التلميذ في استيعاب الأفكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة.
			55.60	25.40	19.00	نسبة %	
محايد	0.853	2.17	30	16	18	تكرار	الاسلوب الامري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات
			46.00	25.40	28.60	نسبة %	
محايد	0.443	2.266	165	71	79	تكرار	نتيجة المحور
			52.38	22.54	25.08	نسبة %	

من خلال الجدول رقم (12) نلاحظ ان العبارة رقم (01) (تحديد موضوع الدرس ومعايير انجازه مسبقا يفتح المجال للتلميذ لمشاركة افكاره المبدعة والغير مألوفة) جاءت في الترتيب الأول من بين العبارات المشكلة

للمحور الخامس بمعدل متوسط قدر ب 2.67، تليها في المرتبة الثانية العبارة رقم (04) بمعدل متوسط قدره 2.37، وجاءت في المرتبة الثالثة العبارة رقم (02) وهي ذات معدل قريب من معدل العبارة رقم (04) بمعدل قدره 2.30 وجاءت العبارة رقم (05) في المرتبة الرابعة وهي ذات معدل متوسط قدره 2.17، أما العبارة رقم (03) فكان ترتيبها خامسا حيث بلغ قيمة المتوسط فيها 1.83 ، وقد كانت معظم عبارات المحور الخامس في اتجاه محايد.

وعليه فقد كان المتوسط المرجح للمحور الخامس (دور الأسلوب الأمري في تنمية المرونة في التفكير) تبعا لمقياس ليكارت الثلاثي Likart Scale، يساوي 2.266 والذي يمثل في ميزان مقياس ليكارت الثلاثي Likart Scale، محايد.

الشكل رقم 09: ترتيب عبارات المحور الخامس حسب متوسط الإجابة



المحور السادس: دور الأسلوب الأمري في تنمية الأصالة في التفكير

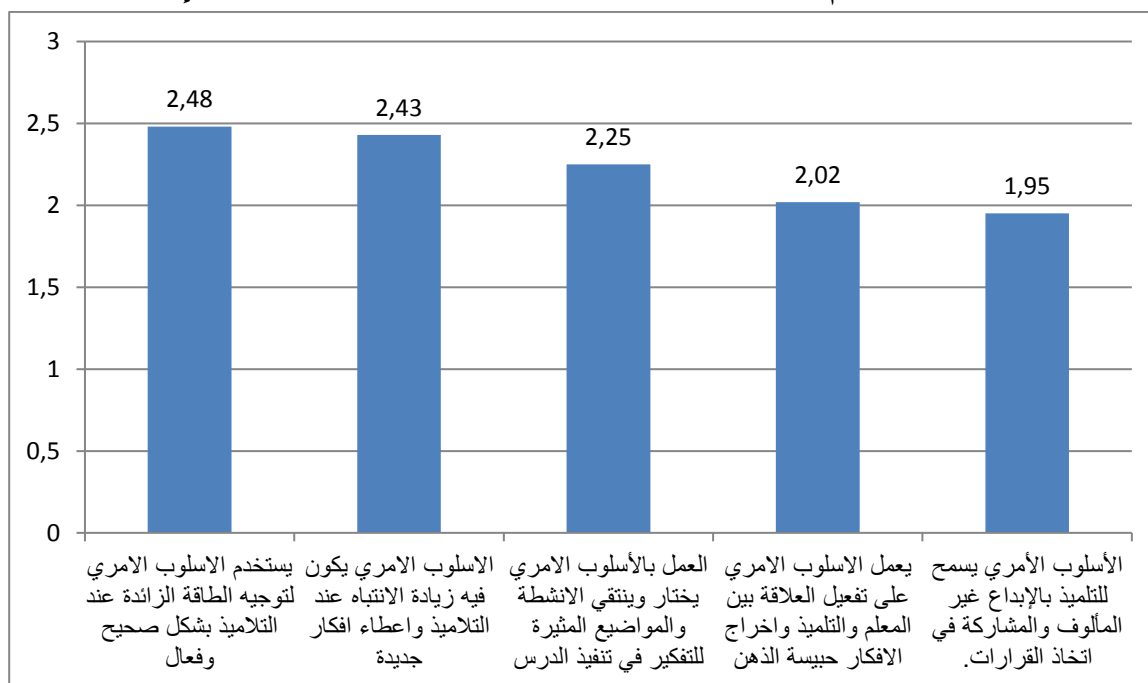
النتيجة	الانحراف	المتوسط	موافق	محايد	غير موافق	المقياس	المحور السادس
محايد	0.897	2.25	35	9	19	تكرار	العمل بالأسلوب الأمري يختار وينتقي الأنشطة والمواضيع المثيرة للتفكير في تنفيذ الدرس
			55.60	14.30	30.20	نسبة %	
محايد	0.924	2.02	27	10	26	تكرار	يعمل الأسلوب الأمري على تفعيل العلاقة بين المعلم والتلميذ وإخراج الأفكار حبيسة الذهن
			42.90	15.90	41.30	نسبة %	
موافق	0.797	2.43	39	12	12	تكرار	الأسلوب الأمري يكون فيه زيادة الانتباه عند التلاميذ وإعطاء أفكار جديدة
			32.00	19.00	19.00	نسبة %	
موافق	0.780	2.48	41	11	11	تكرار	يستخدم الأسلوب الأمري لتوجيه الطاقة الزائدة عند التلاميذ بشكل صحيح وفعال
			65	17.50	17.50	نسبة %	
محايد	0.923	1.95	25	10	28	تكرار	الأسلوب الأمري يسمح للتلميذ بالإبداع غير المألوف والمشاركة في اتخاذ القرارات.
			39.70	15.90	44.40	نسبة %	
محايد	0.677	2.225	167	52	96	تكرار	نتيجة المحور
			53.02	16.50	30.48	نسبة %	

من خلال الجدول رقم (13) نلاحظ ان العبارة رقم (04) (يستخدم الأسلوب الأمري لتوجيه الطاقة الزائدة عند التلاميذ بشكل صحيح وفعال) جاءت في الترتيب الأول من بين العبارات الخمسة المشكلة للمحور السادس بأعلى متوسط قدره 2.48، تليها في الترتيب الثانية العبارة رقم (03) بمعدل متوسط قدره 2.43، وهي ذات معدل قريب من معدل العبارة رقم (04)، وجاءت العبارة رقم (01) في الترتيب الثالث بمعدل متوسط

قدره 2.25، وجاءت العبارتين الثانية والخامسة متقاربتين في قيمة المتوسط حيث بلغت قيمة المتوسط على التوالي 1.95-2.02، وقد كانت معظم هذه العبارات في اتجاه محايد.

وعليه فقد كان المتوسط المرجح للمحور السادس (دور الأسلوب الأمري في تنمية الأصالة في التفكير) تبعا لمقياس ليكارت الثلاثي Likart Scale، يساوي 2.225 والذي يمثل في ميزان مقياس ليكارت الثلاثي Likart Scale، محايد.

الشكل رقم 10: ترتيب عبارات المحور السادس حسب متوسط الإجابة



5- مناقشة النتائج في ظل الفرضيات

5-1- عرض نتائج الفرضيات الأولى:

تقول الفرضية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب في حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية عنصر الطلاقة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط لتأكد هذه الفرضية استعمل الباحثان المتوسط والانحراف المعياري و(t) ستيودنت لعينة الأفراد المكونة من 63 أستاذًا.

الجدول رقم (14) يوضح نتائج اختبار الفرضية الإحصائية الأولى:

المحاور	البيانات	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة سيودنت (t)	مستوى الدلالة
دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الطلاقة في التفكير	63	0.2094	2.806	0.6792	9.281	0.00
دور الأسلوب الأمري في تنمية الطلاقة في التفكير						

الاستنتاج:

يتضح من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي لدور أسلوب حل المشكلات في تنمية الطلاقة في التفكير هو 2.806 وانحرافه المعياري 0.2094، في حين أن قيمة المتوسط والانحراف المعياري لدور الأسلوب الأمري في تنمية الطلاقة في التفكير هي: (1.997-0.6792) على التوالي، وبلغت (t) سيودنت 9.281 وهي دالة إحصائية، ومنه فالقرار الإحصائي هو رفض الفرضية الصفرية (H_0)، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية الطلاقة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية الرياضية للطور المتوسط.

وهذا يدل على صحة الفرضية الجزئية الأولى وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة محبوبي نسيم (2019)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية للاختبارات القبلي والبعدي في بعض المهارات بعض المهارات الإبداعية الحركية (طلاقة حركية، مرونة حركية، أصالة حركية) ولصالح الاختبارات البعدي لمجموعة حل المشكلات الأسلوب الاعتيادي خلال حصة التربية البدنية الرياضية لدى متعلمي الأول المتوسط (12.11) سنة وكذا دراسة مبارك مريم.

5-2- عرض نتائج الفرضية الثانية:

تقول الفرضية توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية عنصر المرونة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من جهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للصور المتوسط، ولتأكد أو نفي هذه الفرضية استعمل الباحثان المتوسط الحسابي والانحراف المعياري و (t) سيودنت لعينة الأفراد المكونة من 63 أستاذًا.

الجدول رقم (15) يوضح نتائج اختبار الفرضية الإحصائية الثانية:

المحاور	البيانات	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة سيودنت (t)	مستوى الدلالة
دور أسلوب حل المشكلات في تنمية المرونة في التفكير	63	2.642	0.3196	4.72	0.00	
دور الأسلوب الأمري في تنمية المرونة في التفكير						

الاستنتاج:

يتضح من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي لدور أسلوب حل المشكلات في تنمية المرونة في التفكير هو 2.642 وانحرافه المعياري 0.3196، في حين أن قيمة المتوسط والانحراف المعياري لدور الأسلوب الأمري هي 2.267 و0.443 على التوالي، وبلغت قيمة (t) سيودنت 4.72 وهي دالة إحصائية، ومنه القرار الإحصائي هو رفض الفرضية الصفرية (H_0)، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية المرونة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات ما وجهة نظر سائدة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.

وعليه فقد اتفقت دراستنا مع دراسة عز الدين شتوح المتوصل إلى نتيجة انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التدريس بالمقاربة بالكفاءات ومهارة المرونة للتلميذ في حصة التربية البدنية والرياضية وأن التدريس بأسلوب حل المشكلات يساهم في تحسين المهارات الحركية لكرة اليد حسب دراسة خباط حافظ.

5-3- عرض نتائج الفرضية الثالثة:

تقول الفرضية توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب العامري في تنمية الأصالة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية والرياضية للطور المتوسط، ولتأكد أو نفي هذه الفرضية المكونة من 63 أستاذًا

الجدول رقم (16) يوضح نتائج اختبار الفرضية الإحصائية الثالثة:

المحاور	البيانات	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة سيودنت (t)	مستوى الدلالة
دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الإصالة في التفكير	63	0.3800	2.6286	0.6773	3.853	0.00
دور الأسلوب الأمري في تنمية الإصالة في التفكير			2.2254			

الاستنتاج:

يتضح من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي لدور أسلوب حل المشكلات في تنمية الإصالة في التفكير هو 2.6286 وانحرافه المعياري هو 0.38، في أن قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدور الأسلوب الأمري هي 2.2254 و 0.6773 على التوالي، وبلغت قيمة (t) ستيودنت 20742 ويهي دالة إحصائية ومنه فالقرار الإحصائي هو رفض الفرضية الصفرية (H_0)، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية الأصالة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.

وعليه اتفقت دراستنا هذه أيضا مع دراسة عز الدين شتوح إلى نتيجة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التدريس بالمقاربة بالكفاءات ومهارة الأصالة للتلميذ في حصة التربية البدنية والرياضية، كما حقق أسلوب التدريس بحل المشكلات تطورا ملحوظا في تنمية الجانب الحركي للنشاط كرة اليد ونشاط الوثب الطويل حسب دراسة خباط حافظ، وأن الأسلوب الأمري هو الأكثر استعمالا من طرف أساتذة التربية البدنية والرياضية والأقل تفضيلا من طرف التلاميذ حسب دراسة دويابة موراود وشويح عبد المالك.

5-4- عرض ومناقشة نتائج الفرضية العامة:

تقول الفرضية توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط لتأكد هذه الفرضية استعمل الباحثان المتوسط الحسابي والانحراف المعياري و (t) ستيودنت لعينة الأفراد المكونة من 63 أستاذًا.

الجدول رقم (17) يوضح نتائج اختبار الفرضية الإحصائية العامة:

المحاور	البيانات	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ستيودنت (t)	مستوى الدلالة
اسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الابداعي	63	2.69	0.237	0.512	9.281	0.00
الاسلوب الامري في تنمية التفكير الابداعي						

الاستنتاج:

يتضح من خلال الجدول السابق أن المتوسط الحسابي لدور أسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي هو 2.69 وانحرافه المعياري هو 0.277، في حين أن قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدور الأسلوب الامري في تنمية التفكير الإبداعي هي 2.16-0.512 على التوالي، وبلغت قيمة (t) ستيودنت 6.773 وهي دالة إحصائية، ومنه فالقرار الإحصائي هو رفض الفرضية الصفرية (H_0)، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات و الأسلوب الامري في تنمية التفكير الابداعي و لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية.

اتفقت هذه النتيجة مع ما أظهرته كل من الدراسات التالية:

- محبوبي نسيم (2019-2020) ودراسة مبارك مريم (2017-2018)، وكذلك دراسة جواي خالد ومحبوبي نسيم (2018)، وقد أشارت جميعها إلى التعلم بأسلوب حل المشكلات يكون موقف المتعلم فيه موفقا إيجابيا نشطا وفعالا وليس متقلبا لكل ما يلقي إليه من أوامر ودور هذا الأسلوب الذي يتمثل فيه استثارة قدرات التلميذ الفكرية ودوافعه نحو المواقف التعليمية مما يرفع من مستوى التلميذ وإبراز دوره وابتكار العديد من الحركات والمهارات التي تناسب مع أهداف النشاط والتركيز والتمعن في التمرينات خلال حصة التربية البدنية والرياضية وتشعره بالمسؤولية والرغبة في التعلم.

الفصل السابع

الاستنتاجات والاقتراحات

1- الاستنتاج العام.

2- الاقتراحات والتوصيات.

1- الاستنتاج العام:

من خلال واقع البيانات والمعلومات التي تم التوصل إليها في حدود قيمة البحث وخصائصها وطبيعة وأهداف الدراسة المسطرة سابقا في ضوء المعالجات الإحصائية المعتمدة ومن خلال مناقشة وتفسير نتائج الفرضيات أمكن للباحثين التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

- 1- أظهرت النتائج أن الأسلوب حل المشكلات الأثر الإحصائي في تنمية عنصر الطلاقة في التفكير من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط وتفضيله على الأسلوب الأمري.
- 2- أنه توجد فروق بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية عنصر المرونة في التفكير ولصالح أسلوب حل المشكلات.
- 3- استخدام أسلوب حل المشكلات في تنمية عنصر الأصالة في التفكير له فاعلية أكبر من الأسلوب الأمري من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية.

2- الاقتراحات والتوصيات:

- 1- تشجيع أساتذة التربية والرياضية على استخدام أسلوب حل المشكلات في التدريس، لأنه يثير اهتمام التلاميذ ويخصهم ويساعدهم من المشاركة المنتظمة وينمي لديهم التفكير والإبداع.
- 2- الاهتمام بالمناهج التعليمية وتطوير وصياغتها بطريقة تمكن التلاميذ على التعبير عن قدراتهم الإبداعية.
- 3- الاهتمام بغية المبدعين واستكشاف القدرات الإبداعية لديهم والعمل على تطويرها، وتجسده كمشروع وطني للمستقبل.



قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1- الكتب:

1. عبد الله زيد الكيلان ونضال كمال الشريفيين (2007)، مدخل لبحث العلوم التربوية والاجتماعية أساسية -مناهجه- تصاميمه- أساليبه الإحصائية، دار المسيرة، عمان للنشر والتوزيع.
2. موريس أنجرس (2010)، منهجية البحث العلمي في علوم الإنسانية، ط2، ترجمة: صحراوي كمال، سعد سبعون، دار القصة للنشر، الجزائر.
3. رجاء أبو علام (2006)، مناهج البحث الكمي والنوعي والمخطط، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، مصر.
4. الضامن منذر (2007)، أساسيات البحث العلمي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، مصر.
5. حسان هشام (2007)، منهجية البحث العلمي، ط1، مطبعة الفنون البيانية بالجلفة، الجزائر.
6. مرابط مسعود (2017)، محاضرات وأساليب التدريس، سنة أولى، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي.
7. عبد الكريم هفاف (1994) التدريس للتعليم في التربية الرياضية، منشأة المعارف، مصر.
8. أحمد جميل عايش (2008)، أساليب تدريس التربية والمهنية والرياضية، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن.
9. العتوم عدنان وآخرون (2008)، علم النفس التربوي بين النظرية والتطبيق، ط2، دار المسيرة، عمان - الأردن.
10. المحشوش خالد محمد (2012)، تدريس التربية الرياضية الحديثة، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، الأردن.
11. محمود عبد الحكيم (2006)، ديناميكية تدريس التربية الرياضية، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
12. صالح عبد الله وآخرون (2008)، معوقات تعليم مهارات التفكير في مرحلة الأساسي ، د.ط، مركز البحوث والتطوير التربوي فرع عدن.
13. أحمد صالح علوي (2007)، التفكير وتعليم مهارات التفكير، د.ط، مركز البحوث والتطوير التربوي، فرع عدن.
14. عبد العزيز سعيد (2009)، تعلم التفكير ومهارات، ط2، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.

15. محمود كاظم التميمي (2014)، علم النفس المعرفي، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان-الأردن.
16. العتوم عدنان يوسف (2004)، علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق)، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
17. ماجد السيد عبيد (2000) تربية الموهوبين المتفوقين، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان.
18. طارق عبد المجيد السامرائي (2014)، معايير إدارة المهارات الإبداعية والتفوق العقلي، ط1، دار الابتكار، الأردن.
19. طارق عبد الحميد السمرائي (2014)، معايير إدارة وتنظيم المهارات الإبداعية والتفوق العقلي، ط1، دار الابتكار، عمان، الأردن.
20. أبو نمره محمد وسعاد نايف (2009) التربية الرياضية وطرائق تدريس، ط1، جامعة القدس المفتوحة.
21. زينب علي عمر غادة جلال عبد (2008)، طرق تدريب التربية الرياضية الأسس النظرية وتطبيقات، ط1، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.
22. مصطفى السابع محمد (2003)، أساليب التدريس في التربية البدنية، مكتبة الإشعاع الفنية الإسكندرية.
23. صادق خالد الحايك (2018)، مناهج استراتيجيات معاصرة في تدريس التربية البدنية والرياضية، المكتبة الوطنية، الأردن، عمان.
24. زيد الهويدي (2008)، الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، ط2، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة.
25. فريد حاجي (2005)، بداغوجيا التدريس بالكفاءات، دار الخلودنية، الجزائر.
26. عطاء الله أحمد (2006)، أساليب وطرق التدريس في التربية البدنية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية.
27. العباسرة وليد رفيق (2012) التفكير الإبداعي وحل المشكلات، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.
28. رمضان منال حسن (2016) استراتيجيات التعلم النشط ضبط الذات، التفكير الإيجابي الإبداع الشعور الإبداعي شركة الأكاديميون للنشر والتوزيع.

1. محبوبي نسيمه(2019)، اقتراح برنامج تعليمي لتنمية التفكير الإبداعي الحركي باستخدام أسلوب على المشكلات خلال حصة التربية البدنية والرياضية، أطروحة لنيل شهادة دكتوراه علوم وتقنيات النشاط البدنية لرياضية، جامعة محمد بوضياف المسيلة.
2. حسن محمد أورياس(2004-2005)، أثر برنامج تدريبي مبني على إستراتيجية التعلم المستند إلى مشكلات في تنمية المهارات ما وراء المعرفية لدى طلبة المرحلة الأساسي، أطروحة دكتوراه، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، الأردن.
3. نور الهدى سعيد(2016-2017)، أثر استخدام التعلم التعاوني في مادة العلوم الفيزيائية والتكنولوجيا في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط دراسة تجريبية بموسطة احمد سلطاني بولاية الوالدي، مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم التربية، تخصص إرشاد وتوجيه كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي.
4. فهد سالم عودة ماضي(2018-2019)، أثر توظيف السقالات التعليمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مقرر الدراسات الاجتماعية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي بغزة.
5. عوض الإمام سليمان عمر(2016-2017)، التفكير الإبداعي لدى طلاب كلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وعلاقته ببعض المتغيرات، بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في الإرشاد النفسي والتربوي، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الدراسات العليا، كلية التربية قسم علم النفس.
6. أبو النصر مدحت محمد (2011-2012)، التفكير الابتكاري والإبداعي طريق إلى التميز والنجاح ، ط2، المجموعة العربية للتدريس والنشر، القاهرة.
7. شبير عماد رمضان محمد (2010-2011)، أثر إستراتيجية حل المشكلات في علاج صعوبات تعلم الرياضيات لدى طلبة الثامن الأساسي، رسالة لاستكمال الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة الأزهر، غزة.
8. خباط حافظ (2012-2013)، أثر الأساليب التدريسية (الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات)، في تنمية الجانب الحركي في كرة اليد والوثب الطويل لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي (18-19 سنة، دراسة ميدانية بثانوية مظاهرات 05 جويلية 1662، بلدية التلاغمة، ميلة.

9. بركاتي سميحة (2018-2019)، التفكير الإبداعي لدى طلبة الهندسة المعيارية (دراسة عيادية على ثلاث حالات بجامعة محمد خيضر - بسكرة)، قسم العلوم الاجتماعية، شعبة علم النفس، جامعة محمد خيضر، بسكرة.
10. إيمان طلحة وإلياس بابكر (2016-2017)، معدل الذكاء وعلاقته بالتفكير الإبداعي لدى عينة من خريجي الكليات العلمية بالجامعات السودانية، بحث مقدم لنيل شهادة الدكتوراه، فلسفة في التربية (علم النفس)، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الدراسات العليا والبحث العلمي.
11. نصيرة شويطر (2018-2019)، استشارة الخيال والتفكير الإبداعي لدى الفصامي وغير الفصامي، دراسة اسقاطية عبر رورشاخ وAT9، جامعة محمد بوضياف - المسيلة، كلية العلوم الإنسانية، قسم علم النفس.
12. نداء حسن ناصر الدين محمد (2019-2020) التفكير الإبداعي وعلاقته بالمكانة الاجتماعية لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية في مدينة القدس، قدمت هذه الرسالة لنيل شهادة الماجستير في الإرشاد النفسي والتربوي، كلية الدراسات العليا في جامعة الخليل.
13. بن دوباية مراد، شويح عبد المالك (2015-2016)، واقع وأهمية الأسلوب الأمري وإستراتيجية التعليم في تحقيق أهداف التربية البدنية والرياضية بالتعلم الثانوي بلديتي غليزان ومستغانم، بحث مقد لنيل شهادة الماستر علم الحركة وحركة الإنسان، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم.
14. راشد محمد راشد (2008-2009) أساليب التدريس إعداد طلاب الدبلومة المهيئة تخطيط وتطوير المناهج، جامعة قناة السويس كلية التربية البدنية بالعريش
15. نعمان رياض أحمد محمد (2015-2016)، استخدام إستراتيجية على المشكلات ابداعيا في تدريس العلوم لطلاب الصف السادس الأساسي وأثرها في اتجاهاتهم وتفكيرهم الاستقرائي، رسالة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس، كلية العلوم التربوية، قسم الإدارة والمناهج جامعة الشرق الأوسط، الأردن.
16. أسامة عبد الفتاح عرار (2019-2020)، فاعلية استخدام بعض أساليب التدريس في تعلم بعض مهارات القدم لدى طلاب كلية هشام حجاوي للتكنولوجيا في جامعة النجاح، أطروحة ماجستير في التربية بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية، نابلس فلسطين.

3- المقالات والمقتنيات العلمية:

1. طه عامر ويزيد قلاني(2019)، دور أسلوب التعلم التعاوني في تحسين التكيف الاجتماعي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية، مجلة الرياضي، المجلد رقم 10، العدد رقم 01، جوان، 2019.
2. نبراس علي لطيف، حاتم شوكت إبراهيم(2010)، أثر استخدام الأسلوب التبادلي والأسلوب الامري على مستوى التعلم والوقت المستثمر خلال درس رفع الأفعال، مجلة الرياضية العدد الأول.
3. حمزة بركات(2019)، التعلم النشط ودوره في تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين، مجلة العلوم القانونية والاجتماعية، المجلد الرابع، العدد الثالث، جامعة زيان عاشور بالجلفة- الجزائر.
4. براهيمي قدور، بن سي قدور حبيب(ديسمبر 2016)، توظيف بعض إستراتيجية التدريس الحديثة للكشف عن متفوقين (9-10 سنة) في المجال النفس الحركي ، مجلة الإبداع الرياضي، العدد 20.
5. جيو سي، مجدي راشد نمر(2020) أثر الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال بمدينة أثر الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال بمدينة مولكرم، مجلة العلوم النفسية والتربية 6 (1) الجزائر، جامعة الوادي- الجزائر.
6. عبد العلي بن يوب وآخرون(2019) تأثير استخدام أساليب التدريس في تعلم المهارات الحركية المفتوحة في الألعاب الجماعي في التعليم المتوسط(12-15)، سنة مجلة علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي، جامعة العلوم التكنولوجيا، محمد بوضياف وهران، العدد6، جوان 2019.
7. ماجد العزاوي(2010-2011) نموذج إجابة مقرر طرق تدريس التربية الرياضية "الغرفة الثانية الفصل الدراسي الأول.
8. إبراهيم عبد الغني محمد سلام(2007)، أثر استخدام أسلوبين في تدريس بعض مهارات الكرة الطائرة بمستوى تعلم المرحلة الأساسية، بحث تجريبي على طلبة محافظة الزرقاء في الأردن، المنارة، المجلد13، العدد3.
9. يحيوي السعيد، النحوي طاهر(جوان 2018)، أثر استخدام أسلوب حل المشكلات على دافعية الإنجاز الرياضي الطور الثانوي خلال حصة التربية البدنية والرياضية، دراسة تجريبية بثنائية الحاج عيسى بالأغواط، مجلة معارف، العدد24.
10. سعد أحلام حسب الرسول أحمد(2014-2015)، أثر استخدام حل المشكلات في تدريس المسائل الرياضية اللفظية على التحصيل الدراسي لتلاميذ الثانية بمرحلة التعليم الأساسي، بمجلة الخرطوم، دراسة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في التربية والمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة السودان، سودان.

11. طه حمود وآخرون (جوان 2016)، تنسيق التفكير الإبداعي في المدرسة، مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، العدد 01.
12. جوادي خالد محبوبي نسيم (2019) إسهامات أسولبي حل المشكلات والأسلوب في تنمية مهارات التفكير الإبداعي الحركي لدى طلبة المرحلة الثانوية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، مجلة حوليات، جامعة الجزائر 01، العدد 33، الجزء الثاني.
13. الشهري ظافر بن فراج هزاع (2018)، درجة ممارسة معلمات الرياضيات بالتعليم العام لمهارات التفكير الإبداعي، مكتب التربية العربية لدول الخليج، س 39، العدد 150.
14. فرحات بن ناصر (2017)، علاقة أساليب التفكير بالقدرة على المشكلات لدى عينة من تلاميذ الثانية ثانوية (دراسة ميدانية ببعض ثانويات دائرة مقر ولاية مسيلة)، مجلة العلوم النفسية والتربوية، عدد 1.



قائمة الملاحق

الملحق رقم (01) ألفا كرو نباخ للدراسة الاستطلاعية

Récapitulatif de traitement des observations

		N	%
Observations	Valide	10	15,6
	Exclue ^a	54	84,4
	Total	64	100,0

a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,893	30

Statistiques de total des éléments

	Moyenne de l'échelle en cas de suppression d'un élément	Variance de l'échelle en cas de suppression d'un élément	Corrélation complète des éléments corrigés	Alpha de Cronbach en cas de suppression de l'élément
يمنحهم الحر التعلم على التلاميذ حث الأفكار من كبير عدد لتوليد المدا	70,40	134,044	-,231	,897
يساعده اشكالية وضعية في التلميذ وضع للمثيرات والمبدعة السريعة الاستجابة في النقاش باب وفتح الفردية الفروق مراعاة الامثل الاختيار في التلميذ يساعد للاستجابات	70,30	132,456	,000	,894
في المشكلات حل اسلوب استعمال توليد على قدرة اكثر التلميذ يجعل الحصاة الافكار	70,70	130,011	,185	,894
التلميذ قدرة بطور المشكلات حل اسلوب التفكير على	70,80	131,067	,055	,897
	70,50	131,833	,046	,895

الخاصة القرارات في التلميذ مشاركة عن للتعبير للتلميذ المجال يفتح بالدرس متوقعة والغير المبدعة افكاره	70,90	126,100	,298	,893
يمكن المشكلة تحديد على التلميذ مساعدة حسب تفكيره مسار تغيير من التلميذ الموقف متطلبات	70,80	128,400	,316	,892
التلميذ قدرة ينمي الفردية الفروق مراعاة والابداع الابتكار على	70,70	131,344	,039	,897
التلاميذ بين الراجعة للتغذية المجال فتح وفقا الجديدة الافكار استيعاب في يساعدهم المتغيرة للظروف	70,70	129,789	,137	,895
التلميذ قدرة ينمي المشكلات حل اسلوب مع يتناسب بما الحقائق بناء على الرؤى في والتنوع المستجدة الظروف والتطلعات	70,80	127,511	,278	,893
في يساهم المشكلات حل باسلوب التعلم مألوفة غير وابداعات جديدة افكار انتاج	70,70	125,344	,592	,888
الراجعة التغذية في للتلميذ المجال فتح الراقي الذهني الثمرن في يساعده الذاتية المناسبة الحلول وايجاد	70,50	131,833	,015	,897
محدد وصف في الصعوبات مواجهة وكافية ممكنة وحلول بأفكار يأتي للمشكلة تبنيها قبل	71,10	124,767	,401	,891
الحلول عن بالبحث للتلميذ السماح البدائل وإيجاد المشكلات لحل والتجريب المناسب للحل تصلح قد التي	70,70	129,344	,165	,895
الخاصة القرارات في التلميذ إشراك في ومواقف أفكار يطرح التعلم بعملية منظم اطار	70,90	132,544	-,041	,900
الخاصة القرارات لجميع الاستاذ اتخاذ عدد لتوليد المجال التلميذ يمنح بالدرس الافكار من كبير	70,90	117,433	,673	,884
الأستاذ أوامر أمام للتلميذ المجال فتح عدم والمبدعة السريعة الاستجابة في يساعده للمثيرات	70,90	117,433	,783	,882
على والتركيز الفردية الفروق اهمال في التلميذ يساعد الدرس موضوع للاستجابات الامثل الاختيار	71,20	116,844	,784	,882
الاهداف بتحقيق يفي الامر الاسلوب للابداع للتلميذ فرصة واعطاء المسطرة ذاته عن والتعبير	71,10	117,433	,712	,884

على التلميذ قدرة ينمي الامري الاسلوب وتقييمها وفحصها الحقائق بناء	70,80	124,622	,375	,891
انجازه ومعايير الدرس موضوع تحديد افكاره لمشاركة للتلميذ المجال يفتح مسبقا مألوفة والغير المبدعة	70,90	124,100	,407	,891
من بالتعلم الخاصة القرارات جميع اتخاذ تغيير من التلميذ يمكن الاستاذ طرف الموقف متطلبات حسب مسار تفكيره	70,90	123,878	,419	,890
عدم مع الدرس موضوع على التركيز التلميذ قدرة ينمي الفردية الفروق مراعاة والابداع الابتكار على	71,20	116,400	,809	,881
الامري اسلوبه لطريقة الاستاذ استعمال الافكار استيعاب على التلميذ يساعد المتغيرة للظروف وفقا الجديدة	71,10	122,767	,434	,890
على التلميذ قدرة ينمي الامري الاسلوب الظروف مع يتناسب بما الحقائق بناء والتطلعات الروى في والتنوع المستجدة	71,00	117,333	,810	,882
وينتقي يختار الامري بالاسلوب العمل في للتفكير المثيرة والمواضيع الانشطة الدرس تنفيذ	71,20	113,289	,859	,879
العلاقة تفعيل على الامري الاسلوب يعمل حبيسة الافكار واخراج والتلميذ المعلم بين الذهن	71,20	113,289	,859	,879
الانتباه زيادة فيه يكون الامري الاسلوب جديدة افكار واعطاء التلاميذ عند	70,80	121,733	,533	,888
الطاقة لتوجيه الامري الاسلوب يستخدم وفعال صحيح بشكل التلاميذ عند الزائدة	70,80	119,511	,658	,885
بالابداع للتلميذ يسمح الامري الاسلوب اتخاذ في والمشاركة مألوف الغير القرارات	71,20	114,400	,802	,881

الملحق رقم 02: الفا كرونباخ للدراسة الاساسية

Statistiques de total des éléments

	Moyenne de l'échelle en cas de suppression d'un élément	Variance de l'échelle en cas de suppression d'un élément	Corrélation complète des éléments corrigés	Alpha de Cronbach en cas de suppression de l'élément
حث التلاميذ على التعلم الحر يمنحهم المجال لتوليد عدد كبير من الأفكار	69,95	56,111	,039	,750
وضع التلميذ في وضعية اشكالية يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات	70,10	53,700	,280	,741
مراعاة الفروق الفردية وفتح باب النقاش يساعد التلميذ في الاختيار الامثل للاستجابات	70,13	57,693	-,174	,760
استعمال اسلوب حل المشكلات في الحصص يجعل التلميذ اكثر قدرة على توليد الافكار	70,00	55,226	,204	,745
اسلوب حل المشكلات يطور قدرة التلميذ على التفكير	69,92	55,332	,253	,744
مشاركة التلميذ في القرارات الخاصة بالدرس يفتح المجال للتلميذ للتعبير عن افكاره المبدعة والغير متوقعة	70,32	59,640	-,335	,772
مساعدة التلميذ على تحديد المشكلة يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف	70,11	56,165	,004	,753
مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع	70,16	58,749	-,291	,766
فتح المجال للتغذية الراجعة بين التلاميذ يساعدهم في استيعاب الافكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة	70,25	57,967	-,189	,763
اسلوب حل المشكلات ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات	70,08	55,236	,126	,748
التعلم باسلوب حل المشكلات يساهم في انتاج افكار جديدة وابداعات غير مألوفة	69,92	55,687	,141	,747
فتح المجال للتلميذ في التغذية الراجعة الذاتية يساعده في الثمرن الذهني الراقى وايجاد الحلول المناسبة	70,32	58,672	-,242	,769
مواجهة الصعوبات في وصف محدد للمشكلة يأتي بأفكار وحلول ممكنة وكافية قبل تبنيها	70,35	52,037	,386	,734
السماح للتلميذ بالبحث عن الحلول والتجريب لحل المشكلات وإيجاد البدائل التي قد تصلح للحل المناسب	70,10	55,604	,063	,751
إشراك التلميذ في القرارات الخاصة بعملية التعلم يطرح أفكار ومواقف في اطار منظم	70,30	54,762	,126	,749

اتخاذ الأستاذ لجميع القرارات الخاصة بالدرس يمنح التلميذ المجال لتوليد عدد كبير من الافكار	70,73	48,168	,596	,717
عدم فتح المجال للتلميذ أمام أوامر الأستاذ يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات	70,75	49,805	,464	,727
اهمال الفروق الفردية والتركيز على موضوع الدرس يساعد التلميذ في الاختيار الامثل للاستجابات	71,16	50,716	,467	,729
الاسلوب الامري يفي بتحقيق الاهداف المسطرة واعطاء فرصة للتلميذ للابداع والتعبير عن ذاته	70,86	47,350	,695	,710
الاسلوب الامري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق وفحصها وتقييمها	70,65	48,457	,603	,717
تحديد موضوع الدرس ومعايير انجازه مسبقا يفتح المجال للتلميذ لمشاركة افكاره المبدعة والغير مألوفة	70,16	51,974	,406	,734
اتخاذ جميع القرارات الخاصة بالتعلم من طرف الأستاذ يمكن التلميذ من تغيير مساره تفكيره حسب متطلبات الموقف	70,52	50,770	,426	,731
التركيز على موضوع الدرس مع عدم مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع	71,00	50,742	,442	,730
استعمال الأستاذ لطريقة اسلوبه الامري يساعد التلميذ على استيعاب الافكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة	70,46	59,833	-,321	,776
الاسلوب الامري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات	70,65	49,199	,552	,722
العمل بالاسلوب الامري يختار وينتقي الأنشطة والمواضيع المثيرة للتفكير في تنفيذ الدرس	70,57	49,442	,498	,725
يعمل الاسلوب الامري على تفعيل العلاقة بين المعلم والتلميذ واخراج الافكار حبيسة الذهن	70,81	48,931	,522	,723
الاسلوب الامري يكون فيه زيادة الانتباه عند التلاميذ واعطاء افكار جديدة	70,40	51,663	,369	,735
يستخدم الاسلوب الامري لتوجيه الطاقة الزائدة عند التلاميذ بشكل صحيح وفعال	70,35	51,779	,369	,735
الاسلوب الامري يسمح للتلميذ بالابداع الغير مألوف والمشاركة في اتخاذ القرارات	70,87	47,177	,670	,711

ألفا كرونباخ لمحاور الجزء الأول

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,640	3

ألفا كرونباخ لمحاور الجزء 2

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,789	3

Statistiques de total des éléments

	Moyenne de l'échelle en cas de suppression d'un élément	Variance de l'échelle en cas de suppression d'un élément	Corrélation complète des éléments corrigés	Alpha de Cronbach en cas de suppression de l'élément
دور الأسلوب الأمري في تنمية الطلاقة في التفكير	4,4921	,922	,744	,580
دور الأسلوب الأمري في تنمية المرونة في التفكير	4,2222	1,514	,592	,784
دور الأسلوب الأمري في تنمية الأصالة في التفكير	4,2635	1,035	,625	,729

الملحق رقم 03: المتوسط والانحراف المعياري للعبارات

Statistiques descriptives

	N	Moyenne	Ecart type
حث التلاميذ على التعلم الحر بمنحهم المدال لتوليد عدد كبير من الأفكار	63	2,87	,421
وضع التلميذ في وضعية اشكالية يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات	63	2,73	,601
مراعاة الفروق الفردية وفتح باب النقاش يساعد التلميذ في الاختيار الأمثل للاستجابات	63	2,70	,557
استعمال اسلوب حل المشكلات في الحصة يجعل التلميذ أكثر قدرة على توليد الأفكار	63	2,83	,383
اسلوب حل المشكلات يطور قدرة التلميذ على التفكير	63	2,90	,296
مشاركة التلميذ في القرارات الخاصة بالدرس يفتح المجال للتلميذ للتعبير عن أفكاره المبدعة والغير متوقعة	63	2,51	,693
مساعدة التلميذ على تحديد المشكلة يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف	63	2,71	,580
مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والإبداع	63	2,67	,568
فتح المجال للتغذية الراجعة بين التلاميذ يساعدهم في استيعاب الأفكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة	63	2,57	,640
اسلوب حل المشكلات ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات	63	2,75	,538
التعلم بأسلوب حل المشكلات يساهم في إنتاج أفكار جديدة وإبداعات غير مألوقة	63	2,90	,346
فتح المجال للتلميذ في التغذية الراجعة الذاتية يساعده في التمرن الذهني الراقى وإيجاد الحلول المناسبة	63	2,51	,716
مواجهة الصعوبات في وصف محدد للمشكلة يأتي بأفكار وحلول ممكنة وكافية قبل تبنيها	63	2,48	,715
السماح للتلميذ بالبحث عن الحلول والتجريب لحل المشكلات وإيجاد البدائل التي قد تصلح للحل المناسب	63	2,73	,601

إشراك التلميذ في القرارات الخاصة بعملية التعلم بطرح أفكار ومواقف في إطار منظم	63	2,52	,692
اتخاذ الأستاذ لجميع القرارات الخاصة بالدرس يمنح التلميذ المجال لتوليد عدد كبير من الأفكار	63	2,10	,911
عدم فتح المجال للتلميذ أمام أوامر الأستاذ يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات	63	2,08	,903
إهمال الفروق الفردية والتركيز على موضوع الدرس يساعد التلميذ في الاختيار الأمثل للاستجابات	63	1,67	,783
الأسلوب الأمري يفي بتحقيق الأهداف المسطرة واعطاء فرصة للتلميذ للإبداع والتعبير عن ذاته	63	1,97	,879
الأسلوب الأمري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق وفحصها وتقييمها	63	2,17	,871
تحديد موضوع الدرس ومعايير انجازه مسبقا يفتح المجال للتلميذ لمشاركة أفكاره المبدعة والغير مألوفة	63	2,67	,696
اتخاذ جميع القرارات الخاصة بالتعلم من طرف الأستاذ يمكن التلميذ من تغيير مسارات تفكيره حسب متطلبات الموقف	63	2,30	,835
التركيز على موضوع الدرس مع عدم مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والإبداع	63	1,83	,814
استعمال الأستاذ لطريقة أسلوبه الأمري يساعد التلميذ على استيعاب الأفكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة	63	2,37	,789
الأسلوب الأمري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات	63	2,17	,853
العمل بالأسلوب الأمري يختار وينتقي الأنشطة والمواضيع المثيرة للتفكير في تنفيذ الدرس	63	2,25	,897
يعمل الأسلوب الأمري على تفعيل العلاقة بين المعلم والتلميذ وإخراج الأفكار حبيسة الذهن	63	2,02	,924
الأسلوب الأمري يكون فيه زيادة الانتباه عند التلاميذ واعطاء أفكار جديدة	63	2,43	,797
يستخدم الأسلوب الأمري لتوجيه الطاقة الزائدة عند التلاميذ بشكل صحيح وفعال	63	2,48	,780

الاسلوب الامري يسمح للتلميذ بالابداع الغير مألوف والمشاركة في اتخاذ القرارات	63	1,95	,923
N valide (liste)	63		

الملحق رقم 04: تكرار العبارات

Table de fréquences

حث التلاميذ على التعلم الحر يمنحهم المدا ل توليد عدد كبير من الأفكار

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	2	3,1	3,2	3,2
	محايد	4	6,3	6,3	9,5
	موافق	57	89,1	90,5	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

وضع التلميذ في وضعية اشكالية يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	5	7,8	7,9	7,9
	محايد	7	10,9	11,1	19,0
	موافق	51	79,7	81,0	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

مراعاة الفروق الفردية وفتح باب النقاش يساعد التلميذ في الاختيار الامثل للاستجابات

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	3	4,7	4,8	4,8

	محايد	13	20,3	20,6	25,4
	موافق	47	73,4	74,6	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

استعمال أسلوب حل المشكلات في الحصة يجعل التلميذ أكثر قدرة على توليد الافكار

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	محايد	11	17,2	17,5	17,5
	موافق	52	81,3	82,5	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

p

أسلوب حل المشكلات يطور قدرة التلميذ على التفكير

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	محايد	6	9,4	9,5	9,5
	موافق	57	89,1	90,5	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

مشاركة التلميذ في القرارات الخاصة بالدرس يفتح المجال للتلميذ للتعبير عن افكاره المبدعة والغير متوقعة

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	7	10,9	11,1	11,1
	محايد	17	26,6	27,0	38,1
	موافق	39	60,9	61,9	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

مساعدة التلميذ على تحديد المشكلة يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	4	6,3	6,3	6,3
	محايد	10	15,6	15,9	22,2
	موافق	49	76,6	77,8	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	3	4,7	4,8	4,8
	محايد	15	23,4	23,8	28,6
	موافق	45	70,3	71,4	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

فتح المجال للتغذية الراجعة بين التلاميذ يساعدهم في استيعاب الافكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	5	7,8	7,9	7,9
	محايد	17	26,6	27,0	34,9
	موافق	41	64,1	65,1	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

اسلوب حل المشكلات ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	3	4,7	4,8	4,8
	محايد	10	15,6	15,9	20,6
	موافق	50	78,1	79,4	100,0
	Total	63	98,4	100,0	

Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

التعلم بأسلوب حل المشكلات يساهم في انتاج افكار جديدة وابداعات غير مألوفة

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	1	1,6	1,6	1,6
	محايد	4	6,3	6,3	7,9
	موافق	58	90,6	92,1	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

فتح المجال للتلميذ في التغذية الراجعة الذاتية يساعده في التمرن الذهني الراقى وابداع الحلول المناسبة

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	8	12,5	12,7	12,7
	محايد	15	23,4	23,8	36,5
	موافق	40	62,5	63,5	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

مواجهة الصعوبات في وصف محدد للمشكلة يأتي بأفكار وحلول ممكنة وكافية قبل تبنيها

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	8	12,5	12,7	12,7
	محايد	17	26,6	27,0	39,7
	موافق	38	59,4	60,3	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

السماح للتعلم بالبحث عن الحلول والتجريب لحل المشكلات وإيجاد البدائل التي قد تصلح للحل المناسب

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	5	7,8	7,9	7,9
	محايد	7	10,9	11,1	19,0
	موافق	51	79,7	81,0	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

إشراك التلميذ في القرارات الخاصة بعملية التعلم يطرح أفكار ومواقف في إطار منظم

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	7	10,9	11,1	11,1
	محايد	16	25,0	25,4	36,5
	موافق	40	62,5	63,5	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

اتخاذ الأستاذ لجميع القرارات الخاصة بالدرس يمنح التلميذ المجال لتوليد عدد كبير من الأفكار

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	23	35,9	36,5	36,5
	محايد	11	17,2	17,5	54,0
	موافق	29	45,3	46,0	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

عدم فتح المجال للتلميذ أمام أوامر الأستاذ يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	23	35,9	36,5	36,5
	محايد	12	18,8	19,0	55,6

	موافق	28	43,8	44,4	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

اهمال الفروق الفردية والتركيز على موضوع الدرس يساعد التلميذ في الاختيار الامثل للاستجابات

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	33	51,6	52,4	52,4
	محايد	18	28,1	28,6	81,0
	موافق	12	18,8	19,0	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

الاسلوب الامري يفي بتحقيق الاهداف المسطرة واعطاء فرصة للتلميذ للابداع والتعبير عن ذاته

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	25	39,1	39,7	39,7
	محايد	15	23,4	23,8	63,5
	موافق	23	35,9	36,5	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

الاسلوب الامري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق وفحصها وتقييمها

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	19	29,7	30,2	30,2
	محايد	14	21,9	22,2	52,4
	موافق	30	46,9	47,6	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

تحديد موضوع الدرس ومعايير انجازه مسبقا يفتح المجال للتلميذ لمشاركة افكاره المبدعة والغير مألوفة

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	8	12,5	12,7	12,7
	محايد	5	7,8	7,9	20,6
	موافق	50	78,1	79,4	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

اتخاذ جميع القرارات الخاصة بالتعلم من طرف الأستاذ يمكن التلميذ من تغيير مسارات تفكيره حسب متطلبات الموقف

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	15	23,4	23,8	23,8
	محايد	14	21,9	22,2	46,0
	موافق	34	53,1	54,0	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

التركيز على موضوع الدرس مع عدم مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	27	42,2	42,9	42,9
	محايد	20	31,3	31,7	74,6
	موافق	16	25,0	25,4	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

استعمال الأستاذ لطريقة أسلوبه الأمري يساعد التلميذ على استيعاب الأفكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	12	18,8	19,0	19,0
	محايد	16	25,0	25,4	44,4
	موافق	35	54,7	55,6	100,0
	Total	63	98,4	100,0	

Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

الاسلوب الامري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	18	28,1	28,6	28,6
	محايد	16	25,0	25,4	54,0
	موافق	29	45,3	46,0	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

العمل بالاسلوب الامري يختار وينتقي الأنشطة والمواضيع المثيرة للتفكير في تنفيذ الدرس

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	19	29,7	30,2	30,2
	محايد	9	14,1	14,3	44,4
	موافق	35	54,7	55,6	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

يعمل الاسلوب الامري على تفعيل العلاقة بين المعلم والتلميذ واخراج الافكار حبسية الذهن

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	26	40,6	41,3	41,3
	محايد	10	15,6	15,9	57,1
	موافق	27	42,2	42,9	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

الاسلوب الامري يكون فيه زيادة الانتباه عند التلاميذ واعطاء افكار جديدة

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	12	18,8	19,0	19,0
	محايد	12	18,8	19,0	38,1
	موافق	39	60,9	61,9	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

يستخدم الأسلوب الأمري لتوجيه الطاقة الزائدة عند التلاميذ بشكل صحيح وفعال

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	11	17,2	17,5	17,5
	محايد	11	17,2	17,5	34,9
	موافق	41	64,1	65,1	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

الأسلوب الأمري يسمح للتلميذ بالابداع الغير مألوف والمشاركة في اتخاذ القرارات

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غير موافق	28	43,8	44,4	44,4
	محايد	10	15,6	15,9	60,3
	موافق	25	39,1	39,7	100,0
	Total	63	98,4	100,0	
Manquant	Système	1	1,6		
Total		64	100,0		

Statistiques descriptives

	N	Moyenne	Ecart type
م1	63	2,8063	,20936
م2	63	2,6413	,31959
م3	63	2,6286	,37991
م4	63	1,9968	,67918
م5	63	2,2667	,44286
م6	63	2,2254	,67727
N valide (liste)	63		

الملحق رقم (05) الاستبيان قبل التصحيح



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم التربية البدنية والرياضية



الاستمارة

يشرفني أن أتقدم إليكم بهذه الاستمارة والتي تخص الدراسة التي أقوم بها تحت عنوان "دراسة مقارنة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية طور التعليم المتوسط"، وهذا لاستكمال شهادة الماستر تخصص التربية البدنية.

وأرجوا منكم تعبئة الاستمارة بعناية ودقة واختيار الإجابة التي ترونها مناسبة علما بأن الإجابة ستحاط بسرية ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

وشكرا على اهتمامكم وتعاونكم

تحت إشراف الدكتور:

د/ فايد عبد الرزاق

من إعداد الطالبان:

❖ قرينات برهان

❖ بوعزيز نصر الدين

السنة الجامعية 2021/2020

*الجزء الأول: دور الأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي.

المحور	العبارة	مناسبة	غير مناسبة	ملاحظة	تعديل
المحور الأول: دور الأسلوب الامري في تنمية الطلاقة في التفكير	اتخاذ الأستاذ لجميع القرارات الخاصة بالدرس يمنح للتلميذ المجال لتوليد عدد كبير من الافكار				
	عدم فتح المجال للتلميذ لمناقشة أوامر الأستاذ يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات				
	اهمال الفروق الفردية والتركيز على موضوع الدرس يساعد التلميذ في الاختيار الأمثل للاستجابات				
	استعمال الأسلوب الأمري في الحصة يجعل التلميذ أكثر قدرة على توليد الأفكار				
	الأسلوب الامري يطور من قدرة التلميذ على التفكير				
المحور الثاني: دور الأسلوب الامري في تنمية المرونة في التفكير	تحديد موضوع الدرس ومعايير انجاز المهارات مسبقا يفتح المجال للتلميذ لمشاركة أفكاره المبدعة والغير متوقعة				
	اتخاذ جميع القرارات الخاصة بالتعلم من طرف الأستاذ يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف				
	التركيز على موضوع الدرس مع عدم مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع				
	تحكم الأستاذ في التغذية الراجعة يساعد التلميذ في استيعاب الأفكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة				
	الأسلوب الأمري ينمي قدرة التلميذ على بناء				

				الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات	
				استخدام الأسلوب الأمري في تعلم المهارات الحركية يسهل من عملية التنسيق والتوافق الحركي	المحور الثالث: دور الأسلوب الامري في تنمية المهارة الحركية
				تحكم الأستاذ بعملية التغذية الراجعة يساعد التلميذ في الاستعمال المبدع للمهارة في اللعب	
				الوصول للدقة والسرعة والابداع في أداء المهارة يتطلب تعلمها باستخدام الأسلوب الامري	
				تعلم المهارة بالأسلوب الامري يساعد التلميذ على الاحتفاظ بها	
				اتخاذ الأستاذ لجميع القرارات الخاصة بعملية التعلم ينمي لدى التلميذ القدرة على التوقع الحركي	

***الجزء الثاني: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي.**

المحور	العبارة	مناسبة	غير مناسبة	ملاحظة	تعديل
المحور الرابع: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الطلاقة في التفكير	حث التلاميذ على التعلم الحر يمنحهم المجال لتوليد عدد كبير من الافكار				
	وضع التلميذ في وضعية اشكالية يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات				
	مراعاة الفروق الفردية وفتح باب النقاش يساعد التلميذ في الاختيار الأمثل للاستجابات				
	استعمال أسلوب حل المشكلات في الحصة يجعل التلميذ أكثر قدرة على توليد الأفكار				
	أسلوب حل المشكلات يطور من قدرة التلميذ على التفكير				

				مشاركة التلميذ في القرارات الخاصة بالدرس يفتح المجال للتلميذ للتعبير عن أفكاره المبدعة والغير متوقعة	المحور الخامس: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية المرونة في التفكير
				مساعدة التلميذ على تحديد المشكلة يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف	
				مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع	
				فتح المجال للتغذية الراجعة بين التلاميذ يساعدهم في استيعاب الأفكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة	
				أسلوب حل المشكلات ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات	
				استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم المهارات الحركية يسهل من عملية التنسيق والتوافق الحركي	المحور السادس: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية المهارة الحركية
				فتح المجال للتلميذ في التغذية الراجعة الذاتية يساعده في الاستعمال المبدع للمهارة في اللعب	
				الوصول للدقة والسرعة والابداع في أداء المهارة يتطلب تعلمها باستخدام أسلوب حل المشكلات	
				تعلم المهارة بأسلوب حل المشكلات يساعد التلميذ على الاحتفاظ بها	
				اشراك التلميذ في صنع القرارات الخاصة بعملية التعلم ينمي لديه القدرة على التوقع الحركي	

الملحق رقم (06) الاستبيان بعد التصحيح



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية والرياضية



الاستمارة

يشرفني أن أتقدم إليكم بهذا الاستبيان والذي يخص الدراسة التي نقوم بها تحت عنوان "دراسة مقارنة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية طور التعليم المتوسط"، وهذا لاستكمال شهادة الماستر تخصص التربية البدنية.

وأرجوا منكم ملئ استمارة الاستبيان بعناية ودقة واختيار الإجابة التي ترونها مناسبة علما بأن الإجابة ستحاط بسرية ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

وشكرا على اهتمامكم وتعاونكم

تحت اشراف الدكتور:

د/ فايد عبد الرزاق

من إعداد الطالبان:

❖ قرينات برهان

❖ بوعزيز نصر الدين

السنة الجامعية 2021/2020

الجنس		المستوى العلمي			الخبرة المهنية			
أنثى	ذكر	شهادات أخرى	ماستر	ليسانس	15- فما فوق	15-10	10-5	أقل من 5

***الجزء الأول: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي.**

المحور	العبارة	موافق	محايد	غير موافق
المحور الأول: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الطلاقة في التفكير	حث التلاميذ على التعلم الحر يمنحهم المجال لتوليد عدد كبير من الأفكار			
	وضع التلميذ في وضعية إشكالية يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات			
	مراعاة الفروق الفردية وفتح باب النقاش يساعد التلميذ في الاختيار الأمثل للاستجابات			
	استعمال أسلوب حل المشكلات في الحصة يجعل التلميذ أكثر قدرة على توليد الأفكار			
	أسلوب حل المشكلات يطور من قدرة التلميذ على التفكير			
المحور الثاني: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية المرونة في التفكير	مشاركة التلميذ في القرارات الخاصة بالدرس يفتح المجال للتلميذ للتعبير عن أفكاره المبدعة والغير متوقعة			
	مساعدة التلميذ على تحديد المشكلة يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف			
	مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والابداع			
	فتح المجال للتغذية الراجعة بين التلاميذ يساعدهم في استيعاب الأفكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة			

			أسلوب حل المشكلات ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات	
			التعلم بأسلوب حل المشكلات يساهم في إنتاج أفكار جديدة وإبداعات غير مألوقة	المحور الثالث: دور أسلوب حل المشكلات في تنمية الأصالة في التفكير
			فتح المجال للتلميذ في التغذية الراجعة الذاتية يساعده في التمرن الذهني الراقي وإيجاد الحلول المناسبة	
			مواجهة الصعوبات في وصف محدد للمشكلة يأتي بأفكار وحلول ممكنة وكافية قبل تبنيها	
			السماح للتلميذ بالبحث عن الحلول والتجريب لحل المشكلات وإيجاد البدائل التي قد تصلح للحل المناسب	
			إشراك التلميذ في القرارات الخاصة بعملية التعلم يطرح أفكار ومواقف في إطار منظم	

***الجزء الثاني: دور الأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي.**

المحور	العبارة	موافق	محايد	غير موافق
المحور الرابع: دور الأسلوب الأمري في تنمية الطلاقة في التفكير	اتخاذ الأستاذ لجميع القرارات الخاصة بالدرس يمنح للتلميذ المجال لتوليد عدد كبير من الأفكار			
	عدم فتح المجال للتلميذ أمام أوامر الأستاذ يساعده في الاستجابة السريعة والمبدعة للمثيرات			
	إهمال الفروق الفردية والتركيز على موضوع الدرس يساعد التلميذ في الاختيار الأمثل للاستجابات			
	الأسلوب الأمري يفي بتحقيق الأهداف المسطرة وإعطاء فرصة للتلميذ للإبداع والتعبير			

			عن ذاته	
			الأسلوب الأمري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق وفحصها وتقييمها	
			تحديد موضوع الدرس ومعايير انجازه مسبقا يفتح المجال للتلميذ لمشاركة أفكاره المبدعة والغير متوقعة	
			اتخاذ جميع القرارات الخاصة بالتعلم من طرف الأستاذ يمكن التلميذ من تغيير مسار تفكيره حسب متطلبات الموقف	
			التركيز على موضوع الدرس مع عدم مراعاة الفروق الفردية ينمي قدرة التلميذ على الابتكار والإبداع	
			استعمال الأستاذ للأسلوب الأمري يساعد التلميذ في استيعاب الأفكار الجديدة وفقا للظروف المتغيرة	
			الأسلوب الأمري ينمي قدرة التلميذ على بناء الحقائق بما يتناسب مع الظروف المستجدة والتنوع في الرؤى والتطلعات	
			العمل بالأسلوب الأمري يختار وينتقي الأنشطة والمواضيع المثيرة للتفكير في تنفيذ الدرس	
			يعمل الأسلوب الأمري على تفعيل العلاقة بين المعلم والتلميذ وإخراج الأفكار حبيسة الذهن	
			الأسلوب الأمري يكون فيه زيادة الانتباه عند التلاميذ وإعطاء أفكار جديدة	
			يستخدم الأسلوب الأمري لتوجيه الطاقة الزائدة عند التلاميذ بشكل صحيح وفعال	
			الأسلوب الأمري يسمح للتلميذ بالإبداع الغير مألوف والمشاركة في اتخاذ القرارات	
المحور الخامس: دور الأسلوب الأمري في تنمية المرونة في التفكير				
المحور السادس: دور الأسلوب الأمري في تنمية الأصالة في التفكير				

الملحق رقم (07) قائمة الأساتذة المحكمين



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية



قائمة الأساتذة المحكمين

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة / القسم	الامضاء
01 زاهوي نصر الدين	أستاذ عال	قسم التربية	
02 كرمين عبد المالك فريد	أستاذ محاضر	قسم التربية	
03 أوشن بوزيد	أ.دكتور	قسم التربية	
04 محمادي حاسن	أستاذ	قسم التربية	
05 بلبل فريد	أستاذ محاضر	قسم التربية	



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية



قائمة الأساتذة المحكمين

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة / القسم	الامضاء
01	أستاذ	جامعة محمد بوضياف المسيلة قسم التربية البدنية	
02	أستاذ	—	
03			
04			
05			

في الجهة الخفية للمذكرة

ملخص الدراسة

- . **العنوان:** دراسة مقارنة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية " دراسة ميدانية بمتوسطات ولاية مسيلة " .
- . **أهداف الدراسة:** ابراز أفضلية كل أسلوب على الآخر (أسلوب حل المشكلات أو الأسلوب الأمري) أنسب في تنمية عنصر الطلاقة في التفكير من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- . معرفة الفروق الدالة بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية عنصر المرونة في التفكير من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- . الكشف عن فاعلية استخدام أسلوب حل المشكلات والأسلوب الأمري في تنمية عنصر الأصالة في التفكير وأي منهما الأفضل من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية.
- . **منهج الدراسة:** نظرا لطبيعة موضوعنا ومن أجل تشخيص الظاهرة والكشف عن خباياها من خلال معرفة العلاقة بين المتغيرات اعتمدنا عل المنهج الوصفي .
- . **مجتمع وعينة الدراسة:** تمثل مجتمع الدراسة في أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط لولاية المسيلة والمقدر عددهم ب 418 أستاذًا، أما عينة الدراسة قدر عددهم ب 63 أستاذًا الذين اختيروا بالطريقة العشوائية البسيطة أي تم الاعتماد على نسبة 15% من مجتمع الدراسة.
- . **أدوات جمع البيانات:** استخدم الباحثان كأداة للدراسة استمارة الاستبيان .
- . **الأساليب الإحصائية:** الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الإصدار رقم 26، التكرارات والنسب المئوية، المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الرسوم البيانية، t ستيودنت.
- . **نتائج الدراسة:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر الطلاقة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- . توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر المرونة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- . توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب حل المشكلات والأسلوب الامري في تنمية عنصر الأصالة في التفكير لصالح أسلوب حل المشكلات من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.
- . **الاقتراحات والفرضيات المستقبلية:** تشجيع أساتذة التربية البدنية والرياضية على استخدام أسلوب حل المشكلات في التدريس، لأنه يثير اهتمام التلاميذ ويحفزهم ويساعدهم على المشاركة المنتظمة وينمي لديهم التفكير والابداع.
- . الاهتمام بالمناهج التعليمية وتطويرها وصياغتها بطريقة تمكن التلاميذ على التعبير عن قدراتهم الإبداعية.
- . الاهتمام بفئة المبدعين واستكشاف القدرات الإبداعية لديهم والعمل على تطويرها وتجسيدها كمشروع وطني للمستقبل.