

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف \_ المسيلة \_

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

بغنوان:

أطفال مرضى السكري

(بين هموم المرض ومتاعب الحياة)

من اعداد الطالب:

\* طويرات عبد المؤمن.

\* بن جفال أنور

السنة الجامعية: 2021/2020.



## شكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله حمدا كثير مبارك فيه،  
الذي وفقنا إلى إتمام هذا العمل

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

إنه لمن دواعي سرورنا أن نتقدم بالشكر الجزيل والمفعم بكل المحبة والتقدير والاحترام إلى  
الأستاذ الفاضل ' زاوي الأحمد الهادي ' على ما تفضل به من إشراف وتوجيه.

و الشكر الجزيل لمدير مدرسة سهيلي الديلمي و المعلمين و كذا رئيس جمعية مرضى داء  
السكري الأخصائي في التربية العلاجية لمرضى السكري و دون ان ننسى الاخصائية النفسية  
الذين كانوا عوننا لنا في تسهيل عملنا.

كما نتقدم بالشكر لكل من ساهم من قريب او بعيد في إنجاز هذا الربورتاج.

## إهداء

الحمد لله ذي الفضل والمنة والإحسان حمدا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه وصلى اللهم على خاتم النبيين سيدنا محمد خاتم المرسلين. والله الشكر أولا وآخر على حسن توفيقه وكريم عونه، وجود عطائه وعلى من من علينا ووفقتنا في إنجاز هذه الرسالة، وأعاننا في مشوارنا الدراسي، بعد أن يسر لنا العسير، وذلّل لنا الصعاب، وفرج عنا الهم، فله الحمد والشكر الكثير فلا يسعنا إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل والتحية العطرة الخالصة للوالدين الكريمين أطال الله في عمرهما إلى أمهاتنا قرة أعيننا وغالياتنا التي زرعت فينا بذور حب العطاء والمثابرة والعمل والمكافحة من أجل الوصول إلى المراد إلى أباؤنا الأعزاء الغالين أطال الله عمره.

إلى إخوتنا وأخواتنا  
إلى عائلتنا الكريمة وزملائنا الأعزاء إلى كل من ساعدنا وكان عوننا لنا طوال مشوارنا الدراسي إلى كل من شاركنا النجاح وشجعنا على المضي قدما نحو التميز والتفوق.



## مقدمة:

الطفل معرض للأحداث الضاغطة التي تمس الصحة النفسية والجسدية لديه على حد سواء، والتي قد تظهر بسببها الامراض المزمنة ونخص بالذكر منها داء السكري الذي يعد من امراض العصر التي اصبحت واسعة الانتشار لدى مختلف الفئات العمرية سواء كان مكتسبا ام وراثيا.

تعتبر مرحلة الطفولة من أصعب مراحل النمو و أكثرها تأثيرا في النفس و هي بذلك مرحلة البناء الفعلي للشخصية ليصبح الطفل مؤهلا للقيام بدوره الإيجابي في المجتمع كما أن لهذه المرحلة دور في بناء عملية التوافق النفسي للطفل ، لذا يمثل الاهتمام بالطفل و رعايته في جو أسري جيد بعيدا عن الضغوطات النفسية عاملا هاما لمساعدته في تكوين ذاته و الحفاظ على صحته النفسية من الإصابة بالأمراض ،فأي اضطراب يصيب الطفل في هذه المرحلة يعتبر عامل سلبي يؤثر على استقراره و نموه و لاسيما إذا كان المرض مزمنا يلزمه التقيد بالالتزامات و يحرمه من بعض النشاطات و الأكلات ليجد الطفل نفسه مثبت لحريته في إشباع حاجاته.

وعليه فإن الطفل المصاب بالسكري يحظى باهتمام خاص، لأنه وبسبب اصابته بالمرض قد يخلق له إحساس أن حياته مختلفة عن الأطفال الآخرين، وأنه لا يمكنه ممارسة حياته بصفة طبيعية باعتباره يستعمل الحقنة دائما ويحتاج الى حمية غذائية يتجنب بها بعض الأغذية التي قد تزيد من تفاقم مستوى السكري لديه ولهذا فإن الجانب النفسي يعتبر من أبرز العوامل التي تساهم في تحسين حياة الطفل لان المرافق النفسي يكون صديقا مقربا للطفل المصاب بالسكري.

**\_ ومن هنا نطرح الاشكال التالي:**

**\* كيف يمكن التعامل مع أطفال مرضى السكري خارج الوسط العائلي؟**

## وعليه نطرح الأسئلة التالية:

- \* ماهي الإجراءات اللازمة التي تقوم بها المدارس حينما تكون هناك حالات لمرضى السكري لديهم؟
- \* كيف يمكن أن يتعامل مع الطفل المصاب حينما تظهر عليه أعراض مرض السكري خاصة من النوع الأول؟
- \* مما تتكون الحمية الغذائية الخاصة بأطفال مرض السكري؟
- \* هل للأسرة والمرافق النفسي دور في تقبل الطفل المريض لحياته الاجتماعية؟

الإطار

المنهجي

(المدخل العام)

المدخل العام

1\_ فكرة الموضوع

2\_ أسباب اختيار الموضوع

1\_2 الأسباب ذاتية

1\_2 الأسباب موضوعية

3\_ أهداف اختيار الموضوع

4\_ النوع الصحفي المختار (الريورتاج)

1\_4 تعريف الريورتاج

2\_4 تاريخ الريورتاج

3\_4 أنواع الريورتاج

4\_4 الريورتاج المصور

5\_4 خصائص الريورتاج

## فكرة الموضوع:

يعتبر اختيار موضوع الـرورتاج من أهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة والمتعددة ويتحتم عليه تحديد موضوع معين لإجراء بحثه فيه ثم يقوم ببلورة مشكلة البحث التي سيتم في إطارها جمع البيانات واستكمال الخطوات المنهجية الأخرى.

في البداية وجدنا صعوبات في تحديد الموضوع المراد دراسته وتغطيته حيث توزعت بين مواضيع إعلامية واجتماعية إلى أن تقرر رفقة زميلي والأستاذ المشرف على موضوع "رورتاج حول الأطفال المرضى بالسكري" وهو ما تقبله الأستاذ نتيجة أهمية الموضوع وقيمه الإنسانية والإعلامية في تسليط الضوء على هذه الفئة.

تم بعد ذلك تم ضبط العنوان المناسب وتحديد فكرة الموضوع لتسليط الضوء على الحياة الواقعية لهذه الفئة باعتبارهم محرومين من عدة جوانب في الحياة وأيضاً من أجل التقرب أكثر ومعرفة ملتزماتهم الطبية وما لديه من احتياجات نفسية وذلك من أجل التوعية والإرشاد والسعي من أجل إيضاح بعض النقاط المهمة في الجانب النفسي والصحي والطبي.

## أسباب اختيار الموضوع:

### 1- الأسباب الذاتية:

- اهتمامنا الشخصي بفئة أطفال مرضى السكري.
- من أجل إثراء المعرفة الذاتية حول هذه الفئة.
- شعورنا بأهمية الموضوع خاصة ان فئة الأطفال تعتبر فئة حساسة في المجتمع.
- تم اختيارنا لهذا الموضوع لما له ارتباط بمجال السمع البصري وذلك من خلال إعداد رورتاج.

### 2- الأسباب الموضوعية:

- جدة موضوع البحث.
- التعرف على كيفية التعامل مع فئة أطفال مرضى السكري طبيا ونفسيا.
- محاولة نشر التوعية والمساهمة في إثراء المعارف حول مرض السكري.
- دعم فئة أطفال مرضى السكري والدعوة لتلبية احتياجاتهم رغم النقائص التي يعيشونها في حياتهم.
- تزويد المكتبة بقسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة هذه الاعمال الاكاديمية والفيلمية.

## أهداف الـريورتاج: (أهداف الـراسة)

- التعريف بمرض السكري وجوانبه.
- إبراز صورة واضحة من الواقع لحياة أطفال مرضى السكري عن قرب وتسليط الضوء عليهم.
- التعرف على كيفية التعامل مع أطفال مرضى السكري و طرق العناية بهم.
- تحديد دور المراقبة الطبية والنفسية في مساعدة الطفل المصاب بمرض السكري على التوفيق بين حياته الشخصية والحياة الاجتماعية.

## أهمية الـريورتاج: (أهمية الـراسة)

- يتناول هذا الـريورتاج عدة زوايا العلمية منها او الاجتماعية باعتبار موضوع الـريورتاج موضوع اجتماعي بالدرجة الأولى ويتناول عدة مواضيع.
- إن أساس البحث العلمي هو الإحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية لذا تعتبر دراستنا كصفحة أخرى تتناول فئة أطفال مرضى السكري باعتباره مرض مزمن ولقياس مدى هشاشة الأطفال الذين مسهم المرض وكيف يكافحون في حياتهم ويسايرون أوضاعهم الحياتية، وكذلك للمساهمة في التوعية حول ما يلزم وما لا يلزم لتحدي هذا المرض وتخطي الازمة، وكذا لتتويه الوالدين على ضرورة الاهتمام بجدية وحذر وفق المتطلبات اللازمة.

## النوع الصحفي المختار:

### 1-الريورتاج:

أ/لغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي  
المخبر

الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى  
مكانه

الأصلي).

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي. (نصر الدين  
العياضي، 1996، ص46)

وهناك من يربط الريورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول:  
استطلع: يستطلع، استطلاعا.

استطلع رأيه: نظر ما هو.

واستطلع الشيء: طلب معرفته. (ساعد ساعد، 2009، ص181)

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريورتاج على أنه إما "تحقيق، تحري،  
جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع، استنادا إلى  
معلومات ميدانية".

وتقسم كلمة reportage إلى 3مفاصل وهي (RE – PORTE – AGE)

ويختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة. (عبد العالي رزاق، 2008، ص98)

ب/الريورتاج اصطلاحاً:

1-الريورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات. (ساعد ساعد، 2009، ص183)

2-الريورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله ، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير. (أديب خيضور، 1986، ص60)

3-ويعرفه ميشال فوارول Michel Voirol :على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ...فالصحفي المعد للريورتاج يعير حواسه لغيره ،فهو ممثل للقراء و المشاهدين و المستمعين. (نورالدين بلبل، 1991، ص67)

4-والباحث السوفياتي "خوديان فوق" يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الريورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ريورتاج أم لا. (نصر الدين العياضي، 1991، ص67)

فالريورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

## ج/الربورتاج إجرائيا :

كما أنه وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقتنع بصحة وصدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها وهو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار واعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

## 2-تاريخ الربورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة الربورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. (محمد لعقاب، 2010، ص84)

ويقول البعض الآخر أن الربورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الكاتب الأمريكي ايبنتسنكلار و"كتابه الغابة المتوحشة" والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين.

كلما ذكر الربورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبيرلندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "le Matin" و " le Petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الربورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه " ألبير لندن" سلسلة الربورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924 - 1931) خاصة "n' avait rien vu Dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والربورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " ربورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terre d'èbène " وعرفانا لمجهوداتهما الصحفية

أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبيير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي. (نصر الدين العياضي، 2007، ص.136)

### 3-أنواع الريبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج، الا انها تشترك في قاسم واحد بينهما وهو أن الريبورتاج نوع اخباري يقوم على النقل والوصف، ومن الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها " نوار باهي " في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي:

#### **1-الريبورتاج الاخباري:**

هذا النوع ينطلق من الاخبار التي يغطيها الصحفي نفسه او من الاخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية او التي تبثها الوسائل الإعلامية إذاعة وتلفزيون، وهذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث؟

#### **2-الريبورتاج التحقيق:**

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية، والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية او الفكرة، والأهم من ذلك تقديم خدمة إعلامية للرأي العام من خلال هذا الريبورتاج كان يحقق في قضية الركود التنموي ببلدية معينة مثلا. (نوار باهي، 2006، ص99)

\_أما د. محمد لعقاب فيقول: أنه لا يمكن ان نقدم تصنيفا واحدا للريبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها:

#### **\*التصنيف الأول:**

-ريبورتاج مباشر: هو الريبورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجردية او الإذاعة او التلفزة نفسها، حيث يتم نزول الصحفي الى الميدان.

-ربورتاج غير مباشر: هو الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الانباء وتشتريه الجريدة او الإذاعة او التلفزة انما من انتاج غيرها.

\*التصنيف الثاني:

-ربورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال: قضايا الامن والإرهاب وغيرها.

-ربورتاج الاجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والامراة والبطالة والمخدرات والتشرد وما الى ذلك.

-ربورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية. الخ

-ربورتاج سياحي: هو نوع من الربورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

-ربورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور الرياضية. (محمد لعقاب، 2006، ص76-

(87

\*التصنيف الثالث:

-ربورتاج الحي: هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أني يقدم المعلومات ذات طابع اخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الاحداث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية.

-ربورتاج موضوعاتي: (نسبة للموضوع) وهو الذي يدور حول القضايا والاحداث غير الانية ولا يلتزم بتقديم اخبار ومعطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الإنساني بشرط ان تكون القضايا المعالجة

ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية. (نصر الدين العياضي، 1991، ص54)

#### 4-الربورتاج المصّور:

ويعرف على أنه الربورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة. يعتبر الربورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الربورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.

#### \*أنواع الربورتاج المصّور:

يمكن تقسيم الربورتاج المصّور إلى:

-**الربورتاج الوصفي:** يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت ويكون مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه و رائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ، و يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر ، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الانتقال في الربورتاج.

-**الربورتاج التحليلي (المعمق):** يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة

عن السؤال : ماذا؟ . كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه. (محمد دروي، 1998، ص23)

## 5- خصائص الربورتاج:

يتميز الربورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:

-يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث او يقبض على الموضوع.

-يلتصق في نقل الواقع المعيشي ولأحداث والوقائع.

-يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها.

-يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية.

-يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما او صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيها الحدث.

-يصور فن الربورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، الكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومنتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة.

-لا يكتفي الربورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا

يملكها كل صحفي فيسجل ما يراه ويسمعه. (عبد العالي رزاق، 2008، ص102)

## -الصعوبات التي واجهتنا في إنجاز الريبورتاج:

كانت هناك الكثير من الصعوبات بالأخص في الجانب التقني نظرا لعدم امتلاكنا لآلة تصوير احترافية حيث اكتفينا فقط بالتصوير من الهاتف الصيني الصنع من نوع "poco m3" وعدم توفرنا لجهاز ميكرفون إضافة إلى حاسوب اقترضناه من أحد معارفنا ومشكور على ذلك والمشكل الأعظم هو التوفيق بين الحياة الدراسية والحياة الخارجية بالأخص مع جائحة كورونا والصعوبة في التنقل والإيواء وغيرها حيث كانت من أبرز العراقيل التي واجهتنا شخصيا.

الإطار

التطبيقي

(مراحل إنجاز الوبورتاج)

## الإطار التطبيقي

### مراحل انجاز الريبورتاج

#### أ- مرحلة ما قبل التصوير

- التحضير والمعاينة
- السينوبسيس

#### ب- مرحلة التصوير

- التصوير

#### ج- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة
- التركيب
- نص التعليق
- المزج
- الموسيقى
- البطاقة التقنية
- شارة البداية والنهاية
- جينيريك البداية.
- جينيريك النهاية.
- التقطيع التقني

### أ-مرحلة ما قبل التصوير:

#### التحضير والإعداد: (المعاينة والاستكشاف)

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع.

#### -التحضير:

أول خطوة كانت البحث في مواقع الإنترنت على مرض السكري الخاص بالأطفال والتعريف به ومن خلال المقالات الطبية تعرفنا أكثر على هذا الداء المزمن، مع الاطلاع على بعض الكتب ومشاهدة مقابلات مع مختصين في ذات المجال للإحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه وزواياه وما تم وما لم يتم التطرق اليه.

وقبل الشروع في رسم مراحل العمل الرئيسية وجب طرح فكرة الموضوع العمل المراد معالجتها على الأستاذ المشرف للمصادقة عليها وتحديد النوع الصحفي المناسب لها للتوصل لفكرة واضحة السمات حول الموضوع وكانت أول انطلاقة للعمل هي استشارة إدارة القسم للموافقة على الموضوع ولمنح التسهيلات المناسبة لإنجاز الريبورتاج وأبرزها اخذ التراخيص اللازمة لإنجاز العمل.

#### -المعاينة:

بدأنا في وضع خطة شاملة لاختيار الجوانب التي ستتطرق إليها والأماكن التي نصور فيها إضافة إلى أهم المقابلات التي سنجريها بدئنا بالذهاب إلى مدرسة ابتدائية لنكون أكثر قرب للأطفال سواء الأصحاء أم المرضى بالسكري وقابلنا الطاقم التربوي للمدرسة وفتح لنا المدير أبواب مدرسته من أجل التصرف وإجراء المقابلات مع

المعلمين وتصوير مشاهد الأطفال في القسم والساحة بأخذ مواعيد محددة بعدها توجهنا لجمعية مرضى داء السكري المتواجدة بحي 1000 مسكن بالمسيلة ليقابلنا رئيس الجمعية بالترحاب ليحيب على انشغالاتنا ويفتح لنا صيدلية الجمعية من أجل التصوير وبعد الانتهاء و الاتفاق على موعد دلنا السيد حريزي رئيس الجمعية على الأخصائية النفسانية "شلابي عائشة" المتواجدة بحي وعواع المدني الزرقوة الغربية لنحدد موعدا معها لإجراء مقابلة حول الموضوع وفور الانتهاء توجهنا لمقابلة عينة مصابة بالسكري وبعدها واجهنا صعوبة في التسجيل تمكنا من جمع بعض المعلومات الخاصة به وبعد تقديم المشرف لنا لنصائح مهمة حول التنوع في جوانب الموضوع توجهنا نحو محل " حياتي بدون غلوتين" بحي 1000 مسكن بالمسيلة خاص بالحميات الغذائية لمرض السكري وبعض الأمراض المزمنة مثل "السلياك" وغيرها من أجل تصوير مشاهد إضافية تخدم الموضوع وكانت هذه أغلب محطاتنا في إنجاز هذا الريبورتاج.

### السينوبسيس: (ملخص موضوع الريبورتاج):

#### -ملخص أفكار الريبورتاج:

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول الأطفال المصابين بمرض السكري من خلال وصف المرض وتحدي هذه الفئة لمجابهته من ناحية الجانب الطبي والنفسي مع التركيز أكثر على الجانب الطبي، وكذا للاطلاع على التغذية المناسبة للأطفال المصابين ولفت الانتباه لبعض النقاط الحساسة والمهمة خاصة الاعراض والجرعات المناسبة وطريقة التعامل مع الأوضاع المفاجئة مع تقديم بعض النصائح والتتويه على كيفية التعامل مع الأطفال المعنيين بالمرض عند احتكاكهم مع غير آبائهم خاصة في المدارس مع تقديم بعض الترشيح النفسي.

**-الشخصيات المستهدفة:**

-حريزي عبد العزيز: رئيس جمعية مرضى داء السكري بالمسيلة وأخصائي في التربية العلاجية لمرضى السكري.

-د. شلابي عائشة: أخصائية نفسية بالمسيلة.

-سعيد خوجة: معلم ابتدائية سهيلي الديلمي بالمسيلة.

-طفل مصاب بمرض السكري.

## ب-مرحلة التصوير:

### التصوير:

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته، ومعرفته بما يريد إيصاله للمشاهد لأن الصور هنا تعكس الفكرة، ومرحلة التصوير هي إحدى محددات نجاح العمل الصحفي. وقد بدأنا في عملية التصوير منذ بداية شهر ماي وذلك بإجراء مقابلات مع الشخصيات التي لها صلة بموضوعنا والتي قمنا بتحديد مواعيد معها قبل ذلك.

يوم 27 ماي على الساعة 08:00 صباحا قمنا بزيارة المدرسة الابتدائية " سهيلي الديلمي " وأخذنا لقطات جانبية ومع الأطفال المتمدرسين في الساحة والاقسام، كما أجرينا مقابلة مع معلم كنا قد أخذنا معه موعد.

يوم 28 ماي على الساعة 10:30 صباحا انتقلنا الى مقر جمعية داء مرضى السكري وتم أخذ لقطات من الصيدلية القابعة في ذات المقر وتم إجراء مقابلة مع رئيس الجمعية بموعد كنت قد أخذناه من قبل.

يوم 28 ماي على الساعة 15:00 مساءا زرنا الاخصائية النفسانية في مقر عملها (العيادة) وأجرينا معها مقابلة كان لها موعد سابق.

## ج-مرحلة ما بعد التصوير:

### المشاهدة: (Visionnage)

وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتعرف على الموضوع ولتحديد اللقطات المناسبة وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج، وتم حمل المقاطع من الهاتف ومشاهدتها من خلال الحاسوب المحمول.

### التركيب: (Montage)

"إن الفن السينمائي لا يبدأ في غرفة المونتاج " مخرج سفياتي بدوفيكين.

يسمى أيضا التوليف أو التركيب، وهو لغة أخرى يتحدث بها المخرج إلى الجمهور المتفرجين، ومرحلة من المراحل المهمة جدا في صناعة الفيلم يعتمد المونتاج في تجسيده على الجانب التقني والمتمثل في استعمال مختلف الأجهزة والتي عرفت تطورا جعلت من عملية المونتاج غاية في السهولة.

أما الجانب الفني فيعد الأهم في المونتاج باعتباره لغة على المختص امتلاكها وعلى المخرج معرفتها.

هو اختيار وترتيب اللقطات (صورة. صوت..) في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة، ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها. (عبد الرزاق بعجي، 2011، ص57.58)

قمنا باختيار المشاهد واللقطات الصالحة والتي تعكس رؤيتنا للموضوع وتم قص بعض الفيديوهات كذلك المقابلات للتقليل من الوقت أو لعدم توافقها، والتي اختارها على أساس الأفكار المراد إيصالها للمشاهد وحسب تسلسل أحداث العمل المكتوب

في السيناريو (نص التعليق) كان ترتيب اللقطات وتركيبها وقد قمنا بسجيل نص التعليق في استديو جامعة المسيلة.

### كتابة نص التعليق وتسجيله:

هو تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على افهامه. (كرم شليبي، ص293)  
إن التعليق في الـرورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ والعبارات التي توحى بمضمون الـرورتاج وتغطية صبغة جمالية وإبداعية.

فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد. فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو ويساعد على إيصال الرسالة الإعلامية ويتم التعليق بمراعاة كل من السينويستيس وأهداف العمل والمادة الخام المحصل عليها وللتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي والوصفي والهزلي.

### ونص التعليق كالاتي:

#### فقرة 01:

يعتبر مرض السكري داء العصر الجديد وبالأخص في الجزائر إذ تحصي قرابة مليوني حالة إصابة بهذا المرض المزمن وحسب وزارة الصحة والسكان واصلاح المستشفيات فان 160 ألف طفل يعانون منه وأغلبهم مزاولون للدراسة حسب آخر الاحصائيات في نهاية 2019، وعلى إثر هذه الوضعية فإن الطفل المصاب بالسكري يحتاج الى عيانة خاصة طبية ونفسية وتربوية.

-----مقابلة مع طفل مريض بالسكري-----

#### فقرة 02:

يصاب الأطفال بالسكري بسبب ان البنكرياس لا ينتج الكمية الكافية للأنسولين.  
يتم تشخيص الطفل عبر مشاهدة الأعراض الناجمة عن الإصابة ويتم التأكد من ذلك عن طريق اجراء الفحص الطبي للدم وغالبا ما يكون من النوع الأول.  
تتعدد الأسباب المؤدية الى إصابة الأطفال بالسكري من بينها العوامل الوراثية والبيئية والنفسية إضافة الى الخلل عضوي على المستوى الجهاز المناعي.  
عادة ما تتطور مؤشرات وأعراض السكري من النوع الأول لدى الأطفال بسرعة وقد تشمل ما يلي: العطش الشديد-كثرة التبول-الشعور بالجوع الشديد-التعرق المفاجئ-فقدان الوزن الغير مقصود-سهولة الاستثارة او التغيرات السلوكية.  
----- مقابلة حريزي عبد العزيز: أخصائي في التربية العلاجية لمرضى السكري

-----

### فقرة 03:

أغلب هؤلاء الأطفال يزاولون الدراسة وهنا تصبح متابعة الطفل المصاب بالسكري ذات أهمية كبيرة نظرا لكون الطفل يقضي معظم ساعات يومه في المدرسة ويجب على الاولياء التبليغ على أبنائهم في حالة المرض لإدارة المدرسة لاتخاذ الإجراءات اللازمة لمزاولة طفلهم الدراسة في حالة صحية جيدة.

----- مقابلة الأستاذ خوجة السعيد: معلم ابتدائية في سهيلي الديلمي -----  
----- مقابلة حريزي عبد العزيز: أخصائي في التربية العلاجية لمرضى السكري -

-----

### فقرة 04:

وفي حالة وجود مضاعفات سواء انخفاض او ارتفاع السكري للطفل وجب على المؤسسة او المعلم تحمل المسؤولية الكاملة في التعامل مع هذه الحالة الطارئة.

-----مقابلة حريزي عبد العزيز: أخصائي في التربية العلاجية لمرضى السكري -

-----

فقرة 05:

تعتبر تغذية الطفل المصاب اهم الطرق الوقاية من المضاعفات الخطيرة حيث يتوجب على المصاب اتباع حمية غذائية وتجنب بعض الأطعمة التي قد تؤثر على مستوى السكري لديهم

-----مقابلة حريزي عبد العزيز: أخصائي في التربية العلاجية لمرضى السكري -

-----

فقرة 06:

وفي صميم المرافقة النفسية والطبية للأطفال تأسست جمعية " مرضى داء السكري " بالمسيلة التي تمد يد العون لهذه الفئة.

وتعمل الجمعية من خلال إقامة نشاطات تجمع بين اخصائيين نفسانيين وأطباء وأطفال المرض واوليائهم من اجل المتابعة الحسنة للأطفال في المنزل او المدرسة.

-----تصريح حريزي عبد العزيز: أخصائي في التربية العلاجية لمرضى السكري

-----

فقرة 07:

يلعب الجانب النفسي دورا مهما في صحة الطفل حيث يعاني المصاب من تقلبات مزاجية كونه مختلفا عن أقرانه وهذا ما يجعل من التأهيل النفسي امرا بالغ الأهمية في تعزيز ثقة الطفل بنفسه ومتابعة حياته بصفة طبيعية.

-----تصريح الدكتورة شلابي عائشة: الاخصائية النفسانية-----

فقرة 08:

وفي النهاية فإن الأطفال المرضى بالسكري فئة تحتاج تسليط الضوء عليها وتوفير سبل الراحة والمتابعة العلاجية والنفسية من خلال تقبلهم والسهر عليهم.

### الفرج:

في هذه المرحلة يتم إضافة والمزج بين الاصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقية على الريبورتاج بعد تركيب اللقطات بتسلسل يخدم فكرة الريبورتاج وهدفه، واختيار الموسيقى المناسبة، وموضعها والأماكن التي يجب فيها توظيف الموسيقى وأين يجب الاستغناء عنها.

### الموسيقى:

في هذا الريبورتاج تم توظيف الموسيقى بما يخدم الريبورتاج، فالموسيقى عنصرا أساسيا في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال.

في الجينيريك اعتمدنا على موسيقى حماسية أما المضمون فقد اعتمدنا موسيقى طيبة.

## البطاقة الفنية:

-الموضوع: مذكرة تخرج ماستر 2 \_ رورتاج مصور حول أطفال السكري.

-العنوان: "أطفال مرضى السكري...بين هموم المرض ومتاعب الحياة".

-المدة: 15د

-اعداد: طويرات عبد المؤمن / بن جفال أنور.

-اشراف الأستاذ: الزواوي احمد المهدي

-تصوير: أنور بن جفال

-مدة التصوير: 4 أيام

-الكاميرا المعتمدة: هاتف من نوع POCO M3.

-أماكن التصوير: ابتدائية سهيلي الديلمي / جمعية "مرضى داء السكري" / صيدلية

"جمعية مرضى السكري" / محل "حياتي بدون غلوتين" / عيادة الأخصائية النفسية.

(المسيلة)

-قراءة التعليق: أنور بن جفال / طويرات عبد المؤمن.

-تركيب ومزج: بحاش أمجد سمو الدين

-الموسيقى التصويرية: موسيقى حماسية - موسيقى طبية.

-الجمهور المستهدف: أولياء الأمور-الطاقم التعليمي للمدارس.

شرة البداية والنهاية:

أ-جينيرك البداية:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم:

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

أطفال مرضى السكري

"بين هموم المرض ومتاعب الحياة"

إعداد:

\*طويرات عبد المؤمن.

\*أنور بن جفال.

تحت إشراف الأستاذ:

"الزواوي أحمد المهدي"

السنة الجامعية:

2021-2020

**ب-جينريك النهاية:**

كنتم مع...

أطفال مرضى السكري "بين هموم المرض ومتاعب الحياة"  
رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

**قراءة التعليق:**

أنور بن جفال\* طويرات عبد المؤمن.

**تصوير:**

-أنور بن جفال-

**تركيب وكتابة الكترونية:**

-بحاش أمجد سمو الدين-

**تحت إشراف الأستاذ:**

"الزواوي أحمد المهدي"

**نتقدم بجزيل الشكر الى:**

-مدير ابتدائية سهيلي الديلمي ومعلميها بالمسيلة

-رئيس جمعية "داء مرضى السكري" بالمسيلة

-الاخصائية النفسية "شلابي عائشة" بالمسيلة

والى كل من ساعدنا في انجاز هذا الريبورتاج

**السنة الجامعية: 2020-2021**

التقطيع

الفني

رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	التعليق	الموسيقى	الضوء
01	13ثا	جينيريك	كتابة الكترونية مع خلفية لمقاطع فيديو من الريبورتاج	متحركة	عادية	/////	موسيقى حماسية	/////
02	30ثا	مقربة / متوسطة	أدوية خاصة بمرضى السكري على الارفف في الصيدلية التابعة لجمعية مرضى داء السكري	ثابتة	عادية/جانبيهة	يعتبر مرض السكري.....	موسيقى طبية	/////
03	1د 12ثا	صدرية	مقابلة مع عينة طفل مريض بالسكري	ثابتة	عادية	/////	/////	/////
04	8ثا	عامة	أطفال في المدرسة	ثابتة	عادية	يصاب الأطفال بالسكري.....	موسيقى طبية	/////
05	8ثا	مقربة	أدوية السكري في الثلجة	بانورامية	/////	تتعدد الأسباب المؤدية.....	موسيقى طبية	/////

06	6ثا	عامة	أطفال خارجون من المدرسة	ثابتة	عادية	إضافة الى الخلل العضوي.....	موسيقى طبية	/////
07	6ثا	عامة	أطفال في المدرسة	بانورامية		كثرة التبول....	موسيقى طبية	/////
08	1د 43ثا	صدرية	مقابلة مع أخصائي التربية العلاجية	ثابتة	عادية	/////	/////	/////
09	20ثا	عامة	أطفال في القسم / أطفال خارجون من المدرسة	ثابتة	عادية	أغلب هؤلاء الأطفال....	موسيقى طبية	/////
10	3ثا	مقربة	طفل في القسم يكتب على الكراس	ثابتة	عادية	لمزاولة طفلهم المدرسة....	موسيقى طبية	/////
11	1د 2ثا	صدرية	مقابلة مع معلم	ثابتة	عادية	/////	/////	/////
12	37ثا	صدرية	مقابلة مع أخصائي التربية العلاجية	ثابتة	جانبيهة	/////	/////	/////
13	8ثا	مقربة	أدوية / حائط جمعية مرضى داء السكري	ثابتة	عادية	وفي حالة وجود مضاعفات.....	موسيقى طبية	/////

////	////	////	جانبيه	ثابته	مقابله مع أخصائي التريبه العلاجيه	صدرية	د1 ثا22	14
////	موسيقى طبية	تعتبر تغذية الطفل المصاب.....	عادية	ثابته	أغذية خاصة بمرضى السكري	مقرية	ثا15	15
////	////	////	جانبيه	ثابته	مقابله مع أخصائي التريبه العلاجيه	صدرية	ثا38	16
////	موسيقى طبية	وفي صميم المرافقة الطبية....	عادية	ثابته	حائظ جمعية مرضى داء السكري	مقرية	ثا20	17
////	موسيقى طبية	ومن أجل المتابعة.....	عادية	ثابته	صور كتب خاصة لمرضى داء السكري	مقرية	ثا3	18
////	موسيقى طبية	في المنزل والمدرسة...	جانبيه	ثابته	شخص يتصفح الكتاب	مقرية	ثا3	19
////	////	////	جانبيه	ثابته	مقابله مع أخصائي التريبه العلاجيه	صدرية	د1 ثا38	20

////	موسيقى طبية	يلعب الجانب النفسي.....	عادية / جانبيه	ثابتة	أطفال في المدرسة	عامة	14ثا	21
////	موسيقى طبية	ومتابعة حياته.....		بانورامية	أطفال في ساحة المدرسة	عامة	3ثا	22
////	////	////	عادية	ثابتة	مقابلة مع الاخصائية النفسية	صدرية	3د 6ثا	23
////	موسيقى طبية	في النهاية.....	عادية	ثابتة	أطفال يلوحون بأيديهم من على نافذة القسم	مقرية	4ثا	24
////	موسيقى طبية	فئة تحتاج.....	////	بانورامية	أطفال يجرون في ساحة المدرسة	عامة	10ثا	25
////	موسيقى حماسية	////	////	متحركة	كتابة الكترونية	جينيريك	13ثا	26

## خاتمة:

وفي الأخير يمكن أن نقول ان الطفل المريض بالسكوي بقدر ما يحتاج الى الرعاية الطبية يحتاج أكثر الى الرعاية النفسية من أجل تقبل ذاته مع المرض وتأقلمه في الوسط العائلي وخاصة حينما يكون في المدرسة او مع أصدقائه وذلك نتيجة أنه يجب عليه أن يجتنب بعضا من ما يستطيع ان يفعله الطفل الغير المصاب مراعاتا لصحته واجتنابا للمضاعفات التي قد تنتج عن عدم الاتزام بذلك.

## قائمة المراجع والمصادر:

- أديب خيضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الداودي، دمشق، 1986.
- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011.
- عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية، التقارير الإعلامية، الصورة القلمية، الوبورتاج، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008.
- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.
- كرم شلبي: الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي.
- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، دار هومة، الخائر، 2006.
- محمد دروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998.
- نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الخائر، 1996.
- نور الدين بلبل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الخائر، 1991.
- نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحتوف، ط1، دار الهدى للنشر، الخائر، 2006.

الملاحق



كلية العلوم  
الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila

جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

### وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

أطفال مرضى السكري  
"بينهم صعوبات مرضية وصعوبات الحياة"  
- بورساج - صوم -

إعداد الطلبة:

1- طويبات عبدالمؤمن رقم التسجيل: 1635082319

2- بنهفال انور رقم التسجيل: 1635092040

القسم: الإعلام والاتصال الشعبية، الإعلام  
إشراف: د الزواوي أحمد المحيى الرتبة: أستاذ محاضر أ

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-  
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء المشرف(ة):

بالموافق

رئيس القسم

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة):

بن جمال أنور

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم):

طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:

20362949

الصادرة بتاريخ:

16/04/24 عن دائرة: بوسعادة

المسجل بكلية: العلم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمي صهيبي

تحت رقم التسجيل:

1635092040

والمكلف بإنجاز اعمال بحث( مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها:

أطفال مرض السكري

"بينهم يوم المرض وصمتها الحياة"

ابو اسحاق مصور

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 06/06/2021

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences

Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila

1985



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
ديابرة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

الرقم: 2021/

## تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): طويرات عبد الرحمن

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 500360385

الصادرة بتاريخ: 20/04/2021 عن دائرة: المسيلة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية: علم الاعمال والاقتصاد

تخصص: محلي مسيري تحت رقم التسجيل: 1635084389

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: أطفال مرضى السكري

"بيتهم يوم المرض وصناعتهم الحياة"

البرهان: صور لنيل شهادة الماجستير

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 06/06/2021

امضاء المعني(ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

2021/6/7 23:36