

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



الاعلامي الجزائري عبد القادر مام
شغف .. إبداع .. تميز

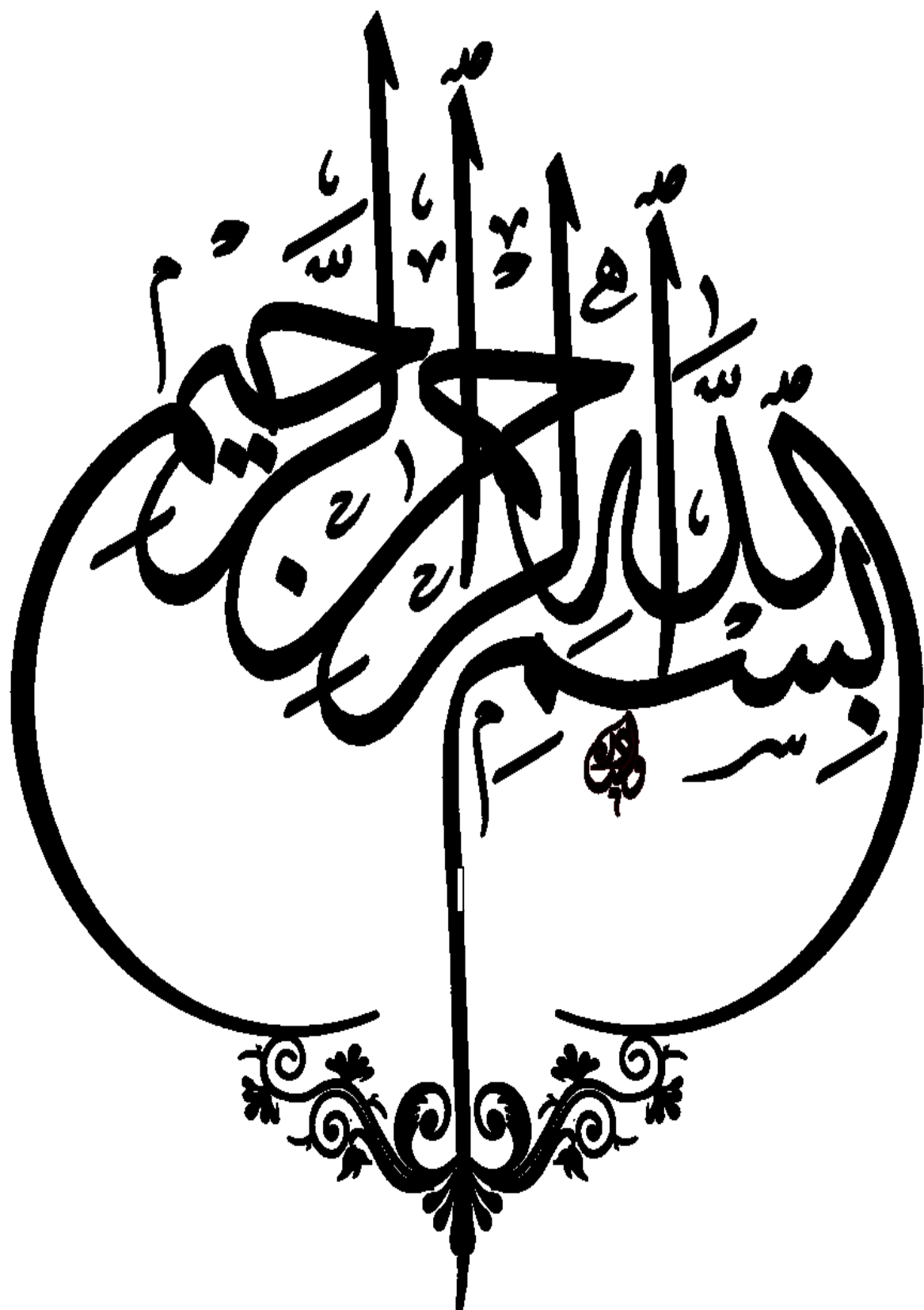
تحت اشراف الدكتور

أحمد المهدي زواوي

إعداد الطالبة:

حميطيش خنساء

الاسم ة اللقب	الرتبة العلمية	الصفة
يوسف عبد العالي	أستاذ محاضر أ	رئيسا
أحمد مهدي زواوي	أستاذ محاضر أ	مشرفا و مقرر
نايلي سهيلة	أستاذ محاضر أ	عضوا مناقشا



شكر وعرفان

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل"

● الحمد لله الذي وهبنا التوفيق والسداد وأعاننا على إتمام هذا العمل ونسأله النجاح المتواصل لنا
وجميع من اتخذ العلم سلاحاً نتقدم به بجرده الشكر لكل من ساعدنا على إنجاز هذا العمل المتواضع
ونخص بالذكر:

● العائلة الكريمة التي ساندتني ولا زالت كذلك، والاستاذ المشرف الزاوي محدي الذي لم يخل
علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة

● كل الشكر إلى الإعلامي عبد القادر مام الذي أفادنا بتجربته ولم يخل علينا بنصائحه النيرة في مجال
الإعلام ولكل من كان لهم أثر في حياتي وكل من أحبهم قلبي



إهداء

إلى صاحب السيرة العطرة... إلى من شجعني على المثابرة وحب عالم الإعلام

والصحافة والذي لجيب إظهار الله في عمره

إلى من بها أعلو.. وعليها أركز.. إلى القلب المعطاء ذي

إلى رفاق الخطوة الأولى والخطوة ما قبل الأخيرة ...

أى من كانوا في السنوات العجاف سحاباً ممطراً... أنا ممتن



خطة البورتريه

مقدمة

المدخل العام

- 01-فكرة الموضوع
- 02-النوع الصحفي المختار
- 03-أسباب إختيار الموضوع
- 04-أهداف البورتريه
- 05-تعريف البورتريه
- 06- خصائص البورتريه
- 07- مقومات البورتريه
- 08- بنية البورتريه
- 09-شروط البورتريه

مراحل إنجازالبورتريه

1. المعاينة والإستكشاف
2. السينوبسيس
3. التصوير
4. المشاهدة
5. التركيب
6. نص التعليق
7. المزج والمكساج
8. البطاقة الفنية للعمل المصور
9. جينيريك البداية
10. جينيريك النهاية
11. التقطيع الفني للعمل المصور
12. الخاتمة
13. قائمة المصادر والمراجع

المقدمة



المقدمة :

كلما توقفنا عن اللهفة والشغف في إكتشاف المجهول والجديد توقف بنا الحياة ، وكلما عثرنا على ما يثير دهشتنا ، أدركنا أن العالم أكبر وأعظم مما نتخيل .

فالإبداع الإعلامي لا يخلو من الشغف ولا ينبع من الخيال وليس مجرد عكس للواقع، إنما هو قدرة الصحفي على تغيير الأحداث و المواقف و الأفكار بلغة سهلة ودقيقة ومختزلة ، فالرسالة الإبداعية الأكثر إبداعا هي التي تثير حولها كل جديد، و تولد أفكارا متنوعة و الإعلامي المبدع يملك أسلوبا متفردا في التعبير عن هموم الناس و أحلامهم و طموحاتهم.

وهناك الكثير من الصحفيين المبدعين الذين تميزو بقدرات إبداعية كالإعلامي القدير والمخضرم **عبد القادر مام** الموسوعة الإعلامية وهو أحد أهم المخرجين و المنتجين للوثائقيات في الجزائر ... نقف هنا للتعرف على هذه الشخصية الفذة .

المدرخل العام





فكرة الموضوع:

تمحورت فكرة الموضوع عن قامة إعلامية وازنة، وتطرقت فيه إلى أهم المسارات التي اجتازها في عالم الصحافة من تقديم تلفزيوني وإذاعي قبل أن يستقر في الإنتاج الوثائقي والإخراج، والذي بدوره تألق فيه وذاع صيته أكثر من ذي قبل، وبلغت به الفنية العالية التي جعلت المتلقي أمام سرد الوقائع والأحداث والأمكنة التي تخص بلده الجزائر بصفة أكثر.

نقف هنا للتعرف على مسيرة الشخصية المتزنة عبد القادر مام وعلى أهم المحطات حياته المهنية و الشخصية.

النوع الصحفي المختار:

اعتمدت في موضوع دراستي على نوع صحفي هو البورتريه المصور، وذلك لتسليط الضوء على حياة الشخصية المختارة منذ النشأة ومراحل تعليمه ومساره المهني في مجال الإعلام والإنتاج التلفزيوني، فالبورتريه يقوم برسم ملامح الشخصية الظاهرة والخفية في ذهن المتلقي بأسلوب علمي وأدبي وجمالي في شكل تعبيرى وإبداعى.

البورتريه يرسم شخصية معروفة أو مجهولة من خلال استعراض خصائصها (سيرته الذاتية.....تصريحاته.....نشاطاته.....طريقة حياته)

أسباب اختيار الموضوع:

✓ أسباب ذاتية:

- الاقتداء بمهنية الصحفي ومحاولة التعرف عليه عن قرب.
- الانتماء الإعلامى لمنطقة بوسعادة.
- اكتساب الخبرة المهنية.
- الميل الشديد لمشاهدة الأفلام الوثائقية والتعليق الصوتي
- المحبة والتقدير التي يحظى بهما أعلامى عبد القادر مام لدى عامة الناس

✓ أسباب موضوعية:

- التعريف بالاعمال التي قام بها خلال مشواره الاعلامى.
- التعرف على البورتريه الصحفي أكثر وذلك من خلال العمل على التطبيق وهذا ما دفعني لاعتماده على الإبداع والتميز عن بقية الأنواع الصحفية.

التعرف على الجوانب الشخصية الظاهرة والباطنة.

أهداف البورتريه:

يسعى البورتريه الصحفي الى تحقيق مجموعة من الاهداف المباشرة والغير مباشرة والتي نحددها فيما يلي:

- ❖ التعريف بالشخصيات النافذة في المجتمع على جميع الأصعدة والمجالات.
- ❖ معرفة ما تمارسه شخصية البورتريه من تاثير في مجريات الأحداث الوطنية و الدولية
- ❖ معرفة المشاريع والانجازات التي قامت بها الشخصية لصالح العالم ومعرفة سياسات المستقبلية في القيادة و التدبير والتخطيط
- ❖ تقريب الشخصية من الجمهور الذي يريد ومعرفة السيرة الشخصية و تفسيرها
- ❖ اضاءة بعض الجوانب المعتمدة او المظلمة من شخصية البورتريه الصحفي
- ❖ تقديم الشخصيات الغير معروفة للمتلقين ترويجا واعلاما واشهارا(حمداوي جميل ،البورتريه الصحفي ،ص 31)

تعريف البورتريه:

- البورتريه او البروفايل الصحفي من أهم الاجناس الكتابية الصحفية وهو أداة اعلامية مهمة لتعريف الجمهور بمجموعة من الشخصيات النافذة والمشهورة والمرموقة في المجتمع

وهناك إقبال كبير من قبل القراء والجمهور على البورتريه الصحفي لما لها من أهمية بنسبة للمتلقين الذين هم معجبون بنجوم والفنانين والمشهورين(حمداوي،2020،7)

والبورتريه الصحفي هو استطلاع حول الشخصية النافذة في المجتمع والتوقف عند بعض المحطات الحياتية لفهم سلوكيات الشخص و تفسيرها أي يرصد البورتريه الصحفي مسارا مختزلا وانتقائيا من حياة الشخص ثم يشبع احساسا و انطبعا وحيازا آخر بالألوان كأنه يعطي معنى لفعل الشخص ما في الأحداث ومن هنا يستند البورتريه الى التعريف بشخصية وتصوير حياتها وربطها بالحدث الجاري والتركيز على ملامحها الخارجية وتصوير أبعادها النفسية والانسانية و القيمة(الرامي ،2011،ص144)

خصائص البورتريه

- ❖ البورتريه الصحفي استطلاع وانشاء حول شخصية مجتمعية نافذة ومشهورة وبارزة ولافتة للانتباه
- ❖ البورتريه الصحفي استكشاف للشخصية المرصودة صحفيا من خلال ملامحها وسيرتها وأنشطتها
- ❖ أن يركز البورتريه الصحفي على ما يميز الشخصية ويفردها عن باقي الشخصيات المجتمعية الأخرى
- ❖ التركيز على الملامح التعريفية من جهة أولى .. الملامح النفسية والانسانية من جهة ثانية واللامح الفكرية والثقافية من جهة ثالثة
- ❖ الالتزام والموضوعية و الحياد والنزاهة في رسم البورتريه الصحفي لشخصية من الشخصيات المجتمعية النافذة
- ❖ أن يرسم البورتريه الصحفي الملامح الأكثر أهمية للشخصية المستهدفة بالإضافة الى الجوانب المعتمدة منها وأن يعبر البورتريه الصحفي على كامل حد سواء ومن هنا يتراوح البورتريه الصحفي على الجميع والانتقاء على حد سواء (حمداوي، 2020، ص 15، 16)

مقومات البورتريه:

- ❖ التركيز على جوانب الذاتية والموضوعية للشخصية بطريقة محايدة ونزيهة
- ❖ تقديم البورتريه الصحفي بطريقة تشبه تقنيات التقرير والاستطلاع
- ❖ الاهتمام باللامح التعريفية والتركيز على الملامح النفسية والانسانية و القيمة في علاقة وثيقة بأعمال التي قدمها الشخص وأهم ما قام به من أعمال وإنجازات لصالح العامة
- ❖ الإلتزام بالحياد والموضوعية والنزاهة في رسم ملامح شخصية البورتريه الصحفي (حمداوي، 2020، ص 29)

بنية البورتريه :

البورتريه مثل كل الأنواع الصحفية الأخرى له بنية متماسكة تتكون من العناصر الآتية:

(العنوان ، المقدمة ، الجسم ، الخاتمة)

العنوان:

يتشكل عنوان البورتريه من عناوين

1. عنوان الإشارة :يشير إلى الشخص موضوع البورتريه

2. عنوان رئيسي :يقدم صورة عن هذه الشخصية

➤ في عنوان البورتريه يجب أن يحمل صورة وانطباع الشخص المعني و يدل

دلالة صريحة على الشخص مثل :بيل غيتس مواطن عالمي (لعقاب،2004

،ص171)

المقدمة:

ليس هناك طريقة واحدة لكتابة المقدمة ،لأن هذا النوع الصحفي هو نوع إبداعي

ويمكن أن يعتمد الصحفي على المقدمات التالية:

-مقدمة تساؤلية. : يتساءل وفيها صحفي عن تكون هذه شخصية.

-مقدمة انطباعية: تحمل أهم إنطباعات التي التي يشكلها الصحفي عن شخصية البورتريه.

الجسم :

يأتي الجسم العنصر الذي يطور فيه الصحفي صورته ورسمه عن شخصية البورتريه، ويمكن للصحفي أن يستند في ذلك إلى عدة مصادر لها علاقة بهذه الشخصية مثل عائلتي

وأصدقائه وما كتب عنه، وكذلك يم(جميل، 2020)كن أن يلجأ إلى الشخصية ذاتها في
تحصل منها على بعض المعلومات الخاصة والشخصية.(ساعد، 2006، ص35)

الخاتمة:

تخضع الخاتمة أيضا إلى إبداع الصحفي، فيستطيع فيها أن يجيب عن السؤال المطروح في المقدمة
ويمكن أن يأتي ما بطرح سؤال جديد، ويستطيع أن يثبت الصورة النهائية التي يشكلها الشخصية في
ذهن الجمهور.(مداس، 2015، ص16)

شروط كتابة البورتريه:

أن يكون الصحفي حاضرا بقوة في كتابة بورتريه.

الدقة في المعلومات وجمعها من مختلف المصادر حول الشخص المعني

-أن يكون كاتب البورتريه الصحفي لو خبرة معقولة في العمل الصحفي. خاصة عندما
يتعلق الأمر بشخصيات هامة ك المترشحين الرئاسية وغيرهم.

- أن يتمتع الصحفي بأسلوب راقى ولغة جميلة ليتمكن من الوصف والرسم بالكلمات.

- أن يكون هناك مبرر للكتاب على هذا الشخص أو ذاك.

تتطلب كتابة البورتريه التحكم في تقنيتين متداخلتين ومتفاعلتين هما: الوصف والحكي عن
الشخصية. فالوصف يشمل المرئي واللامرئي. والحكي يتغير ويتبدل بمدى قرب الصحفي
من الشخصية. ومقدار ما يملك من معلومات عنها(لعقاب، 2004، ص176-177)

مراحل إنجاز البورتريه

المعاينة و الإستكشاف:

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل وأطولها في إنجاز البورتريه، تتم فيها العديد من الخطوات، فبعدما إخترت الموضوع وتمت الموافقة عليه شرعت بعدها في جمع المعلومات حول الموضوع عن طريق الانترنت من مقالات وحوارات ومقابلات وبالرجوع إلى أرشيف

الشخصية عبر موقع اليوتيوب مع محاولة تحديد الشخصيات التي تخدم الموضوع والتواصل معهم ،وبعد كل هذا تم تحضير الأسئلة و ضبطها لطرحها على الشخصيات مع أخذ مواعيد لمقابلات.

السينوبسيس:

تتجسد فكرة موضوع البورتريه المختار حول شخصية الإعلامي الجزائري عبد القادر مام و ذلك من خلال إبراز أهم محطات حياته وتوجهه نحو مجال الإعلام وشغفه وحبه لمهنة الصحافة والتركيز على أهم الاعمال التي قام بها .

التصوير

بعد إختيار الموضوع والموافقة عليه من قبل قسم علوم الإعلام و الإتصال بجامعة المسيلة،تم فتح نقاش مع الأستاذ المشرف حول طريقة العمل والخطوات الواجب السير عليها فكانت البداية بجمع المعلومات و الإحاطة بالموضوع فبعد أن جمعت المعلومات الكافية حول الإعلامي عبد القادر مام ورسمت العمل ووضعت الفكرة الأساسية تأتي مرحلة نقل المعلومات في شكل فيديو مصور وهو ال بورتريه.

تم تصوير المقابلات الصحفية الخاصة بحياة الإعلامي عبد القادر مام ودامت مدة التصوير 3 أشهر على فترات بإستخدام كاميرا **canon5d mark II** قمت بتسجيل المقابلات مع الشخصيات بداية بصحفي عبد القادر مام ثم صديقه المقرب لخضر تومة وأقرباءه محمد مام و محمد مام وبالقاسم محمودي .

بإنتهاء عملية التصوير نكون قد حصلنا على المادة المصورة إضافة إلى المواد الأرشيفية التي حصلنا عليها من موقع فيسبوك ويوتيوب .

المشاهدة:

بعد الإنتهاء من العملية التصوير قمت بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات لإختيار أحسن المشاهد وأهم اللقطات الواجب إستخدامها لكي تخدم موضوع البورتري ،بعدها تأتي مرحلة اختيار المواد المصورة.

التركيب :

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم أو الشريط بإستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون و إضافة لقطات ما وتبديل وترتيب اللقطات ، بعد تفريغ محتوى الأشرطة ومشاهدتها للمواد المصورة و الأرشفية عدة مرات وبدأ عملية التركيب من خلال إختيارنا للقطات من الأرشف و إختيار المشاهد التي تفيد الموضوع المراد دراسته وكذا الإستجابات التي تخدم البورتريه بما يتناسب مع السيناريو الذي رسمته مسبقا والذي يتضمن توضيحا لصورة مع موقف الحوار ، بعد الإنتهاء من هذه المرحلة إنتقلنا الى عملية التركيب النهائي للبورتريه حيث قمت بفرز وإنتقاء أحسن وأهم اللقطات و ترتيبها (عزت ،1984،ص2005)

نص التعليق:

قد لا تكلف الفكرة صاحبها أكثر من خلفية ثقافية واسعة، وحس فني وإنساني وقاد.. ورسم إستراتيجي محكم لها .. فكرة خلاقة ... تجربنا كمشاهدين ومستمتعين بما نشاهد .

إن إنجاز الفلم الوثائقي مرهون أساسا بطبيعة الفكرة التي ينبغي الإمساك بها .. ولكي يتحول حلمك الوثائقي إلى حقيقة مجسدة ، يتعين عليك أن تقطع رحلة معرفية ومادية قاسية، وهذا ما إنطبق على الإعلامي المبدع والطموح **عبد القادر مام المنتج الوثائقي المتفاني** ، الذي إستطاع بإحترافيته أن يصنع أفلاما لامست القلوب ، وعلقت بالأذهان .

- بثت العديد من أفلامه في الجزيرة الوثائقية "كأوجاع الذاكرة "، "الجرح الغائر في الرمل المسموم" الذي يحكي عن أوجاع الجزائريين في رقان من التجارب النووية التي خلفها

الإستعمار الفرنسي .. كما نقل لنا معاناة أخرى لجزائريين أبطالها منفيون إلى جزيرة كاليدونيا فحاول أن يغوص لنا في الأعماق لينقل لنا الآلام المدفونة عبر السنين قي فلمه الوثائقي "كاليدونيا الجديدة .. مظلمة النفي" ، والرمل الأخضر الفلم الذي تجاوز 4 مليون مشاهدة على اليوتيوب والذي نال به جائزة البلاينيوم من طرف الجزيرة الوثائقية .

- من ثانوية أبي مزراق- معهد التعليم الاصلي سابقا – حيث تابع بها تعليمه المتوسط والثانوي معا إلى غاية 1976 حيث حصل على شهادة البكالوريا آداب وكان من الرعيل الأول الحائز على البكالوريا من جيل الإستقلال بمنطقة عين خرمم بضواحي بوسعادة قبل أن ينتقل إلى جامعة الجزائر وتخرج من كلية الآداب و اللغات .
- بدأ مشواره الإعلامي من الإذاعة الوطنية بالعاصمة والتي لطالما حلم بأن يكون أحد المذيعين فيها ، تعلم بها أبجديات العمل الصحفي ، وصار نجما من نجومها الأوائل
- نجوميته الصاعدة في بداية الثمانينيات من القرن الماضي فتحت له أبواب التلفزيون الجزائري على مصراعيه ، وتدرج بالمسؤوليات داخل مبنى الشهداء .
- بحضوره المميز أمام الكاميرا ، وثقافته الموسوعية وطلاقة لسان عربي فصيح ، جعلت من الإعلامي عبد القادر مام نجم نشرة الثامنة في التلفزيون الجزائري ، ثم مشرفا على الأخبار لينهي تجربته في التلفزيون كرئيسا مركزيا لتحرير بالمؤسسة في عام 1993
- رغم الإنجازات الفائقة بتربعه على رئاسة التلفزيون إلا أن شغفه الدائم بالتجارب الأكثر تميزا ، دفعته إلى خوض تجربة جديدة خارج الوطن بقلب أوروبا ، وبعاصمة هولندا ، إرتفع صوته بإذاعة هيلفرسوم
- عالمية اللغة الإنجليزية وسعة إنتشارها كانت أكبر حافز له للإنتقال إلى بريطانيا، والانضمام إلى أعرق أذاعة بالعالم هيئة الإذاعة البريطانية ال **bbc**
- فتحت إذاعة **MBC FM** ، ولم يتردد عبد القادر لالإنطلاق بها ن وكان أحد المهيكليين فيها ، حيث حققت الريادة آنذاك بتميزها وكانت أكثر ثراء له.

- تبقى الصورة مغرية ، ومع إنطلاق لأول فضائية للفضائيات العربية الاكثر حضورا وذات البعد العالمي **الجزيرة** ومع الانفجار العالمي للفضائيات فيبداية التسعينات ،أخذ عبد القادر مكانا مميزا فيها وعمل كمراسل للجزيرة .
- غادر الأستاذ مام مكتب الجزيرة بلندن بإرادته نتيجة ظروف عمل لم ترقه،ليتحول إلى جريدة الشرق الأوسط والتي أكد لنا فيها بأن تجربة الصحافة المكتوبة كانت عنوانا لتمييز و الإبداع والحرية
- ترسيخا لمبدأ الحرية والإبداع ، التي يؤمن بها الإعلامي عبد القادر مام حد النخاع ، إنطلقت تجربته الشخصية في عالم إنتاج الوثائقيات بعد تأسيسه لشركة الحقائق للإعلام ،وأبدع وتميز للعديد من الأفلام الرائعة .
- ترك الأستاذ مام بصماته في محطات إعلامية عالمية، وشرف الإعلام الجزائري ، وكان أحن سفير له بالخارج.
- الإستعداد الفطري ، المثابرة ، التسليح بالعلم ، والتطلع إلى الأفضل ، والتواضع ، جعلت من عبد القادر صحفيا ناجحا ،وصنعت له إسما وازنا في الساحة الإعلامية بالجزائر وخارجها .

المزج و الميكساج:

-المزج:

- هو عبارة عن جمع أصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معا على شكل فيلم أو شريط واحد للصوت ،ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها لتكون غي النهاية ذات جرس ووقع على الأذن .(سيد أحمد الخليفي،2008،ص217)
- والمزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق في المزج ،فالمزج هو عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع إضافة التعليق المسموع و المؤثرات الصوتية والموسيقى ،وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من التركيب وتعد من أدق العمليات.

-المكساج:

ويعني إضاعة ومزج الأصوات و المؤثرات الصوتية والموسيقية والعمل من خلال مزج التعليق مع شريط الصور و الفيديوها وبعدها مزج شارة البداية وشارة النهاية حتى نتحصل على بورترية في شكله النهائي (يحي،2011،ص58,57).

البطاقة الفنية للعمل المصور:

- **العنوان:** الإعلامي الجزائري عبد القادر مام.. شغف .. إبداع .. تميز

-**المدة:**

-**إعداد:** حميطيش الخنساء

-**إشراف الأستاذ:** الدكتور زواوي مهدي

-**تصوير :** أبو بكر بوخروبة

-**مدة التصوير :**

-**الكاميرا المعتمدة :** canon5d mark II

-**أماكن التصوير :** منزل الصحفي عبد القادر مام

- مركز إذاعة المسيلة الجهوية

- منزل قرييه محمد مام

- المكتبة الريفية بعين خرمام

-**الأرشيف السمعي البصري :** مواقع الإنترنت (الفيسبوك، يوتيوب)

-**قراءة نص التعليق:** حميطيش الخنساء

-**تركيب و المزج:** أسامة كودري

- **الموسيقى التصويرية :**

-**الجمهور المستهدف :** الطلبة وعامة الناس

جينيريك البداية :

جامعة محمد بوضياف-المسيلة –

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري:

يقدم:

بورترية مصور لنيل شهادة الماستر بعنوان :

الإعلامي الجزائري عبد القادر مام

شغف .. إبداع ... تميز

من إعداد الطالبة :

حميطيش الخنساء

تحت إشراف الدكتور :

أحمد مهدي زواوي

السنة الجامعية : 2022/2023

جينيريك النهاية :

كنتم مع

الإعلامي الجزائري عبد القادر مام

شغف .. إبداع .. تميز

بورتريههمصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد و تقديم :

خنساء حميطيش

قراءة التعليق :

خنساء حميطيش

تصوير :

أبو بكر بوخروبة

تركيب :

أسامة كودري

أتقدم بجزيل الشكر لكل من ساهم في إنجاح هذا العمل

التقطيع الفني للعمل المصور:

الرقم	المدة	شريط الصورة			شريط الصوت		
		وصف اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	تعليق	حديث
01	00:00 00:29	جينيريك البداية	عامة				موسيقى
02	00:29 00:33	صورة المصور مع الأطفال	متوسطة	حركة زوم الى الامام	عادية	قد لا تكلف الفكرة	عود
03	00:33 00:37	صورة لعبد القادر	مقربة جدا ومكبدة الى الامام	حركة زوم	عادية	حسن فني وأنساني	عود
04	00:37 00:40	صورة له في المسجد مع الامام	مكبدة الى الامام	زوم	عادية	رسم استراتيجي محكم	عود
05	00:40 01:00	مشهد لفلم وثائقي	عامة	ثابتة	عادية	تجربنا كمشاهدين	
06	01:00 01:02	صورة لعبد القادر امام في المسجد	عامة	حركة زوم الى الامام	عادية	وهذا ما انطبق على الاعلامي	عود
07	01:02 01:12	مقطع لعبد القادر امام في برنامج	عامة	ثابتة	عادية	المنتج الوثائقي المتفاني	
08	01:12 01:20	جينيريك النهاية لفلم وثائقي	عامة	ثابتة	عادية	بثت العديد من أفلامه	عود
09	01:20 01:24	مقطع من فلم أوجاع الذاكرة	عامة	لقطة واسعة	عادية		عود
10	01:24 01:29	مقطع من فلم الجرح الغائر في الرمل المسموم	مقربة	حركة زوم	عادية	الفلم الذي يحكي لنا عن معاناة	
11	01:30 01:40	مقطع من فلم كاليدونيا مظلمة النفي	مقربة	حركة زوم	عادية	كما نقل لنا معاناة اخرى ..	
12	01:40 01:45	مقطع لصحراء	عامة	حركة بانوراميك من اليسار الى اليمين	عادية	الرمل الأخضر	عود

عود		الذي نال به جانوة البلاتينيوم	عادية	زوم	مقربة	مقطع من اليوتيوب	01:45 01:54	13
عود		منطقة عين خرمام	عادية	بانوراميك	عامة بعيدة	صحراء بوسعادة	01:54 02:09	14
			عادية	زوم	مقربة	منطقة عين خرمم	09:09 02:15	15
			عادية	ثابتة	عامة	لصورة لجامعة الجزائر	02:15 02:17	16
			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع صديقه لخضر توأمة	02:17 02:39	17
عود			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع ابن عم الصحفي عبد القادر مام	02:39 03:43	18
			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع قريبه محمد مام	03:43 03:55	19
		بدأ مشواره الأعلامي	عادية	حركة زوم	مقربة	صورة للإذاعة الوطنية بالعاصمة	03:55 04:00	20
			عادية	ثابتة	عامة	فيديو لعبد القادر مام بالإذاعة	04:00 04:03	21
			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الصحفي عبد القادر مام	04:03 04:42	22
			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع ابن عمه محمد مام	04:42 05:25	23
			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع صديقه لخضر توأمة	05:25 06:39	24
			عادية	بانوراميك من اليمين ألى اليسار	واسعة عامة	صورة لمؤسسة الإذاعة الوطنية بالعاصمة	06:39 06:45	25
			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع عبد القادر مام	06:45 08:03	26
عود			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع لخضر توأمة	08:03 09:10	27
			عادية	زوم	قريبة جدا	صورة لعبد القادر مام بالتلفزيون الجزائري	09:10 09:45	28
عود			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مدير إذاعة المسيلة الجهوية	09:45 10:05	29
عود			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة لصديقه	10:05	30

						لخضر توأمة	10:57	
عود		رغم الانجازات الفارقة	عادية	زوم	مكبرة إلى الامام	صورة لعبد القادر في التلفزيون الجزائري	10:57 11:51	31
عود	وجدت أنو لا بد اني توع تجربة		عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع عبد القادر مام	11:51 12:02	32
عود	عالمية اللغة الانجليزية		عادية	ثابتة	عامة واسعة	مقطع لعبد القادر مام	12:02 12:04	33
عود		والانضمام الى هيئة الاذاعة البريطانية	عادية	زوم	قريبة	صورة لأذاعة ال bbc	12:04 13:41	34
عود	اللغة كانت محفز		عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع عبد القادر مام	13:41 13:54	35
عود		ولم يتردد عبد القادر بالانضمام اليها	عادية	زوم	قريبة جدا	صورة لإذاعة mbc fm	13:54 15:51	36
			عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع عبد القادر مام	15:51 16:09	37
		تبقى الصورة مغرية	عادية	ثابتة	عامة	مقطع لعبد القادر	15:51 16:08	38
	وليت نشكي من حجم العمل		عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع عبد القادر مام	16:09 18 :11	39
		غادر الاستاذ مام ..	عادية	ثابتة	عامة	مقطع لعبد القادر مام صامت	18:11 18:29	40
	انتقلت الى جريدة الشرق الإوسط		عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع عبد القادر مام	18:29 19:50	41
		ترسيخا لمبدأ الإعلام	منخفضة	بانوراميك من الأعلى الى الاسفل	متوسط ة	مقطع لفلم الرمل الأخضر	19:50 19:58	42
			عادية	زوم	متوسط ة	صورة لعبد القادر ما م	19:58 20:08	43

عود	أردت ان اقدم المزيد عليه أن يكتب عن رحلته		عادية	ثابتة	عادية	مقابلة مع عبد القادر مام	20:08 22:20 22:20 23:07	44 45
عود		جعلت من عبد القادر صحفيا ناجحا	منخفضة	ثابتة	بعيدة	مقطع لتكريم عبد القادر مام في جامعة المسيلة	23:07 23:22	46
	أعتقد أن أي مشروع		منخفضة	ثابتة	عامة	مقابلة مع عبد القادر مام	22 :23 24:13	47
عود					عامة	جينيريك النهاية	24:13 24:22	48





الخاتمة:

حاولت في هذا البورتريه نقل كل ما يميز الإعلامي القدير عبد القادر مام، و أهم إنجازاته في الساحة الإعلامية بالصوت والصورة ، وكان العمل المصور ذو إفادة كبيرة بنسبة لي، فقد أخذت تجربة عن العمل الميداني في الجانب الإعلامي ، فكانت تجربة جد مميزة حاولنا من خلالها تطبيق مكتسباتنا القبلية في الجامعة ، بالرغم من العراقيل و الصعوبات التي واجهتني إلا أنني سعيت جاهدة في سبيل إبراز ملامح الشخصية الظاهرة و الخفية لأيقونة الإعلام عبد القادر مام .

وفي الأخير أتمنى أن أكون قد قدمت الصورة المناسبة التي تليق بمقام الصحفي عبد القادر ، وأن يكون قدوة لطلبة الإعلام ومثال يحتذى به في عالم الصحافة .

المصادر والمراجع:

المصادر:

- طارق السيد أحمد الخلفي ،معجم مصطلحات الإعلام الجزائري عربي ، طبعة 1،الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، 2008
- محمد عزت،ثاموس المصطلحات الإعلامية ، جدة، دار الشروق،1984

المراجع:

- ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية ،دار الخلدونية ، ط2009،1
 - جميل حمداوي:البورتريه الصحفي ،دار الريف لطبع والنشر ، تطوان ، المملكة المغربية ، ط2020،1
 - عبد الوهاب الرامي ، الدليل الصحفي المهني الأجناس الصحفية مفتاح الإعلام المهني ،منشورا المنظمة الإسلامية لتربية والعلوم والثقافة ، الرباط ، المغرب ، طبعة1، 2011
 - محمد لعقاب :الصحفي الناجح ،دار هومة لطباعة والنشر والتوزيع ، ط2،الجزائر ،2004
- ### المذكرات:

- صبرينةمداس،بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر ، الإعاقة البصرية 2015