

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: الإعلام والاتصال



ميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية

تخصص: سمعي بصري

مذكرة تخرج نيل شهادة ماستر أكاديمي

تحت عنوان:

دور الذكاء الاصطناعي في تحقيق أهداف  
التنمية المستدامة

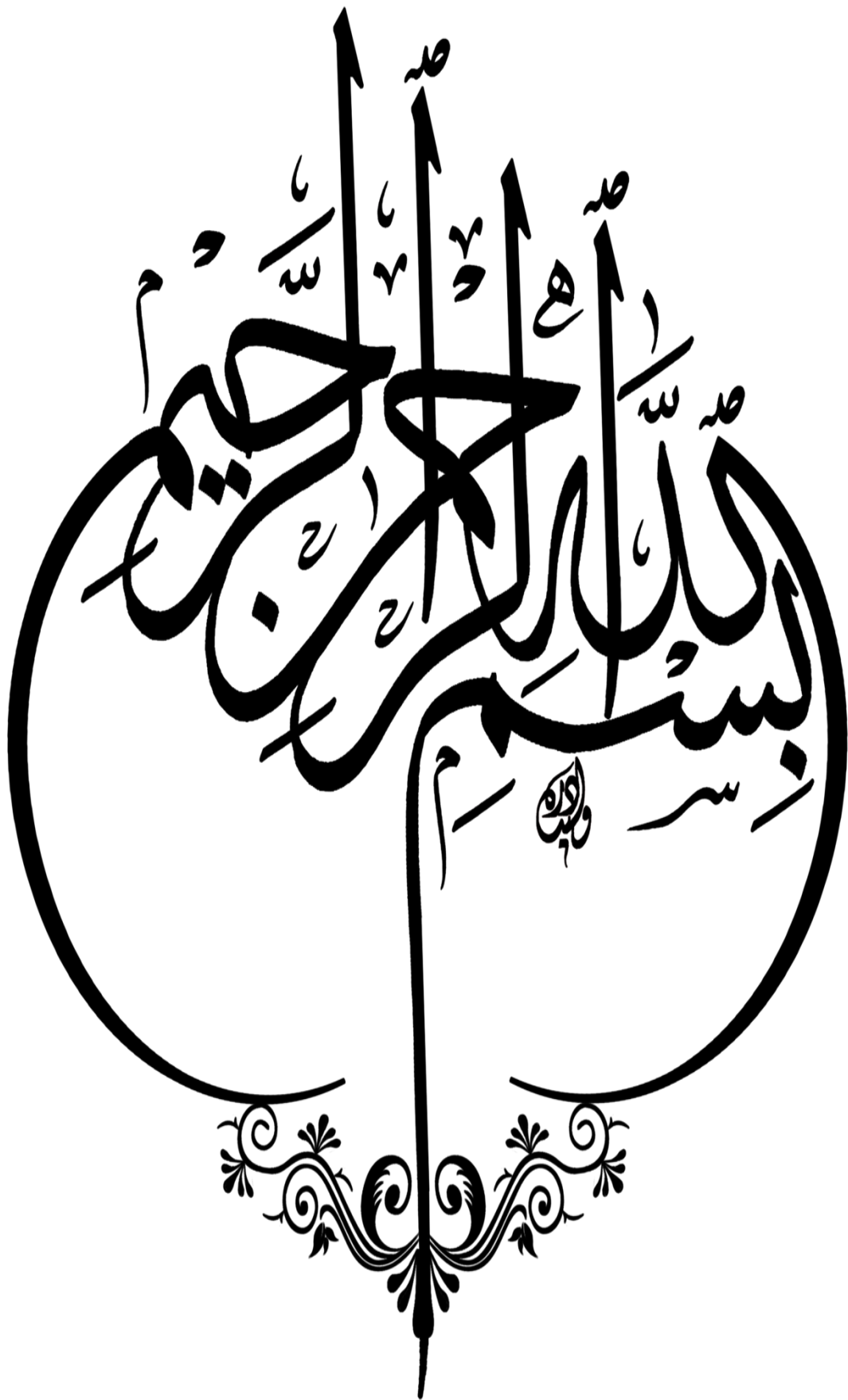
تحت إشراف:

جدي قدور

من إعداد:

رشيد أحمد زكرياء

حديبي إيناس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

}} فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ

بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا }}. طه

.114

## شكر

نخص بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا وإلى من وقف على المنابر وأعطى من حصيلة فكره لينير دربنا.

إلى الأساتذة الكرام في قسم علوم الإعلام والاتصال وإلى أستاذة تخصص السمعي بصري خاصة.

إلى أستاذنا الفاضل الذي أشرف على هذا العمل فجزاه الله عنا كل خير وله منا كل عبارات التقدير والإحترام "جدي قدور".

إلى من كانوا عوناً لنا في عملنا هذا... فريق أستوديو (لانس برود) وعلى رأسهم (فاروق حضراوي) أعانهم الله وجزاهم كل خير.

إهداء

إلى عائلتي الكريمة وإلى أبي وإلى الغالية أمي أهدي لكم هذا العمل المتواضع تقديرا لجهودكم  
وإلى أختي العزيزة حفظك الله ورعاك.

زكرياء

## إهداء

إلى سندي ومأمني والدي العزيز شفاه الله وحفظه وأطال في عمره.

إلى أمي حبيبتي صاحبة القلب الطيب، شمعتي المضيئة، ملجئي وضلعي الثابت الذي لا  
يميل، رزقها الله العافية وبارك لي في عمرها.

إلى روح جدي وجدتي رحمهما الله.

إلى أختاي وأخواتي الأعزاء حفظهم الله ورعاهم.

إلى صديقة دربي شيماء.

وإلى كل من لم يدخر جهدا في مساعدتي....

البناس

# خطة البحث

## خطة البحث:

مقدمة.

الإطار المنهجي.

أسباب اختيار الموضوع.

الأسباب الذاتية.

الأسباب الموضوعية.

أهمية الدراسة.

أهداف الدراسة.

شرح المصطلحات.

النوع الصحفي المختار.

تعريف الريبورتاج.

أنواع وتصنيفات الريبورتاج.

الإطار التطبيقي.

مراحل إنجاز الريبورتاج.

مرحلة ما قبل التصوير.

مرحلة التوثيق.

السينويسيس.

مرحلة التصوير .

المعاينة .

التصوير .

مرحلة ما بعد التصوير .

المشاهدة .

التركيب .

التعليق .

المزج .

الموسيقى .

تصميم الشارة .

شارة البداية .

شارة النهاية .

البطاقة الفنية للريبورتاج .

التقطيع التقني .

الخاتمة .

قائمة المصادر والمراجع .

ملاحق .

الفهرس.

# مقدمة

## مقدمة:

لقد شهدت السنوات الأخيرة تطورات جد ملحوظة في المجال التقني والتكنولوجي والتي تخدم بدورها مختلف المجالات والتخصصات حيث أصبح عالمنا اليوم يتميز بكل ما هو جديد وعلمي، فمن خلال ما يدور في حياتنا نحلم دائما في شيء ما يساعدنا في الانتهاء من كل ما علينا من واجبات لازمة لكي ننهي سريعا العمل وأيضا نجد أننا نحتاج الى ما يساعدنا على فهم بعض الأمور بطريقة سريعة ومن بين الاختراعات والتطورات التكنولوجية ظهر علم الذكاء الاصطناعي منذ حوالي الخمسينات من القرن الماضي والذي يعتبر نقطة تحول كبيرة في تاريخ البشرية نظرا لما قدمه من طرق جديدة وحديثة في مختلف الميادين والتخصصات.

جاء علم الذكاء الاصطناعي نتيجة خبرات وأبحاث لكثير من الباحثين والمفكرين يهدف في الأساس إلى تقديم كل ما يرغب به الفرد من معلومات وبرامج جد متطورة تمكن من تحقيق أفضل الأعمال باختلاف نوعها، قد يعتبر هذا الأخير قفزة نوعية في مجال التكنولوجيا حيث تم التحول من الطرق التقليدية في القيام بمختلف العمليات وأنواع نشاطها إلى استخدام أحدث البرامج والتقنيات المتطورة بهدف تحسين مستوى الخدمات في التخصصات والمجالات وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

## 1-أسباب اختيار الموضوع:

### 1- الأسباب الذاتية:

- اهتمامنا الشخصي بموضوع الذكاء الاصطناعي و الإقبال الواسع عليه في السنوات الأخيرة حيث أصبح يأخذ مكانة هامة المعالم وفي المجتمع الجزائري خاصة.
- العمل على إثراء معارفنا في هذا الجانب من القطاع العلمي.

### 2- الأسباب الموضوعية:

- التعريف بأهمية الذكاء الاصطناعي ودوره في تخريج الكفاءات البشرية وإنعاش التنمية المستدامة ومختلف القطاعات.
- إثراء المكتبة الفيلمية العلمية بمثل هذه الأعمال الأكاديمية واستفادة الطلبة من هذا الموضوع.
- حده موضوع البحث.
- إمكانية تطبيق ما تم دراسته نظريا في أعمال ميدانية.

### أهمية الدراسة:

تتجسد أهمية الدراسة في أهمية الموضوع في حدا ذاته خاصة في إظهار دور الذكاء الاصطناعي في مجالات عدة مثل الطب والتطور الاقتصادي والتعليم وتبيان كيف استطاع هذا الذكاء الاصطناعي أن يصل إلى أهداف منشودة متوقعة وغير متوقعة أحيانا ومنه فإن أهمية هذه الدراسة تظهر في محاولة نشر الوعي ومواكبة هذا التطور الحاصل لذلك وظفنا الريبورتاج لنقدم صورة واضحة من خلال وصف أهم المحطات التي مر بها الذكاء الاصطناعي وآفاقه المستقبلية.

## أهداف الدراسة:

- إبراز واقع الذكاء الاصطناعي في العالم والجزائر وتسليط الضوء عليه.
- معرفة أسباب الإقبال والانتشار الكبير له.
- لفت انتباه السلطات لظاهرة الذكاء الاصطناعي من أجل العمل على تنظيمه والاهتمام به لما له من فوائد إذا ما تم تطبيقه.
- محاولة إبراز موضوع يمس كل المجالات كالصحة والاقتصاد.
- الدعوة إلى ترقية الاستثمار في مجال الذكاء الاصطناعي مع احترام حدود استخدامه.
- الكشف عن بعض الجوانب السلبية ومخاطر الذكاء الاصطناعي.
- تسليط الضوء على تجارب ناجحة في الذكاء الاصطناعي.

## شرح المصطلحات

- **الذكاء الاصطناعي:** هو أحد علوم الحاسب الآلي الحديثة، التي تبحث عن أساليب متطورة للقيام بأعمال واستنتاجات تشابه ولو في حدود ضيقة تلك التي تتسبب لذكاء الإنسان. (قتيبة مازن عبد المجيد، 2009، صفحة 11)
- **التنمية المستدامة:** عملية ديناميكية مستمرة تتبع من الكيان وتشمل جميع الاتجاهات، بهدف تبديل الهياكل الاجتماعية وتعديل الأدوار والمراكز وتحريك الإمكانيات المتعددة الجوانب بعد رصدها وتوجيهها نحو تحقيق هدف التغيير في المعطيات الفكرية والقيمة وبناء دعائم الدولة العصرية من خلال ترجمة الخطط العلمية التنموية إلى مشروعات فاعلة.
- **الابتكار:** عرفه (قولان GoLaN) على أنه سمة من السمات الموزعة بشكل طبيعي بين البشر ويظهر في شكل قدرة عقلية وعملية نفسية وكأسلوب حياة ويؤدي بالشخص إلى التفوق والإبداع في الأداء وفي مجالات العلوم والفنون واستحداث أفكار مبتكرة

## النوع الصحفي المختار:

وقع اختيارنا على الريبورتاج المصور لأنه الأنسب لطبيعة الموضوع الذي نحن بصدد إنجازه والذي يسلط الضوء على الذكاء الاصطناعي ويقوم الريبورتاج على الآنية في رصد الأحداث وتصوير الواقع باستخدام الصوت والصورة لوضع المشاهد في صلب الموضوع.

## 4-1: تعريف الريبورتاج:

### أ- لغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي)، وفي اللغة العربية تم ربط أسم الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي (نصر الدين العياضي، 1996، صفحة 46).

وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول استطلع، يستطلع، إستطلاعاً.

استطلع رأيه: نظر ما هو.

واستطلع الشيء طلب معرفته. (ساعد ساعد، 2009، صفحة 181)

## اصطلاحاً:

1- الريبورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم (ساعد ساعد، 2009، صفحة 183) بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات.

2- الريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير. (أديب خضور، 1986، صفحة 60)

3- ويعرفه ميشال فواريال (Michel VoiRoL): على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب.... فالصحفي المعد للريبورتاج يعير حواسه لغيره. فهول ممثل للقراء والمشاهدين والمستمتعين (نور الدين بلبل، 1991، صفحة 67) وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات دقيقة بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها. (محمد الدروبي، 1996، صفحة 174)

### 3-2 أنواع وتصنيفات الريبورتاج: هناك عدة تصنيفات للريبورتاج أهمها:

التصنيف الأول: ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع.

#### - ريبورتاج الحدث:

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكو آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون، هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي (ساعد ساعد، صفحة 188).

#### - ريبورتاج الموضوع:

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني. (نصر الدين العياضي، صفحة 144)

التصنيف الثاني: مباشر وغير مباشر.

- الريبورتاج المباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

الريبورتاج الغير مباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما، كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه أن

الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون إنما هو من إنتاج غيرها.  
(محمد لعقاب، 2010، صفحة 86،87).

**التصنيف الثالث:** حسب طبيعة الموضوع:

- ريبورتاج سياسي: سدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

- ريبورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، المرأة التشرد....

- ريبورتاج ثقافي: ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية....

- ريبورتاج سياحي: يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجعات السياحية وغيرها.

- ريبورتاج قضائي: يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية.

- ريبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين، كل الأمور المتعلقة بالرياضة.

- ريبورتاج حربي: نوع هام من أنواع الريبورتاجات فهي يدور في المناطق الساخنة مثل:

الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها (محمد لعقاب، صفحة

87،88،89)

## مرا حل انجاز الريبورتاج

### مرحلة ما قبل التصوير:

**التوثيق:** اعتمدنا في هذا الريبورتاج على معلومات تم الحصول عليها من الأنترنت ووسائل الإعلام المختلفة التي تشهد اهتمام بالذكاء الاصطناعي وكذلك الملاحظة الشخصية للواقع من خلال التقرب من الأشخاص المسؤولين والممارسين للذكاء الاصطناعي بمختلف مجالاته وزياه المختلفة.

**السينوييس:** تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا في ريبورتاج مصور حول الذكاء الاصطناعي ودوره العلمي في التنمية المستدامة وفيه نسلط الضوء على التعريف به وبأهميته ومظاهره في العالم والتي مست مختلف مجالات الحياة، وكذا أهمية ما يقدمه من كفاءات وانجازات لدعم القطاعات المختلفة.

### مرحلة التصوير:

**المعاينة:** قمنا بمعاينة بعض الأماكن لتكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة والضجيج حيث قسمنا العمل على حسب الأماكن التالية:

حاضنة الأعمال لجامعة المسيلة.

الجمعية الولائية للإبداع والإبتكار العلمي.

أستوديو لانس برود.

**التصوير:** تعد من أهم مراحل انجاز الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا،  
تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والمختصين والتي تمثلت فيما يلي:  
انطلقنا في التصوير يوم 2022/5/28 بإجراء مقابلة مصورة مع الدكتور أحمد مير مدير  
حاضنة الأعمال لجامعة المسيلة.

يوم 2022/5/30 اتجهنا إلى مركز الجمعية للتصوير مع....

وكان يوم 2022/6/1 التصوير في أستوديو لانس برود مع الطفل المبتكر وائل حمديني  
والمبتكر صهيب سلطاني حيث تم التصوير في مقر الحاضنة في يوم 2022/06/03.

بعد الإنتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي 02 ساعات، لنشرع بعدها  
في المرحلة النهائية.

#### **3-4: مرحلة ما بعد التصوير:**

**المشاهدة:** وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع  
ولتحديد اللقطات المناسبة وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا و مضمونا وهذا تمهيدا  
لعملية التركيب والمزج وتم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط DVD  
ومشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر (عزت محمد، 1984، صفحة 215)

**التركيب:** وهي عملية تجرى على الكمبيوتر ويعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب لقطات.

ويرى الدكتور أحمد زكي بدوي: إن المونتاج أو التأليف الفني المبدع هو عملية فنية خلاقة للاختصار وترتيب وتوليف وتسلسل المناظر والأصوات لإخراج الفيلم في صورته النهائية بشكل إبداعي جديد ويتضمن هذا النوع من التأليف تعديلا للواقع والحقيقة في معظم الأحيان (شبلي كرم، 2008، صفحة 12)

وقد تم التركيب من يوم الأربعاء 2022/6/1 إلى غاية يوم الأحد 2022/6/5.

**التعليق:** يأتي التعليق دائما على الأخبار والأحداث بهدف توضيح الأمور وتصويبها وتفسيرها، وللتعليق مساحة خاصة في الإخراج ويكون تبعا للمواضيع، فهناك سياسية وعلمية واقتصادية واجتماعية (نسيم الخوري، 2009، صفحة 111، 122)

**المزج:** تتطلب هذه المرحلة دقة كبيرة في التنسيق بين الصوت والصورة، وهي عملية إدخال صوت او عدة أصوات على الصورة، كالموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية والأحداث الطبيعية، مع مراعاة الموازنة الفنية في المستويات (آيت الحاج أمينة، 2015-2014، صفحة

(103

الموسيقى: تعد عاملا في إصباغ المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة، وتختار للتعبير عن فكرة معينة أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة، وكذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع (آيت الحاج أمينة، 2015-2014، صفحة 106)

تصميم الشارة: هي الشريط النهائي للريپورتاج حيث قمنا بوضع بعض المؤثرات الصوتية على مجموعة من الصور واللقطات القصيرة من الريپورتاج مع موسيقى ملائمة ويعدّها الكتابة الإلكترونية.

## شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية.

قسم علوم الإعلام والاتصال.

يقدم:

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري.

"دور الذكاء الاصطناعي في تحقيق أهداف التنمية المستدامة"

إعداد الطلبة

حديبي إيناس

رشيد أحمد زكرياء

إشراف: جدي قدور

السنة الجامعية

.2022-2021

## شارة النهاية

كنتم مع:

دور الذكاء الاصطناعي في تحقيق أهداف التنمية المستدامة

ريبورتاج مكمل لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد الطلبة:

حديبي إيناس

رشيد أحمد زكرياء

تصوير: فاروق خضراوي

تركيب ومزج: زكرياء لحريزي

السنة الجامعية

.2022-2021

البطاقة الفنية للريپورتاج:

الموضوع: دور الذكاء الإصطناعي في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

نوع الشريط: ريبورتاج علمي تكنولوجي.

مدة الشريط: 13 دقيقة

نوع الكاميرا: Sony Alpha 7MARK 3/4 k

تصوير: فاروق خضراوي.

تركيب ومزج: زكرياء حرزلي.

الموسيقى: Infinité Void

إشراف: جدي قدور.

اعداد: حديبي إيناس

تعليق: رشيد أحمد زكرياء

السنة الجامعية: 2022/2021

## نص التعليق:

العالم يتقدم بشكل سريع وثورة التكنولوجيا بلغت مرحلة فائقة التطور، حيث باتت للآلة عقل تفكر به وتزاحم البشر في أعمالهم إنه عالم الذكاء الاصطناعي.

- البرامج الحاسوبية أصبحت تتميز بخصائص تجعلها تحاكي القدرات الذهنية البشرية وأنماط عملها، ليس ذلك فقط بل باتت قادرة على التعلم والاستنتاج والتصرف بنفسها في قضايا لم تبرمج عليها من قبل.

- فالبشر اليوم يحتكون يوميا بالذكاء الاصطناعي حتى وإن لم يشعروا به، خاصة في مجال تطبيقات منصات التواصل الاجتماعي وهي الأكثر استخداما على الإطلاق.

- حيث ظهر الذكاء الاصطناعي في سنوات الخمسينات واستخدم لأول مرة خلال مؤتمر (دار تموت) للذكاء الاصطناعي عام 1956.

(مقابلة للدكتور نزال احمد قسوم باحث في الذكاء الاصطناعي).

يستخدم الذكاء الاصطناعي في مجالات عدة ومن أهمها الرعاية الصحية، فهو الذي عمل على تسهيل هذه الخدمة، حيث تساعد تقنيات الذكاء الاصطناعي على تحليل البيانات وكشف النماذج التي تمكن البشر من الحصول عليها، كما أن استخدام الخوارزميات من طرف مؤسسات الرعاية الصحية ساعد في اتخاذ قرارات طبية سريعة، بالإضافة إلى استعماله في

مجال التصنيع وخاصة صناعة السيارات المتطورة والمعروفة بالسيارة ذاتية القيادة أين ناب هنا الذكاء الاصطناعي عن الفرد في سياقه المركبة بشكل مبرمج يعطس مدى التطور الرهيب.

- في محاولة حثيثة للجزائر على مواكبة هذه الصورة التكنولوجية طورت إستراتيجيتها الوطنية اتجاه الذكاء الاصطناعي من أهمها مخطط إنشاء جامعة وطنية لتكوين المهندسين في هذا المجال، من ذوي النخبة لهم دراسة بأسس وتقنيات الذكاء الاصطناعي والقدرة على إيجاد الحلول المتطورة خاصة وان الجزائر تملك خزانا هائلا من الكفاءات في هذا المجال سواء داخل أو خارج الوطن.

جامعة المسيلة من أحد أكبر المؤسسات التعليمية التي أعطت أهمية بالغة لمجال الذكاء الاصطناعي وأضحت أكثر تفتحا عليه وهو من تثبته نشاطات حاضنة الأعمال، التي تم تأسيسها سنة 2008 مشكلة في ذلك لبنة داعمة لطرح الأفكار وتبادل المعلومات بين الأساتذة المختصين والطلبة المبتكرين كما ساعدت في ظل الدعم اللامتناهي لإدارة الجامعة في تجسيد مشاريع هامة طبقت وجسدت تقنياتها على أرض الميدان

(مقابلة الدكتور أحمد مير - مدير حاضنة الأعمال بجامعة المسيلة).

حاضنة الأعمال التي شكلت هيكلها مهما يعمل على توفير مقومات النجاح للمبتكرين والمبدعين ومساعدتهم على تخطي المراحل الأولى لتأسيس مؤسسات ناشئة هذا بتوفير مجموعة متكاملة من الدعم والخدمات، تتمثل في مكاتب ومختبرات مجهزة إضافة إلى وجود مختصين لمرافقة

صاحب الفكرة على المدى الطويل حتى يتمكن صاحب المشروع من دخول مجال الأعمال بعد التخرج من الجامعة (مقابلة المبتكر صهيب سلطاني).

للتكنولوجيا تأثير كبير على المنظومة التعليمية حيث أعطى التعليم إمكانات هائلة للصالح الاجتماعي وتحقيق أهداف التنمية المستدامة ويتطلب ذلك إجراءات في السياسة على مستوى النظام و كيفية وضع السياسات لدعم التعليم المعزز بتقنيات الذكاء الاصطناعي (مقابلة د. أحمد مير).

- تتيح الجمعيات الناشطة في هذا المجال إمكانية الوصول إليه من طرف جميع الطلاب في أي وقت وفي أي مكان.

جمعية الإبداع والابتكار العلمي بالمسيلة مثال حي لذلك لما وفرت للطلبة فرض التعلم وسهلت من استكشاف ما يناسبهم وهو الأمر الذي ساهم بتحويل المعرفة المتعلقة بالذكاء الاصطناعي من المتعامل إلى السوق وعامة الناس.

كما أظهر الذكاء الاصطناعي متاحا على الصعيد الوطني ويلامس جميع القطاعات في وقت واحد (مقابلة أمال لقريز - رئيسة الأكاديمية الوطنية للإبداع والابتكار - فرع المسيلة).  
(مقابلة المبتكر وائل حمديني)

- عرف الذكاء الاصطناعي تقدما كبيرا خاصة في السنوات الأخيرة وفي مجالات الحياة اليومية المتعددة حيث نتج عن ذلك إيجابيات كبيرة مثل التطور الصحي وزيادة الأمان

البيئي والبشري فضلا عن فرص عمل مختلفة وغير ذلك من الإيجابيات إلا أن هذا

الانتشار أدى في المقابل إلى زيادة معدلات البطالة وعدة دقة البيانات وما شابه من ذلك

(مقابلة د.نظال قسوم)

الذكاء الاصطناعي سواء كان جيدا أم سيئا فهو موجود ليبقى وقد يصبح الذكاء الاصطناعي

قريبا جزءا من كل قطاع بما في ذلك التسويق لذا فإن معرفة الايجابيات والسلبيات الآن يمكن

أن يعدك للمستقبل.

رقم اللقطة	نوع اللقطة	محتواها	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	المدة
01	قريبة	كوكب الأرض من الفضاء	زوم إلى الأمام	عادية	3 ث
02	قريبة	أصبع يد على شاشة	ثابتة	عادية	2 ث
03	عامة	صور لمدن مختلفة	ثابتة	ثابتة	6ث
04	قريبة	آلة حديثة	ثابتة	عادية	3ث
05	قريبة	مجموعة من الباحثين في مخبر	ثابتة	جانبية	11ث
06	قريبة	صورة لرأس أسنان بالأشعة	ثابتة	جانبية	9ث
07	عامة	حاسوب مبرمج	بانورامية من اليسار إلى اليمين	جانبية	4ث
08	عامة	مجموعة من الناس في الشارع	ثابتة	عادية	3ث
09	عامة	رجل ينزل على الدر	ثابتة	عادية	1ث

10	قريبة	ساعة في يد رجل	ثابتة	جانبية	1ث
11	قريبة	تطبيقات على شاشة الهاتف	ثابتة	جانبية	4ث
12	عامة	صورة لمدينة مبرمجة	ثابتة	عادية	4ث
13	عامة	باحثين في مخبر	ثابتة	عادية	3ث
14	عامة	أول اختراع في العالم	ثابتة	عادية	3ث
15	عامة	صورة جماعية لمجموعة من الباحثين	زوم إلى الإمام	عادية	3ث
16	مقربة من الخصر	مقابلة	ثابتة	عادية	2ث
17	مقربة من الخصر	مقابلة	ثابتة	عادية	36ث
18	قريبة	صورة لحاسوب	ثابتة	عادية	4ث
19	عامة	أطباء داخل المستشفى و أجهزة متطورة	ثابتة	عادية	15ث
20	قريبة	خوارزميات	ثابتة	عادية	5ث
21	قريبة	شاشة في يد باحث	ثابتة	عادية	2ث
22	قريبة	آلة تصنيع دواء حديثة	ثابتة	عادية	4ث
23	قريبة	سيارة ذاتية القيادة	ثابتة	عادية	12ث
24	عامة	صور لمدينة الجزائر	ثابتة	عادية	12ث

20ث	عادية	ثابتة	المدرسة الوطنية العليا للذكاء الاصطناعي	عامة	25
1 ث	عادية	ثابتة	صورة لجامعة المسيلة	قريبة	26
5 ث	متحركة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	حاضنة الأعمال لجامعة المسيلة	عامة	27
5 ث	متحركة	من الأعلى للأسفل	الواجهة الأمامية لحاضنة المسيلة	عامة	28
20 ث	عادية	ثابتة	ملتقى المبتكرين و الأساتذة داخل الحاضنة	عامة	29
1 د	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة من الخصر	30
27 ث	عادية	ثابتة	ورشة حاضنة الأعمال	عامة	31
7 ث	متحركة	زوم إلى الأمام	مبتكر يخرج من الحاضنة	عامة	32
55 ث	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة من الخصر	33
27 ث	عادية	ثابتة	مجموعة من الحواسيب والاختراعات	عامة	34
27 ث	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة من الخصر	35
37 ث	متحركة	ثابتة	مقابلة	قريبة	36
1 د و 10 ث	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة من الخصر	37
10 ث	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة من الصدر	38

39	عامه	مجموعه من الاختراعات	ثابته	محرکه	29 ث
40	مقریه من الصدر	مقابله	ثابته	عادیه	1 د و 8 ث
41	عامه	مجموعه من الاختراعات	ثابته	محرکه	22 ث.

الخاتمة

## الخاتمة

تركز إستراتيجية الذكاء الاصطناعي في العالم و الجزائر خاصة على النمو والتطور فضلا عن الاستثمار في أبحاث الذكاء الاصطناعي وكل ما يحيطه من كفاءات بشرية بغرض تزويدهم بالمهارات والمتطلبات اللازمة للعمل في هذا القطاع حيث يمكن للذكاء الاصطناعي أن يفتح فرصة هائلة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة و النهوض بها اقتصاديا و استعمالها على نطاق واسع في البحث والتعليم والصحة والثقافة والأمن والبيئة، ولا يمكن تحقيق هذا إلا بإعداد وإرساء بيئة قوية تمكينية لدفع الابتكار واستعمال تكنولوجيات الذكاء الاصطناعي بالشكل المطلوب.

# قائمة المراجع

## قائمة المراجع:

- 1: أديب خضور: أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الداودي، 1986.
- 2: ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.
- 3: شبلي كرم: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، دار ومكتبة الهلال، دار الشروق للنشر، بيروت، 2008.
- 4: عزت محمد: قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة، 1984.
- 5: محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، 1996.
- 6: محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010.
- 7: نسيم الخوري، الكتابة الإعلامية، المبادئ والأصول، ط2، دار المنهل اللبناني، بيروت 2009. ذد
- 8: نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 19

9: قتيبة مازن عبد المجيد، إستخدام الذكاء الاصطناعي في تطبيقات الهندسة الكهربائية،

سبتمبر، 2009، ص 11.

10: الزهراني سعود بن حسين: مشكلات التنمية الإجتماعية في المملكة العربية السعودية،

ط2، الباحة، 1426هـ.

11: عيسوي عبد الرحمان، علم النفس في الحياة المعاصرة، دار المعارف، مصر، 1980،

ص 140.

شهر محرم و الله