



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان:

فن الانشاد موروث من عبق الأجداد ببوسعادة رپورتاج مصور

إشراف الأستاذ :

✓ د. بوقرة رضوان

إعداد الطالب :

✓ فتحي بن نعامة

✓ دحمانى خير الدين

رئيسا

مشرفا ومقررا

ممتحنا

بروفيسور -جامعة المسيلة-

بروفيسور -جامعة المسيلة-

دكتور -جامعة المسيلة-

عبدالرزاق غزال

رضوان بوقرة

محمد جعفر

السنة الجامعية: 2023-2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) هود (88)

(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ

عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) التوبة (105)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى الذي بعث هدى ورحمة للعالمين، الشكر لله عز وجل في المقام الأول على نعمه الكثيرة التي أنعم علينا والحمد والشكر له على توفيقه لي وأن أتم علي بتمام التوفيق والسداد لإتمام هذا العمل.

يطيب لي أن أتقدم بالشكر والتقدير وعرفان بالجميل والفضل لكل من كان له الفضل في مساعدتي في إنجاز هذا العمل، بداية من الوالدين الكريمين إلى الأساتذة وكل الزملاء.

دون أن أنسى المشرف على العمل الدكتور "بوقرة رضوان"، على إرشاداته القيمة ونصائحه الهادفة طيلة مشوارنا الجامعي ومساعدته الدائمة التي سهلت لي إنجاز هذا العمل، وإلى لجنة المناقشة، سائلا العلي القدير أن تكون هذه المذكرة فاتحة خير للاستمرار والمضي قدما في مشوار البحث العلمي وبالأخص في مجال الاعلام والاتصال.


ولا يفوتني أن أشكر كل من ساعدني على إنجاز هذا العمل وأخص بالذكر المنشد والفنان "محمد العيد هواري" والفنان "بلمهدي عبد الحميد" وكذلك الفنانين حسين سحوان وعبدالرزاق نويبات

إلى كل أساتذتي في قسم علوم الإعلام والاتصال وكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وكل أساتذتي طيلة مسيرتي الدراسية.

إلى كل من وهبني علما، نصحا، توجيهها وتشجيعا.

شكرا لكم جميعا..

الطالبين: فتحي بن نعامة / دحماني خير الدين



الإهداء

أجمل مايجود به المرء اعلی ما لديه ، والأجمل أن يهدي الغالي للأغلی
إلى الغالية أمي رفيقتي التي تحملت معي مشاق هذا العمل وقبله مشاق المسيرة
الدراسية من بدايتها إلى اليوم .
إلى الذي تقوت ضلوعي من ضلوعه، وتزين الخير والطيب من بين يديه،

والدي الغالي.

إلى إخوتي وجميع أفراد عائلتي



فتحي بن نعامة

خيرالدين دحماني

خطة الربورتاج

مقدمة

الفصل الأول: الإطار المنهجي

المدخل العام

فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

الأسباب الذاتية

الأسباب الموضوعية

النوع الصحفي المختار

تعريف الربورتاج

أنواع وتصنيفات الربورتاج

الفرق بين الربورتاج

أهمية الموضوع

أهداف الربورتاج

الدراسات السابقة

صعوبات إنجاز الربورتاج

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الربورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

السينوبسيس

التوثيق

مرحلة التصوير

مرحلة المعاينة

مرحلة التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

التعليق

المزج

الموسيقى

نص التعليق

البطاقة الفنية للربورتاج

تصميم الشارة

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على دور الانشاد في الترويج للثقافة الجزائرية عموما والبوسعيدية خصوصا، التي تمثل قطاعا هاما وهي بدورها تبرز التراث الوطني المتعدد الأشكال، كما أنها تعبر عن هوية شعب وثقافة أمة، فالانشاد يعد موروثا حضاريا وتراثا ثقافيا تنتقله الأجيال عبر العصور ويحظى بدعم واهتمام السلطات العمومية، قمنا بداية بالتطرق إلى أهمية الانشاد على الصعيدين الثقافي والاجتماعي، وكذا أهم التعاريف المتعلقة بالفن، كما ركزنا على الدور الكبير الذي يلعبه الانشاد في النفس والمجتمع.

الكلمات المفتاحية: الفن، الانشاد، الرسالة الهادفة، الثقافة، السياحة.

Summary:

This study aims to shed light on the role of inchad in promoting Algerian culture in general and Bousaâda culture in particular, which represents an important sector and, in turn, highlights the multifaceted national heritage. It also expresses the identity of a people and the culture of a nation. inchad is considered a civilizational heritage and cultural legacy passed down through generations and enjoys the support and attention of public authorities. We initially addressed the importance of inchad on both cultural and social levels, as well as the key definitions related to the art. We also focused on the significant role that inchad plays in the psyche and society.

Keywords: art, inchad, purposeful message, culture, tourism

مقدمة

مقدمة:

في ظل التنوع الثقافي الكبير الذي تزخر به مجتمعاتنا، يعتبر فن الإنشاد أحد الفنون التقليدية التي تحمل في طياتها عبق التراث وأصالة الماضي. تعد هذه الفنون جزءاً لا يتجزأ من هويتنا الثقافية والتاريخية، حيث تساهم في الحفاظ على القيم والعادات والتقاليد التي توارثناها عبر الأجيال. فن الإنشاد هو أحد الفنون العريقة التي تتميز بها مدينة بوسعادة الجزائرية، وهو جزء لا يتجزأ من التراث الثقافي للمدينة. بوسعادة، المعروفة بجمالها الطبيعي وثقافتها الثرية، تعد مركزاً للحياة الفنية في الجزائر، حيث يمتزج فيها التأثير العربي والإسلامي مع التقاليد المحلية.

الإنشاد في بوسعادة ليس مجرد فن؛ بل هو تعبير روحي وثقافي يعكس عمق الإيمان والتقاليد الاجتماعية. يعتمد هذا الفن على الأداء الصوتي المرتبط بالأنشيد الدينية والمدائح النبوية، ويتميز بأسلوبه الفريد الذي يدمج بين المقامات الموسيقية العربية والأداء الصوتي التقليدي. يُستخدم الإنشاد في المناسبات الدينية والاجتماعية، مثل الأعياد والمولد النبوي، ويعد وسيلة للتواصل الروحي ونقل القيم الدينية والأخلاقية. تتمتع بوسعادة بتاريخ طويل في هذا الفن، حيث يحرص الأهالي على تعليمه للأجيال الجديدة، مما يضمن استمراره وتطوره. وتقام في المدينة مهرجانات وفعاليات خاصة بالإنشاد، تستقطب العديد من المنشدين والزوار من مختلف أنحاء البلاد، مما يساهم في تعزيز مكانة بوسعادة كعاصمة لهذا الفن الراقى من خلال المحافظة على هذا التراث الفني، تساهم بوسعادة في إغناء الثقافة الوطنية ونقل القيم الروحية والأخلاقية عبر الأجيال، مما يجعل فن الإنشاد جزءاً حيويًا من الهوية الثقافية للمدينة وللجزائر ككل.

الفصل الأول

الإطار المنهجي

المدخل العام

- فكرة الموضوع
- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية و الموضوعية)
- النوع الصحفي المختار
 - تعريف الريبورتاج
 - أنواع الريبورتاج
 - الفرق بين الريبورتاج والتحقيق
- أهمية الريبورتاج
- أهداف الريبورتاج
- الدراسات السابقة
- صعوبات إنجاز الريبورتاج

المدخل العام

1- فكرة الموضوع:

جاءت فكرة الموضوع للاطلاع عن قرب من واقع الانشاد ببوسعادة وسبل استثماره في الثقافة بالمنطقة، والتي أردنا من خلاله التعريف بالموروث الثقافي لبوسعادة وإبراز قيمته الجمالية والمادية، وتسليط الضوء على دور الانشاد في تهذيب النفس بالتطرق إلى أهمية هذا الفن الرسالي على الصعيدين الثقافي والاجتماعي، وكذا أهم التعاريف المتعلقة بالانشاد والفن الهادف، ومحاولة كشف الدور الذي يلعبه الانشاد في التربية الاجتماعية. وقد تبلورت لدي الفكرة من خلال حضوري للعديد من المهرجانات ببوسعادة وسبل استثماره في المجال الثقافي والاجتماعي، والذي شارك فيه عدة فنانيين وأساتذة و فرق ومهتمين بالمجال بمدينة بوسعادة فكانت المناسبة فرصة للتقرب أكثر من الموضوع لأخذ صورة على أهمية الانشاد في المجتمع، وخاصة بمدينة بوسعادة ذات البعد الثقافي.

2 - أسباب اختيار الموضوع:

لكل باحث أسباب معينة تدفعه للبحث في موضوع معين ومن الأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع نذكر:

1.2- الأسباب الذاتية:

القناعة الذاتية بالمكانة المتميزة والأهمية التي يكتسيها الانشاد على كافة الأصعدة، والدور الذي يمكن أن يلعبه في تطوير ثقافة الموسيقى الروحية.

ميلنا الخاص نحو المواضيع الثقافية المميزة لهويتنا الوطنية، باعتبار الانشاد عنصرا هاما من عناصر التراث الحضاري.

الرغبة الشديدة في استخدام نوع من الأنواع الصحفية التي تحقق لي خبرة مهنية في التخصص.

2.2- الأسباب الموضوعية:

- قابلية الموضوع للدراسة والبحث فيه والتقرب منه ميدانيا.
- الأهمية التي أصبحت توليها الدولة لقطاع الثقافة والموروث الثقافي .
- قلة الدراسات والمواضيع التي تناولت موضوع الانشاد بالتفصيل.
- الكشف عن الدور التربوي للانشاد محليا ووطنيا وكيفية تعزيزه.
- أهمية الموروث الثقافي لمدينة بوسعادة وقيمه الكبيرة في ترسيخ الهوية الوطنية.
- تناقص الاهتمام بهذا الفن الذي قد يؤدي إلى اندثاره وتخلي الفنانين عنه.

3 - النوع الصحفي المختار:

في موضوع دراستنا هذه اعتمدنا على تقنية الربورتاج المصور والتي تتناسب مع طبيعة الموضوع.

فالربورتاج يهتم بالمواضيع الميدانية الوصفية حيث يقوم على أسلوب حي وأني في رصد الأحداث و يركز على تصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف وسرد ما يلائم طبيعة الموضوع باستخدام الصوت والصورة ويضع المشاهد في صلب الموضوع ويكون تلقي الرسالة أكثر نجاحا.

1.3 - تعريف الربورتاج:

الربورتاج كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي " ريبورت " والتي اشتق منها اسم أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

وقد كان الإنجليز أول من أقحم هذه الكلمة في العمل الصحفي، قصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

وهو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، وكذلك الكاتب، أما المخبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا تكفي بتسجيل ما يعرفه عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي يكمله دون أن يترك أي جانب منه دون تحليل¹.

ويطلق على أحد الفنون الصحفية التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة².

ويقوم الربورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الربورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد³.

يعد الربورتاج عملا صحفيا ميدانيا قبل أن يكون في آخر الأمر نصا مكتوبا في جريدة أو مجلة إنه ليس تقريراً ذهنياً يكتب على طاولة التحرير في لحظات تفكير وتأمل كما هو الحال في المقال أو الخبر، بل هو تقرير عن حدث خارجي عاشه أو رافق تفاصيله المحرر الصحفي أو المندوب الصحفي واقعياً وعملياً⁴.

2.3 - أنواع الربورتاج:

هناك تصنيفات عديدة للربورتاج وكلها تصب في قاسم واحد يجمع بينها، وهو أن الربورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف .

¹ نصر الدين لعياضي : اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص129.

² كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2008 ، ص177.

³ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010، ص83.

⁴ د.أحمد عبد أبو السعيد: الكتابة لوسائل الإعلام، ط1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2014، ص118.

التصنيف الأول: ربورتاج مباشر وربورتاج غير مباشر:

1 - الربورتاج المباشر:

هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه ، وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته ، أي أن هذا الربورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة .

2 - الربورتاج غير المباشر:

وهو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من الوكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوعا معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما مادام الربورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل مواصفات الضرورية.¹

التصنيف الثاني: ربورتاج يرتبط بالحدث وربورتاج يرتبط بالموضوع:

1- ربورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الربورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بربورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، مسيرة سياسية، أو ظاهرة عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها...

وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها على كبيرها، حيث أن الوصف في الربورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الربورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة

¹محمد العقاب: مرجع سبق ذكره، ص 86-87.

بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها ، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق .

2- رورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الرورتاجات هي التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة رورتاجات غير آنية أي لا ترتبط بالحدث مثل الرورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة ، وحوادث المرور والمدن ، والمناطق السياسية ، وغيرها من المواضيع أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها ، وعادة ما يكون هذا النوع من الرورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الرورتاجات المرتبطة بالحدث¹.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع الرورتاجات طبقا لطبيعة الموضوع منها:

1. رورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها ...

2. رورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، والمرأة، البطالة، المخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

3. رورتاج ثقافي:

¹ محمد العقاب: الصحفي الناجح، مرجع سبق ذكره، ص88.

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين، حول القضايا الثقافية.

4. ربورتاج سياحي:

يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية، وغيرها ...

5. ربورتاج قضائي:

يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ...

6. ربورتاج رياضي:

يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين وكل مايتعلق بالرياضة.

7. ربورتاج حربي:

هو نوع من الربورتاجات يدور حول المناطق الساخنة، بؤر التوتر، النزاعات المسلحة، الحروب الأهلية وغيرها¹.

التصنيف الرابع: حسب الوسيلة:

وبالرغم من أن هناك نوعين من الربورتاجات وهما ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع، فإن هناك من يقسم الربورتاج حسب الوسيلة:

ربورتاج صحفي، ربورتاج إذاعي، ربورتاج تلفزيوني، ربورتاج إلكتروني.²

¹ محمد لعقاب: المرجع نفسه، 88.

² عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008، ص113.

3.3 - الفرق بين الـربورتاج والتحقيق:

يتزايد استعمال الـربورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التميز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية غير أن بعض الصحفيين يستخدمون اسم التحقيق للدلالة على الـربورتاج أو العكس¹.

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والـربورتاج، أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً والتي لا يثار حولها خلاف كبير فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث وأطلقت تسمية رـبورتاج على كل مادة قصيرة.

يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الـربورتاج تظهر للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه².

4 - أهمية الموضوع:

تتبع أهمية دراسة فن الإنشاد من دوره المحوري في الحفاظ على التراث الثقافي ونقله عبر الزمن. فقد كان المنشدون هم سفراء الثقافة، ينقلون الحكمة والأخلاق والقيم من جيل إلى آخر يُعد الإنشاد نوعاً من الأدب الشفهي الذي يتطلب دراسة معمقة لفهم أساليبه وتقنياته ومدى تأثيره على المجتمع.

لمين رشيدة: رـبورتاج مصور حول حديقة التسلية الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه، مذكرة مكملة لنيل¹ شهادة الماستر أكاديمي في علوم الاعلام والاتصال تخصص صحافة مطبوعة والإلكترونية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، السنة الجامعية 2023/2021، ص24.

² نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سبق ذكره، ص ص133.134.

5 - أهداف الموضوع:

لكل دراسة أو بحث أهداف يطمح الباحث إليها، ويسعى إلى تحقيقها والتي يمكن تلخيصها في ما يلي:

1. استكشاف فن الإنشاد كظاهرة ثقافية وتراثية:

من خلال تحليل تاريخه وتطوره وأهميته في المجتمعات العربية.

2. دراسة الأشكال المختلفة للإنشاد والأساليب الفنية المستخدمة فيه:

مع التركيز على كيفية تطورها عبر الزمن وتأثيرها في الثقافة الشعبية.

3. استعراض أبرز المنشدين وتأثيرهم على تطوير هذا الفن:

مع تقديم نماذج لأعمالهم وتحليلها.

4. تحليل النصوص الإنشادية:

لفهم العمق اللغوي والأدبي والموسيقي فيها.

5. استكشاف دور الإنشاد في تعزيز الهوية الثقافية:

وكيف يسهم في الحفاظ على التراث العربي والإسلامي.

6. تحديد التحديات التي تواجه فن الإنشاد في العصر الحديث:

في ظل التطورات التكنولوجية والثقافية المتسارعة.

6 - الدراسات السابقة:

من المهم جدا لأي باحث أن يطلع على البحوث التي سبقت بحثه، لأن الاطلاع على الدراسات السابقة ومعرفتها يجنبه الوقوع في الخطأ، وكذلك تفادي التكرار، كما يسمح له بفهم موضوعه جيدا ويمكنه من تقديم أفكار ومعلومات جديدة ومعالجتها بطريقة مغايرة وهادفة وأكثر مرونة من الدراسات السابقة، لذلك فقد حاولت قدر المستطاع الحصول على مواضيع قبلية في دراستي هاته وقد أسفر بحثي على ما يلي:

1. دراسة الطلبة: مام اكرام ,سالمين امباركة تحت عنوان 'الانشاد في بوسعادة عاصمة الانشاد والمنشدين'

حيث عرفت هذه الدراسة الانشاد كأحد أهم الثقافة المتوارثة من الاباء ، وقد تم انجاز هذا العمل للحصول على شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال تخصص إعلام بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة سنة 2019، اعتمدت هذه الدراسة على الريبورتاج المصور واستعمل الطلبة أداة المقابلة لجمع البيانات حيث قاموا بإجراء مقابلات مع منشدين وفنانين وتوصلت الدراسة إلى أن الانشاد:

- الانشاد ليس كلمات وموسيقى بل هو فن ملتزم ورسالي يعالج جميع قضايا المجتمع.

- ترسيخ قيمة الانشاد في ذهن الأجيال الجديدة والقادمة كأحد أهم الموروثات الثقافية للمنطقة .

استطعت من خلال هذه الدراسة التعرف بعض الشيء عن هذا الفن الذي له قيمته مع رداءة الكلمات الفن الهابط المنتشر في وسط المجتمع الجزائري حيث هذا الفن يساهم في نشر رسائل ودلالات تربوية اجتماعية بالخصوص في الوسط البوسعادي .

7. صعوبات إنجاز الريبورتاج:

واجهتنا عدة صعوبات نظرية وميدانية لإنجاز هذا الربورتاج ونذكر منها:

- صعوبة ضبط المواعيد مع الأشخاص الذين تم تحديدهم لإجراء مقابلات معهم وذلك بسبب التزاماتهم الخاصة.
- صعوبة ترتيب الكم الهائل من المعلومات المتحصل عليها حول الموضوع.
- صعوبات في عملية المونتاج في اختيار المقاطع المناسبة، وايضا صعوبات تقنية متمثلة في بعض الأعطال أصابت برنامج المونتاج.

الفصل الثاني

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير

- السينوبسيس

- التوثيق

- مرحلة التصوير

- مرحلة المعاينة

- مرحلة التصوير

- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة

- التركيب

- التعليق

- المزج

- الموسيقى

- نص التعليق

- البطاقة التقنية للريبورتاج

- تصميم الشارة

- شارة البداية والنهاية

مراحل إنجاز الريبورتاج

1 - مرحلة ما قبل التصوير:

- السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة للموضوع حول واقع الانشاد والمنشدين ببوسعادة من خلال التقرب منهم والتعرف عليهم أكثر وعلى نشاطاتهم، وكذا معرفة القيمة الفنية والجمالية والاجتماعية والثقافية لهذا الفن، بالإضافة إلى كشف دور الانشاد والفن الرسالي في المجتمع والمحافظة على العادات والتقاليد

- التوثيق:

عرفه العلماء تعريفات عديدة منها: " هو علم علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ الإنتاج الإبداعي الإنساني".

* أنواع التوثيق:

- **الكتابية:** كالمخطوطات والمطبوعات والصحف والتقارير والبيانات والمذكرات والكتب.

- **التصويرية (السمعية البصرية):** هي التي تعتمد على السمع والبصر معا في إدراك

المعاني والمعلومات التي تحملها، ومن أمثلتها: الأفلام السينمائية أو الأفلام الناطقة وأشرطة الفيديو.¹

- اعتمدت في هذا الريبورتاج على المعلومات التي حصلت عليها من مختلف المصادر مثل

المذكرات السابقة التي تطرقت لمثل هذه المواضيع أو مايشبهها، إضافة لأشرطة الفيديو

¹ صارة أوسعيد، الرقمنة ودورها في حفظ الوثائق السمعية- البصرية للتلفزيون الجزائري (دراسة حالة: مديرية الأرشيف 2014.2015)، رسالة ماجستير، قسم الإعلام، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر 3، 2016/2017، ص27.

من تقارير وربورتاجات عبر الانترنت ووسائل الاعلام على اختلافها التي تشهد اهتماما كبيرا بهذا النشاط، وكذلك من خلال اجرائنا بعض المقابلات مع مختصين وأساتذة وممارسين له دون أن ننسى ملاحظتنا الشخصية، كل هذا من أجل الإحاطة بموضوعنا ومعرفة جوانبه وزواياه المختلفة .

2 - مرحلة التصوير:

أ - مرحلة المعاينة:

- المفهوم العلمي للمعاينة:

يعبر عنها بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للإمكانيات والأشخاص وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والآثار بشكل الكتابة أو الرسم التخطيطي، أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية اجراءه¹.

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع، وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع، ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع، والتي تتطلب أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين ستجرى معهم المقابلات.

بعد اختيارنا لموضوعنا على الانشاد ببوسعادة وآفاقه في دعم المجال الثقافي محليا ووطنيا، قمنا بمعاينة الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع وكل ما من شأنه أن يقدم لنا إضافة في إنجاز الربورتاج .

- وضع خطة الإنجاز:

¹ ربا أبو رتيبة : المرجع نفسه، ص169.

قصد انجازنا لهذا البحث قمنا بزيارة إلى المكان المراد التصوير فيه (مدينة بوسعادة) واعتمدنا على الخطوات النموذجية التالية :

- جمع المادة الإعلامية للموضوع من خلال الاطلاع على كل ماله صلة به عن طريق الانترنت ووسائل التواصل .
- تحديد أماكن التصوير من مناطق مختلفة من مدينة بوسعادة ومن مقهى الفنانين بما أنها مركز يجمع كل المنشدين .
- تحديد الشخصيات والجهات الرسمية التي لها صلة بالموضوع وضبط الموعد معهم لتقدم لنا مختلف المعلومات اللازمة عن موضوع الربورتاج.

ب - مرحلة التصوير:

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي وهو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته، والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من النظر تكون خيالاً داخل مادة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافي، وكلمة فوتوغرافي مشتقة من اليونانية وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.¹

ويقول مايكل انجلو عن التصوير بأنه: " لا يصور المصور بيديه بل بعقله "²

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل وأصعبها التي تعيق عمل الباحث وخصوصاً في مجال التصوير يعود ذلك بدرجة أولى إلى قلة الإمكانيات من أجهزة ووسائل التصوير التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته، ومرحلة

¹ ربا أبو رتيبة : المرجع نفسه، ص170.

² عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011، ص24.

التصوير تمثل إحدى محددات نجاح العمل الصحفي، ولهذا يجب على الصحفي أثناء نزوله إلى الميدان لتصوير الواقع، الاعتماد على إمكانيات تقنية عالية الجودة، ومن أهم محددات النجاح الاعتماد على فريق كفى يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة .

ومن خلال تتبعنا لهذه الخطوات بتمعن كانت عملية التصوير للربورتاج على مدار 3 أشهر متقطعة وهي كالآتي:

_ كانت الانطلاقة يوم الاثنين 25 ديسمبر 2023 بمعاينة بعض الاماكن للتصوير من بينها استوديو فرقة البهاء وكذلك مرقد الرمال الذهبية وعلى الساعة الثانية زوالا لقاء مع الفنان محمد العيد هواري لمدة ساعة حيث أخذ حصة الأسد من اللقاء وذلك لكمية المعلومات التي يمتلكها -- وفي اليوم الموالي الوجهة كانت إلى مرقد الرمال الذهبية والتصوير مع الفنان عبدالحميد بلمهدي وكانت مدة المقابلة حوالي ساعتين وذلك بسبب الفوضى الموجودة بالمرقد وإعادة التصوير مرات عديدة

_ وفي يوم الاربعاء 27 ديسمبر كانت الوجهة الى مقهى فيريو المتواجد بالهواء الطلق بواد بوسعادة والمقابلة مع المنشد عبدالرزاق نويبات ومدة المقابلة كانت حوالي نصف ساعة
_ في يوم الخميس 28 ديسمبر التوجه إلى استوديو عبدالرزاق بن نوي والمقابلة مع المنشد حسين سحوان

_ انتظار أيام المهرجان المحلي للانشاد ببوسعادة والذي كان أيام 7 و8 و9 و10 من مارس وتصوير بعض المشاهد واللقطات
من المهرجان

3 - مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من عملية التصوير انتقلنا إلى مراحل ما بعد التصوير وهي:

أ - المشاهدة:

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير قمنا بفرز كل المادة المصورة، وكذا معاينة المواد الأرشيفية التي تحصلنا عليها من مصادر مختلفة، شاهدنا هذه المقاطع وحددنا اللقطات المناسبة لموضوعنا شكلا ومضمونا.

ب - التركيب:

تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في صناعة الـربورتاج يعتمد التركيب في تجسيده على الجانب التقني، يتم فيه ترتيب اللقطات صورة وصوت في تناسق بما ينتج فكرة تخدم موضوع الـربورتاج.

د - المزج :

هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معا، على فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن¹.

" المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متناسق ومتكامل " ²

و - الموسيقى:

تعد الموسيقى عاملا مهما في إصباغ المسحة التعبيرية، اللازمة على الكلمة المنطوقة، سواء كانت الموسيقى معدة خصيصا من أجل القصة المعروضة أو المختارة من أجلها،

¹ طارق سيد الخلفي: معجم المصطلحات الإعلام إنجليزي عربي، ط1، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص216.

² محمد فريد محمود عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، درا الشروق، 1984، ص217.

فإنها في كلتا الحالتين قد أعدت أو اختيرت للتعبير عن فكرة معينة، أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة وتحريك عملية التخيل لدى المستمع.¹

وقد اخترنا في ربورتاجنا هذا موسيقى Arabic oud_ tim taj التي ارتأينا أنها تدعم موضوعنا.

ج - التعليق:

التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارض.

أي أن التعليق هو الشرح والتفسير وإصباح المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة تتطلب هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على أنه نوع صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح وصريح إزاء حدث أو واقعة وأنه نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساساً إلى ذهن القارئ، وتجدر بنا الإشارة إلى أنه يجب على التعليق أن يتماشى مع التركيب لصورة الملتقطة.²

هـ - نص التعليق الصوتي:

هو من بين الفنون القديمة التي تعبر عن العواطف والمشاعر من خلال الغناء بدون موسيقى. يعتمد على الصوت الإنساني والتلاوة المتقنة للنصوص الدينية أو الشعرية ويحتل مكانة هامة في الثقافة الجزائرية، حيث يعتبر جزءاً لا يتجزأ من التراث الشعبي والديني.

¹ محمد فريد محمود عزت: المرجع نفسه، ص 277.

² ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، ط1، الجزائر، 2009، ص 45.

الإنشاد يستخدم في العديد من الثقافات لنقل القصص والقيم، وهو يحظى بشعبية كبيرة في العالم الإسلامي والعربي

يتميز الإنشاد في الجزائر بتنوعه وتعدد أشكاله، حيث يمكن أن يكون بالأنشيد الإسلامية، وكذلك الإنشاد الشعبي الذي يعبر عن المشاعر الوطنية والاجتماعية.

بوسعادة مدينة جزائرية تشتهر بالإنشاد والفن الملتزم، يساهم هذه النوع الغنائي في تعزيز الثقافة والتراث في المنطقة

مدينة بوسعادة تاريخها غني بالموروث الثقافي، حيث تعكس تأثيرات الحضارات المختلفة التي مرت بها. ويعتبر هذا الفن والموسيقى التقليدية جزءاً مهماً من هذا الموروث

ويتميز الإنشاد في منطقة بوسعادة بتراثه العريق والعميق يندرج ضمن التعبير عن الهوية والتقاليد

ويتم أداء الاناشيد عن طريق فرق تجتمع بانتظام وهيا الطريقة الحديثة و المنتشرة حاليا

وكذلك المشاركات الفردية في المسابقات الوطنية والدولية

على الرغم من أهمية الإنشاد في مدينة بوسعادة، فإنه يواجه تحديات معاصرة مثل تغيرات الثقافة ورواج الفن الهابط وانخفاض الاهتمام بهذا الفن لذا يعمل الفنانون والمنشدون والجهات المعنية في الحفاظ على هذا الإرث الثقافي وتشجيع الشباب على المشاركة في هذا الفن النبيل.

يظل الإنشاد جزءًا حيويًا من الحياة الثقافية في مدينة بوسعادة حيث يعبر عن تراث غني ويجسد روح الانتماء والتلاحم الاجتماعي.

4 - تصميم الشارة :

هي آخر خطوة قمنا بها للحصول على الشريط النهائي للربورتاج بعد تركيبنا لكل اللقطات وإدخال بعض المؤثرات عليها واختيار الموسيقى المناسبة بعد الكتابة الإلكترونية وهكذا تحصلنا على الربورتاج النهائي وهي كالتالي:

أ- شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم...

ربورتاج تلفزيوني لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان:

فن الانشاد موروث من عقب الأجداد ببوسعادة.

إعداد:

فتحي بن نعامة
خير الدين دحماني

إشراف :

الأستاذ بوقرة رضوان

ب_ شارة النهاية

كنتم مع ...

ربورتاج تلفزيوني لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان:

فن الانشاد موروث من عقب الأجداد ببوسعادة.

إعداد وتقديم :

فتحي بن نعامة

خيرالدين دحماني

تصوير وتركيب:

كودري أسامة

مزج:

كودري أسامة

إخراج:

فتحي بن نعامة

في الأخير نتقدم بجزيل الشكر إلى
كل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد

السنة الجامعية : 2024 / 2023

5- البطاقة الفنية للربورتاج :

_ الموضوع: ربورتاج مصور حول الانشاد ببوسعادة

_ عنوان الشريط: فن الانشاد موروث من عبق الأجداد ببوسعادة

_ مدة الشريط: 12:51 دقيقة

_ عدد اللقطات: 29 لقطة

_ نوع الكاميرا: CANON 70D

_ تصوير: كودري أسامة

_ تركيب: كودري أسامة

_ مدة التصوير: 8 أيام متقطعة

_ أماكن التصوير: استوديو البهاء، مرقد الرمال الذهبية، مقهى واد ببوسعادة، استوديو

عبدالرزاق بن نوي، قاعة الحفلات ببوسعادة

_ مدة التركيب: 10 ساعة

_ الموسيقى: TIM TAJ _ ARABIC OUD

_ إعداد وتعليق: بن نعامة فتحي

_ إشراف الأستاذ: بوقرة رضوان

_ الجمهور المستهدف: المنشدين، الشباب، الطلبة، الباحثين، الأساتذة.

_ السنة الدراسية: 2024 / 2023

التقطيع الفني

6 - جدول التقطيع الفني:

جنيريك البداية: من 00:00 إلى 00:38

| شريط الصوت | | شريط الصورة | | | | | | رقم المشهد |
|------------------|----------|--|-----------------------------|---------------|------------|---------------------------------|------------|------------|
| المؤثرات الصوتية | الموسيقى | التعليق | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | نوع اللقطة | وصف اللقطة | مدة اللقطة | رقم اللقطة |
| / | موجودة | | متحركة من اليمين إلى اليسار | عادية | مقربة | لقطات لفرقة إنشادية | 18 ثا | 01 |
| / | موجودة | هو من بين الفنون القديمة التي تعبر عن العواطف والمشاعر من خلال الغناء بدون موسيقى يعتمد على الصوت الإنساني | ثابتة | علوية | متوسطة | لقطة عامة لحفل انشادي | 04 ثا | 02 |
| / | موجودة | والتلاوة المتقنة للنصوص الدينية أو الشعرية ويحتل مكانة هامة في الثقافة الجزائرية | ثابتة | عادية | كبيرة | لقطات لحفل فني انشادي | 03 ثا | 03 |
| / | موجودة | حيث يعتبر جزءا لا يتجزأ من التراث الشعبي والديني | ثابتة | عادية | كبيرة | لقطات لفرقة إنشادية | 04 ثا | 04 |
| / | موجودة | الإنشاد يستخدم في العديد من الثقافات لنقل القصص والقيم وهو يحظى بشعبية كبيرة في العالم الإسلامي والعربي | ثابتة | أمامية | قريبة | لقطات لفرقة انشادية أثناء عملهم | 03 ثا | 05 |

01

التقطيع الفني

| | | | | | | | | | |
|---|--------|--|-----------------------------|----------------------|--------|--------------------------------------|----------|----|-----------|
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة مع محمد العيد الهواري | 40 ثا | 01 | 02 |
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة مع عبد الرزاق نويبات | 12 ثا | 02 | |
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | متوسطة | مقابلة 02 مع محمد العيد الهواري | 38 ثا | 03 | |
| / | موجودة | يتميز الإنشاد في الجزائر بتنوعه وتعدد أشكاله حيث يمكن أن يكون بالأنشيد الإسلامية | متحركة من الأعلى إلى الأسفل | غاطسة | متوسطة | لقطات لحفل فني انشادي | 08 ثا | 04 | |
| / | موجودة | وكذلك الإنشاد الشعبي الذي يعبر عن المشاعر الوطنية والاجتماعية | ثابتة | أمامية | عامة | | 05 ثا | 05 | |
| / | موجودة | | ثابتة | جانبية | عامة | مقابلة 03 مع محمد العيد الهواري | 33 ثا | 06 | |
| / | موجودة | بوسعادة مدينة جزائرية تشتهر بالإنشاد والفن الملتزم | متحركة | من الأعلى إلى الأسفل | كبيرة | لقطات لمدينة بوسعادة من الأعلى | 04 ثا | 01 | 03 |
| / | موجودة | يساهم هذا النوع الغنائي في تعزيز الثقافة التراث في المنطقة | متحركة | عادية | عامة | لقطات للموروث الثقافي لمدينة بوسعادة | 07 ثا | 01 | 04 |
| / | موجودة | | ثابتة | أمامية | صدرية | مقابلة 04 مع محمد العيد الهواري | 30 ثا | 01 | 05 |

التقطيع الفني

| | | | | | | | | | |
|---|--------|---|--------------------------------|-------|-------|--------------------------------------|----------|----|----|
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة مع عبد الحميد بلمهدي | 25 ثا | 01 | 06 |
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة 05 مع محمد العيد الهواري | 25 ثا | 01 | 07 |
| / | موجودة | مدينة بوسعادة تاريخها غني بالموروث الثقافي حيث تعكس تأثيرات الحضارات التي مرت بها | بانوراميك من الأعلى إلى الأسفل | علوية | عامة | لقطة لإحدى المناطق السياحية ببوسعادة | 07 ثا | 02 | |
| / | موجودة | ويعتبر هذا الفن والموسيقى التقليدية جزء مهما من هذا الموروث | متحركة | عادية | عامة | لقطة لحفل فني بمناطق سياحية ببوسعادة | 08 ثا | 03 | |
| / | موجودة | ويتميز الإنشاد في منطقة بوسعادة بتراثه العريق والعميق | ثابتة | عادية | قريبة | | 04 ثا | 01 | 08 |
| / | موجودة | يندرج ضمن التعبير عن الهوية والتقاليد | متحركة | عادية | قريبة | | 03 ثا | 01 | 09 |
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة مع عبد الحميد بلمهدي | 15 ثا | 01 | |
| / | موجودة | ويتم أداء الأناشيد عن طريق فرق تجتمع بانتظام وهي الطريقة الحديثة والمنتشرة حاليا | ثابتة | عادية | قريبة | لقطة لفرق إنشادية | 09 ثا | 01 | 10 |
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة 06 مع محمد العيد الهواري | 46 ثا | 01 | 11 |

التقطيع الفني

| | | | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|-------|-------|--|---------------------|----|----|
| / | موجودة | وكذلك المشاركات الفردية في المسابقات الوطنية والدولية | ثابتة | عادية | قريبة | لقطة لفنان من مدينة بوسعادة في محفل دولي | 07 ثا | 01 | 12 |
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة 07 مع محمد العيد الهواري | 57 ثا | 01 | 13 |
| / | موجودة | على الرغم من أهمية الإنشاد في مدينة بوسعادة فإنه يواجه تحديات معاصرة مثل تغيرات الثقافة وروج الفن الهابط وانخفاض الاهتمام بهذا الفن | متحركة | عادية | عامة | لقطة لحفل فني | 04 ثا | 02 | |
| / | موجودة | لذا يعمل الفنانون والمنشدون والجهات المعنية في الحفاظ على هذا الإرث الثقافي | متحركة | عادية | قريبة | لقطة مقربة لفرقة فنية | 06 ثا | 03 | |
| / | موجودة | وتشجيع الشباب على المشاركة في هذا الفن النبيل | متحركة | عادية | قريبة | | 05 ثا | 04 | |
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة 02 مع عبد الرزاق نويبات | 30 ثا | 01 | |
| / | موجودة | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة مع حسين سحوان | 1دقيقة و04 ثا | 01 | 15 |

التقطيع الفني

| | | | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|----------------|------------------|---|----------|----|----|
| / | | | ثابتة | عادية | قريبة | مقابلة مع محمد العيد الهواري | 1 دقيقة | | 16 |
| / | | يظل الإنشاد جزءا حيويا من الحياة الثقافية في مدينة بوسعادة حيث يعبر عن تراث غني ويجسد روح الانتماء والتلاحم الاجتماعي | ثابتة | عادية | قريبة | لقطات لفرق فنية في مناطق سياحية مختلفة | 10 ثا | 01 | 17 |
| / | | حيث يعبر عن تراث غني ويجسد روح الانتماء والتلاحم الاجتماعي | ثابتة | عادية | قريبة | لقطات من شوارع مدينة بوسعادة | 08 ثا | 02 | |
| / | موجودة | | متحركة | عادية + جانبية | قريبة+ قريبة جدا | لقطات لأنشودة من أداء المنشد حسين سحوان | 02 دقيقة | 01 | 18 |

جنيريك النهاية : من 12:30 إلى 12:51

خاتمة

خاتمة

وفي الختام، فإن فن الإنشاد يشكل جزءًا حيويًا من تراثنا الثقافي، يعكس عمق تاريخنا وتنوع مجتمعاتنا. من خلال هذه الدراسة، تم تسليط الضوء على الأبعاد المتعددة لهذا الفن الراقى، وكيف أنه يربط الأجيال ببعضها البعض عبر نقل القيم والمعتقدات والتقاليد بأسلوب فني مميز.

لقد أظهرت النتائج أهمية الحفاظ على هذا الفن وتعزيزه في مواجهة التحديات التي يفرضها العصر الحديث، مثل العولمة والتكنولوجيا المتقدمة. ومن خلال الجهود المشتركة بين الباحثين، والفنانين، والمجتمع، يمكننا ضمان استمرار هذا الموروث الثقافي وتطويره بما يتناسب مع المتغيرات الحالية دون المساس بجوهره التقليدي.

لذا، يبقى الدور الأهم لكل منا في الحفاظ على هذا الفن العريق والترويج له، لتبقى ألقانه وكلماته تنبض في قلوب الأجيال القادمة، وتظل شاهداً حياً على عبق الأجداد وإبداعهم الذي لا يُنسى.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

الكتب:

1. نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.
2. كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008 .
3. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010 .
4. د.أحمد عبد أبو السعيد: الكتابة لوسائل الإعلام، ط1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2014 .
5. عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008.
6. عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011.
7. ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، ط1 ، الجزائر، دار الخلدونية، 2009.
8. طارق سيد الخلفي: معجم المصطلحات الإعلام - إنجليزي عربي، ط1، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008.
9. محمد فريد محمود عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، درا الشروق، 1984.

المذكرات:

1. لمين رشيدة: رپورتاج مصور حول حديقة التسلية الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علوم الاعلام

والاتصال تخصص صحافة مطبوعة والإلكترونية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، السنة الجامعية 2021/2023.

2. صارة أوسعيد، الرقمنة ودورها في حفظ الوثائق السمعية- البصرية للتلفزيون الجزائري (دراسة حالة : مديرية الأرشيف والتوثيق 2014.2015)، رسالة ماجستير، قسم الإعلام، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر3، 2016/2017.

المجلات:

1. ربا أبو رتبية: مجلة بنات الأجيال، الفصل الأول، العدد74.
2. أحلام عماري، سهام وناسي،(الحرف والصناعات التقليدية في الجزائر). مجلة أنثروبولوجيا، مجلد 08، العدد 01، جامعة باتنة 1، جوان 2022.

المقابلات:

- 1.مقابلة مع السيد: محمد العيد الهواري رئيس سابق لفرقة البهاء .
- 2.مقابلة مع السيد: عبدالحميد بلمهدي عضو فرقة شمس السلام .
- 3.مقابلة مع السيد: عبدالرزاق نويبات رئيس فرقة الهناء الفنية.
- 4.مقابلة مع السيد: حسين سحوان عضو فرقة شمس الأصيل الفني.

الأرشيف:

1. قناة فرقة البهاء
- 2.قناة الصحراء
- 3.قناة الهضاب
4. قناة الشارقة

5. قناة خبيب


6. قناة الناس

7. قناة الصقر

8. قناة benbachir abdelmalik

قائمة الملاحق

فهرس المحتويات


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
تأهية العادة للتدرسات والعامل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: روبو رتاج مصدر
فن الانشاء مشروع من عبق الاجدار ببوسعادة


إعداد الطلبة:

1- بن نعامه قنصي رقم التسجيل: 191935075146
2- رضوان بومكة رقم التسجيل: 191935075146

القسم: ع الاعلام والاتصال الشعبية: التخصص اتصال وعلاقات عامة
إشراف: د. رضوان بومكة الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2024-2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة): عبدالرزاق
رئيس فريق الاختصاص: عبدالرزاق
رئيس القسم: عبدالرزاق


رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال
رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال
عبدالرزاق

Web site : <http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/> الموقع الإلكتروني:
Face book : <https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/> الفيسبوك:
Tél / Fax : +213 35 35 3044 هاتف/ فاكس:

فهرس المحتويات

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2024/

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and Student Issues

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): بن زمامة فتحي

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 109961022004910001

الصادرة بتاريخ: 27-03-2017 عن دائرة: عين المالح

المسجل(ة) بكلية: علوم إنسانية واجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقا - عام تحت رقم التسجيل: 191935077116


والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج ليسانس، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: روبورتاج مصور تمت عنوان فن الابداع في

من عبق الاجداد ببوسعادة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2024/05/05

امضاء المعني (ة): 

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

فهرس المحتويات

شكر وتقدير.....

إهداء.....

الملخص بالعربية.....

الملخص بالانجليزية.....

خطة الربورتاج.....

مقدمة..... أ

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

المدخل العام 11

1 - فكرة الموضوع 11

2 - أسباب اختيار الموضوع..... 11

1.2 - الأسباب الذاتية 11

2.2 - الأسباب الموضوعية 12

3 - النوع الصحفي المختار..... 12

1.3 - تعريف الربورتاج..... 12

| | |
|----|---|
| 13 | 2.3 - أنواع الريبورتاج |
| 17 | 3.3 - الفرق بين الريبورتاج والتحقيق |
| 17 | 4 - أهمية الموضوع |
| 18 | 5 - أهداف الموضوع |

الفصل الأول: الإطار المنهجي

| | |
|----|--------------------------------|
| 22 | مراحل إنجاز الريبورتاج |
| 22 | 1 - مرحلة ما قبل التصوير |
| 22 | - السينوبسيس |
| 22 | - التوثيق |
| 23 | 2 - مرحلة التصوير |
| 23 | أ - مرحلة المعاينة |
| 24 | ب - مرحلة التصوير |
| 25 | 3 - مرحلة ما بعد التصوير |
| 26 | أ - المشاهدة |
| 26 | ب - التركيب |
| 26 | د - المزج |
| 26 | و - الموسيقى |
| 27 | ج - التعليق |
| 27 | هـ - نص التعليق الصوتي |

| | |
|----|------------------------------------|
| 29 | 4 - تصميم الشارة |
| 29 | أ_ شارة البداية..... |
| 30 | ب_ شارة النهاية..... |
| 31 | 5 _ البطاقة الفنية للروبورتاج..... |
| 33 | 6 - جدول التقطيع الفني |
| 40 | خاتمة..... |
| 41 | قائمة المصادر والمراجع..... |
| 45 | قائمة الملاحق..... |

