

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة _

كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية

قسم علوم الإعلام و الإتصال



اتجاه المؤسسات التعليمية الجزائرية نحو الرقمنة
(رهانات وتحديات)
_ ثانوية زغبة الدراجي نموذجاً _

_ ريبورتاج مصور _

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الإعلام و الإتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت إشراف:

_ احمد مهدي زاوي

من إعداد:

_ أحمد حسن بليدي

_ نفطي رزيقة

السنة الدراسية : 2022 / 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر وتقدير



نشكر الله الذي وهبنا نعمة العلم و وفقنا لإنجاز هذه المذكرة (....رب
أوزعني أو أن أعمل صالحا ترضاه و ادخلي برحمتك في عبادك
الصالحين.....) (الآية ١٩ سورة النمل .

و قبل أن نمضي نقدم أسمى آيات الشكر و الإمتنان و التقدير و المحبة
إلى الذين حملوا. أقدس رسالة في الحياة ، إلى الذين مهدوا لنا طريق
العلم و المعرفة إلى جميع أساتذتنا و معلمينا خلال جميع الأطوار .

وكل من ساهم في تعلمينا حرفا طول مسيرتنا الدراسية

و نخص بالتقدير و الشكر الأستاذ أحمد مهدي زواوي الذي تفضل
بالإشراف على هذا البحث فجزاه الله عن كل خير فله منا كل التقدير
والإحترام .

كما لا يفوتني أن أتقدم بالتحية و الشكر إلى كافة أساتذة قسم علوم
الإعلام و الإتصال بجامعة محمد بوضياف المسيلة.

إِهْدَاء

إلى أفراد العائلة الذين شجعوني ودعموني على مدار هذه السنوات. أمي العزيزة التي قاسمتني مشقة هذا العمل و والدي الذي كان السند لي في كل المحطات .

إلى أخوتي جنى ، منصف ، جوري أنتم الروح التي تنير طريقي وتعطيني الدافع لتحقيق أحلامي.

إلى كل من اجتمعت بهم داخل و خارج الجامعة كل الأساتذة و طلبة قسم علوم الإعلام و الإتصال

في هذه اللحظة الخاصة، أرسل لكم كل الحب والامتنان. أعلم أنني لا أستطيع رد جميع ما قدمتموه لي، ولكن أرجو أن تجدوا في هذه الكلمات جزءاً بسيطاً من التقدير الذي أحمله في قلبي

احمد حسان بليدي

إِهْدَاء

إلى من اوصى الله و رسوله بهما حسنا " والدي العزيز بن " داعية لهما الحفظ و
الرعاية

إلى منبع الحنان اين اجد الدفاء و الأمان " امي " الفاضلة اطال الله في عمرها

إلى من كان قدوتي و فخري و عوني في الحياة " ابي الغالي " اطال الله عمره

إلى الورود البهية الذين قاسموني حنان والدي اخوتي نعيم و شريف و سندي في
الحياة اختي العزيزة عائشة .

إلى البراءة و الصفاء توبة ، عبد الرزاق ، سجاد

والى من كل من جمعني بهم صلة طول مسيرتي دون استثناء و كل محب في اله

نفطى رزيقة

خطة البحث (الروبورتاج)

مقدمة

1 . الإطار النظري

1 _ فكرة الموضوع

2 _ أسباب اختيار الموضوع

- الأسباب الذاتية
- الأسباب الموضوعية

3 _ أهداف الموضوع

4 _ النوع الصحفي المختار

- تعريف الروبورتاج
- تاريخ الروبورتاج
- الفرق بين الروبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى
- خصائص الروبورتاج
- خطوات كتابة الروبورتاج
- أنواع الروبورتاج
- بنية الروبورتاج

5 _ صعوبات إنجاز المذكرة

2 . الإطار التطبيقي

_ مراحل إنجاز الروبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير
- التحضير
- المعاينة
- السيوبسيس
- مرحلة التصوير
- التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- المزج
- الموسيقى
- التعليق
- البطاقة التقنية
- شارة البداية
- شارة النهاية
- التقطيع التقني

خاتمة

قائمة المراجع والمصادر

ملخص

لقد حاولنا من خلال هذا العمل المعنون تحت " اتجاه المؤسسات التعليمية الجزائرية نحو الرقمنة _رهانات وتحديات_ " نقل تجربة القطاع التربوي في الجزائر في رقمنة مؤسساتها و ذلك عبر عدة لقاءات قمنا بها، من ضمنها مجموعة من المقابلات مع رئيس مصلحة التكوين و التفتيش ب مديرية التربية لولاية المسيلة الذي قدم لنا خلال هاته المقابلات العديد من المعلومات حول الرقمنة في القطاع التربوي و مشروع الرقمنة في المؤسسات التعليمية التي تم إطلاقه في سنة 2015 من قبل وزارة التربية . كما قمنا أيضا بعدة مقابلات مع طاقم ثانوية زغبة الدراجي بالمسيلة التي اخترناها كنموذج لدراسة المؤسسات التي تبنت هذا المشروع ومن أهم هذه المقابلات مقابلة مع مدير المؤسسة و المقتصد و كذا عدة مقابلات مع مجموعة من الأساتذة والطلبة الذين قدموا لنا كم من المعلومات حول الرقمنة تجسيدها داخل المؤسسة و تسهيلاتهما ، دورها في تحسين العملية التعليمية ، الصعوبات التي تواجهها والتطلعات المستقبلية .

الكلمات المفتاحية : الرقمنة – المؤسسات التعليمية – القطاع التربوي – التلاميذ

Abstract :

We have tried Through this work entitled "Directions of Algerian educational institutions towards digitization, stakes and challenges." To transfer the experience of the educational sector in Algeria in digitizing its institutions through several meetings and interviews. These meetings include a series of interviews with the head of the Department of Training and Inspection of the Department of Education of the State of M'sila, who provided us with many information on digitization in the educational sector and the project on digitization in educational institutions, which was launched in 2015 by the Ministry of Education. We also conducted several interviews with the high school staff of Zaghba Al-Darraji in M'sila, which we chose as a model for studying the institutions that adopted this project Among the most important of these interviews is an interview with the director of the institution and the economist, as well as several interviews with a group of professors and students who gave us a lot of information about digitization, its embodiment

within the institution and its facilities. and its role in improving the educational process, its difficulties and future aspirations.

Keywords: Digitization – Educational Institutions – Educational Sector – Students

مقابلة

المقدمة:

يشهد عصرنا الحالي ثورة تكنولوجية هائلة ووتقدما وتطورًا كبيرًا في تقنيات ووسائل الاتصال وتدفق المعلومات الذي مس جميع القطاعات و شتى المجالات ،فقد أحدثت الرقمنة في وقتنا الراهن أثرا عميقا في البنيات الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية والتعليمية و السياسية ومع التطور الجاري أصبحت التكنولوجيا حتمية لا بد منها في جميع النظم و المؤسسات على اختلاف أنواعها .

وفي القطاع التربوي و المؤسسات التعليمية بالجزائر أضى استخدام التكنولوجيا الحديثة و تبني الرقمنة و التحول التكنولوجي الرقمي ضرورة حتمية و ذلك لمواكبة التطور الحاصل وكذلك الاستفادة من تسهيلاتهما و خدماتها في تنمية و تحسين التسيير و التنظيم داخل المؤسسات التعليمية.

وتعتبر المؤسسة التعليمية من أهم المؤسسات و الهياكل داخل المجتمع ، وذلك لما لها من دور كبير في تربية و إعداد اجيال فاعلة في المستقبل و وإنتاج كفاءات قادرة على تغذية جميع المنظمات المجتمعية .و لتحقيق هذا الدور يجب على المؤسسات العمل على الإنتقال من الأساليب التقليدية و المعاملات الورقية و الإجراءات الروتينية إلى تبني الرقمنة و استخدام الوسائل التكنولوجية و هذا لكونها الوسيلة المثلى لمواكبة التطور و تلبية احتياجات المؤسسة التعليمية و تمكينها من تحقيق أهدافها و التحسين و النهوض بالمنظومة التعليمية.

ومن هذا المنطلق فإنه كان من الضروري على المؤسسات التعليمية في كافة أقطار الوطن أن تسعى إلى إدخال الرقمنة و تطوير قواعدها التكنولوجية و هذا لمواكبة تطور الفكر البشري و

تكنولوجيا التعليم وذلك من أجل تحسين الخدمات و تسهيل التعقيدات داخل فضاء المؤسسات التعليمية و تحسين التعليم و جودة محتوياته و التحسين من الظروف داخل المنظومة التربوية. ومن المؤسسات التي اتبعت هذا المنهاج هي ثانوية زغبة الدراجي بالمسيلة التي بالرغم من كونها مؤسسة جديدة نوعيا حيث تم تأسيسها سنة 2019، إلا أنها واكبت العصر الحالي و اتخذت من الرقمنة أداة أساسية في منظومتها التعليمية ، و هذا كله يأتي في إطار تقريب كل من الفاعلين و المساهمين في المنظومة بطريقة لم يسبق لها مثيل.

الاطار النظري

1 _ فكرة الموضوع :

يسلط هذا الروبورتاج المصور الضوء على مشروع رقمنة القطاع التربوي و المؤسسات التعليمية في الجزائر، وبالتحديد على مشروع الرقمنة في ثانوية زغبة الدراجي بولاية المسيلة احد المؤسسات التعليمية التي تبنت مشروع الرقمنة في أنشطتها البيداغوجية و الإدارية ، والتي اخترناها كنموذج لمتابعة مدى تطبيق المؤسسات التعليمية لمشروع الرقمنة و تكنولوجياته في ممارساتها و انشطتها التعليمية والادارية و الخدماتية اليومية. و الوقوف على مدى استثمارها لخدمات الرقمنة في تحسين و ترقية المنظومة التعليمية وعملية التسيير و التكوين و التعليم داخل المؤسسة والتعرف على التحديات التي تواجهها و تعقب مدى نجاح مشروع الرقمنة في هذه المؤسسة.

2 _ أسباب اختيار الموضوع :

دفعتنا العديد من الأسباب لاختيار الموضوع الآتي منها ما هو ذاتي و منها ما هو موضوعي

• الاسباب الذاتية:

حب ممارسة العمل الصحفي .

الرغبة في خوض غمار تجربة العمل السمعي البصري

الاهتمام بالقضايا الخاصة بالتعليم.

• الاسباب الموضوعية :

معرفة واقع رقمنة المؤسسات التعليمية الجزائرية .
الدور الفعال التي تلعبه وسائل الإتصال الحديثة و مدى تأثيرها على المجتمعات.
زيادة الاهتمام بالرقمنة و ذلك للدور الفعال الذي تلعبه.
انطلاق عدة مشاريع رقمنة في المؤسسات التعليمية التي استلزم رصد محاولاتها و استكشافها.

3_ اهداف الموضوع :

نهدف من خلال هذا الريبورتاج إلى :

معرفة ما مدى التغيير الذي أحدثته الرقمنة في القطاع التعليمي و هل انعكس سلباً او إيجاباً على الفاعلين عليه .

معرفة مختلف الوسائل و التجهيزات التي وفرتها الرقمنة في المؤسسة التعليمية.

معرفة نوع الصعوبات التي تواجه الرقمنة سواء داخل او خارج اسوار المؤسسة .

معرفة مدى نجاح مشروع الرقمنة في المؤسسات التعليمية الجزائرية.

4 _ النوع الصحفي المختار:

يقول الكاتب الفرنسي ألبير لوندرا "مهمتنا في الروبورتاج إن نلمس الجروح بأقلامنا " . حيث يعتبر الروبورتاج اصدق و افضل الانواع الصحفية للتعبير عن اي واقع يريد الصحفي نقله او التعريف به ، بالإضافة أنه يسمح المحرر بإدخال شخصيته في معالجة وسرد احداث الواقعة ، وقد قمنا باختيار هذا النوع الصحفي لكونه الانسب لطبيعة موضوعنا و كذا الانسب لمعالجته .

• تعريف الروبورتاج :

لغة :

كلمة -روبرت- هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي -reporter-اي المخبر الصحفي ، و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر او بالأحرى ، ارجاع الشيء إلى مكانه الاصيلي ، وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج (ببيان صحفي) او (النقل الصحفي) .

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول : استطلع ،يستطلع ،استطلاعا .استطلع رايه : نظر ما هو ، و استطلع الشيء : طلب معرفته .

و يقابل اسم -reporter- بالعربية _محقق صحفي _ و يدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج اي الصحفي الذي ينتقل من إلى عين المكان للحصول على الاخبار و نقلها إلى مقر الجريدة و الإذاعة و التلفزيون . (ساعد ، 2012 ، ص 139)

وقد شاع استخدام نفس كلمة « الروبورتاج » هذه ، في الصحافة و المحطات الإذاعية العربية ، و إذا كان البعض قد ترجمها إلى كلمة « تحقيق صحفي » او «تحقيق اذاعي » . اما أصل الكلمة فهو فرنسي ، و تعني نقل الشيء من مكان إلى مكان ، او « ارجع الشيء إلى مكانه او إلى اصله» و على هذا اصبحت الكلمة تعني نقل الاحداث و الوقائع و ما الى ذلك او صياغة تقرير عن الواقعة او الحدث و نقله من موقعه إلى الجمهور . (شلبي ، 2018 ، ص 175)

اصطلاحا:

عرفه الاستاذ نصر الدين العياضي على انه هو مراقبة عمليات و تطورات الواقع من اصلها و منشأها ، و تكوينها و تطوراتها بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين صورة الحاضر ، و تخلق قوة التأثير الحضور الناجمة عن المشاركة . هذا التأثير الذي يعبر عن نفسه بأقصى قدر من القوة و الوضوح ، لا يستطيع أن تحققه اي وسيلة أخرى بأي معدل او مقياس في مجال العواطف و هو ما نسميه قوة تأثير الحضور او المشاركة و التي ينظر إليها كإحدى السمات الاساسية للروبورتاج كنوع صحفي . (العياضي ، 2008 ، ص 132)

و يعرفه الدكتور شمس الدين الرفاعي على انه وصف إخباري اي انه ليس ادبيا او فنيا او جماليا لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير و تعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الاهمية ، و لذلك لا يقوم به الصحفي منفردا بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا على ان يتخير هو الصور التي يريد من المصور ان يلتقطها و يتخذ من الصور محورا للوصف . (الرفاعي ، 1978 ، ص 17)

• تاريخ الروبورتاج :

يعد الروبورتاج من الفنون الصحفية المهمة ، و قد بدأ في الصحافة ثم انتقل الى الإذاعة المسموعة و بعدها إلى التلفزيون ، و هو من اكثر الفنون الصحفية قربا للجمهور على اختلاف اجناسهم و مستوياتهم ، و يعد فنا جديدا في الصحافة الحديثة ، نشأ نتيجة الحاجة إلى إستقاء المعلومات التي تزايدت مع تطور المجتمع الحديث ، و على الرغم من انه ظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر لكنه لم يستخدم على نطاق واسع إلا في مطلع القرن العشرين ، وان كان هناك من يقول إنه عرف قبل ذلك بقرن كامل على الاقل . (العبادي ، 2021 ، ص 20)

ويمكن اعتبار إن بداية الروبورتاج ارتبطت بالعطاء الادبي الذي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي ، فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال ، الاديب الفرنسي امير زوالا ، صاحب كتاب «l'assommoir» و الكاتب الامريكي ابتن سكلر « ubten Sinclair» (1906) وكتابه الغابة المتوحشة « la jungle » و الكاتب الامريكي جون ريد في كتابه "عشرة ايام هزت العالم" و رحلات الكاتب كيش إلى الصين . (العياضي ، 2008 ، ص 136)

كما لا يمكننا ان نذكر تاريخ الروبورتاج الصحافي و لانطرح اسم ، « albert londres » (1884_1932) الذي يعود له الفضل في ظهور الروبورتاج ، فهو يعد من كبار كتابه ، و لقد اشتغل كمراسل حربي خلال الحرب العالمية الاولى في جريدة « le matain » و « le petite journal » و بعدها انطلق يجوب الأقطار والامصار يكتب الروبورتاجات . (الرزاقى ، 2014 ، ص 95)

ومن أبرز ما كتبه سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924_1931 ، خاصة « dante n'avaitrien vu » الذي يصف أوضاع المحكوم عليه بالأعمال الشاقة في شمال أفريقيا ، و « chez les fous » الذي يحكي الظروف الغير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية ، و « terred'ébène » الذي يحكي الاستغلال الوحشي للأفارقة .

وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي انشئت سنة 1933 جائزة «البير لندن» لتكريم احسن عمل صحفي .

و يمكننا القول إن الملامح الاولى للروبورتاج تعود إلى مطلع القرن الماضي ، لما قامت جريدة " التايمز " بتتبع حرب "القرم " و الكتابة عنها . كما قامت هيئة تحرير مجلة " نوفالليترار " « littéraire nouvelle » الفرنسية بإستدعاء نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاته (الروبورتاج الصحفي) ، و بالتدريج بدأ الروبورتاج بالترسخ كنوع صحفي . (العياضي ، 2008 ، ص 136_137)

• الفرق بين الروبورتاج و الانواع الصحفية الأخرى :

يقع العديد من الصحفيين وخاصة المبتدئين في خطأ الخلط بين الروبورتاج و انواع صحفية أخرى كالتحقيق والتقرير فغالبا ما يستخدم إسم التحقيق أو التقرير للدلالة على الروبورتاج و العكس ، و من خلال التالي سنوضح الفرق بين الروبورتاج و التحقيق و التقرير :

• الفرق بين الروبورتاج و التقرير :

يتفق الريبورتاج و التقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على الظاهرة ، و كما يتفقان على نقل الواقع إلى الجمهور ، إلا أنهما يختلفان في العديد من الجوانب أهمها أن التقرير يهدف إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة و المرتبطة به مع إضافة التفاصيل أما الروبورتاج يهدف إلى وصف ما حدث .

وإذا اشترك التقرير و الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يختلفان في شكل المعالجة و طريقة تقديم الواقع للجمهور . (العقاب ، 2006 ، ص 90)

الروبورتاج و التحقيق:

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة .و يهدف إلى تفسيرها و شرحها و تحليلها ، بينما لا يهدف الروبورتاج إلى التفسير و الشرح و التحرير ، إنما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة ، و على الأشخاص التي تكون ورائها .

يعتمد التحقيق على أسلوب رزين ، ولغته أقرب إلى اللغة الفكرية ، بينما يعتمد

الروبورتاج على جمالية اللغة و رشاقة الأسلوب و شفافية التعبير . (العقاب ، 2006 ، ص 90_91)

• خصائص الروبورتاج :

ومن أهم الخصائص التي تميز الروبورتاج نذكر ما يلي :

- ❖ يقوم الروبورتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين
- ❖ الروبورتاج يعبر ذاتية الصحفي و رؤيته للأشياء وأحاسيسه وميوله، ويعكس ثقافته كذلك.
- ❖ يصور في الروبورتاج أواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية (سمعية ،بصرية ، مكتوبة ، انترنت فهو أقرب للواقعية لذلك يعتمد كثيراً في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمارين بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد .و يترك خامساً و متسعاً لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.
- ❖ يعتمد كثيراً على جمالية اللغة و الأسلوب الجميل فهو يأخذ نصيباً من الكتابة الأدبية خاصة فن الرواية و الأدب الشعبي .
- ❖ يركز على خاصتي الوصف و السرد و يحاول أن يصور الواقع و يقربه أكثر للجمهور . لدرجة يشعر فيها المتلقي أنه جزء من هذا الإنتاج الفني أو ما يسمى لدى البعض بتغليب عنصر المشاركة تتبعا للأحداث و تطوراتها .
- ❖ يتقاطع الروبورتاج مع (فن التحقيق الصحفي) من حيث أنه يسلط الضوء على الفاعلين في الأحداث. ويكشف التفاعلات الإنسانية وعلاقتها بالموضوع الحدث.(ساعد ، 2012 ، ص 143_144)

• خطوات كتابة الروبورتاج :

يحتاج كل روبورتاج إلى معاينة مكان الحدث و جمع المعلومات المتعلقة به ، و الإطلاع على حيثياته ، وكتابة ذلك تتطلب :

اولا : الاستعانة بالذاكرة لوضع المفاتيح الاساسية لموضوع الروبورتاج.

ثانيا: الاستعانة بما سجله الصحفي من احداث و تفاصيل و اسماء و اماكن و احداث.

ثالثا : صياغة الفكرة الجوهرية التي يراد تمريرها و الرسالة التي يحملها الروبورتاج.

رابعا : وضع تخطيط أولي لرواية الحدث و ينصح كتاب الروبورتاج الكبار المبتدئين بعدم اللجوء إلى الكتابة الكرونولوجية لأنها تحول الروبورتاج إلى تقرير جاف عن الحدث و قبل البداية في كتابة الروبورتاج نحتاج إلى تحديد زاوية المعالجة، و يقصد بها مراعاة الخط السياسي للمؤسسة الإعلامية، و المساحة و الوقت المخصص للروبورتاج على ان تكون رواية الحدث بطريقة تمزج بين الذاتية و الموضوعية و تعنى بالتفاصيل المتعلقة بمكان الحدث و ما جرى فيه . (الرزاقى ، 2014 ، ص 101)

• انواع الروبورتاج :

يوجد عدة تصنيفات تقسم انواع الروبورتاج نذكر منها :

التصنيف الاول :

❖ الروبورتاج الحي :

وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية تغطية ، و يدور حول حدث آني ، يقدم المعلومات ذات الطابع الاخباري ، و يكون حضور الصحفي واضحا في الصور التي تغطي الحدث ، باعتباره الشخصية الاساسية و المركزية.

❖ الروبورتاج الموضوعاتي (نسبة للموضوع) :

و هو الذي يدور حول القضايا و الاحداث الغير الانية ، ولا يلتزم بتقديم الاخبار و المعطيات المرتبطة بحدث بعينه ، بل ينطلق لرصد نبضات المجتمع ، و تقديم السلوك الإنساني ، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري . (العياضي، 2008 ، ص 144)

التصنيف الثاني :

❖ الروبورتاج المباشر :

الروبورتاج المباشر هو ذلك الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون ، حيث ينزل إلى الميدان و يجري روبورتاجه و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره او بثه او إذاعته .

❖ الروبورتاج الغير مباشر :

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية اخرى كوكالات الانباء مثلا ، حيث يقوم الصحفي من وكالة انباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ، ثم تشتريه الجريدة او الإذاعة او التلفزيون وتقوم بنشره او إذاعته او بثه .

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

و نجد في هذا التصنيف عدة انواع للروبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها :

❖ **روبورتاج السياسي** : يدور حول القضايا السياسية و الاحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة.

❖ **روبورتاج اجتماعي** : ويرتبط بالمواضيع الاجتماعية

❖ **روبورتاج ثقافي** : و يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية ، استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...الخ.

❖ **روبورتاج سياحي** : وهو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الامكنة و المناطق و المنتجات السياحية.

❖ **روبورتاج قضائي** : ويرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة ، خاصة تلك المواضيع الاجتماعية.

❖ **روبورتاج رياضي**: ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت ، و جمهور الرياضيين و المشجعين ، و كل الامور المتعلقة بالرياضة

❖ **روبورتاج حربي** : وهو نوع هام من الروبورتاجات فهو يدور في مناطق الحروب و التوترات و النزاعات المسلحة ، و الحروب الاهلية ، و غيرها. (العقاب ، 2006 ، ص 86_87)

• بنية الروبورتاج :

العنوان :

العنوان بالنسبة للروبورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد، فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون متابعة نص الروبورتاج مالم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه و قد يتحول العنوان من الإعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته ، و ذلك بحكم نفوذه القوي و المكانة التي يحتلها في عالم الصحافة ، و هناك من شبهه ب «المدفعية التي تمهد لزحف المشاة و الدروع »

يتألف العنوان من عنوانين أساسيين الأول و هو عنوان إشارة مرتبط بسؤال من الاسئلة السبعة الخبر، حيث يجيب عنوان الإشارة على سؤال من الاسئلة ، شرط أن يكون مفردة أو مفردتين(مسند و مسند إليه).

و إذا كان الروبورتاج ركنا ثابتا في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة فإنه من الضروري أن يكون لهذا الركن عنوان ثابت . (الرزاقى ، 2014 ، ص102_103)

المقدمة :

ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج بين الصحافة و الأدب ، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان ، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب. عن المسموع و عن المصور ، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة ، كما هو الميكرفون للإذاعة و الكاميرا للتلفزيون ، و لعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست مثل الكتابة للإذاعة أو التلفزة أو الانترنت ، وفي جميع الحالات فالمقدمة تبرز زاوية المعالجة للموضوع .

ويرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج :

1. مقدمة تمهيدية :يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.
2. مقدمة تحديد المكان : يحد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج ، مثل موقع المدينة .
3. مقدمة تحديد الموضوع : حدد الصحفي من خلالها موضوع الروبورتاج مثل : الانتحار ، الإجهاض ، التشرذ ، و غيرها من المواضيع . (الرزاقى، 2014 ، ص 105_106)

الجسم :

مادام المحرر هو الذي يثيد بنيان الروبورتاج بنفسه على حد تعبير صاحبي كتاب (كيف تصبح صحفيا ناجحا) ، ومادام الروبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات و عن أساليبها و ظروفها و أبعادها و انعكاساتها فعليه أن يقدم أحكامه و تقييماته بشأن موضوعه .

و بينى الروبورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة و يعنى الصحفي فيه بالوصف و التعبير ونقل الاحاسيس و المشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة ، والجديد في إعادة تشكيل الحياة هو بصمات المحرر عليها وتوقعاته المعيشية .

و إذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي الت تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي أما في المكتوب فلقم المحرر و أسلوبه هما اللذان ينقلان للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .

الخاتمة :

تختلف خاتمة الروبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة ، في شكل سؤال خلاصة أو توقعات ، توجه قارئ الروبورتاج ، أما التلفزة فهي الصورة التي يختتم بها المحرر روبورتاجه ، حيث يظهر في مكان ، من الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ، ويقوم بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة . (الرزاقى ، 2014 ، ص106_107)

5 _ صعوبات إنجاز مذكرة:

_ صعوبة الحصول على موافقة للبدء في التصوير في المؤسسة ، ولم يتم ذلك إلا بعد محاولات لإقناع المسؤولين .

_ صعوبة حصر المشاهد المراد تصويرها وهذا لتفرع موضوع الرقمنة في المؤسسات التعليمية .

_ صعوبة في إجراء المقابلات و هذا لعامل ضيق الوقت .

الأطباء التتطبيقية

مراحل إنجاز روبرتاج :

_ مرحلة ما قبل التصوير:

▪ التحضير :

تعد هذه المرحلة اهم المراحل في إنجاز الروبورتاج ، فهي بمثابة القاعدة التي يرتكز عليها نجاح الروبورتاج .

فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف و إختيار النوع الصحفي المناسب

لنبدأ بفكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية و وضع خطة منهجية قصد تنظيم العمل ، فكانت الانطلاقة بالحصول الحصول على التراخيص اللازمة للشروع في إنجاز العمل .

و كانت محطتنا الأولى التوجه نحو مديرية التربية لولاية المسيلة للحصول على التراخيص اللازمة للبدء في تصوير العمل و كذلك ضبط و تحديد موعد مع رئيس مصلحة التكوين و التفتيش لولاية المسيلة السيد سالمى مهدي .

أما محطتنا الثانية فكانت التوجه إلى ثانوية زغبة الدراجي الذين قدموا لنا كل التسهيلات و ساعدنا بعض الإداريين فيها على تحديد و ضبط مواعيد لتصوير المقابلات المراد اجراءها ، كما قمنا بإجراء مقابلات أولية مع مدير المؤسسة السيد بن يحي عبد القادر و المقتصد الرئيسي للمؤسسة السيد طبوش عبد الحليم للإلمام أكثر بالموضوع قبل الشروع في التصوير .

و في الختام وضعنا خطة لكل النقاط المراد تناولها في الروبورتاج و تحديد أماكن و المواقع الواجب التصوير فيها و عدد المقابلات و إعداد الاسئلة ، وفي الاخير قمنا بتجهيز المعدات و الأجهزة اللازمة و النزول إلى الميدان .

■ المعاينة :

قبل الشروع في عملية التصوير قمنا بمعاينة بعض الأماكن لنكون قارة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة و الضجيج ، و لشاعة الموضوع قسمنا العمل حسب الاماكن :

_ مديرية التربية بالمسيلة.

_ ثانوية زغبة الدراجي بالمسيلة.

■ السيوبسيس :

يتناول الروبورتاج موضوع مشروع الرقمنة في قطاع التربية و المؤسسات التعليمية و لقد سلطنا الضوء في هذا الروبورتاج على التغيير والتحول الرقمي التي انتهجته ثانوية زغبة الدراجي من خلال تطبيق مشروع الرقمنة الذي أطلقته و زارة التربية والتعليم سنة ٢٠١٥ ، و قد أولينا اهتماما كبيرا للإحاطة بجميع الجوانب التي صاحبت هذا التحول الرقمي و تجسيد المؤسسة للمشروع الرقمنة في الجانب البيداغوجي و الإداري.

_ مرحلة التصوير :

■ التصوير :

تعد أهم مراحل إنتاج الروبورتاج و تتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا و تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات المسطرة و التي تمثلت فيما يلي :

انطلقنا في عملية التصوير في 2023/05/23 بإجراء مقابلة مع رئيس مصلحة التكوين و التفتيش في مديرية التربية لولاية المسيلة السيد سالم مهيدي.

و في نفس اليوم إتجهنا لمؤسسة زغبة الدراجي لتسجيل مقابلة مع مدير الثانوية السيد بن يحي عبد القادر ، و كذا تسجيل مقابلة مع المقتصد الرئيسي طبوش عبد الحليم .

و في تاريخ 2023/05/28 توجهنا مرة أخرى إلى مؤسسة زغبة الدراجي في آخر يوم تصوير، لإلتقاط لقطات و مشاهد خارج و داخل المؤسسة بالإضافة إلى إجراء عدة مقابلات مع الأساتذة و الطلبة التي تمثلت في الآتي :

_ مقابلة مع الأستاذ زاوش عبد الفتاح.

_ مقابلة مع الأستاذ بريك اسامة.

_ مقابلة مع الطالب نوادي محمد الأمين.

_ **مرحلة ما بعد التصوير:**

▪ **المشاهدة :**

بعد الإنتهاء من عملية تصوير المشاهد و المقابلات و اللقطات تأتي مرحلة إختيار المواد المصورة و إنتقاء اللقطات التي تخدم الموضوع و التخلي عن ما لا يهم الموضوع و يتناسب مع الروبورتاج لأجل تسهيل عملية التركيب .

▪ **التركيب :**

من أهم مراحل الجانب التقني ، و هو فن إنتقاء و ترتيب المشاهد و طولها الزمني و تنظيم الصوت و اللقطات و تحويلها إلى رسالة موحدة المعنى تخدم فكرة الروبورتاج .

بعد الإنتهاء من عملية التصوير ، حصلنا على مادة مصورة تقدر بحوالي الثلاث ساعات ، و قد باشرنا في تركيب اللقطات المناسبة لإدراجها في الروبورتاج و المشاهد التي تلزمننا في تقديم فكرة موضوعنا ، استغرقت هذه العملية مدة الیومین و حصلنا في النهاية على روبورتاج مدته 12 و ۱۸ دقيقة

▪ **المزج :**

تضفي الطابع الجمالي للعمل فبعد عملية تسجيل القراءة النهائية و الإنتهاء من عملية التركيب تأتي مرحلة المزج بين الأصوات البشرية و المؤثرات الصوتية و الموسيقى بطريقة فنية و تقنية و وضعها في الأماكن التي تخدم اللقطات.

▪ الموسيقى:

بعد الإنتهاء من عملية التركيب و وضع التعليق المناسب ، قمنا بإنتقاء الموسيقى المناسبة لطبيعة الموضوع.

▪ التعليق :

تطورات عالمية لوسائل الإعلام و الإتصال تزامنت مع تطور الإنترنت حيث حققت بدورها ترقية وظائفية و قدرًا من الكفاءة و الفاعلية في مختلف القطاعات.

وهذا ما تبناه مشروع الرقمنة حيث أصبحت رقمنة أي قطاع البوابة لتطويرها وظائفيا و قطاع التربية والتعليم متمثلاً في مديرية التربية في ولاية المسيلة هو أحد القطاعات التي تبنت الرقمنة كوسيلة في سبيل ترقية المنظومة التعليمية و تحسين جودة التسيير و التكوين و التعليم .

(مقابلة مع السيد سالمى مهدي)

كفاءات عالية و جودة التعليم و العمل كلها و جودة التعليم والعمل كلها تبنتها ثانوية زغبة الدراجي بالمسيلة ثانوية فتحت أبوابها حديثا و تعتبر من أولى الثانويات التي تبنت مشروع الرقمنة.

(مقابلة مع السيد عبد القادر بن يحيى)

مس مشروع الرقمنة بثانوية زغبة الدراجي كافة مصالحها ولعل أهم مصلحة عملت على التطبيق الفعلي الرقمنة هي مصلحة المالية برئاسة طبوش عبد الحليم

(مقابلة مع السيد طبوش عبد الحليم)

تعتبر العملية البيداغوجية حجر الزاوية في المؤسسة التعليمية حيث لاقت تفاعلا كبيرا في مختلف الفئات الفاعلة في الوسط التربوي

(مقابلة مع الاستاذ زاوش عبد الفتاح + مقابلة مع الاستاذ بريك اسامة + مقابلة مع التلميذ
ذوادي محمد الأمين)

يعتبر . الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم منصة إلكترونية استحدثتها الوزارة و تهدف إلى
توفير المعلومات و الخدمات و التنسيق بين مختلف الهياكل بهدف تعزيز و تسهيل التعليم .

(مقابلة مع السيد سالمى مهدي + السيد عبد القادر بن يحيى + السيد طبوش عبد الحليم +
الاستاذ زاوش عبد الفتاح)

لا يخلو أي مشروع من عقبات و هذا ما يواجهه مشروع الرقمنة في القطاع التربوي و التي
تحول دون استخدامه بشكل أوفى و أوسع .

(مقابلة مع السيد عبد القادر بن يحيى + السيد طبوش عبد الحليم + الاستاذ زاوش عبد
الفتاح)

أفاق و تطلعات مستقبلية من أجل حكومة رقمية تمس كل المجالات الإدارية و
البيداغوجية الخاصة بالمؤسسات التعليمية في كل الأطوار .

(مقابلة مع السيد طبوش عبد الحليم + السيد عبد القادر بن يحيى + الاستاذ زاوش عبد الفتاح
+ الاستاذ بريك اسامة)

يعتبر مشروع الرقمنة فرصة حقيقية و رهان حقيقي لتطوير أي قطاع و الاستفادة التامة منه

▪ البطاقة التقنية :

موضوع الروبورتاج : روبورتاج مصور حول الرقمنة في المؤسسات التعليمية الجزائرية.

عنوان الروبورتاج: اتجاه المؤسسات التعليمية الجزائرية نحو الرقمنة (رهانات وتحديات) _ ثانوية زغبة الدراجي نموذجا _

مدة الروبورتاج : 12 و 18 ثانية.

مدة التصوير: يومان

الكاميرا المعتمدة: Sony a7 R2

فترة التصوير : ماي 2023

تصوير : المهندس بودراح حذيفة .

تركيب و مزج : يوسف عبد القادر .

مدة التركيب: يومان .

الموسيقى: نغمات موسيقية .

إشراف: احمد مهدي الزواوي.

إعداد: احمد حسان بليدي ، نفطي رزيقة.

تعليق : احمد حسان بليدي ، نفطي رزيقة.

السنة الدراسية: 2023.

▪ تصميم الشارة :

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة _

كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

تخصص : سمعي بصري

يقدم :

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تحت عنوان :

اتجاه المؤسسات التعليمية الجزائرية نحو الرقمنة

(رهانات و تحديات)

ثانوية زغبة الدراجي نموذجاً

إعداد الطالبين:

أحمد حسان بليدي

نفطي رزيقة

تحت إشراف:

د.أحمد مهدي زواوي

شارة النهاية:

كنتم مع :

اتجاه المؤسسات التعليمية الجزائرية نحو الرقمنة

(رهانات و تحديات)

ثانوية زغبة الدراجي نموذجاً

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد و تعليق :

أحمد حسان بليدي

نفطي رزيقة

تصوير:

حذيفة بودراح

ايوب عطا لله

مونتاج :

يوسف عبد القادر

نتقدم بجزيل الشكر و الإمتنان لكل من كانت له مساهمة في إنجاز هذا العمل.

السنة الدراسية:

2023 /2022

▪ التقطيع التقني :

شريط الصوت		شريط الصورة							
رقم اللقطة	مدة اللقطة	محتوى اللقطة	طبيعة اللقطة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	التعليق	الحوار	الموسيقى	الضوء
1	22 ثواني	جينيريك	/	/	/	/	/	نغمات موسيقية	/
2	3 ثواني	طلبة يتصفحون هواتفهم	قريبة	مستقيمة		تطورات عالمية لوسائل الإعلام و الإتصال	/	نغمات موسيقية	/
3	3 ثواني	طلبة يتصفحون الموقع الوزاري الرسمي عبر الهاتف	قريبة جداً	مستقيمة		تزامنت مع تطور الإنترنت	/	نغمات موسيقية	/
4	6 ثواني	طلبة يتصفحون	قريبة جداً	مرتفعة		حيث .. القطاعات	/	نغمات موسيقية	/

							الموقع الوزاري الرسمي عبر الهاتف		
5	3	ثواني	استاذ يستعمل الحاسب المحمو ل	قريبة جدا	مستقيم ة	وهذا ما تبناه مشروع الرقمنة	/	نغمات موسيقى ة	/
6	3	ثواني	تلميذة في مكالمة عبر الإنترنت مع معلمتها	متوس طة	مستقيم ة	حيث اصبحت.. . وظائفيا	/	نغمات موسيقى ة	/
7	4	ثواني	لقطات لمديرية التربية بالمسيلة	قريبة	منخف ضة	و قطاع التربية والتعليم	/	نغمات موسيقى ة	/
8	5	ثواني	لقطات لمديرية التربية بالمسيلة	عامة	منخف ضة	متمثلاً في...في سبيل	/	نغمات موسيقى ة	/

9	5	ثواني	لقطات لمديرية التربية بالمسيلة	قريبة	منخفضة	ترقية.... . . التعليم	/	نغمات موسيقية	/
10	76	ثانية	السيد سامي مهدي	متوسطة	مستقيمة	ثابتة	/	مقابلة مع رئيس مصلحة التكوين و التفتيش في مديرية التربية	/
11	4	ثواني	لقطات لثانوية زغبة الدراجي	عامة	مستقيمة	كفاءات عالية... تبنتها	/	نغمات موسيقية	/
12	5	ثواني	لقطات لثانوية زغبة الدراجي	قريبة	منخفضة	ثانوية زغبة الدراجي.. . حديثا	/	نغمات موسيقية	/
13	4	ثواني	لقطات لثانوية زغبة الدراجي	قريبة	مستقيمة	وتعتبر... الرقمن	/	نغمات موسيقية	/
14	29	ثانية	السيد عبد القادر بن يحيى	متوسطة	مستقيمة	ثابتة	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/

15	22	السيد عبد القادر بن يحيى	مقربة من الصدر	مستقيمة جانبية	ثابتة	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/	/
16	2	ثواني المدير يتصفح الموقع الوزاري الرسمي	متوسطة	مستقيمة	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/	/	/
17	2	ثانية المدير يتصفح الموقع الوزاري الرسمي	متوسطة	مستقيمة	مس مشروع... بثانوية زغبة	/	نغمات موسيقية	/	/
18	4	ثواني تلميذ يتصفح الموقع الوزاري الرسمي عبر الهاتف	قريبة جدا	مرتفعة	الدراجي.. . تطبيق	/	نغمات موسيقية	/	/
19	5	ثواني السيد طبوش عبد الحليم	قريبة جدا	مستقيمة	ثابتة الفعلي الرقمنة طبوش عبد الحليم	/	نغمات موسيقية	/	/

20	21	السيد طبوش عبد الحليم	متوس طة	مستقيم ة	ثابتة	/	مقابلة مع المقتصد الرئيسي لثانوية زغبة الدراجي	/	/
20	3	ثواني طالب يتصفح الموقع الوزاري الرسمي عبر الهاتف	قريبة جداً	مستقيم ة		/	تعتبر.... .. الزاوية	/	نغمات موسيقى ة
21	3	ثواني معلمة تجري مكالمة عبر الإنترنت مع تلميذتها	متوس طة	مستقيم ة		/	في المؤسسات حيث....	/	نغمات موسيقى ة
22	5	ثواني استاذ يتصفح هاتفه	قريبة	مستقيم ة		/	لاقت... التربوي	/	نغمات موسيقى ة
23	25	ثانية السيد زاوش عبد الفتاح	مقربة من الصد ر	مستقيم ة	ثابتة	/	مقابلة مع استاذ تاريخ و جغرافيا بثانوية زغبة الدراجي	/	/

24	28	السيد بريك اسامة	متوسطة	مستقيمة	ثابتة	مقابلة مع استاذ رياضيات بثانوية زغبة الدراجي	/	/
25	20	التلميذ ذوادي محمد الأمين	مقربة من الصدد	مستقيمة	ثابتة	مقابلة مع طالب بكالوريا بثانوية زغبة الدراجي	/	/
26	14	موقع وزارة التربية الرسمي amatti	عامة	مستقيمة	/	يعتبر الموقع...ال تعليم	/	نغمات موسيقية
27	13	السيد سالمى مهدي	متوسطة	مستقيمة	/	مقابلة مع رئيس مصلحة التكوين و التفتيش في مديرية التربية بالمسيلة	/	/
28	7	شخص يتصفح موقع amatti	متوسطة	مستقيمة	/	مقابلة مع رئيس مصلحة التكوين و التفتيش في	/	/

		مديرية التربية بالمسيلة							
/	/	مقابلة مع رئيس مصلحة التكوين و التفتيش في مديرية التربية بالمسيلة	/		مستقيم ة	متوس طة	السيد سالمي مهدي	38	29 ثانية
/	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/		مستقيم ة	متوس طة	السيد عبد القادر بن يحيى	17	30 ثانية
/	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/		مرتفعة	قريبة	تلاميذ يتصفحون موقع amatti	8	31 ثواني
/	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/		مستقيم ة	متوس طة	السيد عبد القادر بن يحيى	7	32 ثواني
/	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/		مستقيم ة	عامّة	موقع amatti	10	33 ثواني

34	28	السيد عبد القادر بن يحيى	مقربة من الصدر	مستقيمة	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/	/
35	19	السيد طبوش عبد الحليم	متوسطة	مستقيمة	/	مقابلة مع المقتصد الرئيسي لثانوية زغبة الدراجي	/	/
36	4	موقع amatti	عامّة	مستقيمة	/	مقابلة مع المقتصد الرئيسي لثانوية زغبة الدراجي	/	/
37	28	السيد زاوش عبد الفتاح	مقربة من الصدر	مستقيمة	/	مقابلة مع استاذ تاريخ و جغرافيا بثنوية زغبة الدراجي	/	/
38	2	تلميذة تجري مكاملة عبر الإنترنت مع معلمتها	قريبة	مستقيمة	لا يخلو..... ت	/	نغمات موسيقيّة	/

39	3	ثواني	تلميذ يجري مكالمة عبر الإنترنت مع معلمته	متوس طة مرتفعة	وهذا التربوي	/	نغمات موسيقى ة	/
40	3	ثواني	تلميذ يجري مكالمة عبر الإنترنت مع معلمته	متوس طة مستقيم ة	والتي تحول ... أوفى و أوسع	/	نغمات موسيقى ة	/
41	21	ثواني	السيد عبد القادر بن يحيى	قريبة مستقيم ة جانبية	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراجي	/	/
42	28	ثانية	السيد طبوش عبد الحليم	قريبة مستقيم ة	/	مقابلة مع المقتصد الرئيسي لثانوية زغبة الدراجي	/	/
43	21	ثانية	السيد زاوش عبد الفتاح	قريبة من الصد ر	/	مقابلة مع استاذ تاريخ و جغرافيا	/	/

		بثانوية زغبة الدراجي							
44	6	الاستاذ يستخدم الحاسب المحمو ل	قريبة جداً	مرتفعة	/	مقابلة مع استاذ تاريخ و جغرافيا بثانوية زغبة الدراجي	/	/	ثواني
45	8	السيد زاوش عبد الفتاح	مقربة من الصد ر	مستقيم ة	/	مقابلة مع استاذ تاريخ و جغرافيا بثانوية زغبة الدراجي	/	/	ثواني
46	5	مشاهد من الإنترنت	/	/	آفاق و تطلعات.. المجالات	/	نغمات موسيقى ة	/	ثواني
47	4	مجموعة من الأشخا ص يستعملو ن الالواح الرقمية	قريبة جدا	مستقيم ة	الإدارية... الاطوار	/	نغمات موسيقى ة	/	ثواني
48	22	السيد طبوش	متوس طة	مستقي مة	/	مقابلة مع المقتصد الرئيسي	/	/	ثانية

		لثانوية زغبة الدرجي					عبد الحليم		
/	/	مقابلة مع مدير ثانوية زغبة الدراري	/		مستوية جانبيه	قريبه	السيد عبد القادر بن يحيى	13	49 ثانيه
	/	مقابلة مع استاذ تاريخ و جغرافيا بثانوية زغبة الدراري	/		مستقيم ة	مقربه من الصد ر	السيد زاوش عبد الفتاح	36	50 ثانيه
/	/	مقابلة مع استاذ رياضيات بثانوية زغبة الدراري	/		مستقيم ة	مقربه من الصد ر	السيد بريك اسامة	27	51 ثانيه
/	نغمات موسيقى ة	/	يعتبر مشروع الرقمنة.. فرصة		مرتفعة	متوس طة	معلمة تجري مكالمة عبر الإنترنت مع تلميذتها	3	52 ثواني
/	نغمات موسيقى ة	/	حقيقية... . لتطوي		مستقيم ة	متوس طة	تلميذ تستعمل اللوحة	2	53 ثواني

							الرقمي للدراصة		
/	نغمات موسيقى ة	/	اي قطاع... التامة منه		مرتفعة	متوس طة	تلميذة في مكالمة عبر الإنترنت مع معلمتها	3 ثواني	54
/	نغمات موسيقى ية	/	/		/	/	شارة النهاية	24 ثانية	55

الخطاتمة

الخاتمة:

يعيش النظام التعليمي و القطاع التربوي في الجزائر نقلة نوعية لامثيل لها في ظل كل التطورات التكنولوجية و التقنية وزحفها المتواصل إلى كافة مصالحه و جوانبه ، بالإضافة إلى توجه كافة المؤسسات التعليمية إلى تضمين التقنيات الحديثة و المتجددة جراء آخر المشاريع و الإصلاحات التي اطلقتها الوزارة وسعت إلى ادراجها و تعميمها بهدف ترقية المنظومة التعليمية و الخروج بها من اساليبها الكلاسيكية و الاتجاه نحو التكنولوجيات الحديثة و المتطورة و اللحاق بالمعايير العالمية في التعليم و كسب رهان تعميم مشروع الرقمنة في القطاع التربوي و حذو خطى غيرها من الدول المتقدمة التي نجحت في استغلال الرقمنة لترقية مخرجاتها و كفاءاتها و الإستفادة إلى اقصى حد من التكنولوجيا في تحسين كافة جوانب العملية التعليمية.

قائمة المراجع

قائمة المراجع :

- _ العبادي، اياد خليل.(2021). البناء الفني للربورتاج الإذاعي في مونت كارلو الدولية. دار ريمار الاكاديمية.اسطنبول.
- _ ساعد، ساعد.(2012). فنيات التحرير الصحفي . المكتب الجامعي الحديث . الجزائر .
- _ شمس الدين، الرفاعي.(1978). الصحافة العربية العملية . منشورات جامعة قارونوس . طرابلس .
- _ الرزاقى، عبد العالي .(2012). التقارير الإعلامية .ط5. دار الأمة للطباعة و النشر و التوزيع . الجزائر .
- _ شلبي، كرم.(2018) فن الكتابة للراديو و التلفزيون .ط1. دار مكتبة الهلال . بيروت .
- _ العقاب ، محمد .(2006). ط2. الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة و الصحفيين و خلايا الإتصال . دار الهومة. الجزائر.
- _ العياضي ، نصر الدين .(2008). ط 7 . اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية . ديوان المطبوعات الجامعية . الجزائر .

المقابلات :

- مقابلة مع السيد: سالمى مهدي رئيس مصلحة التفتيش و التكوين بمديرية التربية بالمسيلة.
- مقابلة مع السيد : بن يحيى عبد القادر ، مدير ثانوية زغبة الدراجي .
- مقابلة مع السيد: طبوش عبد الحليم ، المقتصد الرئيسي لثانوية زغبة الدراجي .
- مقابلة مع السيد: بريك اسامة استاذ رياضيات بثانوية زغبة الدراجي .
- مقابلة مع السيد: زاوش عبد الفتاح استاذ بثانوية زغبة الدراجي .
- مقابلة مع التلميذ: نوادي محمد الأمين طالب بكالوريا بثانوية زغبة الدراجي .

الارشيف :

- _ مشهد لتلميذة في مكالمة عبر الإنترنت مع معلمتها .
- _ مشهد معلمة تجري مكالمة عبر الإنترنت مع تلميذتها.
- _ مشهد تلميذ يجري مكالمة عبر الإنترنت مع معلمته.
- _ لقطات من الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم .amatti.
- _ مشهد لتلميذة تستعمل اللوح الرقمي في الدراسة.
- _ مشهد أشخاص يستعملون الالواح الرقمية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ