



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة محمد بوضياف – المسيلة –
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الإتصال
تخصص سمعي بصري



العقيد عميروش "أسد جرجرة"
Le lion de Djurdjura
"من الطفولة إلى البطولة...."

بورتريه مصور عن الشهيد العقيد عميروش آيت حمودة
Colonel Amirouche Ait hamouda

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر
تخصص سمعي بصري

• إشراف الدكتورة: لعزيزي سعاد

• إعداد الطالبة : آيت حمودة أية

السنة الجامعية : 2025/2024

كلمة شكر و عرفان

بكل فخر و إمتنان ، أتقدم بجزيل الشكر و التقدير إلى أستاذتي المشرفة " لعزيزي سعاد" التي كانت الدعم لي ولم تبخل بتوجيهاتها و نصائحها فبفضل إشرافها إكتسبت هذه المذكرة طابعها العلمي و أسلوبها المنهجي لنيل شهادة الماستر وكانت دائما حاضرة بالنصائح فكل الشكر و التقدير لها على ما بذلته من جهد كما أتوجه بخالص الإمتنان إلى كافة أساتذة قسم علوم الإعلام و الإتصال الذين كان لهم الأثر البالغ في تكويني الأكاديمي و المعرفي وفتحوا أمامي آفاق الفكر و النقد ، لكل من ساهم في رحلتي الجامعية بكلمة بدعم أو بإبتسامة أقول شكرا من القلب ودمتم ذخرا للعلم و المعرفة .

الإهداء

الحمد لله عند البدء و عند الختام ، فما تناهى درب ولا ختم جهد ولا تم سعي إلا بفضلله .

ها أنا اليوم أتوج اللحظات الأخيرة من هذا الطريق ، بعد تعب و مشقة دامت سنوات في سبيل الحلم و العلم ، حملت في طياتها أمنيات الليالي و أصبحت اليوم قرّة عين ، ها أنا اليوم أقف على عتبة تخرجني بشهادة ماستر أقطف ثمار تعبي وأدفع قبعتي بكل فخر ، فاللهم لك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا لأنك وفققتني لإتمام هذا النجاح و تحقيق حلمي .

وبكل حب و فخر أهدي ثمرة نجاحي و تخرجي :

إلى نفسي الطموحة ، التي بدأت بطموح و إنتهت بنجاح .

إلى من أحمل إسمه بكل فخر ، إلى من حصد الأشواك في طريقي ليمهد لي درب العلم ، إلى من كان سندي بعد الله ، إلى من علمني أن الإرادة تصنع المعجزات

" أبي الغالي "

إلى من أوصاني الله بها خيرا ، وجعل الجنة تحت أقدامها إلى من أطعمتني كما تطعم الطير صغارها إلى من بفضل دعائها تحقق نجاحي ، إلى بلسم جراحي ، إلى وطني الكبير الذي لاتحده حدود جغرافيا

" أمي الغالية "

إلى تلك النجوم التي تنير طريقي دوما ، وصناع قوتي ، و صفوة أيامي الذين كانوا شركاء كل خطوة في دراستي

" إخوتي و أخواتي الأعزاء "

إلى من تمنيت أن تشهد يوم تخرجي إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي

" جدتي الغالية رحمة الله عليها "

إلى زميلي في العمل ياسر لوديني الذي كان معي خطوة بخطوة لإتمام هذه المذكرة فكل الشكر و التقدير له

إلى المؤرخ التاريخي الذي قدم لي معلومات قيمة حول موضوع محوري وكان الدعم لي من بداية إنجاز البورتريه إلى نهايته

" المؤرخ التاريخي مالك آيت حمودة "

ملخص الدراسة summary

مقدمة

I. المدخل العام (الإطار المنهجي):

- فكرة الموضوع
- تعريف بالشخصية العقيد عميروش آيت حمودة
- أسباب إختيار الموضوع (الذاتية و الموضوعية)
- أهداف الدراسة
- النوع الصحفي المختار " البورتريه " (مفهومه – نشأته – عناصره و أنواع البورتريه)

II. الإطار التطبيقي (مراحل إنجاز البورتريه):

- التحضير و الإعداد (المعاينة و الإستكشاف)
- السينوبسيس
- مخطط البورتريه
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب montage
- نص التعليق و تسجيله
- المزج
- الموسيقى
- البطاقة الفنية fiche technique
- شارة البداية و النهاية

III. التقطيع الفني

الخاتمة

قائمة المصادر و المراجع

قائمة الملاحق

ملخص الدراسة

تتناول دراستنا بورتريه تاريخي مصور حول البطل العقيد عميروش آيت حمودة ، حيث تناول عنوان البورتريه " من الطفولة إلى البطولة " أي كيف شكلت البيئة القبائلية شخصية عميروش حيث أن تحدثت على أربعة مراحل أساسية فكل مرحلة مر بها العقيد فيها مجموعة من الأحداث وكل حدث يختلف على الآخر ، في المرحلة الأولى تناولت من هو عميروش أي التحدث على طفولته مولدا و نسبا، فيها مجموعة من النقاط منها مرحلة التعلم و التكوين و البيئة المحيطة وذلك من خلال مجموعة من المقابلات و التصريحات التي تخدم هذه المرحلة بصفة خاصة و البورتريه بصفة عامة وكذا العديد من اللقطات المختلفة التي تتوافق مع نص التعليق ، المرحلة الثانية و التي تناولتها في موضوعي التحدث على بداية عمله الثوري فبدأ عمله الثوري وهو شاب أي كان في سن المراهقة ، المرحلة الموالية و هي ثالث مرحلة تعتبر مرحلة أساسية هي مرحلة الجهاد و الكفاح المسلح في ثورة التحرير الكبرى ،بدأ بطل جرجرة إستعمال ذكاه للقضاء على المستعمر الفرنسي فكان نشاطه الثوري متميز فيه مختلف الخطط فنجح في الأعمال التي قام بها من تنظيمه لمؤتمر الصومام ، قيادته للولاية الثالثة و علاقته بالطلبة كانت جيدة تحمل فيها روح التعاون ، آخر مرحلة وهي إستشهاد البطل أين استشهد مع رفيقه سي الحواس في ظروف صعبة فكان إستشهاده في تلك الفترة صعب على الجزائر،فالخلاصة التي أستخلصها من هذا البورتريه المصور أن رغم الظروف التي مر بها أسد جرجرة إلا أنه كان قويا و شجاعا وروح لاتعرف الإستسلام عمل في سبيل الوطن وضحى بنفسه لتعش الجزائر حرة مستقلة .

Study Summary

Our study presents a historical visual portrait of the hero Colonel Amirouche Aït Hamouda, under the theme "From Childhood to Heroism." It explores how the Kabyle environment shaped his personality. The portrait highlights four key stages in his life, each marked by significant and distinct events

In the introduction, the portrait addresses Amirouche's connection to the region of Azrar n Sidi Idir, emphasizing that his true origins trace back to Sidi Idir. The first stage focuses on *Who was Amirouche?*—his birth, lineage, education, training, and surrounding environment. This part draws on a variety of interviews and testimonies that enrich both this stage and the overall portrait, supported by diverse visual sequences aligned with the narration.

The second stage examines the beginning of his revolutionary journey, which started at a young age during his teenage years. The third stage—one of the most crucial—covers the period of armed struggle in the War of Liberation. Here, the "Lion of Djurdjura" used his intelligence to fight French colonial forces, distinguishing himself through strategic plans and successful operations. His contributions included organizing the Soummam Congress, leading Wilaya III, and maintaining strong ties with students, marked by a spirit of cooperation.

The final stage recounts the martyrdom of the hero, when he fell alongside his companion Si El Haouas under difficult circumstances. His death deeply affected Algeria at the time. In conclusion, this visual portrait demonstrates that despite the hardships he endured, the Lion of Djurdjura remained strong, courageous, and unyielding. He devoted his life to the nation and sacrificed himself so that Algeria could live free and independent .

مقدمة

في تاريخ الجزائر المجيد ، تلمع أسماء قادة قدموا أرواحهم في سبيل حرية الوطن ومن بينهم يبرز إسم العقيد عميروش آيت حمودة كرمز من رموز الكفاح و الثورة في هذا البورتريه المصور " من الطفولة إلى البطولة " نغوص في حياة رجل تحول من طفل بسيط في جبال جرجرة إلى أحد أبرز قادة الثورة الجزائرية نرافقه في رحلته الإنسانية و النضالية بدأ من نشأته وظروف طفولته مرورا بشبابه و نضاله السياسي ثم قيادته البطولية للولاية الثالثة التاريخية وصولا إلى لحظة إستشهاده التي خلدت إسمه في ذاكرة الوطن ، هذا العمل هو محاولة لإستحضار روح التضحية ونقل رسالة البطولة إلى الأجيال .

فكرة الموضوع

يعتبر العقيد عميروش آيت حمودة أسطورة تاريخية مهمة رمز البطولة و التضحية نشأ في بيئة قاسية إلى قائد ثوري بارز، من خلال العنوان الذي إختارته في البورتريه المصور من الطفولة إلى البطولة أردت توضيح من هو عميروش أين ولد بطل جرجرة، التعرف من هي أمه و أبوه ،مستواه التعليمي أين درس ثم مباشرة التطرق إلى بداية عمله الثوري أي أن كيف بدأت رحلته في الثورة . من أهم المحطات التي قام بها أسد جرجرة هجومه على ثكنة عسكرية ، لقائه مع كريم بلقاسم حول مستقبل الجزائر ، إلتحاقه إلى حوض الصومام لتنظيم الثورة سياسيا و عسكريا ، قيادته للولاية الثالثة ، تنظيمه للقبائل الصغرى ، علاقته مع الطلبة ، تنظيمه لمؤتمر الصومام ،علاقته مع المجاهدين ، العقيد عميروش بعدما قام بالعديد من الخطط جاء اليوم الذي ذهب فيه الى تونس مع سي حواس وهنا كانت آخر محطة قام بها العقيد حيث إستشهد رفقة سي الحواس بجبل ثامر ببوسعادة.

إن هذا البورتريه يبين المراحل الأساسية للعقيد عميروش من طفولته إلى بطل الثورة الجزائرية .

العقيد عميروش آيت حمودة

هو أسد جرجرة و الثورة ، أخطر رجل مسجل في زمن الإستعمار يعتبر العقيد عميروش أسطورة لن تتكرر وشخصية ثورية في التاريخ ، ولد العقيد عميروش آيت حمودة يوم 31 أكتوبر عام 1926 بقرية تاسافت أوقمون بتيزي وزو إنضم إلى النشاط السياسي مبكرا بالإنخراط في حركة إنتصار الحريات الديمقراطية بمدينة غليزان كان شغوفا ونشاطه مكثفا ماجعل الإستعمار يعقله مرتين متتاليتين في 1947 و بعدها في عام 1948 أنشأ أول خلية لحزب الشعب و التي كانت تضم خمسة أعضاء فسمي بهذا الحزب " حزب الشعب الجزائري من أجل إنتصار الحريات الديمقراطية" ، خلال الثورة التحريرية أصبح مسؤولا لناحية عين الحمام ثم مسؤولا لناحية القبائل الصغرى، حيث كان أحد من قام بتنظيم مؤتمر الصومام 20 أوت 1956 في بجاية بقرية إيفري بلدية أوزلاقن ، فرغم محاصرة المنطقة بأكثر من 60 ألف عسكري فرنسي إلا أنه أمر بتكثيف العمليات العسكرية في الأماكن المجاورة كما أعد خمس كتائب وجهزها بالأسلحة.

أهم المراحل التي مر بها أسد جرجرة :

➤ مرحلة طفولته: والدته فاطمة آيت مندرس ووالده عميروش آيت حمودة ، تعلم القراءة و الكتابة و اللغة الفرنسية في مدرسة أولعمارة طوس بتيزي وزو

➤ مرحلة شبابه أي بداية عمله الثوري: عند بلوغه سن 18 عشر جند إجباريا لأداء الخدمة في الجيش الفرنسي لمدة عامين ، في سن المراهقة ربط علاقات سرية مع مناضلين من حزب الشعب، في عام 1948 في غليزان أنشأ أول خلية لحزب الشعب حزب الشعب الجزائري الحركة من أجل إنتصار الحريات الديمقراطية ، في عمر 22 سنة إلتقى بالمعلم لعليام أصله من آيت يني ابنه طبيب العيون الذي أصبح رئيس أطباء في الولاية الثالثة .

➤ مرحلة عميروش وهو قائد أي بطل الولاية الثالثة : في 5 جانفي عام 1955 قام عميروش بأول هجوم على ثكنة عسكرية بمنطقة القبائل ، في عام 1955 إرتقى عميروش إلى رتبة ملازم ثاني ، تشجيع الطلبة على مواصلة تعليمهم العالي بتونس في عام 1955 إلتحق عميروش إلى حوض الصومام ، تنظيمه لأشغال مؤتمر الصومام في 20 أوت عام 1956.

➤ مرحلة إستشهاده: بعد اجتماع العقداء سنة 1958 وبعد مناقشة أمور الثورة كلف العقيد عميروش رفقة سي الحواس بمهمة الإتصال بالقيادة بتونس وتنفيذا لتلك المهمة إلتقى عميروش بسي الحواس ناحية عين الملح في 28 مارس 1959 وقع العقيدان في إشتباك عنيف مع قوات العدو إستشهدا فيه معا بجبل ثامر ولاية المسيلة .

1. تعريف البورتري Le portrait :¹

نوع صحفي تعبيرى إبداعى يمكن تسميته أيضا بالصورة الصحفية ويتطرق البورتريه إلى بعض جوانب حياة الأشخاص نفسياتهم ، منجزاتهم ، سلوكياتهم في الحياة ، ما قاله الناس عليهم في المجتمع ، موافقهم ، تسليط الضوء على جوانب شهرتهم ، المستقبل المتوقع لهم²

البورتري هو نوع صحفي قائم بذاته يركز على شخصية فاعلة في المجتمع بسبب موقف أو فعل أو صفة وأسلوب يقوم على الوصف و السرد و الحكى.³

البورتري الصحفي يرسم شخصية معروفة أو مجهولة من خلال إستعراض خصائصها (سيرتها الذاتية ، نشاطاتها، تصريحاتها ، طريقة حياتها)⁴

يعرف الأستاذ ميشال فيولي بأنه " بورتريه حول شخصية معينة يتضمن العناصر الخاصة أو الذاتية ويعمل إنطباعا عاما ومغزى معين وإحساسا معا"⁵

ويرى الدكتور " الأديب خضور " أن البورتري فن صحفي يقوم أساس على فن واقع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء ، وكيف تنمو شخصية الفرد و تتطور و تكتمل وما هي سلوكياته في بيئة معينة وخلال مرحلة تطور تاريخية معينة ؟ وهو يعتمد بشكل كبير على الأسلوب و طريقة التقدير⁶

2.نشأة البورتري:

البورتريه هو نوع صحفي تعبيرى إبداعى يمكن تسميته أيضا الصورة الصحفية وهو عموما قليل الإستخدام في عالم الصحافة حيث يعود أصل مفهوم البورتريه إلى عالم الرسم الزيتي فالنتين اليكسندروفينش الذي رسم لوحة رائعة للفنانة المسرحية ماري نيكوليفنا ، دخل البورتريه إلى الأدب في القرن 17 وتطور بشكل متميز في القرن 19 تحت عنوان البورتري portrait litteraire أي البورتري الأدبي مع ظهور فن التراجع و السيرة ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام الذي يولد الفن التشكيلي و الأدب و الصحافة للأشخاص ولكن الفرق يكمن في إن الصحافة إستدلت الريشة و الألوان الزيتية بالقلم و الكلمة و الميكروفون و الكاميرا أيضا.⁷

و البورتريه لا بد أن يتضمن عدة عناصر حتى يجذب إنتباه القارئ :

- الخلفية الشخصية (النشأة ، الطفولة، التعليم، الوظيفة).

- النواذر في الحياة الشخصية .

- إستخدام الأخبار وتدعيم الحديث

¹ هناك من يسميه " بروفائل" إستنادا الى اللفظ الانجليزي profile

² ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية ط2 منقحة و مزيدة ، 1430هـ ، الصفحة 194

³ ساعد ساعد : مرجع سبق ذكره الصفحة 194

⁴ نصر الدين لعياضي: إقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية ، ط2 ، الجزائر 2004 ، الصفحة 183،184

⁵ محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دليل علمي للطلبة و الصحفيين وخلايا الاتصال ، ط2 ، الجزائر، 2006 الصفحة 174

⁶ أديب خضور ، أدبيات الصحافة ، كلية الاداب و العلوم الإنسانية ، جامعة دمشق ، 1986 الصفحة 36-37

⁷ مجد الدين سعودي، "فن كتابة البورتريه" مجلة زهرة الإبداع و الفكر ، 20 أكتوبر 2022

- إقتباسات تدعم جوانب شخصية
- التعليقات التي يعرفها الصحفي عن المتحدث⁸

أنواع البورتري:

يمكن أن يصنف البورتري إلى الأنواع التالية:

- البورتري الكلاسيكي: وهو نوع يسجل المراحل الأساسية في المسار المعني لشخصية ما وينتج عادة عندما تتم ترقيتها إلى منصب أو بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير .
- البورتري النفسي: وهو النوع الذي يكتب بعاطفة أي تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) و الصحفي قوية وموغلة في ذاتيتها
- البورتري روبرتاج : وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكت ، صورها ، أقوالها) وأحسن مثال على هذا النوع من البورتري ما دأبت صحيفة Libération الفرنسية⁹

⁸ عبد الوهاب الرامي ، الأجناس الصحفية : مفتاح الإعلام المهني ، accuracy press، 2022 ، الصفحة 103

⁹ فاروق أبو زيد ، فن الكتابة الصحفية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ط3، 2006، الصفحة 81

أسباب إختيار الموضوع (الذاتية – الموضوعية)

1. الأسباب الذاتية:

لم يكن إختياري لموضوع البورتريه حول العقيد عميروش آيت حمودة من باب الصدفة وإنما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكل لي حافزا لاختيار هذا الموضوع وهي :

- ✓ ميولي الشخصي لهذه الشخصية العظيمة .
- ✓ الفضول و الرغبة لمعرفة أهم الإنجازات التي قام بها البطل عميروش آيت حمودة خلال فترة الإستعمار .
- ✓ شعوري بأهمية التحدث على العقيد عميروش لمعرفة من يكون هذا البطل .
- ✓ إحياء ذكرى وفاة العقيد عميروش آيت حمودة : بما أن العقيد يعتبر شخصية مهمة وبطل الجزائر أردت إحياء و تخليد ذكرى وفاته 28 مارس 1959.
- ✓ بمناسبة 100 سنة على إزدياد العقيد عميروش آيت حمودة .

2. الأسباب الموضوعية :

- ✓ إبراز دور العقيد عميروش آيت حمودة كقائد في الولاية الثالثة (القبائل الصغرى) .
- ✓ توضيح المهام الفعالة للعقيد في الثورة .
- ✓ المساهمة في إثراء الرصيد المعرفي .

أهداف البورتريه

- ✓ إبراز شخصية وطنية بارزة : تسليط الضوء على حياة العقيد عميروش و مسيرته النضالية بوصفه أحد أعمدة الثورة الجزائرية .
- ✓ تحليل أبعاد شخصية : الكشف على الجوانب الإنسانية ، الفكرية و العسكرية لشخصية عميروش و إظهار كيف ساهمت كل هذه الأبعاد في تشكيل زعامته .
- ✓ إلهام الأجيال الصاعدة .
- ✓ الإعراف بالبطولات الجماعية من خلال الفرد : من خلال الحديث عن عميروش يتم تكريم كل المجاهدين الذين ضحوا لأجل الوطن .
- ✓ تعميق الوعي بتاريخ المقاومة : الدور الحيوي الذي لعبه عميروش في قلب المعركة ضد الإستعمار.

مراحل إنجاز البورتريه

التحضير و الإعداد (المعاينة و الإستكشاف)

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد البورتريه وتعرف كذلك بمرحلة الإستطلاع أو المعاينة أي التعرف على الموضوع وزيارة أماكن التصوير ، التعرف على الشخصيات التي سأقوم معها المقابلات ، الإتصال بالجهات المختصة ، في البداية قمت برسم الخطوط العريضة للبورتريه حيث كان عليا أولا جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات من خلال الإطلاع على مجموعة من الكتب التي تخدم الموضوع منها كتاب سعيد سعدي بعنوان عميروش حياة موتتان وصية وكتاب محند رشيد مرموري بعنوان أوزلاقن في الحرب وكتاب مذكرات من مسيرة النضال و الجهاد لعبد الحفيظ أمقران و مجموعة من المقالات الأخرى ، قصدت مجموعة من المؤرخين التاريخيين لإعطاء لي مجموعة من المعلومات حول العقيد عميروش آيت حمودة و الوثائق اللازمة و مجموعة من الفيديوهات لإيضاح الفكرة ، بعد جمع المعلومات اللازمة و الإلمام بفكرة الموضوع شرعت في زيارة و تفقد أماكن التصوير ، فالأماكن التي قمت بزيارتها هي كل من منطقة أذرار نسيدي إيدر ، تسافت أوقمون ، إيث واسيف بتيزي وزو ، جبل ثامر (بوسعادة) ، جبال جرجرة ، بلدية أوزلاقن ببجاية، حيث تجولت في ولاية تيزي وزو و تفقدت أماكنها و جبالها الشامخة لأخذ فكرة عامة عن الأماكن المناسبة للتصوير ، ثم قصدت الشخصيات التي تساعدني في إنجاز هذا العمل و على رأسهم ابن البطل عميروش " نوردين آيت حمودة" الذي هو المحور الأساسي في هذا البورتريه وفي الأخير حددت أماكن التصوير بدقة و حددت موعد البدء في التصوير مع إستغلال كل الفرص المتاحة لإثراء هذا البورتريه بالصور و الفيديوهات و المعلومات و الأماكن التي لها علاقة بالموضوع المختار منها مكان إزدياد العقيد عميروش في قرية تسافت أوقمون كذلك قمت بزيارة البيت أين ترعرع عميروش رفقة والدته فاطمة آيت مندرس، زيارة الموقع التاريخي لإنعقاد مؤتمر الصومام 20 أوت 1956 ، كذلك قمت بزيارة غابة أكفادو akfadou pc de wilaya أين كان مركز القيادة للعقيد عميروش، قرية أذرار نسيدي إيدر أصل العقيد، جبل ثامر ببوسعادة أين إستشهد العقيد عميروش مع القيام بمقابلات مع شخصيات تاريخية ومؤرخين منها الباحث الطيب آيت حمودة والذي لم يبخل عليا بالمعلومات كذلك المؤرخ التاريخي آيت حمودة مالك الذي قدم لي مجموعة من الوثائق التي أخذت من قسم الأرشيف بفرنسا ، إضافة إلى المناضل علي بطاش والذي قمت معه مقابلة أمام بيت إنعقاد مؤتمر الصومام ، قمت بزيارة المتحف الموجود داخل المؤتمر و الذي يحتوي على مجموعة من الصور و الوثائق المتعلقة بالولاية الثالثة كذلك قمت بتصوير بذلة العقيد عميروش ، بذلة عسكرية لمظلي فرنسي ، بذلة مجاهد أثناء الحرب التحريرية ، قمت بتصوير كذلك الهليكوبتر التي كانت تابعة للجيش الفرنسي ، إضافة قمت بزيارة قرية تيمليوين الموجودة في ولاية بجاية حيث ذهبت إلى أين كان يلتقي كريم بلقاسم مع رفيقه عميروش تعتبر منطقة جبلية شبه مهجورة حيث هناك كان يلتقي عميروش مع القادة ، في ولاية تيزي وزو قمت بتصوير تكنة عسكرية والتي تعتبر أول تكنة عسكرية قام عميروش بالهجوم عليها في القبائل الصغرى ، زيارة المدرسة أين كان يدرس العقيد عميروش آيت حمودة " مدرسة طاوس أولعمارة" بالضبط موجودة في منطقة إيغير بواماس بولاية تيزي وزو .

السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول العقيد عميروش أسد جرجرة الشهيد الذي لا يموت وهو أحد أبرز قادة الثورة الجزائرية الذي حمل السلاح من أجل حرية وطنه ، في هذا البورتريه المصور نسلط الضوء على مسيرة أحد أبرز رموز الثورة الجزائرية العقيد عميروش آيت حمودة الذي تحول من شاب بسيط في أعالي جرجرة إلى قائد عسكري أسطوري في جيش التحرير الوطني، من خلال شهادات تاريخية، صور أرشيفية نادرة .
نغوص في حياة رجل وهب نفسه لقضية الوطن وقائد معارك في جبال القبائل، يتناول البورتريه قصة عميروش آيت حمودة من طفولته إلى مرحلة إلتحاقه بالحركة الوطنية ثم تطوره السريع داخل صفوف جيش التحرير الوطني إلى مرحلة إستشهاده، البورتريه لا يكتفي بسرد السيرة بل يبين الأبعاد الإنسانية و النضالية لشخصية عميروش و يعيد ربطها بوجدان الجزائر الحديثة .

مخطط البورتريه :

- 31/10/1926 التحدث عن طفولة عميروش
- 1950_1955 في هذه المرحلة تحدثت على بداية عمله الثوري
 - ✓ عودته من فرنسا
 - ✓ هجومه على أول ثكنة عسكرية
 - ✓ لقاءه مع كريم بلقاسم
 - ✓ إلتحاق عميروش إلى حوض الصومام
 - ✓ علاقته مع الطلبة
- 1956_1959 هذه المرحلة تبين أهم إنجازات العقيد عميروش في الثورة
 - ✓ إنعقاد مؤتمر الصومام 20/08/1956
 - ✓ مراكز القيادة للعقيد عميروش
- 28/03/1959 مرحلة إستشهاد العقيد عميروش

البطاقة الفنية

- الموضوع : بورترية مصور عن العقيد عميروش أيت حمودة من الطفولة إلى البطولة حيث تناولت أربعة مراحل مرحلة عميروش وهو صغير مرحلة شبابه مرحلة وهو قائد إلى مرحلة إستشهاده .
- العنوان : من الطفولة إلى البطولة
- المدة : 24 دقيقة و 38 ثانية
- إعداد : آيت حمودة أية
- إشراف الدكتورة : لعزيزي سعاد
- تصوير : ياسين بن مجدوب و سامي بن خلف الله
- مدة التصوير : 9 أيام
- الكاميرا المعتمدة : Sony Alpha 77 objectif 18/200
- طيار درون : سامي بن خلف الله
- نوع الأشرطة المستعملة : بطاقة الذاكرة sandisk , sony 8 GB 64GB
- قراءة و تعليق : آيت حمودة أية
- تركيب ومزج : ياسر لوديني
- الكتابة الإلكترونية : ياسر لوديني
- أماكن التصوير : قرية أذرار نسيدي إيدير ، تسافت أوقمون ، ، إيث واسيف جبل ثامر ، جبال جرجرة ، غابة أكفادو، بجاية قرية إيفري بلدية أوزلاقن ، إيغير بواماس، الموقع التاريخي لإنعقاد مؤتمر الصومام
- الأرشيف : فيديو أي مقطع صغير مأخوذ من موقع إلكتروني ، صور ووثائق مأخوذة من الأرشيف في فرنسا
- الموسيقى : Hans zimmer king Arthur knights March thème
- Conquest of paradise
- Steve jablonsky- Arrival to Earth
- Inception soundtrack (hans zimmer)
- أغنية جينيريك البداية : قصيدة " عميروش ذئب الجبل للشاعر العراقي كاضم جواد موسيقى " الطيارة الصفرا "
- أغنية جينيريك النهاية : Now we are free
- حامل ثلاثي الكاميرا : Tripes
- لاقط الصوت : مايكرفون سلكي من نوع Boya و مايكرفون لا سلكي من نوع grain lion
- ستوديو :
- Studio SB. Proud34
- الجمهور المستهدف : جمهور الطلبة

التصوير

بعد الانتهاء من عملية التحضير لإنجاز البورتريه ، وتحديد البدء في التصوير قمت بإعطاء المصور فكرة موجزة عن خطة العمل و طبيعة الموضوع و الهدف منه أي الهدف من الموضوع الذي إخترته وتحديد اللقطات التي يجب إلتقاطها من مختلف الأماكن و الزوايا المحددة .

وإعتمدت في هذه المرحلة على الوسائل التقنية التالية لتصوير ما يهمنا :

❖ كاميرا من نوع : Sony Alpha 77- objectif 18/200-18/55

❖ حامل ثلاثي للكاميرا : Tripes

❖ لاقط الصوت : مايكرفون سلكي من نوع boya و مايكرفون لا سلكي من نوع grain lion

❖ تسجيل الصوت : Stereo

إستغرقت عملية التصوير 9 أيام ، حيث شرعت في اليوم الأول تصوير منطقة أذرار نسيدي إيدير يوم 5 أفريل ، بما أن منطقة أذرار نسيدي تعتبر منطقة كبيرة لهذا قمت بتقسيم مدة تصوير تلك المنطقة إلى يومين لهذا في اليوم الثاني قمت بتصوير ماتبقى من الأماكن المتعلقة بموضوعي .

إكتفيت في اليوم الثالث بإجراء مقابلة في ولاية بجاية مع باحث وأستاذ تاريخي المدعو " الطيب آيت حمودة " بإعطاء لي مجموعة من المعلومات حول العقيد عميروش آيت حمودة ، حاولت في اليوم الرابع زيارة الفنانة التي قامت برسم لي صورة عميروش مع إجراء فيديو خفيف وهي ترسم في منطقة أذرار نسيدي إيدير، أما في اليوم الخامس كانت لي زيارة إلى ولاية تيزي وزو قصدت منزل ابن العقيد " نوردين آيت حمودة" الذي قدم لي مجموعة من المعلومات حول أبوه المدعو " عميروش آيت حمودة " في ولاية تيزي وزو قمت بتصوير كل من جبال جرجرة الشامخة ، تسافت أوقمون ، إيث يني ، إيث واسيف ، إيغير بوامس أي تصوير كل مناطق القبائل الصغرى ، في اليوم السادس أخذت بعض اللقطات العامة لمدرسة " طاوس أولعمارة " من الخارج ومن الداخل مع إجراء مقابلة مع ابن عميروش " نوردين آيت حمودة " ، في نفس اليوم توجهت إلى البيت أين عاش العقيد عميروش مع والدته فاطمة آيت مندرس ، ثم توجهت مباشرة إلى جبال لالة خديجة والتي تعد منطقة مهمة حيث هناك كان أول هجوم للعقيد عميروش على ثكنة عسكرية ، وفي اليوم السابع قمت بزيارة إلى ولاية بجاية بالضبط إلى الموقع التاريخي لإنعقاد مؤتمر الصومام في إيفري أوزلاقن مع القيام بمقابلة مع " علي بطاش " ، في اليوم الثامن توجهت إلى جبل ثامر عين الملح بوسعادة ولاية المسيلة وصلت إلى أعلى قمة للجبل بالضبط مكان إستشهاد العقيد عميروش مع القيام بمقابلة مع مؤرخ تاريخي وسط جبل ثامر مع إستعمال الدرون ، في اليوم الأخير من مرحلة التصوير ذهبت إلى غابة أكفادو و المعروفة lac noire الموجودة بولاية بجاية أين كان مركز القيادة للعقيد عميروش ، فمرحلة التصوير تعتبر من أهم المراحل الأساسية في العمل الإعلامي .

المشاهدة

بعد الإنتهاء من عملية التصوير، قمت بمشاهدة المدة المصور عدة مرات للتأكد أولاً من صلاحيتها ثم بدأنا في فرز اللقطات و المشاهد التي تتناسب مع الموضوع و ترتيبها نظريا وفق الهدف المراد من أجل تسهيل عملية التركيب و تصور السيناريو و نص التعليق الأولي مع الأخذ بعين الإعتبار مقاطع المقابلات التي قمنا بتصويرها .

التركيب

التركيب montage كلمة فرنسية تدل على عملية تجميع اللقطات ووضعها في السياق الطبيعي كما وردت في النص الفني بعد إجراء عمليتي القطع و اللصق ، ويشترط في هذه العملية أن يكون التتابع صريحا للعين و الأذن معا ¹⁰ فالتركيب إذن عبارة عن عملية تنقيح الأفلام و الأشرطة بقطع الأجزاء الغير مرغوب فيها أو إستبعاد المادة الغير المطلوبة .

بعد مشاهدتنا للمواد المصورة و الأرشيفية عدة مرات ، قمنا أولا بعملية تركيب أولي إخترانا فيها كل اللقطات و المشاهد التي تفيد الموضوع المراد دراسته ، وكذا الإستجابات التي تخدم البورتريه من حيث الشكل أو المضمون بما يتناسب مع السيناريو المبدئي الذي كان مرسوما مسبقا و الذي يتضمن توضيحا للصورة مع الموقف و الحوار و يبين تركيب اللقطات و تفاصيل كل مشهد .

ومع إنتهاء هذه المرحلة المهمة إنتقلنا إلي عملية التركيب النهائي للبورتريه حيث قمنا بفرز و إنتقاء أحسن و أهم اللقطات ثم ترتيبها و تحديد المدة الزمنية لظهورها وهذا مراعاة لمدة البورتري التي لا تتجاوز مدته 26 دقيقة ، و للإشارة قمنا بتركيب اللقطات المتوفرة لدينا بعد مشاهدتها بإستخدام أجهزة المونتاج وأخذت منا هذه العملية ككل مدة شهر كامل .

¹⁰ السيد أحمد مصطفى عمر ، البحث الإعلامي : مفهومه ، إجراءاته ومناهجه (ط3؛ الكويت : دار مكتبة الفلاح للنشر و التوزيع ، 2008) الصفحة 50

كتابة نص التعليق و تسجيله

المقصود بالتعليق هنا المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم ، وتكون مع الصورة معنى متكاملًا تستهدف إيصاله للجمهور¹¹

هو بطل الثورة الجزائرية وصندوق أفكارها ، رجل قاوم الإستعمار بكل قوة وعزيمة ، بدأت القصة من هنا من جبال جرجرة .

بين أحضان جبال جرجرة الشامخة وفي شتاء 31 أكتوبر من عام 1926 ولد ابن القبائل أحد مرعبي الإستعمار الفرنسي العقيد عميروش آيت حمودة ابن قرية تسافت أوقمون بولاية تيزي وزو ، أخرجته هذا البيت ليكون قاهرا بصلاية بداوته ومحظ شهامته كان قلبه صغيرا لكن أحلامه بحجم وطن . والدته فاطمة آيت مندرس ووالده عميروش آيت حمودة .

تلقى عميروش الصغير تعليمه الأولي في مدرسة طاوس أولعمارة بمنطقة إيغيل بوامس حيث بدأ يتعلم اللغة العربية الكتابة و القراءة ، مما ساعده على التعرف على ثقافته وهويته الوطنية . كما تعلم اللغة الفرنسية لغة المستعمر والتي حولها لاحقا إلى وسيلة لفهم العدو ، فتعلم من جبال جرجرة معنى الصمود ومن كبار قريته معنى الوفاء للوطن .

¹¹ أميرة الحسني ، فن الكتابة للإذاعة و التلفزيون ، (ط 1 ؛ بيروت : دار النهضة العربية)، ص 93

مقابلة مع : الباحث التاريخي الطيب آيت حمودة

في عام 1950 إنتقل عميروش إلى فرنسا لمزاولة نشاطه السياسي ، خلال إقامته في فرنسا لم ينقطع عن النضال بل إنخرط في الحركة الوطنية الجزائرية و حركة إنتصار الحريات الديمقراطية .

في الخامس عشر من نوفمبر عام 1954 أي بعد أسبوعين من إندلاع ثورة التحرير عاد العقيد عميروش إلى أرض الوطن

مقابلة مع : الباحث التاريخي الطيب آيت حمودة

في جانفي عام 1955 قام أسطورة الثورة بأول هجوم على تكتة عسكرية بمنطقة القبائل بالضبط بتيزي نجامع ولاية تيزي وزو ، أعطى هذا الهجوم إشارة واضحة على أن منطقة القبائل دخلت فعليا في دائرة الكفاح المسلح ، بعد هذا الهجوم وغيره من العمليات الناجحة بدأ إسم عميروش يلمع كقائد ميداني إلى أن أصبح في عام 1956 قائدا للولاية الثالثة

في بداية شهر أفريل عام 1955 وفي أعالي جبال القبائل ، جمع لقاء تاريخي بين رجلين سيصنعان معا إحدى أقوى صفحات الثورة الجزائرية كان الأول كريم بلقاسم صاحب الحنكة السياسية والرؤية الواضحة والثاني البطل عميروش آيت حمودة ، جاء هذا اللقاء في سياق سعي الثورة إلى تنظيمها العسكري و السياسي خاصة في منطقة القبائل الصغرى .

كان عميروش من أكبر الداعمين لفئة الشباب كان يؤمن أن مفتاح التقدم يكمن في العلم و المعرفة ، لذلك كان يشجع الطلبة على مواصلة تعليمهم العالي في تونس ، كان يردد دائما "بالعلم نبني الأوطان وبالمعرفة نصنع المستقبل"

مقابلة مع : الباحث الطيب آيت حمودة

في نهاية أفريل وبداية ماي من عام 1955 شد أسد جرجرة الرحال نحو حوض الصومام لم يكن ذهابه مجرد إنتقال جغرافي ، بل كان عبورا إلى مرحلة جديدة من النضال ، حاملا بين ظلوعه وهج الثورة ومشروع تحرير الوطن .

أدرك عميروش أن نجاح الثورة لن يتحقق بالسلاح فقط بل يحتاج إلى أبطال أوفياء .

عند وصوله إلى حوض الصومام بادر بالإتصال بكبار قادة الثورة وعلى رأسهم عبد الرحمان أوميرة .

مقابلة مع : الباحث التاريخي علي بطاش

من رحم مؤتمر الصومام خرج الإنضباط ، ومن جبال القبائل برز القائد الصارم العقيد عميروش آيت حمودة الرجل الذي جعل من قرارات الصومام سلاحا بيد الثورة .

إنعقد مؤتمر الصومام في العشرين من أوت عام 1956 بقرية إيفري بلدية أوزلاقن ، حضره كبار قادة الثورة عميروش آيت حمودة ، العربي بن مهدي ، عبان رمضان ، كريم بلقاسم ، زيغود يوسف ولخضر بن طوبال .

كان عميروش يدرك أن الثورة تحتاج إلى عقول بقدر ماتحتاج إلى بنادق ، لذلك أحاط نفسه بلجنة تقنية من المثقفين و الأطباء و الإداريين كعبد الحفيظ أمقران ، عبد الرحمان أوميرة، أحمد أحيمي و الحسين صالحى

هذه النخبة كانت الذراع المساند له في تنظيم أشغال مؤتمر الصومام .

عمل العقيد عميروش على تنظيم الصفوف للمجاهدين ورفع معنوياتهم وأثبت أنه قائد لايعرف الهزيمة فكان يضع الخطط ويقود العمليات بنفسه حتى بات إسمه عميروش يرعب الجيش الفرنسي .

في أحد الأيام دار حوار بين العقيد عميروش ومجموعة من المجاهدين حول مستقبل الجزائر فقال لهم :
" أعلموا أن الثورة مازالت في البداية وأن المشوار مازال طويلا وشاقا وإحتياجنا إلى السلاح أشد من الإحتياج إلى المأكل و الملابس"

ليضيف قائلا :

" إن الجزائر ستستقل بحول الله أما أنا فلن يدركني الإستقلال ولذا أوصيكم بالإتحاد لمحاربة أعداء الوطن بعد تعيينه قائدا للولاية الثالثة وما بين عام 1955-1959 جعل عميروش من جبال القبائل معقلا أساسيا لإدارة العمليات العسكرية و التنظيمية وقد إستفاد من تضاريس المنطقة الصعبة وغاباتها الكثيفة لتأمين مراكز القيادة و الحماية من قوات العدو كمركز غابة أكفادو .

مقابلة مع : المؤرخ و الباحث التاريخي مالك آيت حمودة

كان دائم الحركة يتنقل بين الجبال و القرى لايتترك للعدو فرصة لملاحقته ، كانت شعبية عميروش وحدها تشكل هدفا حربيا فبدأت فرنسا تشعر أن الثورة أصبحت تهديدا حقيقيا .

مقابلة مع : المؤرخ و الباحث التاريخي مالك آيت حمودة

تعد معركة جبل ثامر من أهم المعارك الكبرى التي بذل فيها الجزائريون دمائهم من أجل تحرير الوطن .
في إطار المهمة التي كلفا بها العقيدان ، العقيد عميروش وسي الحواس بتبليغ توصيات اجتماع العقداء المنعقد في شهر ديسمبر عام 1958 بالولاية الثانية للحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية بتونس .
إلتقى العقيدان على تراب الولاية السادسة في شهر مارس عام 1959، حيث مر بعدة جبال منها جبل ميمونة وجبل ثامر .

مقابلة مع : الباحث و المؤرخ التاريخي مالك آيت حمودة

في الثامن و العشرين مارس عام 1959 ، إندلعت معركة عنيفة بجبل ثامر حيث أن قمة الجبل كانت تعج بالمجاهدين الجزائريين غير أن القوات الإستعمارية الفرنسية شنت هجوما مكثفا ما ضطر المجاهدين إلى الانسحاب من قمة الجبل نحو الأسفل لحماية أنفسهم .

تمكنت مجموعة العقيد عميروش من النجاة من بينهم العقيد عميروش ، طيب موري ، علي شافع ومحمد سبع .

إضطر العقيد عميروش ومجموعته إلى اللجوء إلى أعماق التضاريس الجبلية مستعينين بطبيعة الأرض لمواجهة الحصار

مقابلة مع :الباحث و المؤرخ التاريخي مالك آيت حمودة

بمجرد أن لجأ العقيد عميروش ورفاقه إلى الشعب قامت القوات الفرنسية بمحاصرة المكان وماهو إلا لحضات حتى تنبه الجنود الفرنسيون إلى وجود المجاهدين وراء الأشجار فألقوا القنابل اليدوية فأصيب العقيد عميروش بجروح خطيرة لكنه بقي ثابتا يجسد بطولة المجاهد حتى اللحظات الأخيرة .

مقابلة مع : الباحث و المؤرخ التاريخي مالك آيت حمودة

بعد أن تلاشى صدى الانفجارات وقع المجاهد علي شافع أسيرا بين المجاهدين وهناك نطق بكلمات حاسمة " لقد قتلتكم العقيد عميروش "

مقابلة مع : الباحث و المؤرخ التاريخي مالك آيت حمودة

في مساء الثامن و العشرين مارس عام 1959 أغلق العقيد عميروش صفحة حياته ليفتح صفحة الخلود كان رحيله صاعقة هزت الولاية الثالثة و الجزائر كافة ، وقد تناولت الجرائد جميعها خبر إستشهاده مؤكدة أن الوطن فقد أحد أعظم أبطاله .

عميروش الإسم الذي لاينسى بعد أكثر من ستين عام على إستشهاده لايزال إسمه عميروش آيت حمودة كابوس فرنسا و أسطورة الثورة الجزائرية ، يملئ صفحات التاريخ الجزائري كرمز للبطولة و التضحية عاش حياته في سبيل الوطن ومات واقفا كالأشجار ليبقى أسطورة خالدة تلهم الأجيال .

العقيد عميروش الشهيد الشاهد لهم الماضي ولنا المستقبل رحم الله الشهيد وعاشت الجزائر حرة مستقلة .

المزج

المزج عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معا على فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات و التعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن¹²

فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة و التناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع إضافة التعليق المسموع و المؤثرات الصوتية و الموسيقية التي لايمكن تسجيلها¹³ أثناء تصوير المشاهد الصامتة وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من التركيب وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز أي نوع صحفي مثل البورتريه.

الموسيقى

بعد إنتهائنا من عملية التركيب وكتابة نص التعليق و تسجيله إنتقلنا إلى إختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع البورتريه بما أن موضوع البورتري موضوع تاريخي من الأحسن أن تكون الموسيقى تاريخية ، قمنا بتنسيق الموسيقى ومزجها مع الصورة و الصوت ووقع إختيارنا على الموسيقى التالية :

- ✓ في جينيريك البداية إعتمدت على قصيدة " عميروش ذئب الجبل للشاعر العراقي كاضم جواد "
- ✓ موسيقة جينيريك البداية إعتمدت على " الطيارا الصفرا أداء الفنان الفلسطيني محمد وائل البسيوني
- ✓ جينيريك النهاية إخترت القطعة الموسيقية " Now we aree free
- ✓ في البورتريه الذي قمت به إعتمدت على خمسة مقاطع موسيقية :

1. الموسيقى الأولى : Hans zimmer king Arthur knights march thème

2. الموسيقى الثانية : Conquest of paradise

3. الموسيقى الثالثة : Steve jablonsky – Arrival to Earth

4. الموسيقى الرابعة : Inception soundtrack (hans zimmer)

بعدها قمنا بإدخال الصوت بما فيه التعليق و الموسيقى على شريط الصورة ومزجها مع بعض وكذا الحرص أن يطابق التعليق مضمون اللقطات و يعبر عنها .

¹² طارق سيد أحمد الخلفي معجم مصطلحات : الإعلام – إنجليزي – عربي (ط1؛ الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية , 2008) الصفحة 215-216

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة _

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

تخصص : سمعي بصري

يقدم

بورترية مصور عن العقيد عميروش آيت حمودة

" من الطفولة إلى البطولة "

إعداد :

آيت حمودة أية

تحت إشراف :

الدكتورة لعزيزي سعاد

جينيريك النهاية

إعداد و تقديم :

آيت حمودة أية

تحت إشراف :

الدكتورة لعزيزي سعاد

" من الطفولة إلى البطولة "

• تركيب و مزج و الكتابة الإلكترونية :

ياسر لوديني

• تصوير :

ياسين بن مجدوب

سامي بن خلف الله

• طيار الدرون :

سامي بن خلف الله

• ستوديو :

SB PROD34

• جينيريك البداية :

قصيدة عميروش ذئب الجبل

• جينيريك النهاية : في جينيريك النهاية إعتمدت على القطعة الموسيقية :

Gladiator Now we are free

• موسيقى :

Hans zimmer king Arthur knights March thème

Conquest of paradise

Steve Jablonsky – Arrival to Earth

Inception soundtrack (hans zimmer)

• أماكن التصوير :

جبال جرجرة

تسافت أوقمون

مدرسة طاوس أولعمارة - إيغيل بوامس

غابة أكفادو – مركز القيادة للعقيد عميروش

بجاية – إيفري – بلدية أوزلاقن

أذرار نسيدي إيدير

إيث واسيف

جبل ثامر – عين الملح – بوسعادة

• شكر خاص إلى :

نوردين آيت حمودة

الطيب آيت حمودة باحث تاريخي

علي بطاش باحث تاريخي

مالك آيت حمودة باحث و مؤرخ تاريخي بفرنسا

• الأرشيف السمعي البصري :

صور ووثائق مأخوذة من الأرشيف بفرنسا

• شكر خاص إلى كل من ساهم في إنجاز هذا البورتريه من قريب أو من بعيد

التقطيع الفني

التقطيع الفني								المدة	الرقم
شريط الصوت			شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	الطيرا الصفراء	/	مات وفي عينيه شيب من لهيب المعركة	/	/	/	جينيريك البداية	30 ثا	1
/	Hans zimmer king Arthur knights marche theme	/	هو بطل الثورة الجزائرية وصندوق أفكارها رجل قاوم الإستعمار بكل قوة و عزيمة ..	واسعة	حركة بانورامية	عامة	مناظر خلابة مختلفة	41 ثا	2
/	Hans zimmer king Arthur knights marche thème	/	بين أحضان جبال جرجرة الشامخة وفي شتاء 31 أكتوبر من عام 1926 ولد ابن القبائل أحد مرعي الإستعمار الفرنسي	واسعة	حركة بانورامية	عامة	مناظر خلابة مختلفة	57 ثا	3
/	Hans zimmer king Arthur knights marche thème	/	أخرجه هذا البيت ليكون قاهرا بصلاية بداوته ومحظ شهامته كان قلبه صغيرا لكن أحلامه بحجم وطن	واسعة	ثابتة	عامة		25 ثا	4
/	Hans zimmer	/	والدته فاطمة	عادية	زوم قريب	صورة ثابتة		39 ثا	5

	king Arthur knights marche.		آيت مندرس ووالده....						
/	Hans zimmer king Arthur knights	حديث صغير مع نوردين آيت	تلقى عميروش الصغير تعليمه الأولي....	واسعة	متحركة	عامة	فيديو لقسم	59 ثا	6
/	Hans zimmer king arthur knights marche thème	/	مما ساعده على التعرف على ثقافته وهويته الوطنية كما تعلم اللغة الفرنسية لغة المستعمر والتي حولها لاحقا الى وسيلة لفهم العدو	واسعة	متحركة	عامة	مدرسة طابوس أولعمارة من الداخل ومن الخارج	11 ثا	7
/	Hans zimmer king arthur knights marche thème	/	فتعلم من جبال جرجرة معنى الصمود ومن كبار قريته معنى الوفاء للوطن	عادية	حركة بانورامية	عامة	جبال مختلفة	22 ثا	8
	Hans zimmer king arthur knights marche thème	مقابلة مع الباحث التاريخي الطيب آيت حمودة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع باحث تاريخي	34 ثا	9
	Conquest of paradise	/	في عام 1950 إنتقل عميروش إلى فرنسا لمزاولة نشاطه السياسي	عادية	ثابتة	صورة ثابتة	صورة لخريطة العالم	23 ثا	10
	Conquest of paradise	/	خلال إقامته في فرنسا لم ينقطع عن النضال بل إنخرط في	عادية	ثابتة	صورة ثابتة	صورة	24 ثا	11

			الحركة الوطنية الجزائرية وحركة انتصار الحريات الديمقراطية..						
Conquest of paradise	/	في الخامس عشر من نوفمبر عام 1954 أي بعد أسبوعين من اندلاع ثورة التحرير عاد العقيد عميروش إلى أرض الوطن	عامة	زوم قريب	صورة ثابتة	صورة لجريدة	24 ثا	12	
Conquest of paradise	مقابلة مع باحث تاريخي الطيب آيت حمودة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع باحث تاريخي	49 ثا	13	
Conquest of paradise	/	في جانفي عام 1955 قام أسطورة الثورة بأول هجوم على تكتة عسكرية بمنطقة القبائل بالضبط بتيزي نجامع ولاية تيزي وزو	عادية	زوم قريب	قريبة جدا	صور متنوعة	4 ثا	14	
Conquest of paradise	/	أعطى هذا الهجوم إشارة واضحة على أن منطقة القبائل دخلت فعليا في دائرة الكفاح المسلح	عامة	زوم قريب	قريبة جدا	صورة لخريطة الجزائر	12 ثا	15	

Conquest of paradise	/	بعد هذا الهجوم وغيره من العمليات الناجحة بدأ إسم.....	عامة	زوم قريب	قريبة جدا	صورة لجريدة	28 ثا	16
Conquest of paradise	/	في بداية شهر أفريل عام 1955 وفي أعالي جبال القبائل جمع لقاء تاريخي بين رجلين سيصنعان معا إحدى أقوى صفحات الثورة الجزائرية كان الأول كريم بلقاسم صاحب الحكمة السياسية والرؤية الواضحة والثاني البطل عميروش آيت حمودة	عامة	زوم قريب	قريبة جدا	صور مختلفة	55 ثا	17
Conquest of paradise	/	جاء هذا اللقاء في سياق سعي الثورة إلى تنظيمها العسكري والسياسي خاصة في منطقة القبائل الصغرى	عامة	زوم قريب	عامة	صورة لجريدة	7 ثانية	18
Conquest of paradise	/	كان عميروش من أكبر الداعمين لفئة	عادية	زوم بعيد	عامة	صور لوثائق مختلفة	21 ثا	19

			الشباب كان يؤمن أن مفتاح التقدم يكمن في العلم و المعرفة لذلك كان يشجع الط						
Conquest of paradise	/	كان يردد دائما بالعلم ننبي الأوطان وبالمعرفة نصنع المستقبل	عادية	زوم بعيد	عامة	صور لوثائق مختلفة	29 ثا	20	
Conquest of paradise	مقابلة مع باحث تاريخي الطيب آيت حمودة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع باحث تاريخي	54 ثا	21	
Conquest of paradise	/	في نهاية أفريل وبداية ماي من عام 1955 شد أسد جر جرة الرحال نحو حوض الصومام	عامة	ثابتة	عامة	صور مختلفة	5 ثا	22	
Conquest of paradise	/	لم يكن ذاهبه مجرد إنتقال جغرافي بل كان عبورا إلى مرحلة جديدة من النضال	عامة	ثابتة	عامة	صور متنوعة	15 ثا	23	
Conquest of paradise	/	أدرك عميروش أن نجاح الثورة لن يتحقق بالسلاح فقط بل يحتاج إلى أبطال أوفياء	عامة	ثابتة	عامة	صور تاريخية متنوعة	20 ثا	24	

Conquest of paradise	/	عند وصوله إلى حوض الصومام بادر بالإتصال بكبار قادة الثورة و على رأسهم	عامة	زوم قريب	قريبة جدا	صورة تاريخية	30 ثا	25
----------------------	---	---	------	----------	-----------	--------------	-------	----

Conquest of paradise	مقابلة تاريخية مع الباحث التاريخي علي بطاش	/	واسعة	ثابتة	واسعة	مقابلة تاريخية	6 ثا	26
----------------------	--	---	-------	-------	-------	----------------	------	----

Steve jablonsky arrival to Earth	/	من رحم مؤتمر الصومام خرج الإنضباط ومن جبال القبائل برز القائد الصارم العقيد عميروش آيت حمودة الرجل الذي جعل من قرارات الصومام سلاح بيد الثورة	عامة	حركة بانورامية	عامة	المكان أين إنعقد مؤتمر الصومام	34 ثا	27
----------------------------------	---	---	------	----------------	------	--------------------------------	-------	----

Steve jablonsky Arrival to Earth	/	إنعقد مؤتمر الصومام في 20 أوت عام 1956 بقرية إيفري بلدية أوزلاقن حظره كبار قادة الثورة كعميروش آيت حمودة العربي بن مهيدي عيان رمضان كريم بلقاسم زيغود يوسف ولخضر بن طوبال	عامة	زوم قريب	قريبة جدا	صور أرشيفية مختلفة	56 ثا	28
----------------------------------	---	---	------	----------	-----------	--------------------	-------	----

Steve jablonsky Arrival to Earth	/	كان العقيد عميروش يدرك أن الثورة تحتاج إلى عقول بقدر ما تحتاج إلى بنادق لذلك أحاط نفسه بلجنة تقنية من المثقفين و الأطباء و الإداريين	عامة	حركة بانوراميكية	عامة	مكان أين إنعقد مؤتمر الصومام	10 ثا	29
Steve jablonsky Arrival to Earth	/	ك عبد الحفيظ أمقران عبد الرحمان أوميرة أحمد أحميمي و الحسين صالحي هذه النخبة كان الذراع المساند له في تنظيم أشغال مؤتمر الصومام	عادية	زوم قريب	صور ثابتة	صور أرشيفية متنوعة	24 ثا	30
Steve jablonsky Arrival to Earth	/	عمل العقيد عميروش على تنظيم الصفوف للمجاهدين ورفع معنوياتهم وأثبت أنه قائد لا يعرف الهزيمة فكان يضع الخطط ويقود العمليات بنفسه حتى ..	عامة	زوم قريب	عامة	صور لجرائد	40 ثا	31
Steve jablonsky Arrival to Earth	/	في أحد الأيام دار حوار بين العقيد عميروش ومجموعة من المجاهدين حول مستقبل الجزائر فقال لهم	عامة	ثابتة	عامة	صور تاريخية	50 ثا	32
Steve jablonsky Arrival to Earth	/	أعلمو أن الثورة مازالت في البداية وأن المشوار مزال طويلا	عادية	ثابتة	صورة ثابتة	صورة عميروش	12 ثا	33

			وشقا وإحتياجنا إلى السلاح أشد من الإحتياج إلى المأكل و الملبس ليضيف قائلا إن الجزائر ستستقل بحول الله أما أنا فلن يدركني الإستقلال لذلك أوصيكم بالإتحاد لمحاربة أعداء الوطن						
Steve jablonsky Arrival to Earth	/		بعد تعيينه قائدا للولاية الثالثة وما بين عام 1955 و 1959 جعل عميروش من جبال القبائل معقلا أساسيا لإدارة العمليات العسكرية	عامة	بانوراميك من اليسار إلى اليمين ومن اليمين إلى اليسار	عامة	غاية أكفادو	38 ثا	34
Steve jablonsky Arrival To Earth	مقابلة مع مؤرخ و باحث تاريخي الطبيب آيت حمودة	/		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مؤرخ تاريخي	6 ثا	35
Steve jablonsky Arrival to Earth	/		كان العقيد عميروش دائم الحركة يتنقل بين الجبال و القرى لا يترك للعدو فرصة لملاحقته كانت شعبية عميروش وحدها تشكل هدفا حربيا فبدأت فرنسا تشعر أن الثورة أصبحت تهديدا حقيقيا	عامة	حركة بانوراميكية	عامة	مناطق مختلفة من غاية أكفادو	24 ثا	36

Steve jablonsky Arrival to Earth	مقابلة مع مؤرخ تاريخي مالك أيت حمودة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مؤرخ تاريخي	6 ثا	37
Inception soundtrack hans zimmer	/	تعد معركة جبل ثامر من أهم المعارك الكبرى التي بذل فيها المجاهدون دمايتهم من أجل تحرير الوطن	مرتفعة		عامة	أعلى قمة لجبل ثامر	36 ثا	38
Inception soundtrack hans zimmer	/	في إبطار المهمة التي كلفا بها العقيدان العقيد عميروش...	عادية	زوم قريب	صورة ثابتة	صور و وثائق	55 ثا	39
Steve jablonsky Arrival to Earth	/	التقى العقيدان على تراب الولاية السادسة في شهر مارس عام 1959 حيث مرا بعدة جبال منها جبل ميمونة وجبل ثامر	مرتفعة	زوم قريب	عامة	صورة لخريطة الجزائر و جبل ثامر	8 ثا	40
Inception soundtrack hans zimmer	مقابلة مع المؤرخ التاريخي مالك أيت حمودة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مؤرخ تاريخي	39 ثا	41
Inception soundtrack hans zimmer	/	في الثامن و العشرين مارس عام 1959 إندلعت معركة عنيفة بجبل ثامر	عامة	زوم قريب	صورة ثابتة	صورة لجريدة	47 ثا	42
Steve jablonsky Arrival to Earth	/	حيث أن قمة الجبل كان تعج بالمجاهدين الجزائريين غير أن القوات الإستعمارية الفرنسية ...	مرتفعة	Tilt up down	واسعة	جبل ثامر	3 ثا	43

Steve jablonsky Arrival to Earth	/	تمكنت مجموعة العقيد عميروش من النجاة من بينهم العقيد عميروش طيب موري علي شافع و محمد سبع	عادية	زوم قريب	صور ثابتة	صور لبعض المجاهدين	15 ثا	44
Steve jablonsky Arrival to Earth	/	إضطر العقيد عميروش ومجموعته إلى اللجوء إلى أعماق	مرتفعة	Tilt up down	واسعة	جبل ثامر	25 ثا	45
Steve jablonsky Arrival to Earth	مقابلة مع مؤرخ تاريخي و باحث مالك آيت حمودة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مؤرخ تاريخي	20 ثا	46
Steve jablonsky Arrival to Earth	/	بمجرد أن لجأ العقيد عميروش ورفاقه إلى الشعاب قامت القوات الفرنسية بمحاصرة المكان	مرتفعة	Tilt up down	قريبة جدا	جبل ثامر	47 ثا	47
Steve jablonsky Arrival to Earth	مقابلة مع مؤرخ تاريخي و باحث مالك آيت حمودة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مؤرخ تاريخي	33 ثا	48
Steve jablonsky Arrival	/	بعد أن تلاشى صدى الانفجارات وقع علي شافع	عادية	ثابتة	عامة	صور أرشيفية تاريخية	47 ثا	49
Steve jablonsky Arrival	مقابلة مع مؤرخ تاريخي و باحث مالك آيت حمودة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مؤرخ تاريخي	30 ثا	50

Steve jablonsky Arrival to Earth	/	في مساء الثامن والعشرين مارس عام 1959 أعلق العقيد عميروش	عامة	ثابتة	صور عامة	صور أرشيفية	58 ثا	60
Gladiator now we are free	/	عميروش الإسم الذي لا ينسى بعد أكثر من ستين عام على إستشهاده لا يزال إسمه عميروش آيت حمودة كابوس فرنسا	مرتفعة	Tilt up Down	واسعة	جيل ثامر	34 ثا	61
Gladiator now we are free	/	/	/	/	/	جينيريك النهائية	38 ثا	00

الخاتمة

الخاتمة

إن سيرة العقيد عميروش آيت حمودة ليست مجرد سرد لتفاصيل حياة ، بل هي مرآة لمرحلة مفصلية من تاريخ الجزائر جسدت فيها هذا البطل معاني الشجاعة ، الوفاء و الإلتزام بقضية الوطن من الطفولة الصعبة إلى قيادة ثورية ثم إلى إستشهاد مشرف ، يظل عميروش قدوة لكل من يؤمن بالحرية و الكرامة ، في هذا البورتريه حاولت أن أعيد رسم ملامح بطل لايزال حاضرا في وجدان الأمة و أسطورة ترويها جبال جرجرة و أمجاد الثورة الجزائرية الخالدة .

قائمة المراجع و الفهرس

قائمة المراجع

أولاً: باللغة العربية

أ. الكتب

1. ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية (ط1 ,منفعة و مزيدة ، 1430هـ).
2. نصر الدين لعياضي : إقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية (ط2، الجزائر 2008).
3. محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دليل علمي للطلبة و الصحفيين وخلايا الإتصال (ط2، الجزائر 2006).
4. أديب خضور ، أدبيات الصحافة ، كلية الأدب و العلوم الإنسانية ، جامعة دمشق 1986.
5. أميرة الحسيني، فن الكتابة للإذاعة و التلفزيون (ط1، بيروت ، دار النهضة العربية 2005).
6. أحمد مصطفى عمر السيد ، البحث الإعلامي : مفهومه ، إجراءاته ، مناهجه (ط3، الكويت ؛ دار مكتبة الفلاح المصري و التوزيع ، 2008).
7. مجد الدين سعودي ، فن كتابة البورتريه ، مجلة زهرة الإبداع و الفكر 2022.
8. عبد الوهاب الرامي ، الأجناس الصحفية مفتاح الإعلام المهني 2022.
9. فاروق أبو زيد ، فن الكتابة الصحفية ، القاهرة ، دار الفكر العربي 2006.

ب. المعاجم

سيد أحمد الخلفي طارق ، معجم مصطلحات الإعلام – إنجليزي – عربي ،(ط1، دار المعرفة الجامعية ، 2008

الإهداء

01.....	- مقدمة
	.I المدخل العام
03.....	- فكرة الموضوع
04.....	- تعريف الشخصية
05.....	- أسباب إختيار الموضوع
06.....	- أهداف الدراسة
07.....	- النوع الصحفي المختار
08.....	- مفهوم البورتريه
09.....	- نشأة البورتريه
10.....	- عناصر البورتريه
11.....	- أنواع البورتريه
	.II مراحل إنجاز البورتريه
13.....	- التحضير و الإعداد المعاينة و الإستكشاف
14.....	- السينوبسيس
15.....	- التصوير
16.....	- المشاهدة
17.....	- التركيب
18.....	- نص التعليق
19.....	- المزج
20.....	- الموسيقى
21.....	- البطاقة الفنية
22.....	- جينيريك البداية
23.....	- جينيريك النهاية
	.III التقطيع الفني
25.....	- التقطيع الفني
26.....	- الخاتمة
27.....	- قائمة المراجع

قائمة الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف المسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and Student

العلوم الإنسانية والاجتماعية
العبادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
علوم الاعلام والاتصال
2025/

issues

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا

مضى (ة) ادناه : السيد(ة): آيت حمودة آية

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 4 11656 9 11

الصادرة بتاريخ: 2024/05/14 عن دائرة: بوعزيز

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بيري تحت رقم التسجيل: 2025033043009

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه)

عنوانها: مذكرة ماستر: العقيد عمروش آيت حمودة آية جرجرة
من المغولتي البطولتي

اصرح بشر في: بانفي التاريخ 2-4-2025
جاز البحث المذكور اعلاه السيد(ة):

المسيلة في: 2025/09/08

امضاء المعني (ة):



جع: القرار الوزاري رقم: 933 المورخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

وثيقة ايداع المذكرة

الموضوع:

بورتريه مفرد لنبيل شحادة العاشر تخصص سمعي بصري

بالتعاون مع العديد من فرق آي تي حمودة * من الطخولة الى البطولة *
إعداد الطالب:

رقم التسجيل: 202033043009

1- آي تي حمودة آية

التخصص: سمعي بصري

القسم: علوم الاعلام والاتصال الشعبية:

الرتبة: استاذة التعليم العالي

إشراف: الدكتور سمير سعاد
أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2024-2025 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذة(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم



رئيس قسم علوم الاعلام
والاتصال
يوسفى عبد العالي