

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال



عبد الرزاق الجزائري

بلبل الحضنة

بورتري مصور

مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذة:

سليمة راجحي

إعداد الطالبة:

أمال فرحات

لجنة المناقشة:

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
		رئيسا
		مشرفا و مقرا
		ممتحنا

السنة الجامعية: 2017-2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر

الحمد لله و الصلاة و السلام على أشرف المرسلين و خاتمة النبيين محمد

و على من أهدي تهاديه إلى يوم الدين و بعد :

أحمد الله العظيم و أشكره كثيرا أن وفقني إلى إنجاز هذا العمل و أقدم

بخير الشكر و عظيم امتثاني إلى الأسناذة الفاضلة سليمة مراخي التي

كان لها فضل الإشراف على مذكرتي فكانت نعم المرشدة و الموجهة

و الناصحة .

كما أقدم بخير الشكر إلى الأسناذ و الفنان عبد الرزاق بعلي

على استقبالنا ، و ما قدمه لنا من تسهيلات لإنجاز هذا العمل .

و في الأخير أقدم بخالص شكري و تقديري و عرفاني لكل من

ساهم أو نصح أو أرشد من أجل إخراج هذا العمل إلى النور

خطة البورتري

مقدمة

I. المدخل العام

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف البورتري

II. مراحل إنجاز البورتري

- المعاينة و الاستكشاف
- السينوبسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق و تسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية و النهاية

III. التقطيع الفني

الخاتمة

المراجع

الملاحق

مقدمة

تعد منطقة المسيلة بتاريخها العريق منبع و عاصمة الفن ، حيث أخرجت هذه المدينة العديد من الفنانين اللذين استطاعوا رسم و تسجيل أسمائهم على مر العقود بالمداد في سجل الفنانين و المبدعين ، و لم يعد يقتصر الفن على المسرح و السينما و الرسم و الفنون التشكيلية ، بل تجاوز ذلك إلى الغناء و الأداء الملتزم و الهادف الذي شق طريقه إلى الاحترافية من خلال تنظيم مهرجانات للمنشدين و الفرق الإنشادية سواء كانوا من أبناء المنطقة أو من مختلف ربوع الوطن الجزائري ، ليتطور أكثر و أكثر في السنوات الأخيرة بظهور مسابقات و برامج تعنى و تهتم بهذا الفن و ذلك بظهور أصوات و طاقات شبانية فذة وجدت ضالتها في عالم الإنشاد دون سواه.

و تزخر مدينة المسيلة بكوكبة من الفنانين و الفرق الفنية التي تؤدي هذا النوع من الغناء، نذكر على سبيل المثال لا الحصر فرقة البهاء ببوسعادة و فرقة عدنة و السفراء بالمسيلة و المنشدين أمثال علي تيطراوي، نجيب عياش، عبد الحميد بن سراج، و عبد الرزاق الجزائري، هذا الأخير الذي سيكون موضوع عملنا الصحفي المتمثل في البورتري الذي يعتبر أرضية خصبة مفتوحة للإبداع و الاضافة، حيث يشكل فضاء اعلاميا سانحا للاطلاع على زوايا و جوانب كثيرة و متعددة من حياة شخص ما أو مكان ما أو أي موضوع كان و تسليط الضوء عليه.

لذا ارتأينا أن تكون شخصيتنا لها باع في مجال الغناء الملتزم و الهادف من أجل الغوص في أسبار و أعماق هذه الشخصية الفذة و الفريدة و المتعددة المواهب.

المدخل العام

1- فكرة الموضوع

حين تترعب الكلمة الهادفة على عرش القلوب، ويتسلل صداها إلى أعماق النفوس، ليظهر تأثيرها بأجمل صورة، فهنا يحقق الإنشاد أهدافه ويتباهى قمراً في سماء الفن الهادف .

يبرز اسم عبد الرزاق الجزائري الذي سطر بأحرف ذهبية مسيرته الفنية الثرية و الغنية بأعمال مثمرة و مؤثرة ، بصوته الرخيم الذي يعتبر علامة فارقة في تاريخ الفن الانشادي الهادف ،فنان بداخله ثورة فنية لا يمكنها الخمود و طاقة غنائية جبارة يمكنها أن تخرق عنان السماء و تصل إلى أبعد مكان، ليتألق الإنشاد بصوته الجميل، و المضامين الراقية التي تصدح بها حنجرته الذهبية، لتصافح الأسماع و القلوب تاركة بين ثناياها باقات روحانية و وجدانية.

2- النوع الصحفي المختار(البورتري)

1-2- تعريف البورتري :

هو نوع صحفي يقوم على تقديم وقائع آنية عن الحياة الشخصية لفرد يقف لسبب ما في دائرة الضوء، كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟ ماهي سلوكياته في بيئة معينة وفي شروط إنتاج معينة والأسلوب هو العنصر البارز في هذا النوع1.

1- أديب خضور: أدبيات الصحافة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق، 1986، ص(36-37)

أما الأستاذ " ميشال فليولي " فيعرفه بأنه: " روبرتاج حول شخصية معينة يتضمن العناصر الخاصة أو الذاتية يحمل انطبعا عاما ومغزى معيناً وإحساساً"، بينما يعرفه آخرون بأنه : حكايات عن الأشخاص ، وبذلك يعتبر نوع إبداعى تعبيرى، أي يعتمد على قدرة الصحفي في رسم ملامح الشخصية الظاهرية والباطنية حتى يجعل الجمهور يرى شخصية البورتري بعيون الصحفي ومن خلال الصورة الذهنية التي يشكلها عنه، ويسعى إلى تشكيل صورة ذهنية عن الأشخاص وخرسها في عقول جمهور وسائل الإعلام، لذلك ليس من الضروري أن تكون هذه الصورة إيجابية، بل بإمكانها أن تكون سلبية لأنه ليس من وظيفة البورتريه الدعاية للأشخاص فقط، بل يمكن أن يجعل عنه انطبعا سلبيا أيضا ويتطرق البورتري إلى بعض جوانب حياة الأشخاص أنفسهم ، طريقة لباسهم وتفكيرهم، منجزاتهم ، سلوكهم في الحياة، نفوذهم في المجتمع موافقهم، تسليط الضوء على جوانب شهرتهم، مستقبلهم المتوقع وغيرها من الأمور التي يجب وصفها ورسمها والوقوف عليها.

ويرى الدكتور لعقاب في كتابه "الصحفي الناجح" بأن البورتريه ليس كالمقابلة الصحفية لا تستضيف إلا عددا محددًا من الشخصيات والأشخاص، أي الشخصيات المهمة والعادية البسيطة معا.

فالشخصيات المعروفة يقدم لها البورتريه صورة إيجابية أو سلبية، بينما يقوم بتعريف الشخصيات غير الجديدة التي فرضت نفسها مسرح الأحداث مثل مطرب جديد أو ممثل صاعد وما إلى ذلك.

أما الشخصيات العادية أي المواطنين وعامة الناس قد يكونون غير عاديين من ناحية طريقة العمل تسريح الشعر، سياقة السيارة، التعامل مع الناس وغيرها، وكل هذه النواحي هي مبررات كافية للكتابة عن هؤلاء الأشخاص.2

كذلك يتطرق البورتريه إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة والتي التحقت بها، حيث تكون كتابة بورتري حول شخص متوفي مثل الرئيس هوارى بومدين، العقيد عميروش...إلخ، وذلك بالرجوع إلى الكتب والمراجع والشخصيات الحية التي عاشت معهم وتعرف عنهم بعض المعلومات وزوجاتهم وأبنائهم وغيرهم من المصادر. وعند كتابة بورتري عن الأشخاص الأحياء بالرجوع إليهم وإلى من يعرفهم وما كتب عنهم أو ما كتبه عن حياتهم وغيرها من المصادر.

وتختلف كتابة البورتري من شخص لآخر ومن وضع لآخر فحالة الانفعال التي تحبط بفعل الكتابة والمواظبة تؤثر على مضمون البورتريه بشكل يختلف عن تأثير حالتها الإحباط والسأم.

وتتطلب كتابة البورتري جمع المعلومات عن الشخصية من خلال المقابلات مع أصدقائهم في العمل أو خارجه و مع معارفها أيضا من خلال ما كتب عنها أو نتيجة معاشرتها

2- محمد لعقاب: الصحفي الناجح ، دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، 2006، ص173-174.

لبعض الوقت وملاحظة تصرفاتها التلقائية و الاستماع إلى ما تدلي به من معلومات عن تجاربها و عن خبرتها إزاء هذه القضية أو ذلك الموقف.

2-2- نشأة وتاريخ البورتري:

هناك إجماع على أن البورتريه نشأ في أحضان الفن التشكيلي أو الرسم الزيتي، ومن حيث الكتابة يرجع تاريخه إلى الأدب مع ظهور فن التراجم والسير ثم استعملت الصحافة قدراته في التعبير عن الأشخاص وجعله نوعا قائما بذاته ضمن الأنواع الصحفية المختلفة.

ويعود مفهوم البورتري إلى عالم الرسم الزيتي " كان " الذي يعتبر من أبرز الرسامين الروس (1850-1901)، حيث بدأ أول مرة كرسام انطلاقا من لوحته الشهيرة التي وصفت فيها إحدى الفنانات الروسيات وهي على خشبة المسرح.

وحسب الدكتور " نصر الدين لعياضي" فإن البورتري دخل إلى الأدب في القرن " 17 " وتكون كشكل متميز في القرن "19" تحت عنوان "البورتري الأدبي"، ومنها انتقل إلى عالم الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقلا ومتميزا ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام الذي يوليه الفن التشكيلي والأدب والصحافة للأشخاص، لكن الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان بالقلم و الكلمة و العبارات بالميكروفون و الكاميرا.3

3- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، ص113.

و البورتري لم يظهر صدفة ، بل هناك عوامل أدت إلى ذلك من بينها:

• **العامل المرتبط بوسائل الإعلام:** إن الصحافة لم تستخدم البورتريه اعتباراً، إنما

استخدمته لأنه القدر على رسم ملامح الشخصية الظاهرة والباطنة عن غيره من

الألوان الصحفية المعروفة، أي أنه أقدر على القيام بمهمة تقديم الأشخاص إلى

الجمهور.

كذلك كان لابد من استخدامه في الصحافة وإنه من مصلحة الصحافة تنويع

مضامينها وتنويع أجناس الكتابة الصحفية فكان استخدام البورتريه استجابة لهذه

المصلحة.

• **العامل المرتبط بجمهور وسائل الإعلام :** إن الحياة التي يعيشها الناس طوال

حياتهم يصنعها الأشخاص ، وأحيانا يريد جمهور وسائل الإعلام أن يعرف كل

شيء عن هؤلاء الأشخاص بدل الاكتفاء بمعرفة ما يصنع هؤلاء، وعادة ما

يعشق الناس النجوم مثل المطربين واللاعبين...إلخ، وبالتالي سيعود إلى معرفة

المزيد عن حياتهم الظاهرة و الباطنة.4

• **العامل المرتبط بالأشخاص في حد ذاتهم:** يرى الدكتور نصر الدين لعياضي أن

بعض الشخصيات و الأشخاص لا تعرف كيف تحكي و تتحدث عن نفسها لذلك

وجب على الصحافة أن تقوم بهذه المهمة مما أدى إلى ظهور البورتريه و انتشاره

و ازدهاره.

4- محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص 169-170.

• العامل المرتبط بتطور الحياة الاجتماعية: كذلك هناك بعض المحطات في الحياة

يكون الجمهور في أسس الحاجة إلى تشكيل صورة كاملة عن هذه الشخصيات خاصة في الحملات الانتخابية بفضل ازدهار الديمقراطية في الفترة الأخيرة من القرن "20" و مطلع القرن "21"، وليس هناك أفضل من البورتريه فرسم ملامح الأشخاص و لرسم ملامح ذهنية عنهم ، و جعل الناس يتخذون موقفا إيجابيا أو سلبيا من هذه الشخصيات أو تلك .

• العامل المرتبط بطبيعة هذا النوع الصحفي: عادة ما تهمل الصحافة الحديث عن

الأشخاص العاديين على الرغم من وجود أشخاص عاديين يستحقون الكتابة عنهم، هؤلاء لا يمكن إجراء معهم مقابلة صحفية لأنه لا تتوفر فيهم الشروط التي يجب أن تتوفر في الحديث الصحفي .

و لكن الكتابة عنهم تبقى في غاية الأهمية، و لا يمكن الكتابة عنهم بواسطة

البورتريه⁵.

2-3- خصائص البورتري:

للپورتري عدة خصائص نذكر منها:

- يهدف البورتريه إلى رسم صورة شخصية ما يرسم ملامحها الظاهرة أو الدفينة

و الاهتمام ببعض التفاصيل.

5- ساعد ساعد: مرجع سابق ذكره، ص113.

- لا يهدف البورتريه لإخبار الجمهور، بل يعمل على غرس صورة الشخصية المختارة في ذهن الجمهور لأسباب موضوعية أو ذاتية تراه الوسيلة الإعلامية و الصحفي.

- ليس البورتري بيبليوغرافيا محررة بشكل مقتضب و إداري، بل هو إبداعي ينفرد بطريقته في توظيف المعلومات والانطباعات عن الشخصية و بقالبه الفني و بأسلوبه المتين.6

كما يتميز البورتري بخصائص شكلية هي:

- أن يكون له اسم ثابت في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، حتى يتعود الناس عليه مثل شخصية الأسبوع، ناس و حكايات، و غيرها من التسميات التي يجب أن تبقى ثابتة حتى يتعود الجمهور عليها، و يقوم بينها و بينه علاقة حميمة و يتعود على متابعتها، حتى تستطيع الوسيلة الإعلامية أن تخلق جمهور البورتريه مثلما خلقت الصحافة المكتوبة جمهور العمود الصحفي و جمهور الكاريكاتير.

- انتظام موعد الصدور أو البث، يشترط في البورتريه كذلك أن يكون منتظم الدور أي المحافظة على موعد نشره، أو بثه.

- يشترط أيضا أن يتم توقيع البورتريه باسم الصحفي الحقيقي، وباسم شهرته الذي تعود أن يكتب به لأن قيم البورتريه كما أسلفنا بقيمة كاتبه.7

6- محمد لعقاب : مرجع سبق ذكره، ص ص173-174.

7- نصر الدين لعياضي: مرجع سبق ذكره ، ص ص192-193.

- يجب في الصحافة إرفاق البورتريه بصورة فوتوغرافية حتى تزيد في قدرته على رسم الشخص.

2-4- أنواع البورتري:

يقع البورتري في نقطة تقاطع البعدين، الذاتي، والموضوعي، ويأخذ عدة أشكال بالنظر إلى حجم حضور هذين البعدين وقد صنعت هذه الأشكال إلى ما يلي :

2-4-1- البورتريه الكلاسيكي: و هو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، ينتج عادة عندما يتم ترقية شخص ما إلى منصب أعلى، أو بمناسبة نجاحه، حصوله على جائزة.8

2-4-2- البورتريه الحميمي أو النفسي: فهو النوع الذي يكتب بحميمية و عاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) والصحفي قوية وموغلة في ذاتها.

2-4-3- البورتريه الروبورتاج: هو النوع الذي يرسم الشخصية ونشأتها بطريقة مألوفة (نكت، صورها وأنواعها).9

2-5- البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى:

2-5-1- البورتري و الحديث الصحفي: يقع الكثير من الصحفيين ضحية الخلط بين البورتري و الحديث الصحفي أو المقابلة الصحفية.

8- عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، ط1، دار الصباح الجديد، الجزائر 2008، ص77.

9- نصر الدين لعياضي: مرجع سبق ذكره، ص 192-193.

إن السبب الموضوعي في ذلك يعود في تقديرنا إلى أن البورتريه يستطيع أن يستعين بما يمكن أن يجمعه من المعلومات و آراء و انطباعات أثناء مقابلة الشخصية التي تشكل موضوع البورتريه، فالحديث الصحفي يعتبر أداة لجمع مواد كتابة البورتريه تتجلى نقاط الاختلاف فيما يلي:

أ- تنتهي الأحاديث الصحفية إلى استجواب الشخصيات قصد تسليط الأضواء الكاشفة عليها و على موضوع الشخصية فقط، بل يلتقي مع معارف هذه الشخصية و زملائها و أهلها للتزود بالآراء و المعلومات و الانطباعات و الذكريات و كل ما من شأنه أن يبرز الشخصية المختارة من منظور يختلف عن منظور الحديث الصحفي.

ب- يعتمد الحديث الصحفي على أقوال الشخصية، أي على ما تصرح به فقط، فكاتب الحديث الصحفي يكتفي بما دونه من أقوال الشخصية المستجوبة لا يعدله أي يبده ساعة نشره أو بثه لذا يمكن القول أن الحديث الصحفي يملك قيمة وثائقية فهو أشبه "بالنقل الرسمي" أو "الموضوعي" لأقوال الشخصية المستجوبة، أن الحديث الصحفي بعبارة أخرى رؤية الشخص لذاته أو الشكل من التدوين الذاتي للأفكار والآراء و التجارب و الانطباعات، بينما البورتريه هو الرسم المتقن لملامح الشخصية انطلاقاً من رؤية الصحفي الخاصة بها و هي الرؤية المشحونة بقدر من الذاتية.

ت- لا يؤخذ كاتب البورتريه كل أقوال الشخصية توخيا للأمانة و بشكل متسلسل، بل ينتقي العبارات فقط محتفظا تارة بطريقة نطقها و يصفها على ضوء المعلومات المتعلقة بالشخصية.

ث- ينقل الحديث الصحفي أقوال الشخصية و شهادتها بنفسها بينما يحكي البورتريه عنها و يصفها، فالحكم و الوصف هي من خصائص هذا النوع الصحفي.

2-5-2- البورتريه والتراجم: يتشابهان في الأوجه التالية:

- ارتباط نجاح البورتريه والتراجم بلغة الكتاب و ثقافته.
- الدقة في نقل المعلومات عن الشخصية موضوع البورتريه.
- كشف مختلف جوانب الشخصية.
- التراجم تحكي بدون وصف بينما البورتريه يحكي و يصف.
- تهتم التراجم بالشخصيات فقط مثل الأدباء والشعراء بينما يوسع البورتريه مجال اهتمامه إلى عامة الناس.10

2-5-3- البورتريه و الربورتاج: تتجلى نقاط الاختلاف فيما يلي:

- يتناول الربورتاج الصحفي حدث أو موضوعا من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعلوه أو ضحاياه) مبنيا كيف يتعايشون معه بينما يعتبر البورتريه من أكثر الأنواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة المنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما.

10- محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص117.

- يكون الأشخاص في الريبورتاج غير متميزين بين كل التمايز يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم ، فلو قام صحفي بتغيير الأشخاص استبدله بشخصية أخرى لأنه هو المقصود ذاته.

2-5-4- البورتري وتقرير عرض الشخصية:

- التقرير يقدم معلومات موجزة عن شخصية معينة يقوم البورتريه برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة و الباطنة.
 - يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث فلي معظم الأحيان، بينما ليس من الضروري أن يرتبط البورتريه بالحدث.
 - بإمكان أي صحفي أن يكتب تقريراً عن شخصية معينة، بينما يشترط في كتابه البورتريه أن يكون ذو خبرة.11
- و في إنجازنا لهذا العمل استعملنا نوع الثالث البورتري- الروبورتاج، والذي يجمع بين خصائص النوعين الآخرين، حيث تقرنا من الفنان عبد الرزاق الجزائري ، و رصدنا نشاطاته و تحركاته في بيئته الاجتماعية و المهنية ، معتمدين على ما صرح به من أقوال و على شهادات المقربين من الأصدقاء والعائلة، و سيتم ذلك من خلال نص وشهادات حية مع مشاهد وصور ، يمكن إيصالها إلى الجمهور المستهدف بشكل سلس و واضح، خلال فترة زمنية متوسطة لا تتعدى 28 دقيقة .

11-نصر الدين لعياضي: مرجع سبق ذكره، ص187.

3- أسباب اختيار الموضوع:

إن الحديث عن أي شخصية يعني بالضرورة وجود مبررات و أسباب ذاتية و موضوعية تدفعنا إلى الكتابة أو تصوير الشخصية و من جملة الأسباب التي تجعلنا نختار البورتري التصويري لحياة الفنان عبد الرزاق الجزائري نذكر ما يلي :

3-1- الأسباب الذاتية:

- الاهتمام الشخصي بمجال الانشاد لإعجابي بهذا الفن الراقي منذ الصغر و تعود أذني على الاستماع إليه اعجابنا بهذه الشخصية الفذة و المتعددة المواهب.
- ايماننا منا بقدرة عبد الرزاق الجزائري على الابداع و التمييز في الساحة الفنية على المستوى المحلي و الوطني.

3-2- الأسباب الموضوعية:

- بروز هذه الشخصية في الآونة الأخيرة على مستوى المحلي، خاصة في المسابقات و النشاطات المتعلقة و المهمة باكتشاف المواهب الصاعدة في هذا المجال.
- عدم أخذ هذه الشخصية الفنية نصيبها الكافي من التقدير و الاهتمام بالرغم من الملكة الابداعية التي تمتلكها.

4- أهداف البورتري:

- التعريف بهذه الشخصية الفنية عن قرب ، وإعطاء الطلبة صورة كاملة و واضحة عنها.

- تسليط الضوء على أهم الأعمال والإنجازات التي حققها الفنان خلال مسيرته الفنية.
- دفع جمهور الطلبة إلى الاهتمام بالإنشاد و الفن الملتزم.
- تشجيع الشخصية على المزيد من العطاء و تطوير هذا الفن الذي قل الاهتمام به مقارنة بالغناء.
- إبراز ابداع الشخصية وراثتها الفني و جعلها قدوة و نموذج للمهتمين بمجال الفن الملتزم و الهادف.

مراحل إنجاز البورتري

5- مرحلة ما قبل التصوير

5-1- السينويسيس

ارتأينا أن يفتح هذا البورتري بتسليط الضوء على شخصية معروفة في الوسط الفني و الإتشادي الهادف و الملتزم في مدينة المسيلة ، شخصية المنشد عبد الرزاق الجزائري من خلال تتبع مسيرة هذا الفنان التي استطاعت أن تكون بارزة في ميدانها و حاضرة في كل المناسبات بأنواعها و الوقوف على محطات هامة و مميزة من حياة هذه الشخصية ، انطلاقا من البيئة التي نشأ و ترعرع فيها بدء من المساجد و حلقات الذكر التي تذوق من خلالها الصوت الجميل و الحسن و الوقوف على تجاربه و إسهاماته الفنية المتنوعة و المميزة.

5-2- المعاينة و الاستكشاف

لكل عمل مصور لابد له من أساس للانطلاق، فعملية المعاينة و الاستكشاف هي أول خطوة لبناء هذا البورتري و أهم قاعدة يستند عليها لنجاحه ، و هي أطول مراحل في هذا العمل حيث تمت فيها العديد من الخطوات.

فبعد اختيارنا للموضوع و الموافقة عليه شرعنا في جمع المعلومات عن الموضوع قبل انجاز البورتري ، فكانت البداية بالاتصال بالفنان عبد الرزاق الجزائري و طرح فكرة الموضوع عليه و الدافع وراء القيام بهذا العمل و الذي وافق عليه من حيث المبدأ لكنه أشار إلى كثرة انشغالاته و ارتباطاته المهنية التي قد تعيق العمل.

فكان لنا معه لقاء في المكتبة المركزية للمطالعة بلقاسم بودراي يوم الأربعاء 27 ديسمبر 2017 على الساعة 10 صباحا، و دام النقاش و الحوار مع الشخصية لمدة ساعتين من

مراحل انجاز البورتريه

الزمن غصنا من خلالها في أسبار و أغوار هذه الشخصية، التي وجدنا فيها ثراء فني و معرفي يمكن أن يثري المكتبة الجامعية و أي مهتم و دارس في هذا المجال.

ففي هذا اللقاء جمعنا أكبر قدر ممكن من المعلومات حول هذه الشخصية و التعرف عليها عن كثب.

كما كان لنا أيضا لقاءات أخرى مع الفنان من أجل شرح و توضيح طريقة العمل و التصوير.

و بعد الحصول على المعلومات كانت لنا جولات ميدانية لمعاينة و تحديد أماكن التصوير و الأشخاص الذين سنجري معهم المقابلات المصورة و رصد تحركاته و علاقاته بالأصدقاء و زملاء العمل الفني الذين زودونا بشهادتهم حول الشخصية.

- اطلعنا على مختلف أعماله المتنوعة التي قدمها للساحة الفنية
- تحضير الأسئلة التي ستطرح على الشخصية و الشخصيات التي ستدلى لنا بشهادتها عن الفنان.
- تحديد المواعيد لإجراء المقابلات.

6- مرحلة التصوير

6-1- التصوير:

التصوير يعد من أهم مراحل إعداد و انجاز البورتري ، حيث تعتمد هذه المرحلة على كفاءة المصور و الأجهزة التقنية المتوفرة من معدات و لوازم التصوير.

قام بعملية التصوير السيد أسامة دومي صاحب أستوديو الأنوار للسمعي البصري باستعمال كاميرا من نوع Panasonic AVC HD ، و لاقط صوت Micro graphatte ، و اضاءة Sony LED Video Lights.

كانت انطلاقة عملية التصوير بتاريخ 2018/03/10 بدار الشباب ميمون الحاج بالمسيلة، حيث كانت تقام في هذا اليوم فعاليات مسابقة ندى الأصوات و التي كان عبد الرزاق الجزائري مشرفا عليها و عضو في لجنة التحكيم لاختيار الأصوات. و أجرينا خلال هذا اليوم لقاءات مع كل من :

الإعلامي و الصحفي عبد الباسط بن الربيع، الشاعر عمار نقاز، الأستاذ اليزيد سحنون و الناشطة الجمعوية زبيدة رحالي.

- 2018/03/25 كان التصوير بجمعية الحضنة للنشاطات الشبانية الكائن مقرها بحي اشبيليا أجرينا فيها لقاء مع الفنان عبد الرزاق الجزائري و الفنان اسماعيل يلس.

مراحل انجاز البورتريه

و بالمؤسسة التعليمية لتقديم دروس الدعم و التقوية كان لنا لقاء مع الأستاذ غلاب صابر.

- 2018/03/26 كان التصوير بمنزل المعلم و الفنان رشيد جدي.

- 2018/03/31 تم التصوير ببيت الشباب الجديد الشهيد حساني بلقاسم حيث أجرينا لقاء مع المخرج السينمائي عبد الرزاق بعجي.

- 2018/04/14 كان التصوير ببيت الفنان عبد الرزاق الجزائري مع عائلته.

- 2018/05/10 كان التصوير بمشئلة بأولاد بديرة بالمسيلة مع الفنان عبد الرزاق الجزائري.

و بعد الانتهاء من عملية التصوير تحصلنا على مادة فيلمية تقدر بـ 4 ساعات.

6-2- المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير، قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتأكد من صلاحيتها و أنها كافية لإنجاز البورتري، حيث اخترنا أحسن اللقطات و أجود المشاهد التي تخدم الموضوع حسب الأسبقية و درجة الأهمية، كما تم الاستعانة بالمادة الأرشيفية التي تحصلنا عليها من طرف الفنان و أصدقاؤه و موقع اليوتيوب.

6-3- التركيب:

تعتبر عملية التركيب احدى أهم المراحل التقنية التي يتوقف عليها نجاح أي عمل سمعي بصري، حيث تعنى هذه الخطوة بتجميع المادة المصورة و ترتيبها تبعا لسيناريو المتصور حتى ولو خالف هذا الترتيب التسلسل المنطقي للتصوير.

و تمت عملية التركيب باستعمال برنامج Wondershare Filmora وفق السيناريو المختار، الذي يخدم فكرتنا و تصورنا لإنجاز هذا البورتري، حيث بدأنا التركيب في الأول خالي من التعليق لربط المشاهد و اعطاء صورة كاملة للبورتري، و دامت عملية التركيب أسبوع .

4-6- المزج:

و هي المرحلة الموالية لعملية التركيب مباشرة ، فبعد كتابة التعليق بما يتماشى مع التقطيع السابق للمادة الإعلامية ، و تسجيل التعليق على حدا ليتم فيما بعد انزاله على شكل فقرات مناسبة و المشهد المصور ، لنعود و نعالج بعض النقائص و الثغرات الفنية و بعد التأكد من اكتمال الموضوع من كل عناصره وجوانبه جرت عملية المزج ليتم إخراجها في صيغة مناسبة و ليكون جاهزا للبت و المشاهدة.

5-6- كتابة نص التعليق و تسجيله:

لا تكتمل جمالية العمل المصور دون الاختيار الجيد للصوت و الذي تمثل في عملنا هذا بين التنسيق الصوت البشري (التعليق) و الموسيقى المصاحبة للصورة، و التي يجب اختيارها و ما يتناسب و نوعية الموضوع حيث اعتمدنا في موضوعنا على موسيقى خاصة بأعمال الفنان.

و التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو من خلال الألفاظ و العبارات الموحية يتضح المعنى، فالتعليق في البورتري مع وجود الصورة يساعد على ايصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد إلى المشاهد.

6-6- نص التعليق:

هذا الصوت الذي يلامس شغاف القلوب و هو يصدح بأعلى صوت للقدس الجريح قادما من أعماق مدينة الحضنة صاحب هذا الصوت الكروان و الشجي فنان بكل ما تحمل الكلمة من معنى جمع بين جمال الصوت و تفرد في الأداء إنه الفنان عبد الرزاق الجزائري .

***** فاصل موسيقي *****

تذوق الفنان عبد الرزاق الجزائري الصوت الجميل و الحسن في المساجد و الكتاتيب من خلال حلقات الذكر التي كانت تقام و تدار آنذاك مما جعله يميل إلى الكلم الطيب و الهادف .

***** فاصل موسيقي *****

في حياة الفنان عبد الرزاق الجزائري الكثير من المحطات التي لا يمكن اختصارها خاصة و أن في كل محطة قصة و ذكرى فكان لوفاة و الدته الأثر العميق على حياته الشخصية

***** فاصل موسيقي *****

استطاع الفنان عبد الرزاق الجزائري أن يصنع لنفسه اسما من خلال أعماله الفنية المثمرة و المتنوعة و يعتبر ألبوم الزاهي بالرسول من أكثر الأعمال التي لاقت نجاحا كبيرا و قدم للأذن العربية صوتا جميلا و عذبا ليسلك بعده الدرب و يتسلق سلم النجاح معتمدا على نفسه و على قدراته الابداعية و الامكانيات البسيطة.

البطاقة الفنية

الموضوع: بورتري مصور حول شخصية الفنان عبد الرزاق الجزائري

العنوان: عبد الرزاق الجزائري... بلبل الحضنة

المدة: 27 دقيقة و 30 ثانية

إعداد: أمال فرحات

إشراف الأستاذة: سليمة رابحي

تصوير: استوديو الأنوار للسمعي البصري

مدة التصوير: ثلاثة أشهر على فترات متقطعة

الكاميرا المعتمدة: Panasonic AVC HD

نوع الأشرطة المعتمدة : carte sd . class10

أماكن التصوير:

- دار الشباب ميمون الحاج
- جمعية الحضنة للنشاطات الشبانية
- مؤسسة لتقديم دروس الدعم بحي اشيليا المسيلة
- بيت الشباب الجديد الشهيد حساني بلقاسم
- في بيت الفنان رشيد جدي
- بيت الفنان عبد الرزاق الجزائري
- مشتلة بأولاد بديرة -مسيلة-

الأرشيف السمعي البصري:

– أرشيفي الخاص

– أرشيف الفنان

– موقع الانترنت " [/https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/)

قراءة التعليق: أمال فرحات

تركيب و مزج: أمال فرحات

الموسيقى التصويرية: أعمال الفنان – موسيقى تركية

الجمهور المستهدف: جمهور الطلبة

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف-المسيلة-

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

يقدم

بورتري مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

عبد الرزاق الجزائري

بلبل الحضنة

إعداد الطالبة :

أمال فرحات

اشراف الاستاذة:

سليمة رابحي

السنة الجامعية:

2018-2017

شارة النهاية

كنتم مع:

عبد الرزاق الجزائري

بلبل الحضنة

بورتري مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق :

أمال فرحات

تصوير:

أسامة دومي

تركيب و كتابة الكترونية:

أمال فرحات

اشراف الاستاذة:

سليمة رابحي

نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من :

الفنان عبد الرزاق بعلي

استوديو الأنوار للسمعي البصري

مريم فرحات

السيد اليزيد سحنون

و إلى كل من ساعدنا في انجاز هذا البورتري

السنة الجامعية:

2018-2017

التقطيع الفني

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
	شرقية						جنريك البداية	35 ثا	00
/	مقطع من أوبيرات القدس جرح العروبة	/	/	عادية	ثابتة و متحركة	عامة و متوسطة	عبد الرزاق الجزائري على ركح المسرح	30 ثا	01
/	تركية	/	هذا الصوت الذي يلامس ...	عادية	ثابتة	متنوعة	مشهد للفنان عبد الرزاق الجزائري يعني	12 ثا	02
خرير الماء	/	المنشد عبد الرزاق بعلي		عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع المخرج عبد الرزاق بعجي	52 ثا	03

ضوضاء السيارات	/	عبد الرزاق بعلي الملقب ...		جانبيهة	ثابتة	مقربة إلى الصدر	لقاء مع الأستاذة زبيدة رحالي	16 ثا	04
/	مقطع من أغنية للفنان	/	تذوق الفنان عبد الرزاق الجزائري ...	عادية	ثابتة	زووم إلى الأمم + مقربة	نافذة تتسلل منها أشعة الشمس	4 ثا	05
/	مقطع من أغنية للفنان	/	تذوق عبد الرزاق الجزائري	جانبيهة	من الأسفل إلى الأعلى	مقربة إلى الخصر	مشهد للفنان عبد الرزاق الجزائري يرتل القرآن	5 ثا	06
/	/	/	/	عادية	ثابتة	خلفية + أمامية	مشهد للفنان عبد الرزاق الجزائري	6 ثا	07

/	/	/	/	جانبيه	ثابتة + بانورامية	مقربة إلى الخصر + خلفية + أمامية	مشاهد متنوعة للفنان	19 ثا	08
/	/	كان للقرآن دور ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	الفنان عبد الرزاق الجزائري يتحدث	31 ثا	09
/	/	لطلبة حفظ القرآن	/	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد لأطفال يقرؤون القرآن	4 ثا	10
/	/	/	/	/	عادية	متوسطة	الفنان عبد الرزاق الجزائري يتحدث	12 ثا	11
/	/	/	/	/	عادية	مقربة إلى الصدر	مشهد لأطفال يقرؤون القرآن	4 ثا	12
/	/	/	/	/	عادية	متوسطة	الفنان عبد الرزاق الجزائري يتحدث	19 ثا	13

/	/	/	/	علوية	ثابتة	مقربة	مشهد لطفل يقرأ القرآن	3 ثا	14
/	/	يطلق على الحفظ ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	الفنان عبد الرزاق الجزائري يتحدث	23 ثا	15
صوت السيارات	/	الآية 4 من سورة الإسراء	/	جانبيهة	من الأسفل إلى الأعلى	مقربة إلى الخصر + مقربة إلى الصدر	الفنان عبد الجزائري يرتل القرآن بصوته	32 ثا	16
/	/	طريقة الميل هذه ...	/	عادية	ثابتة	خلفية	مشهد للفنان يقرأ القرآن	5 ثا	17
/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة	الفنان عبد الرزاق الجزائري يتحدث	51 ثا	18
/	/	/	/	عادية	ثابتة	عامة + متوسطة	مشهد من حفل للفنان عبد الرزاق الجزائري	5 ثا	19

/	/	/	/	/	عادية	ثابتة	الفنان عبدالرزاق الجزائري يتحدث	9 ثا	20
/	/	/	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر + زووم إلى الخلف + متوسطة	مشاهد متنوعة للفنان	11 ثا	21
صوت السيارات	/	لما كنت في مرحلة ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة + زووم إلى الأمام	الفنان يتحدث	33 ثا	22
/	موسيقى من أعمال الفنان	/	/	علوية	ثابتة	عامة	مشهد لأحد شوارع مدينة المسيلة	3 ثا	24

/	موسيقى من أعمال الفنان	/	/	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لأحد شوارع مدينة المسيلة	9 ثا	25
/	/	عبد الرزاق بعلي من مواليد ...	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	لقاء مع عبد الرزاق الجزائري	1 د و 14 ثا	26
صوت ريح خفيف		كنت أنا و الأستاذ عبد الرزاق ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع اليزيد سحنون	3 ثا	27
/	/	في نفس الشارع	/	عادية	ثابتة	عامة	أطفال يلعبون في الشارع	3 ثا	28
/	/		/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع اليزيد سحنون	10 ثا	29
/	/	/	/	عادية	ثابتة	عامة	صورة تذكارية	5 ثا	30

/	/	تتلمذنا على يد ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع اليزيد سحنون	18 ثا	31
/	/	أخونا عبد الرزاق ...	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	لقاء مع غلاب صابر	12 ثا	32
/	/	هناك معلمين أخرين ...	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	لقاء مع الفنان عبد الرزاق الجزائري	12 ثا	33
/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة إلى طويلة	مشهد للمعلم رشيد جدي يعزف على العود	4 ثا	34
/	/	بشيء من البراءة ...	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	لقاء مع الفنان عبد الرزاق الجزائري	7 ثا	35

/	/	أغنية عن يوم العلم	/	عادية	ثابتة	متوسطة إلى طويلة	رشيد جدي يغني و يعزف على العود	34 ثا	36
/	/	و كأنه خلق للفن	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع رشيد جدي	49 ثا	37
		فترة المتوسط ..	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	لقاء مع عبد الزاق الجزائري	1 و 7 ثا	38
صوت ريح خفيف	/	كنا نلتقي في أماكن ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع اليزيد سحنون	4 ثا	39
/	/	لم أكن مولعا	/	عادية	ثابتة	متوسطة	مشاهد من حفل	7 ثا	40
/	/	تحصلت على شهادة الباكالوريا..	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	لقاء مع عبد الرزاق الجزائري	11 ثا	41

/	/	مع فرقة الإيمان ...	/	عادية	متحركة من اليسار إلى اليمين	عامة	لقطات من عرس	17 ثا	42
/	/	أحباب و محبين ...	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	لقاء مع عبد الرزاق الجزائري	26 ثا	43
/	/	تعرفنا في مكان فيه ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع إسماعيل يلس	47 ثا	44
/	موسيقى من أعمال الفنان	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة	مشاهد متنوعة للفنان عبد الرزاق الجزائري	28 ثا	45

/	/	نحن في ضيافة ...	/	عادية	متحركة+ثابتة	متوسطة إلى طويلة + بانورامية + زووم	لقاء مع عائلة عبد الرزاق الجزائري	48 ثا	46
/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد لأحد أبناء الفنان	1 ثا	47
/	/	طبعاً الشلة ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	الفنان عبد الرزاق الجزائري يتحدث	10 ثا	48
/	/	عبد الرزاق عندما كان ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	أب الفنان يتحدث	4 ثا	49
/	/	/	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	مشهد للفنان يضحك	2 ثا	50

/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة	أب الفنان يتحدث	6 ثا	51
/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد لأحد أبنائه	2 ثا	52
/	/	هو شخصية ممتازة ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	أب الفنان يتحدث	25 ثا	53
/	/	أخي عبد الرزاق منشد ...	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	لقاء مع أخ الفنان فريد بعلي	32 ثا	54
/	/	عبد الرزاق هو أخي ...	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	لقاء مع أخ الفنان رمضان بعلي	9 ثا	55
/	/	/	/	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لأب الفنان	3 ثا	56
/	تركية	/	في حياة الفنان عبد الرزاق ...	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد للفنان عبد الرزاق	17 ثا	57

/	/	كانت وفاة الوالدة ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع الفنان عبد الرزاق	1د و 6ثا	58
/	مقطع من أغنية للفنان	/	/	عادية	ثابتة	قريبة + قريبة جدا	مشاهد متنوعة للفنان	29ثا	59
/	موسيقى من أعمال الفنان	/	استطاع الفنان ...	عادية	ثابتة	عامة	مشهد للفنان على دراجة هوائية	16ثا	60
/	/	/	/	جانبية	ثابتة	متوسطة	مشهد للفنان يتدرب على أغنية	3ثا	61
/	/	/	/	جانبية	ثابتة	قريبة	مشهد للفنان أثناء التسجيل	2ثا	62
/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد للفنان	3ثا	63
/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد للفنان	4ثا	64

/	/	/	/	عادية	ثابتة	قريبة + زووم للخلف	مشهد للفنان	4 ثا	65
/	/	/	/	جانبيه	ثابتة	قريبة	مشهد للفنان	2 ثا	66
/	/	/	/	جانبيه	ثابتة	قريبة	مشهد للفنان أثناء التسجيل	2 ثا	67
/	/	/	/	عادية	ثابتة	عامة	الفنان اسماعيل يلس يعزف	3 ثا	68
صوت السيارات	/	أهم و أنجح إصدار ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	الفنان عبد الرزاق يتحدث عن ألبومه	1 د و 5 ثا	69
/	أغنية للفنان	/	/	جانبيه	ثابتة	متوسطة	الفنان في تسجيل أغنية	46 ثا	70
/	/	/	/	جانبيه	ثابتة	متوسطة	الفنان اسماعيل يلس يعزف	3 ثا	71

/	/	/	/	منخفضة	ثابتة	متوسطة	مشهد للفنان عبد الرزاق في الأستوديو	10 ثا	72
/	/	/	/	جانبيه	ثابتة	متوسطة	الفنان اسماعيل يلس يعزف	7 ثا	73
/	/	/	/	عادية	متحركة + ثابتة	قريبة + زووم إلى الأمام	الفنان عبد الرزاق أثناء التسجيل	27 ثا	74
/	/	الحمد لله كتب الله لهذا ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	الفنان يتحدث عن ألبومه	29 ثا	75
/	/	بعدين استقل بنفسه..	/	جانبيه	ثابتة	متوسطة	لقاء مع اسماعيل يلس	22 ثا	76

/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة + قريبة	مشاهد متنوعة للفنان عبد الرزاق مع اسماعيل يلس	9 ثا	77
/	/	ينهل من التراث ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع الفنان اسماعيل يلس	13 ثا	78
/	/	شارك في الكثير ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع عبد الباسط بن الربيع	34 ثا	79
صوت الريح و السيارات	/	الأستاذ عبد الرزاق شاعر ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع عمار نقاز	3 ثا	80
/	/	/	/	عادية	ثابتة	قريبة + متوسطة	مشهد للفنان عبد الرزاق مع عمار نقاز	3 ثا	81
/	/	أما قصيدة هبوا ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع عمار نقاز	18 ثا	82

/	/	/	/	منخفضة	ثابتة	متوسطة الطول	مشهد للفنان عبد الرزاق الجزائري في مسابقة ندى الأصوات	2 ثا	83
/	/	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة + زووم إلى الأمام	مشهد لمشاركة في المسابقة	2 ثا	84
/	/	/	/	جانبية	ثابتة	قريبة	مشهد لفتاة صغيرة	2 ثا	85
/	/	أما التعاون مع عبد الرزاق ...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقاء مع الشاعر عمار نقاز	27 ثا	86
/	/	/	/	عادية	متحركة + ثابتة	متنوع اللقطات	كليب هبوا صغاري	36 ثا	87

ضجيج الطريق	/	اليوم يا أولادي التقينا ...	/	عادية	ثابتة	عامة	الفنان رفقة مجموعة من الأطفال	42 ثا	88
/	/	كان يا مكان ...	/	عادية	ثابتة	عامة	الفنان رفقة مجموعة من الأطفال	34 ثا	89
/	أغنية للفنان	/	/	/	/	/	جنيريك النهاية	23 ثا	90

قائمة المراجع

قائمة المراجع

1-الكتب

- ❖ أديب خضور، أدبيات الصحافة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق، 1986.
- ❖ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، الجزائر: دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2012.
- ❖ عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، الجزائر: دار الصباح الجديد ، 2008.
- ❖ نصر الدين العياضي ، إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية ، الطبعة الثانية ، 2004.
- ❖ محمد لعقاب، الصحفي الناجح ، دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، الجزائر: دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، ط2، 2006.

2- المقابلات:

- ❖ مقابلة مع الشاعر عمار نقاز، في دار الشباب ميمون الحاج: يوم 10-03-2018، على الساعة: 12:30 .
- ❖ مقابلة مع السيد اليزيد سحنون، في دار الشباب ميمون الحاج، يوم 10-03-2018، على الساعة: 12:45.
- ❖ مقابلة مع الناشطة الجموعية زبيدة رحالي، في دار الشباب ميمون الحاج، يوم 10-03-2018، على الساعة: 13:00 .
- ❖ مقابلة مع الصحفي عبد الباسط بن الربيع، في دار الشباب ميمون الحاج، يوم 10-03-2018، على الساعة: 13:20.
- ❖ مقابلة مع الفنان عبد الرزاق بعلي، في جمعية الحضنة للنشاطات الشبانية، يوم 25-03-2018، على الساعة: 15:00 .

- ❖ مقابلة مع الفنان اسماعيل بلس، في جمعية الحضنة للنشاطات الشبانية، يوم 25-03-2018، على الساعة: 16:00.
- ❖ مقابلة مع الفنان رشيد جدي، في بيته، يوم 26-03-2018، على الساعة: 15:00.
- ❖ مقابلة مع المخرج السينمائي عبد الرزاق بعجي، في بيت الشباب الجديد حساني بلقاسم، يوم 31-03-2018، على الساعة: 11:30.
- ❖ مقابلة مع والد الفنان مولود بعلي، في بيت الفنان، يوم 14-04-2018، على الساعة: 17:30.
- ❖ مقابلة مع أخ الفنان فريد بعلي، في بيت الفنان، يوم 14-04-2018، على الساعة: 17:40.
- ❖ مقابلة مع أخ الفنان رمضان بعلي، في بيت الفنان، يوم 14-04-2018، على الساعة: 17:50.
- ❖ مقابلة مع الفنان عبد الرزاق بعلي، في بيته، يوم 14-04-2018، على الساعة: 18:10.
- ❖ مقابلة مع الفنان عبد الرزاق بعلي، في مشتلة بأولاد بديرة المسيلة ، يوم 10-05-2018، على الساعة: 18:00.

الملاحق

السيرة الذاتية

الفنان عبد الرزاق الجزائري من مواليد 13 ديسمبر 1978 بالمسيلة من أسرة عريقة و محافظة بالمنطقة.

- ❖ تحصل على شهادة البكالوريا عام 1997 شعبة علوم الطبيعة و الحياة
- ❖ درس في جامعة المسيلة تخصص لغة عربية و آدابها ما بين 1998 -2002
- ❖ ناقش مذكرة التخرج في جوان 2002 تحمل عنوان " دراسة لغوية للأمثال القرآنية سورة البقرة أنموذجا"
- ❖ 2014-2016 درس ماستر أكاديمي بجامعة المسيلة و كانت مذكرة التخرج بعنوان "تحليل دلالي لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل النحوي " .
- ❖ 2016-2017 النجاح في مسابقة الدكتوراه بجامعة الجزائر 2
- ❖ ممارس للإشاد والغناء الملتزم من 1997 إلى يومنا هذا.
- ❖ ممارس لشخصية الحكواتي منذ 2010 إلى يومنا هذا .
- ❖ مقدم برامج تنافسية في فنون الأداء : التجويد - الأذان 2015 - 2016 .
- ❖ صاحب برنامج إذاعي بعنوان قطوف لغوية 2016-2017 .
- ❖ صاحب برنامج إذاعي رمضاني 30 حلقة قصص الحيوان 2014 -2015 .
- ❖ صاحب برنامج إذاعي بعنوان أنغام من السماء 2017 - 2018 .

- ❖ أستاذ المدرسة الابتدائية بولاية المسيلة منذ 2013 إلى يومنا هذا .
- ❖ رئيس لجنة الإشعاع المدرسي والثقافي بالجمعية الولائية لأعمال المكلمة المدرسية بولاية المسيلة 2016 - 2017 .
- ❖ المشرف الفني على مسابقة ندى الأصوات - جمعية الحضنة الشبانية و بإشراف مديرية الشباب و الرياضة بالمسيلة - وزارة الشباب والرياضة الجزائرية 2016- 2017 و 2017- 2018

أعماله:

- ❖ الانتفاضة و الحجر
- ❖ شيخ الشهداء
- ❖ لا إله إلا الله مفتاح الجنة
- ❖ يا رب يا الحنان
- ❖ الزاهي بالرسول
- ❖ هبوا صغاري
- ❖ القدس أمانة
- ❖ الهودج
- ❖ أوبريت القدس جرح العروبة

ملحق (02)

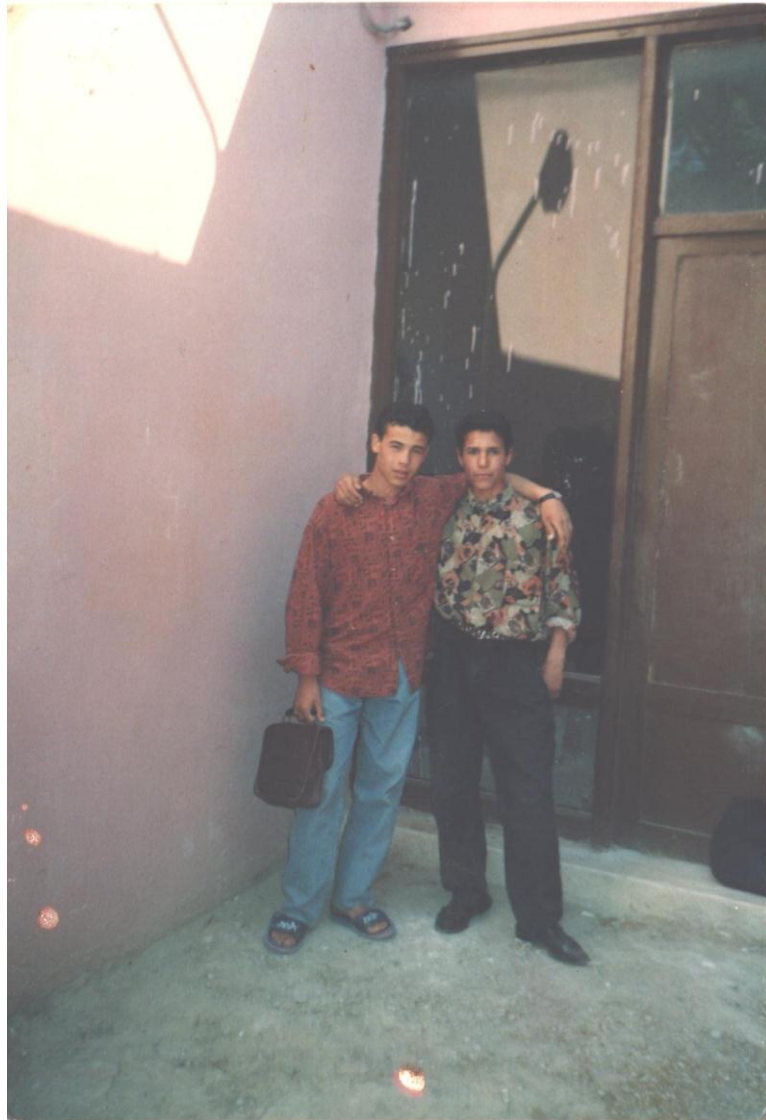
صورة مدرسية للفنان "عبد الرزاق الجزائري" في مدرسة الشهيد غلاب السعيد سنة 1990



صورة للفنان عبد الرزاق الجزائري رفقة أصدقائه - مرحلة المتوسط-



صورة للفنان عبد الرزاق الجزائري مع زميله في الدراسة في ثانوية صلاح الدين الأيوبي



صورة عائلية للفنان عبد الرزاق الجزائري



صورة للفنان عبد الرزاق الجزائري في المهرجان الوطني الاول للشعر الطلابي -المرحلة الجامعية-



الفنان عبد الرزاق الجزائري مع مجموعة من المنشدين



الفهرس

01 خطة البحث
02 مقدمة
04 I. المدخل العام
04 فكرة الموضوع
04 النوع الصحفي المختار (البورتري)
04 تعريف البورتري
07 نشأة وتاريخ البورتري
09 خصائص البورتري
11 أنواع البورتري
11 البورتري و الأنواع الصحفية
15 أسباب اختيار الموضوع
15 أهداف البورتري
18 II. مراحل انجاز البورتري
18 مرحلة ما قبل التصوير
18 السينوبسيس
18 المعاينة و الاستكشاف

20	مرحلة التصوير
20	التصوير
21	المشاهدة
21	التركيب
22	المزج
22	كتابة نص التعليق و تسجيله
23	نص التعليق
24	البطاقة الفنية
26	شارة البداية
27	شارة النهاية
30	III. التقطيع الفني
47	الخاتمة
49	المراجع
52	الملاحق

