



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

في رحاب التلاوة "قراء القرآن الكريم في مدينة المسيلة"

رپورتاج مصور

د. رقاد حنان ✓

لعمارة فاطمة ✓

رئيسا
مشرفا ومقررا
ممتحنا

بروفيسور - جامعة المسيلة -
دكتورة - جامعة المسيلة -
دكتور - جامعة المسيلة -

رقاد حنان

السنة الجامعية: 2022 / 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر و تقدير

قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم

"ومن صنع إليكم معروفا فكافؤه، فإن لم تجدوا ما تكافؤوا به فادعوا له حتى تروا أنكم قد

كافأتموه" حديث صحيح

أحمد الله سبحانه وتعالى حمدا يليق لجلاله وعظيم سلطانه على نعمته وتوفيقه لي على إتمام
هذه المذكرة.

واعترافا وتقديرا للجميل أتوجه بجزيل الامتنان والتقدير وخاص الدعاء لكل من ساعدني من
قريب و بعيد على إنجاز هذا العمل وتذليل كل الصعوبات التي واجهتني.

كما أتقدم بجزيل الشكر و الامتنان إلى جميع أساتذتي الكرام الذين تعلمت منهم حرفا واحدا
طوال مشواري الدراسي، وأخص بالذكر إلى الدكتورة المشرفة "رقاد حنان"

على إرشاداتها القيمة ونصائحها الهادفة طيلة مشوارنا الجامعي و مساعدتها الدائمة التي
سهلت لي إنجاز هذا العمل، وإلى لجنة المناقشة، سائلا العليقدير أن تكون هذه المذكرة
فاتحة خير للاستمرار والمضي قدما في مشوار البحث العلمي وبالأخص في مجال السمعي
البصري.

إلى كل أساتذتي في قسم علوم الإعلام والاتصال وكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وكل
أساتذتي طيلة مسيرتي الدراسية.

إلى كل من وهبني علما، نصحا، توجيها وتشجيعا.

شكرا لكم جميعا...

الطالبة/ لعمارة فاطمة

الإهداء

إلى من لا يطيب الليل إلى بشكره ولا يطيب النهار إلا بذكر... الله جل جلاله

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة... نبي الرحمة ونور العالمين

"سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم"

إلى صديقي الذي لا يخون إلى حبيبي الذي لا يهجر إلى نبض قلبي الذي به أحياء، إلى شمسي التي تشرق على أيامي، إلى نور أمني في الحياة إلى القلب الذي يحمل حزني وفرحي إلى من زين إسمي بأجمل الألقاب... أبي

إلى تلك الحبيبة ذات القلب النقي... إلى من أوصاني الرحمن بها برا وإحسانا... إلى من دعائها سبب نجاحي... إلى أحن قلب وأعظم فؤاد... أمي

إلى من شد الله بهم عضدي فكانوا خير معين... أخوتي

إلى من كنّ دوما أمهات أخريات بحنانهن... ورفيقات بقلوبهن... إلى من كنّ الدعاء الصادق في الغيب واليد الحانية في كل وقت... خالاتي

إلى روافد الوفاء... إلى نبع المحبة والحنان ورفيقاتي في التعب والسهر المؤنسات الغاليات... رفيقاتي

إلى عائلتي ثانية عائلة كافل اليتيم... إلى الأيدي البيضاء والقلوب الرحيمة التي امتدت بالعطاء دون مقابل... جمعية الخيرية كافل اليتيم الوطنية المكتب الولائي بالمسيلة

إلى كأس القهوة والشاي... رفيقي الصبور في الليالي الطويلة... كنت دائما هناك تمنحني جرعة أمل وتركيز كلما أوشكت على الإستسلام

وإلى كل من يحبني دون مقابل...

"الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات"

فاطمة

خطة الربورتاج

مقدمة

الفصل الأول: الإطار المنهجي

المدخل العام

فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

الأسباب الذاتية

الأسباب الموضوعية

النوع الصحفي المختار

تعريف الربورتاج

أنواع وتصنيفات الربورتاج

الفرق بين الربورتاج

أهمية الموضوع

أهداف الربورتاج

الدراسات السابقة

صعوبات إنجاز الربورتاج

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الربورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

السينويستيس

التوثيق

مرحلة التصوير

مرحلة المعاينة

مرحلة التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

التعليق

المزج

الموسيقى

نص التعليق

البطاقة الفنية للربورتاج

تصميم الشارة

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

ملخص الدراسة:

تتناول هذه الدراسة الربورتاج حول ظاهرة قرآء القرآن الكريم في مدينة المسيلة باعتبارهم فاعلين دينيين يحملون رسالة تربوية وروحية تتجذر في عمق المجتمع المحلي.

يهدف هذا العمل إلى إبراز الأبعاد الاجتماعية والثقافية والدينية التي تحيط بهذه الفئة، مع تسليط الضوء على مساراتهم التعليمية، وأساليب أدائهم ومكانتهم داخل النسيج المجتمعي. وقد تم الاعتماد على نهج وصفي التحليلي مدعوم بالملاحظة المباشرة والمقابلات النوعية مع عدد من القرآء، من أجل جمع معطيات دقيقة وواقعية. توصلت الدراسة إلى أن قرآء القرآن في المسيلة يمثلون نموذجا حيا للمنتقف الديني الذي يوازن بين الحفاظ على القيم التقليدية والانفتاح على مستجدات العصر، رغم ما يواجهونه من تحديات مادية وثقافية. ويختتم البحث بتوصيات تهدف إلى تعزيز مكانة هذه الفئة وتحفيز الجهات المعنية على دعمها وتوفير الأطر المناسبة لمواصلة رسالتها.

الكلمات المفتاحية: قرآء القرآن، مدينة المسيلة، الثقافة الدينية، التربية الروحية، التعليم القرآني، الهوية الثقافية.

Abstract:

This fieldbased report explores the phenomenon of quran reciters in the city of msila, portraying them as key religious figures who carry an educational and spiritual mission deeply rooted in the local community.

The main objective of this study is to highlight the social cultural and religious dimensions surrounding this group,while examining their learning paths styles of recitation and their role within the social fabric. The methodology employed follows a descriptive and analytical approach supported by direct observation and qualitative interviews conducted with a selected number of reciters. The findings reveal that quran reciters in

msila embody aliving example of the religious intellectual values with the demands of modern life despite facing various material and cultural challenges. The study concludes with a set of recommendation aimed at strengthening the status of this group and encouraging the status oh this group and encouraging relevant institutions to support their mission.

Keywords: Quran recitres. Msila city. Religious culture. Spiritual education. Qiranic teaching. Social phenomena. cultural identity.

مقدمة

لقد اختص الله تعالى الأمة الإسلامية بميزة عظيمة، وهي حفظ كتابه الكريم في الصدور والسطور، فقال في محكم تنزيله: "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" (سورة الحجر، الآية 09)، فكان ذلك الحفظ الرباني تكليفاً وتشريعاً في آنٍ واحد، فهبّ المسلمون منذ عهد النبوة إلى حفظ القرآن وتعليمه وتجويده، فانطلقت حلقات التلاوة في المساجد، وتأسست المدارس القرآنية، وظهرت طبقة من القراء الذين أخلصوا أنفسهم لتعليم كتاب الله، وتلقينه للأجيال، وفق أصول الأداء ومناهج التلاوة.

والقراء هم حملة القرآن، وورثة الأنبياء، الذين شرفهم الله بحمل كلامه، وحفظه، وتبليغه، فهم أهل الله وخاصته، كما ورد في الحديث الشريف: "إن لله أهلين من الناس، قالوا: من هم يا رسول الله؟ قال: أهل القرآن، هم أهل الله وخاصته" (رواه ابن ماجه). ولقد لعب هؤلاء الأمة الإسلامية، وموروثها الديني والثقافي، لاسيما في فترات الاستعمار والاضطراب السياسي والاجتماعي، حيث كانوا صمام أمان للحفاظ على الدين واللغة والقيم.

وفي الجزائر، كانت الحركة القرآنية ركيزة أساسية من ركائز التعليم الديني، فشهدت البلاد منذ العصور الإسلامية الأولى نشاطاً واسعاً في مجال تحفيظ القرآن وتعليمه، خاصة من خلال الزوايا والكتاتيب والمدارس القرآنية المنتشرة في مختلفه ربوع الوطن. ومن أبرز هذه المناطق نجد ولاية المسيلة. التي كانت ولا تزال مركزاً إشعاعياً للعلم والدين، لما تزخر به من إرث حضاري وثقافي عميق، حيث أسهمت منذ قرون في تخزين أعداد كبيرة من العلماء، والفقهاء، والحفاظ، الذين نشروا نور القرآن في ربوع الوطن.

تعدّ مدينة المسيلة اليوم من بين أبرز المدن الجزائرية التي لا تزال تحافظ على صلتها العريقة بالقرآن الكريم، سواء من خلال المؤسسات الرسمية مثل المدارس القرآنية والمساجد، أو عبر الجهود الشعبية الفردية والجماعية، التي تسعى لتنشئة جيل متصل بكتاب الله. وقد تميزت المدينة بعدد من القراء الذين ذاع صوتهم محلياً ووطنياً، بفضل نمكّنهم من أحكام التجويد، وإتقانهم للروايات المختلفة،

وإسهامهم في تعليم وتلقين القرآن للناشئة، إلى جانب مشاركاتهم المتميزة في المسابقات القرآنية الوطنية والدولية.

الفصل الأول

الإطار المنهجي

المدخل العام

- فكرة الموضوع
- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية و الموضوعية)
- النوع الصحفي المختار
 - تعريف الربورتاج
 - أنواع الربورتاج
 - الفرق بين الربورتاج والتحقيق
- أهمية الربورتاج
- أهداف الربورتاج
- الدراسات السابقة
- صعوبات إنجاز الربورتاج

المدخل العام

1- فكرة الموضوع:

جاء اختيار موضوع "قراء القرآن الكريم في مدينة الحضنة" نتيجة لملاحظة ميدانية واهتمام شخصي بواقع النخب الدينية المحلية، خاصة في ظل ما تشهده المجتمعات الإسلامية اليوم من تحديات ثقافية وقيمية. تُعدّ مدينة المسيلة من بين المدن الجزائرية التي لا تزال تحافظ على تقاليد تعليم القرآن الكريم، كما تُعرف بوجود عدد معتبر من القراء الذين يتميزون بإتقان التلاوة وارتباطهم الوثيق بالمناسبات الدينية والاجتماعية.

وقد تبلورت فكرة الدراسة من خلال الرغبة في تسليط الضوء على هذه الفئة المتميزة ودراسة واقعها من منظور اجتماعي وديني وتربوي، مما يسمح بفهم أعمق لدورها في المجتمع المحلي، وسبل دعمها وتثمين جهودها.

2 - أسباب اختيار الموضوع:

لكل باحث أسباب معينة تدفعه للبحث في موضوع معين ومن الأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع نذكر:

1.2- الأسباب الذاتية:

اهتمامي القرآن الكريم وعلومه والرغبة في التقرب من بيئة القراء والاستفادة من تجاربهم العلمية والروحية.

الرغبة في الاسهام في خدمة القرآن الكريم وأهله، من خلال عمل بحثي يعكس مكانة قراءه في المجتمع، ويبرز فضلهم ودورهم التربوي والديني.

كوني أنتمي إلى مدينة المسيلة، فقد شكل هذا الرابط حافزاً قوياً لاختيار موضوع يعكس جزءاً من التراث الديني والثقافي للمنطقة.

2.2- الأسباب الموضوعية:

- قابلية الموضوع للدراسة والبحث فيه والتقرب منه ميدانياً.
- اعتبار قرآء القرآن الكريم من الشخصيات المؤثرة في الوسط الديني والاجتماعي، لما لهم من دور في نشر القيم الإسلامية والمساهمة في تثقيف الأجيال.
- قلة الدراسات والمواضيع التي تناولت موضوع قرآء القرآن في مدينة المسيلة.
- تآخر المدينة بتاريخ طويل في تعليم وتحفيظ القرآن الكريم، من خلال الزوايا والمدارس، مما يجعلها نموذجاً غنياً للدراسة والبحث.
- تفرض التغيرات المتسارعة في المجتمعات ضرورة توثيق مثل هذه الظواهر الدينية، حفاظاً على الهوية الثقافية والدينية للأمة.

3 - النوع الصحفي المختار:

في موضوع دراستنا هذه اعتمدنا على تقنية الربورتاج المصور والتي تتناسب مع طبيعة الموضوع. فالربورتاج يهتم بالمواضيع الميدانية الوصفية حيث يقوم على أسلوب حي وأني في رصد الأحداث و يركز على تصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف وسرد ما يلائم طبيعة الموضوع باستخدام الصوت والصورة ويضع المشاهد في صلب الموضوع ويكون تلقي الرسالة أكثر نجاحاً.

1.3 - تعريف الربورتاج:

الربورتاج كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي " ريبورت " والتي اشتق منها اسم أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

وقد كان الإنجليز أول من أقحم هذه الكلمة في العمل الصحفي، قصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

وهو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالشاهد العادي يتابع الحدث تبعاً لأهوائه الشخصية، وكذلك الكاتب، أما المخبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا تكفي بتسجيل ما يعرفه عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي يكمله دون أن يترك أي جانب منه دون تحليل¹.

ويطلق على أحد الفنون الصحفية التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة².

ويقوم الربورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الربورتاج يجب أن يكون متمتعاً بقدرة على الوصف والسرد³.

يعد الربورتاج عملاً صحفياً ميدانياً قبل أن يكون في آخر الأمر نصاً مكتوباً في جريدة أو مجلة إنه ليس تقريراً ذهنياً يكتب على طاولة التحرير في لحظات تفكير وتأمل كما هو الحال في المقال أو الخبر، بل هو تقرير عن حدث خارجي عاشه أو رافق تفاصيله المحرر الصحفي أو المندوب الصحفي واقعياً وعملياً⁴.

2.3 - أنواع الربورتاج:

هناك تصنيفات عديدة للربورتاج وكلها تصب في قاسم واحد يجمع بينها، وهو أن الربورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف .

¹نصر الدين لعياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص129.

²كرم شليبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2008 ، ص177.

³محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010، ص83.

⁴د.أحمد عبد أبو السعيد: الكتابة لوسائل الإعلام، ط1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2014، ص118.

التصنيف الأول: ربورتاج مباشر وربورتاج غير مباشر:**1 - الربورتاج المباشر:**

هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه ، وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته ، أي أن هذا الربورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة .

2 - الربورتاج غير المباشر:

وهو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من الوكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوعا معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما مادام الربورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل مواصفات الضرورية.¹

التصنيف الثاني: ربورتاج يرتبط بالحدث وربورتاج يرتبط بالموضوع:**1- ربورتاج يرتبط بالحدث:**

هو ذلك الربورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بربورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، مسيرة سياسة، أو ظاهرة عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها...

وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها على كبيرها، حيث أن الوصف في الربورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الربورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة

¹محمد العقاب: مرجع سبق ذكره، ص 86-87.

التي تتمتع بها ، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق .

2- رورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الرورتاجات هي التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة رورتاجات غير آنية أي لا ترتبط بالحدث مثل الرورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة ، وحوادث المرور والمدن ، والمناطق السياسية ، وغيرها من المواضيع أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها ، وعادة ما يكون هذا النوع من الرورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الرورتاجات المرتبطة بالحدث¹.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع الرورتاجات طبقا لطبيعة الموضوع منها:

1. رورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها ...

2. رورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، والمرأة، البطالة، المخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

3. رورتاج ثقافي:

¹محمد العقاب: الصحفي الناجح، مرجع سبق ذكره، ص88.

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين، حول القضايا الثقافية.

4. ربورتاج سياحي:

يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية، وغيرها ...

5. ربورتاج قضائي:

يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ...

6. ربورتاج رياضي:

يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين وكل مايتعلق بالرياضة.

7. ربورتاج حربي:

هو نوع من الربورتاجات يدور حول المناطق الساخنة، بؤر التوتر، النزاعات المسلحة، الحروب الأهلية وغيرها¹.

التصنيف الرابع: حسب الوسيلة:

وبالرغم من أن هناك نوعين من الربورتاجات وهما ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع، فإن هناك من يقسم الربورتاج حسب الوسيلة:

ربورتاج صحفي، ربورتاج إذاعي، ربورتاج تلفزيوني، ربورتاج إلكتروني.²

3.3 - الفرق بين الربورتاج والتحقيق:

¹محمد لعقاب: المرجع نفسه، 88.

²عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008، ص113.

يتزايد استعمال الـربورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التميز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية غير أن بعض الصحفيين يستخدمون اسم التحقيق للدلالة على الـربورتاج أو العكس¹.

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والـربورتاج، أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً والتي لا يثار حولها خلاف كبير فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث وأطلقت تسمية رـبورتاج على كل مادة قصيرة.

يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الـربورتاج تظهر للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه².

4 - أهمية الموضوع:

تكتسي دراسة موضوع أهمية كبيرة من نواحٍ متعددة، فمن جهة يُعد القرآن الكريم محوراً أساسياً في حياة المسلمين ويشكل قرآؤه حملة لهذا النور الإلهي، بما يحلمونه من علم وخشية، ويضطلعون به من أدوار تربوية وإرشادية. كما تمنح الدراسة بُعداً ميدانياً وواقعياً يجعلها مرجعاً توثيقياً مفيداً للباحثين والمهتمين بمجال الدراسات الإسلامية والاجتماعية.

5 - أهداف الموضوع:

لمين رشيدة: رـبورتاج مصور حول حديقة التسلية الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه، مذكرة مكملة لنيل¹ شهادة الماستر أكاديمي في علوم الاعلام والاتصال تخصص صحافة مطبوعة والإلكترونية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، السنة الجامعية 2023/2021، ص24.

² نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سبق ذكره، ص ص133.134.

لكل دراسة أو بحث أهداف يطمح الباحث إليها، ويسعى إلى تحقيقها والتي يمكن تلخيصها في

ما يلي:

- التعرف على واقع قرآء القرآن الكريم في مدينة المسيلة من حيث النشأة والمسار التعليمي.
- إبراز دور الديني والاجتماعي الذي يؤديه القرآء داخل المجتمع المحلي.
- تسليط الضوء على الإطار المؤسسي لتعليم وتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة.
- المساهمة في توثيق هذه الفئة دينياً وثقافياً من خلال دراسة ميدانية.
- تشجيع البحث الأكاديمي في مجالات تتعلق بالهوية الدينية والثقافة القرآنية.

6 - الدراسات السابقة:

من المهم جدا لأي باحث أن يطلع على البحوث التي سبقت بحثه، لأن الاطلاع على الدراسات السابقة ومعرفتها يجنبه الوقوع في الخطأ، وكذلك تفادي التكرار، كما يسمح له بفهم موضوعه جيدا ويمكنه من تقديم أفكار ومعلومات جديدة ومعالجتها بطريقة مغايرة وهادفة وأكثر مرونة من الدراسات السابقة، لذلك فقد حاولت قدر المستطاع الحصول على مواضيع قبلية في دراستي هاته وقد أسفر بحثي على ما يلي:

1. دراسة الطلبة: بوظغان نيهاد و عابد مروة، تحت عنوان "مراكز التعليم القرآنية مقصد التلاميذ في العطل الرسمية".

حيث عرفت هذه الدراسة مراكز التعليم القرآنية مقصد التلاميذ في العطل الرسمية، وقد تم انجاز هذا العمل للحصول على شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة سنة 2022، اعتمدت هذه الدراسة على الربورتاج المصور واستعمل الطلبة أداة المقابلة لجمع البيانات حيث قاموا بإجراء مقابلات مع معلمين ومدراء مراكز تعليم القرآن وتوصلت الدراسة إلى أن:

- أهمية المدارس القرآنية في الجزائر وخاصة في مدينة المسيلة، ودورها في تعليم وتحفيز القرآن الكريم وتربية النشأ على المبادئ الإسلامية.

7. صعوبات إنجاز الربورتاج:

واجهتنا عدة صعوبات نظرية وميدانية لإنجاز هذا الربورتاج ونذكر منها:

- صعوبة ضبط المواعيد مع الأشخاص الذين تم تحديدهم لإجراء مقابلات معهم وذلك بسبب التزاماتهم الخاصة.
- صعوبة ترتيب الكم الهائل من المعلومات المتحصل عليها حول الموضوع.
- صعوبات في عملية المونتاج في اختيار المقاطع المناسبة، وايضا صعوبات تقنية متمثلة في بعض الأعطال أصابت برنامج المونتاج.

الفصل الثاني

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير
 - السينوبسيس
 - التوثيق
- مرحلة التصوير
 - مرحلة المعاينة
 - مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة
 - التركيب
 - التعليق
 - المزج
 - الموسيقى
- نص التعليق
- البطاقة التقنية للريبورتاج
- تصميم الشارة
 - شارة البداية والنهاية

مراحل إنجاز الربورتاج

1 - مرحلة ما قبل التصوير:

- السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة للموضوع حول قرآء القرآن الكريم في مدينة المسيلة، ومكانتهم في المجتمع وعلى الجهود التي تبذل في حفظ وتعليم كتاب الله. كما نبرز التنوع في أساليب التلاوة، والاهتمام الكبير الذي يوليه سكان المدينة للقرآن، من خلال المدارس القرآنية والحلقات، والمناسبات الدينية، ونماذج من القراء المتميزين سواء من الشيوخ أو الشباب لإبراز استمرار هذا الإرث الروحي في وسط الأجيال.

- التوثيق:

عرفه العلماء تعريفات عديدة منها: " هو علم علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ الإنتاج الإبداعي الإنساني ".

* أنواع التوثيق:

- الكتابية: كالمخطوطات والمطبوعات والصحف والتقارير والبيانات والمذكرات والكتب.
- التصويرية (السمعية البصرية): هي التي تعتمد على السمع والبصر معا في إدراك المعاني والمعلومات التي تحملها، ومن أمثلتها: الأفلام السينمائية أو الأفلام الناطقة وأشرطة الفيديو.¹
- اعتمدت في هذا الربورتاج على المعلومات التي حصلت عليها من مختلف المصادر مثل المذكرات السابقة التي تطرقت لمثل هذه المواضيع أو مايشبهها، إضافة لأشرطة الفيديو من تقارير وربورتاجات عبر الانترنت ووسائل الاعلام على اختلافها التي تشهد اهتماما كبيرا بهذا

صارة أوسعيد، الرقمنة ودورها في حفظ الوثائق السمعية- البصرية للتلفزيون الجزائري (دراسة حالة: مديرية الأرشفة)¹
رسالة ماجستير، قسم الإعلام، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر3، 2016/2017، ص27.

النشاط، وكذلك من خلال اجرائنا بعض المقابلات مع مختصين وأساتذة وممارسين له دون أن ننسى ملاحظتنا الشخصية، كل هذا من أجل الإحاطة بموضوعنا ومعرفة جوانبه وزواياه المختلفة .

2 - مرحلة التصوير:

أ - مرحلة المعاينة:

- المفهوم العلمي للمعاينة:

يعبر عنها بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للإمكانيات والأشخاص وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها ويتم وصف الأشياء والآثار بشكل الكتابة أو الرسم التخطيطي، أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية اجراءه¹.

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع، وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع، ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع، والتي تتطلب أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين ستجرى معهم المقابلات.

بعد اختيارنا لموضوع قراء القرآن الكريم في مدينة المسيلة وإبراز الدور الديني الاجتماعي الذي يؤديه داخل المجتمع المحلي ، قمنا بمعاينة الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع وكل ما من شأنه أن يقدم لنا إضافة في إنجاز الربورتاج .

- وضع خطة الإنجاز:

ربا أبو رتيبة : المرجع نفسه، ص169¹.

قصد انجازنا لهذا البحث قمنا بزيارة إلى الأماكن المراد التصوير فيها واعتمدنا على الخطوات النموذجية التالية :

- جمع المادة الإعلامية للموضوع من خلال الاطلاع على كل ماله صلة به عن طريق الانترنت ووسائل التواصل .
- تحديد أماكن التصوير من مساجد و مدارس قرآنية و فعاليات دينية.
- تحديد الشخصيات والجهات الرسمية التي لها صلة بالموضوع وضبط الموعد معهم لتقدم لنا مختلف المعلومات اللازمة عن موضوع الربورتاج.

ب - مرحلة التصوير:

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي وهو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته، والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من النظر تكون خيالاً داخل مادة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافي، وكلمة فوتوغرافي مشتقة من اليونانية وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.¹

ويقول مايكل انجلو عن التصوير بأنه: " لا يصور المصور بيديه بل بعقله "²

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل وأصعبها التي تعيق عمل الباحث وخصوصاً في مجال التصوير يعود ذلك بدرجة أولى إلى قلة الإمكانيات من أجهزة ووسائل التصوير التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته، ومرحلة التصوير تمثل إحدى محددات نجاح العمل الصحفي، ولهذا يجب على الصحفي أثناء نزوله إلى الميدان لتصوير الواقع، الاعتماد

ربا أبو رتيبة : المرجع نفسه، ص170.¹

عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011، ص24.²

على إمكانيات تقنية عالية الجودة، ومن أهم محددات النجاح الاعتماد على فريق كفى يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة .

ومن خلال تتبعنا لهذه الخطوات بتمعن كانت عملية التصوير للربورتاج على مدار أسبوع وهو كالاتي:

- بداية التصوير كانت في 2025/04/27 في مدينة المسيلة، أين قمنا بتصوير كل ما نحتاجه في موضوعنا.
- ثم بعد ذلك وفي نفس اليوم على الساعة 18:00 مساء، قمنا بإجراء بتصوير داخل المسجد أسامة بن زيد "المدرسة الشرعية"
- وعلى الساعة 21.00 قمنا بإجراء مقابلة مع الدكتور براخية إسماعيل امام بمسجد النصر
- ثم بعدها مقابلة مع القارئ يوسف العيدي و تليها مباشرة مع سقيان كربوع

3 - مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من عملية التصوير انتقلنا إلى مراحل ما بعد التصوير وهي:

أ - المشاهدة:

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير قمنا بفرز كل المادة المصورة، وكذا معاينة المواد الأرشيفية التي تحصلنا عليها من مصادر مختلفة، شاهدنا هذه المقاطع وحددنا اللقطات المناسبة لموضوعنا شكلا ومضمونا.

ب - التركيب:

تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في صناعة الربورتاج يعتمد التركيب في تجسيده على الجانب التقني، يتم فيه ترتيب اللقطات صورة وصوت في تناسق بما ينتج فكرة تخدم موضوع الربورتاج.

د - المزج :

هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معا، على فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن¹.

" المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متناسق ومتكامل " ²

و - الموسيقى:

تعد الموسيقى عاملا مهما في إصباغ المسحة التعبيرية، اللازمة على الكلمة المنطوقة، سواء كانت الموسيقى معدة خصيصا من أجل القصة المعروضة أو المختارة من أجلها، فإنها في كلتا الحالتين قد أعدت أو اختيرت للتعبير عن فكرة معينة، أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة وتحريك عملية التخيل لدى المستمع.³

وقد اخترنا في ربورتاجنا هذا Arabic oud –islamic ryhme التي ارتأينا أنها تدعم موضوعنا.

ج - التعليق:

التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارض.

أي أن التعليق هو الشرح والتفسير وإصباغ المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة تتطلب هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على أنه نوع صحفي بالغ الأهمية يستخدم من

¹ طارق سيد الخلفي: معجم المصطلحات الإعلام إنجليزي عربي، ط1، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص216.

² محمد فريد محمود عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، درا الشروق، 1984، ص217.

³ محمد فريد محمود عزت: المرجع نفسه، ص277.

اجل تقديم رأي واضح وصريح إزاء حدث أو واقعة وانه نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا إلى ذهن القارئ، وتجدر بنا الإشارة إلى انه يجب على التعليق أن يتماشى مع التركيب لصورة الملتقطة¹.

هـ - نص التعليق الصوتي:

في ولاية المسيلة، حيث تتعانق الأصالة مع الروحانية، عاصمة القراء المتميزين الذين حملوا على عاتقهم مسؤولية كتاب الله وإيصاله بصفاء إلى مسامع الناس. في هذا اللقاء، فتح لنا قلبه لتتعرف على رحلته، تحدياته، وطموحاته.

مع كل قارئ من هؤلاء القراء، هناك قصة كفاح، رحلة طويلة من التعلم، والجهد مع نفس من أجل إيصال كلام الله بأبهى صورة. اليوم نلتقي بأحد هؤلاء الأصوات من ولاية المسيلة لنكشف أسرار صوته، تحدياته، مسيرته، وبصماته في عالم التلاوة.

خلف هذا الأداء المتقن، هناك عادات يومية التزام بنظام معين، وربما أسرار صغيرة لا يعرفها إلا أصحاب هذا الفن.

وراء كل قارئ متألق، بداية صغيرة تحمل في طياتها الكثير من الشغف والعزيمة. ربما كان طفلا صغيرا يجلس في حضن جدته وهو يسمع أولى الآيات، أو شابا وجد في صوت شيخه القدوة التي دفعته للغوص في هذا العالم. البداية دائما تحمل لحظة تحول فارقة، لحظة يصبح فيها القرآن ليس مجرد نصوص محفوظة، بل روحا تسري في الجسد.

¹ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، ط1، الجزائر ، 2009 ، ص45.

بعد سنوات من التعلم والصبر، يصل القارئ إلى مرحلة يبدأ فيها بالتفكير في المستقبل، هل سيشارك في المسابقات الدولية؟ هل سيدرس الأجيال القادمة؟ أم ربما يسعى لإصدار تسجيلات تسمع عبر العالم؟ الطموح لا يتوقف عند حدود النجاح المحلي، بل يمتد ليحمل رسالة القرآن إلى كل الآفاق.

يبقى صوت القارئ شاهداً على أن في كل مدينة صغيرة، هناك طاقات كبيرة تنتظر فقط فرصة للانطلاق. وبين تحديات الواقع وطموحات الروح، تبقى المسيلة منبعاً للأصوات التي ترتل بإخلاص، كلام الله.

4 - تصميم الشارة :

هي آخر خطوة قمنا بها للحصول على الشريط النهائي للربورتاج بعد تركيبنا لكل اللقطات وإدخال بعض المؤثرات عليها واختيار الموسيقى المناسبة بعد الكتابة الإلكترونية وهكذا حصلنا على الربورتاج النهائي وهي كالتالي:

أ- شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم...

رپورتاج لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

في رحاب التلاوة... قرآء القرآن الكريم في مدينة المسيلة

إعداد:

لعمارة فاطمة

إشراف :

الأستاذة رقاد حنان

ب_ شارة النهاية

كنتم مع ...

رپورتاج لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان:

في رحاب التلاوة

قرآن القرآن الكريم في مدينة المسيلة

إعداد وتقديم :

لعمارة فاطمة

تصوير وتركيب:

بحاش أمجد سمو الدين

إسلام بن حليلة

إخراج:

لعمارة فاطمة

في الأخير نتقدم بجزيل الشكر إلى

كل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد

السنة الجامعية : 2024 / 2025

5- البطاقة الفنية للربورتاج :

_ الموضوع: ربورتاج مصور حول قرآء القرآن الكريم في مدينة المسيلة.

_ عنوان الشريط: في رحاب التلاوة... قرآء القرآن الكريم في مدينة المسيلة.

_ مدة الشريط: 29:8دقيقة

_ عدد اللقطات: 44 لقطة

_ نوع الكاميرا: المتحركة Sony α7III ، الثابتة Sony α7SII

_ تصوير: إسلام بن حليلة

_ تركيب: بحاش أمجد سمو الدين

_ مدة التصوير: 8 أيام

_ أماكن التصوير: بعض من مساجد مدينة المسيلة

_ مدة التركيب: 16 ساعة

_ الموسيقى: Arabic oud – Islamic rythme

_ إعداد وتعليق: لعمارة فاطمة

_ إشراف الأستاذ: رقاد حنان

_ الجمهور المستهدف: قراء القرآن، الشباب ، , الطلبة, الباحثين، الأساتذة.

_ السنة الدراسية: 2024 / 2025

التقطيع الفني

6 - جدول التقطيع الفني:

جنيريك البداية: من 00:00 إلى 00:38								
شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	نوع اللقطة	وصف اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	موجودة	/	متحركة	علوية	عامة	منظر عام لمدينة المسيلة	04 ثا	01
/	موجودة	في ولاية المسيلة حيث تتعانق...	متحركة	عادية	عامة	لقطة لمدخل ولاية المسيلة	03 ثا	02
/	موجودة	مع الروحانية	ثابتة	عادية	عامة	ساحة عمومية	1.20 ثا	03
/	موجودة	عاصمة القراء المتميزين	متحركة	علوية	عامة	لقطة لشخص يقرأ القرآن	02 ثا	04
/	موجودة	الذين حملو على عاتقهم	ثابتة	عادية	مقربة جدا	لقطة لصفحات مصحف	02 ثا	06
/	موجودة	مسؤولية تلاوة كتاب الله	ثابتة	عادية	قريبة	إمام يصلي بالناس	02 ثا	07
/	موجودة	وإيصاله بصفاء	متحركة	عادية	عامة	إمام يصلي بالناس	01 ثا	08
/	موجودة	الى مسامح الناس	ثابتة	عادية	مقربة	مصلون يدعون	02 ثا	09

التقطيع الفني

/	/	تصريح	ثابتة	جانبيهة	عادية	مقابلة مع يوسف براخلية	24 ثا	10
/	موجودة	مع كل قارئ من هؤلاء القراء...	متحركة للخلف	علوية	عادية	مجموعة طلبة يتلون القرآن	06 ثا	11
/	موجودة	جهاد مع النفس	ثابتة	عادية	صدرية	طالب يقرأ القرآن	01 ثا	12
/	موجودة	من أجل إيصال ...	متحركة إلى الأمام	علوية	عادية	لقطة لطالب يتلو القرآن	02 ثا	13
/	/	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع القارئ يوسف العيبي	15 ثا	14
/	/	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع القارئ سفيان كربوع	21 ثا	15
/	/	تصريح	متحركة للخلف	علوية	عامة	سفيان كربوع يتلو القرآن	10 ثا	16
/	موجودة	الصوت القرآني...	ثابتة	عادية	عامة	سفيان كربوع يتلو القرآن	06	17
/	موجودة	هو امانة يحملها القارئ	متحركة	أمامية	عامة	سفيان كربوع يتلو القرآن	04	18
/	موجودة	وعناية خاصة...	ثابتة	علوية	مقربة جدا	لقطة لأيات في مصحف	05 ثا	19

التقطيع الفني

/	/	يؤدي رسالة سامية...	ثابتة	أمامية	متوسطة	طفل يقرأ القرآن	25 ثا	20
/	/	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع القارئ يوسف العيبي	25 ثا	21
/	/	/	بانورامية	علوية	متوسطة	سفيان كربوع يتلو القرآن	12 ثا	22
/	موجودة	هناك عادات يومية	ثابتة	أمامية	صدرية	سفيان كربوع يتلو القرآن	06 ثا	23
/	موجودة	أصحاب هذا الفن	متحركة	خلفية	عامة	سفيان كربوع يتلو القرآن	02 ثا	25
/	/	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع القارئ سفيان كربوع	23 ثا	26
/	موجودة	ولاية المسيلة هذه المنطقة...	ثابتة+ متحركة	أمامية+ علوية+ غاطسة	عامة	لقطات لمدينة المسيلة	05 ثا	27
/	موجودة	تحتضن أيضا...	متحركة+ ثابتة	أمامية	عامة + صدرية	لقطات لطلبة يتلون القرآن	06 ثا	28
/		تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع القارئ سفيان كربوع	26 ثا	29
/	موجودة	عندما تكون قارئاً...	متحركة	أمامية	عامة	عبد العزيز سحيم يتلو القرآن	02 ثا	30

التقطيع الفني

/	موجودة	يعني أن تصطدم...	متحركة	عادية	عامة	طلبة يقرأون القرآن	08 ثا	31
/	/	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع القارئ يوسف العيبي	14 ثا	32
/	موجودة	وراء كل قارئ...	متحركة	عادية	عامة	طلبة يقرأون القرآن	07 ثا	33
/	موجودة	ربما كان طفلاً...	ثابتة	صدرية	مقربة	طفل يقرأ القرآن مع والديه	06 ثا	34
/	موجودة	أو شاباً...	متحركة	عادية	عامة	طلبة يقرأون القرآن	05 ثا	35
/	موجودة	البداية دائماً...	ثابتة	عادية	مقربة جدا	لقطة لمصحف	01 ثا	36
/	موجودة	لحظة تحول ...	ثابتة	عادية	عامة	معلم قرآن يدرس تلاميذه	02 ثا	37
/	موجودة	ويصبح فيها القرآن	ثابتة	عادية	قريبة	لقطة لمصحف	06 ثا	38
/		تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع القارئ سفيان كربول	27 ثا	39
/		تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع القارئ يوسف العيبي	17 ثا	40
/	موجودة	بعد سنوات..	ثابتة	عادية	عامة	طلبة يقرأون القرآن	02 ثا	41
/	موجودة	سيصل القارئ...	متحركة	عادية	عامة	طلبة يتلون القرآن	05 ثا	42

التقطيع الفني

/	موجودة	في مسابقات دولية...	متحركة+ ثابتة	عادية +مقربة	عامة+ مقربة	طلبة يقرأون القرءان +طلبة يكرمون+ناس يصلون	18 ثا	43
/	/	تصريح	ثابتة	جانبية	قريبة	تصريح يوسف براخلية	44 ثا	44
/	موجودة	يبقى صوت القارئ ...	متحركة + ثابتة	عادية + جانبية	عامة	لقطات لطلبة يقرأون كتاب الله	20 ثا	45
جنيريك النهائية: 08:12 إلى 08:29								

خاتمة

خاتمة

بعد إعدادنا لهذا الريبورتاج اكتشفنا عالماً روحياً عميقاً يسكن بين أرجاء مدينة المسيلة، عالماً يتجسد في قرآء القرآن الكريم الذين يجمعون بين جمال التلاوة وأصالة الانتماء. لقد سلطنا الضوء على مساراتهم، وطموحاتهم، والتحديات التي يواجهونها في سبيل حفظ كتاب الله وتجويده. ورغم التغيرات الاجتماعية والثقافية، لا يزال هؤلاء القراء يحافظون على مكانتهم في قلوب الناس، ويشكلون قدوة تُحتذى في الالتزام والخلق والدعوة بالحسنى. وختاماً، نرجو أن يفتح هذا العمل المجال أمام مزيد من الدراسات والاهتمام بهذه النخبة النورانية التي تعكس روح المدينة وعمقها الإيماني.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

الكتب:

1. نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.
2. كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008 .
3. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010 .
4. د.أحمد عبد أبو السعيد: الكتابة لوسائل الإعلام، ط1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2014 .
5. عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008.
6. عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011.
7. ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، ط1 ، الجزائر، دار الخلدونية، 2009.
8. طارق سيد الخليفي: معجم المصطلحات الإعلام - إنجليزي عربي، ط1، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008.
9. محمد فريد محمود عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، درا الشروق، 1984.

المذكرات:

قائمة المصادر والمراجع

1. لمين رشيدة: رپورتاج مصور حول حديقة التسلية الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علوم الاعلام والاتصال تخصص صحافة مطبوعة والإلكترونية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، السنة الجامعية 2021/2023.
2. صارة أوسعيد، الرقمنة ودورها في حفظ الوثائق السمعية- البصرية للتلفزيون الجزائري (دراسة حالة : مديرية الأرشيف والتوثيق 2014.2015)، رسالة ماجستير، قسم الإعلام، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر 3، 2016/2017.

المجلات:

1. ربا أبو رتبية: مجلة بنات الأجيال، الفصل الأول، العدد 74.
2. أحلام عماري، سهام وناسي، (الحرف والصناعات التقليدية في الجزائر). مجلة أنثروبولوجيا، مجلد 08، العدد 01، جامعة باتنة 1، جوان 2022.

المقابلات:

1. مقابلة مع الشيخ: براخلية إسماعيل امام مسجد النصر.
2. مقابلة مع الشيخ: سفيان كربوع قارئ قرآن .
3. مقابلة مع الشيخ: يوسف العيدي قارئ القرآن.

الأرشيف:

- فيديوهات من اليوتيوب
- فيديو مصور ب drone للمصور أشرف رحالي

قائمة الملاحق

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and Student

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
قسم علوم الاعلام والاتصال
الرقم: 2025/

انا

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

الممضي (ة) ادناه: السيدة(ة): لهارة عاتمة

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 1100 1.099 5021.430000

الصادرة بتاريخ: 2023.11.19 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: علوم الاساسية و الاجتماعية قسم علوم الاعلام و الاتصال

تخصص: للمسحيا بهريا تحت رقم التسجيل: 202530569369

والمكلف بانجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه)

عنوانها: في رحاب السلاوة «وَرَاءَ الْقِرَّانِ فِي

مدينة المسيلة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2025/106109

امضاء المعني (ة):



المرجع: القرار الوزاري رقم. 933 المورح في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

فهرس المحتويات

..... شكر وتقدير

..... إهداء

..... الملخص بالعربية

..... الملخص بالانجليزية

..... خطة الريبورتاج

..... مقدمة. أ

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

4..... المدخل العام

4..... 1 - فكرة الموضوع

4..... 2 - أسباب اختيار الموضوع

4..... 1.2- الأسباب الذاتية

5..... 2.2- الأسباب الموضوعية

5..... 3 - النوع الصحفي المختار

5..... 1.3 - تعريف الريبورتاج

6..... 2.3 - أنواع الريبورتاج

9..... 3.3 - الفرق بين الريبورتاج والتحقيق

10..... 4 - أهمية الموضوع

10..... 5 - أهداف الموضوع

الفصل الأول: الإطار المنهجي

14	مراحل إنجاز الروبورتاج
14	1 - مرحلة ما قبل التصوير
14	- السينوبسيس
14	- التوثيق
15	2 - مرحلة التصوير
15	أ - مرحلة المعاينة
16	ب - مرحلة التصوير
17	3 - مرحلة ما بعد التصوير
17	أ - المشاهدة
17	ب - التركيب
18	د - المزج
18	و - الموسيقى
18	ج - التعليق
19	هـ - نص التعليق الصوتي
20	4 - تصميم الشارة
21	أ_ شارة البداية
21	ب_ شارة النهاية
25	6 - جدول التقطيع الفني

فهرس المحتويات

31 خاتمة

33..... قائمة المصادر والمراجع

42..... قائمة الملاحق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ