



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



الرقم التسلسلي:

الرمز:

القسم : الإعلام والاتصال الرياضي

الشعبة: الإعلام والاتصال الرياضي

التخصص: سمعي بصري

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة

ماستر

روبورتاج مصور عن واقع وآفاق الرياضة المدرسية بولاية المسيلة
"أرقام ونتائج"

إشراف الاستاذ:

الدكتور زاوي عبد الوهاب

اعداد الطالبين:

عبد الحق حجاب

مراد مقراني

السنة الجامعية : 2020/2021



﴿إني رأيتُ أنه ما كُتِبَ أَحَدُهُمْ فِي يَوْمِهِ كِتَابًا إِلَّا قَالَ فِي غَدِهِ، لَوْ غُيِّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ وَلَوْ زِيدَ ذَاكَ لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ تَرِكَ ذَاكَ لَكَانَ أَجْمَلَ، وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِیْلَاءِ النَّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ

البشر ﴿عماد الدين الأصفهاني﴾



شكر

(وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ) الآية 7 سورة إبراهيم،

إن أول من يستحق الحمد والشكر والثناء، والذي هدانا إلى هذا الطريق عالي
المقام ذو الجلال والإكرام الله سبحانه وتعالى، فالله ملك فاللهم لك الحمد
حمدا كثيرا حتى ترضى، ولك الحمد حمدا كثيرا إذا رضيت، قال تعالى: (مَنْ يَهْدِ اللَّهُ
فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا) الآية 17 سورة الكهف

واليك يا حبيب الله ونور البشرية محمد صلى الله عليه وسلم
قال عليه الصلاة والسلام {من لم يشكر الناس لم يشكر الله}
كما اتقد بجزيل الشكر إلى الأستاذ المشرف زواوي عبد الوهاب، الذي خصص
لنا جزءا من وقته واهتمامه وجهده والذي أحسننا بالراحة والاطمئنان معه
وأعاننا في إنجاز هذا البحث بتقوية العزيمة وتصويب الفكرة وتنسيق المباحث
حتى خرج هذا العمل في حلة علمية مفيدة.

كما نشكر كل من ساهم في هذا العمل من قريب أو من بعيد من الأهل أو من
الأصدقاء

وشكر خاص للجنة التقييم لتفضلها لقبول المشاركة في تقييم عملنا المتواضع
وتقديم الملاحظات القيمة من أجل تحسين وتطوير عملنا المتواضع.

إلى كل طاقم الرابطة الولائية للرياضة المدرسية كل باسمه
كما لا ننسى كل من قدم لنا العون من قريب أو بعيد ونخص بالذكر "مكتبة
حسين، أستوديو لانس برود" الذين ساعدنا في تعديل هذا العمل ليظهر في
أرض الواقع.

عبد الحق * مراد



إهداء

إلى رفد العطاء والكرم ... ونبراسي الذي ينير دربي دوماً ...
والدي الحبيب
إلى التي رأني قلبها قبل عينيها ... وحضنتني أحشاءها قبل يديها ...
والدتي الحبيبة
إلى رفيقتي زوجتي
إلى إخوتي وأخواتي
لكل أفراد عائلتي الكريمة
(حفظكم الله تعالى)

عبد الهف

إهداء

إلى رفد العطاء والكرم ... ونبراسي الذي ينير دربي دوماً ...
والدي الحبيب
إلى التي رأني قلبها قبل عينيها ... وحضنتني أحشاءها قبل يديها ...
والدتي الحبيبة
إلى رفيقتي زوجتي
إلى إخوتي وأخواتي
لكل أفراد عائلتي الكريمة
(حفظكم الله تعالى)

مراة

قائمة المحتويات

شكر وعرفان

مقدمة..... أ

الإطار المنهجي

أولاً- الإشكالية..... 3

ثانياً أسباب اختيار الموضوع..... 3

صعوبات إنجاز الموضوع..... 3

الإطار النظري

1- تعريف الروبورتاج..... 5

2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج..... 5

3- الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)..... 7

3-1- الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي..... 7

3-2- الروبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي..... 7

3-3- الفرق بين "الروبورتاج" الصحفي و "البورتري"..... 8

4- بنية الروبورتاج..... 9

5- أنواع الروبورتاج..... 9

6- تقنيات إنجاز العمل المصور..... 10

6-1- تعريف اللقطة..... 10

6-3- أحجام وأنواع اللقطات (سلم اللقطات)..... 10

4. زوايا التصوير Camera angles..... 13

5. تحريك الكاميرا..... 14

6- حركة الزووم Zoom..... 16

7. مراحل إنجاز العمل المصور..... 16

7-1- تحديد الموضوع..... 16

7-2- كتابة السينوبسيس Le synopsis..... 16

7-3- تحديد أماكن التصوير..... 17

7-4- كتابة السيناريماج Scénarimage..... 17

17.....	5-7- التصوير
17.....	6-7- المؤطر
17.....	7-7- ملتقط الصوت
18.....	8-7- التركيب
18.....	9-7- المزج Le mixage
18.....	10-7- طرق التركيب
18.....	11-7- القطع Cut
19.....	8- بطاقة فنية عن الرابطة الولائية للرياضة المدرسية
19.....	9- الرياضة المدرسية
20.....	9-1- التعريف بالرابطة الولائية للرياضة المدرسية
20.....	9-2- الهيكل التنظيمي للرابطة الولائية للرياضة المدرسية
21.....	9-3- الجمعية العامة
26.....	9-4- علاقة الرابطة الولائية للرياضة المدرسية بالمحيط الخارجي

الإطار التطبيقي

30.....	السيناريو
30.....	مرحلة ما قبل التصوير
36.....	التقطيع الفني
45.....	خاتمة
47.....	قائمة المراجع
49.....	الملاحق



مقدمة



مقدمة

قديمًا قيل العقل السليم في الجسم السليم ولازال هذا القول وسيظل يحمل معاني كثيرة قد نجهل بعضها وقد نفهم الجزء الأكبر منها فالتوافق بين الطرفين امر حتمي فلا تكتمل سلامة العقل إلا بوجود جسم سليم وليس العكس حيث أن العلاقة المتعارف عليها دائما علاقة الجزء بالكل وليس الكل بالجزء .

ولإيجاد هذا التوافق بين العقل والجسم تبرز أهمية الرياضة المدرسية. فالمدرسة مؤسسة اجتماعية دورها كبير وفعال في تنمية عقول البشر من خلال مناهج تعليمية تواكب قدرات العقول المختلفة وتواكب تطورات الحياة إذا أخذنا بمقياس أن كل من يتعلم ويستفيد من علمه ذكي ولكن الذكاء نسبي بين المتعلمين وإلى جانب الدور التعليمي الذي تقوم به المدرسة يبرز جانب آخر مهم وفعال وتلعب المدرسة فيه دور كبير إلا وهو تنمية الأجسام والمحافظة على صحة الإنسان التي هي اعلى ما يملك الفرد فالمدرسة هي أساس بناء العقول والأجسام ولذا لا بد من الاهتمام بالرياضة المدرسية ودعمها الدعم الكامل لتكون النتائج إيجابية تنعكس على تطور الرياضة الجزائرية في جميع جوانبها.

والرياضة المدرسية هي مجموع العمليات والطرق البيداغوجية العلمية الطبية الصحية التي باتباعها يكتسب الجسم الصحة والقوة الرشاقة واعتدال القوام وتمارس هذه الأخيرة داخل نطاق مدرسته وخارجها وتكمن أهمية الرياضة المدرسية في أنها احد المقررات المكملة لساعات الدراسة إلى جانب نقاط تؤكد أهميتها منها : تنمية الجانب الصحي النفسي والاجتماعي للتلميذ بالإضافة لتخليص التلميذ من التراكمات التي تتولد لديه خلال يومه الدراسي جراء الالتزام اليومي بالمقررات الدراسية وكثرتها والبقاء في الصف الواحد طيلة اليوم الدراسي وطيلة السنة الدراسية التي قد تتجاوز 9 اشهر .

وللرياضة المدرسية من الأهمية في اكتشاف المواهب بين التلاميذ وذوي القدرات الخاصة مما يعطي فرصة لتأهيل الموهوبين وتوجيههم نحو الأفضل لمنتخبات بلادهم مستقبلا لكونها قاعدة انطلاق الرياضيين نحو الأندية وبالتالي المنتخبات الوطنية في مختلف الرياضات.



الإطار المنهجي



أولاً - الإشكالية:

تعد الرياضة المدرسية خزاناً للمواهب ومنبعاً للأبطال في مختلف الرياضات والتي غالباً ما تساهم في اكتشاف هاته المواهب لتبرز على عدة أصعدة سواء وطنية أو قارية أو دولية ومنه نطرح الإشكالية التالية:

ما هو واقع الرياضة المدرسية بولاية المسيلة وما هي النتائج المحققة وتندرج تحتها التساؤلات التالية:

- التساؤلات:

- ما مدى أهمية سياسة التكوين في الرابطة.
- دور الأساتذة المؤطرين في تحقيق النتائج.
- النتائج المحققة.

ثانياً: أسباب اختيار الموضوع

اختيارنا لهذا الموضوع كان نتيجة للعديد من الأسباب التي تراوحت بين الأسباب الموضوعية والذاتية وقد قمنا بحصرها كالتالي:

- الأسباب الموضوعية:

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية ومعهد التربية البدنية والرياضية وإفادة الطلبة من هذا الموضوع
 - التعريف بالرياضة المدرسية بولاية المسيلة وإبراز النتائج المحققة.
 - إبراز الدور الكبير الذي تؤديه الرابطة المدرسية في اكتشاف وتكوين المواهب في مختلف الرياضات.
- #### - الأسباب الذاتية:

- اهتمامنا الكبير بالرياضة بصفة عامة والرياضة المدرسية
- بصفتنا أساتذة تربية بدنية وأعضاء فاعلين ونشطين في الرياضة المدرسية
- الرغبة في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانياً.

صعوبات إنجاز الموضوع:

لم نتلق أي صعوبات وذلك بصفتنا أساتذة تربية بدنية ورياضية وفاعلين في الرياضة المدرسية.



الإطار النظري



1- تعريف الروبورتاج

إن كلمة روبورتاج هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي **Reporter** أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وفي اللغة العربية تم ربط اسم روبورتاج (ببيان وصفي) أو (النقل الصحفي).

والروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور. وهو كما يقول الدكتور "سامي ذ بيان" تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا¹.

وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون يتمتع بمقدرة على الوصف والسرد، ويستحسن أن تكون الجمل فيه حية مليئة بالصور والوصف، وأحيانا ذات نفس شاعري. وعلى هذا الأساس يربط كثير من المختصين في فنيات التحرير بين كتابة الروبورتاج والكتابة الأدبية، إلا أن الروبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر. إنما هو نوع صحفي خالص يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة⁽²⁾.

وبصفة عامة وحسب الدكتور نصر الدين العياضي فإن الروبورتاج هو نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير⁽³⁾.

2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي أميل زولا، والكاتب الأمريكي أبتن سنكلر والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين⁽⁴⁾.

¹ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص 103

² محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، الجزائر، دار هومة للطباعة، 2006، ص 83

³ نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007،

ص 129-132

⁴ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، المرجع السابق الذكر، ص 85

وحسب الأستاذ نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "ألبار لندر" **Albert Londres** لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة **"le matin"** و **"le petit journal"** وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن سوريا ولبنان وفلسطين ومصر والعربية السعودية وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند وأخيرا لفيتنام⁽¹⁾.

من أبرز ما كتبه "ألبار لندر" سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931 خاصة **"dante n'avait rien vu"** الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية **"chez les fous"** و روبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان **"terre d'ébène"** روبورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ **"pêcheurs de perles"** وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبير لندر" لتكريم أحسن عمل صحفي، ومن أحدث الروبورتاجات ذات الصيت الواسع **"journal d'un enlèvement"** للكاتب الروائي الكولومبي "غارسيا ماركيز" الذي يصف فيه اختطاف صحافية كولومبية مع مجموعة من الأشخاص من قبل عصابة مهربي المخدرات⁽²⁾.

"أما في الثقافة الإعلامية العربية فتعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وآسيا في الفترة الممتدة ما بين 1304-1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ "نصر دين العياضي" في هذا الإطار كتابات "سليمان بن الصيام الملياني" و "بن علي الشريف" عن رحلتهما إلى فرنسا سنة 1952 والتي نشرت في جريدة "المبشر" سنوات 1852-1853⁽³⁾.

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان⁽⁴⁾.

¹ نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق الذكر، ص 187

² نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 137

³ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، المرجع السابق الذكر، ص 104

⁴ محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 86

3- الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)

3-1- الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر، ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية. غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الروبورتاج أو العكس وينتهج بعض المختصين النهج ذاته⁽¹⁾.

نؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق الصحفي والروبورتاج، أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً. إن العادة المكتسبة في العديد من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها. خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً، والتي لا يثار حولها خلاف كبير. فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية الروبورتاج على كل مادة قصيرة، و يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلًا من الروبورتاج نظراً للمعلومات التي يقدمها للجمهور، والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية، أما الروبورتاج الصحفي فلا يهدف إلى دراسة الظاهرة أو الحدث أو الواقعة، ولا يسعى إلى تحليلها بل يكفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو ضحية لها. إنه يكشف عن العلاقات الإنسانية في ارتباطها بالحدث⁽²⁾.

يظهر لنا مما سبق عرضه، الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما، والهدف المرجو منهما. فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعمق والبسيط والمباشر. بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

يعود الخلط بين التقرير الصحفي والروبورتاج لانطوائهما تحت عنوان كبير "الحادثة المنقولة" "Le

fait rapporté"⁽³⁾.

3-2- الروبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي

يتفق الروبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان. ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة.

ويتفقان أيضاً في أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به لكنهما يختلفان

في عدة جوانب أهمها:

¹ نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق الذكر، ص 133

² المرجع نفسه، ص 134-135

³ نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 132

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي المجرى، وهو عادة ما يكون نقلاً كرونولوجياً للمجرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

ب- إن الروبورتاج لا يهدف إلى نقل المجرى بل إلى وصف المجرى أو الحدث، وسلوكيات الناس في إطار المجرى⁽¹⁾.

ج- إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما، فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.

وهكذا يتبين أيضاً أن لكل نوع صحفي وظيفة يقوم بها، فإذا كان الروبورتاج أقدر على الوصف، فإن التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل⁽²⁾.

3-3- الفرق بين "الروبورتاج" الصحفي و "البورتري"

يعرف البعض "البورتري" بأنه روبورتاج حول شخصية ما. لعل هذا التعريف يثير الكثير من الغموض لدى الدارسين بين "الروبورتاج" و "البورتري". لذا تبدو الحاجة ماسة للكشف عن بعض الفروق التي تساهم في صنع الاختلاف بين هذين النوعين الصحفيين وهي:

1. إن مركز ثقل الروبورتاج الصحفي هو الحدث أو الموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتري.

2. يتناول الروبورتاج الصحفي حدثاً أو موضوعاً ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبيناً كيف يتعايشون معه. بينما يعد البورتري من أكثر الأنواع الصحفية التصاقاً بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما⁽³⁾.

3. يكون الأشخاص في الروبورتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم. فلو قام صحفي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بآخرين فبنية روبورتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيراً. بينما يملك الشخص في البورتري مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته، باسمه وملامحه، وطباعه، ومزاجه، وتجاربه الناجحة والفاشلة وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي. وتصبح كتابة بورتري عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه⁽⁴⁾.

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 90

² محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 90

³ نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 186

⁴ نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 186-187

4- بنية الروبورتاج

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال الصحفي. وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة والمرئية. وانطلاقاً من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإن (الباحث) يرى أن الروبورتاج الآن يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة.

في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج وبين ذاك وذاك يلعب الأسلوب وجانب اللغة دوراً بارزاً في كتابة الروبورتاج الصحفي⁽¹⁾.

5- أنواع الروبورتاج

تختلف الأنواع التي يتميز بها الروبورتاج المصور من باحث لآخر فهي عديدة جداً منها:
من حيث المضمون نجد : روبورتاج يرتبط بالحدث : وهو أي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو زيارة ميدانية لرئيس حكومة وغيرها من الأحداث الآنية.
روبورتاج يرتبط بالموضوع : وهو غير آني ولا يرتبط بالحدث مثل الروبورتاجات التي تتناول مواضيع الطفولة والبيئة وغيرها من المواضيع.

من حيث الزمن نجد :

روبورتاج قصير : يستغرق مدة زمنية قصيرة جداً تحدد في دقيقة ونصف.
روبورتاج متوسط : يستغرق من 12 إلى 26 دقيقة.
روبورتاج طويل : وهو يستغرق مدة زمنية أطول مقدرة بـ 45 دقيقة ويمكن أن تتجاوز أكثر من ذلك⁽²⁾.
من حيث التقنية المستعملة نجد :

روبورتاج وصفي : يستعمل حيث لا يستدعي الحال تحاليل ودراسات لحالات ما، كوصف منطقة تاريخية مثلاً ويعتمد على الملاحظة ويتميز بالطابع الأدبي والفني.
روبورتاج تحليلي : يستعمل في المواضيع الشائكة التي تبحث في الأسباب ودراسة وتحليل النتائج. يعتمد على تسجيل الملاحظات وتحليلها ويستعمل في تفسير الأخبار والأحداث⁽³⁾.

¹ ساعد ساعد، المرجع السابق الذكر، ص 109

² سلمان بركة، كريمة مرسل، روبورتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي" مذكورة تخرج

لنيل شهادة الليسانس، جامعة الجزائر، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2006-2007 ص 7

³ سلمان بركة، كريمة مرسل، روبورتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي"، المرجع

السابق اذكر، ص 8

6- تقنيات إنجاز العمل المصور

توجد عدة آراء للباحثين في ميدان السمع البصري تختلف في مجملها حول مكونات اللغة السينمائية، منهم من يعتبر أن العناصر التعبيرية تنحصر فقط في سلم اللقطات، وزوايا التصوير، حركات الكاميرا والتأطيرات. والبعض الآخر يصنف المونتاج والإضاءة والديكور كعناصر فنية جمالية تخص أيضا العمل السينمائي. ونظرا لكون الروبورتاج المصور نوعا من الأعمال المصورة، فإنه يستدعي الحديث عن تقنيات وأسس إنجاز العمل المصور، وسندرجها في هذا الجزء بالتطرق إلى تعريف اللقطة، سلم اللقطات، وزوايا التصوير، حركات آلة الكاميرا، مزج الصوت، الإضاءة.

6-1- تعريف اللقطة :

اللقطة هي الوحدة الأساسية للمشهد حيث تسبقها وتلتحقها لقطات أخرى، فتكون مع بعضها وحدة متكاملة. أما المنظر فهو مضمون هذه اللقطة من حيث الحجم والتكوين⁽¹⁾.

6-2- تعريف المشهد :

المشهد هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحدة الزمان والمكان، فكل لقطة، أو أكثر تكون عارضة لفعل أو عدة أفعال في زمان معين ومكان معين، فهي مشهد⁽²⁾. فإذا ما تغير المكان يكون ما يلي هذه اللقطات مشهد آخر، وإن كنا نرى استمرارية الفعل من قبل نفس الشخص، وإذا تغير الزمان فإننا سنكون في مشهد جديد، وإن كنا في المكان نفسه مع الشخص⁽³⁾. ولكي نزيل الخلط بين اللقطة والمشهد نقول أن اللقطة جزء من المشهد. فاللقطات تحدد مجموعة نقاط في موضوع، ويمكن اختيار اللقطة لترجمة النقاط التي سيعرضها الفيلم ولسرد الأحداث⁽⁴⁾.

6-3- أحجام وأنواع اللقطات : (سلم اللقطات)

تعرف اللقطات التلفزيونية بكمية المادة الداخلة ضمن إطار الشاشة غير أنه في الممارسة الفعلية هناك اختلاف كبير في تسمية اللقطات التلفزيونية ولا يكاد يتفق اثنان على تحديد كامل اللقطات ومعانيها وأهدافها وخصائصها... والسبب في ذلك يعود إلى أن هذا المجال (مجال التصوير التلفزيوني) عبارة عن فن. والفن دائما يكون ذاتي ولكل شخص ذاته. ورغم أن هناك في الواقع أحجام مختلفة من اللقطات في التصوير التلفزيوني إلا أن أغلبها يندرج تحت تصنيف أساسي كما يلي⁽⁵⁾:

¹ كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص 67.

² فاروق ناجي محمود، البرنامج التلفزيوني كتابته ومقومات نجاحه، المرجع السابق الذكر، ص 107.

³ فاروق ناجي محمود، المرجع نفسه، ص 107.

⁴ Gerald Millerson, les techniques de la caméra vidéo; Paris, 1991, page 19.

⁵ رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، ط 1، عمان، المعترف للنشر والتوزيع، 2008، ص 16-17.

- اللقطات الأساسية :

أولاً : اللقطة القريبة : **Close up shot**

وهي اللقطة "الصورة" التي تبدو كبيرة الحجم في الكادر "الإطار" وعادة يظهر الرأس حتى منتصف الصدر أو أسفل الكتفين بقليل بالنسبة للشخص الذي يقف أمام الكاميرا. وتوصف هذه اللقطة بأنها اللقطة الضيقة أو اللقطة المكثفة **tight shot** لأنها اللقطة التي تبرز أكبر قدر من التفاصيل **Résolution** وتستبعد العناصر الأخرى حول المنظور، ويتفرع عن اللقطة القريبة **close up** عدة لقطات فرعية من أهمها اللقطة المتناهية القرب أو الكبر **Externe close up** وهي اللقطة التي تبرز جزءاً من الوجه أو أحد الأعضاء أو الملامح، واللقطة المسماة **Big close up** وهي لقطة تظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة تقريباً إلى ما فوق الذقن بقليل، وأيضاً اللقطة المسماة **Very close up** أي اللقطة الكبيرة، وهي لقطة للوجه كاملاً حيث يملأ الوجه حيز الشاشة⁽¹⁾.

ثانياً : اللقطة المتوسطة **Medium shot**

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر إلى أعلى الرأس (مع ترك مسافة مناسبة فوق الرأس **Head room**)، وهي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة والطويلة وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو لشخصين أو لعدة أشخاص، ومن الممكن أن تكون اللقطة من أعلى الخصر بقليل حتى الرأس (مع مساحة مناسبة فوق الرأس)⁽²⁾.

وتكمن أهمية اللقطات المتوسطة في أنها تعتبر لقطات وظيفية، أي تؤدي وظيفة الانتقال من لقطة طويلة إلى قريبة، لأننا عندما نقدم للمشاهد لقطة طويلة على الشاشة ومن ثم وبشكل فجائي تنتقل إلى لقطة قريبة فإن المشاهد سوف يشعر بأن الشخص قد قفز من عمق الشاشة إلى الأمام بشكل فجائي، لذلك فإننا نقوم بوضع لقطة متوسطة ما بين اللقطة الطويلة والقريبة حتى نجعل المشاهد يستعد لللقطة التالية، ويتفرع عن اللقطة المتوسطة اللقطة المسماة **Medium close up** أي اللقطة المتوسطة القريبة أو متوسطة كبيرة، وتعرف أحياناً باسم لقطة الصدر **chest shot** ويظهر فيها من الجسم مساحة من أعلى الرأس **Head room** إلى أسفل الصدر بقليل، وأيضاً اللقطة المسماة **Medium long shot** أي اللقطة متوسطة الطول وهي لقطة تظهر الجسم كاملاً مع وجود مساحة قصيرة أعلى الرأس بالنسبة للإنسان والمساحة في الأسفل تكون من فوق الركبتين بقليل⁽³⁾.

¹ رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، المرجع السابق الذكر، ص 17-20.

² رستم أبو رستم، المرجع السابق، ص 20.

³ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 20-22.

ثالثا: اللقطة الطويلة العامة long shot

اللقطة العامة أو كما تسمى أحيانا باللقطة الكاملة **full shot** هي اللقطة التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور "المنظر"، ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة إلى إطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزائه المختلفة ولهذا فإن اللقطة العامة تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية **Established**⁽¹⁾.

اللقطة الطويلة "العامة" بالنسبة لجسم الإنسان هي اللقطة التي تظهر الأشخاص بكامل قوامهم والمساحة الكافية لحركتهم، واللقطة العامة عموما هي الصورة التي يظهر فيها الشخص أو موضوع الصورة صغيرا داخل إطار الصورة أو بعيدا عن المشاهد.

وهذا عرض لأهم اللقطات الأساسية والآن سنتحدث عن بعض اللقطات الإضافية ونذكر منها⁽²⁾:

1. لقطة الركبة : Knee shot

وهذه اللقطة تظهر مساحة من الجسم تنتهي أسفل الركبتين مباشرة ويطلق عليها أحيانا لقطة ثلاثة أرباع الطول (4/3 الطول) وقد ذاعت شهرتها باسم لقطة هوليود، وذلك لكثرة ظهورها في أفلام مخرجي هوليود في فترة الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين ويطلق عليها **American shot**⁽³⁾

2. لقطة من فوق الكتف : over shoulder shot

وهي لقطة تظهر وجود علاقة بين شخصين وهي لقطة لشخص ما يظهر منها وجهه مع ظهور كتف أو ظهر الشخص المقابل له.

وفي مثل هذه اللقطات يجب أن لا ندع رأس شخص ما يغطي جزءا من وجه شخص آخر مقابل ويتحدث معه لن ذلك سيؤدي إلى إخفاء الشخص الذي يتحدث معه أو إخفاء جزء منه⁽⁴⁾.

3. وهناك تصنيف لحجم ونوع اللقطة من حيث (التصنيف العددي) لمضمون اللقطة:

- كأن يكون فيها شخص واحد فتسمى **One shot**
- أو يكون في اللقطة شخصان فقط فتسمى **Two shot**
- أو يكون في اللقطة ثلاثة أشخاص تسمى **Three shot**
- أما أكثر من ذلك وحتى تسعة أشخاص تقريبا تسمى **Group shot**
- أما ما هو أكثر من تسعة أشخاص تسمى **Mass shot**⁽⁵⁾

¹ المرجع نفسه، ص 22-23

² رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 23

³ المرجع نفسه، ص 24

⁴ المرجع نفسه، ص 25

⁵ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 26-27

4. كما أن هناك تصنيف آخر للقطات وفقا لاتجاه الشخص بالنسبة للكاميرا.

- فعندما يواجه الشخص الكاميرا مباشرة تسمى **Facing shot**
- وعندما يكون اتجاه الشخص جانبي بالنسبة للكاميرا تسمى **Profile shot**⁽¹⁾

4. زوايا التصوير **Camera angles**

إن الزاوية التي نختارها لتصوير غرض أو موضوع يمكن أن تستخدم كأداة (درامية) هامة تؤثر تأثيرا مباشرا في المشاهد وتشكيل موقفه ووجهة نظره تجاه الموضوع وتجعله يتعاطف أو ينفر ، يحب أو يكره، يوافق أو يرفض، إن زاوية الالتقاط للكاميرا **Camera angle** هي عبارة عن الخط الذي تنتظر عبره الكاميرا تجاه الموضوع الذي نقوم بتصويره. أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه... وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفس الزاوية التي يرى (المشاهد) منها الأحداث أو المنظور⁽²⁾.

وفي جميع الحالات فإن لكل زاوية من زوايا التصوير تأثيرها المرئي الذي تتفرد وتتميز به ويكون له مكانه واستخدامه الخاص.

ومهما يكن من أمر فإن ضبط زوايا التصوير يعد إجراء ضروريا يخدم بناء المعنى في خطاب الصورة وهو من هذا المنظور لا يقل أهمية عن حركة الكاميرا.

وتتقسم زوايا التصوير إلى خمس زوايا أساسية في التصوير التلفزيوني من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا⁽³⁾.

أولا : زاوية مستوى النظر **Eye level**

توضع الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عين الشخص العادي وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية، أي أن هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره. لذلك فهذه الرؤية ذات تأثير درامي محدود⁽⁴⁾.

ثانيا : الزاوية العالية (المرتفعة) **High angle**

يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر، وللحصول على مثل هذه الزاوية يتم وضع الكاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره. واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع⁽⁵⁾.

¹ المرجع نفسه، ص 27

² المرجع نفسه، ص 89

³ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 90

⁴ المرجع نفسه، ص 90-91

⁵ المرجع نفسه، ص 91

ثالثا : الزاوية المنخفضة Low angle

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره وتتجه الكاميرا من أسفل إلى أعلى، ومثل هذه الزاوية تعطي تأثيرا معاكسا للزاوية المرتفعة (العالية). وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فإنه يتولد لدينا إحساس بأهمية الشخص أو الشيء المراد تصويره ومكانته وموقعه المسيطر. وكثيرا ما تستخدم مثل هذه الزاوية في مشاهد العنف. كما أن مثل هذه الزاوية يستخدمها بعض السياسيين والمرشحين للانتخابات خلال حملاتهم الانتخابية⁽¹⁾.

رابعا : زاوية نظرة الطائر Bird view angle

في مثل هذه الزاوية تكون الكاميرا في وضع عمودي تقريبا حيث تتجه من أعلى إلى أسفل في مسقط رأسي بحيث يمكن الحصول على لقطات للأغراض التي تقع تحت الكاميرا مباشرة، وتعتبر هذه الزاوية من أكثر الزوايا تشويشا حيث يرى المشاهد اللقطة من وجهة نظر أحد الأشخاص المشاركين في المشهد، ولا يقبل المخرجون (المصورون) كثيرا على مثل هذه الزاوية، لأننا نادرا ما نشاهد الأحداث من هذه الزاوية، ومن الناحية الفعلية تمكننا زاوية نظرة عين الطائر من التحويم فوق (المشهد) أو الأحداث⁽²⁾.

خامسا : الزاوية المائلة Canted angle

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها إلى أعلى أو إلى أسفل ويتم ذلك عن طريق خفض إحدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي (tripod) ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط إلى إحدى الجانبين⁽³⁾.

5. تحريك الكاميرا

تحريك الكاميرا لا يعني نقلها من موضعها إلى موضع آخر لالتقاط صورة جديدة بعد الانتهاء من لقطة سابقة. ولا يعني كذلك تحريك رأس الكاميرا بينما هي ثابتة في مكانها.. بل يعني تحريك الكاميرا نفسها أي دفعها والسير بها أثناء التصوير.

وفي كل الحالات فإن تحريك الكاميرا يكون لمصاحبة أو استعراض موضوع أو غرض ما (هو موضوع اللقطة). وتكون هذه الحركة للاقترب إلى الأمام أو التقهقر إلى الخلف، والسير يمينا أو يسارا، والانقضاض أو التراجع، والارتفاع متحركة إلى أعلى أو الانخفاض هابطة إلى أسفل، ويجري ذلك كله أثناء تصوير اللقطة ومن خلالها، وسواء كان سير الكاميرا منتظما أو مضطرب الاتجاه، وفي خط مستقيم أو في دائرة كاملة. وقد جرت العادة على تفصيل حركة الكاميرا ودواعي ذلك على النحو التالي⁽⁴⁾:

¹ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 92

² المرجع نفسه، ص 93

³ المرجع نفسه، ص 93

⁴ كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص 84-85

5-1- الحركة المتابعة الجانبية :

وتعرف أيضا بأنها الحركة المصاحبة **Travelling** أو المتابعة **Follow**، وتتم بوضع الكاميرا على عربة أو حامل متحرك، حيث تتحرك الكاميرا- أثناء التصوير - حركة أفقية من اليمين إلى اليسار أو العكس في محاذاة حركة المنظور الذي يجري تصويره (أي تظل الزاوية بين خط محور العدسة واتجاه سير الكاميرا ثابتاً)⁽¹⁾.

وتستخدم هذه الحركة لمتابعة شخص أو "غرض" متحرك لكن تحتفظ به داخل إطار المنظر باستمرار مع تغير الأشياء المحيطة. كما أنها تستخدم لإبراز الصلات البعيدة بين الأشياء بهدف ربط عناصر المنظر واكتشافه، أو لوصف المكان⁽²⁾.

5-2- الحركة المتابعة العمودية :

وتتم بتحريك الكاميرا-أثناء التصوير- فترفع إلى أعلى أو تهبط إلى أسفل مع المحافظة على ثبات الزاوية بين خط محور العدسة واتجاه حركة الكاميرا⁽³⁾...

5-3- الحركة الزاحفة أو المقتربة إلى الأمام :

ويطلق عليها أيضا "دوللي إن" **Dollyin** أو **Truck** أو **Track** .. وهي حركة الكاميرا تدريجيا في اتجاه المنظور أثناء تصويره بحيث تقل المسافة بينهما شيئا فشيئا، ويتحول حجم المنظور من اللقطة العامة (المنظر العام) إلى المنظر المتوسط، إلى المنظر الكبير (اللقطة القريبة) دون قطع أو توقف، وهذه الحركة- والتي تعرف أيضا بالشاريوه الأمامي- من الحركات الهامة والمؤثرة لأنها تنتج لقطات تطابق الواقع، فتؤكد الإحساس بالدخول إلى المكان وتوجه النظر على مركز الاهتمام فيه. كما يمكن الاستفادة منها واستخدامها في الكشف عن أعماق الشخصية والتعرف على انفعالاتها (وذلك عندما تتحرك الكاميرا مقتربة من الوجه)⁽⁴⁾.

5-4- الحركة المبتعدة أو الزاحفة إلى الخلف :

ويطلق عليها أحيانا "شاريوه خلفي" أو "دوللي أوت" **Dolly out** وفيها تتراجع الكاميرا تدريجيا أمام الموضوع الذي يجري تصويره، وبحيث تزداد المسافة بعدا بينهما تدريجيا، ومن ثم يقل حجم المنظور شيئا فشيئا فيتحول من اللقطة القريبة أو الكبيرة إلى اللقطة العامة أو البعيدة دون قطع أو توقف، وهي حركة هامة في تجسيد الشعور بالعزلة أو العجز (عندما تستخدم في مجال الدراما) كما يمكن أن تكون حركة "توافقية" أي تتفق فيها حركة الكاميرا إلى الخلف مع حركة الممثل إلى الأمام لمصاحبهته وهو يتقدم

¹ المرجع نفسه، ص 85

² كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 85-86

³ المرجع نفسه، ص 86

⁴ المرجع نفسه، ص 86

إلى جهة معينة (مع المحافظة على حجم المنظر). ومن ناحية أخرى فإنه يمكن استخدام هذه اللقطة للتعبير عن ختام حدث معين، وهنا ينبغي التأكيد على أنه لا ينبغي تحريك الكاميرا إلى الخلف إلا في حالة تصوير شخص أو شيء ما يتجه إلى الكاميرا، أو عند تصوير مجموعة تزداد اتساعاً أثناء تحريك الكاميرا.. أو إذا تطلب الحدث أو الحوار ذلك⁽¹⁾.

5-5- الحركة المتأرجحة :

وهي حركة تهتز فيها الكاميرا أو "تتأرجح"، ويمكن أن يتم ذلك بوضع الكاميرا فوق أرجوحة وذلك لتصوير لقطات معينة تعبر عن معان أو حالات خاصة مثل الرعب أو الإحساس بالضيق أو الاضطراب والحيرة أو القلق أو الاختلال العقلي⁽²⁾.

6- حركة الزووم Zoom

في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الإطلاق، وإن كانت الصورة الناتجة تشبه تماماً حركة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف (حركتي الاقتراب والابتعاد السابق الإشارة إليهما)، وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم، وهي عدسة تسمح بتعدد البعد البؤري بسرعة أثناء التصوير دون توقف أو قطع، ففي حالة الاقتراب **Zoom in**، يتغير حجم المنظور من المنظر العام إلى المتوسط فالكبير، أما في حالة الابتعاد **Zoom out**، فإن حجم المنظور يتغير من المنظر الكبير إلى المتوسط فالعام. ويتم ذلك بتغيير البعد البؤري للعدسة أثناء التصوير دون توقف أو قطع كما سبق القول⁽³⁾.

7. مراحل انجاز العمل المصور

7-1- تحديد الموضوع :

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور⁽⁴⁾.

7-2- كتابة السينوبسيس Le synopsis :

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص لمجمل العمل الذي تقوم به مراحله حيث يتكون من عناصر عديدة وهي :

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز.

¹ كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 86-87

² المرجع نفسه، ص 87

³ كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 87

⁴ فتيحة ندات، روبرتاج مصور حول مركز الطبي التربوي للأطفال المعاقين "تمزقيدة" تحت عنوان زهور الأمل، المرجع

السابق الذكر، ص 19

- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز.
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها.
- المعلق⁽¹⁾.

7-3- تحديد أماكن التصوير:

يعتبر تحديد أماكن التصوير مهمة صعبة نوعا ما حيث يكون تسطير كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها. كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع كما أن أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من التعرف عليها⁽²⁾.

7-4- كتابة السيناريماج Scénarimage:

وهو عرض بصري بالصورة حول مراحل سير التصوير لقطة بعد لقطة، نقوم برسم بداية كل لقطة من أجل إظهار وتبين إمكانيات تأطير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا⁽³⁾.

7-5- التصوير:

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص، للقيام بهذا العمل وإعطائه صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت أو الإضاءة⁽⁴⁾.

7-6- المؤطر:

وهو المكلف بوضع آلة الكاميرا في المكان المناسب وبتحديد حركتها. كما يقوم بملاحظة وتفحص كل فرص وإمكانيات التأطر ونقصد بالتأطر وضع المشهد وضبطه داخل إطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا⁽⁵⁾.

7-7- ملتقط الصوت:

يتمثل دوره في التقاط وتسجيل الصوت الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة⁽⁶⁾.

¹ المرجع نفسه، ص 19

² فتيحة ندات، المرجع السابق الذكر، ص 20

³ المرجع نفسه، ص 20

⁴ المرجع نفسه، ص 20

⁵ المرجع نفسه، ص 20

⁶ فتيحة ندات، المرجع السابق الذكر، ص 20

7-8- التركيب:

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة⁽¹⁾.

7-9- المزج Le mixage:

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت **la synchronisation** أو بالأحرى هي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة مثل : الموسيقى وتعليق مؤثرات صوتية، أصوات طبيعية... وتمزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة، تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد، وذلك تبعاً لأسلوب الإخراج والقواعد الفنية السليمة لنحصل بعد ذلك على شريط واحد يجمع كافة عناصر الصوت الخاصة بالشريط يطابق تماماً الصورة⁽²⁾.

7-10- طرق التركيب:

توجد طرق للانتقال من لقطة إلى اللقطة الموالية، بشكل يجعل المتفرج يدرك العلاقة بينهما بسهولة، وتستهمل هذه الطرق بالمونتاج الإلكتروني (الفيديو) حيث يمتاز بالسرعة والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن إضافة المؤثرات الإلكترونية المتمثلة في القطع **Cut**، المؤثرات الخاصة، الكتابة الإلكترونية، موسيقى...، وتهدف إلى تحقيق نفس الغرض غير أنها تختلف في وظائفها من حيث كيفية إدراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات⁽³⁾.

7-11- القطع Cut:

تعد هذه الطريقة الأكثر استعمالاً نظراً لبساطتها في الربط بين اللقطات وهو تغيير مباشر من لقطة إلى أخرى، أي أنه انتقال مفاجئ من اللقطة إلى اللقطة التي تليها، وتتمثل وظائف القطع فيما يلي:

- إظهار تفاصيل الصورة بوضوح أكثر بالانتقال مثلاً من لقطة عامة إلى لقطة متوسطة.
- تغيير المكان والزمان: فالقطع يسمح لنا بإظهار الانتقال من الزمن الحديث إلى زمن ماضي أو إلى المستقبل. ويمكننا من إظهار أحداث مختلفة تجري في أماكن عدة وفي نفس الزمن.
- إعطاء إيقاع معين للحدث، حيث أن الانتقال السريع المتتالي بين عدة لقطات يعطي تأثير الإثارة بينما يعطي الانتقال البطيء بين اللقطات الإحساس بالهدوء والسكون⁽⁴⁾.

¹ المرجع نفسه، ص 21

² المرجع نفسه، ص 21

³ فتيحة ندات، المرجع السابق الذكر، ص 21-22

⁴ المرجع نفسه، ص 22

8- بطاقة فنية عن الرابطة الولائية للرياضة المدرسية:

- التسمية: الرابطة الولائية للرياضة المدرسية (ر.و.ر.م).
- تاريخ الإنشاء: المؤسسة قانونا والمسجلة بتاريخ 25 ماي 1985.
- الموقع الجغرافي: متوسطة ابن هاني الأندلسي بلدية المسيلة - ولاية المسيلة.
- الهيكل التنظيمي:
 - الجمعية العامة.
 - الرئيس.
 - الأمين العام.
 - المكتب التنفيذي.
 - المجمع التقني.
 - أمين المال.
 - الجمعية الثقافية والرياضية.
- أهداف الرابطة:
 - تنظيم المنافسات والبطولات الرياضية المدرسية في مختلف الرياضات.
 - تعميم ممارسة الرياضة في شتى المؤسسات التعليمية.
- شروط الانخراط:
 - انخراط المؤسسة التربوية في نشاطات الرابطة
 - يجب على المنخرط أن يكون متدرسا.
 - لكل تلميذ الحق في الانخراط في الرياضة المدرسية.

9- الرياضة المدرسية:

تعتبر الرياضة أداء مجهود جسدي عادي، أو ممارسة مهارة معينة، وتحكمها مجموعة من القواعد والخطوات، ويكون الهدف منها التميز، والمتعة، والترفيه، وتطوير المهارات، والمنافسة، كما أن الرياضة تضيف على جسم ممارسيها جمالا جسديا مميزة، وتضم الرياضة كما كبيرا من التمارين والمهارات، مثل: اليوغا، والجمباز، والفروسية، والسباحة، والمشي، والركض وكمال الأجسام، والوثب الطويل والقصير، وكرة القدم، وكرة السلة وغيرها، ومما لا شك فيه أن للرياضة كم كبير من الفوائد على صحة الفرد.

الرياضة المدرسية هي واحدة من الأنشطة الأساسية التي تتبناها المؤسسات التعليمية منذ القدم، فمن الأخطاء الشائعة التي يتبناها الكثير للأسف أن المدرسة أو الأماكن التعليمية هي مجرد وسيلة للتعليم فقط وأن مهمتها محصورة في هذا النطاق ولا بد أن لا تخرج عنه، وهذا بالطبع غير صحيح.

فالطالب بحاجة إلى الرياضة خلال يومه الدراسي كي يستعيد نشاطه ويقوم بعمل فصل ولو الدقائق معدودة من المواد والحصص والدراسة، فالرياضة تفيده كثيرا في كونه يستعيد نشاطه سواء الذهني أو الجسدي بعيدا عن المال الذي قد يصيبه من جراء الدراسة والجلوس لساعات طويلة.

9-1- التعريف بالرابطة الولائية للرياضة المدرسية :

بمقتضى القانون الأساسي للاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية والذي ينص على ما يلي:
الجمعية المسماة * الرابطة الولائية للرياضة المدرسية * باختصار ردو- ر- م * المؤسسة قانونا والمسجلة بتاريخ : 25 ماي 1985; هي جمعية ولائية متعددة الرياضات ، تسير بموجب التشريع و التنظيم المعمول بهما لاسيما:

- القانون رقم : 12/06 الصادر بتاريخ 18 صفر عام 1433 الموافق ل : 12 جانفي سنة 2012 والمتعلق بالجمعيات

- القانون رقم 05/13 الصادر بتاريخ 14 رمضان 1436 الموافق ل 23 : جويلية 2013 والمتعلق بتنظيم الأنشطة البدنية والرياضية وتطويرها.

- المرسوم التنفيذي رقم : 14/330 الصادر بتاريخ 04 صفر 1436 الموافق 27 نوفمبر 2014 المحدد لكيفية تنظيم الاتحادات الرياضية الوطنية و تسييرها وكذا قانونها الأساسي النموذجي .

الرابطة الولائية للرياضة المدرسية المعينة ب "ر. و. ر. م" منشأة وفق القوانين المذكورة في المادة 01 من القانون الأساسي. وبهذا تمثل شخصية معنوية ذات صبغة قضائية هدفها تطوير و ترقية الرياضة المدرسية وتضم الجمعيات الرياضية المدرسية *ج. ر. م * المنخرطة بانتظام طبقا لقانونها الأساسي و قانونها الداخلي ، تمارس نشاطاتها على كامل تراب الولاية (القانون الأساسي للرابطة الولائية للرياضة المدرسية (2016 ص : 03)

- الرابطة الولائية للرياضة المدرسية هي جمعية ولائية هدفها تنظيم وتنسيق الرياضة في وسط الولاية وتتكون من جمعية عامة مكتب تنفيذي ولجان خاصة ، الجمعية العامة يرأسها مدير التربية للولاية وتكون من رؤساء الجمعية الثقافية الرياضية المدرسية ، وممثلي جمعيات أولياء التلاميذ ومن بين أعمال الرابطة الولائية للرياضة المدرسية تنسيق كل نشاطات الجمعيات الثقافية الرياضية المدرسية دراسة وتحضير البرامج .

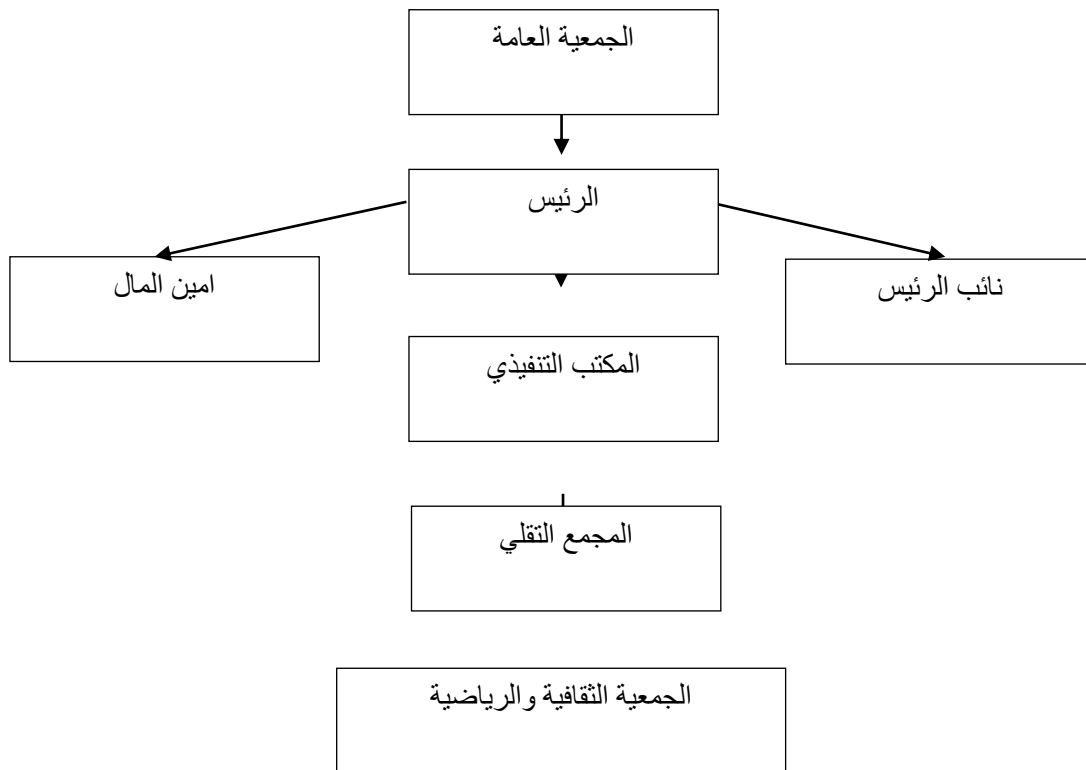
9-2- الهيكل التنظيمي للرابطة الولائية للرياضة المدرسية :

حسب ما جاء في المادة 08 من القانون الأساسي للرابطة الولائية للرياضة المدرسية، تتشكل الرابطة الولائية للرياضة المدرسية من:

- الجمعية العامة.

- الرئيس.

- الأمين العام.
 - المكتب التنفيذي.
 - المجمع التقني.
 - أمين المال.
 - الجمعية الثقافية و الرياضية .
- و يأتي الهيكل التنظيمي للرابطة الولائية للرياضة المدرسية لولاية المسيلة كما يلي:
- (الجمعية العامة)



الشكل 01 : الهيكل التنظيمي للرابطة الولائية للرياضة المدرسية

9-3- الجمعية العامة:

- تحدد أهداف و أنشطة الرابطة و تسهر على تطبيقها وفقا للقانون الأساسي و قوانين الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية وهي مكلفة بما يلي :
1. المصادقة على التقريرين الأدبي والمالي.
 2. المصادقة على مشاريع البرامج التي يعرضها عليها المكتب التنفيذي.
 3. انتخاب لجنة الترشيحات ولجنة الطعون بمناسبة تجديد المكتب التنفيذي.
 4. انتخاب رئيس الرابطة وأعضاء المكتب التنفيذي.
 5. المصادقة على حسابات السنة المالية المنصرمة وعلى الحالة التقديرية للإيرادات والنفقات.

6. المصادقة على القانون الأساسي للرابطة والنظام الداخلي و القوانين العامة.
7. قبول الهبات عندما تكون ملائمة لأهداف الرابطة و القانون الأساسي.
8. البت في كل أشكال الطعون التي تعرض عليها.
9. المصادقة على مبالغ الانضمام ، الاشتراك والالتزام طبقا للتشريع والتنظيم المعمول به .
10. تعيين محافظ أو محافظي حسابات طبقا للتشريع والتنظيم المعمول بهما
11. انتخاب لجنة مختصة تتكفل بعملية تسليم المهام (القانون الأساسي للرابطة الولائية للرياضة المدرسية، 2016 ص 05-06)

أعضاء الجمعية العامة للرابطة بأحقية التصويت :

1. الرئيس الحالي للرابطة أو ممثليه من المكتب التنفيذي.
2. أعضاء المكتب التنفيذي الحالي للرابطة.
3. مدير التربية للولاية المزولة النشاط.
4. الأمين العام للرابطة يعين من طرف الإدارة المكلفة بالرياضة وعند الاستحالة يعين من طرف الإدارة المكلفة بالتربية بعد موافقة الإدارة المكلفة بالرياضة.
5. رؤساء الجمعيات الرياضية المنضمة للرابطة أو ممثليهم المفوضين قانونا.
6. أستاذ التربية البدنية والرياضية لكل جمعية رياضية منضمة للرابطة.
7. ممثلون عن المدارس الابتدائية.
8. الرؤساء السابقون والذين أكملوا عهدة واحدة على الأقل.

أعضاء الجمعية العامة للرابطة بصوت استشاري:

1. مسؤولو الهياكل التقنية بالرابطة.
2. ممثل الجمعية الولائية لأولياء التلاميذ.
3. ممثلو الرابطات الولائية المختصة التي لها علاقة بالرابطة.
4. ممثلو الحكام عن كل اختصاص رياضي.

اجتماعات الجمعية العامة :

تجتمع الجمعية العامة في دورة عادية مرة واحدة في السنة ، ويمكنها أن تجتمع في دورة استثنائية كلما اقتضت الحاجة :

1. بطلب من ثلثي أعضاء الجمعية العامة.
2. بطلب من ثلثي أعضاء المكتب التنفيذي للرابطة.
3. بناء على استدعاء من رئيس الرابطة.
4. بطلب من الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية.

5. بطلب من الإدارة المحلية المكلفة بالرياضة.
- يرسل الاستدعاء مرفقا بجدول الأعمال والوثائق الرسمية إلى أعضاء الرابطة عشرة أيام قبل انعقاد الدورة.
- تعقد الجمعية العامة للرابطة بحضور أغلبية أعضائها.
- في حالة غياب النصاب القانوني يؤجل انعقادها إلى مدة أقصاها ثمانية أيام.
- وفي هذه الحالة تعقد الجمعية العامة مهما كان عدد أعضائها.
- تتخذ قرارات الجمعية العامة بأغلبية الأصوات المعبرة عنها.
- وفي حالة تساوي الأصوات ، يكون صوت الرئيس مرجحا.
- قرارات الجمعية العامة تسجل في محضر المداولات المرقم والممضي من طرف رئيس الرابطة
- الرئيس:** ينتخب رئيس الرابطة من طرف الجمعية العامة يمثل الرابطة أمام العدالة وفي جميع أعمال الحياة المدنية والمنافسات الرياضية ويكلف ب:
1. تعيين نواب الرئيس.
2. تعيين الأمين العام وأمين المال للرابطة.
3. توزيع المهام داخل المكتب التنفيذي.
4. اقتراح جدول أعمال المكتب التنفيذي ودورات الجمعية العامة.
5. تنشيط و تنسيق نشاط كافة الأجهزة.
6. استدعاء أجهزة الرابطة وترأس أشغالها وتوجيهها.
7. اقتراح المرشحين المدعويين إلى التكفل بالمديرية المنهجية والإدارة الدائمة والمدرسين على الإدارة المكلفة بالرياضة ومديرية التربية.
8. تحديد مبلغ النفقات البسيطة.
9. الإعداد الدوري للحصيلة والمعلومات الخاصة لنشاط الرابطة و إرسال نسخ منها إلى الإدارة المكلفة بالرياضة والاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية ومديرية التربية.
10. الأمر بالصرف على أساس برنامج العمل المصادق عليه من طرف الجمعية العامة.
11. تحضير التقرير الأدبي والمالي والتقني و التنفيذي ثم عرضها على الجمعية العامة.
- في حالة حدوث مانع قاهر أو استقالة رئيس الرابطة أو تحويل مدير التربية إلى ولاية أخرى الذي يشغل منصب الرئيس، يجتمع المكتب التنفيذي في جلسة استثنائية في 15 يوم لإعلان حالة الشغور، ويتم تعيين رئيس بالنيابة من بين النواب حسب الترتيب ويكلف بتسيير الرابطة مؤقتا.
- يقوم الرئيس بالنيابة باستدعاء الجمعية العامة الاستثنائية في مدة لا تتجاوز ستون (60) يوما لانتخاب رئيس جديد للرابطة للفترة المتبقية من العهدة بما يسمح به القانون الساري المفعول وهذا بعد إعلام كل من:

- الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية.
- المديرية المكلفة بالرياضة.
- مديرية التربية القانون.
- و طبقا للقانون الأساسي للرياضة المدرسية (ص 09).
- المكتب التنفيذي :** يتكون المكتب التنفيذي للرابطة من ثمانية (08) إلى اثني عشر (12) عضوا منتخبين بالاقتراع السري من طرف الجمعية العامة لعهد مدتها أربع سنوات قابلة للتجديد وفقا للقانون الأساسي للرابطة.
- يزود المكتب التنفيذي بأعضاء إضافيين، يحدد عددهم وكيفية انتخابهم في القانون الداخلي للرابطة و في حالة تضيق العضوية بالمكتب التنفيذي، يلجأ إلى القائمة الإضافية لتعويضه.
- لا يحق الترشح للمكتب التنفيذي لعهد جديدة لأي عضو قدم استقالة دون مبرر.
- يفقد صفة العضوية من المكتب التنفيذي في الحالات التالية:
- 1. الوفاة.
- 2. الاستقالة.
- 3. إعاقة السير الحسن للرابطة.
- 4. الإدانة بحكم قضائي.
- 5. عدم تسديد الاشتراكات.
- 6. في حال غيابات متتالية وغير مبررة.
- 7. خطأ تترتب عليه عقوبة إيقاف 03 أشهر على الأقل.
- مكتب الرابطة هو الجهاز التنفيذي للرابطة يسهر تحت سلطة الرئيس على التسيير الإداري والمالي والتقني للرابطة وبهذه الصفة يكلف بما يلي:
- 1. إعداد واقتراح مشاريع البرامج وعرضها على الجمعية العامة.
- 2. إعداد مشروع ميزانية الرابطة و الحصيلة المالية والأدبية والتقنية وعرضها على الجمعية العامة .
- 3. إعداد مشروع النظام الداخلي واقتراح التعديلات المرتبطة به.
- 4. تحضير رزنامة المنافسات والتظاهرات ويسهر على احترام تطبيقها ويضمن متابعتها.
- 5. يسهر على احترام الأخلاقيات والتنظيمات الرياضية من خلال اتخاذ كل التدابير اللازمة.
- 6. يطبق العقوبات التأديبية طبقا للتشريع والتنظيم المعمول به.
- 7. يسير أملاك الرابطة ويسهر على تقويمها والمحافظة عليها.
- 8. إعداد و تحيين القوانين الأساسية للرابطة وعرضها على الجمعية العامة للمصادقة عليها.
- 9. ممارسة السلطة التأديبية في ظل احترام الأحكام التشريعية و التنظيمية والقانونية.

10. يزود المكتب التنفيذي للرابطة كلما اقتضت الحاجة بلجان مختصة مكلفة بتقديم المساعدة للمكتب.
11. يحدد عدد اللجان واختصاصها وتكوينها من طرف المكتب التنفيذي.
- يجتمع المكتب التنفيذي للرابطة مرة في الشهر باستدعاء من الرئيس وتحت رئاسته، وذلك بحضور أغلبية أعضائه.
- 4.3. المجمع التقني للرابطة: المجمع التقني للرابطة جهاز تقني وتوجيهي في التخصصات الرياضية المعنية يترأسه المدير التقني الولائي حيث يكلف بإبداء الرأي فيما يلي:
 1. البرامج التقنية لتطوير التخصصات الرياضية.
 2. طرق تنشيط التخصصات الرياضية.
 3. إعداد برامج التكوين ومحتوى التبرصات على جميع المستويات
- المجمع التقني للرابطة يضم مسؤولي الهياكل التقنية للرابطة، المدربين، الحكام، وكل الكفاءات الكفيلة بترقية الاختصاصات الرياضية على الصعيد المنهجي والتقني.
- يجتمع المجمع التقني للرابطة على الأقل مرتين في السنة باستدعاء من رئيسه، يقدم دوريا حوصلة نشاطاته لرئيس الرابطة وللمكتب التنفيذي (القانون الأساسي للرابطة، 2016؛ ص: 12)
- الأمين العام:** ينظم الأمين العام النشاط الإداري للرابطة تحت سلطة الرئيس، وبهذا الخصوص فهو مكلف بما يلي:
 1. ضمان السير الحسن والتحضير المادي لاجتماعات الجمعية العامة والمكتب التنفيذي ومختلف اللجان.
 2. حضور وإعداد محاضر اجتماعات الجمعية العامة، المكتب التنفيذي ومختلف اللجان.
 3. دراسة بريد الرابطة.
 4. تنسيق ومتابعة نشاطات الرابطة مع المصالح الدائمة وأمين المال.
 5. التحضير مع الأجهزة المعنية التقرير الأدبي وبرنامج النشاط السنوي للرابطة وتقديمها لأعضاء المكتب التنفيذي والجمعية العامة.
 6. السهر على تطبيق قرارات أجهزة الرابطة ومطابقتها مع القوانين والتنظيمات السارية المفعول.
 7. متابعة نشاطات الجمعيات الرياضية المنضمة للرابطة وتدعيمها.
 8. الحفاظ على أرشيف الرابطة.
- يمكن للأمين العام للرابطة أن ينتدب من طرف الإدارة المكلفة بالرياضة أو مديرية التربية وفق القوانين والتنظيمات السارية المفعول.
- أمين المال:** يكلف أمين المال بما يلي:

1. تسيير تحت مسؤوليته الأموال والحساب المالي للرابطة في ظل الاحترام الصارم للقوانين والأنظمة المعمول بها.
 2. تحضير مشروع ميزانية الرابطة بالتنسيق مع الأمين العام، المدراء الفنيين الولائيين، مسؤولو المصالح التقنية والإدارية وعرضه للمصادقة.
 3. تحصيل الاشتراكات.
 4. مسك إدارة المصاريف البسيطة.
 5. تحضير الحصيلة المالية بالتنسيق مع مختلف أجهزة وهياكل الرابطة.
 6. الحفاظ على ممتلكات الرابطة وجردها.
 7. التوقيع بالاشتراك مع رئيس الرابطة على كل المصاريف والوثائق المالية.
- يمكن لأمين المال أن ينتدب من طرف الإدارة المكلفة بالرياضة أو مديرية التربية وفق القوانين والتنظيمات السارية المفعول.
- الجمعية الثقافية الرياضية:** الجمعية الثقافية الرياضية المدرسية هيكل رسمي وقانوني، تعمل على تدعيم العمل التربوي بأنشطة مكملية ذات طابع ثقافي رياضي، فني واجتماعي وترفيهي، وهي فرع تابع للرابطة الولائية للرياضة المدرسية حيث تكتسي الجمعية الثقافية الرياضية المدرسية أهمية كبيرة إذ أنها تمكن من إعطاء التلميذ تكويناً متكاملاً ومتنوعاً يخرج به من دائرة الدروس الضيقة إلى أفق المعرفة والثقافة الواسعتين، وينمي لديه الميل إلى المبادرة وتحمل المسؤولية، وتوفر له المناخ الخصب الذي يستطيع فيه التعبير عن ذاته.

9-4- علاقة الرابطة الولائية للرياضة المدرسية بالمحيط الخارجي :

نعتبر الرابطة الولائية للرياضة المدرسية تنظيماً اجتماعياً يهدف لتحقيق العديد من الأهداف الاجتماعية بصفة عامة والرياضية على وجه الخصوص، لأن محور الأنشطة التي يقدمها هذا التنظيم البالغ الأهمية مرتبط بالجانب الاجتماعي والرياضي والتي تتمثل في المساهمة الفاعلة في تربية أبنائنا وإعدادهم نفسياً وجسدياً واجتماعياً ووجدانياً لمختلف التحديات المستقبلية على اعتبار أن التلميذ هو مستقبل الأمة ووقودها.

- علاقة الرابطة المدرسية بمديرية التربية:

لا يمكن للرابطة الولائية للرياضة المدرسية أن تمارس أنشطتها المختلفة إلا بالتنسيق المباشر والمتواصل مع مديرية التربية بالولاية والتي تمثل الجانب التنفيذي لوزارة التربية الوطنية في الولاية وهذا ما تؤكدته مراسلة الأمين العام لوزارة التربية الوطنية تحت رقم 649 بتاريخ 29 مارس 2021 والمتعلقة بتجسيد العمليات المبرمجة في مخطط إعادة بعث الرياضة المدرسية و الجامعية، وتتمثل أهمية مديرية التربية في التنسيق بين الرابطة الولائية للرياضة المدرسية والمؤسسات التربوية كما يلي :

1. مراسلة السيد مدير التربية لجميع المؤسسات التربوية بضرورة الانخراط في أنشطة الرابطة المختلفة.
- 2 تقديم السيد مدير التربية لكافة التسهيلات للرابطة المدرسية من خلال:
 - تسهيل مختلف العمليات المرتبطة بالرابطة الولائية للرياضة المدرسية
 - فتح القاعات والهياكل الرياضية في مختلف المؤسسات التربوية لاستقبال أنشطة الرابطة المدرسية.
3. متابعة الأنشطة المختلفة للرابطة المدرسية وتحفيز التلاميذ المتفوقين للبروز وطنيا.
4. الاستعانة بالرابطة الولائية الرياضة المدرسية في تنظيم مختلف الأنشطة الثقافية والرياضية والاستفادة من خبراتها.

- علاقة الرابطة المدرسية بوزارة الشباب و الرياضة :

في هذا الإطار وبغية تسهيل كافة العمليات المبرمجة من طرف الرابطة الوطنية للرياضة المدرسية في إطار برنامجها السنوي؛ تم عمل لقاء جمع بين رئيس الرابطة الوطنية للرياضة المدرسية و المكلف بالإعلام على مستوى وزارة الشباب والرياضة بتاريخ 15 افريل 2021 والذي تطرق إلى النقاط التالية:

1. مراسلة مديريات الشباب والرياضة من أجل توفير القاعات والترخيص بممارسة النشاط الرياضي المدرسي فرديا وجماعيا.
 2. متابعة مراحل التحضير للمنتجات المدرسية الولائية التي ستتشتط البطولة الوطنية للرياضة المدرسية.
 3. تفعيل مشروع يعث الرياضية المدرسية علي مستوى المدارس الابتدائية.
- التكفل بالرابطات المدرسية الولائية من خلال رفع الاعتمادات المالية وتسوية المشاكل القانونية والإدارية مختلف وسائل الإعلام.

علاقة الرابطة المدرسية بالجامعة:

ترتبط الرابطة المدرسية بالجامعة ارتباطا وثيقا في إطار البرنامج المشترك لبعث الرياضة المدرسية والجامعية وفقا لمختلف الاتفاقيات المبرمة بين وزارة التربية الوطنية و وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وفي هذا الإطار تم يوم 21 افريل 2021 تنصيب اللجنة الولائية المشتركة لبعث الرياضة المدرسية والجامعية الولاية المسيلة بحضور كل من :

1. رئيس الرابطة الولائية للرياضة المدرسية
2. رئيس الرابطة الولائية للرياضة الجامعية
3. ممثل مدير جامعة المسيلة
4. مدير التربية
5. ممثل مدير الشباب والرياضة
6. رؤساء المصالح.

ولم تقتصر العلاقة بين الرابطة المدرسية و الجامعة على توقيع اتفاقيات الشراكة وحسب بل امتدت إلى الجانب التطبيقي حيث تم يوم 23 مارس 2021 الاتفاق بين رئيس قسم الإدارة والتسيير الرياضي بجامع المسيلة الدكتور أسامة مرنيز والمدير التقني الولائي محمد بن عيسى على إجراء التبرص الميداني لطلبة القسم على مستوى مقر الرابطة.

علاقة الرابطة المدرسية بالجمعيات:

باعتبار الرابطة الولائية للرياضة المدرسية جمعية رياضية تربطها علاقات مع مختلف الجمعيات الأخرى في إطار ممارسة مهامها المتصلة بالمجتمع أساسا فقد قامت الرابطة الولائية للرياضة المدرسية بعد التنسيق مع مختلف الجمعيات بالمشاركة في القافلة التحسيسية لمكافحة تبذير الخبز يوم 14 افريل 2021 تحت شعار : الخبز نعمة يجب المحافظة عليها انطلاقا من مقر الولاية وذلك بزيارة المؤسسات التربوية في مختلف دوائر وبلديات الولاية.

ومن هنا يظهر الدور الكبير الذي تلعبه الرابطة الولائية للرياضة المدرسية بالتنسيق مع مختلف الجمعيات للقيام بنشاطات هادفة تعود على المجتمع بالفائدة فقد كانت ولا زالت الرياضة متصلة بالجانب الاجتماعي في كل زمان وأي مكان.



الإطار التطبيقي



الإطار التطبيقي

السيناريو :

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج تتمحور حول التعريف بالرابطة الولائية للرياضة المدرسية و إبراز دورها في اكتشاف و متابعة و تكوين المواهب الرياضية و إبراز أهم النتائج المحققة سواءا على الصعيد الولائي أو الجهوي أو الوطني.

مرحلة ما قبل التصوير:

رقم اللقطة	اللقطات	صورة	صوت	الزمن
1	لقطة عامة للتلاميذ المتسابقين	لقطة عامة (واسعة جدا)	ضوضاء	13 ثا
2	لقطة لمنازلة في الكارتيه	لقطة مقربة	/	4 ثا
3	لقطة للاعبين كرة الطائرة	لقطة مقربة	/	5 ثا
4	لقطة لتلاميذ الابتدائي	لقطة عامة (مقربة)	/	10 ثا
5	لقطة لتلاميذ الابتدائي	لقطة عامة	/	28 ثا
6	لقطة لتصريح رئيس الرابطة	لقطة صدرية	حديث	45 ثا
7	لقطة لتلاميذ الابتدائي	لقطة عامة (واسعة جدا)	ضوضاء	15 ثا
8	لقطة للاعبين كرة القدم	لقطة واسعة	/	4 ثا
9	لقطة للاعبين الكرة الطائرة	لقطة واسعة	/	7 ثا
10	لقطة لتلاميذ يلعبون الشطرنج	لقطة مقربة	/	4 ثا
11	لقطة لعدائي العدو الريفي	لقطة واسعة	/	6 ثا
12	لقطة لتلاميذ العاب القوى للاطفال	لقطة عامة (مقربة)	/	8 ثا
13	لقطة لتكريم التلاميذ الفائزين	لقطة واسعة	/	3 ثا
14	تصريح الأمين العام	لقطة صدرية	حديث	59 ثا
15	لقطة لتلاميذ المدارس الابتدائية	لقطة واسعة	ضوضاء	13 ثا
16	لقطة لعدائي العدو الريفي	لقطة بانورامية	/	8 ثا
17	لقطة للاعبين كرة القدم	لقطة واسعة	/	5 ثا
18	لقطة للاعبين الكرة الطائرة	لقطة واسعة	/	13 ثا
19	تصريح المدير الفني للرابطة	لقطة صدرية	حديث	49 ثا
20	لقطة لتلاميذ الابتدائي	لقطة مقربة	ضوضاء	6 ثا
21	لقطة لعدائي العدو الريفي	لقطة واسعة	/	7 ثا

الإطار التطبيقي

22	لقطة لتلاميذ في منصة التكريم	لقطة صدرية	ضوضاء	3 ثا
23	لقطة لتلميذة	لقطة مقربة	/	4 ثا
24	لقطة لعدائي العدو الريفي	لقطة واسعة	/	10 ثا
25	لقطة لتلاميذ يحملون الكاس	لقطة واسعة	/	5 ثا
26	لقطة لتلاميذ يفرحون	لقطة صدرية	/	4 ثا
27	لقطة لتلاميذ يحملون الكاس مع رئيس الاتحادية	لقطة مقربة	/	5 ثا
28	تصريح لتلميذ	لقطة صدرية	حديث	15 ثا
29	تصريح لتلميذ	لقطة صدرية	حديث	15 ثا
30	تلاميذ يدخلون إلى الملعب رفقة الحكم	لقطة واسعة	ضوضاء	6 ثا
31	فرحة التلاميذ في الملعب	لقطة واسعة	/	9 ثا
32	صورة لتلاميذ في ملعب كرة الطائرة	لقطة واسعة	/	6 ثا
33	لقطة لتلاميذ في ملعب كرة القدم	لقطة واسعة	/	5 ثا
34	صورة تلميذ	لقطة مقربة ا	/	8 ثا
35	صورة لمباراة كرة اليد	لقطة واسعة	/	9 ثا
36	تصريح الأمين العام	لقطة صدرية	حديث	32 ثا
37	لقطة لأستاذ	لقطة صدرية	ضوضاء	30 ثا
38	لقطة لفرحة التلاميذ بالفوز	لقطة واسعة	/	15 ثا
39	صورة لتلاميذ في منازل	لقطة واسعة	/	9 ثا
40	لقطة لاضطفاف التلاميذ مع المؤطرين	لقطة واسعة	/	5 ثا
41	لقطة التلاميذ اثناء المنازلة	لقطة واسعة	/	4 ثا
42	لقطة للاعبي كرة الطائرة	لقطة واسعة	/	7 ثا
43	لقطة لمنازلة في الكاراتيه	لقطة واسعة	/	10 ثا
44	تصريح تلميذ	لقطة صدرية	حديث	12 ثا
45	تصريح الأمين العام	لقطة صدرية	حديث	35 ثا
46	تصريح رئيس الرابطة	لقطة صدرية	حديث	60 ثا
47	لقطة لاساتذة يقومون بتنشيط التلاميذ	لقطة بانورامية	ضوضاء	17 ثا
48	لقطة لاساتذة مؤطري اليوم التكويني	لقطة مقربة	/	6 ثا

الإطار التطبيقي

49	لقطة لاعضاء مكتب الرابطة	لقطة مقربة	ضوضاء	4 ثا
50	لقطة لتلاميذ داخل الملعب	لقطة واسعة	/	10 ثا
51	لقطة لتلاميذ يلعبون الشطرنج	لقطة عامة	/	3 ثا
52	لقطة لتلميذ يلعب تنس الطاولة	لقطة واسعة	/	3 ثا
53	لقطة لتلميذتين في منزلة للكراتيه	لقطة واسعة	/	3 ثا
54	لقطات مختلفة لتلاميذ مشاركين في التجمع الانتقائي	لقطة بانورامية	/	70 ثا

مرحلة ما بعد التصوير

نص التعليق:

-تعليق الروبورتاج:

العقل السليم في الجسم السليم عبارة تحمل معان كثيرة قد نجهل بعضها و قد نفهم الجزء الأكبر منها فالتوافق بين الطرفين أمر حتمي فلا تكتمل سلامة العقل إلا بوجود جسم سليم و ليس العكس و لإيجاد هذا التوافق تبرز أهمية الرياضة المدرسية لولاية..... موسيقى

إن الرياضة المدرسية في أي بلد من العالم تعتبر المحرك الرئيسي لمعرفة مدى التقدم في الميدان الرياضي و لعلها من أهم الدعائم للحركة الرياضية فالرياضة المدرسية تتجه أساسا نحو التلاميذ المتمدرسين في الأطوار التعليمية الثلاثة حيث تعمل على وضع الخطوات الأولى للطفل على الطريق الذي يمكنه من أن يصبح رياضيا بارزا قد يساهم في بناء المنتخبات المدرسية الوطنية و يمثل بلاده في المحافل الدولية و القارية و العربية موسيقى

بعد ركود و توقف دام أكثر من ثلاث سنوات هاهي عجلة الرابطة الولائية للرياضة المدرسية بالمسيلة تعود و بقوة للسير بخطى ثابتة و متسارعة من حيث عدد المنافسات و البطولات المنظمة و المؤطرة من طرف هاته الأخيرة سواء ولائية جهوية و وطنية موسيقى

هذا و كانت الإنطلاقة الأولى من بلدية عين الخضراء ديسمبر 2018 بتنظيم البطولة الولائية للعدو الريفي الذي عرف مشاركة قياسية لتلاميذ الأطوار التعليمية الثلاث حيث فاق عددهم 550 تلميذ ليتأهل الأوائل على إختلاف أصنافهم إلى الأدوار الجهوية و الوطنية على التوالي لتعود التلميذة عايب إخلاص متمدرسة بمتوسطة جبل محارقة بلدية مسيف من ولاية الشلف بالمرتبة الثانية وطنيا موسيقى

تتوالى المنافسات و البطولات لتشارك ولاية المسيلة بالمنتخب الولائي لكرة القدم فئة مدارس أقل من 12 سنة و تحصد المرتبة الأولى جهويا و الثانية وطنيا لتتأهل إلى بطولة دانون و تعود بالمرتبة الرابعة من بطولة عرفت مشاركة كبرى المدارس الكروية في الجزائر على غرار نادي بارادو و إتحاد العاصمة و مولودية وهران هذا و شهدت ذات السنة إختيار التلميذ صالح عبدالمؤمن المتمدرس بمتوسطة ربيعي

حمود بلدية سيدي عيسى ضمن تشكيلة المنتخب الوطني المدرسي لكرة اليد المشارك في البطولة العربية مصر 2019 موسيقى

بعد وقت قصير إحتضنت الرابطة الولائية للرياضة المدرسية بالمسيلة البطولة الوطنية للجيدو بمشاركة 178 تلميذ من 23 ولاية إستطاع التلميذ بوساق إسلام الظفر بالميدالية البرونزية من تتويج لتتويج يعود براعم المنتخب الولائي المدرسي للكرة الطائرة من ولاية سطيف بالكأس الوطنية لألعاب الآمال

و مشاركة المنتخب الولائي لألعاب القوى في البطولة الوطنية للألعاب المركبة بولاية بجاية موسيقى لم يقتصر دور الرابطة في تنظيم المنافسات و البطولات فقط بل ساهمت في تنظيم أيام تكوينية لفائدة أساتذة الطور الابتدائي في رياضة ألعاب القوى للأطفال kid's athelitics المستحدثة من طرف الإتحاد الدولي لألعاب القوى و الموجهة لهذا الطور تحديدا. فيما نظمت بطولات ولائية في مختلف الرياضات على غرار الشطرنج و تنس الطاولة و الكاراتي دو و ألعاب القوى للأطفال و تنظيم تجمعات إنتقائية في الرياضات الجماعية..... موسيقى

البطاقة الفنية للروبورتاج :

الموضوع : روبورتاج مضور عن واقع و افاق الرياضة المدرسية بولاية المسيلة - ارقام و نتائج
المدة : 14:14 دقيقة

إشراف الأستاذ : الدكتور عبدالوهاب زواوي

إعداد و تقديم الطالبين : - حجاب عبدالحق

- مقراني مراد

تصوير : حجاب عبدالحق - أرشيف الرابطة الولائية للرياضة المدرسية

أماكن التصوير : مدارس ابتدائية - ملاعب رياضية - قاعات رياضية - متوسطات - ثانويات - مضمار ألعاب القوى - المشتلة - ميدان العدو الريفي

نوع الكاميرا : canon eos 50d

نوع الشريط أو بطاقة الذاكرة : sandisk ultra 64 gb

المعاينة و التركيب : استوديو lens prod

الجمهور المستهدف: الأساتذة و الطلبة من حيث البث الجمهور العام الرياضي و التربوي من حيث الموضوع

تاريخ الإنجاز : ماي 2021

جينيريك البداية :

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم الإعلام و الاتصال الرياضي

يقدم

روبورتاج مصور حول : الرابطة الولائية للرياضة المدرسية

بعنوان :

عن واقع و افاق الرياضة المدرسية بولاية المسيلة - ارقام و نتائج

إعداد و تقديم:

الطالبين : - حجاب عبدالحق

- مقراني مراد

إشراف الأستاذ:

الدكتور عبد الوهاب زواوي.

جينيريك النهاية:

كنتم مع:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال الرياضي.

تخصص: سمعي بصري.

بعنوان:

روبورتاج مضور عن واقع وآفاق الرياضة المدرسية بولاية المسيلة - أرقام ونتائج.

من إعداد و تقديم:

الطالبين: - حجاب عبدالحق

- مقراني مراد

تصوير:

حجاب عبدالحق - أرشيف الرابطة الولائية للرياضة المدرسية

تعليق :

- حجاب عبد الحق

- مقراني مراد

تركيب :

استوديو lens prod

إشراف الأستاذ :

الدكتور عبدالوهاب زواوي

الإطار التطبيقي

التقطيع الفني									
شريط الصوت					شريط الصور				
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	المدة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	رقم اللقطة
/	موسيقى حماسية	/	/	13 ثا	عادية	متحركة	لقطة عامة (واسعة جدا)	لقطة عامة للتلاميذ المتسابقين	1
/	موسيقى حماسية	/	/	4 ثا	عادية	ثابتة	لقطة مقربة	لقطة لمنازلة في الكارتيه	2
/	موسيقى حماسية	/	/	5 ثا	عادية	ثابتة	لقطة مقربة	لقطة للاعب كرة الطائرة	3
/	موسيقى حماسية	/	/	10 ثا	عادية	متحركة	لقطة عامة (مقربة)	لقطة لتلاميذ الابتدائي	4
/	/	/	العقل السليم في الجسم ...السليم	28 ثا	عادية	متحركة	لقطة عامة	لقطة لتلاميذ الابتدائي	5
/	موسيقى حماسية	السياسة العامة للرابطة	/	45 ثا	عادية	متحركة	لقطة صدرية	لقطة لتصريح رئيس الرابطة	6

الإطار التطبيقي

7	لقطة لتلاميذ الابتدائي	لقطة عامة (واسعة جدا)	متحركة	عادية	15 ثا	/	/	موسيقى حماسية	/
8	لقطة للاعب كرة القدم	لقطة واسعة	بانوراميك	عادية	4 ثا	/	/	/	/
9	لقطة للاعب كرة الطائرة	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	7 ثا	/	/	/	/
10	لقطة لتلاميذ يلعبون الشطرنج	لقطة مقربة	ثابتة	عادية	4 ثا	/	/	/	/
11	لقطة لعدائي العدو الريفي	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	6 ثا	/	/	/	/
12	لقطة لتلاميذ ألعاب القوى للأطفال	لقطة عامة (مقربة)	ثابتة	عادية	8 ثا	/	/	/	/
13	لقطة لتكريم التلاميذ الفائزين	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	3 ثا	/	/	موسيقى حماسية	/

الإطار التطبيقي

14	تصريح الأمين العام	لقطة صدرية	ثابتة	عادية	59 ثا	/	احصائيات حول الرابطة	/	/
15	لقطة لتلاميذ المدارس الابتدائية	لقطة واسعة	متحركة	عادية	13 ثا	بعد ركود	/	/	/
16	لقطة لعدائي العدو الريفي	لقطة بانورامية	متحركة	عادية	8 ثا	بعد ركود و توقف دام أكثر.....	/	/	/
17	لقطة للاعبين كرة القدم	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	5 ثا	بخطى ثابتة و متسارعة...	/	/	/
18	لقطة للاعبين الكرة الطائرة	لقطة واسعة	متحركة	عادية	13 ثا	من حيث عدد المنافسات و البطولات..	/	/	/
19	تصريح المدير الفني للرابطة	لقطة صدرية	ثابتة	عادية	49 ثا	/	/	/	/
20	لقطة لتلاميذ الابتدائي	لقطة مقربة	متحركة	عادية	6 ثا	كانت الانطلاقة الأولى من بلدية عين الخضراء..	/	/	/
21	لقطة لعدائي العدو الريفي	لقطة واسعة	متحركة	عادية	7 ثا	/	/		

الإطار التطبيقي

22	لقطة لتلاميذ في منصة التكريم	لقطة صدرية	ثابتة	عادية	3 ثا	إلى الأدوار الجهوية و الوطنية...	/	/	/
23	لقطة لتلميذة	لقطة مقربة	ثابتة	عادية	4 ثا	التلميذة عايب اخلاص....	/	/	/
24	لقطة لعدائي العدو الريفي	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	10 ثا	/	/	موسيقى حماسية	/
25	لقطة لتلاميذ يحملون الكاس	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	5 ثا	/	/	موسيقى حماسية	/
26	لقطة لتلاميذ يفرحون	لقطة صدرية	ثابتة	عادية	4 ثا	/	/	موسيقى حماسية	/
27	لقطة لتلاميذ يحملون الكاس مع رئيس الاتحادية	لقطة مقربة	ثابتة	عادية	5 ثا	/	/	موسيقى حماسية	/
28	تصريح لتلميذ	لقطة صدرية	متحركة	عادية	15 ثا	/	التعبير عن الفوز	موسيقى حماسية	/

الإطار التطبيقي

29	تصريح لتلميذ	لقطة صدرية	متحركة	عادية	15 ثا	/	التعبير عن الفوز	موسيقى حماسية	/
30	تلاميذ يدخلون إلى الملعب رفقة الحكم	لقطة واسعة	متحركة	عادية	6 ثا	/	تتوالى المنافسات و البطولات ...	/	/
31	فرحة التلاميذ في الملعب	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	9 ثا	/	و تحصد المراتب الأولى جهويا	/	/
32	صورة لتلاميذ في ملعب كرة الطائرة	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	6 ثا	/	بمشاركة اعرق المدارس الكروية...	/	/
33	لقطة لتلاميذ في ملعب كرة القدم	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	5 ثا	/	على غرار نادي بارادو و مولودية وهران	/	/
34	صورة تلميذ	لقطة مقربة ا	ثابتة	عادية	8 ثا	/	اختيار التميز صالح عبد المؤمن	/	/
35	صورة لمباراة كرة اليد	لقطة واسعة	متحركة	عادية	9 ثا	/	/	موسيقى حماسية	/
36	تصريح الأمين العام	لقطة صدرية	متحركة	عادية	32 ثا	/	النتائج المحققة	/	/

الإطار التطبيقي

37	لقطة لأستاذ	لقطة صدرية	متحركة	عادية	30 ثا	/	تعليق حول المباراة و التعبير عن الفوز	/	/
38	لقطة لفرحة التلاميذ بالفوز	لقطة واسعة	متحركة	عادية	15 ثا	/	/	موسيقى حماسية	/
39	صورة لتلاميذ في منازل	لقطة واسعة	متحركة	عادية	9 ثا	/	في ذات السنة احتضنت الرابطة الولائية...	/	/
40	لقطة لاضطفاف التلاميذ مع المؤطرين	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	5 ثا	/	مشاركة 178 تلميذ من 23 ولاية ..	/	/
41	لقطة التلاميذ اثناء المنازلة	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	4 ثا	/	استطاع التلميذ بوساق اسلام الظفر بالميدالية البرونزية...	/	/
42	لقطة للاعبين كرة الطائرة	لقطة واسعة	متحركة	عادية	7 ثا	/	من تتويج لتتويج يعود براعم المنتخب الولائي لكرة الطائرة...	/	/
43	لقطة لمنازلة في الكاراتيه	لقطة واسعة	متحركة	عادية	10 ثا	/	و مشاركة المنتخب الولائي لالعاب القوى..	/	/

الإطار التطبيقي

44	تصريح تلميذ	لقطة صدرية	متحركة	عادية	12 ثا	/	تعبير عن الفوز	/	/
45	تصريح الأمين العام	لقطة صدرية	متحركة	عادية	35 ثا	/	الإعانات المالية	/	/
46	تصريح رئيس الرابطة	لقطة صدرية	متحركة	عادية	60 ثا	/	/	الصعوبات التي تواجه الرابطة	/
47	لقطة لاساتذة يقومون بتنشيط التلاميذ	لقطة بانورامية	متحركة	عادية	17 ثا	/	/	موسم حماسية	/
48	لقطة لاساتذة مؤطري اليوم التكويني	لقطة مقربة	ثابتة	عادية	6 ثا	/	لم يقتصر دور الرابطة الولائية....	/	/
49	لقطة لاعضاء مكتب الرابطة	لقطة مقربة	ثابتة	عادية	4 ثا	/	بل ساهمت في تنظيم أيام تكوينية....	/	/
50	لقطة لتلاميذ داخل الملعب	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	10 ثا	/	العاب القوى للأطفال kids athletics	/	/
51	لقطة لتلاميذ يلعبون الشطرنج	لقطة عامة (مقربة جدا)	ثابتة	عادية	3 ثا	/	فيما نظمت بطولات ولائية ...	/	/
52	لقطة لتلميذ يلعب تنس الطاولة	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	3 ثا	/	على غرار تنس الطاولة	/	/
53	لقطة لتلميذتين في منازل للكاراتيه	لقطة واسعة	ثابتة	عادية	3 ثا	/	الكاراتيه العاب القوى للأطفال	/	/

الإطار التطبيقي

54	لقطات مختلفة لتلاميذ مشاركين في التجمع الانتقائي	لقطة بانورامية	متحركة	عادية	70 ثا	تنظيم تجمعات انتقائية في الرياضات الجماعية	/	/	/
----	--	----------------	--------	-------	-------	--	---	---	---



خاتمة



خاتمة:

يمكن القول من خلال ما قمنا بعرضه بان الرياضة المدرسية قطب هام في اكتشاف و تطوير و تكوين المواهب الشابة المتمدرسة من خلال توجيهها نحو أندية رياضية كل حسب اختصاصه و بالتالي تمثيل بلادهم في المنتخبات الوطنية و هنا تثبت صحة القول بان الرياضة المدرسية منبع للأبطال.



قائمة المراجع



- رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، ط 1، عمان، المعتر للنشر والتوزيع ، 2008.
- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.
- سلمان بركة، كريمة مرسل، روبرتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي" مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس، جامعة الجزائر، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2006-2007.
- فاروق ناجي محمود، البرنامج التلفزيوني كتابته ومقومات نجاحه.
- فتيحة ندات، روبرتاج مصور حول مركز الطبي التربوي للأطفال المعاقين "تمزيقة" تحت عنوان زهور الأمل.
- نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.
- Gerald Millerson, les techniques de la caméra vidéo; Paris, 1991, page 19



الملاحق





البرنامج السنوي للنشاطات الرياضية لسنة 2021
Calendrier des compétitions / saison sportive 2021



الرابطة الولائية للرياضة المدرسية لولاية المسيلة

الشهر	اليوم	نوع النشاط	المستوى	المكان	الملاحظات
جانفي 2021	18	- استئناف نشاط الرابطة الولائية للرياضة المدرسية			
		- تسديد حقوق التمدريس والانخراط			
فيفري 2021	23	افتتاح الموسم الرياضي المدرسي - نشاط الكيدس للمدارس الابتدائية	ولائي	بلدية عين الخضراء	مدارس ابتدائية
	01	- التصنيفات الخاصة بالعدو الريفي المدرسي	الدائرة		كل الأصناف
	18	- نهائي البطولة الولائية للعدو الريفي المدرسي	ولائي	بلدية المسيلة المسيلة	كل الأصناف
	11	- المرحلة الجهوية للعدو الريفي المدرسي	جهوي	ولاية سطيف	أشبال أصاغر
مارس 2021		- البطولة المدرسية لكرة الطاولة والشطرنج	ولائي	بلدية المسيلة	كل الأصناف
	13	- الجمعية العامة الانتخابية للاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية	وطني	الجزائر العاصمة	
	14 إلى 20	- التبرص الوطني لمعادلة الشهادة مربي درجة ثانية	وطني	بلدية المسيلة	أساتذة التعليم الثانوي تبار
	18 إلى 21	- البطولة الوطنية للعدو الريفي المدرسي	وطني	ولاية تيارت	أصاغر أشبال
أفريل 2021	27	- نهائي دائرة المسيلة للكيدس اتليتيك	دائرة	المسيلة	المدارس
	03	- نهائي دائرة اولاد دراج للكيدس اتليتيك	دائرة	اولاد دراج	مدارس
	05	- نهائي دائرة حمام الضلعة للكيدس اتليتيك	دائرة	حمام الضلعة	مدارس
	06	- نهائي دائرة مقرة للكيدس اتليتيك	دائرة	برهوم	مدارس
	10	- البطولة المدرسية للكراتي دو	ولائي	المسيلة	كل الأصناف
ماي 2021	شهر رمضان الكريم من 13 أفريل إلى 12 ماي 2021				
	//	- برنامج خاص بشهر رمضان. ألعاب القوى للأطفال المدارس الابتدائية	ولائي	كل الولاية	المدارس الابتدائية
	//	نهائي دائرة الخبانة للكيدس اتليتيك	دائرة	الخبانة	مدارس
	//	نهائي دائرة بوسعادة للكيدس اتليتيك	دائرة	بوسعادة	مدارس
	//	- نهائي دائرة بن سرور للكيدس اتليتيك	دائرة	بن سرور	مدارس
	//	نهائي دائرة عين الملح للكيدس اتليتيك	دائرة	عين الملح	مدارس
جوان 2021	02	نهاية مرحلة التعليم الابتدائي			
	03	نهائي الولاية لألعاب القوى للأطفال (كيدس) بمناسبة عيد الطفولة		المسيلة	مدارس

الملاحق

شهادة التعليم المتوسط من 15 إلى 17 جوان 2021				15	
شهادة البكالوريا للتعليم الثانوي من 20 إلى 24 جوان 2021				20	
نهائي البطولة الولائية المدرسية للكونغ فو ووشو				29	
مفتوحة	المسيلة	ولائي	وطني	04 إلى 12	جويلية 2021
أشبال 2003 2004 2005	لم يحدد		الألعاب الوطنية المدرسية والجامعية : لك القدم . لك الطائرة . لك اليد . لك السلة . ألعاب القوى . كرة الطاولة . الكراتي . الشطرنج . السباحة . الجمباز .		
2010 2011 2012	لم يحدد		المهرجان الوطني للمدارس الابتدائية : لك اليد المصغرة . لك القدم المصغرة . لك السلة المصغرة . لك الطائرة المصغرة . ألعاب القوى للأطفال (كيدس) . الشطرنج . كرة الطاولة .		
2006 2007	لم يحدد		البطولة الوطنية بين المنتخبات كرة اليد	14 إلى 19	
2006 2007	لم يحدد		البطولة الوطنية بين المنتخبات كرة القدم		
2006 2007	لم يحدد		البطولة الوطنية بين المنتخبات للكرة الطائرة		
2006 2007	لم يحدد		البطولة الوطنية بين المنتخبات لكرة السلة		
2006 2007	لم يحدد		الجمنزياد المدرسي : ألعاب القوى . السباحة . كرة الطاولة . الشطرنج . الكراتي .		
براعم 2008 2009	لم يحدد		ألعاب الآمال (4 رياضات جماعية + ألعاب القوى . الرياحي)		ديسمبر 2021
براعم أصاغر أشبال	لم يحدد		البطولة الوطنية المدرسية للعدو الريفي المدرسي	//	



الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
الرابطة الولائية للرياضة المدرسية لولاية مسيلة
Ligue De Wilaya De Sport Scolaire De M'sila
العنوان: متوسطة ابن هاني الأندلسي بالمسيلة.

lwssmsila28@gmail.com - tel : 0551245158 - 0671969124- 0662066351- Fax.035336551



الدخول المدرسي لولاية المسيلة 2021/2020 تعداد المؤسسات و التلاميذ في الأطوار الثلاثة

التأطير التربوي	عدد الحجرات	عدد المؤسسات	عدد الأفواج	تعداد التلاميذ	الأطوار التعليمية
7059	4922	688	5993	172626	الابتدائي
5143	2715	160	2893	106940	المتوسط
3030	1455	70	1417	42123	الثانوي
15232	9092	918	10303	321689	المجموع

