

عادات حفلات الزواج الجديد بين المظاهر والواقع الإقتصادي

روبورتاج إذاعي

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال

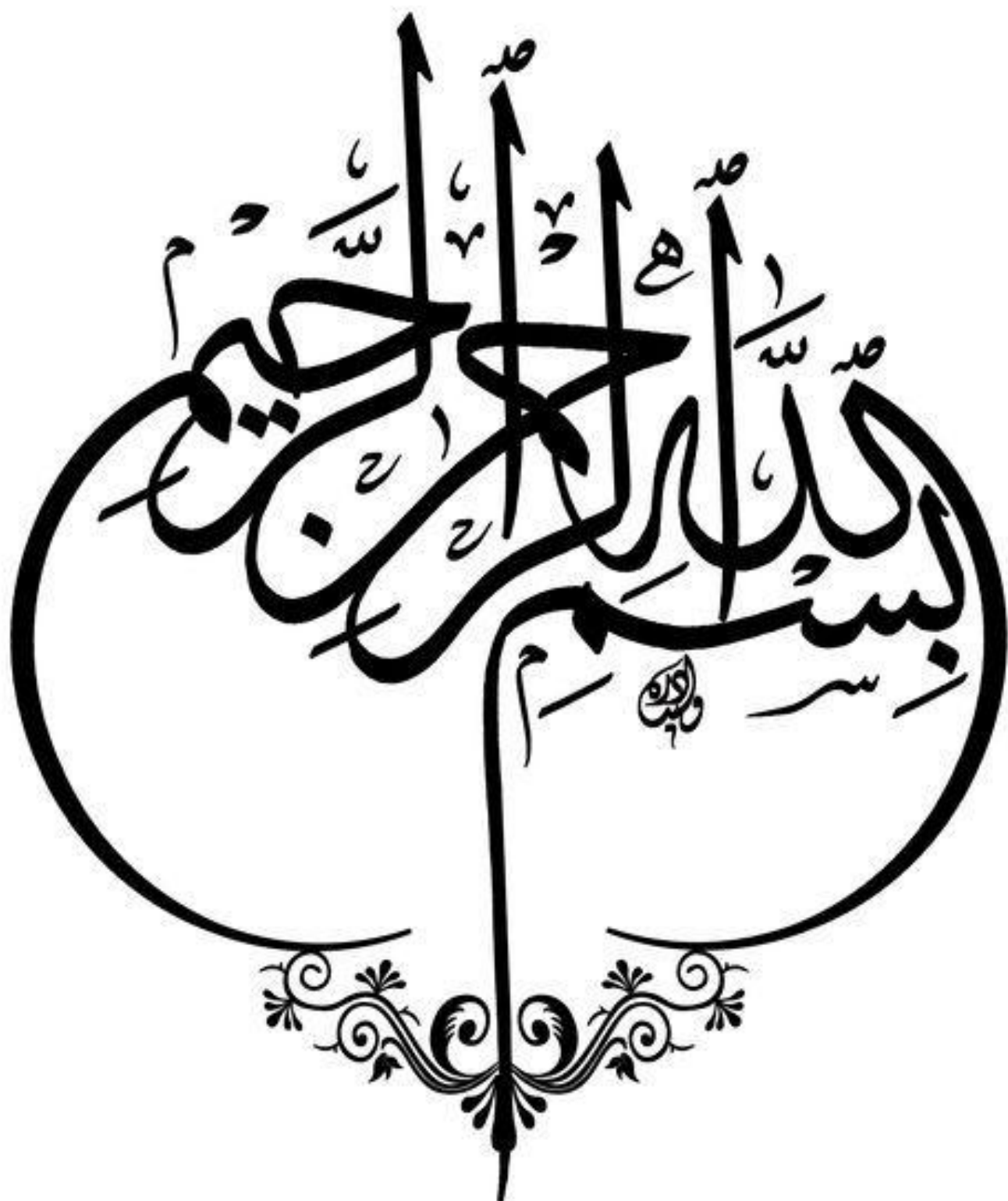
تخصص: سمعي بصري

إشراف الدكتورة:

سليمة رابحي

من إعداد الطالبة:

لحلو دنيا



كلمة شكر

أسأل الله العلي القدير الذي وفقني في تقديم هذا العمل المتواضع راجية أن تتكلل عمل كل باحث بالنجاح والتوفيق.

إلى والدي العزيزين اللذين كانا نورا يضيئ طريقني ودعمهما اللامحدود هو ما أوصلني إلى هذه اللحظة.

إلى استاذتي الفاضلة رابحي سليمة التي منحتني العلم والنصح طوال رحلتي البحثية كل الشكر والتقدير إلى جامعتي العريقة جامعة محمد بوضياف " بالمسيلة التي قدمت لي البيئة الدائمة والعلم النافع لتحقيق هذا الانجاز

نسأل الله التوفيق وأن تكون خطوة جادة من خطوات البحث العلمي في مجال الإعلام.

خطة البحث.

مقدمة.

1/ الإطار النظري.

1- فكرة الموضوع.

2- أسباب إختيار الموضوع.

1-2- الأسباب الذاتية.

2-2- الأسباب الموضوعية.

3- أهداف الموضوع.

4- النوع الصحفي المختار " الريبورتاج "

4-1- تعريف الريبورتاج.

4-2- تاريخ الريبورتاج.

4-3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى.

4-4- خصائص الريبورتاج.

4-5- مميزات كاتب الريبورتاج.

4-6- أنواع الريبورتاج.

4-7- بنية الريبورتاج.

5- صعوبة إنجاز الموضوع

2/ الإطار التطبيقي

* مراحل إنجاز الريبورتاج

*مرحلة ما قبل التسجيل

*التحضير

*المعاينة

*مرحلة التسجيل

*مرحلة ما بعد التسجيل

*التركيب

*المزج

*الموسيقى

*التعليق

*البطاقة الفنية

*شارة البداية

*شارة النهاية

*الخاتمة

*الملاحق

*المراجع

مقدمة:

تعتبر حفلات الزفاف اليوم من أهم المظاهر الاجتماعية التي لها اهتمام كبير في مختلف المجتمعات الجزائرية حيث يعتبر الزفاف بداية لتكوين أسرة جديدة ، غير أن هذه المناسبة لم تعد تقتصر على بعدها الاجتماعي أو الثقافي فقط بل تعدى ذلك إلى الجانب الاقتصادي وذلك نظرا للنفقات والتكاليف التي يحتاجها الزفاف ، فتنظيم الحفلات يظم عدة جوانب مثل قاعات الأفراح - التجميل - الأزياء التقليدية والعصرية التصوير- الموسيقى . وقد يشكل هذا عبثاً مالياً للعائلات خاصة في ظل ارتفاع الأسعار وما يبيت الحيرة حول مدى التوازن بين الطابع الاحتفالي والقدرة الاقتصادية. ومن هذا المنطلق تبرز أهمية دراسة حفلات الزفاف ليس فقط كعرس احتفالي ذو بعد رمزي بل أيضا كظاهرة اقتصادية تؤثر وتتأثر بالواقع المعيشي للأفراد خاصة في ظل الظروف الاقتصادية المتباينة للأسر وهذا كله راجع إلى تطور المجتمعات وتأثرها بموجات الحداثة والعولمة والتي من خلالها أصبح الاهتمام أكثر بالجوانب الشكلية والتنظيمية والذي تبعه زيادة التكلفة المالية.

الإطار النظري:

1/ فكرة الموضوع

2/ أسباب إختيار الموضوع

1-2 الأسباب الذاتية

2-2 في الأسباب الموضوعية

1/3 أهداف الموضوع

4/ النوع الصحفي المختار الريبورتاج

1-4 تعريف الريبورتاج

2-4 تاريخ الريبورتاج

3-4 الفرق بينه وبين الأنواع الصحفية الأخرى.

4-4 خصائص الريبورتاج

5-4 مميزات كاتب الريبورتاج

6-4 أنواع الريبورتاج

7-4 نية الريبورتاج

3/ صعوبة إنجاز الموضوع.

فكرة الموضوع:

لا شك أن الجزائر منذ القدم تحتفل بما يسمى الزواج وذلك عن طريق عادات وتقاليد وأعراف تحكمها حسب كل منطقة فمنهم من يبالغ بتقديس الفرح ، ومنهم من يتعامل مع الموضوع بعقلانية. في القديم كان الزواج عبارة عن عقد قران شرعي وعشاء متواضع للمعازيم إضافة إلى بعض الأغاني التي يرددونها نساء العائلة والقليل من الدف على طاولة تحتضن مجموعة من الحلويات التقليدية المشهورة في المنطقة التي تحتفل بالزواج.

أما العروس فكانت تتربع على كرسي بزي تقليدي للمنطقة يكسوها برنس أبيض الآن ومع التطور وعلى مر العصور اختلفت طقوس الإحتفال بالزواج وأصبحت العائلات تنافس على من يقدم أرقى وأجمل فرح للسنة واختفت الفروقات التي كانت متواجدة بين عرس المرأة وعرس الرجل ومع ظهور مواقع التواصل الاجتماعي زاد تطور مراسم الزواج أكثر فأكثر فأصبحت العروس لديها من يجهزها ومن يصف شعرها ما ومن يتم بحلتها أما المأكولات فانتقلت من الأطباق التقليدية إلى أطباق عصرية بحتة يطهوها شاف خاص وفريق كامل لإعداده بالنسبة للحلويات فقد تغير شكلها وازداد سعرها حتى تغيرت أماكن إقامة الأفراح وأصبح لها قاعات خاصة.

أصبحت الأعراف قليل من هم عاملين بها حيث سيطرت الموضة واتباع
ومجاراة ما يحدث في الوسائل المسموحة والبصرية أكثر من مجاراة الواقع.
هذا ما دفع إلى زيادة تكلفة الأفراح وابتعادها عن الإقتصادية.

2- أسباب إختيار الموضوع:

1-2 الأسباب الذاتية:

- حب ممارسة العمل الصحفي وإتقانه.
- الرغبة الشخصية في التطوير من المهارات الفنية في جانب السمعى البصرى.
- الاهتمام بالقضايا الاقتصادية والاجتماعية.
- الرغبة في إجراء بحوث علمية حديثة.
- حب اكتشاف الحقيقة وسبب حدوث مثل هاته الظواهر.

2-2 الأسباب الموضوعية:

- تمثل الأسباب الموضوعية للربورتاج فيما يلى:
- تسليط الضوء على موضوع حفلات الزفاف في المجتمعات الحالى من الناحية الإقتصادية.
 - لفت انتباه المجتمع الجزائري بما يحدث الآن في مناسبات الزفاف من خلال عرض ما يحدث أثناء الزفاف.
 - بعث الرغبة في نفس المتلقى للإحساس بالمسؤولية في عملية التحضير للزفاف خاصة من الناحية المالية.

4- النوع الصحفي المختارة " الريبورتاج "

4-1 تعريف الريبورتاج:

لغة: يعرف على أن كلمة اشتقت من الفعل الإنجليزي Reprtت وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

اصطلاحاً: هو شكل خاص من أشكال التعبير الصحفي وتثار حوله وجهة نظر وأراء مختلفة في علم الصحافة وفي التطبيق العلمي فينظر إليه على أن شكل من أشكال التعبير التحليلي¹.

عرفه الدكتور محمد لقاب: على أنه فن من فنون الكتابة الصحفية الذي يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي².

¹ د. محمد العمر: البرامج الإخبارية في الإذاعة ص 144.
² محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر الطبعة الثالثة 2010، ص 84.

- عرفه الدكتور محمد الدروبي على أن شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها واصدار الأحكام بشأنها.¹

- التعريف الإجرائي:

رغم التعريفات العديدة والمتنوعة إلا أنه لا يوجد إختلاف كبير بينهما يمكن التعبير عنها بأن الريبورتاج.

¹ محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الاولى بيروت 1996 ص 174.

2-4 تاريخ الريبورتاج:

هناك من يقول بأن الإنجليز هم أول من أدخلوا كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وكانوا يقصدون بما وصف الفيضانات أو الحرائق والحروب.¹

كانت بداياته الأولى في القرن التاسع عشر ظهر بظهور الصحافة المكتوبة في أوروبا ويعتبر William Howard Russel أول صحفي بريطاني يعمل بهذا النوع الصحفي وكان ذلك في حرب القدم (1853 - 1856) كان أنداك مراسلا لجريدة The Times.

في نهاية القرن 19 وبداية القرن العشرين ظهر وتطور في فرنسا حيث كان الصحفي الفرنسي Abert londre مراسل كرة أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة Lematin ثم انطلق يكتب الريبورتاجات.

من هذا أصبح الريبورتاج وسيلة لكشف أحوال المجتمعات خلال الحروب ومع ظهور الإذاعة والتلفزيون انتقل الريبورتاج من الصحافة المكتوبة إلى السمعية والمرئية حيث عملت العديد من المؤسسات على تطويره إلى أن وصل بنا الحال إلى ظهور الريبورتاج التفاعلي الذي يجمع بين الصوت والصورة والفيديو وأصبح الباحث الآن يعتمد على الوسائل والتقنيات الحديثة مثل اللاييف والاعتماد على برامج تصوير ذكية وخاصة.

¹ محمد العقاب - المرجع السابق - ص 84.

3-4 الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

بفضل تطور الريبورتاج واستمراريته أصبحت الصحافة الآن تستهلك هذا النوع الصدي كثيرا لكن هناك من يقوم باستخدام التحقيق والتقرير كدلالة التعبير عن الريبورتاج فيما يلي سنقوم بإزالة الغموض حول الفرق بينهم وبين الريبورتاج.

-الريبورتاج والتقرير:

الريبورتاج نوع صحفي يتناول الحدث بجميع عناصره بشكل مفصل حيث يتم الوصف والتحليل من قبل الصحفي كشاهد عيان على الحدث أما التقرير فهو ينقل الحدث ويعتمد على السرد ونقل التفاصيل يتفقان على أنهما يلزمان الصحفي على ضرورة النزول إلى الميدان ومعاينة الحدث ونقل الحقيقة إلى الجمهور.

-الريبورتاج والتحقيق:

-التحقيق مادة استقصائية تصاغ بشكل مفصل وتحليلي للحدث أو ظاهرة تشغل الجمهور بأخذ آراء وتوجيهات المختصين وهو نوع مستقل بحد ذاته أما الريبورتاج فلا يسعى لدراسة الظاهرة وتحليلها.

الفرق بين الريبورتاج والبورترية:

الريبورتاج قالب صحفي يركز على نقل حدث أو ظاهرة من الواقع بطريقة وصفية وتحليلية اعتمادا على المقاييس الميزانية والشهادات بينما البورترية يركز على تقديم شخصيات معينة وأبرز صفاتها الإنسانية والمهنية والنفسية، فالريبورتاج يهتم بالحدث أما البورترية يهتم بالشخص¹

¹ الأساليب الفنية في التحرير الصحفي: عبد العزيز شرف، دار أنباء للنشر والتوزيع، ص 312.

4-4- خصائص الريبورتاج:

- يقوم الريبورتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين.
- الريبورتاج يعبر عن ذاتية الصحفي ورؤيته لأشياء وأحاسيسه وميوله ويعكس ثقافته وخبرته ومؤهلات و مهاراته.
- الصحفي لا يصف في ريبورتاجاته كل ما رآه و عاشه بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي.¹
- تكون لغة الريبورتاج سهلة وبسيطة تستخدم الجمل المباشرة والقصيرة كما يعتمد على شهادة بعض الأشخاص المرتبط بين بحدث الريبورتاج.
- يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع كما هو لذلك يعتمد في المعاينة الإعلامية على موضوع واحد.
- يتضمن جانبا ذاتيا وبعد نقديا للأشياء والأفعال.

¹ نصر الدين العياضي : اقترابات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية 2007 ص144.

5-4 مميزات كاتب الروبورتاج:

يختلف الروبورتاج كثيرا من باقي الأنواع الصحفية الأخرى من المقال والتحقيق والتقرير لذلك يجب على كاتب الروبورتاج أن يكون مطلعاً على جميع الأنواع الصحفية الأخرى وملماً بها وكذلك يجب أن يتمتع بالثقافة الواسعة واللغة السليمة والأسلوب الجيد.

هناك إجماع أن كاتب الروبورتاج هو عين المتلقي بحيث يعيش ما عاشه الصحفي ويتابع الروبورتاج بكل مشاعره ويرى البعض أن الكاتب الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة ومشاهدات متعددة¹.

6-4 أنواع الروبورتاج:

- الروبورتاج المباشر: الذي ينقل مباشرة من موقعة الحادث ويبرز دور الصحفي بشكل مباشر.

- روبورتاج الاستوديو: يمكن أن يشترك في إعداداته أكثر من صحفي إذاعي فيأتون بالمادة المسجلة حيث تخضع إلى الترتيب وإدخال المؤثرات الصوتية ومونتاج كي يصبح جاهزاً.

- الروبورتاج الوثائقي: يوثق موضوع محدد اجتماعي أو سياسي أو ديني أو يتناول سيرة شخصية معينة وهو أقرب إلى القلم الوثائقي في السينما والتلفزيون².

¹ ساعد ساعد: فتيان التحرير الصحفي : دار الخلدونية للنشر والتوزيع القبة : الجزائر الطبعة الثانية 2009 ص 105.
² د. محمد عبد البديع السيد: الإخراج الإذاعي والتلفزيوني في العصر الحديث 2022 ص 37-38.

- ريبورتاج الحدث: مرتبط بحادثة آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون وهو النوع الأقرب إلى التقرير الصحفي¹.

- ريبورتاج الموضوع: يتناول أحداث غير مباشرة ولحظية ولا يقوم بتغطية الأخبار والمعطيات المرتبطة بالحدث نفسه.

4-7 بنية الريبورتاج:

- يعتبر الريبورتاج من الأنواع الصحفية اللازم التحضير لها مسبقا سواء في الإعلام السمعي أو المرئي، أو المكتوب.

- يعتمد الريبورتاج على خاصية الهرم المقلوب من أقدم الأشكال وأكثر توضيحا يركز على بداية الكتابة للأحداث من الأكثر الأهمية فالأقل أهمية حيث يتكون من جزئين قاعدة الهرم وجسم الهرم يتكون الريبورتاج من : العنوان، مقدمة ، جسم، خاتمة.

- العنوان: يعتبر الواجهة الأساسية للعمل ونقطة جذب للقارئ أو المستمع أو المشاهد بتشكيل من عناوين : إشارة ورئيسي كما يجب أن تكون العناوين وصفية تعبر بمصادقية عن مضمون العمل.

¹ ساعد ساعد: المرجع نفسه ص 188.

1- المقدمة: تعتبر مدخلا تمهيديا للموضوع وتختلف مقدمة الروبورتاج المسموع عن المرئي وعن المكتوب ويرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات للروبورتاج:

- المقدمة التمهيدية: حين يقوم صاحب الروبورتاج بتمهيد الموضوع المراد تقديمه.

- مقدمة تحديد المكان: يتم التحديد من خلالها الروبورتاج.

- مقدمة تحديد الموضوع : يحدد فيها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل البطالة: الفقر وغيرها.

2- الجسم : يعرض من خلاله الصحفي الواقعة أو الحدث ويصفها بأسلوب تعبيرى بليغ حيث يشعر القارئ أو المشاهد والمستمع بالمشاركة وإذا كانت الصورة هي التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي أما المكتوب فقلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل القارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.¹

¹ عبد العال رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008، ص 111.

الخاتمة : تأتي الخاتمة في الروبورتاج الإذاعي أو التلفزيوني تحمل مضمون ما جاء في الموضوع المعالج وتبلغ رسائل معينة بأسلوب مهذب كالدعوة للإقلاع والحد من فعل معين أو الدعوة إلى زيارة منطقة معينة.

5- صعوبات انجاز الروبورتاج:

واجهتنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الروبورتاج نذكر من بينها:

- صعوبة الحصول على الموافقة لإنجاز روبورتاج حول الأفراح والأعراس داخل القاعات إلا بعد عدة محاولات ن لإقناع المسؤولين.
- صادفتنا بعض الصعوبات التقنية نظرا لاستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج.
- صعوبة إجراء المقابلات مع الأشخاص نظرا لعامل الوقت.

الإطار التطبيقي:

- مراحل إنجاز الريبورتاج
- مرحلة ما قبل التسجيل
- التحضير
- المعاينة
- مرحلة التسجيل
- مرحلة ما بعد التسجيل
- التركيب
- الموسيقى
- التعليق
- البطاقات الفنية
- شارة البداية.
- شارة النهاية.

2- مراحل إنجاز الريبورتاج

1- مرحلة ما قبل التسجيل:

- التحضير: تعتبر من أهم المراحل في إنجاز الريبورتاج حيث تتضمن وضع خطة عمل والإعداد الجيد لها.

- طرح الفكرة على الأستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي الذي سيعالج الموضوع لأخذ فكرة عامة حول الموضوع في انتظار الحصول على الترخيص اللازم.

أول وجمة كانت إذاعة البيان بولاية برج بوعريريج حيث هناك قدمت لنا كل التسهيلات وذلك لمعرفة وأخذ فكرة عامة حول كيفية اعداد والتعامل مع الروبورتاجات الإذاعية.

ثم اتجهنا إلى بعض القاعات الخاصة بالأفراح في الولاية.

وتحدثنا مع بعض المسؤولين عن القاعات.

المعاينة: قمنا ببعض المعاينة للأماكن التي ستجرى فيها المقابلات.

توجهنا للأشخاص المعنيين بالمقابلة مثل: الحلاقة وصناعة الحلويات وكذلك المسؤول عن قاعة الأفراح.

- مرحلة التسجيل

تعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة التسجيل وتحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والتي تمثلت فيما يلي:

- انطلقنا في التسجيل يوم 2026/03/03 بإجراء مقابلة مسجلة مع صاحب قاعة الأفراح بن محمد الطاهر.

- يوم 2026/03/04 اتجهنا نحو مطبخ قاعة الأفراح «النسيم» لمتابعة كيفية الإعداد والتحضير لطعام الفرح وسجلنا مقابلة الشاف مالك فتيحة حيث شرحت لنا كيف تتم العملية.

- يوم 2026/03/07 توجهنا باكرا نحو صالون العرائس المتواجد بولاية برج بو عريريج أين قمنا بإجراء مقابلة مسجلة مع صاحبة المحل ميهوبي دلال حيث شرحت لنا كيف تقوم بعملها مع العرائس.

- يوم 10/03/2026 توجهنا إلى محلات خديجة لصنع الحلويات أين قمنا بإجراء مقابلة مع إحدى صانعات الحلوق وشرحت لنا عن مختلف الطلبات التي تصلهم من أصحاب الأفراح والمناسبات.

- بعد الانتهاء من التسجيل حصلنا على مادة مسجلة تقدر بحوالي 02 ساعات.

- مرحلة ما بعد التسجيل

- التركيب: عملية تشمل تركيب وترتيب التسجيلات ويمكن الاستغناء عن مجموعة منها وفق تسلسل زمني منطقي.

- الموسيقى: اخترنا موسيقى تتعلق بالموضوع نوعا ما على اعتبار أن الروبورتاج يتناول موضوع اجتماعي اقتصادي اخترنا موسيقى تفألية.

يعد الزواج من أهم المناسبات الاجتماعية التي تحتفي بها المجتمعات فهو حدث يجمع بين العائلات والأقارب في أجواء من الفرحة والألفة غير أن الأعراس في السنوات الأخيرة شهدت تغيرات ملحوظة حيث انتقلت لدى البعض من مناسبة بسيطة الى فضاء للتباهي وإظهار المكانة الاجتماعية من خلال المبالغة في الانفاق على قاعات الحفلات والديكورات والملابس ومختلف مستلزمات العرس وقد ساهمت عدة عوامل في انتشار هذه الظاهرة من بينها تأثير مواقع التواصل الاجتماعي التي تعرض نماذج أعراس ضخمة إضافة إلى الضغوط الاجتماعية والرغبة في نيل الإعجابات والتنافس بين العائلات أدى الى ارتفاع مستوى الإستهلاك حتى أصبحت تكاليف الزواج تشكل عبئا حقيقيا على العديد من الشباب المقبلين على تكوين أسرة وبين من يرى أن هذه المظاهر تعكس التطور ومن يعتبرها شكلا من أشكال الإسراف الذي يرهق العائلات تتبادل الآراء وتختلف العادات وفي روبرتاج اليوم نسلط الضوء على مظاهر الأعراس بين التباهي والغلاء ونرصد آراء المواطنين حول هذه الظاهرة التي أصبحت حديث المجتمع .

المقابلات

موسيقى

وفي ختام هذا الريبورتاج، نخلص إلى أن الأعراس تبقى من أجمل الأعراس الاجتماعية التي تجمع العائلات والأقارب من اجواء الفرح والمحبة، غير أن ما تشهده اليوم من مظاهر التباهي والمبالغة في الإنفاق جعل الكثير من الشباب والعائلات يواجهون صعوبات مادية، فبين الرغبة في إقامة حفل يليق بهذه المناسبة السعيدة وبين الضغوط الاجتماعية التي تفرضها بعض العادات والمظاهر، أصبح الزواج بالنسبة للبعض مشروعاً مكلفاً أكثر منه خطوة نحو بناء أسرة مستقرة.

البطاقة التقنية

الموضوع: مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر حول عادات حفلات الزواج الجديدة بين المظاهر والواقع الإقتصادي.

العنوان: الأعراس بين التباهي والغلاء.

النوع: روبرتاج إذاعي

التركيب: لحلو دنيا

إعداد وتعليق: لحلو دنيا

إشراف الأستاذة: رابحي سليمة

فترة التصوير: مارس 2026

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ربورتاج إذاعي مصور لنيل شهادة الليسانس / ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

عادات حفلات الزواج الجديدة بين المظاهر والواقع الإقتصادي.

الأعراس بين التباهي والغلاء

إعداد:

لحو دنيا

إشراف: سليمة رابحي

شارة النهاية

كنتم مع عادات حفلات الزواج الجديدة بين المظاهر والواقع الإقتصادي.

ربورتاج إذاعي لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق:

لحلو دنيا

تصوير:

لحلو دنيا

تركيب وكتابة الكترونية

لحلو دنيا

خاتمة

الأفراح وحفلات الزفاف ليست مجرد مناسبة بل تعكس الهوية الثقافية لكل مجتمع من المجتمعات الحالية غير أن هذا يحمل الجانب الإقتصادي وجها آخر يتمثل في الأعباء المالية التي قد تكون ثقيلة على بعض الأسر نتيجة المبالغة في التكاليف من أجل المظاهر وعليه فإن تحقيق التوازن بين المحافظة على الطابع الإحتفالي والالتزام بالإمكانيات الإقتصادية يعتبر أمرا أساسيا وضروريا من أجل أن تبقى الطابع الرمزي لحفلات الزفاف احتفالي لا عبئا يثقل مستقبلها.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي : دار الخلدونية للنشر والتوزيع القبة: الجزائر الطبعة الثانية 2009.
- 2- عبد العال رزاقى : ممرات الكتابة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008.
- 3- محمد عبد البديع السيد: الإخراج الإذاعي والتلفزيوني العصر الحديث. 2022.
- 4- محمد الدروبي : الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت. 1996.
- 5- محمد العقاب : الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع الجزائر الطبعة الثالثة 2010.
- 6- نصر الدين لعياضي: إقترابات نظرية من النوع الصحفي، ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية 2007.

فهرس المحتويات

الصفحة	الفهرس
3	كلمة شكر.....
4	خطة البحث.....
6	مقدمة.....
الإطار النظري	
8	فكرة الموضوع.....
10	الأسباب الذاتية.....
10	الأسباب الموضوعية.....
11	تعريف الروبورتاج.....
13	تاريخ الروبورتاج.....
14	الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى.....
15	خصائص الروبورتاج.....
16	مميزات كاتب الروبورتاج.....
16	أنواع الروبورتاج.....
17	بنية الروبورتاج.....
19	صعوبات إنجاز الروبورتاج.....
الإطار التطبيقي	
21	مراحل إنجاز الروبورتاج.....
21	التحضير.....
21	المعاينة.....

22	مرحلة التسجيل
23	التركيب
24	التعليق
26	البطاقة الفنية
27	شارة البداية
28	شارة النهاية
29	خاتمة
30	قائمة المراجع والمصادر
31	فهرس المحتويات

تمت بحمد الله