

جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



مذكرة بعنوان :

رائد لغة الضاد للإعلام الجاد ..
الإعلامي الجزائري سليمان بخليلي

بورتري مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال
تخصص : سمعي بصري

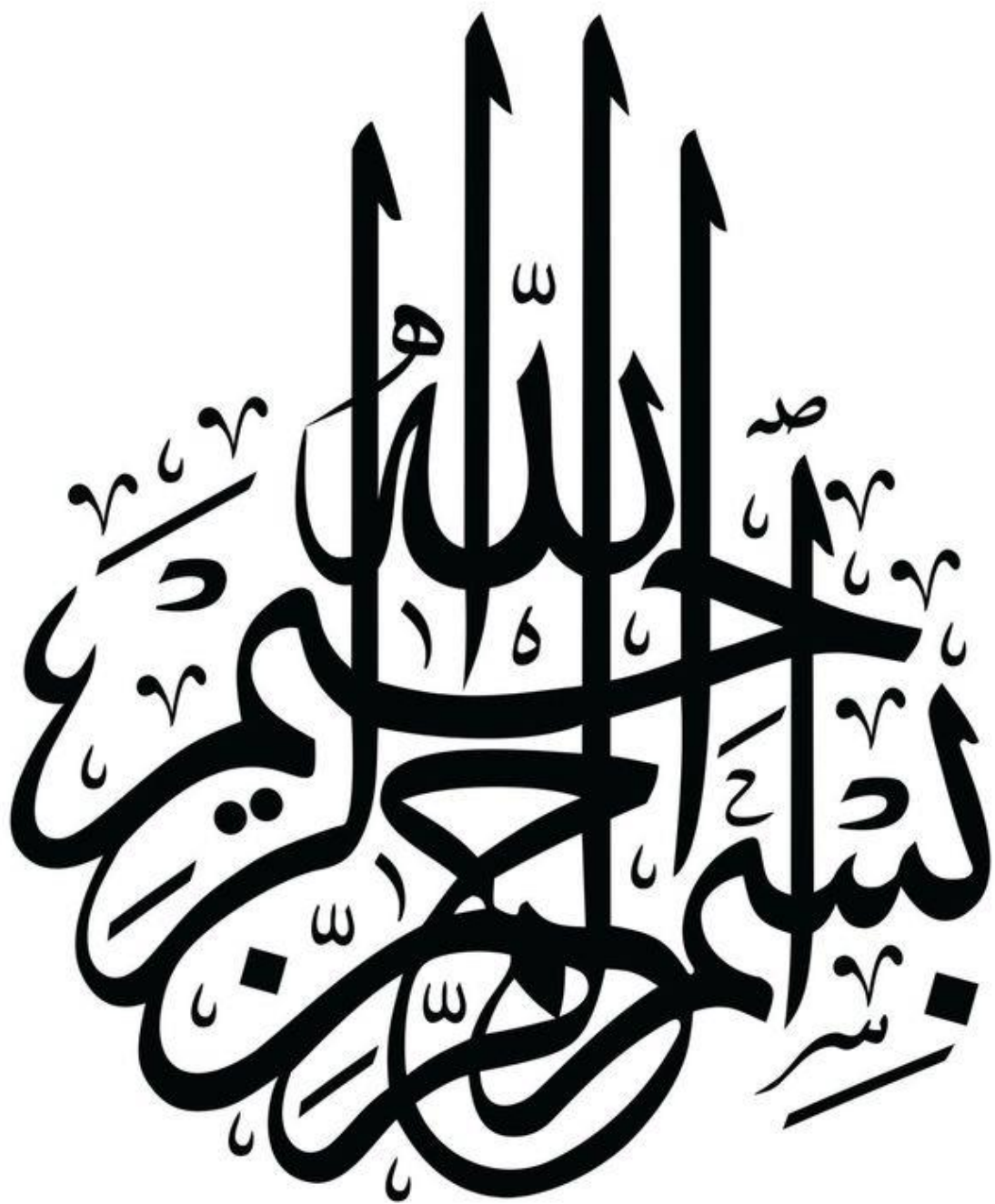
تحت إشراف الدكتور :
أحمد المهدي الزواوي

من إعداد الطالبة :
إبتسام طرافي

اللجنة المناقشة :

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
الزواوي احمد مهدي	استاذ محاضر (1)	رئيس
		مشرف ومقرا
		مناقشا

السنة الجامعية : 2021/2020



شكر و عرفان

قال الله تعالى : "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً"

الحمد لله الذي بثّ في روعي يقيناً منقطع النظير به، سبحانه أعانني على السير في درب العلم والمعرفة أنار لي طريق انجاز هذا العمل

ومنه التوفيق وله الحمد والمِنَّة

أتقدم بالشكر والامتنان للاستاذ المشرف الدكتور أحمد المهدي الزواوي

الذي أشرف على المذكرة من تقييم وتوجيه وارشاد

كما أتقدم بجزيل الشكر لكل استاذ من أساتذة جامعة محمد بوضياف

المسيلة وضع جهده وعطائه في سبيل العلم والمعرفة

أتوجه بشكري وامتناني للداعم الأبدي "عائلتي" ولكل من وقف معي

قلباً وقالباً تحياتي القلبية الصادقة

والشكر للأساتذة الاكارم من أصدقاء وأقارب الإعلامي سليمان بخيلي

الذين أفادوني

كما لا أنسى أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى رئيس وأعضاء لجنة المناقشة

لقبولهم مناقشة هذه المذكرة.

الإهداء

إنجاز بالنسبة لي ، يربطني به شيءٌ رُوحِي ..

عمل نتاج جهد سنوات زرع وحصاد ، أُهديه لمن تزداد خفقات قلبهما
صِدقاً لنجاحي ..

الداعم الابدي من كافحا أعاصير الحياة ولا يزالان لأجل تربيتهما وبلوغ

أهدافنا ، والدَيَّ الكريمين أمي وأبي ..

إلى السند الدائم أخي الأكبر يونس

إلى الكتف الذي لا يكِلُ أختي سامية ..

واخوتي عزوتي كل باسمه من يحملون ذكريات طفولتي ..

إلى سُكرتي ومُجملة بيتنا أختي "إخلاص"

إلى روحه الطاهرة الإعلامي سليمان بخليلي ..

إلى القلّة الصادقة من الاصدقاء الذين عرفتهم بصدق قلوبهم وطيبِ

وجوههم ..

لكل من كان معي قلباً وقالباً ومن ساندني وتحملني أثناء

انجاز هذه المذكرة

لأصدقاء العمل الجمعي التطوعي من جمعية أحباب بوسعادة

لجامعتي التي علّمتني دروساً

شكراً جميعاً من القلب

الخطة

مقدمة

المدخل العام

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف البورتري

مراحل إنجاز البورتري

- المعاينة والاستكشاف
- السينوبسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

التقطيع الفني

الخاتمة

1985

مقدمة



جامعة محمد بوضياف - المسيلة

Université Mohamed Boudiaf - M'sila

المقدمة :

تعدُّ اللُّغة إحدى أدوات المعرفة كما تعتبر من أهم وسائل التواصل والتفاهم في شتى الميادين ، ولعلَّ أن اللغة العربية من أبلغ وأهم لغات العالم لقوله تعالى " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلَّكم تعقلون " فهي لغة أعظم الكتب السماوية " لغة القرآن " كما أنها تساهم بشكل كبير في التأثير وصناعة المحتوى القيم الذي يُعبّر عن طريقها من طرف المتقنين لها والمتمكنين من قواعدها النحوية ومخارج الحروف السليمة ،فايصال الرسالة وانشاء المحتويات الهادفة يحتاج دائما للغة قوية لتبليغهما موضوعي سيكون عن قامة من قامات العلم والأدب قامة إعلامية وازنة صنعت الفارق في الاعلام الجزائري والعربي عموماً إعلاماً هادفاً بلغة سليمة رزينة وثقافة واسعة عالية من نشأة قرآنية محضة ، " الإعلامي الراحل سليمان بخليلي " الموسوعة الإعلامية ، يجدر بنا الوقوف هنا للتعرف على هذه الشخصية المُتزنّة والقُدوة الفذة .

المدخل العام

فكرة الموضوع :

لم أجد إعلامياً سعد في سلم المهنة عالياً بلغة عرجاء.. من هنا إنطلقت فكرة الموضوع التي تدور حول شخصية خطت إسمها في عالم الإعلام الجزائري والعربي بحروف من ذهب ، كذهب "خاتم سليمان" إنه الإعلامي والصحفي الفصيح "سليمان بخليلي" الذي جمع بين الفصاحة والمهنية ، وبين العلم والثقافة وصفاته الأخلاقية ،ليقدم مختلف البرامج الهادفة منها والدينية، حاولتُ رصد محطات هذه الشخصية من خلال رسم الخطوات التي ساهمت في صقل لغته والتفاني في مهنته ، ليدخل بذلك لقلوب كل من عرفوه صغيراً و كبيراً ، ليبقى بذلك ذائع الصيت حتى بعدما وافته المنية.

النوع الصحفي المختار :

اعتمدت في موضوع دراستي على النوع الصحفي الذي يتناسب مع الموضوع الذي اخترته وهو "البورتري المصور" وذلك لتسليط الضوء عن حياته الشخصية منذ نشأته ومراحل تعليمه ومساره المهني في مجال الإعلام والإنتاج التلفزيوني، وعلى لغته القوية والتحكم في كل قواعدها التي ساهمت في نجاحه على المستوى العلمي والعملية.

تعريف البورتري (1) :

نوع صحفي يقوم أساسا على تقديم وقائع أنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء ، كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟ وما هو سلوكه في بيئة معينة وشروط إنتاج معينة وإبان مرحلة تطور تاريخية معينة¹.

البورتري الصحفي يرسم شخصية معروفة أو مجهولة من خلال استعراض خصائصها (سيرتها الذاتية، نشاطاتها، تصريحاتها، طريقة حياتها، مظهرها.. الخ²).

يقول ميشال فوارول Michel Voirol البورتري يهدف إلى التعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها ومن عادات وطريقة العيش والتعامل مع الناس، وطريقة التفكير ومشاريعها وغير ذلك³.

تعريف البورتري (2) :

البورتري هو تقديم بطاقة فنية عن شخص أو عن ضريح أو عن مقبرة أو عن جدار قديم أو عن كتاب قديم أو معلم أثري ، والمعلومات التي يتناولها البورتري تكون عبارة عن وصف، أما بالنسبة للبورتري الذي يتناول شخصية ما ، فيتحدث فيه الصحفي عن ميلاده ومراحل حياته ، إنجازاته الفكرية والعلمية وغيرها وعن علاقاته، في البورتري تتدخل ذاتية الصحفي فيتناول بعض الخصوصيات المتعلقة بالشخص ويستخدم أسلوب ابداعى فني.

¹ نصر الدين العياضي ، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية (ط ١، ديوان المطبوعات الجامعية 2004) ص 183

² المرجع نفسه ص 184

³ ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي (دط، الجزائر ، دار الخلدونية للنشر والتوزيع 2006) ص 113

خصائص البورتري :

البورتري يتميز عن باقي الانواع الصحفية بأنه الأفضل في رسم ملامح الشخصية وترسيخ صور ذهنية عنها لدى الجمهور وجعلهم يتخذون موقفا معينا عن الشخصية.

1. يهدف البورتري إلى رسم صورة لشخصية ما بإبراز ملامحها الظاهرة والدفينة والاهتمام ببعض التفاصيل ، يقول الناقد الفني برنار فريس Bernard Fraisse "يقتصر البورتري في بعض الأحيان على أحد التفاصيل المتميزة".
2. لا يستهدف البورتري الصحفي Le portrait إخبار الجمهور ، بل يعمل على غرس صورة الشخصية المختارة في ذهنه لأسباب موضوعية أو ذاتية تراها الوسيلة الإعلامية والصحافي⁴.
3. يستفيد البورتري من العديد من الأنواع الصحفية ، ويأخذ أكثر من تقنياتها على وجه الخصوص ، فمن الربورتاج يأخذ تقنية الانتقال إلى عين المكان حيث يوجد الشخص ويعيش ويسجل ملاحظاته ويستفيد من مهارات التحقيق والتقصي والبحث والتنقيب عن المعلومات الدفينة ويأخذ من الحديث الصحفي مهارات طرح الأسئلة ، وتوجيه دفة الحديث وتدوين المعلومات⁵.

شروط كتابة البورتري :

- ✓ الدقة في المعلومات .
- ✓ الرجوع إلى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخص المعني .
- ✓ أن يكون كاتب البورتري صحفي له خبرة في العمل الصحفي خاصة عندما يتعلق الأمر بالشخصيات الهامة.
- ✓ أن يتمتع الصحفي بأسلوب راقى ولغة جميلة _ أن يكون هناك مبرر للكتابة عن هذا الشخص اي دافع الكتابة⁶.

⁴ المرجع السابق ، نصر الدين العياضي ، ص188

⁵ المرجع نفسه ، ص 189، 188

⁶ محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دليل علمي للطلبة والصحفيين،(دار الهومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر 2014)،ص72

أنواع البورتري :

1/ البورتري الكلاسيكي :

وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما ، وينتج عادة عندما يتم ترقية شخص ما إلى منصب ، او مناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة تكريم كبيرة

2/ البورتري الحميمي أو النفسي :

وهو النوع الذي يكتب بحميمة وعاطفة جياشة ، تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) والصحافي قوية وموغلة في ذاتيتها .

3/ البورتري روبرتاج :

وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكت، صورها، أقوالها) واحسن مثال على هذا النوع من البورتري ما دأبت صحيفة ليبراسيون Libération الفرنسية على نشره في صفحتها الأخيرة⁷.

⁷ المرجع السابق ، نصر الدين العياضي ، ص192.

أسباب اختيار الموضوع :

الاسباب الذاتية :

- _ الاعجاب منذ الصغر بشخص الراحل سليمان بخليلي وفصاحته.
- _ الاقتداء بمهنيته ومحاولة التعرف عليه عن قرب من خلال شهادات مقرييه .
- _ لاكتساب الخبرة المهنية خاصة باختياري للنوع الصحفي "بور تري مصور" الذي يستدعي النزول للميدان.
- _ رؤيتي لمنام (رؤيا) بعد وفاته بأيام مما زاد من تمسكي بمعالجة الموضوع.

الأسباب الموضوعية :

- _ توضيح القيم والميزات التي صنعت نجاحه .
- _ التعريف بجوانب الشخصية الظاهرة والباطنية .
- _ تحفيز الشباب واعطائهم دافع بالمضي قدماً على خطى الراحل سليمان بخليلي كل بمجاله .

أهداف البورتري :

- _ محاولة توضيح ملامح الشخصية الظاهرة والتعريف بالخفية منها بتفاصيل أكثر.
- _ ترسيخ صورة الشخصية في ذهن الجمهور.
- _ توظيف المعلومات المتحصل عليها في أسلوب فني وقالب شيق.
- _ التعريف بحياة الإعلامي الراحل سليمان بخليلي العلمية والإعلامية والعملية.
- _ إبراز ميزاته في اللغة والثقافة والدين والتذكير بالرسالة الهادفة التي كان يحملها .

مراحل إنجاز البورتري

مراحل إنجاز البورتري :

المعاينة والاستكشاف :

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل وأطولها في إنجاز البورتري ، تتم فيها العديد من الخطوات ، فبعدما اخترت الموضوع وتمت الموافقة عليه شرعتُ مباشرة في جمع المعلومات حول الموضوع عن طريق الانترنت من مقالات وحوارات وبالرجوع الى ارشيف الشخصية عبر موقع يوتيوب وفيسبوك وكذا محاولة تحديد الشخصيات التي تخدم الموضوع والتواصل معهم ، وبعد ذلك تحضير وضبط الأسئلة لطرحها على الشخصيات ، أخذ مواعيد لمقابلات واختيار أماكن التصوير .

_ بداية تواصلت مع الصديق المقرب للراحل سليمان بخليلي الفنان "فؤاد ومان" بتاريخ 8 جانفي 2022 حصلت على بعض المعلومات من خلال حوار معي .

_ وفي 18 مارس 2022 تواصلت مع زوجة سليمان بخليلي التي زودتني هي الأخرى ببعض المعلومات .

_ وبتاريخ 5 أفريل 2022 اتصلت بالاستاذ الإعلامي "أحمد بوعزارة" الذي لم يبخل علي بكل المعلومات المهمة عن مسيرة الإعلامي الراحل سليمان بخليلي . واتفقت مع كل منهم على مواعيد للتصوير على أن يحدد التاريخ لاحقا نظرا لارتباطاتهم، إلى أن نظمت قناة الشروق مهرجان تكريمي للراحل سليمان بخليلي بتاريخ 6 أفريل 2022 بالعاصمة ، هذا بحضور عائلته وأصدقائه ومحبيه حضرت التكريم حيث اغتنمت فرصة التسجيل ، قمت بالتصوير مع الصديق "فؤاد ومان" و أخ الراحل "البشير بخليلي" وابن الراحل "أحمد بخليلي" وعدد من أصدقائه وزملائه . كما تواصلت مع زميل وصديق الراحل "رشيد ولد بوسيافة" رئيس تحرير قناة الشروق يوم 13 ماي 2022 وأخذت موعد التصوير معه يوم 17 ماي 2022 ، وكان اللقاء بمقر جريدة الشروق بدار الصحافة، القبة، الجزائر وتم التسجيل معه. أعدت الاتصال بالسيد "امحمد بوعزارة" يوم 11 ماي 2022 وحددنا يوم التصوير بعد دخوله للجزائر ليكون يوم 18 ماي 2022 هو موعد التصوير ، وبالفعل قابلته بجامعة الجزائر بوزريعة 2 وتم التسجيل معه .

السينوبسيس:

الفكرة العامة لموضوع البورتري المختار تتمحور حول شخصية الإعلامي الجزائري الراحل سليمان بخليلي ، وذلك من خلال ابراز أهم محطات حياته والتي ساهمت في صقل شخصيته منذ نشأته وركزت على جانبين أساسيين هما :

_ حملته لرسالة هادفة ومبادئ أصيلة.

_ بحثه الدائم على منصات أقوى لينشئ من خلالها محتوى إعلامي هادف قيم يخدم قيم المجتمع الجزائري والعربي.

التصوير :

في مرحلة التصوير نقوم بتجسيد المعلومات المتحصل عليها بشكل مصور ، فبعد أن جمعت المعلومات الكافية حول الإعلامي سليمان بخليلي ورسمت خطة العمل و وضعت الفكرة الأساسية تأتي مرحلة نقل المعلومات في شكل فيديو مصور وهو البورتري وهذا من خلال التصوير ، تم تصوير المقابلات الصحفية الخاصة بحياة الإعلامي سليمان بخليلي ، ودامت مدة التصوير حوالي شهرين على فترات، باستخدام كاميرا Canon Eos 70 D مع الاستعانة بحامل ثلاثي (Trepied) قمت بتصوير المقابلات التي أجريتها مع الشخصيات بداية بالصديق المقرب للراحل السيد " فؤاد ومان" وابنه " أحمد بخليلي" وشقيق الراحل " البشير بخليلي" والصديقين " عمر اوي مسعود" و " عبد الرحمان سعدي" والمقرئ الصغير "عبد الرحمان فارح" كل هذا بالمكتبة العمومية " المحمدية" الجزائر العاصمة وبعد ذلك قمت بتصوير مقابلة مع الاعلامي وأستاذ الراحل السيد " أحمد بوعزارة" بجامعة الجزائر 2 تم تسجيل مقابلة مع زميل و صديق الراحل رئيس تحرير الشروق السيد " رشيد ولد بوسيافة" بمقر جريدة الشروق بدار الصحافة الجزائر العاصمة.

بانتهاى عملية التصوير ،نكون قد حصلنا على مادة فيلمية خام تقدر ب ساعتين ونصف بالإضافة إلى بعض المواد الارشيفية التي حصلت عليها من موقع يوتيوب وفيسبوك.

المشاهدة :

بعد الانتهاء من عملية التصوير ، قمت بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات لاختيار احسن المشاهد واهم اللقطات الواجب استخدامها لكي تخدم موضوع البورتري وكذا معاينة المواد الارشيفية التي نزلتها، بدأت بعد ذلك بفرز وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع وترتيبها نظريا وفق الهدف المراد لتسهيل عملية التركيب وتصور السيناريو ونص التعليق .

التركيب :

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم أو الشريط باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون وإضافة لقطات ما وتبديل وترتيب اللقطات، بعد تفرغ محتوى الأشرطة ومشاهدتنا للمواد المصورة والارشيفية عدة مرات وبدأ عملية التركيب من خلال اختيارنا للقطات من الارشيف واختيار المشاهد التي تفيد الموضوع المراد دراسته وكذا الاستجابات التي تخدم البورتري بما يتناسب مع السيناريو الذي رسمته مسبقا والذي يتضمن توضيحا للصورة مع موقف الحوار ، بعد انتهاء هذه المرحلة انتقلنا إلى عملية التركيب النهائي للبورتري حيث قمت بفرز وإنتقاء احسن واهم اللقطات وترتيبها⁸.

كتابة نص التعليق وتسجيله :

بعد ترتيب اللقطات ترتيبا زمنيا ، يكتب التعليق المصاحب للصورة ويسجل بصوت محترف يملك قدرات إلقاء عالية على هذا الأساس قمت بوضع الخطوط والتصور المبدئي لنص التعليق ، بعد تنفيذ الخطوات الأخرى إلى مرحلة التركيب أعدت صياغة وتنقيح النص بما يتماشى مع المادة المركبة و الوقت المخصص لكل فكرة وزاوية مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية قمت بمراجعة نص التعليق للاقائه مع مراعاة العلاقة الموجودة بين الصورة و التعبير الصوتي وتحديد أماكن الوقف وبعدها شرعت في عملية التسجيل وسجلت نص التعليق.

⁸ محمد عزت ، قاموس المصطلحات الإعلامية ، جة دار الشروق سنة 1984 ص 2005

..... موسيقى وصور.....

بلسان عربي فصيح ولغة القرآن القوية ، تبني مهنة المتاعب المضنية باحترافية

..... موسيقى برنامج خاتم سليمان.....

إنه الإعلامي الراحل سليمان بخيلي أيقونة الإعلام العربي ، المتوج بجائزة الإبداع الذهبية في مهرجان القاهرة للإعلام العربي سنة 2008

..... موسيقى العود.....

كسب قاعدة جماهيرية ضخمة وطنيا وعربيا ، من خلال برنامجه الثقافي الشهير " خاتم سليمان " الذي أحبه من خلاله الكبير والصغير

..... تصريح السيد عمر عمروش.....

..... تصريح السيد بشير بخيلي.....

..... تصريح الاستاذ سعدي عبد الرحمان.....

..... تصريح الاستاذ عمراوي مسعود.....

وهذا بعد سلسلة البرامج التي أنتجها وقدمها حاملاً رسالته الإعلامية الهادفة خلال مسيرته الحافلة

..... تصريح السيد فؤاد ومان.....

..... تصريح السيد بشير بخيلي.....

وفي هذا البيت المنتصب بعراقة حجارته ، بقرية سيدي مصمودي في بلدية المزيرعة التابعة لولاية بسكرة ، جنوب الجزائر ، نشأ الموسوعة وعزّاب الإعلام " سليمان بخيلي "

..... تصريح السيد عمراوي مسعود.....

..... تصريح السيد بشير بخيلي.....

..... تصريح السيد أحمد بوعزارة.....

هكذا حمل على عاتقه مسؤولية صناعة المحتوى الهادف والارتقاء باللغة العربية التي أنزلها بخليلي منزلاً مباركاً لإيمانه أن اللغة هي شمس الأمة

..... مقطع من أحد برامج سليمان بخليلي.....

..... تصريح المقرئ عبد الرحمان فارح.....

..... تصريح السيد عبد الرحمان سعدي.....

..... تصريح السيد رشيد ولد بوسيافة.....

كانت بداية سليمان برسالة أرسلها لمدير المحطة الجهوية بورقلة للتلفزيون الجزائري " امحمد بوعزارة" تصريح السيد أمحمد بوعزارة.....

انبهار السيد بوعزارة برسالة بخليلي والذي رأى من خلالها أنه مشروع اعلامي ناجح وقلم صحفي متميز وهو الخريج الجديد صاحب 23 ربيعا ، كان سببا لدخوله الإعلام من بابه الواسع ، وظف سليمان موهبته في اللغة العربية لخدمة الإعلام وإنتاج محتوى قوي ينسجم مع مبادئ المجتمع الجزائري

..... مقطع من أحد برامج الراحل.....

تدرج سليمان في العمل الصحفي من صحفي محرر إلى صحفي مقدم إلى رئيس تحرير عام إلى مدير إنتاج ، عمله كصحفي لم يستوعب الرسالة القوية التي يريد أن يحملها للجمهور بل يصنعها انشأ مؤسسة استديوهات الإنتاج التلفزيوني سنة 1994 والتي أنتج من خلالها العديد من البرامج الهادفة

..... مقطع من برنامج زدني وبرنامج شاعر الجزائر.....

وكان دائما ما يبحث عن منصات أقوى لينشئ المحتوى القيمي والذي يخدم قيم المجتمع الجزائري التلفزيون العمومي ، استديوهات الإنتاج التلفزيوني ، الشروق tv ، نوميديا ، والبديل tv ، كلها منصات بث من خلالها الراحل برامج الهادفة إلى أن غامر بمشروعه الواعد "قناة البديل "

..... مقطع من برنامج زدني.....

..... تصريح السيد أحمد بخليلي.....

..... تصريح السيد عمراوي مسعود.....

..... تصريح السيد بشير بخليلى.....

..... تصريح السيد أحمد بخليلى.....

وقبل أن تطفئ البديل شمعتها الأولى ، انطفئ السراج المنير صبيحة الجمعة في الثاني من شهر جويلية

2021 اثر مضاعفات فيروس كورونا

..... موسيقى العود.....

اسم خلده التاريخ ، يفنى الأشخاص وتبقى المبادئ والقيم يخدمها أصحاب الكفاءات

..... مقطع من أحد برامج سليمان بخليلى.....

وداعاً سليمان جسدا

..... ويا مرحبا بروحه بيننا أبدا.....

..... موسيقى العود.....

..... رثاء.....

المزج والميكساج :

المزج :

هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة صفي عدة أشرطة ومزجها معا على شكل فيلم او شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الاصوات والتعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس و وقع على الأذن⁹ المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق فالمزج إذن هو عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع إضافة التعليق المسموع والمؤثرات الصوتية والموسيقى ، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب وتعد من أدق العمليات .

الميكساج :

ويعني إضافة ومزج الاصوات والمؤثرات الصوتية و الموسيقى على العمل من خلال مزج التعليق مع شريط الصور والفيديوهات وبعدها مزج شارة البداية وشارة النهاية حتى نتحصل على بورتريه في شكله النهائي¹⁰.

⁹ طارق سيد أحمد الخلفي، معجم المصطلحات الإعلام الانجليزي عربي (ط1، الاسكندرية ، دار معرفة الجامعية 2008) ص 217
¹⁰ عبد الرزاق يحي ،تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج والفيديو ، الجمعية الوطنية للاعلام في الوسط الشباني ، 2011، ص 58/57

البطاقة الفنية للعمل المصور :

العنوان : رائد لغة الضاد للإعلام الجاد .. الإعلامي الجزائري سليمان بخليلي

المدة : 20:50

إعداد : إبتسام طرافي

إشراف الاستاذ : أحمد المهدي الزواوي

تصوير : إبتسام طرافي

مدة التصوير : شهرين على فترات

الكاميرا المعتمدة : Canon Eos 70d وميكروفون عنق

أماكن التصوير :

_ المكتبة العمومية بالمحمدية الجزائر العاصمة

_ جامعة الجزائر 2 بوزريعة

_ دار الصحافة القبة الجزائر العاصمة

قراءة نص التعليق : إبتسام طرافي

الإرشيف السمعي البصري : .إرشيفي الخاص

مواقع الانترنت (فيسبوك/يوتيوب) التركيب والمزج : عمار نابي / زكرياء حريزي

الموسيقى التصويرية :موسيقى العود

الجمهور المستهدف : الطلبة وعامة الناس من جمهور الإعلامي سليمان بخليلي

جينيريك البداية :

جامعة محمد بوضياف – المسيلة-

كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص : سمعي بصري

يقدم :

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر بعنوان:

رائد لغة الضاد للإعلام الجاد الإعلامي

الجزائري سليمان بخليلي

من إعداد الطالبة :

إبتسام طرافي

تحت إشراف الدكتور :

أحمد المهدي الزواوي

السنة الجامعية : 2021/2022

جينيريك النهائية :

كنتم مع

رائد لغة الضاد للإعلام الجاد

الإعلامي الجزائري سليمان بخليلي

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص : سمعي بصري

إعداد وتقديم:

إبتسام طرافي

قراءة التعليق:

إبتسام طرافي

تصوير :

إبتسام طرافي

تركيب :

عمار نابي زكرياء حريزي

أتقدم بالشكر الجزيل لكل من وقف معي قلبا وقالبا ولكل من ساهم في إنجاح هذا العمل

التقطيع الفني للعمل المصور :

الرقم	المدة	شريط الصوت				شريط الصورة		
		الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية الكاميرا	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة
01	00.00 01.07	العود	//	//	//	//	عامة	جينيريك البداية
02	01.07 01.11	تفاسيم العود	//	//	عادية	بانوراميك من اعلى اسفل	واسعة عامة	منذنة و صومعة المسجد بقرية سيدي مصمودي
03	01.11 01.13	العود	//	بلسان عربي فصيح	عادية	ثابتة	مقربة جدا	شيخ يكتب في اللوح
04	01.14 01.16	العود	//	ولغة القران القوية	//	حركة الزوم	مكبدة الى الامام	صورة للراحل وهو صغير
05	01.16 01.23	موسيقى جينيريك خاتم سليمان	موفد التلفزيون	المتاعب المضنية	عادية	ثابتة	عامة	مقطع للاعلامي سليمان في تغطية صحفية ببغداد
06	01.24 01.31	موسيقى برنامج خاتم سليمان	//	//	عادية	//	عامة	مقطع من جنسنوسك برنامج خاتم سليمان
07	01.32 01.37	العود	//	انه الاعلامي	عادية	ثابتة	مقربة	مقطع من تقديم بخليلى لبرنامج
08	01.38 01.41	العود	//	المتوج	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من تقديم سليمان بخليلى لبرنامج
09	01.42 01.44	العود	//	للاعلام العربي	عادية	بانوراميك	عامة	مقطع من احد برامج
10	01.45 02.11	عود + موسيقى البرنامج	//	كسب قاعدة جماهيرية	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من برنامج خاتم سليمان
11	02.12 02.32	//	الحصة تناعو نحسو بلي يقرلنا الفطور	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع لمتابع مر عمروش
12	02.33 02.53	حديث أشخاص داخل القاعة	//	قدم اقل الحصص حصة خاتم سليمان	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع شقيق الراحل بشير بخليلى
13	02.54 03.50	//	يشرح معانيها يشرح مقاصدها	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الصديق سعدي عبد الرحمان
14	03.52 04.12	//	و عرف الاستاذ سليمان بخليلى	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الصديق مسعود عمرواي
15	04.13 04.17	العود	//	وهذا بعد سلسلة البرامج	عادية	ثابتة	واسعة عامة	مقاطع من تغطيات بخليلى الصحفية
16	04.18 04.20	العود	//	حامل رسالته الاعلامية	عادية	بانوراميك من اليسار تاي اليمين	واسعة عامة	مقطع من برنامج شاعر الرسول
17	04.21 04.23	العود	//	خلال مسيرته الحافلة	عادية	حركة الزوم	عامة	مقطع من برنامج شاعر الرسول
18	04.24 05.33	حديث أشخاص داخل القاعة	//	استطيع ان أقول عن سليمان	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع صديقه المقرب فؤاد ومان
19	05.34 05.45	أشخاص داخل القاعة	//	انتج حصص كثيرة	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع شقيق سليمان
20	05.46 05.52	العود	//	وفي هذا البيت المنتصب بعراقة	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	واسعة عامة	صور للمنزل الذي نشأ فيه سليمان

			حجراته						
//	العود	//	في بلدية المزيرعة	عادية	ثابتة	عامة	صورة للاعلامي سليمان امام منزل طفولته	05.52 05.56	21
//	العود	//	نشال الموسوعة وعراب لاعلام	عادية	باتوراميك من اليمين الى اليسار	عامة	مقطع مصور للنخيل والشمس	05.57 06.05	22
//	//	الاستاذ سليمان بخليلى هو ابن سيدي مصمودي	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الصديق عمراوي مسعود	06.06 06.45	23
اشخاص داخل القاعة	//	اول تكوين له القران الكريم	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع شقيق الراحل	06.46 06.55	24
//	//	عند والدنا	//	عادية	ثابتة مقربة	عامة	صورة لوادي سليمان بخليلى	06.56 06.59	25
فوضى اشخاص داخل القاعة	//	كان مدرس للقران الكريم	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع شقيق الراحل بخليلى	06.59 07.47	26
//	//	لماذا تم اختيار سليمان	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الاعلامي امحمد بوعزارة	07.48 08.43	27
//	العود	//	هكذا حمل على عاتقه مسؤولية	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من البرامج التي قدمها سليمان	08.44 08.58	28
//	العود	هذه هي قاعدة العدد مع العدود	//	عادية	ثابتة	مقربة	مقطع من تقديم سليمان	08.58 09.06	29
//	//	قراءة قران ولسوف يعطيك ربك	//	عادية	ثابتة	عامة	مقطع من برنامج لسليمان و عبد الرحمان	09.07 09.28	30
ضوضاء داخل القاعة	//	لما نتذكر اعمال الاستاذ	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع المقرئ عبد الرحمان فارح	09.29 10.23	31
//	//	الاساذ سليمان بخليلى	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الاستاذ سعدي	10.25 11.25	32
//	//	استمر ورافق قنوات الشروق	//	عادية	ثابتة	واسعة عامة	مقطع من مداخلة الاستاذ رشيد ولد بوسيافة	11.26 11.37	33
//	العود	//	كانت بداية سليمان	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من تغطية الاعلامي سليمان	11.38 11.41	34
//	العود	//	مدير المحطة الجهوية	عادية	ثابتة	عامة	صورة للمحطة الجهوية للتلفزيون بورقلة	11.41 11.43	35
//	العود	//	امحمد بوعزارة	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع للاستاذ بوعزارة	11.43 11.47	36
//	العود	واحد من الرموز التي اعتبرها	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الاعلامي بوعزارة	11.48 12.18	37
//	الود	//	انبهار السيد بوعزارة	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من تقديم سليمان بخليلى	12.19 13.13	38
//	العود	//	تدرج سليمان في العمل الصحفي	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع م ن عمل بخليلى	13.13 13.24	39
ضوضاء السيارات في الشارع	العود	موفد التلفزيون الجزائري الى لبنان	//	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من تغطيات سليمان لبلدان عربية	13.24 13.44	40
//	العود	//	عمله كصحفي لم يستوعب	عادية	ثابتة	عامة	مقطع لسليمان في اجتماع بمقر قناة الشروق	13.45 13.50	41
//	العود	//	انشا مؤسسة استديوهات	عادية	باتوراميك من اليسار الى اليمين	عامة	مقاطع مصورة لاستوديوهات	13.51 14.05	42
//	العود	شعارنا الاية الكريمة	//	عادية	ثابتة	عامة	مقطع من تقديم سليمان لبرنامج	14.06 14.08	43

						زدني			
//	العود	هل يعقل ان نتوج شاعرا للجزائر	//	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	عامة	مقطع من برنامج شاعر الجزائر	14.09 14.28	44
اضواء اشخاص في القاعة	//	القطاع اخاص مما اتاح له الفرصة	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع شقيق سليمان بخليلي	14.29 14.55	45
حديث داخل القاعة	//	منها برنامج شاعر الجزائر شاعر الرسول	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الصديق فؤاد ومان	14.56 15.08	46
//	العود	//	وكان دائما ما يبحث عن منصات اقوى	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من برامجه و اجتماعاته	15.09 15.28	47
//	العود	//	التلفزيون العمومي	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من تغطيات و تقديم بخليلي لمختلف المنصات	15.29 15.42	48
//	العود	//	الى ان غامر بمشروعه الواحد	عادية	ثابتة	عامة	تقديم سليمان بخليلي	15.42 15.45	49
//	موسيقى برنامج زدني	نحن نسعى لان نقدم للسادة المشاهدين	//	عادية	ثابتة	عامة	تقديم سليمان لبرنامج زدني	15.46 15.56	50
اضواء داخل القاعة	//	والذي رحمه الله بدا مشروع قناة البديل	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع أحمد بخليلي	15.57 17.13	51
//	//	بعد ذلك انتج تلفزيونا بعنوان	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الصديق عمر اوي مسعود	17.14 17.39	52
حديث اشخاص	//	في البداية كان لديه مشروع	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع شقيق الراحل	17.40 18.41	53
اضواء بالقاعة	//	بالنسبة للنظرة المستقبلية	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع أحمد بخليلي	18.42 19.04	54
//	العود	//	وقبل ان تشعل البديل	عادية	ثابتة	عامة	تقديم بخليلي بقناة البديل	19.05 19.08	55
//	العود	//	انطفئ السراج المنير	عادية	ثابتة	واسعة عامة	مقطع من جنازة الراحل سليمان بخليلي	19.08 19.14	56
//	العود	//	اثر مضاعفات فيروس كورونا	عادية	ثابتة	عامة	صورة لسليمان في المستشفى	19.14 19.18	57
//	العود	صعبة	//	عادية	ثابتة	عامة	مقطع للابن أحمد متأثرا بوفاة والده	19.18 19.30	58
//	العود	//	اسم خلده التاريخ	عادية	ثابتة	عامة	مقطع مصور للوح مكتوب عليه اسم سليمان بخليلي	19.30 19.31	59
//	العود	//	يفنى الاشخاص	عادية	ثابتة	عامة	مقطع من دفن الراحل سليمان بخليلي	19.32 19.36	60
//	العود	نتوالى الوجوه الاعلامية في الجزائر	//	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	عامة	مقطع من تقديم سليمان بخليلي	19.37 19.48	61
//	العود	//	وداعا سليمان	عادية	ثابتة	عامة	مقطع للإعلامي بخليلي وهو يودع اصدقائه	19.49 20.54	62
//	العود	//	//	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	واسعة عامة	مقطع لسليمان من برنامج هو يقبل جيبين عجوز	19.55 20.02	63
//	موسيقى حزينة	وقضى ربك ان تموت مكرما	//	عادية	//	عامة	رثاء عن الراحل سليمان بخليلي	20.03 20.21	64
//	العود	//	//	عادية	//	عامة	جينيريك النهاية	20.21 20.50	65

الخاتمة :

إنجازي لهذا البورتري جعلني اكتشف العمل الإعلامي الميداني أكثر ، كما سمح لي بنقل الصوت والصورة عن هذا الموضوع الذي استفدت منه شخصيا ونقلته لأفيد به كانت تجربة فريدة من نوعها حاولت من خلالها تطبيق كل مكتسباتي القبلية والمعارف التي درستها بالجامعة وخارجها بالرغم من الصعوبات التي واجهتها والخيبات التي تعرضت لها ، كل هذا في سبيل محاولة نقل الميزات التي ارتقى بها الإعلامي سليمان بخليلي وإبراز ملامحه الشخصية الظاهرة منها والخفية أملا مني أن أكون قد نقلت صورة الإعلامي سليمان بخليلي ورسمت شخصيته في الأذهان كقدوة يقتدى به الشباب كل في مجاله ، واتمنى ان أكون قد أنصفت شخصه الكريم رحمه الله من خلال دوره بالارتقاء بالاعلام الجزائري والعربي وصناعة المحتوى الهادف القيم الذي يمثل قيم المجتمع الجزائري .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع:

أولاً: القواميس والمعاجم:

- 1/ محمد عزت ، قاموس المصطلحات الإعلامية ، جدة، دار الشروق، 1984
- 2/ طارق سيد الخليفي، معجم المصطلحات الإعلام انجليزي عربي ، ط1، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، 2008.

ثانياً: الكتب :

- 1/ محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دار الهومة للطباعة والنشر والتوزيع ، ط2، الجزائر ، 2004
- 2/ نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط1، الجزائر، 2007
- 3/ عبد الرزاق يحي، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج والفيديو ، الجمعية الوطنية للاعلام والاتصال في الوسط الشباني 2011
- 4/ ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، (دط)، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2006

فهرس المحتويات

شكر و عرفان

الاهداء

المقدمة ١

المدخل العام

فكرة الموضوع 1

النوع الصحفي المختار 2

تعريف البورتري 2

خصائص البورتري 3

انواع البورتري 4

اسباب اختيار الموضوع 4

الاسباب الذاتية 5

الاسباب الموضوعية 5

اهداف البورتري 5

مراحل انجاز البورتري

المعاينة والاستكشاف 6

السينوبسيس 7

التصوير 7

المشاهدة 8

التركيب 8

كتابة نص التعليق وتسجيله 8

المزج 12

الميكساج 12

12.....	البطاقة الفنية للعمل المصور
14.....	جينيريك البداية
15.....	جينيريك النهاية
16.....	التقطيع الفني
19.....	الخاتمة
20.....	قائمة المراجع

عَلَّمَ الْقُرْآنَ
عَلَّمَ الْقُرْآنَ
عَلَّمَ الْقُرْآنَ