

Abstract

Instances of cannibalism, across the history of humanity, have been metaphorically linked to otherness, taboo, and the grotesque. In Camille DeAngelis' *Bones and All*, however, the cannibal figure is reimagined not as a symbol of primitive violence, but as a persona of repressed desires, fragmented identity, and psychological struggles. Through Jacques Lacan's lens of psychoanalytic theory, this dissertation argues that the characters' craving for human flesh reflects a set of unconscious desires rooted in Lacanian concepts such as lack, objet petit a, the Imaginary, the Real, and the Symbolic order. This analysis further investigates how desire, when denied by society and internalized, ultimately manifests through transgression, eventually leading to Lacan's concepts of the jouissance — a pleasure intertwined with suffering— and the death drive. In addition, this research explores the fragmentation within the identities of the novel's main characters, particularly Maren and Lee, whose journeys reveal the conflict between their Ideal-I and the Lacanian Name-of-the-Father. It also examines how cannibalistic acts differ in their meanings and functions across the characters, which highlights the relationship between desire, identity, and the Other. Ultimately, this study offers a new interpretation of *Bones and All*, positioning it within the tradition of psychoanalytic literary criticism and shedding light on how transgression can be read as a metaphor for the unconscious desire and the struggle for identity.

Keywords: Cannibalism, Lacanian Psychoanalysis, Desire, The Unconscious, Identity, Transgression.

الملخص

عبر تاريخ الامه، لطالما ارتبطت حالات أكل لحوم البشر، مجازيا، بالأخرية و المحرم والبشاعة، ولكن في رواية "حتى النخاع" للكاتبه كاميل دي أنجليس، على عكس المؤلف، فإن شخصية أكل لحوم البشر تخالف تصويرها المعتاد كنوع من العنف البدائي، حيث تقدم الرواية هذه الشخصية كمثال للرغبات المكبوتة، الهوية المتشككة، والصراعات النفسية. لذلك من خلال عدسه جاك لاكان ونظريته في التحليل النفسي فإن هذه الأطروحة تهدف الى استكشاف الكيفية التي يمكن من خلالها

تحليل تصوير الرواية لذات أكل لحوم البشر. حيث تجادل الدراسة أن اشتهاء الشخصيات لاستهلاك لحوم بني جنسهم، يجسد مجموعة من الرغبات اللاواعية والمتجسدة في مفاهيم لاكانية مثل الافتقار، الموضوع أ الصغير، العالم التخيلي، الحقيقي، والنظام الرمزي. كما تبحث هذه الدراسة في الطريقة التي تتحول بها الرغبة عندما ترفض من قبل المجتمع وتسجن داخلياً الى شكل من اشكال العنف والتجاوز، مما يؤدي في نهاية المطاف الى تحولها لمفهوم لاكان حول اللذة التي تتجاوز حدود المتعة العادية وترتبط بالألم لتكون دافعا نحو التدمير الذاتي. بالإضافة الى هذا، تتطرق هذه الأطروحة الى التشكك الذي يعترى هويّات الشخصيات الرئيسية في الرواية، خاصة مارين و لي، واللذين تكشف رحلتها عن صراع داخلي بين الذات المثالية التي يتخيلها الفرد وسلطه الاب الرمزية. إضافة الى هذا، تتناول الدراسة كيفية اختلاف افعال اكل لحوم البشر بين معانيها ووظائفها من شخصيه لأخرى مبرزةً العلاقة المعقدة بين الرغبة والهوية والنظرة الخارجية. أخيرا وليس آخرا، تقدم هذه الدراسة قراءة عصرية لرواية "حتى النخاع" من خلال وضعها في سياق النقد الأدبي القائم على التحليل النفسي، مسلطة الضوء على امكانيه فهم فعل التعدي والتجاوز كرمز للرغبة اللاواعية وصراع للهوية.

الكلمات المفتاحية: أكل لحوم البشر، التحليل النفسي اللاكاني، الرغبة، اللاوعي، الهوية، التجاوز.