

رسكلة النفايات البلاستيكية
رؤية إقتصادية بمعايير بيئية
- ريبورتاج مصور -

تخصص: إتصال وعلاقات عامة

إشراف الدكتور :

سعيداني سلامي

إعداد الطالبتين :

بعيط آية

تواتيت آسية

لجنة المناقشة

الصفة	الرتبة	الإسم واللقب
مشرفا ومقررا	دكتور	سعيداني سلامي

السنة الجامعية: 2024/2023

رسكلة النفايات البلاستيكية
رؤية إقتصادية بمعايير بيئية
- ريبورتاج مصور -

تخصص: إتصال وعلاقات عامة

إشراف الدكتور :

سعيداني سلامي

إعداد الطالبتين :

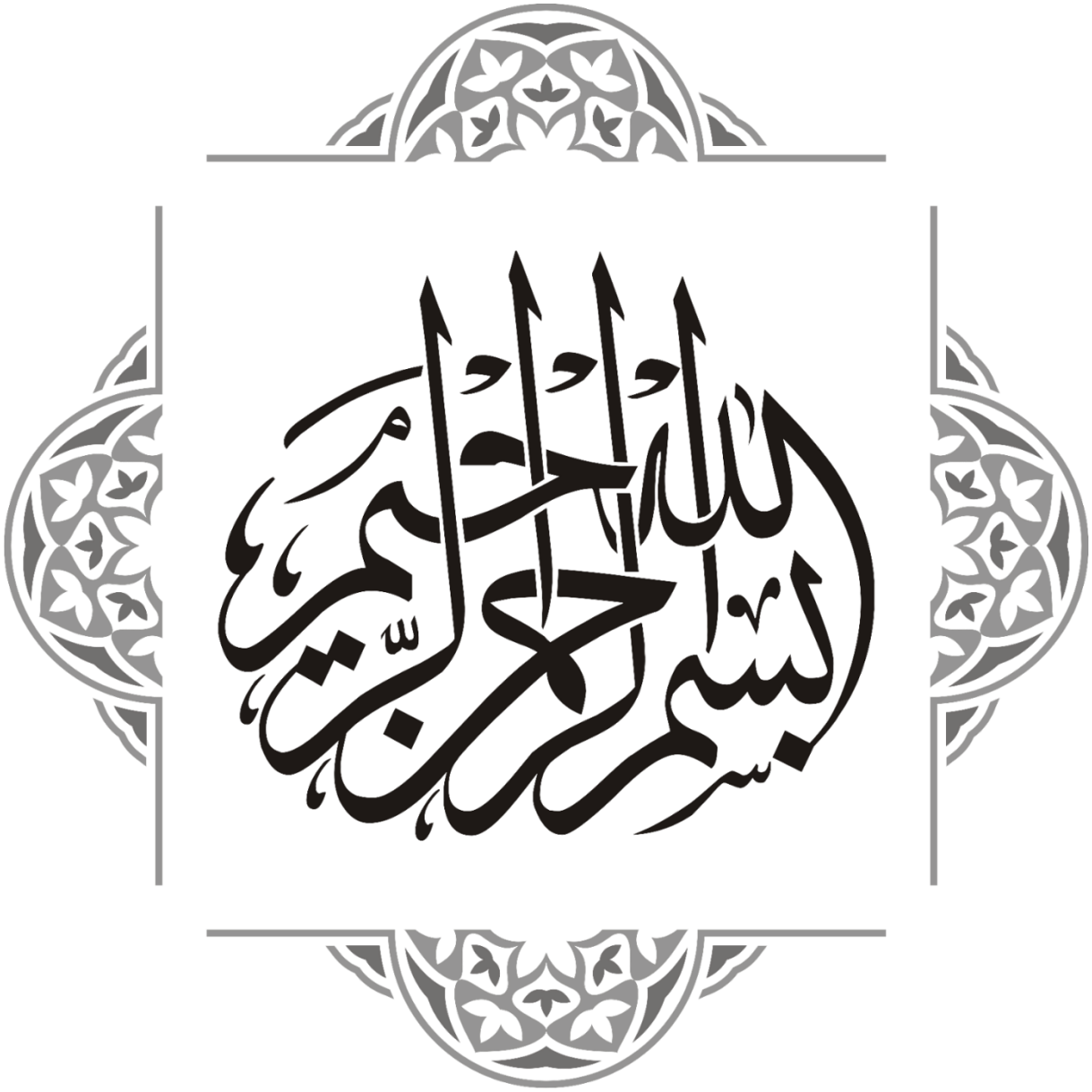
بعيط آية

تواتيت آسية

لجنة المناقشة

الصفة	الرتبة	الإسم واللقب
مشرفا ومقررا	دكتور	سعيداني سلامي

السنة الجامعية: 2024/2023





شكروعرفان

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ"

في بداية كلمتنا لابد لنا من ان نتوجه أولاً بالشكر لله عز وجل الذي وفقنا للوصول لهذه المرحلة العلمية العالية ،ومهد لنا الطريق لأن نكون اليوم في السعي من أجل نيل شهادة الماستر والشكر الجزيل إلى جامعة محمد بوضياف المسيلة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وبالأخص أحر الشكر والتقدير إلى قسم الاعلام والاتصال وعلى رأسه رئيس القسم البروفيسور غزال عبد الرزاق الذي قدموا لنا كل التسهيلات الإدارية والتعليمية لمواصلة درب النجاح كما نهدي ثمرة جهدنا لمن كان خير معين من خلال نصائحه وإرشاداته المشرفة على هذا العمل الدكتور "سعيداني سلامي" فله منا جزيل الشكر وكامل العرفان والإحترام متمنين له النجاح في مساره العلمي والعملية نسأل الله عز وجل أن يبقية دخرا لطلاب العلم. كما لانسى الشكر والعرفان الموصول إلى مدير المؤسسة" المرصد الوطني للبيئة والتنمية المستدامة محطة المراقبة البيئية" لولاية المسيلة والى رئيس خلية الإعلام والاتصال بالمؤسسة السيد سمير مناصري و إلى مسير المركز التقني السيد محسن عبد الحفيظ و إلى السيد حمزة بن عيسى جزيل مساعدتهم وحسن الإستقبال والى جميع موظفين المؤسسة العمومية لتسيير مراكز الردم التقني وإلى كل من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب او بعيد.



إهداء

(وَأَخِرْدَعُواهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

إنهت الحكاية، ورفعت قبعتي مودعاً سنيماً مضت، مرت قاطرة الدراسة بحلوها ومرها و مرارة العوائق
هأنا اليوم المنتصرة بفضل الله ومنه ،

(اللَّهُمَّ انْفَعْنِي بِمَا عَلَّمْتَنِي، وَعَلِّمْنِي مَا يَنْفَعُنِي، وَزِدْنِي عِلْمًا).

إلى جنة الله على الأرض، إلى من لا أسعى في هذه الدنيا إلا لنيل رضاها وتقبييل يداها...

إليك يا ملكة المسيرة يا من أزحتي الصعب من طريقي المرأة العظيمة يا أعلى من الروح "ميمون

نصيرة" بإسمك الذي أفخر به يا من أبصرتني حلو الحياة والبستي مقام الأميرات ها هي صغيرتك

اليوم أوفت بوعداها وعلى رأسها تاج التخرج فإذا اليوم خانتني الكلمات فلن تخونني ذاكرتي ومقامك في

قلبي وتعبك عليا منذ خطوتي الأولى للحياة أهديك وقار نجاحي ودراستي العليا وأهدي إلى الشمعة التي

يحرق قلبي غيابه عن أجمل لحظات حياتي رحمه الله وأسكنه فسيح جنانه الذي وافته المنية أبي

"فضيل" الغالي فضلك عليا حاضراً حتى في غيابك ، لربما اليوم لو كان على قيد الحياة لرأيت في عينيه

الفخر والفرح وكان خير السند أسأل مولى ان يتغمد روحك بالرحمة يا قطعة اغلى من كل الناس فارقتني.

إلى الذي قال الله تعالى فيه (سنشد عضدك بأخيك) الذي يتقوى أمري ، ويعز ظهري أخي الوحيد

"عبدو" رائحة الأب سندي الغالي العزيز .

إلى رائحة من حنان الأم إلى وحيديتي اختي الغالية "أميرة" التي تقويني في حلوة الحياة ومرارتها ياطيبة الكون

وألطفها.

إلى من احتضن حلبي وشجعني و كان قوتي وسندي وعوني عندما تسلل الضعف قلبي في لحظات التعب ،

إلى خير رفيق اختاره الله لي زوجي الذي فيه سند الأب وخوف الأخ شريك حياتي و خير الصديق .

إلى الذي يقال فيهم " ما أعلى من الولد إلا ولد الولد " أحفاد العائلة أبناء أختي "محمد ،عبدالله، دعاء

، ألاء الياسمين" أتمنى ان تواصلوا المسيرة إلى الدراسات العليا وأن تقتدو بخالتكم لتخطي الصعب من

اجل العلى و تحقيق الفخر .

إلى أولادي أتمنى أن يقر الله عيني برؤيتكم مستقبلا في المراتب العليا وتحقيق الفخر.

قال الله تعالى :

• وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴿١٥٦﴾ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ
وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٥٧﴾ يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ مِنَ
اللَّهِ وَفَضْلِهِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾

• إلى من سرقت منهم طفولتهم أطفال غزة و رفح وفلسطين الحبيبة والى من علمونا معنى الصبر والقوة
والتضحية في سبيل الله رحم الله الشهداء الأبرار وأنعمهم الفردوس الأعلى .

" الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ "

إهداء

الشكر لله أولاً

"الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم"

لم تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي لها أن تكون لم يكن الحلم قريباً ، لا الطريق كان محفوفاً بالتسهيلات لكنني فعلتها فالحمد لله الذي يسر البدايات وبلغنا النهايات ، أما بعد أهدي ثمرة جهدي المتواضع إلى :
من لا يضاهاهما أحد في الكون ، إلى من بذل الكثير ، وقدّما ما لا يمكن أن يردّ ، إليكما تلك الكلمات أُمي ذات الأصل الطيب العريق "ملياني عقيلة" وأبي الغالي "أحن شخص في العالم" تواتيت الحاج" وكل بمكانته وكل بحبه في قلبي ؛ فقد كنتما خير داعم لي طوال مسيرتي .

أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ المشرف سعيداني سلامي والى رئيس القسم الدكتور غزال عبد الرزاق وكل شخص كان له الفضل في مذكرتي.

إلى من شد الله به عضدي سندي الغالي الأول أخي عصام وصديقي أخي الثاني.رمزي
إلى ضلعي الثابت والداعم الأول لكل خطوة أخطتها أختي الوحيدة أسماء
إلى عائلتي الصغيرة زوج أختي وزوجة أخي والى الأحفاد شعيب ويونس وأسيل وأسيد .
إلى أصدقاء السنين وأصدقاء المواقف .

كما ندعو لأخوتنا في فلسطين كل صغير وكبير وأن يرفع الله عنهم البلاء والضررينصبرهم على القوم الضالمين ويرحمهم برحمته الواسعة.

"الحمد لله على كل نعمة وفضل من الله على أن يرزقنا الصحة والعافية"



خطة (الروبورتاج)

مقدمة

الإطار النظري

- 1- فكرة الموضوع
- 2- أسباب اختيار الموضوع
 - 1-2 الأسباب الذاتية
 - 2-2 الأسباب الموضوعية
- 3- أهداف الموضوع
- 4- النوع الصحفي المختار (روبورتاج)
 - 1-4 تعريف الروبورتاج
 - 2-4 تاريخ الروبورتاج
 - 3-4 الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
 - 4-4 خصائص الروبورتاج
 - 5-4 مميزات كاتب الروبورتاج
 - 6-4 أنواع الروبورتاج
 - 7-4 بنية الروبورتاج
- 5- صعوبات إنجاز الموضوع

الإطار التطبيقي

1- إنجاز الروبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير
- التحضير
- المعاينة
- السيوبيس

➤ مرحلة التصوير

➤ التصوير

➤ مرحلة ما بعد التصوير

➤ المشاهدة

➤ التركيب

➤ المزج

➤ الموسيقى

➤ التعليق

➤ البطاقة التقنية

➤ شارة البداية

➤ شارة النهاية

▪ التقطيع التقني

▪ الخاتمة

▪ الملاحق

▪ المراجع

▪ فهرس المحتويات

مقدمة

مقدمة

إن النظام البيئي يقوم على قوانين واضحة في الحفاظ على توازنه من خلال إعادة تدوير بقايا الكائنات الحية وافرارها وتحويلها إلى مواد أولية بسيطة تعود إلى التربة لتغذيتها، فإن الإنسان منذ العصر البرونزي يترك وراء محاولاته المستمرة في صناعة مستلزمات الحياة مخلفات كثيرة، وصل الأمر إلى صعوبة التحكم فيها خاصة في القرن العشرين والإنفجار السكاني، ومن أجل تدارك هذا الأمر جاءت عملية إعادة تدوير ورسكلة المواد البلاستيكية والبحث عن أفضل الطرق لا لرميها وإنما للاستفادة منها من حيث إعادة الاستخدام واستعادة الموارد وتثمينها بحيث يتصور الكثيرون خطأ أن مصطلح النفايات البلاستيكية مصطلح سلبي، بل العكس أصبح لها أهمية تجارية وصناعية، وفي ظل هذا الأخير تعمل الجزائر منذ سنوات على نهج إستراتيجية التحول إلى الاستثمار في رسكلة النفايات منها البلاستيكية في محاولة لمواكبة الدول المتطورة والتحول إلى الإقتصاد العالمي القائم على أسس بيئية صحيحة ويعتبر مركز الردم التقني لولاية المسيلة نموذج لرسكلة النفايات البلاستيكية وتوجيهها إلى السوق الخارجي.

الإطار النظري

1- فكرة الموضوع:

إن إستخدام البلاستيك هو جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية، فهو موجود في كل شئ بدءاً من أكياس البلاستيك وصولاً إلى زجاجات المياه ومواد التغليف وأيضاً تزايد إستهلاكها بشكل دائم، كما يعتبر إعادة رسكلة البلاستيك وتدويره واحد من أفضل قول بصورة أخرى له المشاريع الصناعية ذات ربح عالي، كما نقول بصورة أخرى له أثر كبير في تقليل الأضرار البيئية والتلوث البيئي الذي ينتج من حرق المخلفات البلاستيكية وأيضاً له أثر كبير من الناحية المادية والإقتصادية وقد دخل البلاستيك في الكثير من الصناعات وأحد الكماليات لكثير من المنتجات، ونظراً لدخوله في الكثير من الصناعات الحية والهامة أصبح من الضروري إعادة تصنيع مخلفات البلاستيك التالفة.

2- أسباب اختيار الموضوع :

دفعتنا أسباب عدة لإختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي.

1-2 الأسباب الذاتية :

- ✓ شغف ممارسة العمل الصحفي.
- ✓ الرغبة في إكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري.
- ✓ الإهتمام بالقضايا البيئية والإقتصاد المعاصر.

2-2 الأسباب الموضوعية :

تتمثل الأسباب الموضوعية للريورتاج فيما يلي:

- ✓ تسليط الضوء على موضوع تهمين النفايات خاصة البلاستيكية ورسكلتها.
- ✓ لفت انتباه السلطات المعنية بضرورة المحافظة على البيئة من خلال إستغلال الجيد للنفايات البلاستيكية ومن جهة القيمة المضافة التي يمكن الحصول عليها من خلال هذه العملية.
- ✓ بعث الرغبة في نفس المتلقي للمساهمة في الفرز الانتقالي وتهمين النفايات البلاستيكية.

3- أهداف الريبورتاج :

نهدف من خلال هذا الريبورتاج الى:

- ✓ الحفاظ على البيئة وتحقيق التنمية المستدامة ،نأخذ بعين الاعتبارالعائدات الإقتصادية والتي يمكن الحصول عليها من خلال هذه العملية.
- ✓ إبراز الإمكانيات المحلية.
- ✓ إعطاء الأولوية في الإهتمام بالمادة المسترجعة وضروريتها.
- ✓ تحسيس المتلقي بالمكسب البيئي والإقتصادي الناجم على عملياتالرسكلة والتدوير.
- ✓ الدعوة إلى ترقية الإستثمار المحلي مع إحترام البيئة والمحيطوالموارد الطبيعية .
- ✓ إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام والاتصال برصيد معرفي مصور.
- ✓ تسليط الضوء على تجربة ناجحة في مجال رسكلة النفايات البلاستيكية.

4- النوع الصحفي المختار (ريبورتاج)

الريبورتاج هو اصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به لذا كان الصوت والصورة هما الركيزتان الأساسيتان له والريبورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف ايضاً حاسة الملاحظة.

4-1 تعريف الريبورتاج

لغة

تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو" نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي".¹

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبرالصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريبورتاج Reporter في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم بالعربية"المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص

¹ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دارهومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 84 ص 2010.

الذي يقوم بالريبورتاج وينتقل الى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقرالجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.¹

اصطلاحا :

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.²

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وبجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسرد فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء.¹

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذيخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب ادبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام.²

¹ ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دارالخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص185.

² المرجع السابق ص186.

التعريف الإجرائي:

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة تدرجنا في مذكرتنا للريبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء على عملية رسكلة النفايات وأهميتها الاقتصادية والبيئية بمركز الردم التقني بولاية المسيلة، حيث إحتوى الريبورتاج على مشاهد وصور تخص كلالمراحل من أولها لاخرها وقد إعتدنا في ريبورتاج الخاص بنا على الوصف التحليلي بالدرجة الأولى باستعمال نقاط تصوير متنوعة وحركات كاميرا مختلفة من زوم وغيره، كما إستعملنا موسيقى تتناسب مع أسلوب الوصفي وتتناسب مع الطابع الاقتصادي.¹

2-4 تاريخ الريبورتاج

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لريبورتاج في العمل الصحفي ، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.²

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب "l'Assommoir" والكاتب الأمريكي ابنتسنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " la Jungle" والكاتب الأمريكي جونريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين .³

كما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية لإوطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعدمناكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقداشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في

¹ محمد لعقاب المرجع السابق ص 84.

² محمد الدوروي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996 ص 174.

³ محمد لعقاب المرجع السابق ص 84.

الجريدة "le matin و le Petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار ويكتب الريبورتاجات عنالبلدان التي زارها .¹

من ابرز ما كتبه " ألبار لندن" سلسلة الريبورتجات التي أصدرها خلال 1924 الفترة خاصة " 1931 الذي n'avait rien vu Dante يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية،والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراضالعقلية بعنوان "

Chez les fous ريبورتاج حول الاستغلالالوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terred'ébène" وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي.²

من أحدث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع "d'un enlèvement Journal" للكاتب الروائي الكولمبي "غارسيا ماركيز"الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل.

مهربي المخدرات كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى أفريقيا وأسيا 1304-1377الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني وابن علي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852 .³

فتعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمزبتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت " nouvelle littéraire " باستدعاء نخبة من الكاتب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها تحت تسمية الريبورتاج الصحفي²

¹ نصر الدين لعياضي اقترايات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر

الطبعة الثانية136 ص 2007

² المرجع السابق ص 138 .

³ المرجع السابق 138.

4-3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق والتقرير .

الريبورتاج والتحقيق :

يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل، قضية، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية. أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي انه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث.¹

الريبورتاج والتقرير :

يتفق الريبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدة جوانب وأهمها : يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث .²

يختلف الريبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل.

¹ المرجع السابق ص 135-134.

² محمد لعقاب المرجع السابق ص 188.

4-4- خصائص الريبورتاج :

الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا¹.

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية ، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش وامتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.²

يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الإخبار وعناصره.

يركز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان ولضحايا حدث ما أو مسببه، ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه.³

لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية .⁴

الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي.⁵

¹ نصر الدين العياضي المرجع السابق ص140.

² ساعد ساعد المرجع السابق 187.

³ عبد العال رزاقى مهارات الكاتبة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008 ص103.

⁴ نصر الدين العياضي المرجع السابق ص140.

⁵ نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص.141.

4-5- مميزات كاتب الريبورتاج :

مادام الريبورتاج يختلف عن التقرير و التحقيق والصورة القلمية وأنواع مقالات الرأي والتحليل، فإنه يفترض في كاتبه أن يكون ملما بالأنواع الصحفية كلها إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة، ومادام الريبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد و الحوار و التعليق، فإنكاتب الريبورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوباً قصصياً، لغة سلمية و خيالا خصباً، إضافة إلى ثروة من المعلومات، و المحرر الناجح هو الذي يرى ما لا يمكن للآخرين الانتباه إليه أو يجب عليه الانتباه إلى ما لا يراه الآخرون.¹

وهناك إجماع على أن كاتب الريبورتاج هو عين وأذن وأنف المتلقي بحيث يعيش هذا الأخير ما عاشه الصحفي ويتابع الريبورتاج بكل مشاعره فيضحك معها، ويغضب معها، ويرى البعض أن كاتب الريبورتاج الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة و مشاهدات متعددة.²

4-6- أنواع الريبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها :

التصنيف الأول : ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع

ريبورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي.³

¹ عبد العال رزاق، المرجع السابق، ص104.

² المرجع السابق، ص 105 .

³ساعد ساعد المرجع السابق، ص 188.

ريبورتاج الموضوع :

هو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات تقديم السلوك الإنساني .¹ هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كريبورتاج حول مدينة تيمقاد.

التصنيف الثاني : مباشر و غير مباشر

الريبورتاج المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة .²

الريبورتاج غير المباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشراؤه لتنتشره أو تبثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها.³

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها :

- ريبورتاج سياسي :

قضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب.

¹ نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 14.

² محمد لعقاب، المرجع السابق، 86.

³ المرجع نفسه، ص 87.

- ريبورتاج اجتماعي :

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد. -

ريبورتاج ثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهورالمتقنين حول القضايا الثقافية ... و غيرها.

- ريبورتاج سياحي :

هو من الريبورتاجات التي تركز على المناطق و الأمكنة و المنتجات السياحية ...و غيرها.

- ريبورتاج قضائي :

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

- ريبورتاج رياضي :

هو ريبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة .

- ريبورتاج حربي :

هو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة ...و غيرها ويشترط في هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب .¹

4-7- بنية الريبورتاج:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 88-89.

وإنطلاقاً من خصوصية الريبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الأنّي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني. في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق.

يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

- العنوان

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً ، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد .

يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج . مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت .¹

مقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جريئة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون . يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

¹ ساعد ساعد، المرجع السابق، 188.

المقدمة التمهيديّة :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج، مثل موقع المدينة .

مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الإنتحار، التشرّد، وغيرها من المواضيع.

بالنسبة لريبورتاج الخاص بنا الذي جاء تحت عنوان "رسكلة النفايات البلاستيكية مركز الردم

التقني بولاية المسيلة، "نموذجاً" يمكن تصنيفه ضمن الريبورتاج التحليلي الإقتصادي.

عبد العال رزاقى، المرجع السابق ص 109

الجسم :

نظراً لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو

الموضوع كما هو، مركزاً على جوانب الزمان والمكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ

و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف

ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة التمشهد تجعل المنتبّع يشعر وكأنه يعيش اللحظة

لحظة القيام بالريبورتاج.¹

وبما ان المحرر هو الذي يشيّد بنيان الريبورتاج بنفسه، والريبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن

الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن

موضوعه. وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن

الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث

في الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي

ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .²

¹ ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 189.

² عبد العال رزاقى، المرجع السابق، ص 110، 111.

الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزمني و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.¹

5- صعوبات إنجاز الريبورتاج:

- صعوبة اجراء مقابلات مع المسؤولين و التقنيين نظرا لضيق الوقت وعدم أريحية البعض منهم أمام كاميرا التصوير.
- صعوبة تصوير عمال المفرغة عند فرزهم للنفايات البلاستيكية ذلك لإنتهاء عملهم في الباكر قبل وصولنا الذي كان بسبب غياب وسائل النقل لعين المكان.
- صعوبة تصوير مشاهد داخل المطمورة بسبب انبعاث الروائح الكريهة وانتشار الحيوانات منها الكلاب بشكل غير احترافي.
- توقف آلة ضغط المواد البلاستيكية مما صعب علينا أخذ لقطات عن كيفية عمل و رص النفايات البلاستيكية.
- البعد الجغرافي للمكان مما صعب علينا التنقل في ظل غياب وسائل النقل العمومية والخاصة المؤدية لمركز الردم التقني بولاية المسيلة.

¹ ساعد ساعد، المرجع السابق ص189.

الإطار التطبيقي

1- مراحل انجاز الريبورتاج

أ/مرحلة ما قبل التصوير:

1/التحضير:

تعد من أهم المراحل في إنجاز الريبورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل و الإعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاز الريبورتاج، فبعد طرح الفكرة على الأستاذ سعيداني سلامي واختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية، لتتم بعد ذلك الإنطلاقة بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل من طرف رئيس قسم كلية الإعلام والاتصال البروفيسور غزال عبد الرزاق.

أول وجهة لنا كانت مؤسسة " المرصد الوطني للبيئة والتنمية المستدامة محطة المراقبة البيئية" لولاية المسيلة حيث توجهنا للمكلف بخلية الإعلام والاتصال في المؤسسة" السيد سمير منصري" الذي قدم لنا كل التسهيلات بالتنسيق مع مدير المؤسسة الذي ساعدنا في التواصل مع مسير المركز ليم إستقبالنا وتقديم العون لنا ،وقدمت تحديد وضبط المواعيد مع المسؤولين الذين أبدوا لنا الموافقة الأولية فيما تحفظ البعض في البداية في عدم موافقتهم عن تصوير لتصريحاتهم لظروف خاصة بهم.

البداية كانت في لقاء مع مسير المركز السيد "محسن عبد الحفيظ" الذي وافق على إجراء المقابلة وزودنا بالمعلومات اللازمة وبعض المواقع الالكترونية والصفحة الرسمية لمؤسسة الردم التقني بالمسيلة التي لها علاقة بموضوعنا لتوضيح الفكرة أكثر، ثم توجهنا بعد ذلك إلى رئيس مصلحة الإستغلال السيد "حمزة بنعيسى" الذي وضح لنا خطوات العمل والبيع بهذه المراكز التقنية.

كما قمنا بوضع مخطط لكل مراحل فرز النفايات البلاستيكية بجميع مراحلها من بداية دخول الشاحنات حتى خروجها إلى السوق الخارجي حددنا مراحل فرز النفايات وحددنا الأماكن والمواقع الواجب التصوير فيها وعدد المقابلات والأسئلة التي نطرحها في المقابلة كما سنعينها في

مخططنا أن نصور بعض المشاهد في محيط مدينة المسيلة أي خارج المركزوفي الأخيرقمنا بتجهيز المعدات اللازمة والنزول إلى الميدان.

2/المعاينة:

بعد الاختيارالصائب وموافقة إدارة القسم على موضوعنا تم إختيارالأشخاص المناسبين وضبط المواعيد معهم؛في05مارس2024كانت أول زيارة ميدانية لمركز الردم التقني بولاية المسيلة20مارس2024 قمنا بالتواصل مع المسؤول الأول على مستوى المركز.

23مارس قمنا بثاني زيارة وحددنا نقاط التصوير.

السينوبسيس:

إن فكرة الرئيسية التي يدورحولها موضوع الريبورتاج هو عملية رسكلة النفايات البلاستيكية وتوعية المجتمع بأهميتها وأهمية الحفاظ على البيئة،

وينقسم الريبورتاج إلى مواضيع إسترجاع النفايات البلاستيكية من خلال جمعها وفرزها وتحضيرها في الشكل النهائي.

ب/مرحلة التصوير:

1التصوير:

يعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج تتوقف على عدة عوامل منها:

آلة الكاميرا،تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والتي تمثلت فيما يلي:

إنطلقنا في التصوير يوم 2024/05/06 بإجراء مقابلة مع مسيرمركزالردم التقني لولاية المسيلة السيد محسن عبدالحفيظ لنبداًعملية تصويرمختلف مراحل تفريغ وفرزمختلف أنواع النفايات التي يمكن إسترجاعها قمنا بتصويرلقطات دخول الشاحنات المحملة بالنفايات البلاستيكية وعملية وزنهاوتفريغها في المطمورة ثم صورنا مرحلة جمعها في مستودع الفرز ووضعها في آلة الضغط لتخرج على شكل حاويات يتم وضعها في شاحنات مخصصة للتوجه للسوق الخارجي في عملية نهائية ثم أجرينا مقابلة مع طرح بعض الأسئلة على رئيس مصلحة الاستغلال السيد حمزة بن عيسى .

وفي يوم 2024/05/07 قمنا بتصوير بعض المشاهد التصويرية بعيداً عن المركز والتي كانت في فناء وساحات الجامعة والطرق العمومية

/الانتهاء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي 50 دقيقة لنشر بعدها في المرحلة النهائية.

ج/مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ماتم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب ادراجها في الريبورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.

التركيب:

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور وترتيبها والإستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي، وهي مرحلة مهمة جداً في الريبورتاج.

بالاستعانة مع المصور أمجد بحاش إنطلقنا في تركيب اللقطات المناسبة لإدراجها في الريبورتاج وقد دامت هذه العملية يومين.

المزج:

المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع إختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالريبورتاج، وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج وقد دامت هذه العملية ثلاث أيام بالتوالي.

الموسيقى:

إخترنا موسيقى عالمية جديّة في الجينيريك على إعتبار أن الريبورتاج يتناول موضوع إقتصادي بيئي. في المضمون إستعملنا موسيقى ريثمية تتواءم مع حركية الصورة وتتماشى مع التعليق في النهاية موسيقى متفائلة.

التعليق:

تشرع المؤسسة العمومية لتسيير مراكز. الردم التقني بولاية المسيلة عملها البيئي بفتح ابوابها سعيا منها للقضاء على المفرغات العشوائية للنفايات البلاستيكية وتثمينها من اجل ربح مادي معين .

مقابلة مع السيد محسن عبد الحفيظ

يتجه سائق الشاحنة إلى جسر الميزان الذي بدوره يتم تسجيل قياس كمية النفايات من طرف مسؤول البوابة المكلف بأخذ لوحة ترقيم الشاحنة وقياس الوزن وتسجيل نوع القمامة المحملة

.....موسيقى.....

ليباشر السائق اكمال سيره الى تفريغ محتوياتها في مطورة المفرغة المخصصة لرمي حمولة النفايات من الشاحنة

مقابلة مع السيد حمزة بن عيسى

لتأتي العملية الموالية فايتكلف عمال المركز بفرز كل نوع من النفايات على جنب ويتم اخذ مخلفات البلاستيك على حد بمختلف انواعه ونقلها الى مستودع الفرز

.....موسيقى.....

ليتم وضع كل نوع وحده داخل آلة كهربائية للضغط مواد البلاستيك الناتجة عن النفايات لتخرج في عملية نهائية على شكل حاويات مغلقة بأحكام

.....موسيقى.....

لتوضع داخل الشاحنات من أجل التوجه للبيع عبر عملية شرائية متفقة بين المركز والسوق الخارجي و أصحاب الشركات الخواص
في ختام هذا العمل البيئي تعتبر النفايات البلاستيكية ثروة مجانية يجب استغلالها
لنيل ارباحها الطائلة لتعزيز قدرات المؤسسة العمومية لتسيير مراكز الردم التقني والنهوض
بالاقتصاد الوطني

.....موسيقى.....

لذا يمكن القول ان هذه المؤسسة تلعب دورا حيويا في ادارة النفايات وحماية البيئة من التلوث
بشكل مستدام وفعال

.....موسيقى.....

وتعتمد هذه المؤسسة على تقنيات متقدمة لمعالجة وتدوير النفايات البلاستيكية مما يساهم في
تقليل الأثر عن البيئي وتحقيق أهداف التنمية المستدامة
البطاقة التقنية :

الموضوع: ريبورتاج مصور

العنوان: رسكلة النفايات البلاستيكية

النوع: ريبورتاج وصفي تحليلي

المدة: 7.52 دقيقة

الكاميرا المعتمدة : Sony a 6300، Canon 5D mark iii

التركيب: بحاش امجد

نظام التركيب : رقمي

إعداد وتعليق: بعيط أية ، تواتيت أسية

التصوير : بحاش أمجد

إشراف الأستاذ : سعيداني سلامي

فترة التصوير : ماي 2024

الجمهور المستهدف : -الأساتذة والطلبة من حيث البث .

الجمهور العام من حيث الموضوع

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم :

ربورتاج مصور لنيل شهادة الماستر
تخصص اتصال وعلاقات عامة

"رسكلة النفايات البلاستيكية
رؤية اقتصادية بمعايير بيئية"

إعداد الطالبتان :

توانيت أسية- بعيط أية

تحت إشراف :

سعيداني سلامي

السنة الجامعية:

2024-2023

شارة النهاية

كنتم مع.....

رسكلة النفايات البلاستيكية

"رؤية اقتصادية بمعايير بيئية "

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في علوم الإعلام والإتصال

إعداد الطالبتان :

تواتيت أسية

بعيط أية

إشراف الدكتور

سعيداني سلامي

تصوير ومونتاج:

بحاش امجد

نص وقراءة:

تواتيت اسية

بعيط اية

السنة الدراسية : 2023/2024

التقطيع الفني :

الرقم	المدة	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	التعليق	الموسيقى
1	19 ث	//	//	//	//	//	Epic motivational
2	4 ث	لافتة مركز الريم التقني	لقطة مقربة	بانورامية	منخفضة	تشعر المؤسسة	Background music for documentary film
3	4 ث	مدخل المؤسسة	لقطة عامة	تتبع سينمائية	مستوى النظر	فتح أبوابها	//
4	3 ث	عامل داخل المؤسسة	عامة	طرافلينغ سينمائية	منخفضة	للقضاء على المفزعات ...	//
5	5 ث	تصوير شاحنة ثابتة المركز	لقطة مقربة	تتبع	مستوى النظر	تثمين النفايات ...	//
6	42 ث	مقابلة مع محسن	لقطة صدرية	ثابتة	مستوى النظر	//	//
7	5 ث	تصوير عملية وزن الشاحنات	مقربة	ثابتة	مستوى النظر	يتجه سائق الشاحنة ...	//
8	9 ث	تسجيل عامة	مقربة جدا	ثابتة	مستوى النظر	تسجيل قياس وزن ...	//

					المؤسسة معلومات في الحاسوب		
//	السائق ...	مستوى النظر	ثابتة	لقطة عامة	دخول شاحنة لمطمورة النفائيات	7ث	9
//	المخصصة لرمي حمولة ...	زاوية منخفضة	بانورامية	متوسطة	تصوير مستودع العمل	5ث	10
//	//	مستوى النظر	ثابتة	لقطة صدرية	مقابلة مع حمزة بن عيسى	29ث	11
//	عملية موالية	منخفضة	طرافلينغ	متوسطة	ذهاب العامل الى المستودعات	3ث	12
//	لفرز كل نوع	منخفضة	بانورامية	متوسطة	عملية فرز النفائيات	5ث	13
//	مختلف انواع ...	//	//	متوسطة	تصوير الة الضغط	7ث	14
//	ليتم وضع كل نوع	مستوى النظر	ثابتة	مقربة	//	7ث	15

16	6ث	تصوير حاويات بلاستيكية	متوسطة	بانورامية	مستوى النظر	على شكل حاويات	//
17	2ث	رفع الحاويات داخل الشاحنة	عامة	بانورامية	منخفضة للتوجه	//
18	8ث	مرور شاحنة عبر الميزان	مقربة جدا	بانورامية	مستوى النظر	للبيع عبر عملية	//
19	2.34 ث	مقابلة	//	//	//	//	//
20	15ث	تصوير المحيط الخارجي	مقربة	منخفضة جدا	حركة ثابتة	//	//
21	11ث	//	مقربة جدا	بانورامية	شاقولية	//	//
22	14ث	//	متوسطة	بانورامية	مستوى النظر	//	//
23	14 ث	//	مقربة	بانورامية	شاقولية	//	//

//	//	مستوى العين	سنيائية	واسعة	محيط خارجي للمركز	24 ث	24
//	في خاتم هذا العمل	مستوى النظر	بانورامية	متوسطة	حاويات	10	25
//	يمكن القول	منخفضة	سنيائية	عامة	مشهد لعملية رفع النفايات	14	26
//	في شكل فعال	مستوى النظر	بانورامية	عامة	مستودعات الحاويات	6 ث	27
//	معالجة وتدوير	منخفضة	بانورامية	مقربة	عملية شفط النفايات البلاستيكية	11 ث	28
Epic motivational	//	//	//	//	جنريك النهائية	28 ث	29

خاتمة

خاتمة

ان إشكالية التلوث البلاستيكي تعتبر تهديداً وحافزاً للتطوير المستمر في الإدارة البيئية للقضاء على المفرغات العشوائية للنفايات والتصدي لهذا التهديد ومكافحته من خلال السعي الدؤوب إلى مجهودات كبيرة من اجل تحقيق التنمية المستدامة والعمل مع مشاريع ومستهدفات المؤسسات العمومية والوطنية التي تسعى لحماية البيئة، لذا من الجيد الإستغلال هذه الموارد الطبيعية وليس فقط الحفاظ على البيئة وصحة المجتمع بل يلزم السير وفق وتيرة النهوض بالإقتصاد الأخضر ذلك بالعمل البيئي وتغييرالذهنيات حول الرمي العشوائي للنفايات البلاستيكية دون تثمينها وزيادة الوعي من اجل احترام القوانين المنادية بضرورة حماية البيئة.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009 .
2. عبد العال رزاقى : مهارات الكاتبة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008 .
3. محمد الدوروبي : الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى ،بيروت، 1996.
4. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010.
5. مقابلة مع السيد حمزة بن عيسى يوم : 2024/05/06 على الساعة 10.30 صباحا.
6. مقابلة مع السيد محسن عبد الحفيظ يوم : 2024/05/06 على الساعة 10 صباحا.
7. نصر الدين لعياضي اقترابات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية 2007ص136.

الملاحق



صورة مجموعة من حاويات المخلفات البلاستيكية



صورة حاويات البلاستيك



صور حاويات القمامة التالفة



صورة مستودع الفرز



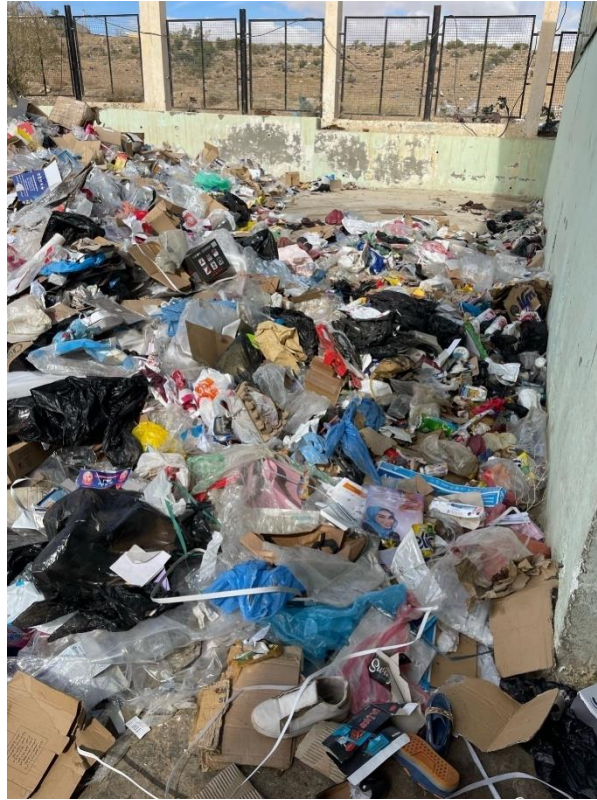
صورة آلة الرص الكهربائية



صورة القارورات البلاستيكية في مستودع الفرز



صورة عامل المركز يقوم بفرز النفايات البلاستيك



صورة النفايات البلاستيكية



صورة خروج الشاحنة محملة بالبلاستيك المتوجهة إلى شركة خاصة قامت بعملية شراء
مع مركز الردم التقني ولاية المسيلة

فهرس المحتويات

شكروعرفان

إهداء

خطة (الروبورتاج)

مقدمة

الإطار النظري

- 1- فكرة الموضوع: 3
- 2-أسباب اختيار الموضوع : 3
- 3- أهداف الريبورتاج : 4
- 4- النوع الصحفي المختار (ريبورتاج)..... 4
- 4-1 تعريف الريبورتاج 4
- 4-2 تاريخ الريبورتاج..... 6
- 4-3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى: 8
- 4-4- خصائص الريبورتاج : 9
- 4-5- مميزات كاتب الريبورتاج : 10
- 4-6- أنواع الريبورتاج:..... 10
- 5- صعوبات إنجاز الريبورتاج: 15
- 1- مراحل انجاز الريبورتاج..... 17

الإطار التطبيقي

- أ/مرحلة ما قبل التصوير: 17
- 1/التحضير: 17
- 2/المعاينة: 18
- ب/مرحلة التصوير: 18
- 1التصوير: 18
- ج/مرحلة ما بعد التصوير: 19
- البطاقة التقنية : 21
- شارة البداية..... 22
- شارة النهاية 23
- التقطيع الفني : 24
- خاتمة : 30

32..... قائمة المراجع :

الملاحق

فهرس المحتويات

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

روبوّن تاج ماستر: شبكة النمايات البلاستيكية
دولة امطارته تحياتي لعدة

إعداد الطلبة:

رقم التسجيل: 191935069999

رقم التسجيل: 191935069899

التخصص:

الرتبة: الأستاذ محاضر

بعط آية
شواتح آية

الشعبة:

إشراف: د/السيد بن سلام

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم
علوم الإعلام
والإتصال
السيد بن سلام
رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال
السيد بن سلام

السيد بن سلام
السيد بن سلام

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيدة(ة): **نبوّالتي تاسي**

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): **طالبة**

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: **210231945**

الصادرة بتاريخ: **2024.03.28** عن دائرة: **المسيلة**

المسجل(ة) بكلية: **العلوم الإنسانية والاجتماعية** قسم: **الاعلام والاتصال**

تخصص: **ارتباط وعلاقات عامة** تحت رقم التسجيل: **191935069899**

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه).

عنوانها:

**رؤيتنا في دور
رسالة التقاليد الإسلامية
بمعالير**

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: **2024/06/02**

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28. المنع من التوقيع بالعلامة بالوفاء من السرقات العلمية ومكافحتها.
وبتفويض منه المعني (ة) بالتوقيع





Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2024/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): بغدي ٣ بوع

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 204498083

الصادرة بتاريخ: 13 02 2019 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الانسانية والاجتماعية قسم: الاعلام و آلا تصال

تخصص: تصال و علاقات عامة تحت رقم التسجيل: 1919350699992

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه).

عنوانها: روبرتاج مصور حول
مسألة التقاليد البلاستيكية و أثرها الاقتصادي
بمعايير بيئية

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2024/06/09

امضاء المعني (ة): [Signature]

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدود القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ