



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال



عنوان المذكرة:

روبورتاج مصور

حديقة التسلية ببارك الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علوم الإعلام و الاتصال تخصص: صحافة مطبوعة و إلكترونية

إشراف الأستاذة:

عكوشي هدى

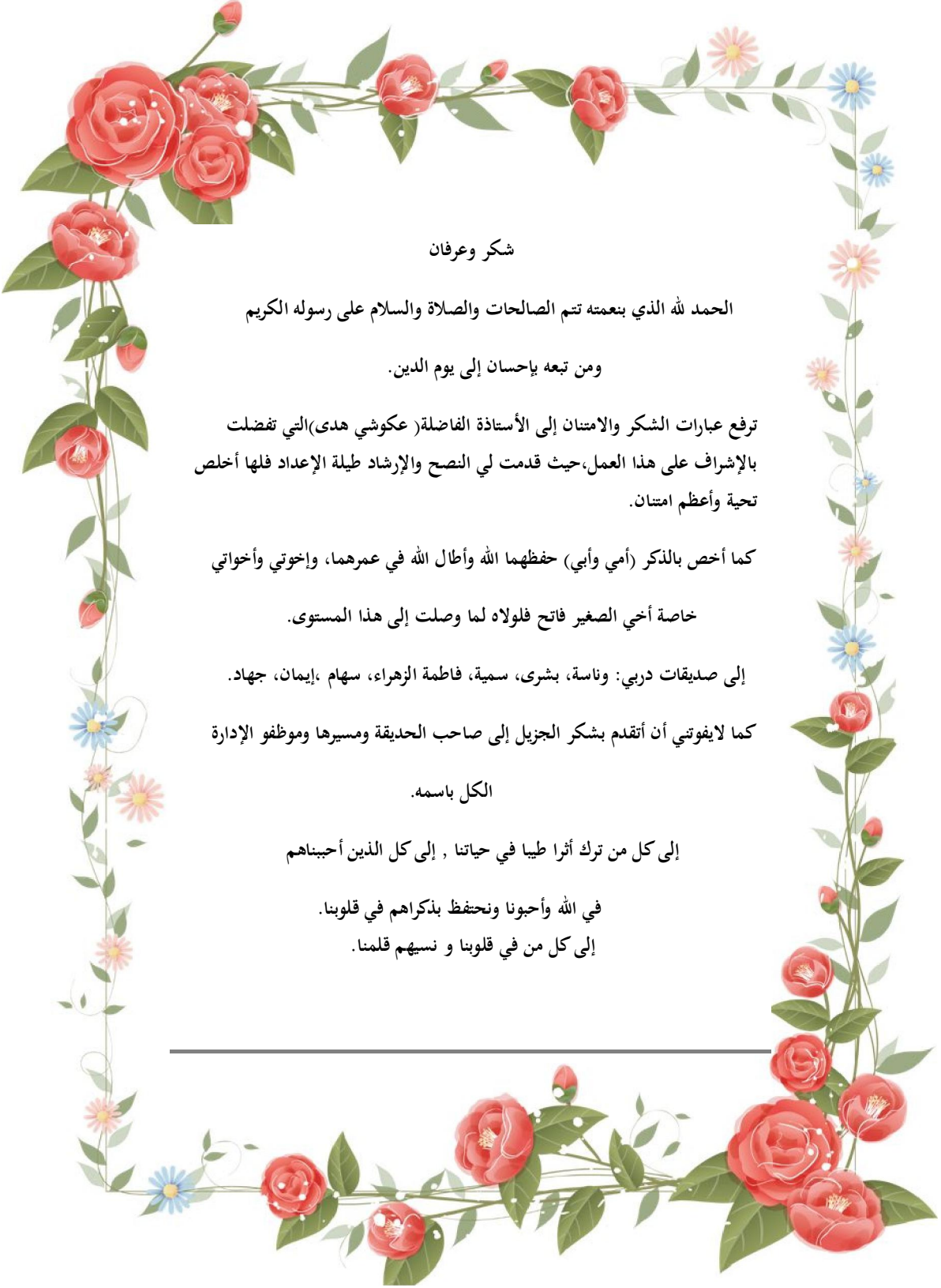
إعداد الطالب:

لمين رشيدة

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة

السنة الجامعية: 2022/2021



شكر وعرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على رسوله الكريم

ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

ترفع عبارات الشكر والامتنان إلى الأستاذة الفاضلة (عكوشي هدى) التي تفضلت بالإشراف على هذا العمل، حيث قدمت لي النصح والإرشاد طيلة الإعداد فلها أخلص تحية وأعظم امتنان.

كما أخص بالذكر (أمي وأبي) حفظهما الله وأطال الله في عمرهما، وإخوتي وأخواتي

خاصة أخي الصغير فاتح فلولاه لما وصلت إلى هذا المستوى.

إلى صديقات دربي: وناسة، بشرى، سمية، فاطمة الزهراء، سهام، إيمان، جهاد.

كما لا يفوتني أن أتقدم بشكر الجزيل إلى صاحب الحديقة ومسيرها وموظفو الإدارة

الكل باسمه.

إلى كل من ترك أثرا طيبا في حياتنا , إلى كل الذين أحبناهم

في الله وأحبونا ونحفظ بذكراهم في قلوبنا.

إلى كل من في قلوبنا و نسيهم قلمنا.



إهداء

إلى قدوتي الأولى، و نبراسي الذي ينير دربي، إلى من
 أعطتني وما تزال تعطيني بلا حدود، إلى التي رأيت قلبها
 قبل عينيها، و حضنتني أحشائها قبل يديها، إلى
 شجرتي التي لا تذبل، إلى الظل الذي آوي إليه في كل
 حين إلى غاليتي إلى قدوتي في الحياة...أمي
 الحبيبة ..حفظها الله وأدام عليها الصحة والعافية.
 إلى الشموع التي تنير لي الطريق، إلى الورود البهية،
 إلى أفراد أسرتي...أخوتي و أخواتي.
 إلى رموز البراعة و الصفاء: نضال، مموح، سرين،
 رامي.

إلى أبي حفظه الله ورعاه..

إلى ظلامي التي لا تفارقتي...صديقاتي والكل باسمه

إلى كل من نكن لهم شعور المحبة ...

إلى كل من ضاقت السطور من ذكرهم فوسعهم قلبي...



الفصل الأول : الإطار المنهجي

أولاً: الإشكالية

ثانياً: أسباب اختيار الموضوع

أ/ أسباب موضوعية

ب/ أسباب ذاتية

ثالثاً: أهمية الدراسة

رابعاً: أهداف اختيار الموضوع

خامساً: تحديد المفاهيم

سادساً: أدوات جمع البيانات

سابعاً: المجال الزمني والمكاني

ثامناً: منهج الدراسة

تاسعاً: الدراسات السابقة

عاشراً: صعوبات الدراسة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أولاً: لمحة تاريخية عن الروبورتاج

ثانياً: أنواع الروبورتاج

ثالثاً: الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (الحقيق/ التقرير)

رابعاً: خصائص الروبورتاج

خامساً: سمات الروبورتاج

سادساً: أسلوب الروبورتاج المصور

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير

- ✓ السينوبسيس
- ✓ المعاينة

ثانياً: مرحلة التصوير

ثالثاً: مرحلة ما بعد التصوير

- ✓ المشاهدة
- ✓ التركيب
- ✓ المزج
- ✓ الموسيقى
- ✓ التعليق
- ✓ البطاقة الفنية
- ✓ شارة البداية
- ✓ شارة النهاية
- ✓ التقطيع التقني

الخاتمة

قائمة المراجع

الملاحق

فهرس المحتويات

ملخص الدراسة:

من خلال الدراسة التي أجريتها بعنوان (روبورتاج مصور حول حديقة التسلية بارك الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه) والتي أردنا من خلالها أن نعرف بالحديقة ونتعرف على الخدمات التي تقدمها حديقة التسلية بارك الحضنة باي وما إذا كانت تلبي حاجيات المواطن وتتوافق مع قدرته والغاية من هذا الاستثمار.

قد انطلقت دراستنا من التساؤل الرئيسي: هل بارك الحضنة باي مشروع ترفيهي للاستمتاع أو مشروع استثماري في وجهه الآخر؟

اعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج الذي يعد أفضل و أصدق وسيلة، للتعرف على بارك الحضنة باي والخدمات التي يقدمها والغاية من هذا المشروع الاستثماري من خلال نقل الأحداث صوتا وصورة وقد استخدمنا المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر.

وقد توصلت دراستنا إلى أن حديقة التسلية بارك الحضنة باي بالرغم من الخدمات التي تقدمها إلا أن هناك اختلاف بين آراء المواطنين حول أسعار خدماتها وقدره المواطن على تلبية حاجياته في قطاع الترفيه.

وكذلك أصبح المنتج السياحي بارك الحضنة باي في الوقت الراهن نشاط يجمع بين الاستثمار والترفيه لإنعاش الاقتصاد السياحي للمنطقة وقطاعا مساهما في السعادة الاجتماعية.

Study summary:

Through our study entitled 'Robertage Photographer on the amusement park Elhodna- bay between the reality of investment and entertainment' we wanted to know about the garden and learn about the services provided by the amusement park Elhodna- bay and what meets the needs of the citizen and corresponds to his ability and the purpose of this investment.

Our study began with the main question: Is Elhodna- Bay blessed with an entertaining project to enjoy or an investment project to its other face?

In our study, we relied on the best and most honest way to learn about Elhoda- Bay Park, its services and the purpose of this investment project by transmitting events and image and we used interviews to further strengthen the subject.

Our study found that the amusement park parks Elhoda- bay despite the services it provides, there is a difference between citizens' views on the prices of its services and the ability of citizens to meet their needs in the entertainment sector.

مقدمة

مقدمة

تعتبر مقرة إحدى بلديات المسيلة ، تقع في الجهة الشرقية للولاية ، وهي مدينة صغيرة بمساحتها عريضة بتاريخها، تمتاز بحسن الضيافة، و تشتهر بالتجارة مما جعل منها وجهة للكثير من الزوار، وذلك راجع لكثرة المشاريع والاستثمارات التي احتضنتها المنطقة، وكل هذا أكسبها مكانة مهمة على صعيد المنتج السياحي.

يعد الاستثمار في الترفيه من أهم القضايا التي تدور حولها الأبحاث الاقتصادية والعلمية في الوقت الراهن، الاستثمار في الترفيه ذو أهمية كبيرة إذ يعتبر من أهم مقومات الاقتصاد في البلدان المتقدمة والنامية وهو الداعم الأول للمستوى الاجتماعي لها، ويلعب فيها الفرد الدور الفعال باعتباره شخص واع حيث يفيد بلده ويستفيد من أفكاره ومهاراته، ويتجسد ذلك في دعمه للاستثمار في قطاع الترفيه والاهتمام بهذا القطاع الاستراتيجي يجعل من الدولة الإطار الأول في وضع الآليات المناسبة لدعم الاستثمار في الترفيه لتحقيق المشاريع والمخططات التنموية الترفيهية.

ولا شك أن الحديث عن الاستثمار في الترفيه في الجزائر بصفة عامة وولاية المسيلة بصفة خاصة، يقودنا إلى التكلم عن رواد الأعمال وأصحاب النظرات الثاقبة لديهم الكثير من المقترحات والأفكار حول الاستثمار والمشاريع المميزة، حيث استطاعوا من خلالها إنشاء شركات تعمل في مجال الترفيه.

وعلى غرار بلديات الولاية نأخذ بلدية مقرة كمثال نموذجي حيث استطاع أحد أبنائها تشييد أول منتجع ترفيهي في البلدية سنة 2018 حديقة التسلية الحضنة باي يقع هذا المنتجع السياحي بمدخل المدينة حيث يتربع على مساحه تقدر 15 هكتار، تم افتتاحه رسميا في 29 اوت 2021 على يد والي الولاية عبد القادر جلاوي.

يحتوي هذا المرفق على حديقة للألعاب والتسلية بمجموع أكثر من 15 لعبة ومسبحين إلى جانب المطاعم والمقاهي والمحلات، بالإضافة إلى مسجد ومصلى للنساء. وكذلك عيادة وفضاء الألعاب الترفيهية المائية للأطفال، مع توفر أماكن للاستراحة، كذلك يحتوي المنتجع على ملعب لكرة القدم مع مدرجات كبيره بالإضافة إلى الحيوانات كما توفر الحديقة حوالي 160 منصب عمل دائم.

تعتبر الحديقة فضاء مفتوح للعائلات حيث تتوفر على خدمات ترفيهية راقية لصالح الأطفال والشباب كما تحقق الاستمتاع داخل أجواء عائلته محترمة إذ تسجل الحديقة قدرة استيعاب تفوق 10 آلاف زائر.

ومن جهة أخرى أصبحت حديقة التسلية بارك الحضنة باي ملجأ للعديد من المستثمرين حيث أتيحت هذه الأخيرة فرص قيمة للمستثمرين الراغبين في الاستثمار وإنشاء مشاريع في قطاعات مختلفة (مطاعم، محلات، مقاهي،...).

الفصل الأول: الإطار المنهجي

أولاً: الإشكالية

ثانياً: أسباب اختيار الموضوع

أ/ أسباب موضوعية

ب/ أسباب ذاتية

ثالثاً: أهمية الدراسة

رابعاً: أهداف اختيار الموضوع

خامساً: تحديد المفاهيم

سادساً: أدوات جمع البيانات

سابعاً: المجال الزماني والمكاني

ثامناً: منهج الدراسة

تاسعاً: الدراسات السابقة

عاشراً: صعوبات الدراسة

أولاً: الإشكالية

يحتل الحديث عن الاستثمار في الترفيه في الوقت الراهن مكانة كبيرة من قبل الباحثين، باعتباره صناعة بدأت تتطور مع مرور الوقت خاصة في القرن العشرين .

الاستثمار في الترفيه هو نشاط ذو أهمية كبيرة خاصة على المستوى الاقتصادي والاجتماعي، حيث يعتبر من المجالات الاقتصادية الجوهرية للكثير من الدول سواء المتقدمة أو النامية. ويلعب الفرد فيها الدور الفعال من خلال وعيه المستمر التابع من ضرورة الاستثمار في قطاع الترفيه والاهتمام به يجعل من الدولة الإطار الأول في وضع الآليات المناسبة للاستثمار في هذا القطاع، وكل ذلك يصب في تحقيق تنمية المجتمع من خلال تنفيذ العديد من المشاريع والمخططات التنموية والترفيهية.

ومن هذا المنظور، إن الحديث عن الترفيه في الجزائر عامة وولاية المسيلة خاصة يقودنا إلى استطاعة المستثمرين من إنشاء شركات تعمل في قطاع الترفيه تضطلع بتطوير القرى السياحية والترفيهية من خلال إشراك العاملين والناشطين وكذا الخبرات العامة في المجالات الترفيهية.

كما ينبغي أن يكون قطاع عالي التأهيل، ومن المستلزمات الضرورية للحياة الاقتصادية الاجتماعية من خلال عدة مهام رئيسية اعتمدها ولاية المسيلة في هذا المجال، منها تطوير إطار وسائل الترفيه للمجتمع ومنح فرص الاستثمار للراغبين في هذا المجال إلى جانب تنشيط السياحة وخلق جاذبية استثمارية ترفيهية نحو الولاية.

وفي هذا السياق حظيت بلدية مقررة على غرار البلديات الأخرى على أكبر فضاء ترفيهي في الجهة الشرقية لولاية المسيلة حديقة التسلية ببارك الحضنة باي الذي تم افتتاحه رسميا في 29 أوت 2021 على يد والي الولاية عبد القادر جلاوي هذا الأخير الذي أصبح يعرف إقبال العديد من الزوار من مختلف الولايات والى جانب إقبال العديد من المستثمرين.

ومن خلال روبرتاجنا المصور سنهدف إلى معرفه ما إن كان بارك الحصنه باي مشروع ترفيهي للاستمتاع

أو مشروع استثمار في وجهه الثاني؟

وتحت هذه الإشكالية تدرج مجموعه من الأسئلة الفرعية المصاغة على الشكل التالي:

- هل تلي حديقة التسلية بارك الحصنة باي احتياجات الجمهور الترفيهية؟
- هل الاستثمار الترفيهي يساهم في إنعاش الاقتصاد للمنطقة؟
- هل أسعار التذاكر والخدمات المقدمة في متناول الجميع؟

ثانيا: أسباب اختيار الموضوع

اختيارنا لهذا الموضوع كان نتيجة العديد من الأسباب التي تراوحت بين الأسباب الموضوعية والأسباب الذاتية وقد قمنا بحصرها كالتالي:

أ/ الأسباب الموضوعية:

- ✓ الدراسات الميدانية حول هذا الموضوع.
- ✓ إثراء المكتبة الجامعية العلمية بمثل هذه الأعمال الأكاديمية والاستفادة منها.
- ✓ أهمية الموضوع خاصة على الجانب الاقتصادي.
- ✓ الرغبة في معرفه ما تحتويه حديقه التسليه بارك الحضنة باي.
- ✓ الرغبة في التعرف على أهم المستثمرين في حديقه التسليه بارك الحضنة باي.

ب/ الأسباب الذاتية:

- ✓ رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا.
- ✓ القناعة الشخصية بأهمية الموضوع.
- ✓ طموح العمل الإعلامي وحب ممارسه العمل الصحفي.

ثالثا: أهمية الدراسة

إن أساس البحث العلمي هو الإحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية، إذ تعتبر دراستنا كإضافة جديدة في تسليط الضوء على حديقه التسليه والترفيه بارك الحضنة باي والتي تعتبر أول حديقه تسليه في الجهة الشرقية من ولاية المسيلة.

وتمحور دراستنا عن حديقه التسليه بارك الحضنة باي ودوره في تفعيل الاستثمار بواسطة هذا المكسب ومدى قدرته على جذب الزوار.

رابعاً: أهداف اختيار الموضوع

لكل دراسة أو بحث أهداف يطمح الباحث إليها، و يسعى إلى تحقيقها والتي يمكن تلخيصها في ما يلي:

- ✓ معرفة مدى مساهمة الاستثمار الترفيهي في إنعاش الاقتصاد للمنطقة.
- ✓ معرفة آراء زوار الحديقة حول الأسعار.
- ✓ معرفة إذا كان مشروع حديقة التسلية ببارك الحضنة باي ترفيهي أو استثماري.

خامساً: تحديد المفاهيم

أ/ لغة: مصطلح ريبورتاج هي كلمه انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي reporter أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي. (لعياضي، 1999، ص46)

ب/ اصطلاحاً: الروبورتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بجمل الشروط الاجتماعية التي يصورها الروبورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير. (لعقاب، 2004، ص70)

الروبورتاج: هو حديث وصفي عن حادثة أو مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها، وهو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي بعينه وكما يشاهدها المشاركون فيها. (شلي، 1989، ص176)

تعريف إجرائي: هو روبورتاج ايجابي يهدف إلى تسليط الضوء حول الاستثمار في مجال الترفيه، من خلال حديقة تسلية ببارك الحضنة باي ويكون بالكلمة التي نحولها إلى جمل من ثم إلى مشاهد مصوره حية، ونقلها إلى الجماهير.

تعريف حديقة التسلية: هي عبارة عن منشآت تحتوي على مرافق متعددة هدفها الأساسي توفير الراحة والاستحمام والترفيه عن النفس.

تعريف الاستثمار: هو قيام شخص طبيعي أو معنوي باستخدام جهوده أو أمواله في القيام بمشاريع اقتصادية في مختلف المجالات، سواء كان بمفرده أو بالمشاركة مع آخرين.

تعريف الترفيه: هو نشاط وقت الفراغ الذي يهدف به الوصول إلى تحقيق المتعة والتسلية. (المظفر، عمر الهاشمي، 2010، ص203)

سادسا: أدوات جمع البيانات

اعتمدنا في إنجازنا على أدوات بحثية ساعدتنا في جمع المعلومات وتشمل:

أ/ **الملاحظة:** هي عملية جمع المعلومات عن طريق ملاحظة الناس أو الأماكن. (الضامن، 2007، ص95)
لقد اعتمدنا على هذا النوع من جمع البيانات (الملاحظة) لما لهذه الأداة من فاعلية في جمع البيانات، من خلال التعرض لحديقة التسلية بارك الحضنة باي ، ورصد أهم الآراء حول الخدمات التي تقدمها الحديقة، وأهم المستثمرين فيها.

ب/ **المقابلة:** هي عملية تتم بين الباحث وشخص آخر أو مجموعة أشخاص، طرح من خلالها أسئلة، ويتم تسجيل إجاباتهم على تلك الأسئلة المطروحة. (الضامن، 2007، ص96)

المقابلة: يقوم الصحفي أو المذيع المشترك، بطرح الأسئلة والاستفسارات على الشخصية العامة أو الهامة لهذا يكون الصحفي قد أعد نفسه جيدا وجمع المعلومات عن هذه الشخصية ليدرس جميع أبعاد الموضوع أو المواضيع التي ستطرح. (ويلاسلاف فرستا، ص133)

ولقد استعملنا في بحثنا هذا أداة (المقابلة) من أجل الحصول على كل المعلومات المتعلقة بحديقة التسلية بارك الحضنة باي.

سابعاً: المجال الزمني والمكاني

أ. المجال المكاني:

موضوعنا يتمثل في إعداد روبرتاج مصور حول حديقة التسلية بارك الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه، ومن هنا كان لا بد أن نقوم بهذا البحث في بلدية مقرة وذلك بزيارة عدة مستثمرين لهم علاقة بالموضوع.

ب. المجال الزمني:

لقد دامت مدة انجاز البحث ما يقارب خمسة أشهر بداية من شهر ديسمبر 2021 حيث تم الفصل النهائي في موضوع البحث، وبالنسبة للجانب النظري امتد على مدار 2 أشهر أين جمعنا المعلومات النظرية اللازمة لتأتي بعدها عملية التصوير بين شهر جانفي و ماي 2022، ثم بعدها تأتي عمليتي المونتاج و الميكساج والانتهاء من الشكل التطبيقي أواخر شهر ماي.

ثامناً: منهج الدراسة:

إن المنهج هو عبارة عن ذلك الطريقة العلمية التي ينتهجها أي دارس أو باحث في دراسته وتحليله لظاهرة معينة أو لمعالجة مشكلة وفق خطوات بحث محددة من أجل الوصول إلى المعرفة اليقينية بشأن موضوع الدراسة أو التحليل. (الجندي، 2007، ص14)

وأن الدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية تعتمد على جملة من المناهج العلمية ويتعين على كل باحث أن يوضح المنهج الذي يعتمد عليه في بحثه، وفي غالب الأحيان طبيعة البحث هو الذي يفرض على الباحث نوع المنهج الذي سوف يوظفه خلال دراسته.

بحيث يعرف المنهج على أنه (الطريقة التي تتبع للكشف عن الحقائق بواسطة استخدام مجموعة من القواعد العامة المرتبطة أساساً بتجميع البيانات وتحليلها حتى تسهم في التوصل إلى نتائج ملموسة. (المادي، 1995، ص97)

وفي خضم كل هذه التعريفات فقد كان المنهج الوصفي يفرض نفسه هنا كمنهج في دراستنا هذه التي تهدف الى وصف وتشخيص الظاهرة المبحوثة حيث يتم استخدام المنهج الوصفي بغية معرفة حثيات وجوانب الظاهرة موضوع الدراسة بواسطة الاعتماد على دراسات استطلاعية من أجل الوصول الى معرفة دقيقة وبنوع من التفصيل. ويمكن تعريف المنهج الوصفي على أنه (الطريقة العلمية المنظمة التي يعتمد عليها الباحث في دراسة لظاهرة اجتماعية أو سياسية معينة وفق خطوات بحث معينة يتم بواسطتها تجميع البيانات والمعلومات الضرورية بشأن الظاهرة وتحليلها من أجل الوصول أسبابها ومسبباتها. (الجندي، 2007، ص200)

تاسعا: صعوبات الدراسة

من أهم الصعوبات التي واجهتنا خلال انجاز هذا الروبورتاج:

- نقص الدراسات والمواد الإعلامية حول الموضوع.
- عدم التزام بعض مصادر المعلومات بالمواعيد المحددة.
- جائحة كورونا والتدابير الوقائية التي فرضت علينا جعلت منها عائقا أمامنا.
- شهر رمضان الكريم حيث أن الحديقة أغلقت أبوابها مدة شهر.

عاشرا: الدراسات السابقة

من المهم جدا لأي باحث أن يطلع على البحوث التي سبقت بحثه، لان الاطلاع على الدراسات السابقة ومعرفتها يجنبه الوقوع في الخطأ، وكذلك تفادي التكرار ، كما يسمح له بفهم موضوعه جيدا ويمكنه من تقديم أفكار ومعلومات جديدة ومعالجتها بطريقة مغايرة وهادفة أكثر مرونة بالدراسات السابقة لذلك فقد حاولنا قدر المستطاع الحصول على مواضيع قبلية في دراستنا هاته وقد أسفر بحثنا على مايلي:

دراسة الطالبة: العطراوي شيماء رحمة الله عليها حيث عرفت بهذا المنتج وكيفية إنشائه، وقد تم انجاز هذا العمل للحصول على شهادة ليسانس تخصص إعلام بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة سنة 2021، وعنوانها

روبورتاج مصور للمركب السياحي بارك الحضنة باي وتناولت الدراسة التعريف بهذا المركب وكيفية إنشائه واهم المرافق التي يحتوي عليها والأهداف المرجو تحقيقها من خلال هذا المشروع.

اعتمدت هذه الدراسة على الروبورتاج المصور واستعملت المقابلة كأداة لجمع المعلومات حيث أجرت مقابلة مع مدير الحديقة فرحات باي. وتوصلت الدراسة إلى أن هذا المركب السياحي:

- ✓ هو عبارة عن مشروع ترفيهي باعتباره المتنفس الوحيد في المنطقة.
- ✓ أيضا مشروع اقتصادي سياحي يحرك عجلة الاقتصاد للمنطقة.
- ✓ يعتبر مصدر رزق للكثير من الناس إذ يوفر مناصب شغل لعدد كبير من الشباب.
- ✓ وكذا يهدف إلى القضاء على الآفات الاجتماعية من خلال توفير عدة مرافق تناسبهم.

الفصل الثاني: الإطار النظري

أولاً: لمحة تاريخية عن الروبورتاج

ثانياً: أنواع الروبورتاج

ثالثاً: الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخر

(الحقيق / التقرير)

رابعاً: خصائص الروبورتاج

خامساً: سمات الروبورتاج

سادساً: أسلوب الروبورتاج المصور

أولاً: لمحة تاريخية عن الروبورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليزية هم أول من أوكل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها دوره من دورات البرلمان وضعها الفيضانات والحرائق الحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع إميل زولا والكاتب الأمريكي ايتن سنكلرد ورحلات الكاتب كيمث إلى الصين. (العقاب، 2004، ص73) ويقول نصر الدين العياضي انه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبير لندن الذي اشتغل مراسلاً حربياً خلال الحرب العالمية الأولى في جريده لوماتان والويتي جورنال وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبورتاجاته مثل سوريا ولبنان ومصر و السعودية وفلسطين وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند و الفيت. (لعياضي، 1999، ص51)

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن الماضي عندما قامت جريده التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى بان أول روبورتاج صحفي كان في 05 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث وظهر أول روبورتاج سياسي انجلترا عام 1936 عندما نقلت أخبار البرلمان. (لعقاب، 2004، ص86)

أما في الثقافة الإعلامية العربية تعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا واسيا في الفترة الممتدة ما بين 1304/1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ نصر الدين العياضي في هذا الإطار كتابات سليمان بن العيام الملياني وابن علي الشريف عن رحلتهم إلى فرنسا سنة 1852/1853. (ساعد، 2006، ص104)

ثانيا: أنواع الروبورتاج

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج يجمع بينها قاسم واحد والمتمثل في أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

أ)التصنيف الأول:

1/ روبورتاج مباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

2/ روبورتاج غير مباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسه إعلامية أخرى كوكالة الأنباء مثلا ثم تقوم وسيله إعلامية أخرى وسيله إعلامية أخرى سواء كانت جريده أو إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتشره أو تبثه أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون إنما هو من إنتاج غيرها. (لعقاب، 2004، ص87.86)

ب)التصنيف الثاني: يرتبط بالحدث والموضوع

1/ روبورتاج يرتبط بالحدث: هو تغطيه صحفيه حديثه مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشره خاصة في الإذاعة والتلفزيون يقدم معلومات ذات الطابع الإخباري ويكون حضور الصحافي واضحا في الصور التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية.

ففي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل للحو السائد في حادث ما وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

2/ روبروتاج يرتبط بالموضوع: وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني. (رزاق، 2008، ص109)

ج) التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبرتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها:

1/ روبروتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل: قضايا الأمن الإرهاب وغيرها.

2/ روبروتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة الطفولة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

3/ روبروتاج ثقافي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات والمكتبات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

4/ روبروتاج سياحي: وهو نوع من الروبرتاجات التي تركز على الأماكن والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

5/ روبروتاج قضائي: وهو نوع من الروبرتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة بهذا النوع من الروبرتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

6/ روبروتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

7/ روبروتاج حربي: ويدور في المناطق الساخنة مثل: الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها.

ويشترط هذا النوع من الروبرتاج أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية كيفية الوقاية وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب. (لعقاب، 2004، ص89)

د) التصنيف الرابع: حسب المدة الزمنية

1/ روبرتاج قصير: المدة ويكون حوالي 13 دقيقة.

2/ روبرتاج متوسطة: المدة ويكون حوالي 26 دقيقة.

3/ روبرتاج طويل: المدة ويكون حوالي 52 دقيقة. (بن عطية، 2015، ص 09)

و) التصنيف الخامس: حسب الوظيفة

1/ روبرتاج إعلامي: أو كما يطلق عليه الكلاسيكيون الروبورتاج المعلوماتي أو الوقائع وهو يهدف أساسا إلى نشر الوقائع وأسباب حدوثها.

2/ روبرتاج إرشادي (توجيهي): هو الذي يسوده عرض للآراء والأفكار والتحدي لمعالجة المشاكل والظواهر بغرض تحليلها.

3/ روبرتاج طريف (تسلية): ويتناول بعض الأمور الطريفة التي تمتاز بقدر من الغرابة و الترافة بهدف إمتاع القارئ وتسليته أكثر من تقديم المعلومات أو آراء تتناول ظواهر وتطورات.

4/ روبرتاج نقدي: وهو الذي يتناول ويصف الظواهر والجوانب السلبية في الواقع الموضوعي حيث يثير الانتباه) استياء المسؤولين والرأي العام) إلى هذه الظواهر السلبية ويوجههم لرؤية هذه النقائص والعيوب بعد أن يكشفها ومهمة الروبورتاج النقدي بين التشهير والتخريب والتمويل على العكس مهمته التقويم والبناء وذلك عبر تسليط الضوء على الخطأ في المجتمع بقصد تجاوزه.

5/ روبرتاج مختلط: هو الذي يحتوي على عناصر ايجابية وأخرى سلبية في نفس الوقت فهو يصف أسباب الجانب الايجابي وكذا يتحدث عن الجانب السلبي ويحله. (فقيري، 2007، ص 41.40)

ثالثا: الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التحقيق/ التقرير)

3 - 1 الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التميز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية غير أن بعض الصحفيين يستخدمون اسم التحقيق للدلالة على الروبورتاج أو العكس.

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق و الروبورتاج، أن هذا الأخير ليس تحقيقا صحفيا قصيرا، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولها والتي لا يثار حولها خلاف كبير فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث وأطلقت تسميه روبورتاج على كل مادة قصيرة.
(لعياضي،1999،ص133.134)

. يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها، بينما لا يهدف الروبورتاج أبدا إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال. إنما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة وعلى الأشخاص التي تكون وراءها أو ضحية بها.(لعقاب،2004،ص90)
. يعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الروبورتاج تظهر للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه.

يظهر لنا مما سبق عرضه الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما والهدف المرجو منهما فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعتم والبسيط والمباشر بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.(لعياضي،1999،ص135)

3 - 2 الروبورتاج الصحفي والتقارير الصحفي

يتفق الروبورتاج والتقارير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان، ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة. ويتفقان أيضا في أن كل منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به لكنهما يختلفان في عده جوانب أهمها:

- ✓ يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي ما جرى وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.
- ✓ إن الروبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكيات الناس في إطار ما جرى.
- ✓ إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوعها فإنهما يفتقران في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور. (لعقاب، 2004، ص90)

رابعا: خصائص الروبورتاج

يتميز الروبورتاج بعدة خصائص أبرزها:

- المشاركة في السيرة الاجتماعية أي المشاهدة والإحساس و الاستماع.
- يقوم الروبورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم، فيكشف عن العوامل التي تملي عليهم بعض الأفعال والسلوكيات، كما يحاول إيجاد الصلة بين الأحداث وبين الشخصيات.
- يسعى الروبورتاج دائما إلى إقصاء التعميمات للأوضاع فهو لا يدخل إلى الحياة الاجتماعية من باب عام، بالتبرير والامتثال بل يتجه إلى ما هو خاص وملمس.
- لا يعتمد الروبورتاج على التحليل والتنظير والاستنتاجات، ولا على التعليق وإبداء الرأي الواضح المكشوف إزاء الأحداث والوقائع، بل يركز على الوصف الذي يثير قضية شائكة فهو يعتبر بمثابة شاهد عيان.
- ضرورة إجابيه الروبورتاج على الأسئلة التالية: ماذا حدث؟ من يهم؟ أين حدث؟ كيف جرى؟ ولماذا حدث؟

- يقدم الروبورتاج الأشخاص الكائنين فعلا والموجودين في الواقع، أي أنه يتقيد بالواقعية للأحداث ويلتزم بالوفاء المطلق للحقائق.
- عمل إبداعي يتحول إلى فن، فمسألة اختيار الأحداث وبحثها بدقة لإعطائها إطار ووضعية فنية هي مسألة إبداعية بحتة. (شرف، 2000، ص84)

خامسا: سمات الروبورتاج

الروبورتاج هو مجرد قصة أخرى تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصوت والصورة. وما دامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر، أيضا بها أناس عاديون فإن حياتهم العادية هي نقطه الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف. والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال السرد الصحفي كما يراه ويسمعه بطريقة حية استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي لوحدة الزمن وحدة المكان وهذا الحدث.

ويمكن تحديد أهم سمات الروبورتاج في:

- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حيه كما رآها وسمعها كاتبه.
- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ويكون كاتبه الحدث والمتلقي له.
- محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي، ليعيش معه الحدث في الطبيعة الجديدة.
- يعتمد على الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع، يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يجعله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عيون وأذن وانف المستقبل له. (رزاق، 2008، ص103)

سادسا: أسلوب الروبورتاج المصور

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور، وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى الكاميرا.

وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج، يجب أن يكون يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي، ويستحسن في الروبورتاج أن تكون الجملة حية، مليئة بالصور والوصف وأحيانا ذات نفس شاعري. وعلى هذا الأساس يربط الكثير من المختصين في فنيات التحرير بين كتابة الروبورتاج والكتابة الأدبية. إلا أن الروبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر والرواية إنما هو نوع صحفي خالص، يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة اعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية أسلوبا يمزج بين الأسلوب الأدبي والأسلوب الصحفي ومن هذا الامتزاج يولد أسلوب الروبورتاج الخاص والمتميز في إعادة تقديم الحقائق والوقائع والغوص في أعماق الناس. (لعقاب، 2004، ص83)

وفي نفس السياق يقول نصر الدين لعياضي أن: الروبورتاج هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية المضمون. (لعياضي، 1999، ص10)

وهكذا يمكن القول أن الأسلوب والمعلومة في الروبورتاج كلاهما مهم، فلا ينبغي على الصحفي أن يهتم بالأسلوب ويحمل المعلومة على أنها الوظيفة الأولى ولا ينبغي عليه أن يهتم بالمعلومة بدون أن يقدمها بأسلوب جميل وشفاف وهذه هي الخاصية الرئيسية للروبورتاج لذلك يمكن القول أن أسلوب الروبورتاج هو أسلوب أدبي . صحفي. (لعقاب، 2004، ص84)

ينني على تقاليد وقوانين خالصة، ولكن ليس بالنوع الصحفي الصافي الخالص بل يشكل نقطة الالتقاء بين العناصر الأدبية والصحافية. (لعياضي، 1999، ص131)

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير

✓ السينوبسيس

✓ المعاينة

ثانياً: مرحلة التصوير

ثالثاً: مرحلة ما بعد التصوير

✓ المشاهدة

✓ التركيب

✓ المزج

✓ الموسيقى

✓ التعليق

✓ البطاقة الفنية

✓ شارة البداية

✓ شارة النهاية

✓ التقطيع التقني

أولاً: مرحله ما قبل التصوير

1.1 السينويسيس:

تنجسد الفكرة العامة لموضوع الروبورتاج حول حديقة التسلية والترفيه بارك الحضنة باي، التي تعد أول فضاء ترفيهي في بلدية مقره ولاية المسيلة سنة 2018، مما أدى بها إلى اكتساب مكانة هامة خاصة في الجانب السياحي، وتعريف الجمهور على كل ما شملته حديقة بارك الحضنة باي وإبراز ما إن كان هذا المشروع يهدف لغرض الاستمتاع والترفيه أو انه مشروع يهدف إلى الربح في وجهه الثاني.

2.1 المعاينة:

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم عمليات التصوير، حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في انجاز هذا الروبورتاج بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بجولة في حديقة التسلية والترفيه وهذا للاطلاع على أهم مرافقها وعلى ما تحتويه من فضاءات متعددة والعباب جديدة وحيوانات إلى جانب المطاعم المتنوعة ومعرفة ما تقدمه من خدمات، وذلك من خلال التقرب إلى مدير الحديقة والذي بصفته قام بتزويدنا بمعلومات حول الحظيرة وحول أهم المستثمرين فيها لتدعيم الموضوع أكثر.

كما قمنا بمعاينته أهم الأماكن المراد التصوير فيها، وتحديد الأشخاص المرتبطين بهذا الموضوع لإجراء المقابلات معهم وذلك من أجل تدعيم الروبورتاج بشهادات حية بهدف إعطاء قيمة و مصداقية للروبورتاج.

ثانياً: مرحله التصوير:

تعد من أهم مراحل إنتاج الروبورتاج تقف على عدة عوامل منها آلة التصوير، تحديد المواعيد، ثم القيام بالمقابلات حيث كان التصوير بالة التصوير **canon 7d mark II / canon 600d / caméra drone** . في هذه المرحلة اتجهنا إلى حديقة التسلية التي قد حددنا فيها موعداً سابقاً مع المدير.

. كانت فترة التصوير منقطعة حيث قمنا أولاً بتصوير بعض المرفقات بتاريخ: 2022/01/28.

. وبنفس التاريخ على الساعة: 15:15 قمنا بتصوير بعض ألعاب الحديقة.

. بتاريخ 2022/02/12 ، قمنا بتصوير خيمة مأكولات تقليدية وعصرية.

. بتاريخ 2022/02/18، أجرينا مقابلة مع صاحب محل شاي تيمون إلى جانب مقابلات مع الزوار.

. بتاريخ 2022/02/19 أجرينا مقابلة مع صاحب محل لبيع روائح وعطور.

. بتاريخ 2022/03/04 أجرينا مقابلة مع بيتزيريا ومشاوي ليليان.

. بتاريخ 2022/03/10 أجرينا مقابلات مع المواطنين.

. بتاريخ 2022/03/18، قمنا بتصوير المساحات الخضراء وبعض الحيوانات.

. بتاريخ 2022/05/6 أجرينا مقابلة مع مدير الحديقة.

ثالثا: مرحله ما بعد التصوير

✓ المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدته ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الروبورتاج والتي نخدم الموضوع بصورة أفضل واستبعاد بعض الصور والفيديوهات الأخرى لتسهيل عملية التركيب.

✓ التركيب:

يعتبر التركيب مرحله جد مهمة تقوم على تحويل كل اللقطات المختارة إلى جهات الكمبيوتر فيه نظام رقمي خاص بالتركيب السمعي البصري يعرف بالمونتاج.(محي الدين محمد،2005)

بعد انتهائنا من مرحله المشاهدة قمنا بإدخال المقاطع التي تم اختيارها لعملية التركيب باستعمال جهاز كمبيوتر والعمل ببرنامج **Adobe Premiere Pro 2020** حيث كان مكان التركيب مؤسسة الديوان الفاخر للإنتاج الإعلامي.

✓ المزج:

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى دقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصوت والصورة أو بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل: الموسيقى، والتعليق، والمؤثرات الصوتية وأحداث طبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد. (مول سعدون وآخرون، ص91)

بعد انتهائنا من اختيار كل ما يخدم الروبورتاج قمنا بترتيب اللقطات وذلك حسب السيناريو النهائي الذي وضعناه باستخدام نظام التركيب ثم قمنا بمزجه مع التعليق مع الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت وإضافة الموسيقى المناسبة للموضوع ومزجها بطريقة فنية راعينا فيها الموازنة الفنية كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد .

دامت هذه المرحلة 12 يوم

✓ الموسيقى: استعملنا موسيقى سياحية هادئة Inspiring Uplifting Piano

✓ التعليق

موسيقى

مقرة، تلك المدينة الصغيرة بمساحتها العريضة بتاريخها، أنجبت رجالا عظماء خلدهم التاريخ، ومن خيرة أبنائها البارين بما الغيورين عليها فرحات باي، الذي جسد غيرته على بلده على أرض الواقع بإنجاز أول منتج ترفيهي في المنطقة بصفة خاصة وهو حديقة التسلية بارك الحضنة باي على أرض كانت في الماضي القريب عبارة عن أرض قاحلة والتي أصبحت إلى ما هي عليه اليوم .

موسيقى

حديقة التسلية بارك الحضنة باي أكبر فضاء ترفيهي ببلديه مقرة تم افتتاحه سنة 2021 هو فضاء جديد خلق عالم من المتعة والتسلية للشباب والأطفال والعائلات للتنفس عن مختلف متاعب الحياة.

موسيقى

توفر الحديقة خدمات ترفيهية راقية ومتطورة داخل أجواء عائلية محترمة.

موسيقى

تحتوي حديقة الحضنة باي على العديد من الفضاءات المتنوعة مركب رياضي مركب سياحي مركب ترفيهي التي ساهمت بدورها في جلب العديد من السياح من مختلف ولايات الوطن.

موسيقى

في هذا الفضاء المنفتح على الطبيعة تجدد العائلات ملاذها لتستمتع بنسيم الهواء على أنغام الموسيقى المتنوعة والحفلات المقامة.

موسيقى

حديقة الحضنة باي لم تكن فضاء للزائرين فقط بل كانت فرصة للبعث في الاستثمار والترويج لنشاطاتهم.

موسيقى

بارك الحضنة باي ملجأ للعديد من المستثمرين.

موسيقى

ورغم كل ما توفره الحديقة من خدمات ترفيهية إلا أن هناك اختلاف بين آراء المواطنين حول أسعار خدماتها وقدرة المواطن على تلبية حاجياته في قطاع الترفيه.

موسيقى

وبنظرة فاحصة أصبح بارك الحضنة باي في الوقت الراهن نشاط يجمع بين الاستثمار والترفيه لإنعاش الاقتصاد السياحي للمنطقة وقطاعا مساهما في السعادة الاجتماعية.

✓ البطاقة الفنية

الموضوع: روبرتاج مصور حول حديقة التسلية بارك الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه

مدة التصوير: 08:33 دقائق

الكاميرا المعتمدة: canon 7d mark II / canon 600d / caméra drone

ميكروفون: samson c01 u pro / boya m1 dm pro

التركيب: ديوان الفاخر

نظام التركيب: رقمي

برامج التركيب: Adobe Première Pro 2020

الصوت: الموسيقى المستخدمة في الروبرتاج + التعليق + تصريحات

إعداد وتقديم: لمين رشيدة

التصوير: مؤسسة الديوان الفاخر للإنتاج الإعلامي + dji mavc air2

الإشراف:

الأستاذة: عكوشي هدى

الجمهور المستهدف: . الأستاذة من حيث البحث.

. الجمهور العام من حيث الموضوع

✓ إشارة البداية:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر
تخصص صحافة مطبوعة
والكترونية

بعنوان:

حديقة التسلية بارك الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه

إعداد وتقديم:

لمين رشيدة

تحت إشراف:

الأستاذة: عكوشي هدى

شارة النهاية

كنتم مع...

حديقة التسلية - بارك الحضنة باي - بين واقع
الاستثمار والترفيه

روررتاج مصور لنيل شهادة الماسر
رخص صحافة مطبوعة
والكرونية

بعنوان:

حديقة التسلية بارك الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه

إعداد و تقديم:

• لمين رشيدة

رحت إشراف:

الأستاذة: عكوشي هدى

رصور:

مؤسسة الديوان الفاخر للإنتاج الإعلامي

السنة الدراسية: 2022/2021

التقطيع التقني:

شريط الصوت			شريط الصورة					
الرقم	اللقطة	نوع اللقطة	المدة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الموسيقى	الضوضاء
01	شارة البداية	/	15ثا	/	/	/	موسيقى مرافقة	/
02	مدينة مقرة	عريضة / طويلة	13ثا	زوم أمامي	مرتفعة	مقرة تلك المدينة	/	/
03	مدينة مقرة	عريضة / طويلة	12ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين	مرتفعة	فرحات باي الذي جسد	/	/
04	مدخل الحديقة	متوسطة	12ثا	زوم أمامي	عادية	وهو حديقة الحضنة	موسيقى	/
05	ألعاب تسلية	عريضة / طويلة	16ثا	ثابتة	مرتفعة	والتي أصبحت	موسيقى	/
06	لعبة الباخرة	قرية	16ثا	ثابتة	مرتفعة	/	موسيقى	/
07	ألعاب تسلية	متوسطة	7ثا	ثابتة	مرتفعة	/	موسيقى	/
08	رجل مع طفلان يتناولوا المثلجات	عريضة / طويلة	20ثا	ثابتة	عادية	حديقة التسلية بارك الحضنة باي	موسيقى	/
09	مقابلة	قرية متوسطة	1د و 27ثا	ثابتة	عادية	/	/	وجود ضوضاء
10	أطفال يسبحون في المسبح	عريضة / طويلة	16ثا	ثابتة	عادية	/	/	وجود ضوضاء
11	ألعاب تسلية	متوسطة	9ثا	ثابتة	عادية	توفر الحديقة خدمات	موسيقى	/

12	لعبة السيارات	متوسطة	15ثا	ثابتة	عادية	داخل أجواء عائلية	موسيقى	/
13	مسيح	عريضة/ طويلة جدا	4ثا	ثابتة	مرتفعة	تحتوي حديقة الحضنة باي	موسيقى	/
14	ملعب كرة قدم كبير ومدرجات	متوسطة	4'ثا	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عادية	مركب رياضي	موسيقى	/
15	ساحة لعب كرة قدم	قرية متوسطة	2ثا	بانورامية من اليسار إلى اليمين	عادية			/
16	شلال	متوسطة	4 ثا	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	عادية	بالإضافة إلى		/
17	منظر طبيعي	قرية متوسطة	6 ثا		عادية	والتي ساهمت		/
18	مقابلة	قرية متوسطة	56ثا		عادية	/	/	/
19	مقابلة	متوسطة	32ثا		عادية	/	/	/
20	مسجد	عريضة	9ثا	متحركة يمين يسار	عادية	/	موسيقى	/
21	بائع مثلجات مع طفلة	متوسطة	10ثا	ثابتة	عادية	حديقة الحضنة لم تكن فضاء	موسيقى	/
22	محل ألعاب	قرية متوسطة	5ثا	ثابتة	عادية	الاستثمار والترويج	موسيقى	/
23	محلات متنوعة	متوسطة	8ثا	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عادية	/	موسيقى	/
24	مقابلة	قرية متوسطة	21ثا	ثابتة	عادية	/	/	/

25	مقابلة	قرية متوسطة	د1 و6ثا	ثابتة	عادية	/	/	/
26	ألعاب تسلية	متوسطة	17ثا	ثابتة	مرتفعة	ورغم كل ما توفره	/	/
27	لعبة الباخرة	قرية	8ثا	ثابتة	عادية	/	موسيقى	/
28	مدخل الحديقة	متوسطة	13ثا	زوم خلفي	عادية	وبنظرة فاحصة	/	/
29	شارة النهاية	/	10ثا	/	/	/	موسيقى	/

الخاتمة

الخاتمة:

تعتبر حديقة التسلية بآرك الحضنة بآي أكبر فضاء ترفيهي على المستوى الولائي والمحلي للمنطقة، وهي منتجع سياحي تجمع بين العديد من بلديات الولاية وكذا ولايات الوطن، لما توفره من خدمات ترفيهية راقية ومتطورة لصالح الأطفال والشباب وحتى العائلات.

كما استطاع بعض المستثمرين تطوير مشاريعهم الاستثمارية داخل الفضاء الترفيهي، مما أدى إلى رفع النشاط الاقتصادي للمنطقة من خلال الاستثمار في قطاع الترفيه والاهتمام بالقطاع السياحي والاستثماري لبلدية مقرة.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

المعاجم والقواميس:

شليبي، كرم، (1989)، معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، بيروت.

الكتب:

- الهييتي، صبري فارس، (2009)، التخطيط الحضري، دار اليازودي للنشر والتوزيع، عمان.
- المظفر، محسن عبد الصاحب، يوسف، عمر الهاشمي، جغرافية المدن، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
- جندلي، عبد الناصر، (2007)، تقنيات ومناهج البحث في العلوم السياسية والاجتماعية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- لعياضي، نصر الدين، (1999)، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- لعقاب، محمد، (2004)، الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، ط1، الجزائر.
- محمد الهادي، محمد، (1995)، أساليب إعداد وتوثيق البحوث العلمية، المكتبة الأكاديمية، القاهرة.
- محي الدين محمد، خالد، (2005)، صناعة الأخبار في عصر المعلوماتية، ط1، دار الأمن، القاهرة.
- مول سعدون، قاسم و آخرون، الحلقة الدراسية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس.

ساعد، ساعد، (2006)، فنيات التحرير، الدار الخلدونية للنشر والتوزيع، القاهرة.

سلافويتشكوفيش، ويلاسلاف فرستا، مدخل إلى الصحافة، تر: جيهان أحمد.

رزاق، عبد العالي، (2008)، مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصباح الجديدة، الجزائر.

شرف، عبد العزيز، (2000)، الأساليب الفنية في التحرير الصحفي، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

المذكرات:

بن عطية، حيدر، (2015)، "روبورتاج مصور بعنوان الشعر الشعبي بسكرة تاريخ وتألق"، مذكرة مكملة لنيل

شهادة الماجستير، قسم العلوم الإنسانية، شعبة الإعلام والاتصال، بسكرة.

فقيري، ليلي، (2007)، "روبورتاج مصور بعنوان بطاطس الوادي الكنز الدفين"، مذكرة مكملة لنيل شهادة
ليسانس، قسم علوم الإعلام والاتصال، عنابة.

الملاحق

الملاحق:



صور أطفال يسبحون
في مسبح الحديقة



صورة لشلال يتواجد داخل الحديقة



صورة للحفل المقام داخل مسرح
الحديقة بمناسبة عيد الطفولة



الفهرس

فهرس المحتويات	
الصفحة	المحتوى
	شكر وعرفان
	الإهداء
	الملخص
	خطة البحث
أ	مقدمة
الفصل الأول: الإطار المنهجي	
10	الإشكالية
12	أسباب اختيار الموضوع
12	الأسباب الموضوعية
12	الأسباب الذاتية
12	أهمية الدراسة
13	أهداف اختيار الموضوع
13	تحديد المفاهيم
14	أدوات جمع البيانات
15	المجال المكاني و الزماني
15	منهج الدراسة
16	الدراسات السابقة
16	صعوبات الدراسة
الفصل الثاني: الإطار النظري	
20	لمحة تاريخية عن الروبورتاج
21	أنواع الروبورتاج
24	الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التحقيق/التقرير)
25	خصائص الروبورتاج
26	سمات الروبورتاج
27	أسلوب الروبورتاج المصور
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي	
30	مرحلة ما قبل التصوير

30	السينويسيس
30	المعاينة
30	مرحلة التصوير
31	مرحلة ما بعد التصوير
31	المشاهدة
31	التركيب
32	المزج
32	التعليق
34	البطاقة الفنية
35	شارة البداية
36	شارة النهاية
37	التقطيع التقني
39	الخاتمة
40	قائمة المراجع
44	الملاحق