

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة محمد بوضياف _ المسيلة_
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



رپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري

أطفال القمر... مرض نادر يحرم هاجر متعة الحياة

من اعداد:

❖ بن عيسى لمياء

❖ طيبي أميمة

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
1	جدي قدور	دكتور	جامعة المسيلة	رئيسا
2	الزواوي أحمد المهدي	دكتور	جامعة المسيلة	مشرفا ومقررا
3	نعيمة بيراردي	دكتور	جامعة المسيلة	ممتحنا

السنة الدراسية 2022/2021

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلت رحلتنا الجامعية الى نهايتها بعد تعب ومشقة وها نحن

ذا نختم بحث تخرجنا بكل همة ونشاط ونتمن لكل من كان له الفضل

في ذلك ولو باليسير

الى هاجر أميرة القمر والى من اسميتها معجزتي وكانت بمثابة الأخت والسند

والداعمة لنا أم هاجر والى كل أطفال القمر في العالم أنتم رمز للقوة والصبر

على الابتلاء جعلنا الله صوتا لكم ولمعانتكم.

والى روح الغالي ابن خالي عبد العزيز بن عيسى فقيدنا

رحمك الله وأسكنك فسيح جنانه

نهديكم بحث تخرجنا.

شكر وعرفان

الحمد والشكر لله أولا الذي وهبنا التوفيق والثبات وأعاننا على اكمال هذا العمل نحمده على القوة التي
أهمننا إياها وعلى الصبر في وجه الصعاب نحمده على كل شيء.
والشكر موصول لكل معلم أفادنا بعلمه من أولى المراحل الدراسية حتى هذه اللحظة...
كما نرفع كلمة الشكر الي الدكتور المشرف الزواوي أحمد المهدي على مجهوداته معنا...
كما نتقدم بالشكر الى كل أساتذة قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة المسيلة ونخص بالذكر الأستاذ
عبد العالي يوسفى الذي لا ييخل علينا بالنصائح والارشادات.

الى عائلاتنا ابائنا وأمهاتنا كل الشكر لكم، لأنجابكم لنا وتربيتنا وتعبكم علينا، نحن اليوم هنا نبدأ الطريق
لأجلكم أنتم فقط، لأننا نحبكم.

الى اخوتنا سندنا في الحياة ادامكم الله لنا يا رب نشكركم على أي شيء قدمتموه لنا.
الى أختي الغالية ايمان أنا أتقدم بشكر خاص لك لأنك أولا شاركتني لحظاتي الضعيفة وغرستي القوة
داخلي كنتي دائما المشجعة لي في كل لحظاتي وأجديك بجانبى داعمة ساندة شامخة في كل أوقاتي الصعبة
أحبك كثيرا محظوظة أنا بك وكل الشكر لك لوقوفك بجانبنا في هذا العمل.
كما أشكر السيد المبدع ا.ح على كل ما قدمته لي أشكرك جزيل الشكر وأنا ممتنة لك أشد الامتنان.

خطة البحث (الربورتاج)

1-مقدمة

2-الإطار النظري

أ-فكرة الموضوع

ب-أسباب اختيار الموضوع

ب-1 الأسباب الذاتية

ب-2 الأسباب الموضوعية

ج-اهداف الموضوع

د-النوع الصحفي المختار (الربورتاج)

د-1 تعريف الربورتاج

د-2 تاريخ الربورتاج

د-3 الفرق بين الربورتاج والانواع الصحفية الأخرى

د-4 خصائص الربورتاج

د-5 مميزات كاتب الربورتاج ولغته

د-6 أنواع الربورتاج

هـ-صعوبات انجاز الموضوع

3-الإطار التطبيقي

أ-مراحل انجاز الربورتاج:

أ-1 مرحلة ما قبل التصوير:

✓ التحضير

✓ المعاينة

✓ السينويسيس

أ_2 مرحلة التصوير:

✓ التصوير

أ-3 مرحلة ما بعد التصوير:

✓ المشاهدة

- ✓ التركيب
 - ✓ المزج
 - ✓ الموسيقى
 - ✓ التعليق
 - ✓ البطاقة التقنية
 - ✓ شارة البداية
 - ✓ شارة النهاية
 - 4- التقطيع التقني
 - 5- الخاتمة
- قائمة المصادر والمراجع.

1- مقدمة:

يعد المرض نادرا اذا أصاب واحدا من كل 2000 شخص من سكان العالم، فكثير من هذه الامراض النادرة هي امراض وراثية و تظهر منذ الولادة وبعضها لا تظهر الا في وقت متأخر، هذه الامراض مجتمعة تشكل عبئا ثقيلا وتؤثر في المجتمعات بشكل كبير وواضح، وغالبا ما تكون مزمنة وتتطور وتزداد أعراضها مع مرور الوقت وتحديث انتكاسات صحية متكررة وتعطل حياتهم في الكثير من الأحيان جراء نقص او فقدان الاستقلالية و تسبب الألم و المعاناة لهم و لعائلاتهم خاصة و انه لا يوجد علاج فعال و كثير منها لم يتم دراسته بأبحاث طبية حتى الآن و هناك أنواع كثيرة من الامراض النادرة ونخص بالذكر مرض جفاف الجلد المصطبغ أو زيروديما او كما هو معروف بمرض أطفال القمر.

يعد مصطلح أطفال القمر تعبيرا جميلا و لطيفا لمرض خبيث يدعى جفاف الجلد المصطبغ والذي يعرف اختصارا XP وهو مرض وراثي نادرا اكتشفه لأول مرة عام 1870مورتيز كابوسي و هو طبيب عاش في مدينة فيينا بعدما تنبه الى ظهور بقع لونية أشبه بالنمش على جلود أطفال تعرضوا لأشعة الشمس، قبل ان تتطور هذه البقع خلال سنوات قليلة الى تقرحات قاتلة، يولد طفل القمر بصحة جيدة من دون أي علامة إصابة , لكن لدى تعرضه لأشعة فوق البنفسجية المتأتية من الشمس أو من انايبب الإضاءة الفلورية يحمر وجهه ,ويستمر هذا الاحمرار ما بين 4 الي 5 أيام، ويكون مصحوبا بتسلخات جلدية، ثم تبدأ البقع بيبضاء وأخرى بنية بالظهور، ومع مرور الوقت تتطور هذه البقع لتصبح بعد ذلك سرطاناً جلدياً.

تظم منطقة المغرب العربي أكبر تجمع في العالم لمرضى أطفال القمر اذ ترجح التقديرات الأولية لوجود أكثر من 3000 إصابة بهذا المرض و تمثل نصف الحالات العالمية ومن بين هذه الحالات تستحوذ الجزائر وحدها في عدد غير دقيق على 1500 حالة طفل قمر يعانون في صمت وسط جهل المرض من قبل الأطباء و المجتمع المدني و السلطات المعنية وتتواصل معاناتهم، تتأذى شريحة كبيرة من المصابين بهذا السرطان الجلدي بمختلف الأجناس و الاعمار، لكن يبقى المراهقون و الأطفال أكثر المتضررين منه خاصة و ان نسبة كبيرة من الوجوه البريئة باتت تفقد حياتها في سن مبكرة بعد معاناة كبيرة و الم لقللة وعي اوليائهم بالطرق المثلى للوقاية . يعيش أطفال القمر حجرا صحيا مدى الحياة، ويعاني القمريون معاناة كبيرة في ممارسة حياتهم، من كل الجوانب، فحياتهم تبدأ مع غروب الشمس التي تعتبر عدوهم الأول وتحرمهم من اللعب او من ممارسة الحياة الطبيعية لكل البشر فتحتمت عليهم أن يسجنوا في بيوتهم إذا أرادوا ان يعيشو بدون الم.

يعيش القمريون معاناة صحية ونفسية تحول دون عشيهم حياة طبيعية، فخرجهم في النهار خطرا على حياتهم خاصة امام غياب الإمكانيات الضرورية للوقاية وغياب ثقافة التعامل معهم حيث ان اغلب المصابين لا يهتمهم الممرض بقدر خوفهم الشديد من رفض المجتمع لهم، ونظرة الشفقة والاندھاش التي طالما تطاردهم في كل مكان يتواجدون فيه خارج المنزل حيث تتأذى شريحة كبيرة منهم بشدة. إضافة الى أنهم محرومون من التامين الصحي ومرضهم يعتبر مرض جلدي لا يندرج ضمن الامراض المزمنة في هذه الحالة تتكبد عائلاتهم معاناة في سبيل توفير العلاج لأطفالهم.

المدخل العام:

أ) فكرة الموضوع:

تدور فكرة الموضوع حول فئة نادرة متواجدة في المجتمع الجزائري يطلق عليهم أطفال القمر، هذا المصطلح بقدر ما هو لطيف لكنه اسم لمرض جلدي شديد الألم فالمصابون بهذا المرض يعانون من مرض جلدي نادر الحدوث، يكون المصاب به شديد الحساسية جراء الأشعة فوق البنفسجية التي تنبعث من ضوء الشمس وبعض المصابيح، حيث يعانون في صمت تام دون ان يسمع بهم أحد او يشعر بهم.

رورتاجنا يسلط الضوء على فئة لا يسمع لها صوت، تعيش في المجتمع مهمشة تفتقر لأدنى الإمكانيات لتحافظ على حياتها، غير معروفة تعاني من الالام الجسدية والنفسية تعاني من نظرات المجتمع المليئة بالشفقة التي تطاردهم في كل مكان يذهبون اليه بالإضافة لكونهم محرومون من التامين الصحي ومرضهم يعتبر مرض تجميلي لا يندرج ضمن الامراض المزمنة في هذه الحالة تبدأ معاناة أولياء المرضى في سبيل معالجة أطفالهم وتتكبد خسائر كبيرة لتحمي صغارها.

هاجر هي فتاة صغيرة ذات تسع سنوات، هي مثال بسيط وقصة لكل طفل قمر في العالم، هاجر هي جزء من الكل، هاجر هي مثال حي لكل طفل قمر في العالم عامة والجزائر خاصة.

ب) أسباب اختيار الموضوع:

ب_1) الأسباب الذاتية:

- ❖ التأثير الشديد بالموضوع خاصة في ظل معاناة هذه الفئة من كل جوانب الحياة والحرمان من ممارسة الحياة العادية
- ❖ أطفال القمر محرومون من أبسط حقوقهم، كاللعب والخروج والاستمتاع بأشعة الشمس مرضهم لم يسمح لهم بعيش الحياة كما أنهم مهمشون في المجتمع ويعانون من النظرة السلبية الدائمة
- ❖ الرغبة في نقل معاناة وحرقة والم أطفال القمر وعائلاتهم
- ❖ حب ممارسة العمل الصحفي
- ❖ الرغبة في اكتساب خبرة مهنية

ب_2) الأسباب الموضوعية

- ❖ التعريف بمرض أطفال القمر
- ❖ تسليط الضوء على مرضى أطفال القمر ونقل معاناتهم
- ❖ لفت انتباه السلطات المعنية الى هذه الفئة وازرار احتياجاتهم

ج) الهدف من الموضوع:

- ❖ التعريف بأطفال القمر ونقل صورة عنهم
- ❖ توجيه السلطات المعنية للالتفات الى هذه الفئة ومحاولة توفير الاحتياجات اللازمة لها
- ❖ ابراز احتياجات أطفال القمر
- ❖ معرفة أسباب اهمال هذه الفئة
- ❖ الدعوة الى احترام أطفال القمر وتنمية ثقافة التعامل معهم بعدم جرح مشاعرهم وإظهار التحسس اتجاههم والتنمر عليهم والتعامل معهم بصفة طبيعية.

د) النوع الصحفي المختار: الـرورآآ د_1) تعريف الـرورآآ:

لغة: ان كلمة الـرورآآ مشتقة من الفعل الإنجليزي روبروت والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعني، نقل الشيء من مكان الى آخر " أو بالأحرى " ارجاع الشيء الى مكانه او أصله (العياضي، 2007، ص.129)

اصطلاحا: الـرورآآ الصحفي هو تصوير للحدث وإقامة الدليل على ذلك وهو يقود نحو التعرف على مظاهر الواقع واستخلاص النتائج وصياغة الأحداث وعرضها على الناس بطريقة محسوسة وفي غاية من الوضوح بحيث يعيشها المتابع ويتابعها بكل مشاعره (غروبه، 2015، ص.16) ويعرف أيضا:

- -الـرورآآ هو جعل الاخرين يعيشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية المضمون
- -من الاجناس الصحفية الكبرى أو الراقية يحقق الاخبار بطريقة مغايرة، يخلق الحدث بدل متابعته، ويعتمد أنسنه الاخبار والوقائع

د_2) نافذة عن تاريخ الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الاديب الفرنسي ايميل زولا، والكاتب الأمريكي ايبتن سنكلار، والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه " عشرة أيام هزت العالم " ورحلات الكاتب كيش الي الصين

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي " ألبيرت لندن " الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في «جريدة لو ماتان " و " لوبتي جورنال" وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبورتاجاته مثل سوريا ولبنان ومصر، والسعودية وفلسطين وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند والفيتنام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة الي إفريقيا وآسيا خلال سنوات 1304 و1377

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود الي مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة " التايم " بتتبع حرب القرم والكتابة عنها

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن اول روبورتاج صحفي حديث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك " كارل الثالث "، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736

عندما نقلت اخبار البرلمان. (العقاب، 2006، ص.86)

د_3) الفرق بين الـرورـتاج والأنواع الصحفية الأخرى.

يتزايد استعمال الـرورـتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الـرورـتاج أو العكس، وبتنهج بعض المتخصصين النهج ذاته وحتى تكتمل الصورة خاصة للمبتدئين وحتى يزول الخلط الذي عادة ما يقع فيه الصحفيون، أحيانا بين الـرورـتاج والتحقيق وبين الـرورـتاج والتقرير من جهة أخرى، وجب تقديم توضيح كالآتي:

بين الـرورـتاج والتحقيق:

يجرى التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة، ويهدف الى تفسيرها وشرحها وتحليلها، بينما لا يهدف الـرورـتاج ابدا الى التحليل والشرح والتفسير، انما يسלט الضوء على القضية أو الظاهرة وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية لها يعتمد التحقيق على أسلوب رزين ولغة أقرب الى اللغة الفكرية لذلك يسمى أحيانا بالنوع " الفكري الثقيل " بينما يعتمد الـرورـتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير (العقاب، 2000، ص.90). في بعض الأحيان يحمل الـرورـتاج بعض سمات التحقيق، مثل التفسير فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا الى بعض التفسيرات ليضفي على الـرورـتاج الذي يقوم به جمالية ونكهة خاصة.

بين الـرورـتاج والتقرير:

التقرير الصحفي يهدف الى تقديم الواقعة والعناصر الإخبارية المرتبطة بها مع إضافة التفاصيل، بينما لا يقف هدف الـرورـتاج عند اعلام الناس بما يجري ة تقديم العناصر الإخبارية لهم، ولا يهتم بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث وانه يستهدف التصرفات الإنسانية والدوافع الكامنة في الذات البشرية وفي السلوك الإنساني إزاء الحدث. فاذا اشترك التقرير والـرورـتاج في الكتابة عن موضوع ما، فأنهما يفترقان قطعا في اشكال معالجتها وفي طريقة تقديمها. (العباضي، 2007، ص.136)

التقرير ينصرف لمتابعة الحدث وتقديم العناصر الإخبارية التي تشكله بنوع من التفاصيل بينما يتخذ الـرورـتاج من الحدث وسيلة ينظر عبرها لتفاعل الغير معه، فيرصد الاحاسيس التي تميزها كأطراف فاعلة في سياق تطوره.

د_4) خصائص الروبورتاج:

1/ الروبورتاج يترك الصحافي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور، ويجعله يعيش ما عاشه.

2/ يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.

3/ يركز الروبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع، أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، دون الإفراط في إبراز العاطفة حتى تنمحي كل المقومات الموضوعية في الروبورتاج.

4/ لغة الروبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.
(العياضي، 2007، ص.140)

د_5) كاتب الروبورتاج ولغته:

ان المهمة الأساسية لكاتب الاستطلاع، هو مشاهدته لما يجري حوله من أحداث وما يقال من كلام، ثم يسجل انطباعاته عن كل هذه الأشياء وعمله الأصلي يتمثل وقتئذٍ في: النظر _ السمع _ الفهم _ التسجيل _ القرار

- إذا خانت اللغة الكاتب ولم يشعر القارئ او المستمع بالمكان، وبالأحداث، والناس أي بالبعد الدرامي الإنساني الذي يتضمنه كل حدث يفقد الروبورتاج الصبغة الإنسانية، ويكون ميتا يُشتم من خلاله رائحة التقرير الإداري.

لغة الاستطلاع يجب أن تكون تنبض بالحياة والنشاط، أي تجعل الواقع من خلال القراءة أو الاستماع او المشاهدة يتحرك من جديد كأنه يعاد تمثيله. (بلييل، 2001، ص.98)

د_6) أنواع الربورتاج:

هناك عدة تصنيفات وهي كالآتي:

التصنيف الأول: ربورتاج مباشر وغير مباشر

ربورتاج مباشر: هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول الي الميدان ويجري روبرتاجاته، وتقوم تلك الجريدة او الإذاعة او التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته.

ربورتاج غير مباشر: هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الانباء، حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول الي الميدان ويجري روبرتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره. (العقاب، 2006، ص.86)

التصنيف الثاني: ربورتاج يرتبط بالحدث وربورتاج يرتبط بالموضوع

ربورتاج يرتبط بالحدث: تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون حديثة وآنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون.

ربورتاج يرتبط بالموضوع: يدور حول الاحداث والقضايا غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم الاخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.

ربورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية

ربورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية

ربورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب... الخ.

ربورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية وكل ما يتعلق بالرياضة.

هـ) صعوبات انجاز الـربورتاج:

الصعوبات من الأمور الطبيعية التي تواجه كل باحث أثناء انجاز عمله، من بين الصعوبات التي واجهتنا هي:

✚ أطفال القمر هم حالات جد نادرة ويصعب الوصول إليهم بسهولة هذا ما أخذ منا وقت للوصول الى العينة.

✚ كنا عثرنا على أربعة حالات من أطفال القمر في ولاية المسيلة لكن الكل رفض التعاون معنا بسبب التصوير.

✚ عثرنا على أطفال قمر في ولايات أخرى مثل ميلة _الشلف _ورقلة لكن بعد المسافة حال دون قدرتنا على الذهاب لهم.

✚ الالتزام بالشروط العائلية في عدم الظهور وأن يبقى هذا الـربورتاج داخل إطار الجامعة وهذا ما نلتزم به.

الإطار التطبيقي:

مرحلة ما قبل التصوير

- ✓ التحضير
- ✓ المعاينة
- ✓ السينوبسيس

مرحلة التصوير

- ✓ التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

- ✓ المشاهدة
- ✓ التركيب
- ✓ المزج
- ✓ الموسيقى
- ✓ التعليق
- ✓ البطاقة التقنية
- ✓ شارة البداية
- ✓ شارة النهاية

التقطيع التقني

مرحلة ما قبل التصوير:

التحضير: تعد من اهم المراحل في انجاز الريبورتاج، وذلك برسم الخطوط العريضة للموضوع، ووضع خطة عمل والعمل بها وجمع المعلومات اللازمة

— بعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية

كانت أول وجهة هي البحث عن عينات أطفال القمر، بعد مدة طويلة توصلنا الي السيدة سهام رئيسة جمعية السعادة الخاصة بأطفال القمر وهي بدورها أعطتنا أرقام عائلات المرضى توصلنا مع عائلات المرضى لكن مع الأسف لم يتعاونوا معنا الا عائلة واحدة هي العينة التي صورنا معها. بعد اخذ الموافقة من السيدة ضبابي قمنا بوضع مخطط لكل مراحل التصوير وما يجب تناوله في الريبورتاج وحددنا الأشخاص والأماكن التي سنصور فيها وعدد المقابلات.

2/ المعاينة:

بما أن أطفال القمر هم أشخاص غير قادرين على التواجد طويلا خارج البيت فبذلك تم التصوير

❖ داخل منزل العينة

❖ داخل مدرسة العينة

❖ أما الأشخاص الذين تناولوا ابعاد موضوعنا فتم تصوير كل شخص في مكتب عمله

3/ السينوبسيس: يتناول الريبورتاج موضوع أطفال القمر وتتجسد فكرته في محاولة نقل معاناة هذه الفئة في المجتمع الجزائري والتعريف بها وتسليط الضوء عليها لإبراز احتياجاتها الصحية ومراعاة الجانب النفسي الذي يؤثر على حياتهم من خلال ما تعانيه من المجتمع وقسوته، ولأخذ هذا المرض بعين الاعتبار كل هذا نتناوله على شكل قصة لفتاة صغيرة من أطفال القمر.

مرحلة التصوير: تعد من أهم مراحل انتاج الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة التصوير والمصور،

تحديد المواعيد، والقيام بالمقابلات وجاءت كما يلي:

بدأنا التصوير يوم:

❖ 2022/03/26 بإجراء مقابلة مصورة مع عائلة أطفال القمر " عائلة ضبابي «.

❖ 2022/04/8 توجهنا الى مقابلة الأخصائية النفسية بمستشفى بوسعادة " زينب معروف " والتصوير

معها.

❖ 2022_05_15 اجراء مقابلة مصورة مع مدير مدرسة بن زيتوني دحمان واخذ مقاطع للعينه داخل محيط المدرسة.

❖ 2022_05_16 اجراء مقابلة مصورة مع رئيس جمعية حاملي السعادة الخاصة بأطفال القمر في الجزائر العاصمة "منير بوديسة".

❖ 2022_05_17 اجراء مقابلة مع طبيب الجلد ببوسعادة "معزوز نورالدين".

❖ 2022_06_01 اخذ مقاطع إضافية لهاجر وهي تقرأ القرآن الكريم.

❖ 2022_06_01 التواصل مع بعض الفنانين لأخذ مقاطع فيديو قصيرة تضامنية وتشجيعية لهاجر أميرة القمر.

مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة: بعد الانتهاء من عملية التصوير نشرع في عملية المشاهدة لاختيار اللقطات المناسبة لكي نختار ما نحتاجه ونستغني على ما ليس لنا حاجة به.

التركيب: تعد من أعقد وأهم المراحل حيث نقوم بجمع المعلومات وربطها ببعضها البعض مع إمكانية إضافة لقطات أخرى.

التعليق: تتطلب منا هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على أنه نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا الى ذهن القارئ.

المزج: عملية فنية جوهرية، يقصد بها مزج الصوت والصورة بشكل متناسق مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة الي مزج التعليق بالربورتاج.

الموسيقى: أخذنا مقاطع حساسة تخدم موضوعنا وهي كالاتي:

❖ اغنية لا مستحيلا _ امن يقينا _ la moustahila

❖ موسيقى حزينة ومؤثرة

❖ انشودة أريد أفرح أريد أحيا

❖ موسيقى تحريات

نص التعليق

أشخاص إذا أرادوا الحياة يجب أن لا يتعرضوا لأشعة الشمس.

— موسيقى —

تمثل لهم هذه الأخيرة رعبا حقيقيا، فلا يغادرون سجنهم الاضطراري الا بعد الغروب.

— موسيقى —

يعد الليل فرصتهم الوحيدة لتلمس شوارع وأزقة مدنهم.

— موسيقى —

ذلك أن جلودهم آبت مصافحة الشمس فاختارتهم ضحايا تقترن حياتهم بمدى هروبهم منها.

— موسيقى —

انهم أطفال القمر.

— موسيقى —

وتشير الاحصائيات في عدد غير دقيق لوجود حوالي 1500 طفل قمر في الجزائر يعانون في

صمت وسط جهل المرض

— موسيقى —

هاجر هي أميرة القمر، تحلم ان تعيش في عالم بدون ألم، أصبحت تتمنى غروب

أكبر عدو لها حتى تعيش بسلام

— موسيقى —

أكثر من ذلك فان هاجر يتيمة الاب، ومسؤولية رعايتها في ظل متطلبات الكبيرة لهذا

المرض وغياب التكفل لم يمنع أمها المكافحة السيدة نعيمة أن تتحدى هذه المعضلة.

— موسيقى —

هي كلمات من صميم القلب تقابل بها نعيمة فلذة كبدها كل يوم، لتشجعها وتشعرها بالقوة والثقة لتؤمن بذاتها حتى تواجه العالم الخارجي.

— موسيقى —

وابل من الكلمات اللأخلاقية تقذف بها هاجر لتستقبلها أمها بقلب داعم حزين كأنها من الفضاء ... لماذا انت متسخة ... وغيرها وهم لا يعلمون أن وقع هذه الكلمات تؤلم القلب أكثر من المرض ذاته بدرجات.

— موسيقى —

تزيد معاناة هاجر مع ازدياد درجة الحرارة هذا ما يستدعي تكفلا خاصا بها لتخفيف عليها من الألم اثناء الدراسة، ولهذا تقدم لها المدرسة رعاية خاصة على قدر امكانياتها لتوفر لها جوا ملائم.

— موسيقى —

شعاع من نور هو قرار أصدره رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون أثلج قلوب المصابين بالأمراض النادرة وخاصة أطفال القمر حول التكفل بهم وبعلاجهم

البطاقة التقنية

الموضوع: رورتاج مصور حول أطفال القمر

العنوان: أطفال القمر...مرض نادر يحرم هاجر متعة الحياة

النوع: رورتاج وصفي

المدة: 13:15

الكاميرا المعتمدة: iPhone 11 pro max

التركيب: ا. ح

اعداد وتعليق: لمياء بن عيسى _ أميمة طيبي

تحت اشراف: الدكتور الزواوي أحمد المهدي

فترة التصوير: من مارس الى غاية 1 جوان

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف _المسيلة_
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال
يقدم

أطفال القمر

مرض نادر يحرم هاجر متعة الحياة

اعداد:

لمياء بن عيسى
أميمة طيبي

تحت اشراف:

الدكتور الزواوي أحمد المهدي

السنة الجامعية:

2022/2021

شارة النهاية

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

السنة الدراسية 2021/ 2022

اعداد:

لمياء بن عيسى

اميمة طيبي

تحت اشراف:

الدكتور الزواوي أحمد المهدي

التقطيع

الفني

التقطيع الفني								المدة	الرقم
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية الكاميرا	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	/	/	/	/	/	/	جينيريك البداية		00
/	/	/	أشخاص	عادية	ثابتة	مقربة	هاجر تكتب	1ث	1
/	/	/	إذا أرادو الحياة يجب الا يتعرضوا	عادية	ثابتة	صدرية	أم هاجر تلبسها الملابس	4ث	2
/	/	/	لأشعة الشمس تمثل لهم هذه الأخيرة	عادية	ثابتة	صدرية	//	3ث	3
/	/	/	رعبا حقيقيا فلا يغادرون سجنهم الا اضطراري	عادية	ثابتة	صدرية		5ث	4

/		/	الابعد الغروب	عادية	ثابتة	صدرية		2ث	5
/	/	/	يعد الليل فرصتهم الوحيدة لتلمس شوارع	عادية	ثابتة	مقربة		4ث	6
/	/		وازقة مدعهم ذلك أن جلودهم آبت	عادية	ثابتة	مقربة		4ث	7
/	/	/	مصافحة الشمس فاختارهم ضحايا	عادية	ثابتة	مقربة	صورة هاجر	1ث	8
/	/	/	تقترن حياتهم بمدى هروبهم منا	عادية	ثابتة	صدرية	هاجر تلعب	2ث	9
/	اريد أفرح أريد أحيا		انهم أطفال القمر	عادية	ثابتة	صدرية	هاجر أمام القسم	5ث	10

11	5ث	هاجر	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	أريد أفرح أريد أحيا
12	1ث	هاجر في صف	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	أريد أفرح أريد أحيا
13	13ث	الطبيب يعرف بالمرض	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	
14	30ث	طبيب يصف المرض	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	
15	10ث	خريطة الجزائر	شاملة	ثابتة	عادية	/	/	موسيقى تحريرات
								وتشير الاحصائي ات في عدد غير دقيق لوجود حوالي 1500 طفل قمر في الجزائر يعانون في صمت وسط

			جهل المرض						
/	/	/	هاجر هي أميرة القمر تحلم أن تعيش في عالم بدون الم....	عادية	ثابتة	صدرية	صورة هاجر	12ث	16
/	/	/		عادية	ثابتة	مقربة	صورة هاجر تكتب وتعبر عن مشاعرها	11ث	17
/	/	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	هاجر تعبر عن نفسها	9ث	18
/			/	عادية	ثابتة	صدرية	الام تجهز هاجر	4ث	19
/	/	/	أكثر من ذلك فان هادر يتيمة الاب....	عادية	ثابتة	صدرية		5ث	20
/	/	/	/	عادية	ثابتة	صدرية		7ث	21

22	دقيقة و17	الام تعبر	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	موسيقى حزينة
23	46ث	الام	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	موسيقى حزينة
24	12ث		صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	اغنية حزينة
25	14ث		صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	/
26	14ث	صور هاجر	صدرية	ثابتة	عادية				هي كلمات من صميم القلب....
27	4ث	الام تحفز ابنتها	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	/
28	02	//	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	/
29	1ث	//	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	/
30	4ث	//	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	/
31	18ث	اخصائية نفسية تتكلم على مدى خطورة المرض	صدرية	ثابتة	عادية	/	/	/	/

/	/	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	الأخص ائية نفسية	54 ث	32
/	موسيقى حزينة	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	صور هاجر	13 ث	33
/	موسيقى حزينة	/	وابل من الكلمات الالأخلاقية تقذف بها هاجر لتستقبلها أمها بقلب دامع حزين كأنها من الفضاء ... لماذا انت متسخة ... وغيرها . وهم لا	عادية	ثابتة	صدرية	معاناة هاجر مع التنمر	30 ث	34
/	موسيقى حزينة	/	يعلمون أن وقع هذه الكلمات تؤلم القلب	عادية	ثابتة	صدرية	هاجر تطرق الباب	9 ث	35

			أكثر من المرض ذاته بدرجات						
/	اغنية لا مستحيلا	/	/	عادية من الخلق	ثابتة		هاجر في الصف	2ث	36
/	اغنية لا مستحيلا	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	هاجر امام باب القسم	3ث	37
/	اغنية لا مستحيلا	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	في قسم تكتب	1ث	38
/	أغنية لا مستحيلا	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	تجمع الادوات	7ث	39
/	اغنية لا مستحيلا	/	/	عادية	ثابتة	شاملة	في الصف	5ث	40
/	اغنية لا مستحيلا	/	/	عادية	ثابتة	شاملة	لقاطات إضافية للتلاميذ وهاجر في الصف	3ث	41
/	اغنية لا مستحيلا	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	هاجر تدرس	17ث	42

							داخل القسم		
/	اغنية لا مستحلا	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	هاجر تدرس على مكتبها	7ث	43
/	/	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	مدير مدرسة هاجر يروى احتياجا تھا	31ث	44
/	/	/	تزيد معاناة هاجر مع ازدياد درجة الحرارة هذا ما يستدعي تكفلا خاصا لتخفيف عليها من الألم اثناء	عادية	ثابتة	صدرية	مقاطع توضح ما توفره المدرسة لھت	13ث	45

			الدراسة، ولهذا تقدم لها المدرسة خاصة على قدر امكانياتها لتوفر لها جوا ملائم.						
/	موسيقى تحريرات	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	رئيس جمعية جامعي السعادة يتحدث	51ث	46
/	موسيقى تحريرات	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	مدير جامعي السعادة يبرز احتياجا ت أطفال القمر	43ث	47
/	/	/	شعاع من نور هو	عادية	ثابتة	شاملة	صورة مقال	30ث	48

			قرار أصدره رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون أثلج قلوب المصابين بالأمراض النادرة خاصة أطفال القمر حول التكفل بهم وبعلاجهم						
/	/	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقطع تحفيزي هاجر من طرف ريضا سيتي 16	26ث	49

/	/	/	/	عادية	ثابتة	شاملة	مقطع تحفيزي للملاكم	15ث	50
/	/	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقطع تشجيعي من طرف الإعلامي بلال كباش	21ث	51
/	/	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقطع تحفيزي لهاجر من طرف الفنان محمد خساني	13ث	52
/	/	/	/	/	/	/	مقطع لهاجر تتلو القران الكريم	شارة النهاية	

الخاتمة

أخيرا يمكننا القول بأن أطفال القمر عامة وهاجر أميرة القمر خاصة يعيشون تحديا كبيرا في وجه الحياة لكن كلهم قوة وأمل وثقة تامة بالله لأنهم يعلمون أن هذا مجرد امتحان دنيوي، وأن صبرهم أمام الألم والتحديات الكبيرة سيلقون جزائها يوما ما عند الرحمان الرحيم.

قائمة المراجع:

- نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون الجزائر، الطبعة الثانية، 2007.
- دليلة غروبه: المبادئ الأساسية للإخراج التلفزيوني، كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2015.
- نور الدين بليبل: الارتقاء بالعربية في وسائل الاعلام، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر الدوحة، الطبعة الأولى، 2001.
- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الثانية، مارس 2006.

قائمة الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: علوم الإعلام والاتصال

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28 جويلية 2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها

تصريح شرقي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز البحث

أنا المضي أدناه،

السيد(ة): لصباء بن عيسى

الصفة: طالب، أستاذ باحث، باحث دائم:

طالبة

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 11999102201522 0000

والصادرة بتاريخ: 12 - 03 - 2017

عن دائرة: بوسخادة

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)، عنواتها:

أطفال القمر
مرضا نادر يصرم معاصر متعة الحياة

أصح بشرقي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في

إنجاز البحث المذكور أعلاه:

التاريخ: 06 جوان 2022

إمضاء المعني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: العلوم الإنسانية والاجتماعية

مرجع: الشارح الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28 جويلية 2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها

تصريح شرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز البحث

أنا المضي أدناه،

السيد(ة): آمنة بلدي

الصفة: طالب، أستاذ باحث، باحث دائم: خالد بن

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 207613988/199810320161140001

والصادرة بتاريخ: 2022/03/19

عن دائرة: بومسعادة

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم إنسان واجتماع

والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)، عنوانها:

أطفال القمر
مرفى نادر يحيى صاجر مسك الحياة

أصح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: 2022/06/06

إمضاء المعني



عن رئيس المجلس الشعبي البلدي
وإستراتيجي
يششيري صوابير



17 17 35 08 58 48
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Danship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع:

اطفال القمص، عرض نادر

حكرم هاجر متعة الحياة

إعداد الطلبة:

- 1- لياء بن عيسى رقم التسجيل: 17 17 35 08 58 48
- 2- طيبي أميمة رقم التسجيل: 17 17 35 08 58 48
- 3- رقم التسجيل:

الاسم: علوم الحاسوب وإدارة الشعبة: علم / علوم واتصال تخصص: السمي البصري
إشراف: د. الزواوي أحمد المهن الرقبة: أستاذ محاضر
أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص د/ لرقط الحسن

رئيس القسم
شال عبد الرزاق

«واقفة وامضاء المشرفة»:

بالموافقة

أحمد المهن

الموقع الإلكتروني: <http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/>
الفايس بوك: <https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/>
هاتف / فاكس: +213 35 35 3044