

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed BOUDIAF de M'Sila



Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Française

Cycle : Licence

Niveau : L1

Polycopié pédagogique

Matière :

Compréhension et Expression orale

Elaboré par : Dr. DJOUBAR Ahmed

Grade : Maitre de conférences, classe B

Année universitaire : 2023-2024

Matière : Compréhension et Expression Orale

DJOUBAR Ahmed

Faculté : Lettres et langues

Département : Département des Lettres et Langue Française

Cycle : Licence

Niveau : L1 **Semestres :** 1 & 2

Unité d'enseignement : UE Fondamentale

Code : UEF31

Matière : Compréhension et Expression Orale

Code : F312

VHS : 15 semaines (3h par semaine)

Crédit : 4

Coefficient : 2

Mode d'évaluation :

Contrôle continu : 50%

Examen : 50%

Programme Pédagogique

Semestre : 1^{er} Semestre

UE : Unité Fondamentale 1

Matière : Compréhension et Expression Orale

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Réactiver, élargir les connaissances des étudiants et développer les compétences nécessaires pour communiquer avec aisance à l'oral, au quotidien et/ou dans des situations professionnelles.

Connaissances préalables recommandées

Compréhension

- Développer chez l'étudiant des facultés d'écoute et d'hierarchisation des contenus
- Reconnaître des intonations pour réagir
- Construire le sens d'un message oral
- Adopter une attitude d'écoute sélective pour repérer une information
- Comprendre un vocabulaire fréquent en rapport avec des situations de la vie courante.

Expression

- Interagir dans différentes situations de la vie courante.
- Prendre part à une discussion
- Donner et demander des informations
- Prendre part à des échanges brefs.

Contenu de la matière :

Types d'activité

Compréhension

- Écouter des messages audios
- Sélectionner et hierarchiser des informations
- Identifier des voix

Expression

- Exercices d'élocution
- Présenter son point de vue, s'exprimer sur ses sentiments
- Réagir à des situations
- Répondre à des questions
- Résumer, synthétiser, reformuler
- Poser des questions pour se renseigner

- Débattre à propos de sujets familiers

Contenus

Compréhension

- Le rythme
- La pause
- La prosodie
- L'intonation
- Les marques de l'énonciation
- Le schéma de la communication

Expression

- Les actes de parole
- Exercice de diction, d'élocution

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc.*) :

- BARIL, D. ANTONIDIS G, *Techniques de l'expression écrite et orale*, Sirey, 2001
- Blanche, P, *A tour de rôle, des activités de communication orale à pratiquer face à face*, Paris, Clé international, 1991
- Les méthodes de français : Le DELF, Funambule, Pour tout dire, Le français dans le monde, Tempo.

Sites: www.tv5.org/ TV5

www.francaisfacile.com

Programme Pédagogique

Semestre : 2

UE : Unité d'Enseignement Fondamentale 1

Matière : Compréhension et Expression Orale

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Connaissances préalables recommandées

Compréhension

- Saisir l'essentiel de messages simples et clairs
- parler spontanément (exemple : prendre part à une discussion sans préparation préalable)
- comprendre des expressions
- comprendre l'essentiel de messages audio et vidéo sur des sujets d'actualité.

Expression

- interagir dans des situations de communication sur des sujets d'actualité
- s'exprimer en continu pour exposer et développer brièvement une idée et aborder des sujets d'actualité en utilisant des phrases simples et cohérentes
- prendre part spontanément à une conversation sur des sujets familiers et d'intérêt personnel.

Contenu de la matière :

Types d'activité

Compréhension

- Écouter des émissions radiophoniques et télévisuelles
- Formuler des hypothèses de sens.

Expression

- S'adresser à un auditoire de façon adaptée

Contenus

Compréhension

- Les registres de langue
- Les expressions idiomatiques

Expression

- Annonces
- Exposés
- Débit
- Registre de langue

Mode d'évaluation : Continu et examen

Table de matières

Programme Pédagogique
Introduction générale:.....	1
Partie I:.....	3
Partie théorique	3
Chapitre I: Définitions des termes clés liés à la compréhension et à l'expression orale	4
I-Compréhension :	5
1. Compréhension orale:	5
2. Qu'est-ce que comprendre ?	5
3. Vocabulaire auditif :	5
4. Compréhension globale:	6
5. Répétition :	6
6. Stratégies de compréhension :	6
7. Exposition régulière :	7
8. Feedback :	8
9. Mémoire auditive :	8
II-Expression.....	8
1. Expression orale :	8
2. Communication :	9
2.1. Communication orale :	11
2.2. Compétence de communication :	11
3. Prononciation :	12
4. Vocabulaire :	12
5. Grammaire :	13
6. Fluidité :	13
7. Interaction verbale :	14
8. Compétence linguistique :	14
Chapitre II: Stratégies pour Améliorer la Compréhension et l'Expression Orale	16
I. Compréhension orale :	17
1. Écoute active :	17
2. Fournir un feedback régulier pour les aider à s'améliorer.	18
3. Développer les compétences linguistiques.	18
4. Reconnaître des intonations pour réagir.....	18
5. Construire le sens d'un message oral :	19
6. Adopter une attitude d'écoute sélective pour repérer une information	19

7. Comprendre un vocabulaire fréquent en rapport avec des situations de la vie courante. .	20
8. Le rythme :	21
9. La pause : La pause joue un rôle crucial dans la communication orale, car elle peut servir à différentes fins :	21
10. La prosodie :	21
11. Les marques de l'énonciation :	22
12. Le schéma de la communication :	22
13. Saisir l'essentiel de messages simples et clairs.	23
14. Comprendre des expressions :	23
15. Comprendre l'essentiel de messages audio et vidéo sur des sujets d'actualité :	24
16. Les expressions idiomatiques :	24
II. Expression orale :	25
1. Interagir dans différentes situations de la vie courante.	25
2. Prendre part à une discussion :	26
3. Parler spontanément (exemple : prendre part à une discussion sans préparation préalable), L'oral spontané	26
4. Annonces :	27
5. Exposés :	27
6. Débit :	28
7. Registre de langue :	28
Partie II: Travaux Dirigés	30
Caneva	31
Cours N° 01	32
Cours N° 02	36
Cours N° 03	39
Cours N° 04	43
Cours N° 05	46
Cours N° 06	49
Cours N° 07	52
Cours N° 08	55
Cours N° 09	57
Cours N° 10	60
Cours N° 11	62
Cours N° 12	64
Cours N° 13	66

Cours N° 14	69
Cours N° 15	71
Conclusion générale :	75
Références bibliographies	77

Introduction générale

Introduction générale :

La capacité à comprendre et à s'exprimer verbalement est une compétence essentielle dans la communication humaine. Dans un monde de plus en plus interconnecté et multiculturel, la maîtrise de la compréhension et de l'expression orale revêt une importance croissante. Ce travail se concentre sur l'amélioration de ces compétences linguistiques, en mettant particulièrement l'accent sur la langue française.

La compréhension et l'expression orale en français sont des aspects cruciaux de l'apprentissage de cette langue, non seulement pour les locuteurs natifs, mais également pour les apprenants non natifs à travers le monde. Ce document vise à explorer divers aspects de la compréhension et de l'expression orale en français, en examinant les défis rencontrés par les apprenants, ainsi que les stratégies pour améliorer ces compétences linguistiques.

À travers une analyse approfondie des théories linguistiques, des méthodes pédagogiques et des pratiques d'enseignement, nous cherchons à fournir des perspectives nouvelles et des recommandations pratiques pour améliorer la compréhension et l'expression orale en français.

En examinant les facteurs socio-culturels, les contextes d'apprentissage et les outils technologiques disponibles, nous explorerons les possibilités d'enrichir l'expérience d'apprentissage et de favoriser une meilleure communication dans la langue française.

La maîtrise de la compréhension et de l'expression orale en français joue un rôle essentiel dans le parcours universitaire des étudiants ainsi que dans leur future carrière. En effet, la capacité à comprendre et à s'exprimer de manière claire et efficace à l'oral est essentielle dans de nombreux domaines. Que ce soit pour participer activement en classe, présenter ses propres idées lors de travaux de groupe, ou encore réussir des entretiens professionnels, ces compétences représentent des atouts précieux.

Pendant cette formation, nous accompagnerons les étudiants, en particulier ceux de première année, dans le renforcement de leur écoute en les confrontant à une diversité de supports audio, tels que des enregistrements authentiques, des dialogues, des interviews, et bien d'autres encore. Ils auront également la possibilité de perfectionner leur expression orale grâce à des activités interactives, des débats, des présentations et des jeux de rôle.

Ce polycopié est destiné aux étudiants de français en première année de licence, ainsi qu'à toute personne souhaitant améliorer ses compétences en compréhension et en expression orale dans cette langue. En proposant une réflexion approfondie et des conseils pratiques, ce document vise à contribuer à l'amélioration constante des compétences linguistiques et à encourager une communication efficace en français.

Introduction générale

Ce travail est divisé en deux parties distinctes. La première partie traite de la théorie et est structurée en chapitres. Le premier chapitre porte sur les définitions des termes clés liés à la compréhension et à l'expression orale, tandis que le deuxième chapitre aborde les principes fondamentaux intégrés dans le programme pédagogique.

La deuxième partie est dédiée aux séances de travaux dirigés des semestres 1 et 2. Elle se compose de fiches pédagogiques destinées à enseigner les deux aspects de l'oral, à savoir la compréhension et l'expression orale.

Partie I:
Partie théorique

Chapitre I :
Définitions des termes clés
liés à la compréhension et à
l'expression orale

I-Compréhension :

1. Compréhension orale: La compréhension orale est l'une des étapes essentielles de la communication et de l'apprentissage d'une langue étrangère. Écouter dans des contextes authentiques permet aux apprenants de se familiariser avec les sonorités de la langue cible, de les confronter à des discours complets plutôt qu'à des phrases isolées, et de les encourager à utiliser les éléments du texte et leurs connaissances personnelles pour comprendre un message oral.

La compréhension orale revêt une importance capitale dans tout échange verbal. Elle implique la capacité à saisir un message oral dans une langue spécifique.

L'apprenant doit être capable de reconnaître les phonèmes, leurs diverses combinaisons, et les frontières de mots. À travers des exercices libellés "phonétique" ou "les sons", l'apprenant se familiarise avec les liaisons, élisions, assimilations, enchaînements et recompositions syllabiques. (Parpette C, 2008 : 222)

Ce passage souligne l'importance de la phonétique dans l'apprentissage d'une langue, en particulier pour le français. Il met en avant la nécessité pour l'apprenant de développer la capacité de reconnaître les différents sons de la langue, ainsi que de comprendre comment ces sons se combinent pour former des mots. Les exercices spécifiques mentionnés, comme ceux intitulés "phonétique" ou "les sons", visent à aider l'apprenant à s'habituer aux phénomènes phonétiques spécifiques au français, tels que les liaisons, les élisions, les assimilations, les enchaînements et les recompositions syllabiques. Ces exercices sont essentiels pour améliorer la prononciation, la compréhension auditive et la fluidité de l'expression orale.

2. Qu'est-ce que comprendre ?

Le processus de compréhension orale est traditionnellement décrit selon deux modèles, un modèle ascendant qui va de la forme vers le sens (le modèle sémasiologique) et un modèle descendant qui va du sens vers la forme (modèle onomasiologique) (Grama et Holec 1990). Dans leur livre « Apprends à apprendre les langues à l'école », les pédagogues Vanderwalle et Verdonck (1999) privilégient le premier modèle. Ils envisagent l'écoute en langue étrangère comme un processus instantané, mais complexe et non linéaire, qu'ils décomposent en quatre étapes : la perception, la segmentation, l'interprétation et le traitement de l'information. La mauvaise réalisation d'une de ces quatre étapes peut exiger la répétition de l'ensemble de celles-ci. (Françoise Berdal-Masuy et Geneviève Brie, 2010 : 17)

3. Vocabulaire auditif :

Le vocabulaire auditif désigne la capacité à reconnaître et à comprendre les mots lorsqu'ils sont prononcés, par opposition à leur lecture ou leur écriture. Cette compétence est

cruciale pour la compréhension orale, car elle permet de saisir le sens des mots utilisés dans un contexte spécifique. Elle peut être renforcée en écoutant régulièrement la langue cible, en pratiquant la reconnaissance des mots dans divers contextes et en travaillant sur la prononciation et l'accentuation des mots.

4. Compréhension globale :

La compréhension globale en compréhension orale consiste à saisir l'idée principale ou le message général d'un discours ou d'une conversation, même si tous les détails ne sont pas compris. Elle nécessite la capacité à résumer les informations entendues pour en extraire le sens global. Cette compétence est cruciale pour suivre une discussion ou un discours, surtout lorsqu'ils sont rapides ou comportent un vocabulaire complexe. Elle peut être améliorée en écoutant divers contenus audio et en tentant de résumer régulièrement ce qui a été entendu.

5. Répétition : La répétition en compréhension orale implique de réitérer ou de reformuler ce qui a été entendu afin de consolider la compréhension. Cette pratique favorise la mémorisation des informations essentielles et permet de vérifier si le message a été correctement compris. La répétition peut être effectuée mentalement ou à voix haute, et elle peut servir de technique d'apprentissage pour améliorer la prononciation et l'accent. Elle est particulièrement bénéfique lors de l'apprentissage d'une nouvelle langue ou lors de la compréhension de contenus complexes.

"Les fonctions de la répétition sont peu prises en compte dans la plupart des recherches sur l'acquisition. En considérant la répétition comme « imitation », on a vite fait de juger qu'elle ne joue pas de rôle dans les processus d'acquisition sauf, peut-être, dans l'apprentissage du lexique. (Ève Vivienne Clark, 2006 : 68)

6. Stratégies de compréhension :

« Les stratégies sont le moyen utilisé par l'utilisateur d'une langue pour mobiliser et équilibrer ses ressources et pour mettre en œuvre des aptitudes et des opérations afin de répondre aux exigences de la communication en situation et d'exécuter la tâche avec succès et Le français de demain : enjeux éducatifs et professionnels Colloque international 28-30 octobre 2010 Sofia 23 de la façon la plus complète et la plus économique possible – en fonction de son but précis ». (Françoise Berdal-Masuy et Geneviève Brie, 2010 : 22)

Les stratégies de compréhension en écoute regroupent diverses techniques et approches visant à améliorer la compréhension de l'oral. Elles incluent la prédiction du contenu à partir de titres ou d'introductions, la recherche de mots-clés ou d'indices contextuels pour anticiper le sens, la clarification en demandant des éclaircissements lorsque nécessaire, la prise de notes pour résumer les points importants, et la reformulation du contenu pour vérifier la

Chapitre I: Définitions des termes clés liés à la compréhension et à l'expression orale

compréhension. D'autres stratégies peuvent impliquer la visualisation mentale des informations, la répétition ou la paraphrase pour consolider la compréhension, ainsi que l'utilisation de techniques de gestion du temps pour rester concentré. En combinant ces différentes approches, les apprenants peuvent améliorer leur aptitude à comprendre et à interpréter efficacement les discours oraux.

Il existe plusieurs types de stratégies de compréhension en matière d'écoute. Voici quelques exemples :

1. Prédiction : Anticiper le contenu à venir en se basant sur les indices donnés dans le discours ou les connaissances préalables.
2. Recherche de mots-clés : Identifier les mots importants qui aident à saisir le sens global du discours.
3. Clarification : Demander des éclaircissements ou des explications lorsque quelque chose n'est pas compris.
4. Prise de notes : Noter les points clés pour aider à se rappeler des informations importantes.
5. Reformulation : Reprendre les idées principales du discours avec ses propres mots pour vérifier la compréhension.
6. Visualisation mentale : Imaginer mentalement ce qui est décrit pour mieux comprendre et mémoriser.
7. Répétition : Répéter mentalement ou à voix haute pour renforcer la mémorisation et la compréhension.
8. Gestion du temps : Utiliser des techniques pour rester concentré tout au long de l'écoute.

Ces stratégies peuvent être combinées et adaptées en fonction des besoins et des préférences individuelles pour améliorer la compréhension orale.

7. Exposition régulière :

Une exposition constante à une langue est essentielle pour améliorer la compréhension orale. Cela implique d'être régulièrement en contact avec la langue que l'on souhaite apprendre, que ce soit en écoutant des conversations, en regardant des films ou des émissions de télévision, en écoutant de la musique, en participant à des discussions, ou en pratiquant avec des locuteurs natifs. Cette exposition permet de se familiariser avec les sons, la prononciation, le rythme et l'intonation de la langue, ce qui contribue à améliorer la compréhension et la fluidité de la communication.

Selon KRASHEN, théoricien de l'immersion, c'est au travers de l'exposition à des productions langagières d'un niveau de difficulté adapté, appréhendées dans un climat de sécurité affective², que l'élève d'une classe immersive acquiert progressivement la langue cible. (Christiane Blondin et Marie-Hélène Straeten, 2002 : 3)

8. Feedback :

Le feedback, ou retour d'information, joue un rôle essentiel dans l'apprentissage de la compréhension orale. Il consiste en des commentaires ou des conseils donnés à l'apprenant sur sa performance en compréhension orale, dans le but de l'aider à s'améliorer. Ce retour peut être fourni par un enseignant, un tuteur ou même par des pairs. Il peut concerner différents aspects, tels que la compréhension des mots, la prononciation, la compréhension globale du message, etc. Recevoir un feedback constructif et spécifique peut grandement contribuer à progresser dans la compréhension orale.

9. Mémoire auditive :

La mémoire auditive, aussi appelée mémoire phonologique, joue un rôle crucial dans notre capacité à nous souvenir des sons et des informations que nous entendons. Elle est essentielle pour l'apprentissage des langues, la compréhension de la parole, la lecture et l'écriture.

Cette forme de mémoire nous permet de stocker de manière temporaire des informations auditives telles que des mots, des phrases ou des sons, afin de les traiter et de les utiliser dans des tâches linguistiques. Par exemple, elle nous aide à comprendre et à interpréter les mots et les phrases lorsque nous écoutons quelqu'un parler. De même, lorsque nous lisons, elle nous aide à prononcer mentalement les mots et à en comprendre le sens. Elle nous permet d'assimiler de nouveaux mots et de nouvelles structures linguistiques en les associant à des sons spécifiques. Les individus ayant une bonne mémoire auditive sont souvent capables de reproduire correctement les sons d'une langue étrangère et d'améliorer leur prononciation.

Pour développer sa mémoire auditive, il est recommandé de pratiquer régulièrement l'écoute et la répétition de mots, de phrases et de textes. L'utilisation de stratégies mnémotechniques peut également s'avérer efficace pour retenir les informations auditives de manière plus efficace.

II-Expression

1. Expression orale :

L'expression orale désigne la capacité de communiquer efficacement en parlant, en s'exprimant à voix haute et en interagissant avec autrui. Cette compétence englobe la prononciation correcte, l'enrichissement du vocabulaire, la maîtrise de la grammaire, ainsi que la fluidité de la langue.

Dans toute communication, l'oral précède l'écrit, l'enfant parle avant d'écrire dans sa langue, l'étranger doit nécessairement se débrouiller à l'oral avant d'apprendre à écrire dans une nouvelle langue. Le Guide Belin de l'enseignement (2005 : 19) en parle beaucoup et insiste

surtout sur le fait qu'un apprenant de FLE doit nécessairement «communiquer oralement, ce qui suppose l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression » (Ibidem.) en permanente relation d'interaction. De son côté, Pierre Martinez (1996 : 91-92) considère que l'oral est le point de départ de l'apprentissage d'une langue, visant aussi sa totale autonomie par rapport à l'écrit. (Camelia Manolescu, 2013 : 109)

Cet extrait met en avant l'importance de l'oral dans l'apprentissage d'une langue. Il souligne que, dans tout processus de communication, l'oralité précède l'écriture, que ce soit pour un enfant qui apprend sa langue maternelle ou pour un apprenant d'une langue étrangère. L'idée centrale est que la capacité à communiquer oralement est essentielle, car elle implique à la fois la compréhension et l'expression. Le Guide Belin de l'enseignement insiste sur la nécessité pour un apprenant de français langue étrangère (FLE) de développer ces compétences de communication orale, qui doivent être constamment mises en pratique dans des situations interactives. Pierre Martinez va même plus loin en considérant que l'oralité est le point de départ de l'apprentissage d'une langue, soulignant ainsi son importance primordiale avant même d'aborder l'aspect écrit de la langue.

Voici quelques mots clés associés à l'expression orale :

2. Communication :

La communication est un processus complexe d'échange d'informations, de pensées, d'idées ou de sentiments entre deux ou plusieurs personnes. Elle peut être verbale, par le biais de la parole, ou non verbale, par le langage corporel, les gestes, les expressions faciales et d'autres moyens.

La communication en classe de langue constitue depuis très longtemps un objet d'étude pour de nombreux chercheurs en didactique et en sciences du langage, tant dans la recherche francophone qu'anglophone. Les recherches sur la « communication médiatisée par ordinateur pour l'apprentissage des langues » (Lamy et al., 2007) constitue depuis une quinzaine d'années un sous-domaine de l'apprentissage des langues assisté par ordinateur. Rappelons que l'approche dominante de l'enseignement/apprentissage des langues durant environ 25 ans a été l'approche dite « Communicative », ce terme référant à un double niveau : les actes de parole et les situations de communication que les apprenants apprenaient à maîtriser se devaient d'être celles qui prévalent dans la vie réelle d'une part, la communication en classe devait être la plus authentique possible, d'autre part. Le Conseil de l'Europe préconise depuis quelques années une « approche actionnelle » qui constitue plus un approfondissement qu'une rupture par rapport à l'approche précédente. (François Mangenot, 2008 : 16)

La communication nécessite une écoute attentive, une compréhension mutuelle, une clarté dans l'expression et une adaptation au contexte et à l'interlocuteur. Elle joue un rôle

Chapitre I: Définitions des termes clés liés à la compréhension et à l'expression orale

essentiel dans tous les aspects de la vie quotidienne, que ce soit dans les relations personnelles, professionnelles, éducatives ou sociales.

Les six fonctions de la communication telles que les identifie Roman Jakobson sont chacune liées à un de ces éléments.

Les fonctions du langage sont les suivantes :

- *Fonction expressive : (expression des sentiments du locuteur).*
- *Fonction conative : (fonction relative au récepteur).*
- *Fonction phatique : (mise en place et maintien de la communication).*
- *Fonction référentielle : (le message renvoie au monde extérieur).*
- *Fonction métalinguistique : (le code lui-même devient objet du message).*
- *Fonction poétique : (la forme du texte devient l'essentiel du message).*

(Www.e-classroom.over-blog.com), site consulté le 30 mars 2017.

Il existe différents types de communication, classés selon divers critères. Voici quelques-uns des principaux types :

1. Communication verbale : Utilisation de mots parlés ou écrits pour transmettre un message, que ce soit de façon directe, comme dans une conversation, ou indirecte, comme dans un discours ou un texte écrit.
2. Communication non verbale : Utilisation de signaux non verbaux tels que le langage corporel, les gestes, les expressions faciales, etc., pour communiquer un message. Parfois, la communication non verbale peut être plus expressive que la communication verbale.
3. Communication interpersonnelle : Communication entre deux personnes ou dans un petit groupe, qu'elle soit formelle ou informelle, et impliquant souvent un échange réciproque.
4. Communication de groupe : Communication au sein d'un groupe de personnes, souvent plus complexe en raison de la dynamique de groupe.
5. Communication écrite : Utilisation de mots écrits pour transmettre un message, comme dans des courriels, des lettres, des rapports, etc.
6. Communication visuelle : Utilisation d'éléments visuels tels que des images, des graphiques, des vidéos, etc., pour transmettre un message.
7. Communication formelle : Communication qui suit des règles et des conventions établies, souvent dans un cadre professionnel ou institutionnel.
8. Communication informelle : Communication plus décontractée et spontanée, souvent utilisée dans des contextes sociaux ou personnels.

Ces types de communication peuvent se chevaucher et varier en fonction du contexte et des personnes impliquées.

2.1. Communication orale : La communication orale désigne l'action d'exprimer et de partager des informations verbalement. Elle requiert la clarté et la compréhensibilité du discours, une écoute active, la capacité à poser des questions appropriées, ainsi que l'adaptation au contexte et à l'interlocuteur.

La communication orale occupe une place centrale dans de nombreux aspects de la vie, qu'ils soient personnels, professionnels ou sociaux. Elle remplit divers rôles essentiels :

*Transmettre des informations : Elle permet de communiquer des idées, des instructions, des nouvelles et d'autres informations de manière directe et efficace.

*Faciliter la compréhension : En favorisant les échanges interactifs, elle facilite la compréhension mutuelle entre les individus.

*Créer des liens sociaux : En permettant aux individus de se parler et de se comprendre, elle favorise le développement de relations sociales et renforce les liens interpersonnels.

*Faciliter la prise de décisions : Elle est souvent essentielle lors de discussions, de débats et de prises de décisions en groupe ou en équipe.

*Influencer et persuader : Elle peut être utilisée pour influencer les opinions, persuader les autres et défendre des idées ou des points de vue.

*Enseigner et apprendre : Elle est un outil clé dans le processus d'enseignement et d'apprentissage, permettant aux enseignants de transmettre des connaissances et aux élèves d'interagir et de poser des questions.

*Divertir : Elle sert également à divertir les autres, que ce soit à travers des récits, des anecdotes ou des performances artistiques.

En somme, la communication orale est essentielle dans la vie quotidienne, car elle permet aux individus de s'exprimer, de comprendre les autres et de cultiver des relations sociales significatives.

2.2. Compétence de communication : La compétence en communication désigne la capacité d'une personne à s'exprimer efficacement dans une langue donnée. Cela implique la compréhension et la production de messages verbaux et non verbaux, ainsi que la capacité d'interagir avec autrui, de s'adapter à différents contextes et d'utiliser diverses stratégies pour atteindre ses objectifs.

Compétence se définit comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donné, de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue. (Michel Pougeoise, 1996 : 108)

La compétence de communication est une notion globale qui comprend cinq composantes essentielles : linguistique, sociolinguistique, discursive, référentielle et stratégique. Ces composantes sont toutes aussi importantes les unes que les autres et doivent

être prises en compte à la fois à l'oral et à l'écrit. Les approches de la grammaire, du lexique et de la morphosyntaxe doivent également être réexaminées en conséquence.

3. Prononciation : La prononciation est la manière dont les sons du langage sont articulés, dont un mot ou un groupe de mots est dit.

Chaque mot a une prononciation donnée, plus ou moins déductible de son orthographe. En effet, en français, une même graphie ne correspond pas toujours à un même son, et un même son ne correspond pas toujours à une même graphie.

Cependant, la prononciation de certains mots peut varier en fonction du contexte, c'est-à-dire des mots voisins dans la phrase.

Elle joue un rôle crucial dans la compréhension et la clarté de la communication verbale.

Il existe plusieurs variantes de prononciation, parmi lesquelles :

- La prononciation standard, qui correspond à la manière correcte et officielle de prononcer les mots dans une langue, généralement basée sur la norme établie par les institutions linguistiques.
- La prononciation régionale, qui désigne les variations de prononciation propres à une région géographique donnée. Par exemple, l'anglais britannique et l'anglais américain présentent des différences de prononciation pour certains mots.
- La prononciation historique, qui concerne la manière dont les mots étaient prononcés dans le passé, par opposition à leur prononciation actuelle. Cette forme de prononciation est souvent étudiée par les linguistes et les spécialistes de la phonétique historique.
- La prononciation individuelle, qui dépend de chaque individu et est influencée par divers facteurs tels que l'accent, l'éducation, l'environnement linguistique, etc.
- La prononciation étrangère, qui correspond à la manière dont les locuteurs d'une langue étrangère prononcent les mots de leur langue maternelle, souvent en fonction des règles de prononciation de leur propre langue.

Ces différents types de prononciation illustrent la diversité et la complexité des langues à travers le monde, ainsi que les multiples façons dont elles peuvent être parlées et prononcées.

4. Vocabulaire : Le vocabulaire représente l'ensemble des mots qu'une personne connaît et utilise dans une langue ou dans un domaine spécifique. Il joue un rôle crucial dans la communication écrite et orale en permettant d'exprimer des idées et des concepts de façon précise et détaillée.

La connaissance du vocabulaire est un phénomène très complexe aux multiples aspects qu'il est difficile de cerner de façon précise. Pour rendre compte de cette complexité, Nation (2001 :27) propose une division en trois catégories : la forme, le sens et l'emploi. (Christina Lindqvist, 2016-2017 : 57)

Il existe plusieurs types de vocabulaire, notamment :

Chapitre I: Définitions des termes clés liés à la compréhension et à l'expression orale

1. Vocabulaire passif : Les mots que l'on reconnaît et comprend lorsqu'on les lit ou les entend, mais que l'on n'utilise pas activement dans sa propre communication.
2. Vocabulaire actif : Les mots que l'on utilise activement dans sa propre communication écrite ou orale.
3. Vocabulaire général : Les mots courants et usuels qui sont utilisés dans la vie quotidienne.
4. Vocabulaire technique : Les termes spécifiques à un domaine particulier, comme la médecine, la technologie, le droit, etc.
5. Vocabulaire réceptif : Les mots que l'on comprend en lisant ou en écoutant.
6. Vocabulaire expressif : Les mots que l'on utilise pour s'exprimer, que ce soit à l'écrit ou à l'oral.
7. Vocabulaire riche : Un vocabulaire étendu comprenant un large éventail de mots et d'expressions.

Chacun de ces types de vocabulaire peut varier en fonction du contexte, de la culture et du niveau de maîtrise de la langue d'une personne.

5. Grammaire : La grammaire constitue le socle de toute langue, établissant les règles qui gouvernent la construction des phrases et la formation des mots. Elle nous éclaire sur la manière dont les éléments d'une langue s'agencent pour créer des énoncés porteurs de sens. La grammaire englobe divers aspects, tels que la syntaxe, qui traite de l'ordre des mots dans une phrase, et la morphologie, qui examine la formation des mots et de leurs diverses formes. Une maîtrise approfondie de la grammaire est cruciale pour s'exprimer correctement et de façon claire dans une langue donnée. Elle facilite également la compréhension des textes écrits et des conversations orales.

Ensemble des règles à suivre pour parler et écrire correctement notre langue ...La grammaire s'occupe de l'agencement des mots dans la phrase, et de leurs diverses combinaisons et des modifications qui en résultent. (Michel Pougeoise, 1996 : 214)

6. Fluidité : La fluidité en expression orale fait référence à la capacité de parler de manière continue, naturelle et sans hésitation excessive. Elle implique une articulation claire, un débit adapté et une capacité à enchaîner les idées de manière cohérente.

La fluidité en expression orale repose sur plusieurs éléments clés :

1. La maîtrise du vocabulaire et de la grammaire : Une connaissance approfondie du vocabulaire et des règles grammaticales permet de s'exprimer de manière plus aisée et cohérente.
2. La prononciation et l'articulation : Une prononciation précise et une articulation claire sont essentielles pour être compris facilement par l'auditeur.
3. La cadence de parole : Parler à un rythme approprié, ni trop lent ni trop rapide, favorise la fluidité et la compréhension.

4. La cohérence et la logique : Organiser ses idées de façon claire et logique aide à maintenir le fil de la conversation et à éviter les interruptions.

5. La confiance en soi : Être à l'aise et sûr de soi en parlant contribue à une expression plus fluide et naturelle.

6. L'écoute active et la réactivité : Être attentif à son interlocuteur et réagir de manière appropriée favorise une communication fluide et harmonieuse.

En travaillant sur ces différents aspects, il est possible d'améliorer significativement sa fluidité en expression orale.

7. Interaction verbale : L'interaction verbale est un processus dynamique au cours duquel des individus communiquent entre eux en utilisant des mots, des phrases et des expressions verbales. Cette forme de communication peut prendre différentes formes, telles que les conversations, les discussions, les débats et les dialogues. L'interaction verbale implique généralement un échange réciproque où les participants écoutent, répondent et s'adaptent aux messages verbaux de leurs interlocuteurs. Elle joue un rôle crucial dans la création de liens sociaux, le partage d'idées et d'émotions, ainsi que dans la résolution de problèmes et la prise de décisions.

Un des principes qui régit toute interaction est la conviction de chaque interlocuteur que son partenaire agit de manière sensée. (Bernard Py, 1996 : 21)

8. Compétence linguistique : La compétence linguistique désigne la capacité à utiliser une langue de manière efficace pour communiquer. Elle englobe plusieurs éléments tels que la grammaire, le vocabulaire, la prononciation, la compréhension et la production de discours. Une compétence linguistique développée se manifeste par la capacité à s'exprimer de façon claire et adaptée dans divers contextes de communication, à l'oral comme à l'écrit. Elle inclut également la capacité à comprendre et à interpréter correctement les messages verbaux et non verbaux des interlocuteurs.

Dans les sciences du langage, la notion de compétence linguistique chomskyenne, à savoir un système de règles intériorisé par les sujets parlants et constituant leur savoir linguistique. (Georges Lüdi, 2006 :175)

L'interaction entre ces différentes compétences linguistiques est essentielle pour une communication efficace dans une langue donnée. Voici comment elles interagissent :

1. Compétence grammaticale et lexicale : Une bonne maîtrise de la grammaire et du vocabulaire permet de construire des phrases correctes et précises. Sans une connaissance adéquate de la grammaire, il peut être difficile de structurer ses idées de manière claire et cohérente. De même, un vocabulaire riche permet d'exprimer des nuances et des subtilités de sens.

Chapitre I: Définitions des termes clés liés à la compréhension et à l'expression orale

2. Compétence grammaticale et phonologique : La grammaire influence également la prononciation des mots. Par exemple, la conjugaison des verbes peut modifier la prononciation de la dernière syllabe. De plus, une bonne connaissance des règles phonologiques d'une langue aide à prononcer correctement les mots et à être compris par les interlocuteurs.

3. Compétence lexicale et pragmatique : Utiliser le vocabulaire approprié dans un contexte donné est crucial pour une communication efficace. La compétence pragmatique implique également de savoir quand et comment utiliser certains mots ou expressions en fonction de la situation sociale ou culturelle.

4. Compétence phonologique et pragmatique : Une prononciation correcte est importante pour être compris et pour éviter les malentendus. De plus, la compétence pragmatique inclut la capacité à adapter sa prononciation en fonction du contexte et de l'interlocuteur, par exemple en modifiant son débit de parole ou son accent.

En somme, ces compétences linguistiques sont interdépendantes et se renforcent mutuellement pour permettre une communication efficace dans une langue donnée. Une personne qui maîtrise bien ces différentes compétences sera capable de s'exprimer clairement, d'être comprise facilement et de s'adapter à diverses situations de communication.

Chapitre II :
Stratégies pour Améliorer la
Compréhension et
l'Expression Orale



I. Compréhension orale :

Parmi les défis majeurs de l'apprentissage d'une langue étrangère, la compréhension orale apparaît comme l'un des plus importants, tant pour les apprenants que pour les enseignants. En effet, la communication constitue l'objectif fondamental de l'apprentissage d'une langue étrangère.

Comme mentionné précédemment, plusieurs approches peuvent être adoptées pour soutenir les étudiants dans l'amélioration de leurs compétences d'écoute et leur capacité à trier les informations :

1. Écoute active : Pour favoriser le développement de ces compétences, il est important de promouvoir une écoute active en posant des questions qui vérifient la compréhension, que ce soit en classe ou à la maison.

Selon Kaepelin (3) : « *L'écoute devient active avec la parole et la parole en devenant écoutante (c'est-à-dire questionnant, reformulant, encourageante, facilitante pour le locuteur) se fait entendre. [...] Ce qu'il est convenu d'appeler écoute active correspond en fait, à une écoute parlante* ». (Kaepelin Philippe, 1991 : 24)

L'écoute active va bien au-delà de la simple audition des mots prononcés. Elle requiert une concentration totale sur le contenu verbal, une compréhension du message dans son contexte et une réponse adaptée. Cette compétence inclut la capacité à poser des questions pour clarifier, à reformuler pour montrer sa compréhension, ainsi qu'à utiliser des signaux verbaux et non verbaux pour indiquer son attention. Dans de nombreuses situations, que ce soit lors d'une conversation quotidienne, d'une réunion professionnelle ou en tant qu'auditeur lors d'une présentation, l'écoute active est essentielle.

- Enseigner des techniques de prise de notes efficaces pendant l'écoute.
- Pratiquer l'exercice de résumé après chaque séance pour aider à hiérarchiser les informations.
- Favoriser l'identification des idées principales et des détails importants.
- Utiliser une variété de supports audio pour habituer les étudiants à différents accents et styles de communication.

- Les supports audios font référence à tout type de matériel sonore utilisé dans l'apprentissage, tels que des enregistrements, des podcasts, des clips audios, etc. Ces supports sont utiles pour développer les compétences d'écoute des étudiants, les habituer à différents accents et styles de communication, et les aider à améliorer leur compréhension orale.
- Proposer des activités d'écoute comparative pour comparer les points de vue.

Pour un même stimulus sonore, l'auditeur peut à volonté, après un entraînement éventuel utiliser différents modes d'écoute. Par exemple, pour une phrase de parole, l'auditeur en mode « parole » peut en noter les mots et les phonèmes, ou bien l'intonation, sous forme de ton hauts et bas, d'accents... C'est un exercice qui demande un certain entraînement, tout comme la dictée musicale. Dans ce cas, ce n'est plus le sens de la phrase ou ses nuances qui sont perçues, mais la mélodie au sens musical du terme. (Christophe d'Alessandro, 2021 : P4)

2. Fournir un feedback régulier pour les aider à s'améliorer.

L'acquisition de nouvelles capacités repose sur le rappel de capacités antérieures et la modification de ces capacités pour en former de nouvelles. La performance permet à l'individu de vérifier s'il a effectivement acquis les nouvelles capacités. À ce stade, les feed-back correctifs fournis à l'individu lui permettent de juger jusqu'à quel point il est parvenu à acquérir les capacités désirées et de se corriger s'il y a lieu. (Gérard Provencher, 1985 : 68)

3. Développer les compétences linguistiques.

Dans les sciences du langage, la notion de compétence linguistique chomskyenne, à savoir un système de règles intériorisé par les sujets parlants et constituant leur savoir linguistique, se situait en porte-à-faux par rapport à cette conception. (Georges LUEDI, 2006: 175)

En combinant ces approches, nous pouvons favoriser le développement des compétences d'écoute et d'hierarchisation des contenus chez les étudiants.

4. Reconnaître des intonations pour réagir

L'intonation est un des phénomènes prosodiques. Ces phénomènes sont aussi connus sous le nom de traits suprasegmentaux parce qu'ils ne portent pas séparément sur les "segments" les voyelles et les consonnes... Il faut donc comprendre le terme "intonation" comme une notion subjective qui nous permet de distinguer un mode d'expression logique d'un autre (question, commandement, continuation, finalité, etc.) (Pierre Delattre, 1966 :1)

Le français n'emploie que dix intonations. On leur donnera les noms suivants :

Finalité

Continuation majeure

Continuation mineure

déclaratives

Implication

Commandement

Question

interrogatives

Interrogation

Parenthèse

Echo

parenthétiques

Exclamation

exclamative

(Pierre Delattre, 1966 : 3)

5. Construire le sens d'un message oral :

Le message oral, en toutes ses variantes et plus particulièrement en sa forme la plus élaborée (la plus « cultivée »), a l'avantage (et un avantage exclusif) sur tous les autres instruments de communication. (Sayad Abdelmalek, 1985 : 63)

Pour comprendre un message oral, il est essentiel de suivre plusieurs étapes :

1. Écoute active : Concentrez-vous sur le message en éliminant les distractions.
2. Compréhension globale : Essayez de saisir les idées principales et le contexte général du message.
3. Identification des mots-clés : Repérez les termes essentiels qui fournissent des informations importantes.
4. Analyse du langage non verbal : Tenez compte des expressions faciales, du langage corporel et de l'intonation.
5. Reformulation mentale : Résumez mentalement les points clés pour mieux les retenir.
6. Poser des questions : Si quelque chose n'est pas clair, demandez des éclaircissements.
7. Évaluation critique : Analysez la pertinence, la cohérence et la crédibilité du message.
8. Synthèse et interprétation : Rassemblez les informations pour comprendre le message dans son ensemble, en tenant compte du contexte et des intentions du locuteur.

6. Adopter une attitude d'écoute sélective pour repérer une information

L'écoute sélective, ou écoute discriminative, désigne la capacité à saisir des informations précises au sein d'un discours plus étendu. Cette compétence est cruciale en compréhension orale, car elle permet de filtrer les éléments pertinents pour une compréhension efficace. Elle peut être améliorée par des exercices axés sur la compréhension de détails, la reconnaissance de schémas sonores et la capacité à suivre des consignes précises.

Selon D.Gaonac'h , « la perception ou la compréhension est possible grâce à un processus d'assimilation, il s'agit de construire une représentation de l'information dans les termes des connaissances antérieurement acquises » (Gaonac'h, D, 2004 : 119)

Quatre grands types d'écoute peuvent-être mis en évidence :

- l'écoute sélective : l'auditeur sait ce qu'il cherche dans le message, il sait à quel endroit du texte il trouvera ce qu'il cherche, il repère rapidement ces endroits et n'écoute vraiment que ces passages ;*
- l'écoute globale : l'auditeur ne recherche rien de particulier dans le message, il veut en découvrir la signification générale, il écoute tout le texte en s'intéressant particulièrement aux endroits charnières où se situent les changements d'orientation du sens ;*
- l'écoute détaillée : l'auditeur a pour objectif de reconstituer le texte mot pour mot(c'est le cas quand on veut apprendre une chanson, par exemple) il écoute la totalité du texte ;*
- l'écoute de veille : c'est le type d'écoute que l'on a lorsque, par exemple, on écoute la radio en travaillant, ou lorsqu'on surveille ses enfants tout en bavardant avec des amis ; l'écoute se déroule selon des procédures « automatiques », non conscientes, elle est en quelque sorte en veilleuse, il n'y a pas de compréhension véritable mais à tout moment un élément entendu peut attirer l'attention consciente.*

Ces différents types d'écoute peuvent éventuellement se succéder dans une situation de Compréhension et requièrent alors la mise en œuvre de véritables stratégies d'écoute.

En résumé, l'activité de compréhension varie en fonction de qui écoute, de ce qu'il écoute, dans quelles conditions, ainsi que des raisons pour lesquelles il écoute.

(Marie-José Gremmo, Henri Holec, 1990 : 4)

7. Comprendre un vocabulaire fréquent en rapport avec des situations de la vie courante.

Comprendre un vocabulaire implique d'appréhender le sens et l'usage des mots dans un contexte spécifique. Cela nécessite de connaître la signification des mots, leur prononciation, leur orthographe, leurs différentes formes (comme les pluriels ou les conjugaisons) et leur utilisation dans des phrases. Cette compétence est cruciale pour la compréhension et l'expression, tant à l'oral qu'à l'écrit, dans une langue étrangère.

« Le lexique doit faire l'objet d'un apprentissage régulier et approfondi »

(Marion Bonnevie-Tessier, 2013 : 202)

Les connaissances lexicales constituent l'une des composantes les plus importantes de l'acquisition du langage, sur tous les versants : en compréhension comme en production, l'oral comme l'écrit. Chez l'adulte, la production orale peut dépasser les 200 mots par minute, ce qui correspond à deux à trois mots par seconde. A cette vitesse, il est évident que le processus est

inaccessible à la conscience ; il est de ce fait extrêmement difficile à étudier. (Jacques David, 2000 : 1)

8. Le rythme : Le rythme en linguistique désigne l'organisation dans le temps des éléments de la langue tels que les syllabes, les mots ou les phrases. Il peut varier d'une langue à l'autre en fonction de la durée des éléments sonores et de leur regroupement. À l'intérieur d'une même langue, le rythme peut aussi varier selon les accents régionaux ou les contextes de communication. Il influence la prononciation, la compréhension orale et la perception de la musicalité de la langue.

Nous appellerons rythme toute succession dans le temps d'éléments semblables, appartenant à un répertoire limité, formant des séquences accessible à un mode de perception donné, grâce à une hiérarchie qui s'établit entre ces mêmes éléments, dont certains sont considérés comme "marqués" par rapport à d'autre "non-marqués" (Lajos Nyéki, 1973 : 120)

9. La pause : La pause joue un rôle crucial dans la communication orale, car elle peut servir à différentes fins :

- Structurer le discours : Les pauses peuvent signaler les transitions entre les parties d'un discours, facilitant ainsi la compréhension pour l'auditoire.
- Mettre en valeur un point : En faisant une pause avant ou après un mot ou une phrase, on peut insister sur son importance, aidant ainsi à transmettre le message principal.
- Faciliter la réflexion : Les pauses donnent à l'auditeur le temps de réfléchir à ce qui a été dit, ce qui peut améliorer la compréhension et la mémorisation.
- Encourager l'interaction : Les pauses peuvent inciter l'auditoire à réagir ou à poser des questions, favorisant ainsi l'engagement et l'interaction.
- Réguler le débit : Les pauses permettent au locuteur de reprendre son souffle et donnent à l'auditeur le temps de traiter l'information, aidant ainsi à contrôler le rythme de la parole.

On peut segmenter les unités lexicales et choisir des propositions dans lesquelles les pauses marquent les frontières entre les mots... Par la suite, la pause est supprimée et les deux mots sont produits avec le même contour intonatif, la voix s'abaissant par exemple sur le second mot, comme il est d'usage en français. (Monique Plaza, 2014 : 103)

10. La prosodie :

Le terme prosodie est dérivé du grec ancien prosôidia qui faisait référence à l'accentuation mélodique distinctive (symbolisée ici par l'accent circonflexe) dont a bénéficié cette langue à un certain stade précoce de son évaluation. (Albert DI Cristo, 2013 : 1)

La prosodie englobe les aspects rythmiques, mélodiques et intonatifs de la parole, jouant un rôle clé dans la communication orale. Elle va au-delà des mots pour inclure l'intonation, le

rythme, le volume et le timbre de la voix. La prosodie est cruciale pour transmettre les émotions, les intentions et les nuances de sens dans la langue parlée. Voici quelques éléments essentiels :

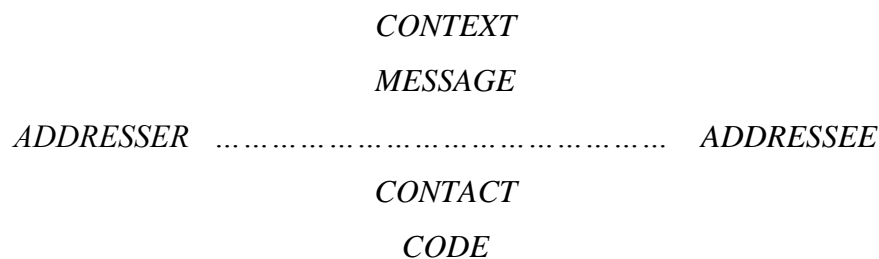
1. Intonation : Variation mélodique de la voix indiquant les questions, les affirmations, les émotions, etc.
2. Rythme : Schéma de stress et de pauses donnant du rythme à la parole.
3. Accentuation : Mise en évidence de certains mots ou syllabes pour souligner leur importance.
4. Phonation : Ton de la voix, doux, dur, chaleureux, etc., contribuant à la perception globale du message.
5. Modulation de la voix : Capacité à varier le ton et le volume pour transmettre des nuances de sens.

La prosodie est essentielle pour une communication efficace car elle peut modifier complètement le sens d'une phrase en fonction de son utilisation. Par exemple, en changeant l'intonation, une phrase peut devenir une question plutôt qu'une affirmation. En général, une prosodie adaptée rend le discours plus intéressant, plus facile à comprendre et plus engageant pour l'auditoire.

11. Les marques de l'énonciation : Les marques de l'énonciation sont des éléments du langage qui permettent de placer l'énoncé par rapport à celui qui parle ou écrit (l'énonciateur) et à celui qui écoute ou lit (le destinataire). Elles comprennent des indices tels que la personne, le temps, le lieu, la modalité ou l'attitude, et servent à contextualiser l'énoncé pour lui donner un sens précis et complet.

12. Le schéma de la communication :

- **Le schéma de communication de Jakobson :** montre la circulation d'un message entre un émetteur et un récepteur.



(Thomas Albert Sebeok, 1960 : 353)

- 1- Destinateur (Addresser) : La personne pour qui le message est destiné
- 2- Référent (Contexte) : Le sujet ou l'objet auquel le message fait référence.

L'enseignement peut et doit être adapté au contexte dans lequel il se déroule est aussi banale ou convenue que porteuse de malentendus. L'enseignant, dans sa classe, pratique au quotidien des adaptations, des ajustements de son action en fonction des caractéristiques de l'environnement et des élèves. (Frédéric ANCIAUX, 2013 : 1)

3- Message : L'information transmise par l'émetteur.

4- Canal (Contact) : Le moyen par lequel le message est transmis (oral, écrit, etc.).

5- Code : Le système de signes et de règles utilisé pour encoder et décoder le message.

6-Destinataire (Addressee) : La personne qui reçoit le message.

13. Saisir l'essentiel de messages simples et clairs

Pour comprendre l'essentiel d'un message simple et clair, il faut se focaliser sur les points suivants :

1. Identifier le sujet principal : Trouver le sujet central du message.

2. Repérer les points clés : Identifier les informations essentielles ou les actions à retenir.

3. Contextualiser : Comprendre le contexte global du message pour une meilleure compréhension.

4. Analyser la structure : Identifier la structure du message (introduction, développement, conclusion).

5. Noter les mots-clés : Résumer le message en notant les mots-clés ou les phrases qui en résument l'essentiel.

En résumant, veillez à préserver le sens du message original en éliminant les détails superflus.

14. Comprendre des expressions :

Pour bien comprendre des expressions, il est essentiel de les replacer dans leur contexte et de les analyser en fonction de la conversation ou du texte dans lequel elles sont utilisées.

Voici quelques étapes à suivre :

- Contextualisation : Il est important de saisir le contexte global dans lequel l'expression est employée. De quoi parle-t-on ? Quel est le ton de la conversation ou du texte ?

Cette étape consiste à expliquer son importance dans le processus de compréhension des expressions. La contextualisation permet de comprendre l'usage spécifique d'une expression en fonction de la situation dans laquelle elle est utilisée. Elle aide à déterminer si l'expression est utilisée de manière littérale ou figurée, et elle permet également de saisir les nuances et les subtilités de sens qui peuvent être liées au contexte. En comprenant le contexte global, on peut mieux interpréter l'intention derrière l'utilisation de l'expression et éviter les malentendus.

Une expression signifiante reçoit une interprétation littérale si le destinataire décide que le message intentionné ne contient rien de plus que le signifié de l'expression. Elle reçoit une interprétation non littérale si le destinataire décide que le message présente un contenu indépendant, qui doit être relié sur place au signifié de l'expression par une chaîne inférentielle motivée contextuellement. L'interprétation figurée n'est, de ce point de vue, qu'un type d'expression non littérale aux propriétés spécifiques. (Michele Prandi, 2000 : 22)

- Analyse des mots clés : Identifiez les mots clés de l'expression. Par exemple, dans l'expression "coûter les yeux de la tête", les mots clés sont "coûter" et "yeux de la tête".
- Signification littérale vs figurée : Déterminez si l'expression a une signification littérale (qui correspond au sens des mots utilisés) ou figurée (dont le sens est différent de la signification littérale). Par exemple, "coûter les yeux de la tête" a une signification figurée qui signifie "coûter très cher".
- Recherche éventuelle : Si malgré ces étapes vous ne comprenez pas l'expression, envisagez de rechercher sa signification dans un dictionnaire ou de demander à quelqu'un qui pourrait la connaître.
- Pratique : Exercez-vous à utiliser l'expression dans des contextes similaires pour renforcer votre compréhension et votre utilisation correcte.
- Observation continue : Continuez d'observer les expressions dans votre langue cible pour améliorer votre compréhension et votre utilisation des expressions idiomatiques.

15. Comprendre l'essentiel de messages audio et vidéo sur des sujets d'actualité :

Cet objectif est important pour rester informé et comprendre les événements actuels. En comprenant l'essentiel des messages audio et vidéo sur des sujets d'actualité, on peut se forger une opinion éclairée et participer aux discussions sur ces sujets. Cela peut également aider à prendre des décisions informées en fonction de l'actualité.

16. Les expressions idiomatiques : Les expressions idiomatiques françaises sont des phrases ou expressions figuratives et symboliques qui ne peuvent être comprises littéralement. Ces expressions servent à communiquer des idées de manière imagée, et il est essentiel de les interpréter dans leur ensemble plutôt que mot à mot.

Par exemple, l'expression "il pleut des cordes" ne signifie pas littéralement qu'il pleut des cordes, mais plutôt qu'il pleut très fort. Les expressions idiomatiques françaises sont un élément important de la langue et permettent de transmettre des idées ou opinions de manière tranchée et imagée.

Les expressions idiomatiques et les expressions figées telles que les locutions, les proverbes et les dictons sont une partie intégrante de la langue. Elles ont pour origine la littérature ou la sagesse populaire et appartiennent au patrimoine socioculturel de la langue.

L'utilisation de ces expressions ajoute à la variété et au métissage linguistique. Elle donne à l'apprenant un pouvoir d'action en se penchant sur une autre façon de transmettre un message. C'est une façon de s'exprimer à la fois populaire, familière, amusante, insolite, imagée, innovatrice et qui donne une couleur particulière à la langue.

(https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/docs/expressions_idiomatiques.pdf)



II. Expression orale :

L'expression orale est une compétence essentielle dans l'apprentissage d'une langue, car elle permet aux apprenants de communiquer efficacement avec les locuteurs natifs et d'autres apprenants. Elle est souvent associée à la compréhension orale, qui est la capacité à comprendre et à interpréter le langage parlé.

Dans toute communication, l'oral précède l'écrit, l'enfant parle avant d'écrire dans sa langue, l'étranger doit nécessairement se débrouiller à l'oral avant d'apprendre à écrire dans une nouvelle langue. Le Guide Belin de l'enseignement (2005 : 19) en parle beaucoup et insiste surtout sur le fait qu'un apprenant de FLE doit nécessairement « communiquer oralement, ce qui suppose l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression » (Ibidem.) en permanente relation d'interaction. De son côté, Pierre Martinez (1996 : 91-92) considère que l'oral est le point de départ de l'apprentissage d'une langue, visant aussi sa totale autonomie par rapport à l'écrit. (CAMELIA Manolescu, 2013 : 109)

Pour développer une bonne expression orale, il est important de pratiquer régulièrement en engageant des conversations, en participant à des activités de groupe, en écoutant des enregistrements audios et en s'exerçant à parler seul ou devant un public, voici quelques conseils pratiques :

1. Interagir dans différentes situations de la vie courante.

La capacité à interagir dans diverses situations de la vie quotidienne est une compétence clé pour une communication efficace et une adaptation réussie à différents milieux sociaux. Que ce soit dans des discussions décontractées entre amis, des échanges professionnels au travail ou des transactions avec des personnes inconnues, savoir interagir de manière appropriée et efficace revêt une grande importance.

Cette compétence englobe non seulement la capacité à exprimer ses idées et ses émotions de façon claire et compréhensible, mais aussi à écouter attentivement les autres, à saisir leurs perspectives et à réagir de manière adéquate. Elle nécessite également la capacité de s'adapter à divers styles de communication, à différents niveaux de formalité et aux normes sociales spécifiques à chaque situation.

Interagir dans divers contextes de la vie quotidienne peut être enrichissant à la fois sur le plan personnel et professionnel. Cela permet de cultiver des relations sociales positives, d'établir des liens significatifs avec autrui et de résoudre efficacement les conflits. De plus, cela contribue à renforcer la confiance en soi et à améliorer les compétences en communication, ce qui s'avère bénéfique dans de nombreux aspects de la vie quotidienne.

2. Prendre part à une discussion : Pour prendre part à une discussion de manière efficace, il est essentiel d'écouter attentivement les autres participants, de formuler des arguments clairs et pertinents, d'apporter des exemples concrets pour étayer ses propos, et de rester ouvert aux différentes perspectives et opinions exprimées.

Prendre part à une discussion implique d'entrer en interaction avec d'autres personnes pour échanger des idées, des opinions ou des informations sur un sujet donné. C'est un processus actif qui nécessite d'écouter attentivement les autres participants, de réfléchir à ce qui est dit et de contribuer de manière constructive à la conversation.

3. Parler spontanément (exemple : prendre part à une discussion sans préparation préalable), L'oral spontané

Contrairement à l'oral préparé, qui peut être défini comme une prise de parole à la suite d'un temps de préparation et d'une ou plusieurs mises en pratique préalables, l'oral spontané est un oral « en train de se faire » (Luzzati, 2013, p. 193). Il s'agit d'une prise de parole sans temps de préparation et sans mise en pratique préalable.

Le locuteur découvre l'énoncé qu'il produit en même temps que ses interlocuteurs. Il s'agit de la représentation la plus concrète d'un brouillon en construction, puisque l'oral spontané comprend des hésitations, des pauses, des reprises, des locuteur et d'auditeur au cours de situations quotidiennes de communication orale » (MEQ, 2001, p. 81)

(Christian DUMAIS, Emmanuelle SOUCY, LIZANNE Lafontaine, 2018 : 49)

Comment est-il possible de travailler en classe cet oral dit « spontané », c'est-à-dire celui utilisé chaque jour dans les multiples situations de la vie ?

Pour parler de façon naturelle et fluide, voici quelques astuces utiles :

1- Pratique régulière

- Parler régulièrement contribue à développer la fluidité.
- Engagez-vous dans des conversations informelles pour vous exercer.

2- Connaissance du sujet

- Avoir une bonne connaissance du sujet facilite l'expression spontanée.
- Renseignez-vous sur divers sujets pour enrichir vos discussions.

3- Écoute active

- Soyez attentif à vos interlocuteurs pour rebondir naturellement dans la conversation.
- Posez des questions pertinentes pour approfondir les échanges.

4- Confiance en soi

- Ayez confiance en vos capacités de communication.
- Acceptez les erreurs et continuez à parler sans vous décourager.

5- Expression claire

- Formulez vos idées de manière concise et claire.
- Utilisez des exemples ou des anecdotes pour illustrer vos propos.
- Donner et demander des informations
- Prendre part à des échanges brefs.

4. Annonces : Pour les annonces, vous pourriez utiliser les activités suivantes :

- Annonces radio fictives : Les apprenants peuvent créer des annonces radio pour des événements fictifs ou réels, en se concentrant sur la clarté et la concision.
- Annonces publiques : Demandez aux élèves de préparer des annonces pour des événements à l'université, comme des spectacles, des collectes de fonds ou des activités sportives.
- Annonces commerciales : Les apprenants peuvent créer des annonces pour des produits ou services fictifs ou réels, en mettant en valeur les avantages et les caractéristiques de manière convaincante.
- Annonces de voyage : Les apprenants peuvent créer des annonces pour promouvoir des destinations de voyage, en utilisant des descriptions attractives et des arguments persuasifs.
- Annonces de service public : Les apprenants peuvent créer des annonces pour sensibiliser à des problèmes sociaux ou environnementaux, en mettant en avant des actions ou des solutions possibles.

5. Exposés :

L'exposé y est présenté comme une activité idéale pour rendre actifs les élèves dans la classe et motiver la communication à partir de contenus thématiques attractifs et proches de leurs préoccupations. (Dorothee Sales-HITIER, Pascal DUPONT, 2020 : 114)

Les exposés en classe consistent en des présentations orales individuelles réalisées par les apprenants sur un sujet déterminé devant leurs camarades et leur enseignant. Cette activité permet aux élèves de développer diverses compétences essentielles :

- Communication orale : Les exposés aident les apprenants à améliorer leur capacité à s'exprimer clairement et de manière cohérente devant un public.
- Recherche et analyse : Pour préparer un exposé, les apprenants doivent effectuer des recherches sur leur sujet, analyser les informations recueillies et les présenter de manière organisée.

- Confiance en soi : En parlant en public, les apprenants gagnent en confiance en eux et apprennent à gérer leur stress.
- Capacité à argumenter : Les exposés permettent aux apprenants de développer leur capacité à formuler des arguments convaincants pour défendre leur point de vue.
- Écoute active : En écoutant les exposés de leurs camarades, les apprenants apprennent à écouter activement et à poser des questions pertinentes.
- Créativité : Les apprenants peuvent faire preuve de créativité dans la manière dont ils présentent leur exposé, en utilisant des supports visuels ou des approches originales.

6. Débit : Le débit en communication est crucial car il influe sur la manière dont le message est perçu par l'audience. S'il est trop rapide, il peut rendre difficile la compréhension et la rétention des informations. En revanche, un débit trop lent peut ennuyer l'audience et laisser penser que le message n'est pas important.

Trouver le bon équilibre est essentiel. Un débit adapté dépend du contexte et des besoins de l'audience. Par exemple, lors d'une présentation formelle, un débit plus lent et plus articulé peut être approprié pour permettre à l'audience de bien comprendre les informations. En revanche, lors d'une conversation informelle, un débit plus rapide peut être plus naturel et plus engageant.

Il est également important de varier le débit en fonction du contenu et de l'importance des informations à transmettre. Par exemple, lors de la présentation d'une idée clé, il peut être utile de ralentir le débit pour mettre en avant cette information. En revanche, lors de la description de détails ou d'exemples, un débit plus rapide peut être plus efficace pour maintenir l'attention de l'audience.

7. Registre de langue :

La notion de registre renvoie à la manière dont les productions linguistiques sont évaluées et catégorisées au sein d'une même communauté linguistique (celle du français par exemple) (Ure, 1982 ; Biber & Conrad, 2009). C'est ainsi que l'on distingue différents registres caractérisés selon de multiples traits spécifiques (termes plus ou moins complexes, ordre des mots, temps des verbes, longueur des phrases. . .) et souvent considérés sur une échelle de niveaux (par exemple, soutenu, littéraire, courant, familier, populaire, vulgaire. . .).

(Construction conjointe d'un corpus et d'un classifieur pour les registres de langue en français (<https://inria.hal.science/hal-02002601>, Consulté le 31 Jan 2019).

Le registre de langue correspond au degré de formalité ou d'informalité du langage employé selon le contexte, l'interlocuteur et l'objectif de la communication. Voici quelques exemples de registres :

Chapitre II: Stratégies pour Améliorer la Compréhension et l'Expression Orale

- Registre familial : Utilisé entre amis, en famille ou dans des contextes décontractés, il peut comporter des termes familiers, des abréviations et parfois de l'argot.
- Registre courant : Adapté aux situations informelles mais respectueuses, comme les discussions entre collègues ou connaissances, il évite les familiarités excessives tout en restant décontracté.
- Registre neutre : Employé dans des situations formelles telles que les présentations professionnelles ou les écrits officiels, il évite les expressions informelles et vise à rester professionnel.
- Registre soutenu : Utilisé dans des contextes très formels comme les discours officiels ou les documents juridiques, il se caractérise par un langage précis et élaboré, en évitant tout langage familier ou argotique.

Il est crucial, lors de l'apprentissage d'une langue, de savoir adapter son registre en fonction de la situation, car cela peut influencer la manière dont on est perçu et compris.

Des explications sont données sur les différents registres de langue (registre de langue populaire, familial, standard et soutenu) ainsi que sur leurs contextes d'utilisation.

(CHRISTAN Dumais et RAYMOND Nolin, 2010 : 75)

En résumé, voici quelques approches et activités pour développer l'expression orale spontanée en classe :

- Mettez en place des jeux de rôle où les apprenants doivent interagir dans des situations de la vie quotidienne, comme les achats ou les demandes de renseignements.
- Organisez des débats sur des sujets d'actualité ou des thèmes qui intéressent les apprenants, en encourageant chacun à exprimer son opinion spontanément.
- Demandez aux apprenants de raconter un événement récent de leur vie en insistant sur la clarté et la spontanéité de leur récit.
- Utilisez des jeux de vocabulaire et d'expressions idiomatiques pour renforcer le vocabulaire utilisé dans les conversations quotidiennes.
- Encouragez les apprenants à s'enregistrer en train de parler spontanément, puis à écouter et à évaluer leur propre performance.
- Fournissez un retour d'information constructif sur la fluidité, la clarté et la pertinence du discours oral des apprenants pour les aider à s'améliorer.
- Intégrez des supports authentiques comme des enregistrements audio de conversations réelles pour familiariser les apprenants avec le langage spontané.
- Proposez des exercices de compréhension orale basés sur des enregistrements authentiques pour aider les apprenants à s'habituer aux différents accents et rythmes de la langue parlée.

Partie II :
Travaux Dirigés

CANEVA

Annexe : Programme des enseignements du socle commun de Licence
Socle commun domaine "Lettres et Langues Etrangères"

Semestre 1

Unités d'enseignements	Matières Intitulé	Crédits	Coefficient	Volume horaire hebdomadaire			VHS (15 semaines)	Autre*	Mode d'évaluation	
				Cours	TD	TP			Contrôle Continu	Examen
UE Fondamentale Code : UEF1.1 Crédits : 10 Coefficients : 6	Compréhension et expression écrite 1	6	4		4h30		67h30	45h00	50%	50%
	Compréhension et expression orale 1	4	2		3h00		45h00	45h00	50%	50%
UE Fondamentale Code : UEF1.1 Crédits : 8 Coefficients : 4	Grammaire de la langue d'étude 1	4	2		3h00		45h00	45h00	50%	50%
	Phonétique corrective et articulatoire 1	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
	Initiation à la linguistique 1 (concepts)	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
UE Fondamentale Code : UEF 1.1 Crédits : 4 Coefficients : 2	Initiation aux textes littéraires	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
	Culture (s)/ Civilisation(s) de la Langue 1	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
UE Méthodologique Code : UEM 1.1 Crédits : 4 Coefficients : 1	Techniques du travail universitaire 1	4	1		3h00		45h00	45h00	x	
UE Découverte Code : UED11 Crédits : 2 Coefficients : 1	Sciences sociales et humaines 1	2	1	1h30			22h30	45h00		x
UE Transversale Code : UET 1.1 Crédits : 2 Coefficients : 1	Langue(s) étrangère(s) 1	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
Total semestre 1		30	15	1h30	21h00		337h30	450h00		

* travail complémentaire en consultation semestrielle

Annexe : Programme des enseignements du socle commun de Licence
Socle commun domaine "Lettres et Langues Etrangères"

Semestre 2

Unités d'enseignements	Matières Intitulé	Crédits	Coefficient	Volume horaire hebdomadaire			VHS (15 semaines)	Autre*	Mode d'évaluation	
				Cours	TD	TP			Contrôle Continu	Examen
UE Fondamentale Code : UEF 1.2 Crédits : 10 Coefficients : 6	Compréhension et expression écrite 2	6	4		3h00		67h30	45h00	50%	50%
	Compréhension et expression orale 2	4	2		4h30		45h00	45h00	50%	50%
UE Fondamentale Code : UEF 1.2 Crédits : 8 Coefficients : 4	Grammaire de la langue d'étude 2	4	2		3h00		45h00	45h00	50%	50%
	Phonétique corrective et articulatoire 2	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
	Initiation à la linguistique 2 (concepts)	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
UE Fondamentale Code : UEF 1.2 Crédits : 4 Coefficients : 2	Littératures de la langue d'étude 1	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
	Culture (s)/ Civilisation(s) de la Langue 2	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
UE Méthodologique Code : UEM 1.2 Crédits : 4 Coefficients : 1	Techniques du travail universitaire 2	4	1		3h00		45h00	45h00	x	
UE Découverte Code : UED 1.2 Crédits : 2 Coefficients : 1	Sciences sociales et humaines 2	2	1	1h30			22h30	45h00		x
UE Transversale Code : UET 1.2 Crédits : 2 Coefficients : 1	Langue(s) étrangère(s) 2	2	1		1h30		22h30	45h00	50%	50%
Total semestre 2		30	15	1h30	21h00		337h00	450h00		

* travail complémentaire en consultation semestrielle

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 01

Activité 1 : regarder une vidéo

Support 01 : Le français, une langue d'Afrique

Présentation :

- Tv 5 monde
- Date de publication : 10 octobre 2023
- Durée : 2 minutes 22 secondes

Description de la vidéo : Dans tous les quartiers de Johannesburg, les écoles offrent des cours de langues étrangères. Siyawakha Maphumulo suit des cours de français avec une organisation non gouvernementale locale. Il souligne que maîtriser le français pourrait faciliter son accès à l'université. À l'occasion de la Semaine de la langue française, l'ambassade de France a organisé un concours linguistique. Chaque mois, l'Alliance Française propose des projections de films anglais sous-titrés en français. L'Alliance Française encourage également la collaboration entre artistes francophones et sud-africains.

1- Compréhension orale :

Objectif : Développer chez l'étudiant des facultés d'écoute et d'hierarchisation des contenus.

Question :

Exercice 1 : Quelle est la situation de la langue française en Afrique du Sud aujourd'hui ?

Écoutez le reportage et dites si les informations sont vraies ou fausses.

1- Dans tous les quartiers de Johannesburg, les écoles enseignent les langues étrangères.

.....

2- Siyawakha Maphumulo étudie le français avec une ONG (Organisation non gouvernementale) locale.

.....

3- Il explique qu'apprendre le français peut l'aider à entrer à l'université.

.....

4- Pour la Semaine de la langue française, l'ambassade de France a organisé un concours linguistique.

.....

5- Une fois par mois, l'Alliance Française propose des films anglais avec des sous-titres en français.

.....

6- L'Alliance Française encourage aussi les artistes francophones et les artistes sudafricains à collaborer.

Exercice 2 : Comment expliquer la présence du français en Afrique du Sud ?

- Le français est l'une **des premières langues parlées** par
 - Les rois.
 - Les soldats.
 - Les colons.
- Depuis le 17^{ème} siècle, la langue s'est perdue, mais on la voit encore dans :
 - Le nom des rues du pays.
 - Les patronymes français (les noms de famille).
 - Les prénoms des enfants africains.
- Selon Fiona Horne, les Sudafricains pensent que le français est...
 - Difficile.
 - Magnifique.
 - Exotique.

Exercice 3 : En Afrique du Sud cette semaine, on parle de la francophonie. Qu'est-ce que c'est?

Écoutez le reportage et associez les images aux informations qui leur correspondent.

L'Alliance Française de Johannesburg propose des activités culturelles et artistiques.	Glissez votre réponse ici.	
Un jeune lycéen sudafricain étudie le français sur son téléphone.	Glissez votre réponse ici.	
Il est possible d'étudier le français à l' Université de Witz .	Glissez votre réponse ici.	
On célèbre la semaine de la langue française .	Glissez votre réponse ici.	
Un cinéma diffuse des films français .	Glissez votre réponse ici.	

1- Expression orale :

Objectif : prendre part à une discussion

Ces questions sont conçues pour engager une discussion sur divers aspects de la langue française en Afrique. Elles encouragent à partager des opinions, des expériences et des connaissances sur le sujet, tout en favorisant un échange constructif et informatif. Questions :

1. En quoi le français est-il une langue importante en Afrique ?
2. Quels sont les pays africains où le français est une langue officielle ?
3. Comment le français s'est-il développé en Afrique ?
4. Quels sont les avantages et les défis de la francophonie en Afrique ?
5. Comment le français est-il enseigné et appris en Afrique ?
6. Quel est l'impact du français sur les cultures africaines ?
7. Quelles sont les perspectives d'avenir du français en Afrique ?
8. Comment le français en Afrique se compare-t-il au français en Europe ?

9. Quelles sont les variétés du français parlées en Afrique et comment diffèrent-elles du français standard ?

10. Comment les médias et la littérature contribuent-ils à la promotion du français en Afrique?

Ces questions visent à explorer le rôle et l'importance du français en Afrique. Elles encouragent à réfléchir sur la présence du français dans différents pays africains, son développement historique, ainsi que ses avantages et défis en tant que langue véhiculaire et officielle. Les questions incitent également à considérer l'impact du français sur les cultures africaines, son enseignement et son apprentissage en Afrique, ainsi que les perspectives d'avenir de la francophonie sur le continent. Elles cherchent enfin à comparer le français en Afrique au français en Europe, à explorer les variétés du français parlées en Afrique et leur relation avec le français standard, ainsi qu'à analyser le rôle des médias et de la littérature dans la promotion du français en Afrique.

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 02

Activité 1 : regarder une vidéo

Support 01 : Changement climatique et croissance économique

Présentation :

- Tv 5 monde
- Date de publication : 10 octobre 2023
- Durée : 1 minutes 57 secondes

Description de la vidéo : Le débat sur le changement climatique et la croissance économique soulève de plus en plus la question de la réduction de la consommation. Peut-on vraiment concilier une baisse de la consommation avec des objectifs de croissance économique élevée ? Cette problématique remet en question un modèle de développement qui interpelle aujourd'hui non seulement les pays pauvres, mais aussi les pays riches.

1. Compréhension orale :

- **Objectif** : Développer chez l'étudiant des facultés d'écoute et d'hierarchisation des contenus.

Questions :

Exercice 1 : Laurence Boone explique les tensions entre pays émergents et pays avancés au sujet du développement économique et de la pollution qu'il entraîne.

Réécoutez l'entretien et associez les phrases aux pays concernés.

	Les pays avancés.	Les pays émergents.
Ils doivent s'interroger sur leur modèle de développement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils veulent se développer et rattraper leur retard économique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans les négociations internationales, ils exigent une diminution de la pollution.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils veulent gérer leur développement à leur manière.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils ont la conscience tranquille car ils produisent peu de gaz polluants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils ne veulent pas diminuer leurs exportations de biens polluants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils ont un problème de développement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils imposent un modèle économique désavantageux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice 2 : Réécoutez l'extrait et dites si les propositions suivantes sont vraies ou fausses.

L'utilisation des sols n'est pas un problème.	Les pays avancés ont fait plus de progrès que d'autres dans la création de nouvelle pollution.	La solution n'est pas de consommer moins.
Pour diminuer la pollution, l'Inde concentre son développement dans une seule ville.	Il faut s'attaquer aux problèmes de transport, d'énergie.	Les pays avancés importent les biens polluants d'autres pays.

Exercice 3 :

Questions :

1. Comment le changement climatique influence-t-il la croissance économique ?
.....
2. Quels sont les défis posés par le changement climatique pour la croissance économique mondiale ?
.....
3. Existe-t-il des modèles de développement économique durables face au changement climatique ?
.....
4. Comment les pays riches et les pays pauvres abordent-ils la question de la croissance économique dans le contexte du changement climatique ?
.....
5. Quelles politiques et mesures peuvent être mises en place pour concilier la croissance économique et la lutte contre le changement climatique ?
.....
6. Quels sont les secteurs économiques les plus impactés par le changement climatique et comment peuvent-ils s'adapter ?
.....
7. Quel rôle jouent les entreprises dans la gestion du changement climatique tout en poursuivant une croissance économique soutenue ?
.....
8. Comment les gouvernements peuvent-ils encourager une croissance économique durable dans le contexte du changement climatique ?
.....

9. Quelles sont les implications géopolitiques du changement climatique sur la croissance économique mondiale ?

.....

10. Comment les objectifs de développement durable (ODD) des Nations unies peuvent-ils être atteints malgré les défis du changement climatique pour la croissance économique ?

.....

2-Expression orale :

Objectif : prendre part à une discussion

Exercice : Pour lutter contre le réchauffement climatique, une des solutions proposées est de réduire la consommation.

Ces questions visent à explorer les perspectives de Laurence Boone, Cheffe économiste à l'OCDE, sur le problème de la pollution liée au changement climatique. Elles interrogent également sur les différentes approches des pays avancés et émergents en matière de gestion du développement et de responsabilité environnementale. Ces questions encouragent à réfléchir sur les enjeux climatiques internationaux et sur les positions des différents acteurs, tout en suscitant une réflexion sur les solutions possibles pour faire face à ces défis.

- Le problème climatique est d'abord un problème de pollution. Quel est l'état des lieux proposé par Laurence Boone ?
- Qu'en pense Laurence Boone, Cheffe économiste à l'OCDE, invitée de l'émission Internationales ?
- Pourquoi les pays avancés ont-ils la conscience tranquille ?
- Comment les pays émergents veulent-ils gérer leur développement ?
- Quelle est la réaction des pays émergents lors des négociations internationales ?
- Quelle est la responsabilité des différents pays dans la production de pollution ?
- Quelle est la vision de l'Inde en matière de développement ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 03

Activité 1 : regarder une vidéo

Support 01 : un tremplin pour le français

Présentation :

- Tv 5 monde
- Date de publication : 15 octobre 2023
- Durée : 3 minutes 5 secondes

Description de la vidéo : La vidéo "Un tremplin pour le français à Bamako" présente une initiative visant à promouvoir l'apprentissage du français dans la capitale du Mali. On y voit des étudiants et des participants de divers horizons qui suivent des cours intensifs de français, ainsi que des activités culturelles visant à renforcer leurs compétences linguistiques et leur compréhension de la culture francophone. L'accent est mis sur l'importance du français comme langue de communication internationale et d'accès à l'éducation et à l'emploi. La vidéo montre également des témoignages de participants qui expriment leur enthousiasme pour l'apprentissage du français et les opportunités que cela leur offre.

1. Compréhension orale :

Objectif : adopter une attitude d'écoute sélective pour repérer une information

Exercice 1 : Regardez la vidéo et sélectionnez les sujets abordés dans le reportage

- La formation des professeurs.
- L'utilisation des fiches pédagogiques en classe.
- La création des fiches pédagogiques.
- Les sujets intéressants pour un cours.
- Le prix des fiches pédagogiques.
- Le directeur de l'Alliance française de Bruxelles.
- La naissance des outils pédagogiques (les fiches et les exercices en ligne).
- Les difficultés pour apprendre une langue.

Exercice 2 : Tidiane est enseignant de français langue étrangère et utilise les fiches pédagogiques de TV5MONDE. Comment se déroule une leçon ?

Remettez dans l'ordre les différentes étapes du cours.

- On répond à des questions générales sur le sujet.
- On fait des hypothèses sur le sujet.

- On répond à des questions précises sur le sujet.
- On fait des activités de production orale et écrite.
- On étudie un point de langue (grammaire, lexique,...).

Exercice 3 : répondez par vrai ou faux

1. L'apprentissage du français peut être un avantage dans de nombreux domaines professionnels.....
2. Le français peut être un atout dans l'industrie du tourisme, notamment en France et dans d'autres pays francophones.
3. Le français est une langue importante dans la diplomatie et les relations internationales.
4. La maîtrise du français peut faciliter les études dans des universités francophones.
5. La connaissance du français peut aider à comprendre d'autres langues romanes comme l'espagnol, l'italien ou le portugais.
6. Le français ouvre des portes dans les domaines de la littérature, du cinéma, de la musique et des arts visuels.
7. Le français peut offrir des opportunités professionnelles spécifiques dans les pays francophones ou dans les organisations internationales.
8. Apprendre le français peut être un moyen d'accéder à une richesse culturelle et linguistique.
9. Le français peut être un avantage économique pour un pays en favorisant les échanges commerciaux et les investissements.
10. Le français peut aider à mieux comprendre la diversité culturelle et les enjeux mondiaux.

Exercice 4 : Vocabulaire

Ce reportage parle d'apprentissage. Il contient beaucoup de mots liés à l'enseignement. Écoutez le document et retrouvez les mots suivants.

- Ce sont les personnes qui apprennent : les p s .

Il y a une mise en route où les ... vont faire des hypothèses.

- C'est l'action de comprendre : la c é h o n .

Il y a une partie de ... globale, de quoi ça parle, qui, comment.

- C'est l'action de produire : les p t .

Enfin, ils vont essayer de faire des ..., soit orales ou écrites.

- Ce sont les personnes qui donnent le cours : les s g .

À partir d'un extrait choisi, ces ... de français langue étrangère conçoivent une leçon complète pour TV5MONDE.

- C'est le lieu où on apprend : la .

Il y a des discussions qui peuvent être créées dans la ...

- C'est la solution d'un exercice : le r r .

La fiche apprenant avec tout le déroulé de cours et le ... en fait pour l'enseignant.

2. Expression orale :

Objectif : prendre part à des échanges brefs.

Questions :

1. En quoi l'apprentissage du français peut-il être un avantage dans le monde professionnel ?
2. Comment le français peut-il être un atout dans le domaine du tourisme ?
3. Quels sont les bénéfices culturels de la maîtrise du français ?
4. Pourquoi le français est-il considéré comme une langue de la diplomatie ?
5. Comment l'apprentissage du français peut-il faciliter les études universitaires à l'étranger ?
6. Quels sont les avantages économiques pour un pays d'avoir une population francophone ?
7. En quoi le français peut-il être un tremplin pour la compréhension d'autres langues romanes ?
8. Comment le français peut-il ouvrir des portes dans le domaine de la littérature et des arts ?
9. Quelles sont les opportunités professionnelles spécifiques offertes par la maîtrise du français dans votre pays ?
10. Comment encourageriez-vous les gens à considérer le français comme un tremplin pour de nouvelles expériences et opportunités ?

Ces questions visent à encourager une réflexion approfondie sur les avantages et les bénéfices de l'apprentissage du français dans différents domaines. Elles incitent à réfléchir sur les opportunités professionnelles, les avantages culturels, économiques et linguistiques associés

à la maîtrise du français. Les questions encouragent également à considérer le français comme une langue de la diplomatie et comme un tremplin pour la compréhension d'autres langues romanes. Elles cherchent enfin à explorer comment le français peut ouvrir des portes dans les domaines de la littérature, des arts, du tourisme et des études universitaires à l'étranger, et comment encourager les gens à envisager le français comme une opportunité pour de nouvelles expériences et opportunités.

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 04

Activité 1 : regarder une vidéo

Support 01 : L'école à la télévision

Présentation :

- Tv 5 monde
- Date de publication : 16 octobre 2023
- Durée : 1 minutes 57 secondes

Description de la vidéo : En période de coronavirus, une chaîne sénégalaise propose des cours à la télévision

1- Compréhension orale :

Objectif : adopter une attitude d'écoute sélective pour repérer une information

Questions :

Exercice 1 : Écoutez le reportage et remettez les informations dans l'ordre.

- Le programme présenté s'intitule « **Salle des profs** ».
- La présentatrice de l'émission veut **capter l'attention** des élèves.
- L'État propose des **ressources** (*documents pour apprendre*) gratuites sur un **site internet**.
- Le projet d'école à la télé a été mis en place dans l'**urgence**.
- La chaîne "Télé Futurs Médias" appartient à un **chanteur** sénégalais : Youssou N'Dour.
- **Trois professeurs** sont invités dans cette émission de télévision.

Exercice 2 : Écoutez le reportage et complétez les phrases.

1- Cheikh Salla Ndiaye...

- Présente l'émission « Salle des profs ».
- Est professeur de français.
- Enseigne les mathématiques.

2- Cheikh Salla Ndiaye...

- Veut aider les parents d'élèves.
- Veut rassurer les élèves.
- Veut renforcer le programme habituel.

3- Astou Mbène Thioub...

- Est une journaliste très populaire.
- Présente l'émission « Salle des profs ».
- Est la productrice de l'émission.

- Était enseignante avant de travailler pour la télévision.

4- Astou Mbène Thioub...

- Veut que l'émission conserve le rapport élèves-enseignants malgré la fermeture des écoles.
- Souhaite que "Salle des profs" soit un espace de discussion.
- Estime que cette émission doit être sérieuse pour mieux impacter les élèves.
- Cherche à faire en sorte que les enfants se sentent en vacances

5- Massamba Guèye...

- Est un chanteur connu dans le monde entier.
- Enseigne les mathématiques au lycée français.
- Est à l'origine du projet d'école à la télévision.

6- Massamba Guèye...

Considère que ce programme est une mission de service public.

- Affirme que l'État a beaucoup participé au projet.
- Dit que le secteur privé peut devancer le système public.
- Pense à ce projet depuis des années.

2- Expression orale :

Objectif : prendre part à des échanges brefs.

Voici quelques questions pour inciter les étudiants à s'exprimer en français sur le sujet de l'école à la télévision pendant la pandémie de COVID-19 :

1. Comment l'école à la télévision a-t-elle évolué pendant la pandémie de COVID-19 ?
2. Quel rôle ont joué les émissions éducatives à la télévision pendant les périodes de fermeture des écoles ?
3. Pensez-vous que les émissions sur l'école à la télévision ont été efficaces pour soutenir l'apprentissage des élèves à distance ?
4. Quels ont été les avantages et les inconvénients de l'école à la télévision pendant le COVID-19 ?
5. Comment les émissions sur l'école ont-elles contribué à maintenir le lien entre les élèves, les enseignants et l'école pendant cette période ?
6. Quelles leçons pouvons-nous tirer de l'expérience de l'école à la télévision pendant le COVID-19 pour l'avenir de l'éducation ?
7. Comment les émissions sur l'école ont-elles abordé les défis particuliers posés par l'apprentissage à distance ?
8. Pensez-vous que l'école à la télévision a permis de réduire les inégalités d'accès à l'éducation pendant la pandémie ?

9. Quel a été l'impact émotionnel et psychologique de l'école à la télévision sur les élèves pendant le COVID-19 ?
10. À votre avis, quelles améliorations pourraient être apportées aux émissions sur l'école à la télévision pour mieux répondre aux besoins des élèves en période de crise comme le COVID-19 ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 05

Activité : écouter des messages audios

Support (audio) : Les clés du langage

Présentation :

- Tv 5 monde
- Date de publication : 16 octobre 2023
- Durée : 2 minutes 19 secondes

Description de la vidéo : Parler la même langue ne signifie pas nécessairement se comprendre. Dans cet extrait de l'émission « 64', le monde en français », les auteurs d'un livre nous expliquent certaines incompréhensions entre les Français et les Nord-Américains.

1- Compréhension orale :

Objectif : adopter une attitude d'écoute sélective pour repérer une information

Questions :

Exercice 1 : écoutez le début de l'audio (jusqu'à 0'48) et sélectionnez les bonnes réponses.

1. Les invités de l'émission ont écrit un livre sur...
 - La manière de s'exprimer des Français.
 - Ce que les Nord-Américains pensent des Français.
 - Ce que les Français disent des Nord-Américains.
2. Les Nord-Américains...
 - Ont parfois des difficultés à comprendre les Français.
 - N'ont pas de difficultés à comprendre les Français.
3. Pour les Français, « Je ne sais pas. » est...
 - Une phrase très difficile à dire.
 - Une phrase très habituelle.
4. Cette manière de parler / communiquer est habituelle...
 - Avec les amis.
 - Avec les personnes qu'on ne connaît pas.

Exercice 2 :

1. Quel est le sujet principal de l'extrait de l'émission "64', le monde en français" ?

.....

2. Quelles sont les incompréhensions évoquées entre les Français et les Nord-Américains ?

.....

3. Selon les auteurs du livre, quels sont les éléments culturels et linguistiques qui contribuent à ces incompréhensions ?

.....

4. Comment les différences historiques entre la France et l'Amérique du Nord influencent-elles la communication ?

.....

5. En quoi les variations de sens des mots peuvent-elles entraîner des malentendus entre les deux cultures ?

.....

6. Quelles sont les stratégies proposées par les auteurs pour améliorer la communication interculturelle entre Français et Nord-Américains ?

.....

7. Comment l'émission aborde-t-elle la question de l'identité culturelle dans le contexte des différences linguistiques ?

.....

8. Quels sont les exemples concrets donnés dans l'extrait pour illustrer les incompréhensions entre les deux cultures ?

.....

9. Comment les différences de perception du temps et de l'espace peuvent-elles influencer la communication ?

.....

10. En quoi cette analyse des incompréhensions entre Français et Nord-Américains peut-elle être étendue à d'autres contextes culturels ?

2- Expression orale :

Objectif : interagir dans différentes situations de la vie courante.

1. Quel rôle joue le langage dans la transmission de la culture et de l'histoire ?
2. En quoi l'apprentissage de plusieurs langues peut-il enrichir notre compréhension du monde ?
3. Comment les technologies de communication modernes ont-elles changé notre utilisation et notre perception du langage ?
4. Comment le langage peut-il être utilisé pour créer des liens sociaux et culturels entre les individus ?

Ces questions encouragent les étudiants à réfléchir à l'importance du langage dans la société et la culture. Elles les invitent à considérer comment le langage influence la transmission culturelle et historique, et comment l'apprentissage de plusieurs langues peut élargir notre

compréhension du monde. Les questions examinent également l'impact des technologies de communication modernes sur notre usage et notre perception du langage, ainsi que la capacité du langage à créer des liens sociaux et culturels. En résumé, ces questions visent à susciter une réflexion approfondie sur le rôle fondamental du langage dans notre vie quotidienne et dans la société.

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 06

Activité : écouter des messages audios

Support (audio) : Destination Pays-Bas

Présentation :

- Tv 5 monde
- Date de publication : 20 octobre 2023
- Durée : 3 minutes 44 secondes

Description de la vidéo : Cette vidéo présente les Pays-Bas comme une destination touristique. Elle met en avant la langue principale du pays, le néerlandais, mais rassure les visiteurs en soulignant que la maîtrise de l'anglais est largement répandue parmi la population. Cependant, elle souligne que le français est moins couramment parlé, étant la troisième langue étudiée à l'école, après l'anglais et l'allemand. La vidéo semble viser à informer les voyageurs sur les langues parlées aux Pays-Bas et à les rassurer quant à leur capacité à communiquer en anglais lors de leur séjour.

1. Compréhension orale :

- **Objectif :** adopter une attitude d'écoute sélective pour repérer une information

Questions :

Exercice 1 : Aux Pays-Bas, on parle plusieurs langues.

Mais quelle est la place du français ?

Écoutez la première partie de l'émission (jusqu'à 1'16) et choisissez la langue qui correspond à sa description.

	Allemand	Anglais	Français	Néerlandais
C'est la langue officielle aux Pays-Bas.				
La majorité de la population parle très bien cette langue.				

C'est la troisième langue étudiée à l'école.				
Cette langue est en compétition avec le français.				
Une fois par an, il y a une journée spéciale dans les écoles pour célébrer cette langue.				

Exercice 2 :

Chaque année aux Pays-Bas, on organise la Journée nationale de la langue française. Qu'est-ce que c'est ? Répondez par "vrai" ou "faux"

1. Dix établissements scolaires organisent la Journée nationale de la langue française aux Pays-Bas.....
2. Cette journée a deux objectifs : découvrir le plaisir et l'utilité de parler en français.
3. Les élèves découvrent la bande dessinée et la musique francophone, ils font des expériences scientifiques et rencontrent des artistes.
4. Susie Morgenstern est une auteure américaine qui écrit des livres en néerlandais.
5. Elle est heureuse de voir des jeunes qui apprennent une langue.
6. Elle pense que les langues permettent de trouver un bon travail.

Exercice 3 : Vocabulaire

Aimez-vous la littérature et les auteurs francophones ?

Réécoutez l'émission (à partir de 2'09) et complétez le portrait de Susie Morgenstern avec les mots corrects.

Sélectionnez une réponse ci-dessous et déposez-la dans un des champs en dessous.

Classiques, célébrité, auteure, littérature, a publié, dédicaces, écrit, personnages

Susie Morgenstern est une..... (Écrivaine) américaine étonnante.

Elle est très connue : c'est une..... (Star) de la (Livres) jeunesse.

Elle..... (Crée) des livres en français.

Elle..... (a sorti) une centaine de livres et beaucoup sont devenus des..... (Livres très connus).

Elle rencontre des lycéens et fait des séances de.....(signatures).

Elle aime que les jeunes lisent ses livres. Grâce à eux, ses..... (Héros) deviennent vivants.

2. Expression orale :

Objectif : interagir dans différentes situations de la vie courante.

Questions :

1. Quels sont les points forts des Pays-Bas en tant que destination touristique selon la vidéo?
2. Comment la vidéo présente-t-elle la question linguistique aux Pays-Bas ?
3. Pourquoi la maîtrise de l'anglais est-elle soulignée comme un avantage pour les voyageurs aux Pays-Bas ?
4. En quoi la situation linguistique des Pays-Bas peut-elle influencer le choix des touristes?
5. Comment les Pays-Bas pourraient-ils mieux promouvoir leur diversité linguistique pour attirer davantage de touristes ?
6. Quelles sont les implications culturelles de la situation linguistique aux Pays-Bas ?
7. Comment la langue peut-elle être un facteur déterminant dans l'expérience touristique aux Pays-Bas ?
8. Quelles pourraient être les conséquences économiques de la prédominance de l'anglais parmi les langues parlées aux Pays-Bas ?
9. Comment les Pays-Bas pourraient-ils encourager l'apprentissage du néerlandais parmi les touristes ?
10. En quoi la politique linguistique des Pays-Bas pourrait-elle évoluer pour mieux refléter la réalité linguistique du pays ?

Ces questions visent à encourager les étudiants à réfléchir de manière critique sur le thème du tourisme aux Pays-Bas, en mettant particulièrement l'accent sur la question linguistique. Elles encouragent à explorer les aspects positifs de la destination touristique néerlandaise, à analyser les implications de la prédominance de l'anglais, à réfléchir sur les moyens d'améliorer la promotion de la diversité linguistique, à envisager les conséquences économiques de cette situation linguistique, et à proposer des pistes pour une évolution de la politique linguistique du pays. Ces questions sont conçues pour stimuler la réflexion et la discussion en classe sur un sujet pertinent et actuel.

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 07

Activité : écouter des messages audios

Support (audio) : Le droit de vote des femmes

Présentation :

- Tv 5 monde
- Date de publication : 20 octobre 2023
- Durée : 5 minutes 40 secondes

Description de la vidéo : Cet audio retrace un moment historique en France, le 29 avril 1945, lorsque les Français se rendent aux urnes pour les élections municipales. C'est une journée particulièrement significative pour les femmes, car c'est la première fois dans l'histoire de la France qu'elles ont le droit de voter. Cette avancée découle d'une ordonnance du général de Gaulle datant du 21 avril 1944, qui a enfin accordé ce droit aux femmes françaises après plus d'un siècle de lutte. À ce moment-là, les femmes françaises étaient parmi les dernières en Europe à obtenir ce droit fondamental.

1- Compréhension orale :

Objectif : adopter une attitude d'écoute sélective pour repérer une information

Questions :

Exercice 1 : Par quelles étapes la France est-elle passée avant d'accorder le droit de vote aux femmes ? Écoutez la 1^{re} partie de l'épisode (jusqu'à 3'48) et dites si les informations sont vraies ou fausses.

1. En Europe, les Françaises sont les premières à avoir obtenu le droit de vote.....
2. Olympe de Gouges demandait déjà l'égalité hommes-femmes et a publié la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne.....
3. Pendant la Première Guerre mondiale, les femmes ont dû remplacer les hommes aux champs et dans les usines.
4. Après la guerre, beaucoup de pays leur ont accordé le droit de vote.....
5. En France, c'est l'Église qui a fait pression pour ne pas accorder le droit de vote aux femmes.....
6. Pourtant, dans le pays, on pensait que les femmes pouvaient tout à fait voter par elles-mêmes.....

7. Après la Seconde Guerre mondiale, le général de Gaulle a voulu construire une nouvelle France.....

Exercice 2 : Après plus de 100 ans de combat, les moments clés pour les droits des femmes se sont enchaînés dès les années 1930. Écoutez l'épisode et reconstituez la chronologie.

1. Autorisation de la contraception (loi Neuwirth)

2. Fondation de l'association « La Femme Nouvelle » par Louise Weiss

3. Inscription de l'égalité hommes-femmes dans la Constitution

4. Légalisation de l'avortement (loi Veil) 5. Obtention du droit de vote

6. Possibilité de travailler et d'ouvrir un compte bancaire sans autorisation du mari

7. 1^{er} vote pour les Françaises

Exercice 3 :

Questions :

1. Quel événement historique se déroule le 29 avril 1945 en France ?
.....
2. Pourquoi cette date est-elle particulièrement importante pour les femmes françaises ?
.....
3. Quelle est la raison de la lutte des femmes françaises pendant plus d'un siècle avant cette date?
.....
4. Qui a finalement accordé le droit de vote aux femmes françaises ?
.....
5. Comment les femmes françaises se comparaient-elles aux autres femmes en Europe en termes de droit de vote à l'époque ?
.....
6. Quelles étaient les élections auxquelles les Français se rendaient le 29 avril 1945 ?
.....
7. Comment cette avancée a-t-elle été possible en France ?
.....

8. Quel était le statut des femmes en France avant cette avancée en termes de droits politiques?

.....

9. Comment cette avancée a-t-elle pu changer la société française ?

.....

10. Pourquoi cette avancée a-t-elle été considérée comme historique en France ?

.....

2- Expression orale :

Objectif : interagir dans différentes situations de la vie courante.

Questions :

Ces questions sont conçues pour encourager les étudiants à s'exprimer et à partager leurs opinions, leurs connaissances et leurs réflexions sur le sujet du droit de vote des femmes en France. Elles sont destinées à stimuler la discussion en classe et à encourager les étudiants à réfléchir de manière critique sur l'histoire et les enjeux liés à cette avancée historique pour les droits des femmes.

1. Quel était le contexte historique en France avant l'obtention du droit de vote des femmes en 1945 ?

2. Quels ont été les principaux défis rencontrés par les femmes françaises dans leur lutte pour le droit de vote ?

3. Comment cette avancée a-t-elle été perçue par la société française de l'époque ?

4. Quel impact le droit de vote des femmes a-t-il eu sur la politique française et la représentation des femmes en politique ?

5. En quoi cette avancée a-t-elle été un tournant dans l'histoire des droits des femmes en France?

6. Comment les femmes françaises ont-elles célébré l'obtention de leur droit de vote en 1945 ?

7. Quelles ont été les réactions internationales à l'obtention du droit de vote des femmes en France ?

8. Comment le mouvement féministe en France a-t-il évolué après l'obtention du droit de vote?

9. Quels sont les défis restants en matière d'égalité des sexes en France, en particulier en ce qui concerne la participation politique des femmes ?

10. En quoi l'histoire du droit de vote des femmes en France peut-elle inspirer d'autres mouvements féministes dans le monde ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 08

Activité : Regarder une vidéo

Support (vidéo) : La formation à distance

Présentation : - www.youtube.com

- Date de publication : 10 Novembre 2023

- Durée : 3 minutes 26 secondes

Description de la vidéo : La vidéo traite de la montée en popularité de la formation à distance comme principal format d'apprentissage pendant une période donnée. Elle se concentre sur l'importance de comprendre les principes de ce mode d'enseignement.

1- Compréhension orale :**Objectif :** Reconnaître des intonations pour réagir**Questions :****Exercice 01 :** Écoutez la vidéo et retrouvez l'ordre des questions et des réponses.

- Qu'est-ce que tu fais comme sport au collège ?
- Je fais du foot, du volley et de l'athlétisme.
- Est-ce que tu fais du sport tous les jours ?
- Non !
- J'adore la natation et la gym surtout.
- Qu'est-ce que tu aimes comme sport ?

Exercice 2 : vocabulaire

Les adolescents ne font pas les mêmes sports au collège ou dans la rue. Lesquels ?
Écoutez la vidéo à partir de 00'59 et placez les sports dans la bonne colonne.

	Au collège, ils font...	Dans la rue, ils font...
Du volley		
Du cirque		
De la course d'orientation		
Du tir à l'arc		
Du skateboard		
De l'escalade		

Exercice 3 :

1. Qui mène l'enquête sur le sport au collège dans la vidéo ?

.....

2. Quel est l'objectif des jeunes journalistes ?

.....

3. Pourquoi interrogent-ils d'autres élèves ?

.....

4. Quels types de questions posent-ils aux élèves interrogés ?

.....

5. Selon vous, pourquoi est-il important de comprendre le rôle du sport à l'école ?

.....

1- Expression orale : donner et demander des informations

Voici quelques questions pour encourager l'expression orale sur ce sujet :

1. Selon toi, pourquoi est-il important que les élèves fassent du sport au collège ?

2. Quel est ton avis sur la manière dont le sport est intégré dans la vie scolaire ?

3. Peux-tu partager une expérience personnelle positive ou négative que tu as eue avec le sport à l'école ?

4. Comment pensez-vous que le sport pourrait être amélioré ou mieux intégré dans le programme scolaire ?

5. Penses-tu que le sport devrait être obligatoire à l'école ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 09

Activité : Regarder une vidéo

Support (vidéo) : Le sport au collègue

Présentation :

- Tv 5 monde
- Date de publication : 03 Novembre 2023
- Durée : 2 minutes 40 secondes

Description de la vidéo :

1- Compréhension orale : La vidéo "La formation à distance" explore comment ce format est devenu le principal mode d'apprentissage à un moment donné. Elle met en avant l'importance de comprendre les principes fondamentaux de l'enseignement à distance.

Objectif : Reconnaître des intonations pour réagir**Questions :****Exercice 01 :**

1. Quel sujet la vidéo "La formation à distance" explore-t-elle ?

.....

2. Pourquoi la formation à distance est-elle devenue le principal mode d'apprentissage à un moment donné ?

.....

3. Quel est l'accent mis par la vidéo sur l'enseignement à distance ?

.....

4. Quels sont les principes fondamentaux de l'enseignement à distance selon la vidéo ?

.....

5. En quoi est-il important de comprendre ces principes, selon la vidéo ?

.....

6. Comment la vidéo décrit-elle l'évolution de la formation à distance ?

.....

7. Quelles sont les raisons évoquées dans la vidéo pour expliquer la popularité croissante de la formation à distance ?

.....

8. Quels sont les avantages principaux de l'enseignement à distance selon la vidéo ?

.....

9. Quelles sont les étapes recommandées pour se familiariser avec les principes de la formation à distance, d'après la vidéo ?

.....

10. Comment la vidéo conclut-elle sur l'importance de comprendre les principes de l'enseignement à distance ?

Exercice 2 : répondez par vrai ou faux

1. La vidéo "La formation à distance" explore comment ce format est devenu le principal mode d'apprentissage à un moment donné. (.....)

2. Elle met en avant l'importance de comprendre les principes fondamentaux de l'enseignement en présentiel. (.....)

3. Elle met en avant l'importance de comprendre les principes fondamentaux de l'enseignement à distance. (.....)

4. La vidéo souligne que la formation à distance est devenue populaire en raison de sa praticité et de sa flexibilité. (.....)

5. Selon la vidéo, il est recommandé de se familiariser avec les principes de la formation à distance pour améliorer l'efficacité de l'enseignement. (.....)

6. La vidéo conclut que comprendre les principes fondamentaux de l'enseignement à distance est peu important pour les éducateurs. (.....)

Bien sûr, voici quelques autres affirmations :

7. La vidéo met en avant les défauts majeurs de la formation à distance. (.....)

8. Selon la vidéo, la formation à distance est un phénomène temporaire. (Non spécifié dans la description donnée)

9. La vidéo recommande d'ignorer les principes de base de la formation à distance. (.....)

2-Expression orale :

Objectif : donner et demander des informations

Question:

1. Quelles sont, selon vous, les principales raisons qui ont conduit à la montée en popularité de la formation à distance ?

2. Pouvez-vous expliquer en quoi consiste un principe fondamental de l'enseignement à distance ?

3. Comment pensez-vous que la formation à distance pourrait évoluer à l'avenir ?

4. Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients de la formation à distance par rapport à l'enseignement en présentiel ?

5. Comment pourriez-vous adapter vos méthodes d'étude ou d'enseignement pour tirer parti des principes de la formation à distance ?

Bien sûr, voici quelques autres questions pour approfondir la discussion :

6. Selon vous, quelles compétences sont essentielles pour réussir dans un environnement d'apprentissage à distance ?
7. Comment pensez-vous que les enseignants pourraient mieux soutenir les étudiants en formation à distance ?
8. Quelles technologies pourraient améliorer l'expérience d'apprentissage à distance selon vous?
9. Comment la formation à distance pourrait-elle contribuer à l'accessibilité de l'éducation pour tous ?
10. En quoi l'approche pédagogique doit-elle être différente dans un contexte de formation à distance par rapport à l'enseignement en classe ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 10

Activité : Regarder une vidéo

Support (vidéo) : Obésité : un fléau devenu mondial ?

Présentation :

- www.youtube.com
- Date de publication : 30 Novembre 2023
- Durée : 3 minutes 10 secondes

Description de la vidéo : Cette vidéo parle des statistiques alarmantes liées au surpoids et à l'obésité dans le monde. Elle indique que chaque année, 2,8 millions d'adultes meurent de surpoids ou d'obésité. Environ 35 % des adultes de 20 ans et plus sont en surpoids, et 11 % répondent aux critères de l'obésité, ce qui représente plus de 1,4 milliard d'adultes touchés. Les femmes sont plus touchées, avec 300 millions d'entre elles étant obèses, contre 200 millions d'hommes. En plus des décès directs liés à l'obésité, le surpoids ou l'obésité sont des facteurs de risque dans 44 % des cas de diabète et un quart des cardiopathies.

1-Compréhension orale :

- **Objectif :** écouter des émissions radiophoniques et télévisuelles

Questions :

Exercice 01 : Après la méthode QQQCP, vous allez à présent tester votre compréhension d'informations plus précises. Qu'apprenez-vous sur le thème de l'obésité grâce aux commentaires du journaliste ? Écoutez le reportage et dites si les affirmations ci-dessous sont exactes ou non.

Chaque année ce sont 2 800 000 adultes et enfants qui meurent de surpoids et d'obésité

.....

Juste pour la ville de New York, l'obésité tue 5000 personnes tous les ans.

Des cas de diabète et cardiopathies peuvent être liés à l'obésité.

Les pays pauvres, à faibles revenus ne sont pas touchés par ce fléau.

Les personnes obèses ou en surpoids consomment plus de calories qu'elles n'en dépensent.

.....

Le journaliste constate que de nos jours, on se dépense moins durant notre travail, nos loisirs ou nos déplacements.

Il existe pourtant des solutions miracles et quelques conseils fondamentaux à suivre.

.....

950 000 000 de personnes sur terre souffrent de la faim, soit 15 % de la population mondiale.

.....

Exercice : 2 Dans leur travail, les journalistes sont souvent amenés à rendre compte d'évolutions, de transformations.

Écoutez le reportage pour identifier les **verbes manquants** (notez-les sur une feuille), puis sélectionnez seulement les phrases exprimant **un changement** dans le sens d'une **augmentation (+)** ou d'une **diminution (-)**.

- Chaque année 2 800 000 adultes de surpoids ou d'obésité.
- Un quart des cardiopathies au surpoids ou à l'obésité.
- Voilà que le phénomène s'est aussi aux nations à faibles ou moyens revenus.
- Dans le monde entier, on une trop grande consommation d'aliments particulièrement caloriques et riches en graisses.
- Aux États-Unis, l'activité physique de l'Américain moyen a de 50 %.
- En Chine, c'est encore plus rapidement en l'espace d'une demie génération que cette activité a d'en moyenne de 45 %.
- 15 % de la population mondiale de la faim.
- À New York, on à cause de ce fléau 5000 morts tous les ans.

2-Expression orale :

Objectif : s'adresser à un auditoire de façon adaptée

Questions :

1. Quelles sont les statistiques clés mentionnées dans la vidéo concernant le surpoids et l'obésité?
2. Quels sont les chiffres précis sur le nombre d'adultes touchés par le surpoids et l'obésité dans le monde ?
3. Pourquoi les femmes sont-elles plus touchées par l'obésité que les hommes, selon la vidéo ?
4. Quelles sont les conséquences du surpoids et de l'obésité en termes de santé, selon la vidéo ?
5. Comment le surpoids et l'obésité sont-ils liés au diabète et aux cardiopathies, d'après ce qui est dit dans la vidéo ?
6. Quelles actions pourraient être entreprises pour lutter contre l'épidémie mondiale de surpoids et d'obésité, selon vous ?
7. Pensez-vous que la sensibilisation du public à ces statistiques pourrait contribuer à réduire les cas de surpoids et d'obésité dans le monde ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 11

Activité : Regarder une vidéo

Support (vidéo) : L'histoire des lunettes

Présentation : - tv5monde.com

- Date de publication : 16 décembre 2023

- Durée : 3 minutes 15 secondes

Description de la vidéo : Cette vidéo parle de l'évolution des lunettes à travers l'histoire. Elle décrit les différentes formes et styles de lunettes, les qualifiant de minimalistes, coquettes, sérieuses ou excentriques. Les lunettes sont présentées comme ayant la capacité de transformer l'apparence de celui qui les porte.

La vidéo mentionne également les débuts de l'usage des lunettes, qui ont émergé après des pratiques plus anciennes telles que l'application de crèmes à base d'eau de rose, d'iris et de sucre candi sur les yeux pour les protéger.

1-Compréhension orale :

Objectif : formuler des hypothèses de sens.

Exercice 1 : Écoutez le reportage et complétez le texte avec les mots proposés.

Sélectionnez une réponse ci-dessous et déposez-la dans un des champs en dessous.

- Une boule d'eau
- La loupe
- Des pince-nez
- Les bécicles
- Des faces-à-main

Avant que les lunettes n'existent, pour grossir les écritures fines ou difficiles à déchiffrer, on utilisait, tout simplement.

Un progrès important voit le jour dans ce domaine au XI^e siècle, cette invention très pratique s'appelle.....

Puis sont venues les premières lunettes, faites à partir d'un cristal et appelées d'un nom dérivé de ce cristal

Jusqu'au XVIII^e siècle, les hommes ont porté des lunettes très inconfortables,....., qui portent bien leur nom, pendant que les femmes utilisaient.....bien encombrants sans doute.

Exercice 2 :

1. Quel est le sujet principal de la vidéo ?

.....

2. Comment les différentes formes et styles de lunettes sont-ils décrits dans la vidéo ?

.....

3. Quelle est l'influence des lunettes sur l'apparence de celui qui les porte, selon la vidéo ?

.....

4. Quelles étaient les pratiques anciennes de protection des yeux avant l'invention des lunettes, selon la vidéo ?

.....

5. Quelle est l'importance des lunettes pour les personnes ayant des problèmes de vue, d'après ce qui est dit dans la vidéo ?

.....

6. Pourquoi les lunettes sont-elles qualifiées de "bien le plus précieux" pour les personnes ayant des problèmes de vue, selon la vidéo ?

.....

7. Comment les lunettes ont-elles évolué au fil du temps, en termes de design et de fonctionnalité, selon la vidéo ?

2-Expression orale :

Objectif : s'adresser à un auditoire de façon adaptée

1. Quel impact les lunettes ont-elles eu sur la mode et l'apparence au fil du temps, selon la vidéo?

2. Pourquoi les lunettes sont-elles décrites comme ayant la capacité de transformer l'apparence de celui qui les porte ?

3. Selon la vidéo, quelles étaient les pratiques anciennes utilisées pour protéger les yeux avant l'invention des lunettes ?

4. En quoi l'invention des lunettes a-t-elle été une avancée importante dans le domaine de la santé visuelle ?

5. Comment les différents styles de lunettes (minimalistes, coquettes, sérieuses, excentriques) sont-ils décrits dans la vidéo ? Pouvez-vous donner des exemples ?

6. Pensez-vous que les lunettes continueront à évoluer dans le futur ? Quels types de changements pourrions-nous voir ?

7. Comment la perception des lunettes a-t-elle changé au fil du temps, de leur invention à nos jours ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 12

Activité : Regarder une vidéo

Support (vidéo) : Consommer mieux

Présentation :

- tv5monde.com
- Date de publication : 30 décembre 2023
- Durée : 1 minutes 40 secondes

Description de la vidéo : La vidéo parle de Juliette de la fondation Zœin qui encourage à adopter une alimentation de qualité. Elle parle de l'importance de manger des aliments sains et équilibrés, des conseils pour une alimentation plus consciente, ou des initiatives de la fondation pour promouvoir une meilleure alimentation.

1-Compréhension orale :

Objectif : formuler des hypothèses de sens.

Exercice 1 : Écoutez son commentaire et mettez dans l'ordre les informations présentes.

- Juliette essaye de manger mieux mais elle se pose beaucoup de questions.
- Notre alimentation n'est pas respectueuse de l'environnement.
- Il n'est pas toujours facile de choisir les bons produits et cela prend du temps.
- Une application développée par le WWF peut nous aider dans nos choix.
- La qualité de la viande doit être plus importante que la quantité.

Exercice 2 : Quelles fonctionnalités l'application Guide WWF propose-t-elle ? Écoutez la suite de la vidéo (à partir de 0'31) et choisissez les bonnes réponses.

Une liste de fruits et légumes que l'on peut consommer en fonction des mois de l'année

.....

Des astuces pour savoir quels souvenirs vous pouvez rapporter de vos vacances au Brésil

.....

Un guide permettant de comprendre les nombreux labels

Un calculateur d'empreinte écologique pour évaluer votre impact sur l'environnement


.....

Des conseils pour déguster des poissons en toute tranquillité

Des propositions de recettes

Exercice 3 : Prononciation : marques de l'oral

Cette vidéo permet d'entendre du français tel qu'il est parlé par une jeune francophone. Écoutez les extraits sonores et dites si les marques d'oralité concernent le lexique (mots familiers) ou la prononciation (lettres non prononcées).

	<u>Lexique</u>	Prononciation
01		
02		
03		
04		
05		

2-Expression orale :

Objectif : s'adresser à un auditoire de façon adaptée

Questions :

1. Quels sont les principaux arguments de Juliette pour encourager à adopter une alimentation de qualité ?
2. Selon toi, pourquoi est-il important de manger des aliments sains et équilibrés ?
3. Quels conseils pourrait-on suivre pour avoir une alimentation plus consciente au quotidien ?
4. Que pense-tu des initiatives de la fondation Zœin pour promouvoir une meilleure alimentation ?
5. Comment pourrais-tu appliquer ces conseils dans ta propre alimentation ?
6. Quels changements pourrais-tu faire dans tes habitudes alimentaires pour les rendre plus saines et équilibrées ?
7. Penses-tu que les messages de la vidéo sont convaincants ? Pourquoi ?
8. Comment pourrais-tu sensibiliser ton entourage à l'importance d'une alimentation de qualité, comme le fait Juliette dans la vidéo ?
9. Quels sont les avantages, selon toi, d'adopter une alimentation de qualité pour la santé et l'environnement ?
10. Quel impact pourrait avoir une alimentation plus consciente sur notre société ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 13

Activité : Regarder une vidéo

Support (vidéo) : Inégalités salariales

Présentation :

- tv5monde.com
- Date de publication : 30 décembre 2023
- Durée : 4 minutes 2 secondes

Description de la vidéo : Cette vidéo parle de l'écart salarial entre hommes et femmes en France. Elle mentionne que le 3 novembre, à partir de 9h22 précises, les femmes françaises travaillent symboliquement gratuitement jusqu'à la fin de l'année 2021 en raison de cet écart salarial. L'interviewée, Rebecca Amsellem, fondatrice de la newsletter Les Glorieuses, économiste et militante féministe, est invitée à discuter de cette injustice. L'intervieweur lui demande notamment comment elle évalue cet écart salarial.

1-Compréhension orale :

Objectif : écouter des émissions radiophoniques et télévisuelles

Exercice 1 : Regardez la vidéo et dites quel message d'introduction conviendrait pour partager cette interview sur les réseaux sociaux.

- Message 1 :

Échange tendu au sujet des inégalités salariales. Le journaliste coupe sans-cesse la parole à son invitée Rebecca Amsellem qui ne peut pas développer ses idées. De plus, l'économiste ne donne aucune information chiffrée et se base uniquement sur des témoignages. Cliquez pour voir la vidéo...

Message 2 :

Lors de son interview, l'économiste Rebecca Amsellem nous fait part des écarts salariaux en fonction de l'âge. Difficile de comprendre son propos car elle enchaîne les données chiffrées sans donner d'exemples pour les illustrer. Malgré les relances du journaliste qui l'interroge sur les solutions qui mettraient un terme à ce problème, l'économiste n'a pas de réponses concrètes à proposer. Cliquez pour voir la vidéo...

Message 3 :

Rebecca Amsellem est interrogée au sujet des inégalités salariales entre les femmes et les hommes. Un constat chiffré qui permet de prendre conscience de la réalité du monde de

l'entreprise. Elle répond aux questions du journaliste en abordant les élections présidentielles et en donnant des propositions pour résoudre ce problème. Cliquez pour voir la vidéo...

Exercice 2 : Que dénonce Rebecca Amsellem lors de son interview et surtout que propose-t-elle ? Regardez la vidéo et choisissez les bonnes réponses.

1. Du 3 novembre à 9h22 jusqu'à la fin de l'année, c'est la période durant laquelle les femmes travaillent gratuitement en raison...

- Des différences de salaires avec les hommes.
- De l'écart de diplômes entre femmes et hommes.
- De la difficulté d'accès aux postes à responsabilités.

2. Pour illustrer les inégalités salariales, Rebecca Amsellem cite...

- L'exemple concret d'une soignante.
- 3 données chiffrées qui expliquent 3 situations.
- Des organismes chargés d'enquêtes statistiques comme l'INSEE et Eurostat.
- Le témoignage d'une internaute.

3. Comment expliquer l'inégalité salariale ? D'abord, on croit, à tort, que les femmes craignent de demander une augmentation. En réalité, lorsqu'elles la demandent...

- Elles rencontrent plus de refus que les hommes.
- Elle est systématiquement refusée.

4. Ensuite, il faudrait...

- Des politiques publiques pour accompagner ces inégalités.
- Que les femmes manifestent davantage pour leurs droits.

5. Quelles sont les 3 propositions concrètes faites par Rebecca Amsellem ?

Elle souhaite que seules les entreprises qui respectent l'égalité salariale accèdent aux subventions et aides de l'État.

- Elle rappelle le fait que les femmes représentent plus de la moitié du corps électoral et les invitent à voter pour une femme.
- Elle réclame l'allongement du congé maternité.
- Elle veut imposer des quotas d'employées femmes dans certains métiers.
- Elle propose le partage équitable du congé parental.
- Elle demande la revalorisation des métiers principalement exercés par des femmes.

Exercice 3 : Vocabulaire

Il est question d'inégalité salariale, une situation inacceptable. Écoutez la vidéo jusqu'à 2'00 et corrigez les phrases avec les mots de même sens entendus dans l'interview.

Rebecca Amsellem est invitée pour dénoncer une (**situation inégale**).

Le principal problème présenté par la jeune-femme est (**la différence salariale**) entre les femmes et les hommes.

Elle donne des chiffres qui illustrent (**le traitement distinct**) réservée aux femmes.

L'économiste estime que c'est une situation (**invraisemblable**).

De plus, certaines idées reçues pour expliquer les inégalités sont fausses et entraînent (**un sentiment de culpabilité**) chez les femmes.

2-Expression orale :

Objectif : s'adresser à un auditoire de façon adaptée

Questions :

1. Quelle est la signification symbolique du 3 novembre à 9h22 pour les femmes françaises selon la vidéo ?
2. Comment l'écart salarial entre hommes et femmes est-il présenté dans la vidéo ?
3. Quelles sont les conséquences de cet écart salarial selon l'interviewée ?
4. Comment Rebecca Amsellem décrit-elle Les Glorieuses ?
5. Quel est le rôle de Rebecca Amsellem en tant que fondatrice de Les Glorieuses ?
6. Selon Rebecca Amsellem, quelles sont les causes de l'écart salarial entre hommes et femmes ?
7. Quelles sont les actions ou les revendications proposées par Les Glorieuses pour lutter contre l'écart salarial ?
8. Quel est le lien entre l'écart salarial entre hommes et femmes et le féminisme selon Rebecca Amsellem ?
9. En quoi l'écart salarial entre hommes et femmes peut-il être considéré comme une injustice sociale ?
10. Quelles initiatives pourraient être mises en place pour réduire l'écart salarial entre hommes et femmes selon vous ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 14

Activité : Regarder une vidéo

Support (vidéo) : France : les objets recyclés

Présentation : - tv5monde.com

- Date de publication : 30 janvier 2024

- Durée : 2 minutes 28 secondes

Description de la vidéo : La vidéo parle d'Alain Marois, concepteur du Smicval market à Vayres, en France. Elle souligne le problème du gaspillage des objets encore en bon état qui sont déposés dans les déchetteries et finissent souvent en décharge ou en incinérateur. Pour remédier à cela, Alain Marois a lancé en avril 2017 une déchetterie nouvelle génération sur le principe d'un supermarché inversé, où les objets encore utilisables peuvent être récupérés et réutilisés par d'autres personnes.

1-Compréhension orale :

Objectif : écouter des émissions radiophoniques et télévisuelles

Exercice 1 : Alain Marois est un élu qui veut mettre en avant l'économie circulaire dans son agglomération. Écoutez l'introduction de la vidéo **jusqu'à 1'06** et choisissez le bon résumé.

Au Smicval market, les objets à jeter finissent enterrés dans une décharge spécialisée. Tous sauf les appareils électroménagers ! Ils sont, eux, recyclés depuis 2017 dans une déchetterie nouvelle génération, le supermarché inversé.

En France, depuis 2007, les objets destinés aux déchetteries sont tous brûlés dans des incinérateurs. Les appareils électroménagers sont, quant à eux, envoyés dans des supermarchés nouvelle génération, les Smicval market.

En France, les objets déposés en déchetterie peuvent partir en décharge ou être brûlés dans des incinérateurs. Depuis 2017, le Smicval market est une déchetterie nouvelle génération : on peut déposer des objets à recycler et prendre les objets dont on a besoin.

Exercice 2 : Comment fonctionne ce supermarché inversé ? Écoutez la vidéo et sélectionnez-la ou les bonnes réponses.

1- Le visiteur dispose...

- De caisses de paiement automatique.
- D'un parking pour décharger ses objets.
- D'un service d'enlèvement ou de livraison des objets.
- De caddies pour transporter des objets volumineux ou lourds.

2- Les agents en uniforme vert...

- Accueillent et guident les visiteurs vers le bon endroit de dépôt.
- Animent des ateliers de réparation des objets.
- Expliquent comment incinérer les objets.

3- Vous arrivez au Smicval market. Vous pouvez faire vos courses au rayon...

- Matériaux.
- Électroménager.
- Décoration.
- Alimentation.
- Meubles.
- Vêtements.
- Jouets.
- Jardinage.
- Sports et loisirs.

4- Au Smicval market, les visiteurs peuvent faire leurs achats...

- En s'inscrivant auprès de leur agglomération.
- Sans payer.
- En s'abonnant.

5- D'après les premiers résultats, ce modèle de consommation est un succès : il y a une diminution de ... de la masse des déchets à enfouir (stocker sous la terre). - 66 % - 60 % - 70%

2- Expression orale :

Objectif : s'adresser à un auditoire de façon adaptée

1. Quel est le concept du Smicval market, tel qu'expliqué dans la vidéo ?
2. Pourquoi Alain Marois a-t-il décidé de lancer cette initiative ?
3. Quel est le problème principal soulevé par la vidéo concernant les déchetteries en France ?
4. Comment fonctionne concrètement le Smicval market ?
5. Quel est l'objectif principal de cette déchetterie nouvelle génération ?
6. Selon vous, en quoi cette initiative contribue-t-elle à la réduction des déchets ?
7. Quelles sont les principales différences entre un supermarché classique et un supermarché inversé comme le Smicval market ?
8. Pensez-vous que ce modèle de déchetterie pourrait être reproduit dans d'autres régions ou pays ? Pourquoi ?
9. Comment pourriez-vous participer à la promotion de ce type d'initiatives dans votre communauté ?
10. Quel est l'impact environnemental et social de la réutilisation des objets dans ce contexte ?

Cycle : Licence

Matière : Compréhension et expression orale

Niveau : 1^{ère} année Licence

Dr. Ahmed DJOUBAR

Cours N° 15

Activité : Regarder une vidéo

Support (vidéo) : Guerre Israël-Hamas : des humanitaires d'une ONG tués à Gaza

Présentation :

- www.youtube.com
- Date de publication : 02 avril 2024
- Durée : 1 minutes 21 secondes

Description de la vidéo : Cette vidéo parle de l'ONG World Central Kitchen, connue pour ses livraisons d'aide humanitaire par la mer à destination de Gaza. Elle déplore la mort de cinq travailleurs humanitaires, dont un chauffeur palestinien, un Polonais, un Australien, un Britannique, et une cinquième victime dont la nationalité n'est pas encore connue. Leur camion aurait été touché par une frappe israélienne alors qu'ils revenaient d'une distribution de nourriture. Les circonstances exactes de l'incident restent à confirmer, l'armée israélienne affirmant enquêter sur ce qu'elle qualifie "d'incident tragique".

1-Compréhension orale :**Objectif :** formuler des hypothèses de sens.**Exercice 1 :**

Questions :

Voici quelques questions pour la compréhension orale de la vidéo :

1. Quelle est l'ONG mentionnée dans la vidéo ?

.....

2. Quelle est la nature de l'aide humanitaire fournie par cette ONG ?

.....

3. Combien de travailleurs humanitaires ont perdu la vie selon la vidéo ?

.....

4. Quelles sont les nationalités des travailleurs humanitaires décédés qui sont mentionnées dans la vidéo ?

.....

5. Quel était le trajet du camion des travailleurs humanitaires avant l'incident ?

.....

6. Quelle est l'explication donnée par l'armée israélienne concernant l'incident ?

.....

7. Quelle est la principale information que l'ONG déplore dans la vidéo ?

.....

8. Quelles sont les circonstances de l'incident qui restent à confirmer ?

.....

- **Exercice 2** : Regardez la vidéo et répondez par vrai ou faux aux affirmations suivantes :

1. L'ONG World Central Kitchen est connue pour ses livraisons d'aide humanitaire par la terre à destination de Gaza.

.....

2. Cinq travailleurs humanitaires ont perdu la vie lors de l'incident.

.....

3. Tous les travailleurs humanitaires décédés étaient de nationalité étrangère.

.....

4. Le camion des travailleurs humanitaires a été touché par une frappe israélienne

.....

Pendant qu'ils distribuait de la nourriture.

.....

5. Les circonstances exactes de l'incident sont déjà confirmées.

.....

6. L'armée israélienne a déclaré ne pas enquêter sur l'incident.

.....

7. L'ONG déplore principalement la perte de son camion lors de l'incident.

.....

8. L'incident a eu lieu en mer lors d'une distribution de nourriture.

.....

2-expression orale :

Objectif : s'adresser à un auditoire de façon adaptée

Voici quelques questions pour une expression orale sur le même sujet :

1. Que pensez-vous de l'impact de cet incident sur les efforts humanitaires dans la région ?

2. Comment pourraient être améliorées les mesures de sécurité pour les travailleurs humanitaires dans des zones de conflit ?

3. Selon vous, quelles devraient être les réponses et les actions des différentes parties impliquées dans cet incident ?

4. Comment les médias et les organisations internationales devraient-ils aborder et couvrir cette tragédie ?

5. Quel rôle les organisations non gouvernementales comme World Central Kitchen devraient-elles jouer dans des contextes de conflit comme celui-ci ?
6. Comment cet incident pourrait-il affecter les perceptions et les relations entre les différentes communautés concernées ?
7. Quelles leçons pouvons-nous tirer de cet événement pour améliorer la sécurité des travailleurs humanitaires à l'avenir ?
8. Que pensez-vous de l'importance de maintenir les opérations humanitaires dans des zones de conflit malgré les risques ?

Conclusion générale

Conclusion générale :

La compréhension et l'expression orale de français à l'université sont des compétences cruciales pour les étudiants qui cherchent à maîtriser la langue. Ces compétences ne se limitent pas à la communication quotidienne, mais sont également essentielles pour réussir dans les études et dans la vie professionnelle. En développant leur compréhension orale, les étudiants peuvent mieux appréhender la diversité des accents et des styles de parole, ce qui est essentiel dans un monde de plus en plus connecté. De même, l'expression orale leur permet de communiquer de manière claire et efficace, que ce soit dans des présentations académiques, des discussions en classe ou des interactions professionnelles. Ainsi, la maîtrise de ces compétences ouvre de nombreuses portes aux étudiants et enrichit leur expérience universitaire et professionnelle.

En conclusion, la maîtrise de la compréhension et de l'expression orale en français à l'université revêt une importance capitale pour les étudiants. Ces compétences leur permettent de communiquer efficacement, tant à l'oral qu'à l'écrit, dans un contexte académique et professionnel. Elles favorisent également l'ouverture à d'autres cultures et façonnent une vision plus globale du monde. En outre, elles renforcent la confiance en soi des étudiants, les préparant ainsi à relever les défis linguistiques et professionnels auxquels ils seront confrontés dans leur vie future. Ainsi, investir dans l'amélioration de la compréhension et de l'expression orale en français à l'université est un investissement précieux pour l'avenir des étudiants.

Pour aider ses étudiants à l'université à maîtriser la compréhension et l'expression orale en français, l'enseignant devrait les exposer à une variété de ressources audio et vidéo en français, comme des enregistrements de conversations, des émissions de radio, des films, des podcasts et des vidéos en ligne. Cette exposition les aidera à se familiariser avec différents accents et styles de parole. De plus, encourager les étudiants à participer à des discussions sur une gamme de sujets en français les aidera à développer leur capacité à s'exprimer de manière fluide et spontanée.

Références

bibliographies

Références bibliographies

- Albert DI Cristo. (2013), *la prosodie de la parole, de boeck solal*, p1.
- Bernard Py. (1996) *apprendre une langue dans l'interaction verbale*, VALS-ASLA (Association suisse de linguistique appliquée), p21.
- Camelia Manolescu. (2013), *L'expression orale en milieu universitaire*, Synergies Roumanie N°8 –, p 109
- Construction conjointe d'un corpus et d'un classifieur pour les registres de langue en français (<https://inria.hal.science/hal-02002601>, Soumis le 31 Jan 2019)
- Christian Dumais, Emmanuelle Soucy, Lizanne Lafontaine. (2018), *l'oral dans la classe, vivre le primaire*, p49.
- Christian Dumais et Raymond Nolin. (2010), *travailler les registres de langue et les anglicismes à l'oral*, *Québec français* 158, p75.
- Christiane BLONDIN et Marie-Hélène STRAETEN. (2002), *Immersion linguistique dans l'enseignement fondamental : un état de la question*, université de liège, p 3.
- Christiane Blondin et Marie-Hélène Straeten, *immersion linguistique dans l'enseignement fondamental : un état de la question*, Université de Liège, 2002, p 3.)
- Christina Lindqvist, *L'enseignement du vocabulaire à l'université*, Synergies Pays Scandinaves n° 11-12 / 2016-2017 p57)
- Christophe d'Alessandro. (2021), *Analyse des différents stimuli auditifs : musique, langage et bruit. Étude comparative*, Soumis, p4.
- Cuq, J-P. (2003). *Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde*. Paris : Clé international.
- Dorothée Sales-Hitier, Pascal Dupont. (2020), *L'exposé : entre forme scolaire et oral enseigné ?* revue de didactique et de pédagogie du français, p114.
- Ève VIVIENNE CLARK. (2006), *La répétition et l'acquisition du langage*, Dans *La linguistique La linguistique*, N° 2 Vol, 42, Éditions Presses Universitaires de France Presses Universitaires de France, p 68.
- François MANGENOT. (2008) *La question du scénario de communication dans les interactions pédagogiques en ligne*, (Journées communication et apprentissage instrumentés en Réseau), p.16.
- Françoise Berdal-Masuy et Geneviève Brie, (2010), *Stratégies pour une écoute efficace*, *Colloque international (Le français de demain : enjeux éducatifs et professionnels)*, 28-30 octobre Sofia, p22.

Références bibliographies

- Françoise Berdal-Masuy et Geneviève Brie. (2010). *Stratégies pour une écoute efficace, Colloque international (Le français de demain : enjeux éducatifs et professionnels)*, 28-30 Sofia, p17.
- Frédéric ANCIAUX, Thomas FORISSIER, Lambert-Félix PRUDENT. (2013) *Contextualisations didactiques : approches théoriques*, L'Harmattan, p1.
- Gaonac'h, D. (2004), *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*, Hatier, CREDIF, Paris, p 119.
- Georges LÜDI. (2006), *De la compétence linguistique au répertoire Plurilingue*, Bulletin suisse de linguistique appliquée, Institut de linguistique N° 84, p175.
- Gérard Provencher. (1985), *Les fonctions informatives et les principaux facteurs des feedback correctifs dans l'apprentissage scolaire*, Revue des sciences de l'éducation Volume 11, N° 1, p68.
- Jacques DAVID. (2000), *Le lexique et son acquisition : aspects cognitifs et linguistiques*, Le français aujourd'hui, n° 131, Paris : AFEF, p1.
- Kaepelin (Philippe). (1991) *L'écoute : mieux écouter pour mieux communiquer connaissance du problème, applications pratiques*, Ed. ESF 3e édition, Paris, p 24.
- L. NYEKI. (1973), *le rythme linguistique en français et en hongrois (essai de prosodie contractive)*, phonologie et phonologie, N°19, Armand Colin, Paris, p 120.
- Marie-José GREMMO, Henri HOLEC. (1990), *la compréhension orale : un processus et un comportement le français dans le monde*, Recherches et Applications. N° spécial, p4.
- Marion Bonnevie-Tessier. (2013) *mieux lire et comprendre : regards sur le vocabulaire*, Recherches n° 58, Lire et comprendre, N°1, p. 202.
- Michel POUGEOISE. (1996), *Dictionnaire Didactique de la langue française*, Armand Colin, Masson, Paris, pp108.214.
- Michele PRANDI. (2000), *Littéral, non littéral, figuré*, Cahiers de praxématique 35, Presses universitaires de la Méditerranée, p22.
- Monique Plaza. (2014), *Le développement du langage oral*, Ed Erès, N° 39, p103.
- Parpette, C. (2008). *De la compréhension orale en classe à la réception orale en situation naturelle : une relation à interroger*. Recherches en didactique des langues et des cultures. Les cahiers de l'Acedle, N° 5. P 222.
- Pierre DELATTRE. (1966), *Les dix intonations de base du français*, Vol 40 N°1, p1.
- SAYAD Abdelmalek. (1985) *Du message oral au message sur cassette, la communication avec l'absent*. In : Actes de la recherche en sciences sociales. Stratégies de reproduction-2, Vol. 59, p 63.
- Thomas Albert Sebeok, *Style in language*, London, The technology Press of Massachusetts

Références bibliographies

Institute of Technology, 1960. p 353.

Sites web :

- <https://hal.science/hal-01712523/document>
- https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/docs/expressions_idiomatiques.pdf