



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اعلام

رپورتاج مصور لنيل شهادة الليسانس

تحت عنوان:

مدينة مسيف تاريخ مشرف وراهن مغيب

تحت اشراف الاستاذ:

- بن عيسى الشيخ

من اعداد:

✓ جعنيط مريم

السنة الجامعية 2020/2019

## الأهداء

إلى من جر الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب.

إلى من كللت أنامله ليقدم لنا لحظة السعادة

إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم

إلى القلب الكبير والدي العزيز موسى

إلى من أرضعتني الحب والحنان إلى رمز الحب وبلسم الشفاء.

إلى القلب الناصع بالبياض والدتي العزيزة الخامسة.

وإلى جميع إخوتي أسامة صلاح محمد علاء يوسف أكرم.....وإلى زوجة أخي أمال.

وإلى القلوب الطاهرة النقية والنفوس البريئة الكتاكيت: موسى سجود فرح

إلى رب أخت لم تلد أمي صديقتي أمينة سعد الدين

إلى من دخلوا حياتي فأناروها وكانوا نعم الإخوة والأحبة: أمينة نادية خولة

الآن تفتح الأشرعة وترفع المرساة لننطلق في عرض البحر الواسع مظلم هو بحر الحياة وفي هذه

الظلمة لا يضيئ إلا قناديل الذكريات

إلى كل من أحب

الخطة:

### 1) المقدمة:

- ✓ فكرة الموضوع.
- ✓ النوع الصحفي المختار: النوع المناسبة هو الريبورتاج (تعريف الريبورتاج).
- ✓ اسباب اختيار الموضوع.
- أ. ذاتية.
- ب. موضوعية.
- ✓ أهداف الدراسة.

### 2) مراحل إنجاز الريبورتاج

- ✓ التحضير والاعداد.
- ✓ بطاقة فنية عن مدينة مسيف.
- ✓ الكتابة النهائية للريبورتاج.

## مقدمة:

مما لا شك فيه ان لكل منطقة تاريخها وعاداتها وتقاليدها وبلدة مسيف هي احدى المناطق التي كتبت بيد التاريخ صفحاتها في النمو عبر العصور وتطورت على إيقاع الحضارات التي تعاقبت وعلى سبيل المثال الحضرة الرومانية من خلال الاثار التي لا تزال القائمة الى يومنا هذا وهو يؤكد ان الرومان قد مرو من هنا.

يبدو أنها لم تحط باهتمام الدراسيين إذ لا نجد كتابا يتناول تاريخ المنطقة وأهلها بالدراسة من هذا المنطلق كان لزاما علينا أن ننجز هذه المحاولة لدراسة الشاملة الاظهار بعض الجوانب الخفية من تاريخ بلدة والتعرف بها اضع الى التاريخ المشرق للمنطقة باعتبارها كانت مهد الحضارات قديمة ومعقلا من معاقل الثورة وهذا ما دفعنا وشجعنا على انجاز هذه الدراسة والموسومة بعنوان: بلدية المسيف.

## الفكرة العامة:

عرفت باسم ثورة المليون شهيدا هي الثورة الجزائرية ثورة كانت ملحمتها اراضي مقدسة وابطالها رجال حرروها بعد تاريخ دون في الكتب وحفظ في الاذهان كان الفاتح نوفمبر تاريخ ميلاد المعارك والهجوم ضد الاستعمار الفرنسي ومعارك قيل عنها الكثير فدامت طيلة سبع السنوات ونصف استشهد خلالها أكثر من مليون ونصف مليون جزائري واستمرت إلى ان نجحت وحقت أهدافها بحصول الجزائر على استقلالها في الخامس من شهر جويلية عام 1962 وحاولنا في هذا العمل تسليط الضوء على تاريخ مشرق على مدينة مسيف من خلال الصور الصحفية أو الرپورتاج واستمرت إلى أن نجحت وحقق أهدافها بحصول الجزائر على استقلالها في الخامس من شهر جويلية عام 1962.

الحرية لن تعطي بل أخذت بعدما سلبت من الجزائريين سياسة استعمارية كان العدو غاشم الاستعمار وأبطالها مجاهدي الثورة التحريرية وقفوا ضد القوات الفرنسية طيلة سنوات الاستعمار وكانت الهجومات والمعارك أحد الصور الحية آنذاك وعكس ردود الفعل للوطن أبطال صنعوا الثورة المجيدة وليت أسمائهم في كتب ونحتت في الجدران كنصب تذكارية لأسماء صنعت المجد في سماء الجزائر وفي هذه الفئة المميزة فئة لم تلتقي بتحقيق الهدف الأسمى وهو الاستقلال بل واصلت العمل إلى غاية اليوم نموذج في تحقيق لأهداف بعيدة ببناء الجزائر لا تزول بزوال الرجال.

حاولنا في هذا العمل تسليط الضوء على هذه المنطقة من خلال صور الرپورتاج نظرا لما قدمه للثورة التحريرية من جهاد وكفاح طيلة إلى غاية تحقيق النصر الأكبر يوم 5 جويلية 1962 ونقلت مسؤولية رئاسة المنظمة الولائية كما يعتبر من أبرز الوجوه السياسية بولاية المسيلة لما تهدف هذه المنطقة من آثار وأماكن وامكانيات وسكان المنطقة.

## تعريف الريبورتاج:

### ✓ لغة:

كلمة روبرت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي REBORTER أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو كالأخرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي)<sup>1</sup>.

في اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي، وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية باستطلاع فيصبح في اللغة القول استطلاع يستطلع استطلاعا.

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريبورتاج على انه تحقيق يجري مع البيانات او انه مقال يحرره صحفي بعد تحقيق في موضوع استنادا لمعلومات ميدانية.

### ✓ اصطلاحا:

الريبورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيش لأنه يهتم بتصوير الحياة الانسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات .

الريبورتاج<sup>2</sup> هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الانسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الانسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية

<sup>1</sup> محمد لعقاب، الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، 2010، ص84.

<sup>2</sup> ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلد للنشر والتوزيع ، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص81.

لما تشكل ارضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها رورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كافي من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير<sup>3</sup>.

### التعريف الإجرائي:

بالرغم من تعدد التعاريف إلا أنها تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الروبرتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر قيلا لا يكفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصية وحساسية تدخلا في اختيار الأحداث وسير في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة اعتمدنا في هذا ... على الروبرتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء عن الأماكن وأهميتها التاريخية<sup>4</sup>، حيث اعتمد الروبرتاج على مشاهد وصور تخص هذه العملية من مراحل التجميع وقد اعتمدنا في روبرتاجنا على الوصف بالدرجة الأولى باستعمال مناظر متنوعة بين العامة والمقربة وحركات الكاميرا مخلفة بزوايا متعددة كما استعملنا موسيقى تتناسب وأسلوب الوصف وتتناسب الطابع التاريخي والجغرافي للروبرتاج<sup>5</sup>.

### أسباب اختيار الموضوع:

من أصحاب المراحل هو اختيار الباحث لموضوع يمكن أن يساهم في إثراء مجال المعرفة الانسانية واختيار سواء كانت مرتبطة بأساسيات ذاتية متعلقة بشخصية وأخرى موضوعية متصلة بموضوع ومن الأسباب التي دعت إلى اختيار هذا الموضوع نذكر منهاك

<sup>3</sup> المرجع السابق، ص186.

<sup>4</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص48.

<sup>5</sup> محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، 1996،

✓ أسباب موضوعية:

✓ العمل على تاريخ وتسجيل الثوري على هذه المنطقة حتى تكون نبراس للجيل القادم.

✓ تقريب الجيل القادم من الطلبة والمهتمين وإعطائهم فرصة التعرف على تاريخ مشرف لهذه المنطقة ومساهماتهم بشكل .

✓ أهمية وضرورة انجاز مذكرة التخرج لكل طالب إلى الميدان والقيام بعمل تطبيقي ويسمح له بالإطلاع على تاريخ هذه المنطقة.

✓ درس لمحتوى من مكتسبات تاريخية على مر عصور وهي منطقة تستحق من أجل أفاق في شتى المجالات.

✓ حداثة الموضوع وتصنيفه وكذلك انعدام أو قلة الدراسات التي تطرقت لهذا الموضوع.

✓ العمل بالمقياس النظرية والتطبيقية ومدى احترامها واستغلالها هذه الفرصة في انتقال من النظري إلى التطبيقي بتعويض أو النقص في تكوين الميداني والثقفي (تركيب، مزج، تعليق، ....إله).

✓ توظيف المعلومات النظرية الأساسية التي كانت ميدانا نظري في دراستنا لعلوم الاعلام والاتصال واكتساب خبرات جديدة إضافية.

✓ التطرق التكنولوجي الحاصل في مجال الإعلام والاتصال والذي يفرض علينا مواكبة التطور بإجراء البحوث ودراسة إعلامية يمكن اعتبارها تمهيدا للدراسات المستقبلية في هذا المجال.

• أسباب ذاتية:

✓ رغبتني في دراسة الموضوع لجذته وحدائته وإثراء رصيدنا حول الموضوع.

✓ الرغبة في معرفة مدى تأثير في مواقع الشبكات الاجتماعية.

- ✓ الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية وممارسة العمل الصحفي اعتماد على هذا النوع الصحفي الذي يستدعي البحث والتتقيب.
- ✓ على أنها منطقة اشتهرت الكثير من المفكرين وأنها تحقق الدراسة الميدانية الموضوعية بين أيدينا لاحتوائها على جميع العناصر المطلوبة لدراسة حالة .
- ✓ إيماني بأهمية التاريخ لهذه المنطقة في ولاية المسيلة خاصة والجزائر عامة .
- ✓ حبنا الكبير لوطننا الجزائر وشعورنا بالفخر والاعتزاز والكبيرة كبر وشياعته وطنا.
- ✓ رغبة في الإعجاب والتقدير لهذه المنطقة.

#### أهداف الدراسة عن مدينة المسيف:

- ✓ معرفة مدينة مسيف وما تطرقتة من إمكانيات بشرية وتاريخية وجغرافية.
- ✓ كشف الغطاء عن بعض المدن الجزائرية.
- ✓ معرفة دراسة شاملة لإظهار بعض الجوانب الخفية من تاريخ البلدة والتعرف بها.
- ✓ تهدف من جانب تاريخي سعى الابرار دورها إيبان حرب تحرير لاسيما المعارك المتمثلة في جبل المحارقة هو رمز الكفاح لثورة تحريرية أما اقتصاديا تكون منطقة رائد فلاحيا من خلال تربية المواشي على نطاق واسع وبعض المنتجات متمثلة في الخضر والفواكه.
- ✓ تخصيص برنامج استعجالي لترميم كافة المباني الحي.
- ✓ فتح المرافق العمومية الضرورية وهي قاعة العلاج فرع البريد والفرع البلدي وتسجيل برنامج خاص وشامل ومتكامل للتهيئة الحضرية.
- ✓ معالجة الموضوع نضريا والتعرف على طريقة صياغته.
- ✓ الكشف عن مدى منافسة لمواقع التواصل الاجتماعي وسرعة ف لتدفق المعلومات.

- ✓ تهدف على تعريف المدنية وخصوصياته من حيث تاريخ العمران وموقع جغرافي.
- ✓ إبراز خصوصيات اجتماعية للمنطقة.
- ✓ إبراز مؤهلات اقتصادية للمنطقة.
- ✓ تعريف بالطاقة البشرية لهذه المدنية وقدرتها على مساهمات في تطورها كل جوانب في تطورها كل جوانب وثقافية وسياحية.
- ✓ إبراز مدى مساهمة كل مؤهلات مذكورة سابقا في تطوير المدينة وجعلها قطبا ثقافيا واقتصاديا واجتماعيا وحتى علمي مرموق.

### مراحل إنجاز الربورتاج:

#### 1. مرحلة ما قبل التصوير:

##### أ. التحضير :

- تعد من اهم المراحل وانجاز الربورتاج ....على اعتبار انم وضع خطة عمل الاعداد الجيد لها يعد من اهم الخطوات لإنجاز الربورتاج
- فيعد طرح الفكرة على الاستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء الفكرة حول الموضوع كخطوة كانت انطلاقه بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل .
- أول وجهتنا كانت رئيس البلدية خلفه السعيد حيث قدم لنا كل التسهيلات وساعدنا في تقديم كل المعلومات التي تخص بهذه المنطقة. وقد تم تحديد وضبط المواعد مع المسؤولين لهذه المنطقة الذين أبدوا لنا الموافقة الأولية فيها نحفظ البعض في البداية .
- البداية كانت مع رئيس البلدية مسيف خلف السعيد والمكلف بتسيير البلدية قاسمي عبد المالك ومن هنا رسمت الموافقة على إجراء مقابلة وتزويدنا بالمعلومات اللازمة وبعض التسجيلات لتوضيح الفكرة أكثر ومن ثم توجهنا إلى

السيد المتصرف الإداري المكلف بتسيير البلدية قاسمي عبد المالك الذي وضح لنا الخطوط العريضة للعمل بإجراء مجموعة من المقابلات الاولية مع مسؤولين لهذه المنطقة

### ب. المعاينة:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتأتي مباشرة بعد اختيار الموضوع الربورتاج وهي مرحلة التي يتم فيها جمع المادة الاعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن تصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع.

بدأنا مرحلة المعاينة مباشرة بعد اختيار الموضوع من خلال زيارة أماكن بالمنطقة مثل جبل المحارقة مكان الحتمية ومفيرة الرومان مكان لمركز التعليم وذلك من أجل تحديد الأماكن المراد تصويرها وزوايا وأوقات التصوير بعد موافقة أصحابها.

وبما أن الموضوع هو موضوع يسمى المجتمع من ناحية تاريخية وجغرافية وفلاحية وإقتصاديا ومن هنا كان علينا التوجه إلى المسؤولين لهذه المنطقة لمعرفة كل المعلومات والحقائق التي حيرت وهذه المنطقة وكذلك قمنا بمعاينة بعض الأماكن لتكون فكرة شاملة للتصوير ولشاعته الموضوع وتفرعه قسمنا العمل حسب الأمان التالية:

✓ مكان مركز للتعذيب.

✓ مكان الحتمية بالفندق شرق بئر.....بلدية المسيف.

✓ جبل المحارقة معقل الأحرار ملجأ لثورة .

✓ مقبرة الرمانية

ت. التصوير:

تعتبر هذه المرحلة من اهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته ومعرفة بما يريد إيصاله المشاهد لأن الصور هنا تعكس الفكرة ومرحلة التصوير هي احدى محددات نجاح العمل الصحفي وكذلك من أهم المراحل انتاج الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة كاميرا، تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والتي تمثلت فيما يلي:

✓ يوم 2019/05/04 على الساعة 11:00 كا لنا موعد مع رئيس البلدية السيد خلفه السعيد.

✓ يوم 2019/05/06 على الساعة 13:00 التقينا بالمتصرف الإداري المكلف بتسيير البلدية قاسمي عبد الملك.

✓ يوم 2019/05/08 قمنا بتصوير الأماكن والآثار كما لنا حديث المصور مع رئيس البلدية وهذا بعدما جددنا موعد معه قبل ذلك بـ 4 أيام.

✓ يوم 2019/05/09 الساعة 14:00 قمنا بتصوير الاماكن والآثار وأجرينا الحادثة مع المسؤول لهذه المنطقة وذلك بعد ما حددنا موعد معه عبر الهاتف.

✓ يوم 2019/05/11 على الساعة 10:00 كان موعدنا مع المكلف بتسيير البلدية لإجراء مقابلة مصور معه حول بلدية المسيف ثم اتجهنا إلى مركز لتصوير مختلف أماكن منها مركز التعذيب والمكان الحثمية بالفندق شرق بئر القلالية لبلدية المسيف وجبل محارقة هو معقل الثورة التحريرية.

✓ يوم 2019/05/13 كان لنا لقاء مع السيد زهاني عمر في مكتبه لإجراء مقابلة صحفية معه حول المنطقة.

وقد اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما يخدم الأهداف المسطرة للريبورتاج منها اللقطة العامة، اللقطة الغربية، اللقطة القريبة جدا ، اللقطة المتوسطة صدرية.

اللقطة العامة هي لقطة وصفية اساسا تستخدم .لمتابعة حركة الاشياء المنطقة والمصور من بعيد هذا نوع لا يجذب استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير والقبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقتها حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة المضمون .

1. اللقطة كبيرة (القريبة) : هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخم مع استبعاد

البيئة ..المحيطة به خارج حدود الصورة

➤ مرحلة ما بعد التصوير: يأتي ما يلي :

✓ المشاهد ( VISCAMMAGE )

وهي التي تتم فيها مشاهد المادة المصورة عدة مرات لتعرف على من الموضوع ولتحديد اللقطات المناسبة .وكذا.الاستجابات التي .....الموضوع.....ومضمونا وهذا تمهيد لعملية التركيب والمزج وتم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو الى قرص مضغوط DVD ومشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر.

✓ التركيب ( MAMTAGE )

ان الفن السينمائي لا يبدأ في غرفة المونتاج مخرج ..... سمي أيضا الوليف أو التركيب وهو لغة اخرى يتحدث بها المخرج الى الجمهور المتفرجين ومرحلة من المرتحل المهمة جدا في صناعة الفيلم يعتمد المونتاج في تجسيده على الجانب التقني والمتمثل في استعمال مختلف الاجهزة والتي عرفت تطور جعلت من عملية المونتاج غاية في السهولة.

أما الجانب الفني فيعد الالهم في المنتج باعتباره لغة علي المختص امتلاكها وعلي المخرج معرفتها

وهو اختيار وترتيب ( صورة. صوت....) في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وساقها<sup>6</sup>.

بعد ما قمنا باختيار المشاهد واللقطات الصالحة والتي تعكس رؤيتها للموضوع كذلك الاستجابات المناسبة والتي تم اختيارها على اساس الأفكار المراد إيصالها للمشاهد وحسب تسلسل احداث العمل المكتوب في السيناريو كان ترتيب اللقطات وتركيبها إما حول الانتقالات المستخدمة في المنتج وكانت كالتالي:

#### ✓ التقطع cut:

هو الانتقال من لقطة لأخرى بطريقة مباشرة وفي التلفزيون يعني الانتقال من كاميرا لأخرى بشكل مباشر وهذا النوع هو أكثر انتقالات بدائية وأكثرها لزوما أيضا وتلجأ للقطع عند التحول من نقطة لأخرى مناصرة على التوالي.

#### ✓ الإخفاء التدريجي والظهور التدريجي .....

• **الإخفاء التدريجي:** هو .... شدة الصور تدريجيا حتى تتلاشى ويقل تركيزها وشدتها إلى أن تختفي معالمها من الشاشة تماما فتسجيل الأخيرة إلى بقعة سوداء لثوان قليلة تبدأ بذلك صورة أخرى بالظهور.

• **الإظهار التدريجي:** وهو عكس سابقه إذ يبدأ والشاشة مضملة تماما ثم تبدأ الصورة بإبراز معالمها تدريجيا حتى تصل إلى التطوع أو الشدة اللازمة فهو بداية نقطة تظهر أولا مظلمة تماما ثم تضاء تدريجيا حتى تكتمل إضاءتها وهو عكس عملية الإخفاء.

استخدمنا هذه الخاصية في الريبورتاج كبداية ونهاية للموضوع وقطع الزمان والمكان وكذا الأجل لتغيير الانتقال من موضوع لآخر.

<sup>6</sup> عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو دليل، 2011، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط .....، ص ص 57-58.

✓ المسح:

نجده حين تمسح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى ويمكن ان يكون في أي اتجاه أفقي رأسي مائل أو من المراكز أو إلى الخارج أو من خلال دائرة أو مربع أو غيرها.

✓ التعليق:

هو تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي أو تلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة عن افهامه أصبحت البلدية مستقلة بأحداثها ومعاركها التي أصبحت .... استقلال الجزائري وذلك بموجب قرار رقم 466/63 المؤرخ في 163/12/02 حيث كان مقرها خلال 1964 بالمسيلة وانتقلت إلى مسيف عام 1970 بعد العابد خليفة أول رئيس بلدية لها.

## التحضر والإعداد:

في بداية جمع المادة الدنيا مادة كثير ومتنوعة خاصة بتاريخ المنطقة وامكانيات وسكان المنطقة وآثار المنطقة وأماكن المنطقة منها مكان لمركز تعذيب ومكان حتمية بالفندق شرق بئر قلالية بلدية مسيف عبارة عن مستشفى تحت الأرض كان يستعمله المجاهد لمداوة الجرحى أو السهر على راحة المريض توجد كثير من المعالم التاريخية في المنطقة والمسيلة بصفة عامة وحدث الاستعمار ولا زالت تتخذ حتى أنها لم تعطي حقها وكذلك مكان جبل المحارقة هو معتقل الأحرار وملجأ الثوار ذات التاريخ الحافل بالأمجاد وأشهر المعارك التي عرفت هذه المنطقة معركة اليريق معركة شعبية الرمل ومعركة شعبة القطار بقيادة زلوف ومكان عبارة عن قبور رومانية بمنطقة برج بوعريريج بناصر تعود إلى العهد الروماني حيث استخرجت عينات من أجد القبور عبارة عن قطع نقدية واواني فخارية وعقود كما يوجد بمنطقة ..... مجموعة من الأثر تعود للقرن السادس ميلادي حسب تقريره مهمة أنجزه معهد الآثار بعد زيارة للمنطقة وفي القلالية تم العثور على جرار ضخمة وبقايا مطاحن وعملات نقدية واواني فخارية مختلفة أثناء القيام بحفر قنوات الصرف الصحي.

الاتصال بشخصيات معروفة منها رئيس البلدية ومسؤول البلدية والمتصرف الإداري المكلف بتسيير البلدية.

زيارة إلى جماعة محلية بالمنظمة.

زيارة إلى بعض الآثار والأماكن منها مركز التعذيب، مكان الحتمية، مقبرة الرمان، وجبل المحارقة.

الاطلاع على الثروات المنطقة وطاقم شابة وامكانيات منطقة بشرية وفلاحية.

غربة معلومات وترتيبها حسب أهمية معلومات تبويب المعلومات وتصنيفها.

وضع الخطة النهائية استنقرار الشروع في الكتابة النهائية وفق ترتيب معلومات  
والحقائق بشكل معين.

### بطاقة فنية عن مدينة المسيف:

مسيف مدينة تاريخية كبيرة ومركز بلدية بولاية المسيلة تبعد عن مقر الولاية ب 97  
كلم حيث تقع بالبلدية في الجهة الجنوبية الشرقية لولاية يحدا شمالا شط الحضنة  
وجنوبا بلدية الزرزور وغربا بلدية الخبانة وشرقا بلدية عزيل عبد القادر (باتنة) تضم  
المدينة العديد من التجمعات السكانية نذكر منها بئر القلالية وسط المدينة القرية  
الفلاحية ..... ذراع يوسف برج بن ناصر دوار العايبية المرمالة.

### تاريخها:

مع بداية الاحتلال الفرنسي للجزائر تأسست المدينة تحت إشراف المهندس الفرنسي  
مارشان سنة 1963 وفي 1937/02/05 صدر المخطط الرسمي من عمالة  
قسنطينة أصبحت بلدية غداة الاستقلال الجزائر وذلك بموجب قرار رقم 63/466  
المؤرخ في 1963/09/2 حيث كان مقرها خلال 1964 بالمسيلة وانتقل إلى مسيف  
عام 1970 ويعد العابد خليفة أول رئيس بلدية لها ولها عرش أولاد سيدي حملة وأولاد  
بوعافية، بواشير، الرقايق، المهاني، يعقوب، سعادة، بوشلاق ومن أهم منشآت  
الدينية مسجد الحسين بن علي، مسجد أبو طلحة الأنصاري، معاذ بن جبل ذراع  
يوسف، بدر، الكتائب القرآنية وكذلك المنشآت الرياضية الملعب البلدي مويسات،  
المسيح البلدي، قاعة كارتي دو.

## البطاقة الفنية:

- ✓ الموضوع: يدور الموضوع الربورتاج حول مدينة مسيف.
- ✓ العنوان: تاريخ مشرف وراهن .....
- ✓ المدة: 12 29.
- ✓ أعداد وتقديم: جعنيط مريم.
- ✓ اشراف الدكتور: بن عيسى.
- ✓ تصوير: بعجي عبدالرزاق.
- ✓ مدة التصوير: أشهر على فترات.
- ✓ الكاميرا المعتمدة: sony و panasonic
- ✓ نوع الأجهزة التخزين الرقمية المستعملة: lescar multi.use 32 DHcc10
- ✓ أماكن التصوير:
  - مكان الحتمية بالفندق شرق بئر قلالية.
  - مركز التعذيب.
  - المقبرة الرومانية.
  - جبل المحارقة.
- الأرشيف الإعلامي
- أرشيفي الخاص.
- أرشيف مدينة مسيف.
- ✓ قراءة وتعليق: جعنيط مريم.

تعليق: هو تفسير وشرح واعطاء وجهة نظر معينة أو رأي وفي التلفزيون التعليق المصور قوة ويساعظ على فهم ما عجزت الصورة على افهامه  
مسيف مدينة تاريخية ومركز بلدية بولاية المسيلة تضم المدينة العديد من التجمعات السكنية نذكر منها:

بئر القلالة وسط المدينة

القرية الفلاحية

بئر العربي

دراع يوسف

برج بن ناصر

دوار الغابة

المرمالة

بئر الكراع

مدينة المسيف لها تاريخ مشرق ولها آثار وأماكن مثل مكان الحتمية وجبال المحارقة ولها آثار رمانية ولها مكان مركز التعذيب

لها امكانيات بشرية وفلاحية لأنها أراضي رعوية واقتصادها يقوم على أساس رعاية المواشي على نطاق واسع وبعض المنتوجات ممثلة في الخضر والفواكه وزراعة بعض المحاصيل الوراعية كالقمح والشعير ومن ناحية اقتصادية هي منطقة رائدة

فلاحيا لها مصنع المصبرات الذي يساعد على تقديم بعض المنتوجات وكذلك  
الحبوب الجافة

تهدف الى جانب تاريخي لابرار دورها ايبان حرب التحرير لاسيما المعارك الممثلة  
في جبالها منها جبال المحارقة هو رمز كفاح الثورة التحريرية

وهي منطقة تستحق الدراسة من أجل أفاق التنمية في شتى مجالات من خلال  
مكتسبات تاريخية على مر العصور على انها منطقة استهوت الكثير من المفكرين  
وأنها تحقق الدراسة من خلال الجانب التاريخي وأصبحت غداة استقلال الجزائر

المزج والمكساج:

في هذه المرحلة يتم اضافة ومزج بين الاصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقية على  
الروبورتاج بين تركيب اللقطات بتسلسل يخدم فكرة الروبورتاج وهدفه.

واختيار الموسيقى المناسبة ومواضعها والأماكن التي يجب فيها توظيف الموسيقى  
وأين يجب الاستغناء عنها

الموسيقى:

و11 الروبورتاج تم توظيف الموسيقى بما يخدم الروبورتاج فالموسيقى عنصرا أساسيا  
في اللغة السمائية وهي بذلك تزيد في الروبورتاج الى جانب المؤثرات الصوتية  
الأخرى والتعليق روعة وجمال

وعلينا فاننا اخترنا مجموعة من المقاطع الموسيقية التي رأينا أنها تخدم موضوعنا  
الأولى كانت عبارة عن موسيقى تشويق بريتم متسارع مع ايقاع والثانية عبارة عن  
موسيقى عالمية أما الثالثة فهي موسيقى جزائرية كذلك استخدمنا موسيقى الخطر  
وفي الاخير استخدمنا موسيقى تعطي احساس بالأمل.

## تصميم الإشارة:

إشارة البداية:

-جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

-كلية العلوم الانسانية الاجتماعية

-شعبة علوم الاعلام والاتصال

-روبورتاج مصور لنيل شهادة الليسانس تخصص اعلام

تحت عنوان: مدينة مسيف تاريخ مشرق وراهن معيب

من اعداد:

جعنيط مريم

تحت اشراف الأستاذ: بن عيسى الشيخ

السنة الجامعية: 2019/2018

شارة النهاية:

كنتم مع :روبورتاج مصور لنيل شهادة ليسانس في علوم الاعلام والاتصال .

تحت عنوان : مدينة مسيف تاريخ مشرق وراهن معيب.

من اعداد : جعنيط مريم

تحت اشراف الأستاذ: بن عيسى الشيخ

تصوير: عبد الرزاق بعجي

تركيب: مزور فاتح.

في الأخير نشكر كل من ساهم في اعداد هذا الروبورتاج خاصة عبد الرزاق بعجي.

ملخص السيناريو :

بداية الروبورتاج تكون عبارة عن مقتطفات لمشاهد سيتم عرضها لاحقا ملخص

الروبورتاج بالاضافة الى موسيقى تشاويق 32 ثا

## جنريك البداية 20ثا

التحدث عن مدينة مسيف وتاريخها التي مرت على مر العصور ايبان الثورة  
التحريرية

-التعرف على بعض الاماكن منها جبل المحارقة ومكان الحتمية ومكان مركز  
التعذيب.

- التحدث على الامكانيات البشوية والفلاحية منها الفواكه والخضر والأراضي  
الرعوية تقوم على تربية المواشي

-اهتمام بالمنطقة لأنها تستحق الدراسة من أجل آفاق للتنمية في شتى المجالات من  
خلال مكتسبات تاريخية على مر العصور

-التركيز على جانب تاريخي لابرار دورها ايبان حرب التحرير  
-التطرق الى المنشآت الدينية منها:

مسجد الحسين بن علي

-مسجد أبو طلحة الأنصاري

- مسجد معاذ بن جبل

- مسجد ذراع يوسف

-مسجد بدر

-الكتاتيب القرآنية

- التعرف على المنشآت الرياضية منها:

-الملعب البلدي مويسات

-المسبح البلدي

- قاعة كاراتي دو

- خاتمة

-جينيريك النهاية

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة للقطعة	رقم اللقطة
وجود ضوء	موسيقى تشويق	مدينة مسيف تاريخية كبيرة ومركز بلدية بولاية المسيف	/	عادية	ثابتة	رجل يتكلم	متوسطة صدرية	4 ثا	1
/	موسيقى تشويق	اصبحت بلدية غداة الاستقلال الجزائر	/	عادية	ثابتة	مختصة في مدينة مسيف	متوسطة صدرية	2 ثا	2
/	/	/	/	راسية	بانورامية من اليسار الى اليمين	المسيف	مقربة	3ثا	3
/	موسيقى تشويق	/	/	راسية	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	صورة مكان حتمية	مقربة	3 ثا	4
/	موسيقى تشويق	المتصرف الادارة المكلف بسير ابلدية يتحدث	/	عادية	ثابتة	استاذ خلفه سعيد	متوسطة صدرية	2 ثا	5
/	موسيقى تشويق	هذه اذا منطقة تاريخية ابيان الثورة التحريرية	/	عادية	ثابتة	مسؤول يتكلم في مكتبه	متوسطة	3ثا	6
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	ثابتة	رئيس البلدية يختصر في كلامه عن المنطقة		3ثا	07
/	موسيقى تشويق	منطقة استهوت الكثير من المفكرين	/	عادية	ثابتة	مسؤول البلدية مسيف	متوسطة صدرية	3ثا	08
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	بانورامية	صورة لمنتجات الفلاحية	عامة	1ثا	09
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	ثابتة	منظر لاهل مدينة مسيف	عامة	1 ثا	10
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	بانورامية	منظر للاثار وأماكن	incer	1 ثا	11
/	موسيقى تشويق	اناس قوانين تحميها	/	عادية	ثابتة	مسؤول يتحدث	متوسطة صدرية	1 ثا	12

الفصل

/	موسيقى تسويق	منطقة تدرس الى محتوى مكتسبات تاريخية	/	عادية	ثابتة	رجل يتحدث	متوسطة صدرية	2 ثا	13
/	موسيقى تسويق	يصبح المؤهل وغير المؤهل يمارس	/	عادية	ثابتة	متصرف بلدية مسيف	متوسطة صدرية	4 ثا	14
/	موسيقى تسويق	/	/	/	/	تتلاشى الصورة حتى تصبح سوداء		06 ثا	15
/	موسيقى عالمية	/	/	/	/	جنريك البداية خلفية سوداء مع مؤثر ضوئي + كتابة الالكترونية متحركة		18 ثا	16
/	موسيقى عالمية	/	/	/	/	خلفية سوداء دون كتابة		2 ثا	17
عالمية	عالمية	/	منطقة رائدة فلاحيا اقتصاديا	عادية	/	صورة ل 3رجال يتحدثون عن المنطقة	متوسطة ثلاثية	02 ثا	18
عالمية	عالمية	/	الشرف في مختلف فترات ها	عادية		صورة رجل يتحدث	متوسطة ثنائية	2 ثا	19
عالمية	عالمية	/	وصولا الى الاماكن	عادية		منظر لمدينة مسيف	عامة	2 ثا	20
عالمية	عالمية	/	بالمكتسبات	عادية		3 مسؤولين يتجولون في الاماكن والاثار	متوسطة ثلاثية	2 ثا	21
عالمية	عالمية	/	/	الفلاحة والاقتصاد والمناطق الرعية	عادية	ثابتة	عامة	04 ثا	22
عالمية	عالمية	/	/	الاماكن والاثار و مراكز التعدين	عادية	ثابتة	عامة	04 ثا	23
عالمية	عالمية	/	/	متمثلة في كفاح الثورة التحريرية	عادية	ثابتة	عامة	1 ثا	24
عالمية	عالمية	الانه	عادية	عادية		مسؤول يجري حوار مع رجل	عامة	01 ثا	25
عالمية	عالمية	استهوت الكثير	عادية	عادية	ثابتة	الوسائل المستعملة لهذه الاماكن	مقربة	01 ثا	26

الفصل

27	01 ثا	مقربة جدا	لقطة مقربة يد تحمل بعض الاثار	بانورامية	عادية	لمنتوجات متعددة		عالمية
28	01 ثا	عامة	مسؤول يتحدث مع رئيس البلدية	ثابتة	عادية	تكون اكث قوة		عالمية
29	1 ثا	متوسطة	نقطة متوسطة لمواطن يتحدث	ثابتة	عادية	اكثر تجديبا	/	عالمية
30	3 ثا	لقطة مقربة	الاماكن المشهوره والاثار ايان الثورة	ثابتة	عادية	سقى الابرار دورها	/	عالمية
31	3 ثا	ince	منتوجات والمناطق الرعية	ثابتة	عادية	الاثار والاهالي	/	عالمية
32	1 ثا	مقربة جدا	ضهور مواطن يجري حوار	ثابتة	راسية	اماكن	/	عالمية
33	02 ثا	مقربة جدا	رجل يروي لنا حديث عن المنطقة	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	عادية	منشأة ومراكز		
34	02 ثا	عامة	منتوجة فلاحية ورعية	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	عادية	ليبست بوليدة الصدفة او	/	عالمية
35	03 ثا	مقربة	المنشات الدينية والرياضية	ثابتة	عادية	انتاجا ثقافيا واجتماعيا معاصرا	/	عالمية
36	4 ثا	مقربة	مستخلصات العمل	بانورامية من اسفل الى الاعلى	عادية	من ارشادي حضاري وثقافي في عمر الانسان	/	عالمية
37	2 ثا	مقربة جدا	منضر المنطقة مسيف	بانورامية من اليسار الى اليمن	عادية	نفسه اصبحت اليوم		عالمية
38	02 ثا	متوسطة	منضر للاماكن والاثار في مسيف	بانورامية من اليمن الى اليسار	عادية	تندرج تحت تسمية واحدة		عالمية

	عالمية	/	استهوت الكثير من المفكرين	عادية	ثابتة	واجهة للمعارك التي خاضتها هذه المنطقة	متوسطة	02 ثا	39
	/	في ما يخص المنطقة فقط اصبحت بديل	/	عادية	ثابتة	مختصة في عالم الآثار والمناطق السياحية والاماكن	متوسطة صدرية	18 ثا	40
	/	او اطلق عليها اسم مقال للثورة هذا هو الفرق	/	عادية	بانورامية		قريبة جدا	02 ثا	41
	موسيقى جزائرية	/	/	راسية	Zoom in	منظر لواجهة الاماكن والمناطق السياحية	عامة	02 ثا	42
	جزائرية	/	وخلال سنوات الاخيرة عرفت تطور كبير	عادية	ثابتة	ناس تمشي في طريق مقابل ساحة خلفه	عامة	04 ثا	43
					عادية	ثابتة	واجهة مناطق السياحة ثابتة	02 ثا	44
	عامة	جزائرية	/	المسؤول بيدون في انتساب العديد من	عادية	ثابتة	اشخاص في مناطق الآثار	03 ثا	45
	عامة	جزائرية	/	الاشخاص لممارسة هذا العمل	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	منظر طبيعي لمنطقة مسيف	02 ثا	46
	عامة	جزائرية	/	سواء للاماكن السياحية	عادية	ثابتة	رجل يتحدث مع مسؤول المنطقة	02 ثا	47
	عامة	جزائرية	/	او التجارية	منخفضة	ثابتة	رجلين يتحدثان مع رئيس البلدية	02 ثا	48
وجود ضوضاء		مسيف مدينة تاريخية كبيرة	/	عادية	ثابتة	رجل يتحدث داخل مكتبة	متوسطة صدرية	06 ثا	49

الفصل

		ومركز الولاية المسيلة							
/		منطقة استهوت الكثير من المفكرين وتحقق لدراسة ميدانية	/	عادية	ثابتة	رجل يتحدث داخل منطقة	متوسطة صدرية	8 ثا	50
/		/	مدينة مسيف معقل للثورة التحريرية	عادية	ثابتة	واجهة منطقة مسيف	عامة	4 ثا	51
/		/	الاماكن والاثار الرومانية	عادية	ثابتة	مركز السياحة واثرية	عامة	2 ثا	52
/		/	منذ القديم في العصر الحجري	عادية	بانورامية من اليسار الى الييمين	منصر لمنتجات فلاحية	قريبة	2 ثا	53
		/	والتكنولوجيا لاتزال اماكن سياحية	عادية	ثابتة	اشخاص داخل مراكز التعذيب	عامة	3 ثا	54
		/	مرار ومقصدا لكل من عصر الحديث واماكن مسيف	Conler sho	ثابتة	شخص يتحدث عن منطقة مسيف	متوسطة ثابتة	4 ثا	55
وجود ضوضاء	/	مرور ثقافي حاجة داولتها كل النص	/	عادية	ثابتة	اماكن واثار مسيف	متوسطة صدرية	21 ثا	56
/	جزائرية	/	منصر من منتوجات فلاحية واققتصادية	عادية	بانورامية من اعلى غالى اسفل	منطقة سياحية	عامة	3 ثا	57
	/	هناك معتقد سائد	/	عادية	ثابتة	مختصة في علم الاتصال والاعلام تتحدث	متوسطة صدرية	16 ثا	58
/	عالمية	كما تصبح تكاليف	/	عادية	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	مختص في علم الآثار يتحدث		16 ثا	59
/	عالمية	/	لكل ممارسة او نشاط كان	عادية	بانورامية من الييمين الى	مجموعة من مستحضرات فلاحية واققتصادية	متوسطة	3 ثا	60

الفصل

					اليسار				
/	عالمية	/	فلحية او تجارية		بانورامية من اليسار الى اليمين	تستهوي الكثير من المفكرين	قريبة	5 ثا	61
	عالمية		وتقوم على حماية الامة العامة	راسية	ثابتة	مساعدة على تقديم المعلومات	قريبة جدا	02 ثا	62
	عالمية		فهل لهذا النشاط تشريعات ممارسة في الجزائر	عادية	حركة اقتراب	مجموعة من مستحضرات فلحية	متوسطة	08 ثا	63
	/		/	عادية	ثابتة	مختصة في علم الاثار	متوسطة صدرية	07 ثا	64
	خطر		غياب نظم ممارسة	جانبيهة	ثابتة	شارع عام	عامة	03 ثا	65
		منطقة مسيف	/	عادية	ثابتة	مختصة علم اعلام والاتصال تتحدث	متوسطة صدرية	18 ثا	66
	موسيقى امل	/	هي امنيات من مختصين يعملون جيدا	عادية	بانورامية	منتجات من مستخلصات فلحة		19 ثا	67
	موسيقى امل	/	/	/	/	جنريك النهائية خلفية + سوداء كتابة الكترونية	/	25 ثا	68

## الكتابة النهائية للريورتاج :

تعد اطلاع وتاريخ معمق والبحث في تاريخ المنطقة اثبتوا قبيلة التي تنتمي لها عرش الحمالات انهم فعلا استطاعوا بتاريخهم بأحرف من ذهب

قمنا بزيارة مناطق الاثار وكذلك مكان بمركز التعذيب وتصويرها وكذلك مكان جبل محارقة وهي عبارة عن منطقة استهوت الكثير من المفكرين وأنها تحقق الدراسة الميدانية للموضوع بين ايدينا لاحتوائها على جميع عناصر المطلوبة لدراسة الحالة ودرس لمحتوى المكتسبات التاريخية على مر العصور وهي منطقة تستحق من اجل افاق في شتى المجالات.

وكلك تساهم في اثناء مجال المعرفة الانسانية وحاولنا في هذا العمل تسليط الضوء على هذه المنطقة من خلال الصور الروبورتاج نضرا لما قدمته الثورة التحريرية من جهاد وكفاح الى تحقيق النصر الاكبر.

وكما تعتبر من أبرز الوجوه السياسية بولاية المسيلة لما تهدف هذه المنطقة من اثار واماكن وامكانيات بشرية وفلاحية وقد اخترنا عدة لقطات اثناء عملية التصوير لما تخدم الاهداف المسطرة للريورتاج منها اللقطة العامة والمتوسطة واللقطة القريبة والقريبة جدا وتحديد اللقطات المناسبة وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا وهذا تمهيدا لعملية الترتيب واثناء رصيد حول الموضوع والرغبة في اكتساب الخبرة المدنية.

### المقابلات:

- رئيس بلدية خلفة السعيد
- مسؤول البلدية زهاني عمر
- المتصرف الاداري المكلف بتسيير البلدية السيد عبد المالك
- مقابلة مع مواطني مدينة مسيف .

الخاتمة:

## خاتمة :

إن اعدادنا لهذا الريبورتاج المصور سمح لنا بمعايشة اجواء العمل المياني ودعم مهارتنا الاساسية في انجاز الريبورتاج المصور على اساس عملية وكان محطة للريبورتاج الى العمل الاعلام الميداني من بابہ الواسع والتعرف على عالم الصحافة ميدانيا من بابہ الواسع وكانت تجربة مميزة حاولنا من خلاله تطبيق مختلف المعارف التي اكتسبتها في الجامعة بالرغم من العراقيل والصعوبات التي واجهتنا تفسر النجاح والاستمرارية في العطاء يكمن في محبة الشيء والاستعداد في مواجهته مختلف العراقيل التي تحول دون الوصول اليه وهذا ما توصلنا اليه من خلال المدة القصيرة التي قضيناها في منطقة مسيف وهذه هي الفواصل ورؤوس الاقلام التي تعكس جوانب من تاريخ المنطقة المشرف.

## قائمة المصادر والمراجع:

### المراجع:

- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو (د ب)، 2011، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط السنمائي.
- كرم سلمي الإنتاج التلفزيوني مكتبة التراث الإعلامي.
- محمد عقاب، الصحفي الناجح دليل للطلبة والصحفيين، دار هومة، الجزائر، 2004.
- ساعد ساعد فنيات التحرير الصحفي، ط02، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.