

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قسم علوم الاعلام والاتصال



التعليم الالكتروني بجامعة المسيلة  
من ضرورة حتمية أثناء جائحة كورونا  
إلى أفق واعد في المستقبل

رپورتاج إذاعي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذ:

د. الزواوي أحمد المهدي

من اعداد:

✓ جمعي هجيرة

✓ بورزق صابرين

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
1		دكتور	جامعة المسيلة	رئيسا
2	الزواوي أحمد المهدي	دكتور	جامعة المسيلة	مشرفا ومقررا
3		دكتور	جامعة المسيلة	ممتحنا

السنة الجامعية: 2022/2021



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# شكر و عرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله و كفى والسلام

على عباده الذين اصطفى والصلاة والسلام على رسوله

الصادق الأمين وصحبه الطيبين الصالحين.

فإننا نتقدم بجزيل الشكر لله عز وجل أولاً وأخيراً

ونحمده على نعمة الصحة والعافية التي وهبها إيانا

لإتمام إنجاز هذا العمل.

كما نهدي ثمرة جهدنا لمن كان لنا خير معين من خلال

نصائحه وارشاداته، المشرف على العمل الاستاذ احمد المهدي الزواوي،

فله منا جزيل الشكر وكامل العرفان والاحترام متمنين له النجاح في

مساره العلمي والعملية، ونسأل الله أن يبقيه ذخراً لطلاب العلم.

كما نتقدم بوافر شكرنا وعظيم امتناننا إلى السادة الاساتذة عبد الباسط بن الربيع

لتقديمه يد المساعدة والأستاذ يوسف عبد العالي والدكتور هاشمي بن واضح

والى كل من شارك في هذا العمل.

كما لا يفوتنا ان نعبر عن شكرنا لكل اساتذة قسم علوم الاعلام والاتصال

بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة طيلة المسار التعليمي.

والى كل من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب أو بعيد.

# إهداء

الحمد لله الذي أعاننا بالعلم وزيننا بالحلم، وأكرمنا بالتقوى وجملنا بالعافية...  
نتقدم بإهداء هذا العمل المتواضع إلى من أوصانا الله بهما، إلى نور  
القلب ومنبع الأمل والعمل، إلى من شجعنا وجعلنا نحمل شعلة العلم  
وسلاح الزمن إلى والدينا الأعزاء.

وأشقائنا كل واحد بإسمه

إلى جميع زملائنا في دفعة التخرج لسنة 2022/2021 تخصص

سمعي بصري

بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

إلى كل من ساعدنا طيلة انجاز هذا العمل

إلى الاستاذ المشرف احمد المهدي الزواوي

إلى كل من ترك أثرا طيبا في نفوسنا وحياتنا

إلى كل من هم في قلوبنا ونسيهم قلمنا

الحمد لله الذي وفقنا لهذا العمل ولم يكن لنصل إليه لو لا فضل الله علينا

## خطة الربورتاج:

### مقدمة

#### ا. المدخل العام:

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع (ذاتية وموضوعية)
- أهداف الربورتاج
- اهمية الربورتاج

#### اا. مراحل إنجاز الربورتاج:

- التحضير والإعداد
- السينوبسيس
- تنفيذ وتسجيل المقابلات
- كتابة نص التعليق وتسجيله
- مرحلة الإستماع
- التركيب والمزج
- الموسيقى
- التقطيع الفني
- البطاقة الفنية
- شارة البداية والنهاية
- خاتمة
- المراجع

# مقدمة

## مقدمة:

أصبحت الانترنت جزءا لا يتجزأ من حياة المجتمع العصري، فلقد استطاعت أن تغير وجه الحياة بتوفيرها لإمكانيات التواصل المستمر وبشكل تفاعلي بين مختلف شرائح المجتمع. فهي تعتبر قناة اتصال عالمية تتيح للجميع فرصة التواصل في كافة المجالات الاقتصادية منها والتجارية وحتى التعليمية و غيرها ... ولا شك أن الانترنت أضحت أداة أساسية للتعلم و تكمن أهميتها في الثراء المعلوماتي وتوفرها على موارد إضافية وطرق جديدة للتعلم. ولأن المؤسسات التربوية والجامعية وباعتبارها مؤسسات تعليمية تعتبر عماد الحياة العلمية والثقافية، حيث وجدت الجامعة نفسها ملزمة من الإستفادة بما أتت به تكنولوجيا الإعلام والاتصال العصرية، وهذه الأخيرة أدت بدورها إلى ظهور التعليم الإلكتروني والذي يعتبر من أهم ما أنجبته التكنولوجيا التي طالت العولمة الرقمية.

وهو من أكثر المجالات التي تشهد نموا سريعا نتيجة التطورات العلمية والتقنية، وتزايد الطلب على دمج التقنية في التعليم، فلقد أصبح مطلبا ضروريا في مختلف الجامعات خصوصا بعد تفشي جائحة كوفيد 19 حيث أرغم الجميع على الحجر الصحي لتقادي السنة البيضاء وتمكين الطلبة من متابعة دروسهم بإستخدام آليات حديثة لتدعيم العملية التعليمية ويحوّلها من طور التلقين إلى طور الإبداع و التفاعل و تنمية المهارات بإعتماده على الحاسوب ومختلف الأشكال التكنولوجية لتسهيل العملية التعليمية و الارتقاء بهذه المنظومة في أقصر وقت وأقل جهد وأكثر فائدة.

ومن هذا المنطلق وجب على مؤسسات التعليم العالي إعداد طلابها لمجابهة التطورات الحديثة وكذا مجابهة الأزمات

تشهد الجامعة الجزائرية في الوقت الراهن بعض التجارب في هذا الإطار وإن كان المستوى يتفاوت من حيث درجة التطبيق ومشاركة الأطراف الفاعلة في العملية التعليمية، خاصة في الموسمين الأخيرين مع تفشي فايروس كورونا الذي أحدث شرخا كبيرا في النظام العالمي.

ومن هنا وجب الوقوف على هذا القطاع ومعرفة مدى نجاعته وكذا نقائصه وسط هذه الثورة التكنولوجية التعليمية الحديثة في الجامعات الجزائرية للنهوض بالتعليم العالي وتطويره. كما تشهد جامعة محمد بوضياف بولاية مسيلة هي الأخرى نموًا في قطاع التعليم الإلكتروني سعياً منها لإنجاح مواسمها الدراسية في ظل النقص الذي تعرفه والذي يتطلب إمكانيات وجهود كبيرين للإرتقاء بمستوى التعليم العالي.



# المدخل العام

أولاً: المدخل العام:

فكرة الموضوع:

تدور فكرة موضوع الروبورتاج في محاولة التعريف والتعرف على نظام التعليم الإلكتروني والذي يعتبر أهم الحلول المنتهجة من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في آخر ثلاث مواسم دراسية، حيث عرفت هذه الفترة تسجيل أرقام قياسية لحالات الإصابة بوباء كورونا.

ونهدف الى تسليط الضوء على واقع التعليم الإلكتروني من مآلات ومسارات في الجامعة الجزائرية وخاصة جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، وسبل وطرق التعليم عن بعد. وفي خضم التوجه العالمي المعاصر في مجال تطبيق هذا النوع من التعليم في كافة المراحل والتسابق نحو اعتماده وتفعيل تقنياته، جاءت فكرة تناول وطرح هذا الموضوع والذي ركزنا فيه على واقع التعليم الافتراضي في جامعة محمد بوضياف كأنموذج وكذا أساليب تطبيقاته في عصر الثورة الرقمية.

ولأننا شهدنا هذا النوع من التعليم، انصب اختيارنا على هذا الموضوع لحدثته وجدديته باعتبارنا طلبة ممارسين لتقنياته عن طريق مختلف أشكاله الإلكترونية.

النوع الصحفي المختار:

الروبورتاج لغة:

كلمة ريبورت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان الى مكان آخر او بالأحرى " إرجاع الشيء الى مكانه الأصلي "

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي او النقل الصحفي (لعياضي،1996، ص.46)

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة العربية القول: استطلع، يستطلع، استطلاعاً

استطلع الرأي: نظر ما هو.

واستطلع الشيء: طلب معرفته. (ساعد، 2003، ص.181)

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبوتاج على انه اما تحقيق، تحري،

جمع بيانات أو أنه" مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع، استنادا الى معلومات"  
وتقسم كلمة Reportage إلى ثلاث مفاصل وهي (ro\_pore\_tage) ويختصر مضمونها

في نقل سلعة من ميناء الى اخر. (رزاق، 2008، ص.98)

### الروبورتاج اصطلاحا:

1/الروبورتاج : هو ظاهرة او حدث او مشهد رآه الصحفي او حضره او سمعه بأسلوب  
يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الانسانية او القاء الضوء على تلك  
العلاقات. (ساعد، 2003، ص.183)

2/الروبورتاج : نوع صحفي مهمته الاساسية تصوير الحياة الانسانية او القاء الضوء على  
العلاقات الانسانية مع ربط ذلك كله ، بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية  
و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل  
ارضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها الروبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير  
من جمالية الاسلوب و شفافيته على التأثير. (خضور، 1997، ص.60)

3/ ويعرفه ميشال فواريال، **mechal voiriol** على انه فن، هدفه ان يجعلك ترى وتسمع  
وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، انه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا  
طابع استعراضي ، حي متعدد الجوانب...فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره،  
فهو ممثل للقراء والمشاهدين والمستمعين. (بيليل، 1991، ص.67)

### تعريف الروبورتاج اجرائيا:

هو فن من فنون الكتابة الصحفية، هدفه الإخبار وتقديم المعلومات ويعتمد على الوصف  
بأسلوب متميز، بحيث يشبع فضول المستمع أو المشاهد أو القارئ، ويلبي رغبته في  
الاطلاع على ما يدور حوله.

### خصائص الروبورتاج:

ومن خصائص الروبورتاج أنه لا يعتمد على إبداء الرأي الواضح والمكشوف ازاء الأحداث والوقائع، بل يرتكز بدرجة أكبر على الوصف، ويجب ان يتوفر على لغة بسيطة، فهي لا تخلو من العنصر الدرامي العاطفي حتى يتم إثارة اهتمام المشاهد.

إضافة الى ذلك فإن عملية اتقان مضمون النص المسموع مع مضمون المادة

المصورة يزيد من نسبة فهم المشاهدين لهذه المادة الاعلامية. (بلييل، 1991، ص.67)

### الروبورتاج الإذاعي:

الروبورتاج الإذاعي هو أحد اشكال الصحافة الإذاعية التي تتضمن الأحاديث والوصف المؤثر والأحداث والمؤثرات غير المباشرة والافكار الخاصة والمناقشات، حيث تتداخل هذه المواد المختلفة وتتحد مع بعضها لتحقيق هدفا معين.

كما أنه "مادة اعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من احداث يشاهدها

الصحفي بعينه، وكما يشاهدها المشاركون فيها".

### أنواع الروبورتاج الإذاعي:

للروبورتاج الإذاعي أنواع عديدة نذكر منها:

1/ **الروبورتاج الحي او الأثيري** : وهو الذي يقدم مباشرة من مكان الحدث ويسميه البعض "الروبورتاج الأثيري المباشر".

2/ **روبورتاج النص** : أو روبورتاج الاستوديو : وهو الروبورتاج الذي يتم اعداده وتسجيله في الاستوديو بعد رجوع الصحفي إلى الاذاعة.

3/ **روبورتاج التعليق** : وفي هذا النوع يقوم المذيع بالتعليق على الوثائق او مقدم الحدث بصوته من خلال الوصف والشرح والتعليق. (شليبي، 2008، ص.173\_178)

### تعريف الروبورتاج الإذاعي اجرائيا:

الروبورتاج الإذاعي هو مادة اعلامية تقدم عبر الاذاعة، يقوم الصحفي بتحويل الحدث أو المشهد إلى كلمات يقوم بسردها بطريقة جميلة ومؤثرة، بحيث يعتمد فيها الصحفي على الصوت بشكل كبير في نقل تفاصيل الأحداث، بإضافة بعض المؤثرات الصوتية، بهدف استتارة انتباه المستمع في ضل غياب الصورة.

### أسباب إختيار الموضوع:

#### 1/ الأسباب الذاتية:

- شعورنا بأهمية الموضوع.
- لأننا من بين الطلبة الممارسين لنظام التعليم الإلكتروني.
- ميول شخصي كان السبب للخوض في هذا العمل.
- رغبتنا في استخدام نوع من الانواع الصحفية التي تحقق لنا خبرة في المستقبل.

#### 2/ الأسباب الموضوعية:

- بصفتنا طلاب جامعيين
- تسليط الضوء على هذا الموضوع وإبرازه
- مد صورة حقيقة لواقع التعليم الإلكتروني في جامعة مسيلة
- جدة موضوع البحث

### أهداف الدراسة:

- معرفة مدى تأقلم الطلبة مع هذه العصرنة في مجال التعليم
- معرفة ما أضافه التعليم الإلكتروني وما هي نقائصه
- كشف المدى الذي وصل اليه التعليم العالي عموما

### أهمية الدراسة:

يتناول هذا الروبورتاج زاوية مهمة في مسار المنظومة التعليمية الجامعية، ويعمل على معرفة مسار التعليم العالي في ظل جائحة كوفيد 19 بعد اعتماد نظام التعليم الإلكتروني وكيفية تفاعل الطلبة مع هذه العصرنة في هذا القطاع.

# الإطار التطبيقي

**ثانياً: مراحل إنجاز الريبورتاج:**

**التحضير والإعداد:**

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في العمل فهي تعد بمثابة نقطة البداية أو النقطة الأساسية التي تنطلق منها الدراسة.

في هذه المرحلة نقوم بتحويل فكرتنا إلى كلمات تعبر عن موضوعنا وقد قمنا أيضاً بتحديد مختلف الزوايا التي سيتم التطرق إليها في الريبورتاج، لتتضح لنا بذلك المعالم الأولية المراد إنتاجها وتوقع الصعوبات الممكنة مواجهتها في إنتاج هذا العمل.

اعتمدنا في هذا الريبورتاج على معلومات تم الحصول عليها من بعض الإداريين بالجامعة والأساتذة وكذا الطلبة، من خلال إجراء مقابلات معهم، كما لا ننسى الملاحظة الشخصية للواقع التعليمي بصفتنا طلاباً شهدنا هذه المرحلة من التعليم الإلكتروني وممارسين لهاته التقنية، كل هذا من أجل الإحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه المختلفة.

**السينوبسيس:**

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول التعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا من خلال وصفه في جامعة محمد بوضياف بالمسيلة ومعرفة مدى تعامل الطلبة والأساتذة وحتى الإداريين مع هذه التقنية المستحدثة في قطاع التعليم العالي في محاولة لمعرفة مزاياه ونقائصه في ظل حتمية وجوده في الجامعات.

**تنفيذ وتسجيل المقابلات:**

تعتبر مرحلة تنفيذ وتسجيل المقابلات من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج وذلك قبل البدء في عملية التسجيل، حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في إنجاز هذا الريبورتاج، بعد ذلك قمنا بالاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا لإجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوعنا.

في 10 جانفي على الساعة 14:00 بعد الزوال ذهبنا إلى القطب الجامعي للقاء الأستاذ الدكتور هاشمي بن واضح نائب رئيس الجامعة للعلاقات الخارجية.

\_في 17 جانفي على الساعة 11:00 صباحا إتقينا بالأستاذ كمال الدين هراقمي مدير شبكة الرقمية بالجامعة.

في 20 من جانفي قمنا بمقابلات مع الطلبة في الجامعة.

وفي 23 مارس قمنا بتسجيل مقابلتين مع كلٍ من عبد الرزاق غزال ويوسفي عبد العالي، أستاذين بقسم الإعلام والاتصال بجامعة المسيلة.

**كتابة نص التعليق وتسجيله:**

شلل، إلغاء وتأجيل، كورونا ذلك الوباء القاتل

الذي كاد ان يجر العالم الى الهاوية//

فيروس خطير بعثر ترتيب النظام العالمي

فقبل ثلاث سنوات من الان اكتسح العالم بطريقة مفاجئة وغير متوقعة//

مما جعل العالم يعيد ترتيب حساباته بصياغة قرارات تتناسب وخطورة هذا الفايروس//

في النظام الاقتصادي، السياسي، التجاري وحتى التعليمي، كان للفايروس كلمة أخرى//

في الجزائر وعلى غرار دول العالم مست الجائحة النظام العام للبلاد//

ففي التعليم العالي مثلا كان لابد من مواجهة هذه الأزمة يتبني سياسة تعليمية جديدة،

تناسب الوضعية الوبائية للبلاد//

الجامعة الجزائرية كانت قد شهدت ظروف استثنائية، دعت الى توقيف الدراسة مع اتخاذ

إجراءات خاصة، حيث أصدر وزير التعليم العالي والبحث العلمي تعليمة في 29 من فبراير

2020، تنص على اللجوء إلى نوع آخر يعتمد على التعليم عن بعد والتعليم حضوري

مناصفة، شريطة اعتماد هذا الاخير على التباعد الصحي ونظام التفويج للحد من انتشار

الجائحة//

وللتقليل من الكثافة الطلابية في الجامعات، جاء التعليم الالكتروني أو التعليم عن بعد

كبدل لتأمين مواصلة السنة الجامعية 2020/2019 لأجل تحقيق دخول جامعي آمن

وناجح//

التعليم الإلكتروني هو مزج بين الانترنت ومختلف الوسائل التكنولوجية، يتم من خلالها تبادل الوثائق والمعلومات، ويتيح للمتعلم فرصة التفاعل في بيئة تعليمية لا حضورية//  
جامعة محمد بوضياف بولاية المسيلة كانت قد تبنت التعليم الإلكتروني قبل سنتين من ازمة كورونا من خلال وضع الدروس على منصات رقمية، الا ان هذه الأزمة اتاحت المجال واسعا لتطوير ارضيات التعليم الإلكتروني واستحداثها، في محاولة لإنجاح المخطط التعليمي. //

وعن هذا يشرح لنا الدكتور هاشمي بن واضح نائب رئيس جامعة المسيلة للعلاقات الخارجية /تصريح صوتي/ وعن اهم مميزات التعليم الإلكتروني والذي بدوره لا يخلو من النقائص، يضيف الدكتور بن واضح/تصريح صوتي /  
برنامج يتمثل في نشر المستندات أو المواد التعليمية على منصات مخصصة في شكل نصوص الى الطلاب، بوسائل مختلفة متبوعة بشكل او بآخر بالمحادثات التفاعلية من خلال منصات او ادوات مثل موودل أو زوم وغيرها. //

وعن ذلك يتحدث الدكتور كمال الدين هراقمي مدير شبكة الرقمنة بذات الجامعة/تصريح صوتي/ وعن اهم المنصات المستعملة بجامعة المسيلة يضيف ذات المتحدث/ تصريح صوتي /

وعن سيرورة هذا النظام ومدى تفاعل الطلبة والأساتذة مع تقنيات هذا النظام التعليمي يقول رئيس قسم الاعلام والاتصال بجامعة المسيلة عبد الرزاق غزال/تصريح صوتي/  
كما يضيف الأستاذ يوسف بن عبد العالي استاذ بقسم الاعلام والاتصال /تصريح صوتي/  
تضارب في آراء الطلبة حول هذا النوع من التعليم بين مستحسن لاعتماده وبين معارض، بحجة عدم توفر الوسائل التكنولوجية /تصريح صوتي/  
وبالرغم من الشرخ الكبير الذي احدثته كورونا في كل النظم، الا ان المنح تولد من رحم المحن، حيث وجب استغلال هذه الأزمة والتي كانت سببا في تسريع استحداث واستخدام نظام تعليمي جديد.

فتجربة التعليم الالكتروني في ظل انتشار جائحة كورونا فتحت الافق واسعا امام اعتماد هذا النوع من التعليم رسميا في المستقبل، باعتباره رهانا لأي منظومة تسعى للرقى ومواكبة التطور في مختلف القطاعات.

### مرحلة الإستماع:

تعد هذه المرحلة حاسمة ومهمة جدا في مسار الربورتاج، حيث قمنا بالإستماع الى التسجيلات المتحصل عليها، وحددنا المقاطع التي تخدم الموضوع واستبعاد المقاطع غير الهامة واخترنا الموسيقى المناسبة للموضوع.

### التركيب والمزج:

#### التركيب:

هو عملية تقنية يقوم بها المركب، وتشير الى الترتيب الواقعي لمجموع الوقائع المتنوعة على نحو معين، وتشكل موضوعا متكاملًا.

#### الميكساج:

هو مرحلة أساسية من مراحل الانتاج الازاعي وفرع من فروع الهندسة الصوتية، حيث يقوم مهندس الصوت بدمج مجموعة من التراكمات الصوتية والتي تشكل المادة الازاعية، حيث تتم عملية الدمج وتصنيفها وازافة مؤثرات علاجية للصوت ومؤثرات جمالية ودمج الأصوات بطريقة فنية تجعلها مسموعة وواضحة دون ازعاج للأذن وتمهيدا للبدء بالمرحلة النهائية وهي عملية الماسترينغ الصوتي.

لقد قمنا بجمع المادة الخام ثم اخترنا أحسنها وأقربها لأهداف هذا العمل.

#### الموسيقى:

تعتبر الموسيقى عنصرا مهما في اللغة السينمائية، وهي بذلك تزيد الربورتاج عموما والتعليق خصوصا تزيده روعة وجمالا، وعليه جاءت الموسيقى عبارة عن مقطوعات من موسيقى تخدم وتلائم الموضوع المختار وتعطي كذلك نفسا للمعلق وللمستمع على حد سواء

للإحساس والتجانس الروحي مع الموضوع، فالموسيقى تعتبر عنصراً أساسياً في اللغة  
السينمائية.

## البطاقة الفنية للربورتاج:

الموضوع: ربورتاج اذاعي حول التعليم الالكتروني

العنوان: التعليم الالكتروني بجامعة المسيلة

من ضرورة حتمية أثناء جائحة كورونا الى افق واعد في المستقبل

المدة: 13:18

إعداد: جمعي هجيرة و بورزق صابرين

إشراف: المهدي احمد الزواوي

عدد المقابلات: 7 مقابلات

مدة تسجيل كل المقابلات: 8 ساعات

وسيلة التسجيل: téléphone redmi9

أماكن التسجيل:

- مكتب نائب رئيس جامعة مسيلة للعلاقات الخارجية.
- مكتب مدير شبكة الرقمنة بجامعة المسيلة.
- مخبر الاتصال والمجتمع بجامعة المسيلة.
- الأقسام.

قراءة التعليق: جمعي هجيرة و بورزق صابرين

تسجيل التعليق: جمعي هجيرة و بورزق صابرين

تركيب ومزج: جمعي هجيرة

الموسيقى المسجلة: موسيقى تعليمية تحفيزية وموسيقى بيانو وثائقية

الجمهور المستهدف: الطلبة والأساتذة

## شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف \_ المسيلة  
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية  
قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم:

روبورتاج اذاعي لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

التعليم الإلكتروني بجامعة المسيلة

من ضرورة حتمية أثناء كورونا الى أفق واعد في المستقبل

إعداد:

جمعي هجيرة و بورزق صابرين

إشراف:

احمد المهدي الزواوي

السنة الجامعية: 2022/2021

شارة النهاية:

كنتم مع: ربورتاج

العنوان:

التعليم الالكتروني بجامعة المسيلة

من ضرورة حتمية اثناء جائحة كورونا الى افق واعد في المستقبل

روبورتاج اذاعي لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص:

سمعي بصري

قراءة التعليق:

جمعي هجيرة و بورزق صابرين

تسجيل:

جمعي هجيرة و بورزق صابرين

تركيب:

جمعي هجيرة

كتابة الكترونية:

جمعي هجيرة

نتقدم بجزيل الشكر الى:

الأستاذ المشرف احمد المهدي الزواوي

وكل من قدم يد المساعدة

السنة الجامعية 2022/2021

# التقطيع الفني

الرقم	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوء
01	10ثا	/	/	موسيقى تعليمية	/
02	39ثا	شارة البداية	/	موسيقى تعليمية	/
03	3ثا	/	/	موسيقى تعليمية	/
04	13ثا	شئل، إلغاء، تأجيل	/	موسيقى بيانو وثائقية	/
05	3ثا	/	/	موسيقى بيانو وثائقية	/
06	13ثا	فيروس خطير بعثر...	/	// // //	/
07	3ثا	/	/	// // //	/
08	8ثا	مما جعل العالم يعيد...	/	// // //	/
09	3ثا	/	/	// // //	/
10	10ثا	في النظام الإقتصادي...	/	// // //	/
11	3ثا	/	/	// // //	/
12	20ثا	في الجزائر وعلى غرار...	/	// // //	/
13	3ثا	/	/	// // //	/
14	37ثا	الجامعة الجزائرية...	/	// // //	/
15	3ثا	/	/	// // //	/
16	13ثا	وللتقليل من الكثافة الطلابية	/	// // //	/
17	5ثا	/	/	موسيقى تعليمية	/
18	17ثا	التعليم الإلكتروني هو مخرج	/	// //	/
19	3ثا	/	/	// //	/
20	26ثا	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	/	// //	/
21	3ثا	/	/	// //	/

/	// //	/	وعن هذا يشرح لنا	10ثا	22
/	// //	/	/	2ثا	23
/	// //	تصريح صوتي	/	57ثا	24
/	// //	/	وعن أهم مميزات...	8ثا	25
يوجد	// //	تصريح صوتي	/	13ثا	26
/	// //	/	/	2ثا	27
/	// //	/	برنامج يتمثل في...	20ثا	28
/	موسيقى تعليمية	/	/	3ثا	29
/	// //	تصريح صوتي	/	37ثا	30
/	// //	/	وعن أهم المميزات...	7ثا	31
/	// //	تصريح صوتي	/	39ثا	32
/	موسيقى تعليمية	/	/	3ثا	33
/	// //	/	وعن سيرورة هذا النظام	15ثا	34
/	// //	تصريح صوتي	/	40ثا	35
/	// //	/	كما يضيف الأستاذ...	14ثا	36
/	// //	تصريح صوتي	/	38ثا	37
/	موسيقى تعليمية	/	/	3ثا	38
/	// //	/	تضارب في آراء الطلبة...	12ثا	39
/	// //	تصريحات صوتية	/	67ثا	40

/	موسيقى تعليمية	/	/	4ثا	41
/	// //	/	وعن التوجه مسقيلاً نحو...	12ثا	42
/	// //	نصريح صوتي	/	26ثا	43
/	موسيقى تعليمية	/	/	3ثا	44
/	موسيقى تعليمية	/	وبالرغم من الشرح الذي...	37ثا	45
/	// //	/	/	3ثا	46
/	// //	/	جنيريك النهاية	46ثا	47
				13:18	المجموع



# الخاتمة

## الخاتمة:

يعد التعليم الإلكتروني أو التعليم عن بعد نهجا مستحدثا، فهو يعتبر من أهم التطورات والتطلعات الحديثة التي طالت العولمة الرقمية، ويعتبر أيضا نقلة نوعية في مجال التعليم بتحقيقه جل الأهداف المسطرة للإرتقاء بالمنظومة التعليمية.

حيث أصبح الميدان التعليمي في الجامعة الجزائرية من أهم الميادين التي تأثرت بالتحويلات الرقمية والتي بدورها ساهمت جائحة كورونا في تسريعه واستحداث أوضاعه لتصبح هذه الأخيرة هي المخرج الوحيد من تلك الأزمة.

تجربة الجامعة الجزائرية اليوم في مجال التعليم عن بعد شهدت تطورا واضحا وتحسينا للمنظومة التعليمية، من خلال استخدام مختلف الوسائط التكنولوجية باستخدام الاتصال المزدوج وهذه الخاصية من بين السمات المهمة في التعليم عن بعد، ويتم ذلك عن طريق الوسائط التقنية في اتجاهين: من المعلم الى المتعلم، والعكس وبين المتعلمين أنفسهم.

كما أن جامعة محمد بوضياف بالمسيلة كانت من بين أولى الجامعات الجزائرية التي اعتمدت هذا النوع من التعليم لتسير به قدما محققة بذلك نتائج جيدة بإشراك التعليم الافتراضي وإدراجه الى المنظومة التعليمية.

ويبقى هذا النوع من التعليم في الجامعة الجزائرية رهانا ترقويا من خلال الآليات والاستراتيجيات التي سطرته الوزارة الوصية.



# قائمة المراجع

## قائمة المراجع:

1. بلليل، نو الدين، (1991)، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر
2. خضور، أديب، (1997)، أدبيات الصحافة، مطبعة الداودي، دمشق.
3. رزاقى، عبد العالي، (2008)، مهارات الكتابة الاعلامية -التقارير الاعلامية، الصورة القلمية، الربورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد.
4. ساعد، ساعد، (2003)، فنيات التحرير الصحفي، ط1، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر.
5. شلبي، كرم، (2008)، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، مكتبة التراث الاسلامي، القاهرة.
6. لعقاب، محمد، (2010)، الصحفي الناجح، ط3، دار هومة، الجزائر.
7. لعياضي نصر الدين، (1996)، اقتربات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.

# الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
الجامعة الجزائرية والدراسات الاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع:

التعليم الإلكتروني بجامعة المسيلة

من ضرورة عملية أثناء جائحة كورونا إلى أخصائى وأعداء المستشفى

إعداد الطلبة:

- |                  |              |              |
|------------------|--------------|--------------|
| 1- جودي كجيرة    | رقم التسجيل: | 20125072007  |
| 2- نور زف صابرين | رقم التسجيل: | 141735092855 |
| 3- /             | رقم التسجيل: | /            |

القسم: الإعلام بالجامعة الشعبية، الإعلام، الاتصال، التخصص: سمعية بصري  
إشراف: الدكتور الزواوي أحمد كيسي الرقبة، أسكا كحاضر

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-  
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

دال الرقبة الحسين  
رئيس القسم

موافقة وامضاء المشرف(ة):

عزالدين عبد الرزاق  
موافقته

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم: علوم الإعلام والاتصال

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28 جويلية 2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها

تصريح شرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز البحث

أنا الممضي أدناه،

السيد(ة): جمعي هجيرة

الصفة: طالب، أستاذ باحث، باحث دائم: طالبة جامعية

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 206968993 / 11993093503910002

والصادرة بتاريخ: 2021/08/02

عن دائرة: السلاسل بلدية سد الغابة

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم: علوم الإعلام والاتصال

والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة النخرج، مذكرة ماستر) مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه، عنوانها:

مذكرة خرج بعنوان: التعليم الإلكتروني بجامعة أممية

من صندوق جامعة أممية أثناء جائحة كورونا، التأخر والتأجيل

أصرح بشرق أي التزام بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في

إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: 2022/06/06

امضاء المعني

Djemo



عن رئيس المجلس الشعبي التلندي  
ويعتبر من سنة التوقيت الكلفت  
بشوري صابو



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: العلوم الإنسانية والاجتماعية

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28 جويلية 2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها

تصريح شرقي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز البحث

أنا الممضي أدناه،

السيد(ة): بشير شرفي

الصفة: طالب. أستاذ باحث. باحث دائم. طالبة جامعية

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 20171021327

والصادرة بتاريخ: 2022/06/06

عن دائرة: مخاضيد بلدية الوادي

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية وبتخصص: العلوم الإنسانية والاجتماعية

والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه). عنوانها:

مذكرة تخرج بعنوان: التعليم الإلكتروني بجامعة الوادي

عن منظومة بحثية: أستاذة جامعة كورون إلى أستاذة الماجستير

أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: 2022/06/06

إمضاء المعني

مفروض  
التاريخ: 2022  
بشير شرفي  
رئيس المجلس العلمي  
والتدريس منة التوظيف والتكليف  
بشير شرفي



# فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات

.....	شكر وعرفان	.....
.....	إهداء	.....
أ.....	مقدمة	.....
4.....	أولاً: المدخل العام	.....
4.....	فكرة الموضوع	.....
4.....	النوع الصحفي المختار	.....
6.....	خصائص الروبورتاج	.....
6.....	الروبورتاج الاذاعي	.....
6.....	أنواع الروبورتاج الاذاعي	.....
7.....	أسباب إختيار الموضوع	.....
7.....	أهداف الدراسة	.....
7.....	أهمية الدراسة	.....
4.....	الإطار التطبيقي	.....
16.....	ثانياً: مراحل إنجاز الروبورتاج	.....
16.....	التحضير والإعداد:	.....
16.....	السينوبسيس:	.....
16.....	تنفيذ وتسجيل المقابلات:	.....
17.....	كتابة نص التعليق وتسجيله	.....
19.....	مرحلة الإستماع	.....
19.....	التركيب والمزج	.....
21.....	البطاقة الفنية للروبورتاج	.....
22.....	شارة البداية	.....

23	.....	شارة النهاية
24	.....	التقطيع الفني
21	.....	الخاتمة
23	.....	قائمة المراجع
23	.....	الملاحق

تَمَجِّدُ اللَّهَ