

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRANÇAISE



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES
ÉTRANGÈRES
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE

SPÉCIALITÉ : DIDACTIQUE DES LANGUES
ÉTRANGÈRES

N° :

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique
Par : GUERRES Afaf

Intitulé :

**L'apport de la chanson comme un moyen de
motivation**

Cas des apprenants de 4^{ème} année primaire

Soutenu devant le jury composé de :

Nom et Prénom	Grade	Qualité	Établissement
*AMARI Kahina		Président	
*BENTOUNSI Yasmina Meriem		Rapporteur	
*GOUADI Fella		Examineur	

Année universitaire : 2021/2022

Remercîment

Au terme de ce travail, je remercie le Bon Dieu qui m'a donné la force, la patience, la santé et le courage pour réaliser ce travail de recherche.

Tout d'abord, je remercie Madame BEN TOUNSI Meriem Yasmina, ma directrice de mémoire pour son aide, ses conseils et surtout pour ses lectures attentives, pour avoir dirigé ce mémoire, ces conseils,

Nous remercions tous les enseignants du département de français précisément monsieur BOUGLIMINA Moustafa, madame CHIKHI Nadjjet pour la formation qu'ils nous ont allouée durant cinq ans universitaires.

Nous remercions

Je souhaite adresser mes remerciements à tous ceux qui nous ont aidé de près ou de loin. Toutes les personnes qui m'ont aidée pour les travaux de recherche menés pour la réalisation de ce mémoire.

Dédicaces

A mes chers parents, qui sans eux je ne suis rien ; à ma mère qui a tant souffert pour nous, à mon père qui a tout fait pour nous ;

A ma sœur Nana, qui sans elle je ne n'arriverais jamais qui sans elle, ma réussite n'aura pas eu lieu ici, à Farouk mon refuge ; mon soutien dans la vie.

A ma sœur Siham et sa petite famille, à mes chers frères et leurs épouses et leurs enfants ;

A mes amis et amies qui m'ont encouragé ;

A toutes les personnes qui ont cru en moi.

Afaf

SOMMMAIRE

Contents

<i>Introduction générale</i>	5
<i>Chapitre théorique</i>	1
Introduction partielle	4
I. La chanson	4
a) Définition	4
b) Les fonctions de la chanson	5
c) Quelle place de la chanson dans L'enseignement primaire en Algérie ?	6
d) La chanson comme support pédagogique dans L'enseignement/apprentissage de la langue française	6
e) Pourquoi intégrer la chanson en classe de FLE	7
II. La motivation	8
1. Définition	8
2. Les théories de motivation	9
3. La dynamique motivationnelle	10
4. Types de motivations	11
5. La motivation scolaire	12
6. La motivation et la réussite scolaire	12
7. Comment motiver les élèves	12
8. Quand motiver les élèves	13
Conclusion partielle	14
<i>Chapitre pratique</i>	15
Introduction partielle	16
Protocole expérimental	16
Analyse et interprétation des résultats de l'observation de classe	25
L'analyse de questionnaire à l'intention des enseignants du primaire	25
<i>Conclusion générale</i>	34
Bibliographie	37
Annexes	39

Introduction générale

L'enseignement n'est pas une tâche facile, encore plus s'il s'agit de l'enseignement des langues étrangères. L'enseignant doit trouver des façons et des méthodes efficaces et motivantes pour enseigner la langue en s'inspirant d'approches et de méthodes multiples figurant parmi celles de la didactique du Français Langue Etrangère et Seconde.

Dans une classe, il y a souvent une certaine diversité parmi les élèves en ce qui concerne leurs intérêts, leur goût et leurs manières d'apprendre ce qui rend le choix d'approche plus compliqué. L'enseignant se trouve dans l'obligation de maintenir ses apprenants intéressés à ce qu'il enseigne et motivés pour apprendre. Ce dernier doit recourir à des nouvelles stratégies pour attirer leurs attentions, provoquer chez eux le désir d'apprendre et les motiver.

De nombreuses recherches en didactique des langues et en sciences de l'éducation visent à éliminer les facteurs qui peuvent freiner l'apprentissage et à mettre en place des dispositifs à même de motiver les apprenants. L'une des stratégies mises en place pour atteindre ces objectifs est le choix des supports pédagogiques et la réalisation de projets de classe. Parmi les supports pédagogiques nous citons « la chanson ».

S'il y'a un art qui perdure et évolue sans fatigue à travers les siècles de l'histoire humaine, c'est bien la chanson. Elle fait partie de notre vie quotidienne et grâce à elle, nous pouvons découvrir la plaisir d'apprendre. La chanson crée le plaisir et la jouissance dans l'esprit des apprenants. Ils s'amuse à écouter la chanson. Ils se présentent comme des récepteurs actifs pendant les cours consacrés aux chansons. Ces documents consolident les processus d'enseignement. La chanson est un domaine varié: d'une part, c'est une activité musicale qui motive les apprenants, et de l'autre part, c'est une activité didactique dans les cours du FLE, son exploitation dans une classe comme un support didactique a pour objectif de motiver les apprenants, de leur donner l'envie d'apprendre à travers un approche plus ludique.

Dans notre étude, nous tenterons de montrer que la chanson constitue un objet d'apprentissage et un support authentique pour enseigner. A cet effet, nous tenterons de répondre aux questions suivantes :

- À quel point la chanson a-t-elle l'avantage de créer un climat motivant en classe FLE? Que pensent les enseignants de l'exploitation de la chanson dans les cours de langue pour motiver leurs apprenants?

Afin d'apporter des éléments de réponses aux interrogations formulées, nous émettons les hypothèses suivantes :

- Nous supposons que la mise en pratique de la chanson dans la classe de FLE pourrait contribuer à intéresser les apprenants dans leur cours. Elle pourrait aussi potentiellement optimiser la motivation des apprenant parce qu'elle leur permettrait de sortir momentanément de routine des leçons dispensée de même façon toute l'année. La chanson changerait positivement les attitudes et les réactions des apprenants entendant l'apprentissage de la langue plus amusant.

Introduction générale

- Nous estimons que le recours à la chanson comme un support pédagogique en classe pourrait être utile qui mériterait d'être mis en place pour mener à bien l'enseignement/apprentissage du FLE.

Notre objectif est donc essayer de valider l'idée que l'utilisation de la chanson en classe incite la motivation et représente le premier pas vers une forte implication de la part de l'apprenant

Pour répondre à la question relative à notre problématique, nous avons opté pour la méthode expérimentale basée sur la description et l'analyse d'un questionnaire destiné aux enseignants de FLE au primaire. Le travail que nous allons présenter sera organisé en deux chapitres dont le premier chapitre est réservé au cadre théorique, tandis que le second sera consacré à la partie pratique.

Le premier chapitre s'intitule « La chanson et la motivation », dans lequel nous commencerons par définir la chanson et ses fonctions, sa place dans l'enseignement primaire en Algérie et la chanson comme support pédagogique, un moyen de motivation et son exploitation dans une classe de FLE. Puis, nous aborderons la motivation ; sa définition, ses théories, sa dynamique et ses types.

Une partie pratique, dans laquelle, nous présenterons dans un premier temps une activité pédagogique, en utilisant la chanson dans une classe de 4^{ème} année primaire, pendant laquelle nous observerons les comportements des apprenants.

Dans un deuxième temps, il s'agira d'adresser un questionnaire aux enseignants avec lequel nous visons à connaître si ces derniers considèrent ou non la chanson comme support de motivation. Afin de relever leurs points de vue quant à l'utilisation de ce support comme un moyen de motivation de l'apprenant pour l'apprentissage de la langue en question.

Notre travail s'achève par une conclusion générale qui résume les résultats obtenus.

Chapitre théorique

Introduction partielle

Nous ne pouvons pas entamer notre sujet de recherche sans passer tout d'abord par définir et expliquer les concepts-clés de notre thème, " pour éviter les malentendus, toutes théories doivent donc définir avec précision ses concepts " (GINNGRAS, 2002, p. 106). À la lumière de cette citation nous commençons par expliquer ces concepts pour éviter toute ambiguïté et malentendu.

I. La chanson

a) Définition

Le terme « chanson » viendrait du latin « *cantionem* » : accusatif singulier de « *cantio* » qui, en plus de « *chanson, chant* », signifierait également : « incantation, enchantement, charme ». (Félix, 1934)

Le **Petit Robert** définit la chanson comme un « *texte mis en musique, généralement divisé en couplets et refrain et destiné à être chanté.* » (21042)

D'après (l'Académie française, 9ème édition), la chanson se définit comme une : « *Petite pièce de vers d'un ton populaire, divisée généralement en couplets avec refrain et qui se chante d'ordinaire ou d'un air connu.* »

Brian Thompson la définit comme « *Vaste domaine où il y a, comme au ciel, beaucoup de demeures. Il y'en a pour tous les goûts, pour toutes les sensibilités, pour toutes les humeurs ou occasions dans la vie. De même, la chanson peut jouer des rôles forts divers dans l'enseignement selon les besoins, les intérêts et les possibilités pratiques des enseignants et des apprenants.* » (Brinzen, 1986, p. 3)

La chanson est donc une œuvre constituée indissociablement d'un texte et d'une musique. Cette combinaison littéraire et musicale peut couvrir des structures et des formes variées (strophes, couplet /refrain, mélodie, etc.) .Elle se présente sous différents genres tel que la musique folklorique, la musique classique, le jazz, le rock... Sa durée varie de la simple comptine de quelques vers aux milles vers de la chanson de Roland.

b) Les fonctions de la chanson

➤ Pour les enfants

- Ludiques, les enfants les disent pour le plaisir, plaisir de jouer avec les mots.
- Fonctionnelles (désigner celui qui sera).
- Pour jouer : jeux de balles, de cordes, de main.

➤ Pour le pédagogue

- Entraînement de la mémoire.
- Développement de l'imagination, la créativité.
- Entraînement de la voix parlée et chantée : intonation, intensité, articulation, hauteur, tempo, rythme.
- Entraînement de la voix chantée : intonation, intensité, hauteur, durée
- Mathématiques : chanson numérique, ordre, distribution, dénombrement.
- Expression gestuelle et corporelle : dissociation ou coordination mains, doigts, jeux dansés, rondes.

➤ Dans le domaine de la langue

- Transmission d'un patrimoine culturel.
- Première éducation esthétique : émotion sentiments, créativité, première approche de la poésie.
- Première conscience phonologique, joué avec les sons, les syllabes. Orales, prononciation articulation des sons.
- Apports lexicaux.
- Apports syntaxiques.
- Situations de communication.

- **La chanson comme un moyen de motivation**

Le rôle de la motivation dans l'apprentissage est crucial, car elle recouvre les éléments cognitifs et affectifs. Elle est considérée un facteur clé de la réussite de l'apprentissage.

L'intégration de la chanson en classe confirme être un bon support pour susciter la motivation des apprenants, selon Poliquin (1988) « *L'insertion de la chanson en didactique du FLE/FLS s'avère un moyen efficace de stimuler la motivation intrinsèque et intégrative* » (poliquin, 1988, p. 2) chez les élèves car elle crée un certain plaisir souvent absent de l'enseignement traditionnel, d'autant plus si les cours sont imposés plutôt que facultatifs.

La chanson dans le processus d'apprentissage d'une langue touche simultanément la partie rationnelle et la partie émotionnelle du cerveau, ce qui semble aider les apprenants à mieux comprendre, à retenir et à appliquer l'information, et cela implique généralement deux parties essentielles, la partie émotionnelle et la partie rationnelle qui s'articulent pour développer mieux l'apprentissage. Donc, l'apprentissage est facilité quand ces deux parties s'activent simultanément. Ainsi, l'intelligence musicale et rythmique comme l'intelligence verbale/linguistique dépendent de l'ouïe et de la parole, c'est-à-dire en écoutant et reproduisant les sons d'une langue ou d'une chanson.

c) Quelle place de la chanson dans L'enseignement primaire en Algérie ?

L'école algérienne donne une excellente propriété à l'enseignement / apprentissage du FLE. Et ces dernières années, les nouvelles variations sont introduites dans lesquelles le français comme discipline scolaire a eu une place capitale. Dans le cadre de ces nouvelles modifications de l'enseignement scolaire du français en Algérie ; la chanson occupe une place très importante particulièrement pour les premières années d'apprentissage. Les chansons sont très présentes dans les manuels scolaires du français au cycle primaire en particulier dans le manuel de la 3ème et la 4ème année primaire (première et deuxième année du français), elles sont conjecturées dans les dernières séquences de troisième projet. Essentiellement phoniques et thématiques, les chansons représentent des supports didactiques intéressants.

Plusieurs activités peuvent être réalisées autour de la chanson, nombre de chansons servant comme support à l'enseignement/apprentissage de FLE en Algérie.

d) La chanson comme support pédagogique dans L'enseignement/apprentissage de la langue française

Tout d'abord nous commençons par définir le terme de « **support pédagogique** » qui est l'ensemble des documents texte, image ou sonore authentiques ou fabriqués destiné à des fins d'enseignement. Concrètement, c'est un moyen de médiation utilisé par l'enseignant pour atteindre des objectifs pédagogiques dans une situation d'enseignement/apprentissage. Un support est une ressource qui permet à l'enseignant, d'une part, d'illustrer, de démontrer et d'actualiser le contenu du cours et, d'autre part, d'interagir avec l'apprenant (le motiver, l'entraîner et l'évaluer). Les supports pédagogiques sont multiples, et le choix du support se fait en fonction des caractéristiques et besoins des apprenants et les objectifs à atteindre.

La chanson fait partie de notre vie quotidienne d'une manière consciente ou inconsciente, et dans notre travail nous sommes intéressés par son exploitation comme un support pédagogique, source de motivation dans l'enseignement-apprentissage. « *La chanson contribue à faire de la langue un véritable objet de plaisir. De plus, elle constitue un support didactique idéal. la chanson parle à chacun de nous ; elle est un lieu de projection apprécié par tous les âges, tous les sexes... et même toutes les cultures* » (Rassart, 2008, p. 467)

La chanson est sans nul doute un support pédagogique qui comporte beaucoup d'avantages par la grande diversité de caractéristiques linguistiques, sociales et culturelles qu'elle engendre, sa nature même fait d'elle un document facile à se procurer pour les élèves et de ce fait motivant

La chanson par rapport à d'autres documents authentiques réside essentiellement dans dimension motivationnelle et sentimentale qu'elle éveille en chacun de nous et notamment chez les élèves.

L'exploitation de la chanson en classe de langue est pour l'objectif de motiver les élèves et éveiller leur désir d'apprendre à travers une approche plus ludique. Ces dernières années, les enseignants recourent aux chansons dans leur enseignement et s'efforcent de faire des travaux au niveau comme au niveau de primaire comme au lycée et à l'université. « *La chanson constitue un des documents authentiques les plus riches de potentialités dans la perspective pédagogique, que l'on parle de langue ou de culture. Produite aux multiples facettes de la société contemporaine, elle est un puissant révélateur et peut même à l'occasion en devenir un témoin conscient, souvent critique. Elle est surtout un extraordinaire objet de communication, au confluent des arts, de l'univers médiatique, du business...* » (Pratax, 1999, p. 38). Les pistes pédagogiques que l'on va réaliser au cours de l'apprentissage de la langue servent à enrichir la classe de pratiques interactives et à donner à la langue enseignée son statut de langue vivante. En outre, on peut profiter de la chanson comme lieu de fréquentation de la langue cible et de découvrir d'une autre culture. Le professeur peut réserver une place privilégiée à la chanson dans sa classe. La chanson sera désormais utilisée comme support d'expression écrite ou orale, source de certaines activités de classe.

L'exploitation la chanson dans la classe de FLE peut constituer des activités très intéressantes et enrichissantes pour les apprenants. En même temps, la chanson est une source inépuisable d'idées pour l'enseignant de langue.

e) Pourquoi intégrer la chanson en classe de FLE

L'intégration de la chanson en vue d'enseigner le FLE peut se résumer dans les intentions suivantes :

- Rendre l'enseignement plus enthousiaste en rompant la monotonie ;
- Enrichir le vocabulaire et favoriser la syntaxe ;
- Saisir les différents niveaux de langue (du familier jusqu'au soutenu) ;
- Inciter l'apprenant à la lecture;
- Transmettre la culture et la civilisation de l'autre ;
- Servir pour travailler la prononciation, la diction et le rythme.

II. La motivation

1. Définition

Il est difficile de définir ce concept, car sa définition se diffère d'un domaine à un autre et d'un individu à un autre. Ici nous essayons de définir ce terme selon chaque domaine et selon chaque auteur.

Nous commençons par l'étymologie de ce terme, qui vient du latin « mover » qui signifie se déplacer, confirme sa vertu première : début et source de tout mouvement.

1.1. Selon les dictionnaires

Selon **Larousse** « *Raisons, intérêts, éléments qui poussent quelqu'un dans son action ; fait pour quelqu'un d'être motivé à agir* » (2104)

Selon **Le robert** « Ce qui motive un acte, un comportement- Ce qui pousse qqn à agir ». (21041)

Selon **le dictionnaire de la Psychologie** « *La motivation s'inscrit dans la fonction du comportement : grâce à elles, les besoins se transforment en buts ; plans et projets* » (Dictionnaire de la Psychologie, 1999, p. 173)

Selon **Jean-Pierre Cuq**, dans le dictionnaire de la didactique de français « *la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but* ». (CUQ, 2003, p. 170)

De ces définitions données par les dictionnaires nous pouvons dire que la motivation est l'ensemble d'actions qui poussent l'individu à atteindre un but.

1.2. D'après les auteurs

Pour Lieury, A et Fenouillet, F « *c'est l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui déterminent le déclenchement d'un comportement, l'orientation du comportement, attirance vers un but ou au contraire rejet ou fuite, l'intensité de la mobilisation énergétique, émotion, attention, et enfin la persistance du comportement dans le temps* ». (LIEURY & FENOUILLET, 1997)

Quant à Louis BERGERON « *comme une force intérieure, poussant l'individu à agir dans le sens des objectifs organisationnels, tel qu'il les perçoit. Il s'agit donc d'une optimisation de l'effort vers un but précis et non d'une simple dépense d'énergie.* » (Bergeron, 1986)

Pour Williams & Burden, ils définissent la motivation comme «... *Un état d'excitation cognitif et émotionnel, ce qui conduit à une décision consciente d'agir et qui donne lieu à une période durable d'effort intellectuel et/ou physique pour atteindre un objectif précédent* » (William & Burden, 1997, p. 120)

Pour conclure nous pouvons dire que la motivation est ce qui dirige quelqu'un à prendre des choix, à se comporter de manière à satisfaire et d'atteindre un objectif souhaité.

2. Les théories de motivation

Plusieurs théories de motivation ont influencé la psychologie de l'éducation et le domaine de l'enseignement des langues étrangères, parmi eux nous citerons :

2.1 Approches behavioristes (Skinner)

Pour les comportementalistes la motivation est un stimulus externe et renforcement, ils estiment que les organismes se comportent d'une certaine façon comme une réponse à un stimulus externe, c'est-à-dire que la motivation est extérieure à l'élève. Les comportements qui sont renforcés par l'environnement sont plus susceptibles de réapparaître que ceux qui ne le sont pas ou que ceux qui ont été punis. L'élève recherche donc la récompense et il évite la punition.

2.2 La théorie de l'autodétermination (la théorie de Deci et Ryan 1985)

Cette approche revendique que l'apprenant sera plus motivé s'il se considère comme la source et la cause principale de ses actions et s'il se sent compétent. Deci et Ryan ont mis en avant la théorie d'autodétermination dans la motivation, ils proposent deux types de motivation qui influencent l'apprentissage des élèves le premier est type est la motivation intrinsèque (lorsque l'élève est motivé intrinsèquement pour une activité pour le plaisir qu'il en retire) et le deuxième est la motivation extrinsèque (où l'élève est motivé extrinsèquement pour une activité pour obtenir quelque chose).

2.3 Approche sociocognitive (la théorie de Bandura)

Selon cette approche le comportement de l'élève est déterminé par ses opérations cognitives. La priorité de l'élève est d'organiser et conserver un système de croyance cohérent et fonctionnel. Les interactions avec l'environnement, particulièrement social, agissent sur le système de valeur.

2.4 Motivation d'accomplissement

Cette théorie développée par Murray (1938) se base sur le concept de « **need for achievement** », qui se traduit en français comme besoin d'accomplissement, nous pouvons le traduire comme une motivation pour la réussite, dans le contexte scolaire nous pouvons le traduire comme motivation pour la réussite des apprentissages d'autant plus que le concept de « need for achievement » est défini comme « le désir de faire les choses rapidement et bien, de dépasser les obstacles, de réussir des activités difficiles et d'atteindre de hauts niveaux d'efficacité ». Cette définition peut être appliquée dans le processus d'apprentissage et ce dernier contient des obstacles et des difficultés que l'apprenant doit dépasser pour pouvoir réussir. Atkinson et Raynor définissent la motivation de l'accomplissement de la même façon en disant qu'elle est caractérisée par ces deux tendances: « réussir au mieux et éviter l'échec ».

Nous pouvons expliquer cette théorie de motivation basée sur le concept « need for achievement » en s'appuyant sur deux raisons principales à savoir :

- l'individu a besoin de se prouver lui-même qu'il est compétent,
- l'individu a besoin de prouver aux autres qu'il est compétent et qu'il fait partie des meilleurs.

3. La dynamique motivationnelle

Afin de promouvoir la motivation des apprenants, elle est une chose capitale pour nous de connaître la manière dont elle fait sa manifestation et comment elle se présente dans le cadre d'enseignement-apprentissage. La motivation est une composante qui a suscité l'intérêt de plusieurs chercheurs et a fait l'objet d'étude dans le cadre scolaire vu son importance. Cette composante exerce une grande influence sur l'apprenant.

Cette influence et ses composants sont nommés d'une manière précise : la dynamique motivationnelle. Et avant d'entrer dans les détails concernant ce concept, nous allons entamer par une citation de Viau, qui englobe certaines caractéristiques de la dynamique motivationnelle que nous allons expliquer : « la motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement, et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but ».

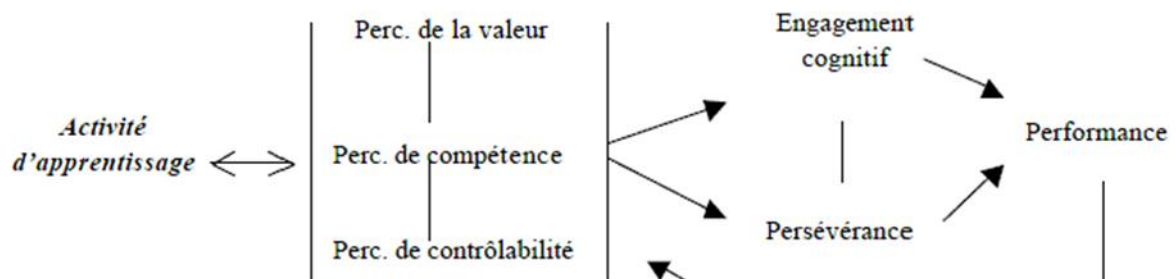


Figure1 : Un modèle de la dynamique motivationnelle

4. Types de motivations

Suite aux recherches, on distingue deux types de motivations différentes Vianin, dans son ouvrage, La motivation en contexte scolaire (2007), fait ressortir une définition de ces deux motivations différentes selon Roussel

a) Motivation intrinsèque

Dite interne car elle dépend des facteurs intérieurs de l'individu tel que la curiosité le plaisir... qui poussent l'individu à agir. Nous donnons l'exemple d'un élève apprend la langue française pour la plaisir de connaître la culture française.

b) Motivation extrinsèque

C'est la volonté de faire quelque chose pour ses avantages, dite externes car elle dépend des besoins de l'individu dont le comportement est effectué dans un but externe (éviter les punitions, obtenir des bonnes notes...)

5. La motivation scolaire

Selon nous, la motivation scolaire est l'ensemble des stratégies et des techniques que l'élève exerce afin de réaliser ses objectifs fixés. Dans son livre qui s'intitule la motivation en contexte scolaire, Rolland VIAU définit ce concept « *La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.* » (VIAU, 1997, p. 7) Autrement dit c'est un ensemble de déterminants qui poussent l'élève à s'engager dans le processus d'enseignement-apprentissage et qui le conduisent à réaliser ses objectifs d'apprentissage. Les enseignants définissent intuitivement la motivation scolaire comme « *ce qui fait que leurs élèves écoutent attentivement et travaillent fort* » (VIAU, 1997, p. 6)

6. La motivation et la réussite scolaire

Nous ne pouvons guère nier que la motivation est un facteur important dans le processus d'enseignement-apprentissage, et c'est ce que le confirme Bourgeois en disant "il n'y a pas d'apprentissage possible sans une mobilisation, une implication, un engagement plus ou moins important" dans une activité d'apprentissage sur le plan cognitif, émotionnel et comportemental. (Bourgeois & Chapelle, 2006, p. 230)

Chappaz (1992, p. 46) confirme également le lien étroit qui existe entre la réussite scolaire et le degré de motivation. Il cite une enquête que Forner a menée au niveau du Bac et conclut en affirmant que « les pourcentages de réussite augmentent avec la force de la motivation et l'influence de la motivation scolaire est encore plus forte chez des sujets faibles ». Des recherches ultérieures ont confirmé la corrélation entre la motivation des élèves et leur réussite au baccalauréat, Forner (1999). De son côté, Métrailler (2005) a évalué la motivation des élèves par un questionnaire et a comparé ensuite les réponses aux résultats notés de ces mêmes élèves. La conclusion de sa recherche est claire : plus les notes obtenues par les élèves sont basses, plus les résultats concernant la résignation et l'amotivation sont élevés. A l'opposé, plus les notes sont élevées et plus les résultats qui concernent la motivation intrinsèque sont élevés

7. Comment motiver les élèves

Le désir d'apprendre des élèves est une compétence qui s'acquiert par l'expérience. Il faut protéger les élèves des soucis prématurés quant à leur niveau de compétence. On y arrive en organisant des activités qui favorisent l'apprentissage plutôt que l'évaluation du rendement. L'exemple, la communication des attentes, l'enseignement varié ou la fréquentation de personnes significatives, surtout les membres du personnel enseignant et les parents, réussissent le mieux à stimuler le désir d'apprendre chez l'élève. En amenant l'élève à faire des choix judicieux, l'enseignante ou l'enseignant renforce à la fois son sentiment de compétence et de motivation. Pour motiver les élèves l'enseignant doit exploiter et stimuler à la fois leur désir d'apprendre.

- Pour exploiter le désir d'apprendre nous proposons que l'enseignant doive :
 - Enseigner à se fixer des buts, à évaluer son rendement et à renforcer son apprentissage.
 - Aider les élèves à faire le lien entre effort et résultat.
 - Fournir des occasions de socialisation pour assurer le développement total de la personne.
 - Adapter la tâche aux intérêts des élèves.
 - Ajouter des éléments nouveaux et variés.
 - Donner l'occasion aux élèves de réagir de façon active.

- Pour stimuler le désir d'apprendre nous proposons que l'enseignant doive :
 - Récompenser le bon rendement ou les améliorations ;
 - Organiser des concours appropriés ;
 - Susciter l'enthousiasme pour le projet ;
 - Amener les élèves à générer leur propre désir d'apprendre.

8. Quand motiver les élèves

Au début de chaque niveau de l'organisation des programmes d'enseignement ou chaque leçon, il est nécessaire de motiver les élèves et pour éviter le risque de laisser les apprenants noyés dans leurs idées par ailleurs, il faut cibler les éléments de motivation et motiver au début, pendant les activités d'apprentissage et aussi avant le début de la mise en œuvre de l'objectif de la leçon.

- **Motiver l'apprenant au début de leçon**

Pour Claparède, « Pour faire agir un individu, il faut le placer dans les conditions propres à faire naître le besoin que l'action que l'on désire susciter a pour fonction de satisfaire» (COMPAORE, 2008). L'enseignant doit montrer à l'apprenant qu'il a besoin d'information que la leçon peut apporter capter son attention et son intérêt pour parvenir une réelle motivation.

- viser l'apprenant lui-même ;
- jouer sur l'environnement social et technologique de l'apprenant ;
- poser des questions claires précises et simples.
- se rapporter à la vie professionnelle future de l'élève ;
- mettre l'élève dans une situation problème dont la solution se trouve dans la leçon du jour.

- **Motiver l'apprenant au cours de l'apprentissage :**

Claparède estime que pour motiver l'élève en situation scolaire « Il faudra aménager l'environnement de telle sorte que le besoin correspondant à l'apprentissage à réaliser soit activé, il faudra réaliser une désadaptation, créer un manque, de telle manière que la réadaptation, le recouvrement de l'état d'équilibre soient nécessairement » (Compaore, 2008) selon lui la motivation des apprenants doit se faire selon une démarche bien précisée tout en évitant :

- le terrorisme intellectuel (faire appel aux examens de passage, aux mauvaises notes, aux sanctions, etc. ;
- la frustration des élèves (s'appuyer trop souvent sur l'ignorance ou l'incompréhension des élèves sur le thème abordé, les considérer comme des êtres inférieurs devant les activités programmés) ;
- les références subjectives (s'appuyer trop souvent sur ses expériences personnelles) ;
- La confusion et la maladresse dans le choix des contenus de motivation.

Conclusion partielle

Dans ce chapitre nous avons essayé de montrer l'importance de la chanson dans une classe de langue et comment elle contribue de manière significative à susciter la motivation des apprenants, une autre façon pour apprendre une langue étrangère. D'abord nous avons commencé par définir la chanson, expliquer ses fonctions et sa place dans l'enseignement-apprentissage, puis nous l'avons mentionné comme un outil didactique et son exploitation comme un moyen de motivation dans une classe de FLE.

Chapitre pratique

Introduction partielle

L'insertion d'un support didactique dans l'acte de l'enseignement-apprentissage en classe de langue est considérée comme un paramètre de réussite, car il est un support motivant qui répond aux besoins des apprenants et capte leurs attentions en créant une nouvelle manière d'apprendre. Lorsque l'enseignant choisit des chansons pour l'enseignement d'une langue étrangère et précisément le Français Langue Etrangère, il doit en particulier attacher de l'importance aux éditeurs, c'est-à-dire les apprenants. Il faut toujours penser aux besoins et aux intérêts du public. La chanson comme un support pédagogique ne sera pas juste un support captant et motivant mais aussi un outil facilitant et aidant les apprenants à bien exprimer et bien produire oralement. Donc nous intéressons dans notre cas à la manière dont la chanson aide les apprenants du primaire à leurs productions orales, la façon dont les enseignants perçoivent la motivation dans l'enseignement de français et comment ces derniers considèrent la chanson comme un moyen de motivation.

Dans notre recherche nous nous appuyons sur deux outils de collecte des données : un questionnaire destiné aux enseignants du premier palier et une expérience menée dans une classe.

Ce chapitre est divisé en trois sections, la première est consacrée pour présenter le terrain de la recherche (le choix de la méthode, le lieu, l'échantillon...). La deuxième se rapporte à l'observation dans la classe, la dernière section est consacrée à l'analyse des réponses du questionnaire des enseignants.

Protocole expérimental

Le plan expérimental

Pour voir l'apport de la chanson dans l'apprentissage du FLE. Nous envisageons comparer entre deux séances, une première faite par la méthode classique et une seconde en utilisant la chanson. Nous allons pratiquer les deux méthodes pour voir l'apport de la chanson sur les apprenants et sur leurs expressions orales dans une classe de 4ème Année Primaire.

Objectifs de la recherche

Nous visons à travers notre expérience de connaître d'abord l'apport de la chanson comme support pédagogique dans l'enseignement/apprentissage de la langue française puis de

connaître son rôle comme moyen pour faciliter l'expression orale et susciter la motivation des apprenants.

Le terrain

Notre lieu d'expérimentation est l'établissement primaire « LEKHNECH EDDARADJI » situé au centre-ville de la Wilaya de M'Sila, à la cité 700 logements, près de la mosquée Abd-Allah Ben Ruaha. L'école regroupe 13 classes. L'équipe pédagogique est composée de 21 enseignants, dont 18 de Langue Arabe et les autres matières et 03 qui assurent l'enseignement de la Langue Française.

Description de la classe

La classe dans laquelle nous avons fait l'expérience contient 15 apprenants : 08 filles et 07 garçons âgés entre 09 et 10 ans, assis un par un; un garçon et une fille ainsi de suite.

L'ensemble des élèves apparaît calmes et attentifs, mais un peu timides lorsqu'ils me voient.

Durée de l'expérience

Notre expérience s'est faite en différentes séances trois. La première a eu le jeudi 06 mai 2021 ; la deuxième le mercredi 12 mai quant à la dernière, elle s'est déroulée le dimanche 16 mai dernier.

Matériel de l'expérimentation

Pour effectuer notre expérimentation dans la finalité d'obtenir des résultats adéquats à notre problématique et les hypothèses que nous avons proposées, nous avons utilisé ce matériel précis :

- Un micro portable avec des baffles et un flash disque ;
- Un document sonore qui traite une chanson dont le thème est l'anniversaire ;
- Le manuel scolaire;
- Un questionnaire destiné aux enseignants.

Le choix de la chanson

Nous avons choisi la chanson intitulée **bon anniversaire** comme un support didactique pour évaluer l'expression orale des élèves .Elle a été choisie en fonction de plusieurs critères :

- Ces paroles sont bien énoncées ;
- Elle paraît plaire aux apprenants par sa musique et ses paroles ;
- Le thème de la chanson est lié aux projets programmés dans le manuel scolaire.

M.BOIRON estime que l'insertion de la chanson en cours de FLE doit répondre à une stratégie composée de plusieurs étapes :

- Une mise en route dont l'intérêt est de susciter la curiosité des apprenants ;
- Une découverte de la chanson afin de les amener à se concentrer sur la chanson ;
- Une combinaison chanson-texte écrit qui permet sa redécouverte dont le but est d'assurer une meilleure compréhension ;
- Proposition des activités d'expression orale afin d'exploiter la chanson ;
- L'élargissement du champ de réflexion des apprenants. La chanson est un document authentique qui ne doit pas être saturé par les pratiques pédagogiques. A l'origine, elle est un moyen de distraction, de plaisir et de détente. Son objectif pédagogique est d'enrichir les activités en classe de FLE de donner envie d'apprendre.¹

Ce qui a attiré notre attention en particulier est le calme et le silence qui régnaient dans la classe au cours du déroulement de l'activité. Cet état est dû essentiellement au degré de la concentration des élèves. L'enseignante n'a pas recouru à sa voix pour inciter les élèves à suivre l'activité. Quand l'enseignante a lancé la chanson tous les élèves l'ont suivie attentivement.

A la fin de la première écoute l'enseignante prenait la parole devant des visages radieux et souriants, les têtes s'orientaient là où l'enseignante se tenait debout ; les élèves suivaient ses déplacements, ils écoutaient ce qu'elle disait ; leurs yeux ne la quittaient pas. Selon l'enseignante d'habitude ses élèves ne rataient aucune occasion pour montrer qu'ils sont désintéressés ; ils mettent leurs têtes sur les tables, ils font tous les signes d'une personne ennuyée, on peut dire que l'activité a réussi à garder le contact visuel entre l'enseignant et les élèves.

L'activité en chanson contribue à une bonne gestion de classe et elle permet de maintenir un état très élevé de concentration chez les élèves ; ils écoutent en classe.

¹ . Boiron.M, 2005 ; 01. Article PDF consulté le 16 mai 2021 sur le site web : http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_ens/ens_doc/26_fichier_approcheshansons.pdf

La participation à la vie en classe se manifeste essentiellement dans une activité de compréhension orale, par les réponses émanant de l'élève en répondant à des questions qui sont posées par son enseignante. Pour être objectif, il faut que nous rapportions ce que nous avons observé loin de toutes tentatives de diffamation ; on a remarqué que seulement les élèves dits brillants ont monopolisé les réponses. Cependant, il semble aussi nécessaire de dire que le reste des élèves ont essayé de répondre ; on peut lire cela ; lorsqu'ils se montrent pensifs et ils ne manifestent pas de l'indifférence, ils restent posés et sérieux ; il nous semble que ces élèves comprennent parfaitement les questions posées par leur enseignante, et ils ont même les réponses mais se sont les mots qui leur échappent à cause de leurs difficultés au niveau de la compétence de la production orale. D'autres sont timides et ils veillent à ne pas attirer l'attention. Les élèves de la classe profondément branchés ont montré un intérêt particulier à l'activité en chanson.

Déroulement des séances

La première séance : La première séance c'était juste pour prendre une idée sur l'ensemble de la classe et les apprenants: leur niveau et leur comportement. Il était aussi pour les enseignants : leurs méthodes d'enseignement et leurs relations avec les apprenants. Le temps accordé à cette séance a duré 45 minutes. Pour comprendre comment se déroule l'apprentissage par textes d'une part, d'autre part comment se déroule l'apprentissage par la chanson et l'effet qu'elle peut avoir cette dernière sur les apprenants.

Nous avons remarqué que les élèves aiment leur enseignante. Elle est très gentille et elle a toujours un visage souriant. Elle commence son cours par des questions pour rappeler les cours précédents, pour laisser les élèves s'exprimer oralement en Français et les motiver avant de commencer la nouvelle leçon. Nous avons constaté ainsi que les élèves essaient de parler en Français avec leur enseignante malgré qu'ils avaient des difficultés de prononciation, ils utilisent des phrases correctes par exemple : Madame, je veux aller au toilette, madame est ce que je peux tailler mon crayon ?... Etc.

La deuxième séance : Nous avons commencé par la méthode classique. C'était une séance de compréhension orale de « joyeux anniversaire ». Au début de cette séance, l'enseignante posait aux élèves une question: «quelle est la date de naissance de chacun d'entre vous ? ».

La majorité des élèves lèvent le doigt, elle a choisi trois apprenants pour répondre individuellement, puis elle a commencé à expliquer aux apprenants qu'est-ce qu'un

anniversaire et qu'est-ce qu'on fait dans cette fête. Les élèves brillants étaient actifs avec leur enseignante, mais les autres se sont montrés moins intéressés.

Fiche pédagogique de la 2ème séance

Projet 2: C'est la fête

Séquence de: Récitation

Séquence 3 : Joyeux anniversaire

Tache finale: Fabriquons une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de classe

Acte de paroles: se situer dans le temps – les mois-.

Domaine : Savoir parler

Discipline: Comptine

Titre: Le jour de l'anniversaire

Premier moment (Eveil de l'intérêt)

Mise en situation : Créer une situation stimulante pour motiver les apprenants.

Deuxième moment

- Travail collectif : transcription de la consigne : Quel est le jour de l'anniversaire pour Lina ?
- Lecture et compréhension de la consigne.

Troisième moment

- Travail individuel : exécution de la consigne sur les cahiers de production écrite.
- En t'aidant du schéma que t'a déjà et des mots suivants « le jour, le mois, anniversaire de.... » dis-nous la date de naissance de Nassima ?

La troisième séance

C'était une séance d'expression orale, dans laquelle les apprenants produisaient oralement ce qu'ils ont entamé dans la séance précédente (la compréhension orale).

Fiche pédagogique de la 3^{ème} séance

Projet 2: C'est la fête

Séquence de: Récitation

Séquence 3 : Joyeux anniversaire

Domaine : Savoir parler

Tache finale: Fabriquer une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de classes

Acte de paroles: se situer dans le temps – les mois-

Domaine: Savoir parler

Discipline: Comptine

Titre: bon anniversaire

Compétence terminale visée: Construire le sens d'un message oral en réception

Composantes de la compétence

- Adopter une attitude d'écoute sélective ;
- Maîtriser le système phonologique et prosodique.

Objectifs d'apprentissage

- Maîtriser les phénomènes de la langue ;
- Améliorer la prononciation et enrichir l'expression orale des apprenants ;
- Exercer sa vigilance auditive ;
- Mémoriser un texte poétique pour le dire.

Déroulement de la leçon

Eveil d'intérêt :

- créer une atmosphère convenable ;
- rappelle de la comptine précédente.

Moment de découverte :

- Écrire le texte de la comptine dans le tableau ;
- Faire lancer la chanson pour la première écoute.

Moment d'apprentissage :

- Lecture magistrale (tout en mimant chaque mot en l'accompagnant avec des gestes de salutation adéquat afin d'aider les apprenants à accéder au sens) ;
- Lecture individuelle : partielle des élèves ;
- Une étude de la diction (respecter la ponctuation, la prononciation, l'articulation, les groupes de souffle, les liaisons et les enjambements, ...)

Moment d'entraînement à la mémorisation :

- Effacer progressivement le texte écrit au tableau
- Mémoriser en fin de séance
- Lecture orale par les apprenants.

La chanson : bon anniversaire

Mes vœux les meilleurs ;

Comme les étoiles de bonheur.

Que ces quelques fleurs,

Comme des rayons de soleil,

Vous apportent le bonheur.

Que l'année entière ;

Vous soit douce et légère ;

Et que l'an finit ;

Nous sayons tous réunis,

Pour chanter encore avec joie au cœur ; Bon anniversaire.

Le déroulement de la séance

En respectant la démarche méthodologique d'exploitation d'un support sonore pour la compréhension de l'oral, nous avons poursuivi les étapes suivantes :

Pré-écoute

Nous avons essayé tout d'abord d'éveiller l'intérêt des apprenants et de les préparer au thème et au vocabulaire de ce qu'ils vont écouter. Nous avons demandé aux élèves de parler de leur anniversaire.

L'écoute : elle s'est faite en suivant les étapes ci-dessous :

Première écoute

Par la première écoute, nous dévoilons toutes les parties de la chanson aux élèves, avec cette consigne : Ecoutez attentivement la chanson puis répondez aux questions posées.

Commentaire

Les élèves essayent de répondre aux questions de l'enseignante, ils participent avec elle. A leur tour, ils ont posé des questions en demandant le sens de certains mots tels que « vœux, bonheur.. » L'enseignante a essayé dans un premier temps de mimer les gestes. Dans un deuxième temps, elle était carrément obligée de faire recours à la Langue Arabe.

Deuxième écoute

Dans cette étape, nous avons voulu investir un point de langue en demandant aux apprenants de relever le champ lexical du mot "anniversaire".

Commentaire

Après avoir écouté globalement la chanson et avoir identifié le thème, les apprenants ont utilisé les mots de la chanson pour répondre aux questions posées par l'enseignante après avoir compris le sens de la majorité des mots.

Troisième écoute

Au cours de cette étape, l'enseignante demande aux élèves de chanter en écoutant la chanson.

Commentaire

Tous les élèves commencent à chanter joyeusement et en souriant, ils étaient enthousiastes à chanter même s'ils ne connaissaient pas bien les paroles.

Analyse et interprétation des résultats de l'observation de classe

La deuxième séance révèle que sauf les bons élèves participaient avec leur enseignante, tandis que les autres avaient l'esprit ailleurs. Ils ne se sont pas intéressés à ce que leur enseignante leur donne. Dans notre dernière séance avec eux, où nous les avons fait écouter la chanson de « bon anniversaire », tout le monde et sans exception suivaient l'enseignante. Leurs comportements changeaient de façon positive, ils commençaient à réagir avec la chanson et quand leur enseignante pose une question tout le monde essayait de répondre.

Au moment de la production orale, l'enseignante demandait aux élèves de mémoriser les paroles de la chanson. Pendant la deuxième séance, nous avons remarqué que les apprenants hésitaient lorsqu'ils parlaient et ceci est dû à l'effet de trac. Les élèves prononçaient mal les mots. Ils parlaient car ils sont obligés de le faire. Or, dans la troisième séance où nous avons distribué la chanson et l'enseignante leur demandait de la chanter, tous les élèves étaient par contre heureux, plus motivés, leurs expressions orales étaient mieux car ils chantaient avec enthousiasme et sans peur. Ils parlaient en chantant et c'était amusant pour eux. En revanche, ils commettaient des erreurs en prononçant quelques mots.

L'analyse de questionnaire à l'intention des enseignants du primaire

Description du questionnaire

Le questionnaire a été mené à la fin de l'année scolaire 2020/2021. Il se compose de 11 questions. Nous avons remis un nombre de 25 questionnaires aux enseignants de primaire de la ville M'Sila. Sur 25 questionnaires distribués, nous avons pu récupérer 15 seulement.

Analyses et interprétation des résultats du questionnaire :

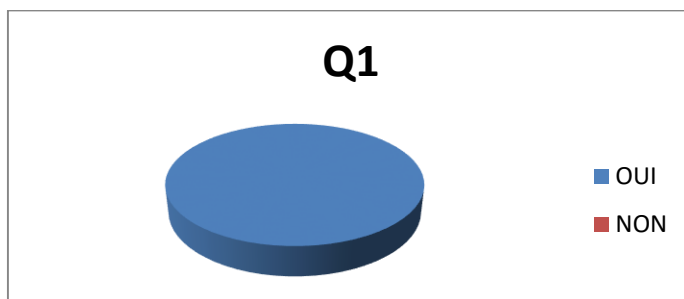
Nous présentons les résultats dans des tableaux contenant des pourcentages pour chaque réponse suivis par des histogrammes et des commentaires.

Q1 :Pensez-vous que la motivation est un facteur de réussite dans l'enseignement-apprentissage des langues ?

- Oui
- Non

Réponse	Nombre de réponse	Pourcentage
---------	-------------------	-------------

Oui	15	100 %
Non	0	0%

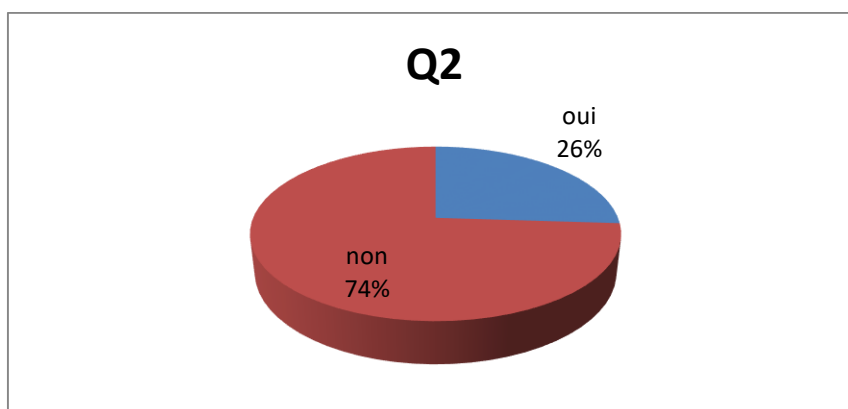


Commentaire : le but de cette question est de voir la manière dont les enseignants voient la motivation lors des cours, et nous voyons que tous les enseignants affirment que la motivation est très assurément un facteur de réussite dans l'apprentissage.

Q2 : Est-ce que vos élèves sont assez motivés dans leur apprentissage ?

- Oui
- Non

Réponse	Nombres des réponses	Pourcentage
Oui	09	26%
Non	11	74%

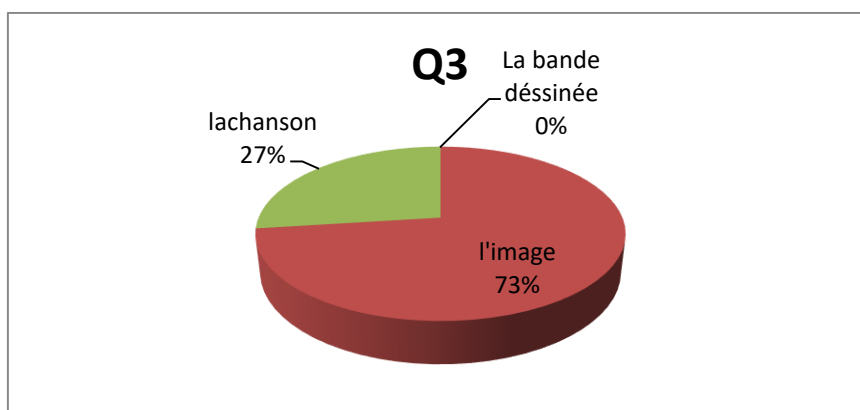


Commentaire : cette question est posée dans le but de savoir l'état des apprenants envers l'apprentissage. 74% des enseignants avouent que leurs élèves ne sont pas motivés envers l'apprentissage du Français par contre 26% des enseignants trouvent leurs élèves motivés.

Q3. Quels sont parmi ces moyens que vous utilisez le plus pour motiver vos apprenants ?

- La bande dessinée
- L'image
- La chanson

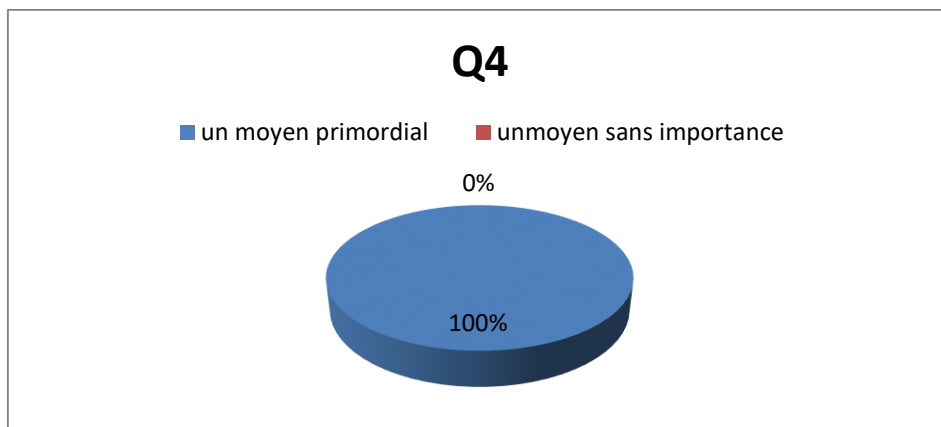
Réponse	Nombre des réponses	Pourcentage
La bande dessinée	00	0%
L'image	11	73%
La chanson	04	27%



Commentaire : l'analyse des réponses montre que 73% des enseignants recourent à l'image comme un support pédagogique motivant pour leurs apprenants et c'est à cause des difficultés qui entravent l'enseignant lors de l'utilisation de la chanson (manque de matériel didactique). Il reste une minorité qui utilise la chanson tandis que personne n'utilise la bande dessinée.

Q4. Que pensez-vous de l'utilisation la chanson comme un moyen de motivation ?

Réponse	Nombre des réponses	Pourcentage
Un moyen primordial	15	100%
Un moyen sans importance	00	00%

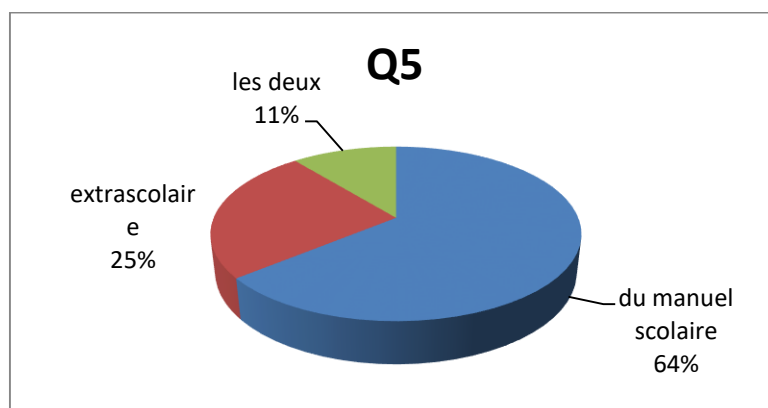


Commentaire : Tous les enseignants, sans exception, se sont mis d'accord sur la chanson comme un moyen de motivation primordial, car les élèves de primaire sont encore des enfants, ils aiment les activités ludiques, et la chanson est un outil que l'on exploite pour les motiver dans la classe.

Q5. Vous optez pour quel type de chanson :

- Celles du manuel scolaire
- Extrascolaire
- Les deux

Réponse	Nombre des réponses	Pourcentage
Du manuelle scolaire	04	27%
Extrascolaire	01	07%
Les deux	10	66%



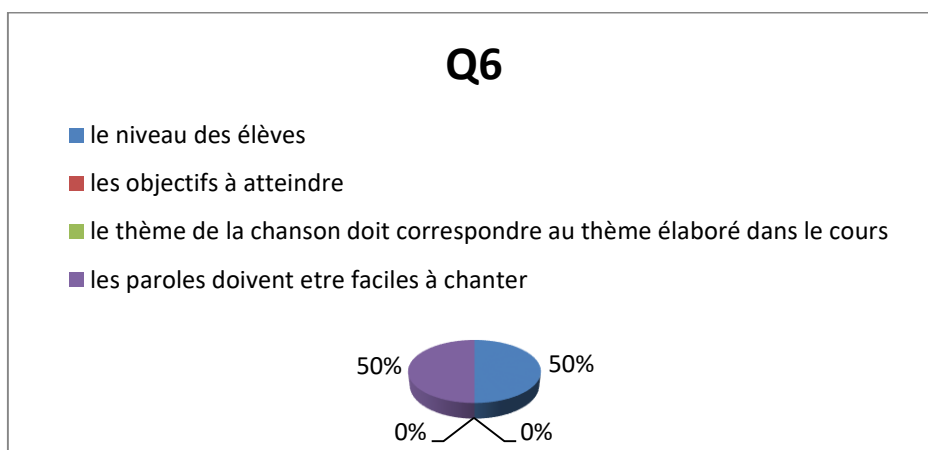
Commentaire : Le résultat confirme qu'il y'a des enseignants qui utilisent les chansons du manuel scolaire. Or, il n'y a que 07% parmi eux qui préfèrent utiliser d'autres comptines pour atteindre certains objectifs et les 66% restants utilisent les deux.

Q6. Quels sont les critères de votre choix sur l'utilisation des chansons ?

Le choix des chansons en classe repose sur :

- Le niveau des élèves
- Les objectifs à atteindre
- Le thème de la chanson doit correspondre au thème élaboré en cours
- Les paroles doivent être faciles à chanter

Réponse	Nombre des réponses	Pourcentage
Le niveau des élèves	15	100%
Les objectifs à atteindre	00	00%
Le thème de la chanson doit correspondre au thème élaboré en cours	00	00%
Les paroles doivent être faciles à chanter	15	100%

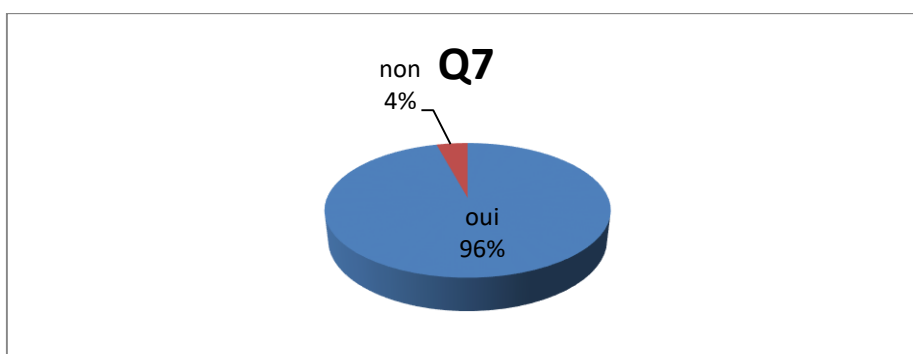


Commentaire : en ce qui concerne cette question, tous les enseignants ont choisi deux réponses, selon eux le choix de la chanson repose sur deux critères : le niveau des élèves et les paroles doivent être faciles et claires à chanter. Ce choix est intimement lié au niveau de leurs élèves.

Q7. A votre avis le recours aux chansons est-il un moyen de motivation pour les apprenants ?

- Oui
- Non

Réponse	Nombre des réponses	Pourcentage
Oui	14	93%
Non	01	07%

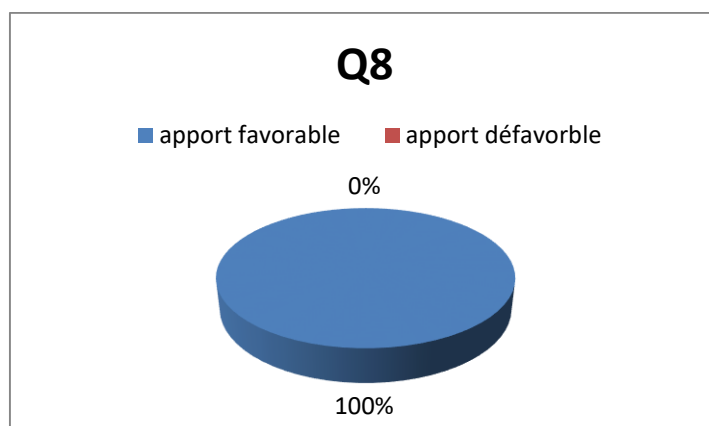


Commentaire: Le résultat indique que 96% des enseignants trouvent que le recours à la chanson est un moyen de motivation pour leurs apprenants car il est un facteur très important dans l'acte pédagogique, tandis que 7% des enseignants ont donné un avis négatif, où ils ont répondu par non. Ils déclarent à cet effet qu'il n'est pas un moyen de motivation dans leurs classes.

Q8. Cette motivation est-elle d'un apport favorable ou non sur leurs expressions orales ?

- Apport favorable
- Apport défavorable

Réponse	Nombre des réponses	Pourcentage
Apport favorable	15	100%
Apport défavorable	00	00%

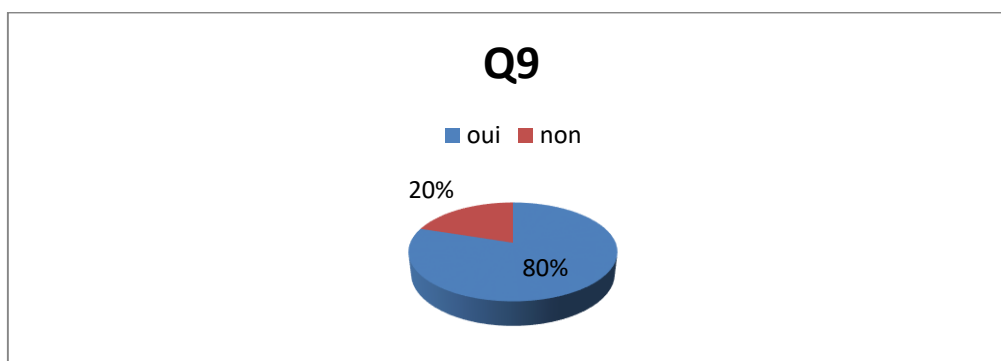


Commentaire : Nous constatons que la réponse de cette question était à 100% affirmative. Les enseignants estiment que la motivation est d'un apport favorable, ce qui nous a encouragé à oser d'utiliser des chansons comme support de travail dans nos classes.

Q9. L'utilisation de la chanson a-t-elle amélioré la compétence linguistique des apprenants?

Oui Non

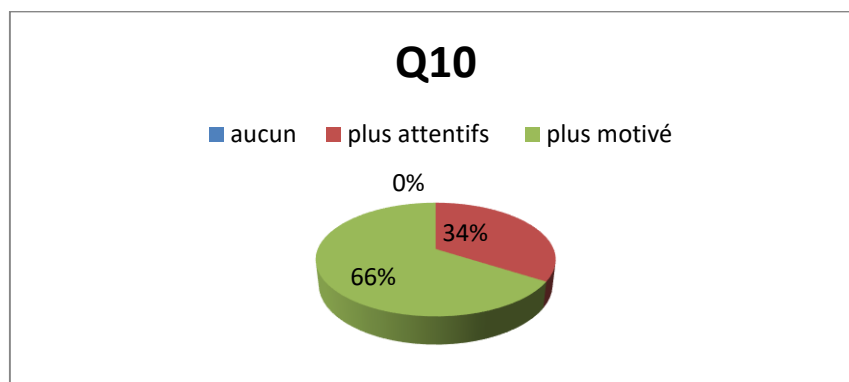
Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Oui	12	80%
Non	03	20%



Commentaire : En analysant cette question nous remarquons que la majorité des réponses 80% indique que la chanson améliore la compétence linguistique des apprenants et réalise un progrès remarquable au niveau de leurs apprenants. Par contre, il reste une minorité des enseignants qui présume le contraire, qu'il n'y a pas un effet améliorant.

Q10. Lors de l'exploitation de la chanson quelles sont vos premières remarques faites ?

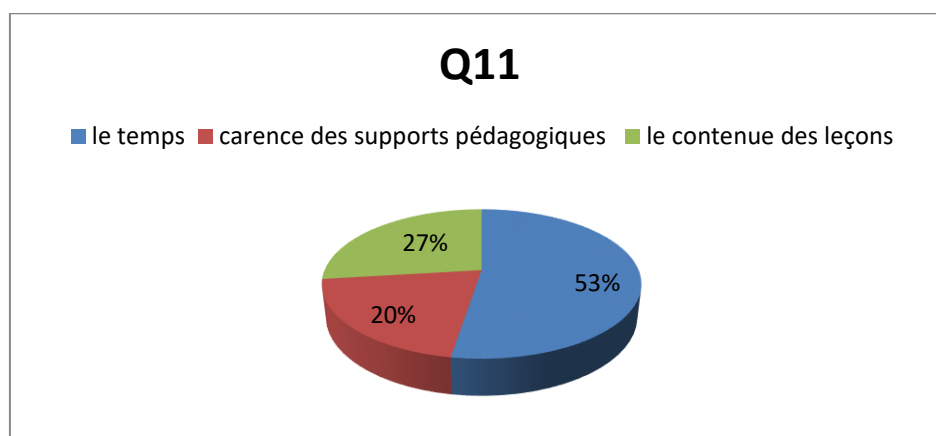
Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Aucune réaction	00	00%
Plus motivé	10	66%
Plus attentif	05	34%



Commentaire : les enseignants interrogés observent que leurs élèves se manifestent d'une manière positive, 66% d'eux soient plus motivés et intéressés à l'apprentissage et 34% des enseignants remarquent que leurs apprenants sont plus attentifs à la leçon.

Q11. Quels sont vos contraintes quant à l'utilisation de la chanson ?

Réponse	Le nombre des réponses	Pourcentage
Le temps	09	60%
des supports didactiques	02	13%
Le contenu des cours	04	27%



Commentaire : les réponses des enseignants pour cette question étaient hétérogènes, mais ils ont 3 réponses en commun, 60% des réponses concernent le temps, où les enseignants se plaignent du temps qui est insuffisant pour l'insertion des outils pédagogiques surtout cette année à cause de la pandémie où ils ont réduit le temps de la séance de français, 13% des enseignants interrogés trouvent le manque des outils pédagogiques une difficulté qui les entrave, aussi 27% voient que le contenu du programme scolaire est un grand souci pour l'insertion de la chanson.

Synthèse de l'expérimentation

Ce chapitre est considéré une étude descriptive et analytique de notre thème de recherche, en se basant sur deux techniques de collecte des données, l'expérience faite en classe et l'analyse de questionnaire, dans le but de consolider nos hypothèses ou les nier.

A travers l'observation faite en classe et l'analyse de données nous avons pu savoir que la chanson a un effet positif sur les apprenants de classe de FLE. Elle est un instrument privilégié de motivation pour eux ce qui confirme nos hypothèses.

Conclusion générale

Conclusion générale

Dans notre recherche nous avons montré la relation étroite entre la chanson et la motivation, ce dernier occupe une place importante dans la société, précisément dans le monde de l'éducation et celle de l'enseignement /apprentissage de Français langue étrangère(FLE). En effet pour un enseignant de FLE, la motivation est un facteur psychologique important qui lui permet de créer un climat motivationnel adaptée pour favoriser l'engagement des élèves dans les objectifs à atteindre vers un meilleur niveau de performance et l'utilisation de la chanson dans la classe augmente la motivation des apprenants de façon significative et leur comportement a positivement changé. Nous avons aussi vu que élèves sont motivés au point qu'ils deviennent plus actifs que d'habitude.

En se basant sur les résultats et les analyses présentés ci-dessus, nous pouvons conclure que l'insertion de la chanson dans une classe de FLE, comme un support didactique, est un excellent moyen par lequel les apprenants trouvent une forte motivation. Elle permet de révéler les barrières psychologique chez l'apprenant et de développer des compétences linguistiques et les sensibilisent à l'aspect culturel de la langue.

L'enseignant tout en sortant un peu de l'ordinaire, il attache beaucoup d'importance à la chanson dans le déroulement du cours parce qu'elle crée une atmosphère plus vivante et attractive que tout autre texte. Car la présentation audio-visuelle attire énormément l'attention des apprenants. Grace à une chanson on donne aux élèves d'écouter une diversité d'intonations, de prononciations et même d'accents, ce qui formera les capacités réceptives des apprenants.

Pour conclure, chose que nous avons tenté de prouver tout au long de ce travail de recherche tout en se basant sur la problématique que nous avons formulée dans l'introduction générale : quel est le rôle de la chanson comme méthode de motivation ? Pour répondre à cette question, nous avons proposé quelques pistes qui représentent les hypothèses de la recherche :

- La chanson jouerait un rôle dans l'implication des élèves dans la construction de leur savoir.
- L'enseignant pourrait motiver les élèves et mieux gérer le processus
- Le rôle de l'enseignant changerait en devenant un motivateur.

Ensuite, l'objectif de la chanson est de créer une dynamique motivationnelle dans la classe du FLE, et de rendre l'enfant acteur dans son apprentissage. Ainsi, elle n'est qu'une méthode, sa réussite ou bien son échec dépend de son application, de son part l'enseignant doit veiller à poursuivre le maximum de critères de validité de cette méthode et aussi de chercher à comprendre le côté théorique. Car la théorie et la pratique sont deux facettes de la même pièce.

Résumé :

L'enseignement n'a jamais été une tâche facile, précisément l'enseignement de la langue française. Notre travail a pour objectif de voir l'apport de la chanson comme un moyen de motivation, la chanson comme un support aux activités de langue. C'est à cet usage que nous nous intéressons dans le cadre de cette recherche. Nous nous interrogeons notamment sur la possibilité de produire une chanson en classe de FLE, mais aussi sur l'impact de la réalisation d'un projet de classe sur la motivation des élèves, surtout quand ce projet porte sur la chanson. L'apprentissage de la langue n'est pas négligé, puisque les élèves apprendront, par ricochet, les expressions françaises célèbres.

Mots clés : la chanson- un support pédagogique- motivation.

Bibliographie

- Consulté le 04 28, 2021, sur <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/chanson>
- . Consulté le 04 22, 2021, sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/motivation/52784>
- Consulté le 04 22, 2021, sur <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/motivation>
- Bergeron, L. (1986). *Satisfaction, motivation et performance au travail* .
- Bourgeois , E., & Chapelle, G. (2006). *Apprendre et faire apprendre* . presses universitaire de france .
- Compaore, G. (2008, 12 28). Consulté le 04 26, 2021, sur <https://lewebpedagogique.com/compgreg/2008/12/28/la-conduite-et-l%E2%80%99animation-d%E2%80%99une-lecon-de-sciences-physiques/>
- COMPAORE, G. (2008, 12 28). Consulté le 04 26, 2021, sur <https://lewebpedagogique.com/compgreg/2008/12/28/la-conduite-et-l%E2%80%99animation-d%E2%80%99une-lecon-de-sciences-physiques/>
- COMPAORE, G. (2008, 12 28). Consulté le 04 26, 2021, sur <https://lewebpedagogique.com/compgreg/2008/12/28/la-conduite-et-l%E2%80%99animation-d%E2%80%99une-lecon-de-sciences-physiques/>
- CUQ, J.-P. (2003). *dictionnaire de didactique du français*. Paris: clé international.
- dictionnaire de psychologie*. (1999). paris: Larousse.
- Félix, G. (1934). *dictionnaire latin français* . paris: hachette.
- GINGRAS. (2002).
- GINNGRAS, f.-p. (2002). *La théorie et le sens de la recherche* . sain-foy Quebec: Press de l'university du Quebec.
- Larousse. (1999). *dictionnaire de psychologie*. paris: Larousse.
- LIEURY , A., & FENOUILLET , F. (1997). *la motivation scolaire* . paris : Dunod.
- poliquin, g. (1988). *la chanson et la création phonétique*. Quebec: centre international de recherche sur le bilinguisme .
- pratax, p. (1999). *des chansons pour des situations de communication; le français dans le monde*. paris: hachette.
- Rassart, E. (2008). *la chanson dans la classe de français langue étrangère*. Belgique: université catholique de louvain .

Bibliographie

Thompson, B. (1986).

VIAU, R. (1997). *La motivation en contexte scolaire*. Quebec: Renouveau pédagogique.

William , M., & Burden , R. (1997). *Motivation in language learning : A social constructivist perspective*.

Annexes

Questionnaire

Ce questionnaire s'insère dans le cadre d'un mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en langue française .Notre travail est axé sur l'apport de la chanson comme outil didactique pour améliorer l'expression orale. Votre aide nous est indispensable, nous comptons sur votre compréhension et votre disponibilité à collaborer. Nous tenons à vous informer que vos réponses seront exploitées dans le plus total anonymat et à des fins scientifiques.

1. Pensez-vous que la motivation est un facteur de réussite dans l'enseignement-apprentissage des langues ?

- Oui
- Non

2. Est-ce que vos élèves sont assez motivés dans leur apprentissage ?

- Oui
- Non

3. Parmi ces moyens, lesquels vous utilisez le plus pour motiver vos apprenants ?

- La bande dessinée
- L'image
- La chanson

4. Que pensez-vous de la chanson comme un moyen de motivation ?

.....
.....

5. Vous optez pour quel type de chanson :

- Celles du manuel scolaire
- Extrascolaire
- Les deux

6. Quels sont les critères de votre choix pour l'utilisation des chansons ?

Le choix des chansons en classe repose sur :

- Le niveau des élèves
- Les objectifs à atteindre
- Le thème de la chanson doit correspondre au thème élaboré en cours

- Les paroles doivent être faciles à chanter

7. A votre avis, le recours aux chansons est-il un moyen de motivation pour les apprenants ?

Oui Non

8. Cette motivation est-elle d'un apport favorable ou non sur leurs expressions orales ?

- Apport favorable
- Apport défavorable

9. L'utilisation de la chanson a-t-elle amélioré la compétence linguistique des apprenants?

• Oui Non

10. Lors de l'exploitation de la chanson quelles sont vos premières remarques faites ?

.....
.....

11. Quels sont vos contraintes quant à l'utilisation de la chanson

.....
.....
.....
.....

Merci pour votre collaboration.

