وزارة التعليـم العـالـــي والبحـــث العلمي
جـــامعـة محمد بوضياف المسيلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الرقم التسلسلي:.....
الرمـــــــــــــــــــــــــز: .....

القسم : التدريب الرياضي

التخصص: تحضير بدني

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر
تحت عنوان

واقـــــــــع استعمال الوسائل السمعية البصريـــــــــة في تدريب الناشئين في الكراتي دو
دراسة ميدانية على مستوى بعض أندية الكاراتي دو بمدينة المسيلة

اعداد الطالبين:
عشب عادل
خشاب زكرياء

إشراف الاستاذ:
د- سالم العياشي

السنة الجامعية : 2021/2020

شكر

الحمد والشكر لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب ووفقنا إلى انجاز هذا العمل .

ثم الشكر و الامتنان إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد على انجاز هذا العمل وفي تذليل ما واجهناه من صعوبات، ونخص بالذكر الأستاذ المشرف سالم العياشي ، الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة التي كانت عونا لنا في إتمام هذه المذكرة.

ولا يفوتنا أن نشكر كل أساتذة و موظفي معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

الإهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين إلى من لا يمكن للكلمات أن توفي حقهما إلى من لا يمكن للأرقام أن تحصي فضائلهما إلى الوالدين العزيزين أدامهما الله لنا

إلى إخوتنا و أخواتنا

إلى الأصدقاء و الزملاء و الأساتذة

إلى كل طلبة السنة الثانية ماستر تدريب رياضي دفعة 2021

أهدي هذا العمل.

عشب عادل

خشاب زكرياء

قائمة المحتويات

شكر	
إهداء	
قائمة المحتويات	
قائمة الجداول	
قائمة الاشكال	
الملخص باللغة العربية	
الملخص باللغة الإنجليزية **Abstract**	
مقدمة	أ
	ب
الجانب المنهجي	
الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	**الصفحة**
1 – 1 - إشكالية الدراسة	4

1 – 2 - فرضيات الدراسة	6
1 – 3 - أهمية الدراسة	6
1 – 4 - أهداف الدراسة	7
1 – 5 - تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة	7
1 – 6 - الدراسات السابقة	8
1 – 7 - مميزات الدراسة الحالية	9
الجانب النظري	
الفصل الثاني:الوسائل السمعية البصرية	**الصفحة**
تمهيد	11
2 – 1 – مفهوم الوسائل التعليمية	12
2 – 2 – مراحل تطور استخدام الوسائل التعليمية	12
2-3- أهمية الوسائل التعليمية	13
2-4- الوسائل السمعية البصرية	14
2-5- خصائص الوسائل السمعية البصرية"الفيديو"	15
2-6- اهم الوسائل السمعية البصرية المستعملة في المجال الرياضي	15
2-7- جهاز الفيديو	17
2-8- السمات التي يتميز بها جهاز الفيديو	18
2-9- أهمية جهاز الفيديو في عملية تحليل المباريات	19
خلاصة	20
الفصل الثالث: التدريب الرياضي في رياضة الكاراتي دو	**الصفحة**
تمهيد	21
3 -1- لمحة تاريخية عن رياضة الكاراتي دو	21
2-3 – تطور الكاراتي دو في الجزائر	23
3-3- مفهوم رياضة الكاراتي دو	25

3-4- أهداف رياضة الكاراتي دو	25
3-5- فروع الكاراتي دو	26
3-6- الكيميتي (المنازلة)	27
3-7- أهمية ممارسة الكاراتي دو بالنسبة للمراهقين	28
خلاصة	29
الجانب التطبيقي	
الفصل الرابع: منهجية الدراسة	**الصفحة**
تمهيد	30
4-1 - الدراسة الاستطلاعية	31
4-2 - منهج الدراسة	31
4-3 - متغيرات الدراسة	31
4- 4- مجتمع وعينة الدراسة	32
4-5 - اساليب جمع البيانات (أدوات جمع البيانات)	32
4-6- الخصائص السيكومترية لادوات الدراسة(الصدق،الثبات،الموضوعية)	33
4-7 - تصميم الدراسة والمعالجة الاحصائية	37
4-8 - خطوات اجراء الدراسة الميدانية	39
خلاصة	40
الفصل الخامس:عرض و تحليل و مناقشة النتائج	**الصفحة**
تمهيد	41
5-1 - عرض النتائج	42
5-2 - تحليل النتئج	43
5-3- مناقشة النتائج في ظل الفرضيات	45
خلاصة	49
الفصل السادس: الاستنتاجات و الاقتراحات	**الصفحة**

6 - 1 - الاستنتاج العام	50
6 -2 - الاقتراحات والفرضيات المستقبلية	51
- قائمة المصادر والمراجع	53
- قائمة الملاحق	54

قائمة الجداول

عنوان الجدول	رقم الجدول	الصفحة
يوضح الإتساق الداخلي لعبارات الإستبيان	1	34
يبين حساب معامل الفا كرومباخ	2	36
يبين الأندية الممارسة للكاراتي دو وعدد المدربين ومناطقها	3	39
يوضح الدلالة الاحصائية للمحاور	4	42
يوضح الدلالة الاحصائية للمحور الاول	5	45
يوضح الدلالة الاحصائية للمحور الثاني	6	47

يوضح مقارنة النتائج بالفرضيات	7	48

مـــــــقدمة

مقدمـــــــــة :

تحاول الحياة الإنسانية منذ القديم توفير أفضل الوسائل، والإنسان يعمل في مسيرته لإثبات الذات حيث يعمل منذ طفولته جاهدا على اجتناب الإرهاق والتعب والمعاناة وتحقيق الرضا الذاتية التي هي أساس التواصل الحضاري للبشرية ، كما يعمل الإنسان باستمرار في البحث عن اللذة ، التي تعتبر الهدف الرئيسي لهذا الكائن الحي على غرار الكائنات الحية الأخرى ، بما في ذلك الرياضي الذي يسعى لتحصيل النتائج وتحقيق النجاح الذي يعتبر مقياسا إيجابيا ولو كان ذلك نسبيا في تقييم الصحة البدنية ، العقلية والنفسية وفي التكيف الاجتماعي للفرد من جهة واجتناب مأساة الهزيمة والتأخر من جهة أخرى .

يعتبر التدريب الرياضي من أسس الرياضة التنافسية ، وهدفه الرئيسي هو إعداد وتحضير الفرد الرياضي أو الفريق الرياضي للوصول الى أعلى مستوى رياضي ممكن في نوع معين من أنواع الأنشطة الرياضية المتعددة ، هذا الإعداد يشمل عدة جوانب: بدنية، تقنية، تكتيكية، نفسية ومعرفية .

ان التحضير التقني جزء من التحضير العام والشامل للرياضي في نشاط معين، وقد أمكن مراقبة حالة الرياضيين في ظروف الحصص التدريبية والمنافسة من خلال التركيز اكثر على التحضير على مستوى المهارات الحركية المتوفرة لدى الرياضي ومدى تمكنه في تقنيات تخصصه لأنه جزء مما يسمى بالتدريب الرياضي الذي يعتمد بدوره على عدة وسائل لبلوغ هدفه سواءا كانت تطبيقية أو نظرية(دروس سمعية، أو بصرية، أو سمعية بصرية) وهو موضوع دراستنا .

يمثل التدريب بالوسائل السمعية البصرية أحد الأبعاد المهمة في التدريب الرياضي الحديث وخاصة في المستويات العليا ، وقد زاد انتشاره وتطبيقه بعد أن دعمت نتائج البحوث والدراسات الدور الإيجابي الذي يقوم به في مجال اكتساب وتنمية المهارات الحركية ، والإعداد للدخول في المسابقات ، وما يقدمه من استراتيجيات عقلية تلعب دورا أساسيا في تحقيق التفوق وتزيد في تطوير الخبرات والأحداث لدى الرياضي وبذلك ينمو عمل التصور العقلي لدى الرياضي ، والذي يعمل من خلاله الرياضي عكس الأشياء أو المظاهر أو الأحداث التي سبق للفرد في خبراته السابقة من إدراكها والتي لا تؤثر عليه قي لحظة التصور كما أشارت هاريس أن "التصور العقلي يتضمن استدعاء أو استحضار أو استرجاع الذاكرة للأشياء أو المظاهر أو الأحداث المختزنة من واقع الخبرة الماضية كما يمكن أن يتناولها بالتعديل والتغيير وإنتاج صور وأفكار جديدة " . **(هاريسHarris و آخرون،1987)**

لكل فرد منا صور في عقله، البعض منا يستعملها بطريقة عفوية أما الرياضيون فيستعملونها بصورة نظامية قصد التدريب ، لإحياء صور مشابهة للصور المدركة والتحكم فيها لتطوير القدرات المعرفية والحركية .

إن فعالية تعلم المهارات لدى الرياضي مربوطة بمستوى الخبرة والمعارف المسبقة لنوع المهارة والعمل على تصورها عقليا لعكسها من خلال الممارسة التطبيقية المستمرة ، ولا تتأتى الخبرة لدى الرياضي المحترف إلا من خلال الاحتكاك والتعامل مع الرياضيين ذو المستوى العالي ، لان من السهل على الرياضي المحترف إحضار صورا اكثر دقة وحيوية لمهاراته على عكس الرياضي المبتدئ .

يعتمد التفكير على عدة أنواع من الصور وعلى اللغة ، وربما على قدرات أخرى لا نفهمها حاليا، حيث أن علماء النفس لم يبدؤوا إلا حديثا في اكتشاف عناصر التفكير الا بعد الإطلاع على بعض الدراسات المهتمة بالتدريب الرياضي ، سنحاول أن نواصل البحث في هذا المجال من أجل تطوير عملية التعلم للمهارات الحركية لدى لاعبي الكاراتي دو ، وهذا لكون رياضة الكاراتي دو من الرياضات الأكثر استعمالا للمهارات الحركية الدقيقة حيث يكون التوافق الحركي في أعلى مستوياته خلال عملية التدريب او المنافسة .

سنحاول من خلال هدا البحث دراسة أهمية توظيف الوسائل السمعية البصرية في تفعيل تعلم المهارات الحركية عند لاعبي الكاراتي دو ، وهذا من خلال تقسيم الدراسة إلى :

جانب نظري والذي ينقسم بدوره الى :

الفصل الأول: الإطار العام للدراسة .

الفصل الثاني: الوسائل السمعية البصرية

الفصل الثالث : التدريب الرياضي في رياضة الكاراتي دو .

جانب تطبيقي والذي بدوره ينقسم إلى :

الفصل الرابع : منهجية الدراسة .

الفصل الخامس : عرض و تحليل و مناقشة النتائج.

وقد اعتمدنا في دراستنا هذه على انسب المناهج لهته المواضيع وهو المنهج الوصفي و بعينة مكونة من بعض مدربي رياضة الكاراتي دو حيث كان عددهم (30) مدربا ، وبالإعتماد على الإستبيان في جمع البيانات والمعلومات .

و في آخر الدراسة توصلنا إلى استنتاج عام حول الدراسة وخاتمة والخروج باقتراحات مستقبلية للدراسة والتي نأمل ان تساهم ولو بالقدر القليل في مجال التدريب الرياضي.

الجانب المنهجي

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

1 – 1 - إشكالية الدراسة

1 – 2 - فرضيات الدراسة

1 – 3 - أهمية الدراسة

1 – 4 - أهداف الدراسة

1 – 5 - تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة

1 – 6 - الدراسات السابقة

1 – 7 - مميزات الدراسة الحالية

الإشكالية:

تشهد الرياضة في هذا العصر تطورا كبيرا في مجال النشاطات البدنية والرياضة التنافسية فهي من الأنشطة المثيرة للاهتمام لما توفره من أسباب للتضامن بين المجموعات الرياضية وللفرد من أجل تطور مبادئه الاجتماعية والنفسية والخلقية والإبداعية، وتطور لديه إمكانية التفاعل الإيجابي مع مختلف شرائح المجتمع، ويعد النشاط البدني التنافسي فرصة لشباب العالم ليتعارفوا، ويعتبر ضرورة حتمية لنشر الرياضة بين الجماهير وتحقيق التقدم الثقافي للرياضة، كما يساهم النشاط البدني الرياضي في تحقيق الذات والرضا الإنساني لدى كل فرد ممارس.

ويعتبر التعلم أساس النشاط الرياضي التنافسي وهدف هام لترسيخ هذه المبادئ في المجتمع نتيجة لما توفره من عمل بدني وتفاعل اجتماعي ينعكس في روح التعاون والتنافس الشريف بين الأفراد، وهذا ما أدى إلى اهتمام المختصين من شتى الميادين العلمية بظاهرة التدريب، والعمل على تطويره باستمرار إلى أن وصل في العصر الحديث إلى الإلمام بجميع جوانب الإنسان من البدن، الروح، المهارات الحركية والتفاعلات النفسية والعقلية بين الذات الواحد أو مع الغير.

إن التدريب الحديث يسعى إلى تنمية وتطوير القوى البدنية (المرونة ،التحمل ،السرعة ، القوة العضلية الخ) والجوانب الفنية (كالمهارات الحركية والقدرات الخططية) والجوانب (النفسية والعقلية)، والوسائل الهامة في عملية التعلم المهاري نجد وسيلة الملاحظة والمشاهدة للحركة الفنية المراد تعلمها قبل العملية التطبيقية الفعلية وبذلك تنتج صورة صحيحة يمكن العمل على تجسيدها، وتزيد من عملية التصور الذهني لدى الفرد لمواقف وخبرات جديدة لم يسبق حدوثها في الذهن.

ومما لاشك فيه أن المستوى الرياضي في مختلف الرياضات المعروفة قد حقق خطوة كبيرة للأمام وهذا ما تؤكده الأرقام القياسية المحطمة يوماً بعد يوم، والتي كان تحطيمها حلماً يُداعب العاملين في مجال التدريب الرياضي ويرجع الفضل في هذا التطور الهائل إلى التطور العلمي الكبير في طرق ووسائل التدريب

فقد أنقضى الوقت الذي كان يتمكن فيه بعض المدربين للوصول بالرياضيين إلى المستوى العالي والاعتماد على تجاربهم الميدانية وخبراتهم الفردية، فمن الصعب اليوم الوصول إلى المستوى العالي في المجال الرياضي وخاصة في رياضة الكاراتي دو وما لم يتم التخطيط الرياضي المبني على أسس علمية متينة في مجال التدريب الرياضي .

و سنحاول تسليط الضوءء على أهمية الوسائل السمعية البصرية في عملية تدريب ناشئي رياضة الكاراتي دو وأداء حركات صحيحة يعمل الرياضي على تجسيدها فعليا.

لا يزال يظن بعض المختصين في المجال الرياضي في بلادنا أن موضوع التدريب بالوسائل السمعية البصرية موضوع حديث، لكن في الواقع هو بداية إدماج تلك الطريقة لاستظهار الحركة الصحيحة والعمل على تحليلها لتشكيل صورة مسبقة لدى الرياضي يعمل علي استحضارها أو استرجاعها عن طريق مهارة التصور الذهني الذي سبق التطرق اليه يرجع الى االاربعينيات بعد أن تم التحقق ميدانيا وعلميا من نجاعته وفعاليته في تحقيق ورفع النتائج.

وظلت البرامج التعليمية والتدريبية وفية لتحسين الأداء التدريبي للرياضيين، وبالرغم من تعدادها إلا أنها عجزت عن مسايرة التطور الحاصل في تدرب الرياضي خاصة في ظل الارتقاء المبرم الذي وصل إليه رياضيي النخبة بفضل الطرق التي يتبعها المدرب في تلقين تقنيات الكاراتي دو لدى الناشئين والتي تختلف من نادي لآخر ومن مدرب لآخر، والتي تعتبر سبباً من الأسباب زيادة الأداء لدى بعض الرياضيين في الكاراتي دو، ومن بين هته الطرق استخدام الوسائل السمعية والبصرية في التدريب، ويؤكد عبد الفتاح لطفي أن استخدام الوسائل السمعية البصرية المتمثلة في تقديم النموذج تكون ذات أثر في تعلم حركة الجسم الأقل تعقيدا ومن المؤكد أنها تخلق الميل وتزيد من الإدراك والاستيعاب الكلي وأنها ذات مميزات كبيرة في تعلم المهارات الحركية ولعل طريقة التدريب بالفيديو .

و من أبرز الطرق المساعدة في التعليم بصفة عامة والتعلم الحركي بصفة خاصة التدريب بالوسائل السمعية البصرية (الفيديو)، فاستخدامها يساعد على إتقان المهارات الحركية، كما أنها تعمل على اكتساب التصور الدقيق للحركة والوصول بالرياضي إلى أعلى درجة من الدقة والفعالية. **(محمد لطفي، 2000، ص12) .**

وقد جاءت دراستنا للكشف عن عملية التعلم المهاري بواسطة الوسائل السمعية البصرية ومعرفة مدى تباين النتائج المحققة في الدراسات السابقة ، كما نحاول إبراز مدى أهميتها في إنتاج صور جديدة لدى الرياضي وتكون كنقطة انطلاق للتدريب التطبيقي.

وعلى هذا الأساس جاء سؤال إشكاليتنا وفق الطرح الآتي:

هل لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى التقنيات لناشئي الكاراتي دو ؟

1-1-التساؤلات الجزئية:

-هل لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى الأداء المهاري في الكاراتي دو ؟

-هل لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين تقنيتي الدفاع و الهجوم في الكاراتي دو

1-2-فرضيات الدراسة:

الفرضية العامة:

لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى التقنيات لناشئي الكاراتي دو .

الفرضيات الجزئية:

-لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مسوى الأداء المهاري في الكاراتي دو

-لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين تقنيتي الدفاع و الهجوم في الكاراتي دو.

1-3-أهمية الدارسة:

-إثراء الرصيد العلمي باعتباره من البحوث الجديدة

-الاستغلال الأمثل للحصص التدريبية باستعمال الوسائل بيداغوجية

-تمكين اللاعب أو الرياضي من معرفة أخطائه المرتكبة وبذلك تكون له صورة واضحة المعالم .

-إبراز دور الوسائل السمعية البصرية في التدريب الرياضي

1-4-أهداف الدراسة:

-معرفة مدى اعتماد المدربين على الوسائل السمعية البصرية

-السعي إلى اقتراح وحدت تدريبية مدمجة باستعمال وسائل بيداغوجية في تدريب الكاراتي دو .

1-5-تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة:

1-5-1-الوسائل السمعية البصرية:

اصطلاحا: عرف عبد الحافظ سلامة أن الوسائل السمعية البصرية أجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم وقد تدرج المربون في تسمية الوسائل التعليمية فكان لها أسماء متعددة منها: وسائل الإيضاح، الوسائل البصرية، الوسائل السمعية، الوسائل التعليمية، وبمعنى أشمل تظم جميع الطرق والأدوات والأجهزة والتنظيمات المستخدمة في نظام تعليمي بغرض تحقيق أهداف تعليمية مُحددة .

التعريف الإجرائي: هو جهاز عرض على الشاشة يمكننا من خلاله مشاهدة الصور واللقطات المسجلة وتشكيلات جديدة بقصد الوصول إلى نتائج مرغوبة في المستقبل **.(الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم، 2005،ص1) .**

-التدريب الرياضي:

اصطلاحا: هو تلك العمليات التي تعتمد على الأسس العلمية والتي تهدف إلى تطوير إمكانيات وقدرات اللاعب كافة بغية الوصول إلى المستويات العليا وتحقيق الإنجاز العالي .

-التعريف الإجرائي:

هو مجموعة مركبة من الطرق والقوانين والقواعد والنظريات المتعلقة بإعداد اللاعب أو الفريق من أجل الوصول إلى المستويات العليا وهذا مستند على المعارف والخبرات والبحوث والنظريات.

(علاوى، 1992 ، ص 08) .

-الكراتي دو:

اصطلاحاً:

هو فن قتالي دفاعي يتميز بالضربات الخفيفة والسريعة والقوية من مسافات بعيدة نسبياً ـ تستعمل فيه الأيدي والأقدام والمرافقة كأسلحة ظهر هذا الفن الرياضي في جزيرة أوكيناوا، نشأ رسمياً في جامعة طوكيو ومن ثم انتشر إلى العالم .

1-6-الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى:

العنوان: توظيف الوسائل السمعية البصرية في التدريب الرياضي للرفع من جودة عملية تعليم المهارات الحركية عند لاعبي الكرة الطائرة .

من إعداد الطالبين: - مزاري فاتح - يوسفي فتحي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الدكتوراه . جوان 2010

استعمل الباحث كأداة لدراسته كلا من الملاحظة والاستبيان إضافة إلى برنامج تدريبي واتبع المنهج الوصفي والتجريبي معاً

عينة الدراسة: فريق أمل قوراية، فريق أولمبي موزاية، فريق شباب تيبازة

أهم النتائج:

-استعمال الوسائل البيداغوجية تؤدي إلى زيادة المشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة .

-تنمية قدرة اللاعبين على التأمل والملاحظة واتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلات .

-النشاط الذاتي للمتعلم يؤدي إلى تحسين نوعية التعلم ورفع مستوى الأداء .

التعليق على الدراسات السابقة:

أوجه التشابه بين موضوعنا وهذه الدراسة:

-دور الوسائل السمعية البصرية في تحسين الأداء والجانب التقني للرياضيين

أوجه الاختلاف بين موضوعنا وهذه الدراسة:

-تناولت دراستنا رياضة الكاراتي دو وتناولت هذه الدراسة رياضة كرة الطائرة .

الدراسة الثانية:

العنوان: اقتراح برنامج تدريبي لتعلم المهارات الحركية في الكرة الطائرة باستخدام الوسائل السمعية البصرية

من إعداد الطالب: يوسف فتحي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الدكتوراه 2013/2012

-استعمل الباحث كأداة لدراسته الاستبيان والدراسة النظرية البليوغرافية تتمثل في الاستعانة بالمصادر والمراجع من كتب مذكرات، مجلات، جرائد رسمية، إضافة إلى برنامج تدريبي واتبع المنهج الوصفي والتجريبي معاً .

عينة الدراسة: مدربي الفئات الصغرى (أصاغر، براعم) على المستوى الوطني والتي تضم الرابطات الولائية التالية وهران، تلمسان، سعيدة، غليزان، الشلف، المدية، البليدة، الجزائر.

أهم النتائج:

-المدرب الجزائري يعتمد على العشوائية في التدريب وعدم قيامه ببناء برامج تكوينية ذات أهداف تعليمية .

-تكوين في الأندية الجزائرية لا يعتمد على مبدأ الاستمرارية والمتابعة .

-معظم الأندية الجزائرية ليس لديها سياسة واستراتيجية واضحة ذات بعد مستقبلي في تكوين فئاتها الصغرى .

***أوجه التشابه:**

تشابه دراستنا مع الدراسة الحالية كون تواجدها لفئة المدربين وكذا استعمال الوسائل البصرية.

***أوجه الاختلاف:**

تتمحور دراستنا حول رياضة الكاراتي دو في حين الدراسة الحالية تتمحور حول رياضة كرة الطائرة .

الجانــب النظــري

الفصل الثاني

الوسائل السمعية البصرية

تمهيد

2 – 1 – مفهوم الوسائل التعليمية

2 – 2 – مراحل تطور استخدام الوسائل التعليمية

2-3- أهمية الوسائل التعليمية

2-4- الوسائل السمعية البصرية

2-5- خصائص الوسائل السمعية البصرية"الفيديو"

2-6- اهم الوسائل السمعية البصرية المستعملة في المجال الرياضي

2-7- جهاز الفيديو

2-8- السمات التي يتميز بها جهاز الفيديو

2-9- أهمية جهاز الفيديو في عملية تحليل المباريات

خلاصة

تمهيـــد:

إن التطور التكنولوجي للوسائل السمعية البصرية له أثر واضح في جميع الميادين خاصة المجال الرياضي، إذ يمكن للمدرب الاستعانة بصور توضيحية أو نماذج واستعمال الفيديو كونه يشمل الصوت والصورة معا. فيعتبر التكرار مشاهدة الصور والنماذج خاصة بالنسبة للناشئين قبل التدريب على المهارة أو خلال التدريب عليها أثناء أداء الناشئ للمهارات بنفسه إلى تثبيت وترسيخ الأداء الصحيح فقد ذكر كاظم وسعد زكي " بأن تكرار مشاهدة الصور التي توضح كيفية أداء المهارة العلمية في خطوات عمل معينة أو أداء معين يفيد تعلم هذه المهارات". **(كاظم و زكي،1973،ص 302).**

وفي هذا الصدد عملنا في هذا الفصل على دور الوسائل السمعية البصرية " الفيديو" وعلى الوسائل التعليمية عامة في عملية التعلم عند المتعلم وكيفية الاستفادة منها بصورة صحيحة وفعالة، وذلك من أجل تحسين وتفعيل تعلم المهارات الأساسية عند لاعبي الكاراتي دو.

1-2 مفهوم الوسائل التعليمية:

يعود تاريخ الوسائل التعليمية إلى تاريخ البشرية، فعندما أراد الإنسان أن يعبر عن مظاهر القوة صاغها في شكل تمثال ليعبر عن العظمة....، ويمكن القول أن الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم أو التدريب على المهارات، وغرس القيم المرغوب فيها، وهي باختصار جميع الوسائط التي سيستخدمها المعلم في الموقف التعليمي لتوصيل الحقيقة، أو جعل الدرس أكثر إثارة وتشويق للتلميذ. وقد تعددت تعريفاتها ونذكر منها ما يلي: فيرى سينكا" أن الناس يعتمدون على حاسة البصر أكثر من اعتمادهم على الكلام لذا اهتموا بالرسوم واعتبروها وسيلة من وسائل التعليم. ثم جاء ابن وناد بالاعتماد على الحواس التي أساسها المدركات الموجودة في محيط المتعلم من ، خلدون أشياء حسية ومجسمة . **(عبد الحليم،1976،ص5-7).**

وقد اهتم Pestalozzi بالانطباعات الحسية في مادة الجغرافيا، ويذكر هاربرت Herbart أنه يجب الربط بين الخبرات القديمة والخبرات الجديدة في عملية التعلم . **(عبد الحليم، 1971، ص 8)** كما يرى أن الخبرة المباشرة يجب أن تبدأ بالإدراك الحسي للأشياء المادية وخاصة بالنسبة للأطفال. **(مطاوع،1976،ص4)**

إن بعض التسميات القديمة للوسائل التعليمية كانت نتيجة اتجاه نوعية الوسائل السمعية أو البصرية فإن الاتجاه المعاصر يتجه إلى مبدأ تكامل الحواس في الوسيلة السمعية البصرية وعدم التفريق بينهما باعتبار أنه صوت الدرس، يعتبر وسيلة تعليمية مراحل تطور استخدام الوسائل التعليمية **(راتب،1990،ص 31).**

2-2مراحل تطور استخدام الوسائل التعليمية:

المرحلة الاولى :

كانت الصناعة فيها يدوية وسادت الوسائل التالية: اللوحات، الخرائط، الرسوم البيانية، المخطوطات والعروض العلمية.

المرحلة الثانية:

اعتمدت الوسائل فيها على اللفظية والسمعية بعد اختراع آلة الطباعة، فشاع التعليم وأصبح في متناول كل من يبتغيه فانتشرت المدارس والكتب.

المرحلة الثالثة:

اعتمدت الوسائل التعليمية فيها غلى السمع البصر وكانت نتيجة الثورة الصناعية الأولى، فاخترع الراديو ونقل الصوت إلى مسافات بعيدة وتوجه هذه المرحلة باختراع التلفاز في الثلاثينات من هذا القرن فاستخدمت الصورة والصوت

المرحلة الرابعة:

هنا صنفت فيها الوسائل التعليمية كأحد أهم العناصر التدريبية الحديثة وكانت هذه نتيجة الثورة الصناعية الحالية وتطور الاختراعات والأجهزة ودخول الإلكتروني في معظم الأجهزة، وبالتالي أصبح المعلم يتفاعل مع هذه الآلات كالمختبرات اللغوية والتي عمت معظم غرف التدريس في الدول المتقدمة فوسعت هذه الأجهزة مدارك الإنسان ووفرت عليه الوقت وثم اختراع الكمبيوتر والآلات الحاسبة.

2-3 أهمية الوسائل التعليمية :

اتفق العديد من الباحثين والتربويين في الوسائل التعليمية على أن استخدامها يساعد على حل الكثير من المشكلات فأثبتت عدة دارسات على الإمكانيات التي توفرها هذه الوسائل للمدرسة في عملية التعليم والتعلم فتكمن أهمية استخدامها في حجرة الدارسة في النقاط التالية:

- تساعد على إشراك جميع حواس المتعلم.

- تساعد على تفادي الوقوع في اللفظية أي ألفاظ ليس لها معنى عند التلميذ، فيحاول المعلم عدم توضيح هذه الألفاظ بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين الصور في ذهن التلميذ ولكن إذا تنوعت الوسائل فإن اللفظ يكتسب أبعادا من المعنى يقترب منه إلى الحقيقة، الذي يساعد على زيادة تقارب وتطابق بين المعاني الألفاظ في ذهن كل من المعلم والتلميذ لأن الوسيلة تتيح أساسا ماديا للإدراك الحسي فالتلميذ يوظف جميع حواسه،ليس حاسة السمع فقط .**(زاهرو بهباني،1999).**

- تساعد على استثارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجته للتعلم.**(الفنيش،1998،ص 30).**

- تساعد في التغلب على حد ود الزمان والمكان كعرض فيلم وثائقي عن حقبة تاريخية ما أو شريط عن منطقة جغرافية في هذا العالم الشاسع فبالوسيلة التعليمية يمكن تخطي حدود الزمان والمكان والإمكانيات المادية في نفس الوقت.

- تعتبر مهمة في الجوانب النفسية لهذه العوامل كالاستعداد، الميل، الدافعية، الإدراك، الفهم، التكرار ...الخ

(العريان، 1946،ص 17).

- تقرب الحقائق للمتعلم وتساعده في إدراك الحقائق إدراكا حسيا في تفاعله معها عن طريق الملاحظة والمشاهدة.

2-4 الوسائل السمعية البصرية:

هي تلك الوسائل التعليمية التي تعتمد على الملاحظة والمشاهدة والسمع وبالتالي هي وسائل غير مجردة، دون الاعتماد ويرى الباحثون أن الوسائل السمعية البصرية ماهية إلا وسيلة إيضاح تساعد ، على الخبرة المباشرة على إدراك الحقائق بوضوح وتثير اهتمام المتعلم وانتباهه، ويبقى ما يراه التلميذ عالقا في ذهنه لفترة طويلة عكس الشرح القاصر على السمع فقط وذلك لاشتراك حاستي "السمع والبصر" في إدراك الحقيقة، ويعرفها محمد حسن: "بأنها واحدة من وسائل الإيضاح المهمة في التدريس، حيث تساهم في ربط المعلومات الجديدة التي تقدمها المدارس بالمعلومات القديمة التي هي في ذهن الطالب وبذلك تساعد في استمرار هذه المعلومات أطول فترة ممكنة، وتهدف أيضا إلى توجيه الملاحظات والتأمل في الأشياء والحوادث".**(محمد حسن).**

ويتضح دور الوسائل السمعية البصرية في زيادة قدرة المدرس أو المدرب في عرض المادة المارد تعليمها، وتمكن المتعلم من إدراك الحقائق العلمية عن طريق استخدام التفكير المتسلسل والمترابط، كما أنها تقلل الجهد المبذول خلال الوحدة التعليمية.

2-5 خصائص الوسائل السمعية البصرية "الفيديو":

استخدام الفيديو في الدرس والتدريب يساعد على:

- توضيح وشرح حركة أو عدة حركات لمهارة معينة.

- تساعد في التحليل الحركي للمهارة المارد تعلمه أو تعليمها.

- تساهم في تطوير الأحاسيس والمشاعر عند الأداء الخاص للتلاميذ.

- تساهم في التدريب الذهني والتصور الحركي ويعود التلميذ على الترفيه.

- يعمل على تقوية الذاكرة الحركية وقوة الاستعادة بالمعلومات وتقليل النسيان.

- إثارة الرغبة والتشويق والتنافس وإبعاد الملل.

- يجهز الفرد بتغذية رجعية ينتج عنها تحويل معرفة وزيادة التحكم لدى التلاميذ نوعا ما.

- يساعد على الإدراك الحسي.

- يساعد الفرد على تقوية قدرة الفرد على تحويل معرفته من شكل لآخر حسب الحاجة والموقف التعليم.

(بوداود ، 1996، ص35).

2-6-أهم الوسائل السمعية البصرية المستعملة في المجال الرياضي:

2-6-1- آلة التصوير:

تطور فن التصوير الرياضي الفوتوغرافي وأصبح له قواعد وأصبح له قواعد وأساليب في التعبير، وتبرز أ همية آلة التصوير في تسجيل أو تكبير المظاهر التي قد تعجز حواس الإنسان على إدراكها وتتم العودة إلى التسجيلات في حالة ما إذا كان هناك شك في نتيجة المبارة أو حركة معنية من طرف اللاعب خاصة في رياضة الكراتي دو. ولهذا احتلت الصورة الفوتوغرافية بفضل هذه التطورات مكانة هامة في المباريات خاصة في الرياضة، وأصبحت من أدوات التعبير وأصبحت تؤدي دور في الاتصال لا يقل أهمية عن دور الكلام .**(عبد الحليم و حفظ الله، 1985،ص 14).**

2-6-2-آلة التصوير المتحركة:

صور أول فيلم متحرك قصير، ثم بدأت 1889 تمكن العالم" إديسون "من اختراع آلة التصوير المتحركة، عام وأصبحت للسينما قواعد ، ألمانيا وأمريكا وتقدمت فنون تصوير الصور المتحركة وعرضها ، في الظهور في فرنسا في التعبير وبذلك تمكن الإنسان من إضافة وسيلة إلى وسائل الاتصال المعروفة تجمع بين الصورة والصوت، و انتشرت السينما في جميع أنحاء العالم ولم تقتصر وظيفة السينما على التربية والتوجيه فقط بل شملت علم التدريب والتعليم والدعاية أيضا.**(خيضور،1994، ص15).**

كما أنها أصبحت من أهم الوسائل التي تستعمل في المجال الرياضي وذلك في تصوير المباريات في جميع الرياضات والألعاب.

2-6-3-اختراع الفوتوغراف:

تمكن العالم إديسون في أواخر القرن 19 من تسجيل الصوت على أسطوانة من الشمع ثم سماعه مرة أخرى وبذلك استطاع الإنسان لأول مرة في تاريخ البشرية من تعبئة الأصوات المسموعة وإعادة سماعها

مرة أخرى. وقد تطورت فنون التسجيل الصوتي فتمكن الإنسان من تسجيل الأصوات إلى أقارص مرنة غير قابلة للكسر، سهلة النسخ ثم اخترع جهاز للتسجيل الصوتي على سلك من المعدن، ثم على شريط من المعدن، ثم على شريط .4من البلاستيك، مما جعل تسجيل الأصوات أكثر سهولة وأقل نفقة لأنها أجهزة سهلة الحل والنقل إلى أماكن بعيدة.(**عبد الحليم و حفظ الله ،1985، ص 76).**

2-6-4-التلفزيون :

هي وسيلة لنقل الصور المتحركة والصوت الأثير لتصل إلى الجماهير الغفيرة من الناس في منازلهم أو في الأماكن العامة أو في النوادي...إلخ.

وتصاحب انتشاره وإقبال الناس عليه تحسينات كبيرة في الإرسال والاستقبال معا فأمكن في بحر السنوات القليلة بدء الإرسال التلفزيوني تكبير شاشة جهاز الاستقبال من ستة بوصات إلى 23 بوصة وتطورت من ارسال غيرملون إلى إرسال ملون، بالإضافة إلى تحسين أساليب الإخراج التلفزيوني مما جعل التلفزيون وسيلة صعبة يوجهها الإنسان وفق ما يرى لتكون أكثر جذبا للانتباه بالنسبة للمشاهد، وأعمق أثرا على الشخصية .(**عبد الحليم و حفظ الله،1985،ص 78).**

وأصبح التلفزيون يلعب دوار هاما وكبيرا في حياتنا اليومية ، وتعتبر وسيلة يعتمد عليها الإنسان في معرفة ما يدور في العالم من أخبار سياسية، ثقافية، اجتماعية، رياضية، اقتصادية، علمية ...إلخ.

2-7-جهازالفيديو:

أولا: جهاز الفيديو كاسيت " BETA"

تم اكتشاف هذا النظام من طرف الشركة اليابانية سوني وهي أول شركة استخدمت هذا النظام في صناعة الفيديو، أما الشركات الأخرى التي أنتجت هذا النظام فهي (أيوا ، بيرزتياك) وتأتي اشرطة هدا النظام على شكل كاسيت يعرض نصف بوصة ثم يتم التسجيل عليها باتجاه واحد لفترات زمنية مختلفة بين شريط وآخر تتراوح بين ساعة وثلاث ساعات ويتم تسجيل وإعادة التسجيل على هذه الأشرطة وأجهزتها بشكل الأنظمة العالمية Palsecaminidisc، حيث يتم التغير من نظام إلى آخر أوتوماتيكيا عند عرض الشريط المسجل.

أما الأجهزة الجديدة فيوجد بها سرعة متوسطة ما بين سرعة العرض والإرجاع، وتسمى سرعة البحث أو تمرير الشريط بسرعة، ويمكن من خلالها مشاهدة المادة المسجلة على الشريط باختيار ما تريد مشاهدته.

(مصطفى و الديس، 1999، ص 595).

ثانيا: جهاز فيديو نظام (v.h.s)

تم اكتشاف هذا البرنامج من طرف شركة "جي.في.سي" J.V.C" اليابانية وقد تم إنتاج هدا النظام في الوقت الدي تم فيه انتاج نظام "أكيتا" من قبل شركة "سولي".

ومن أهم الشركات العالمية المنتجة لهذا النظام نجد ".ر.س.ي" RACI" الامريكية و "اكاي" "هياشي" اليابانيةو"شارب" سلوفينيا .(**مصطفى و الديس، 1999،ص 596).**

شهد عالم الفيديو تقدما تكنولوجيا ملحوظا وظهور المستجدات والمستحدثات في مجال عرض العلوم والمعرفة ونقلها ، فقد ظهرت تطوارت حديثة نحو الرقمية، حيث قامت شركة"SONY" بتطوير اجهزة تسجيل الفيديو وتوظيف إمكانيات أجهزة الفيديو الرقمية والذي يستطيع أن يسهل بدقة كل شيء Acdio" Vidèo and " على شريط واحد وتحويلها إلى وحدات الإنتاج المتكاملة.

ثالثا: أسطوانات الفيديو

لقد بدأت بالظهور في أواخر التسعينات وتعتبر علامة بارزة في خزان المعلومات من طرف علماء التكنولوجيا ومهندسي الاتصالات، وتستخدم في التعليم والتسلية، تشبه لحد كبير أسطوانات الفوتوغراف الحاكي الطويلة الأداء والتي تسمع عن طريق أغاني ، فهي مصنوعة من البلاستيك أيضا والفرق بينهما هو أن أسطوانة الفيديو مسجل عليها صوت وصورة، أما أسطوانة الفوتوغراف فعليها الصوت فقط.

تحتوي أسطوانة الفيديو على كل وجه من وجهيها الاثنين مادة تلفزيونية تستعرض كل منها منفردا، كما تعرض الصورة الثابتة وتعرض الإطارات المسجلة في 54 ألف إطار حوالي نصف ساعة.

وال 54 ألف إطار هذه يمكن برمجتها مسلسلة يستعان بأي وحدة تحكم رقمي للبحث عن أي إطار منها، أو جملة من الإطارات أو مشهد أو عرضه فوار على شاشة تلفزيون إما على هيئة صورة ثابتة أو متحركة كذلك ، يستعان بهذا الحاسب لبرمجة محتويات الأسطوانة كلها على شكل برنامج خاص.

وقد يمكن ذلك من استخدام أشرطة الفيديو للتعلم المبرمج سواء في الصياغة الخطية أو الصياغة التفريقية، هذا مع العلم أن استمرار عرض أي إطار على الشاشة تتوقعه مدة طويلة لا يؤدي ذلك بأي حال من الأحوال إلى تلف الأسطوانة وبذلك يتيح للمتعلم أن يسير وفق خطواته الخاصة وهذا ما يجعل أسطوانة الفيديو وسيلة مؤثرة على تعلم أي شيء. **(مصطفى و الديس ،ص367).**

2-8-السمات التي يتميز بها جهاز الفيديو:

-عرض أسطوانة الفيديو وتقديم صورة ثابتة لأي فترة زمنية.

- تقديم بعض البارمج المصورة على الشاشة.

- يمكن جهاز عرض أسطوانة الفيديو المشاهدين من التحكم في سرعة العرض بصورة بطيئة أو سريعة ،حركات عادية سواء في التقديم أو الترجيع.

- يستطيع مستخدم برمجة المواد المسجلة على أسطوانة الفيديو سواء برمجة خطية أو تعريفية.

- يمكن من البحث على أية صورة أو مشهد فيعرضه في ثوان. **(مصطفى و الديس ،ص369).**

2-9- أهمية جهاز الفيديو في عملية تحليل المباريات:

باعتبارها شريط الفيديو يمكن من تسجيل الصوت والصورة معا فهو من المؤكد يساعد على تسجيل المباريات من أجل إعادة مشاهدتها مرة أخرى ومن البديهي أنه يسهل من مهمة المدربين في عملية تحليل المباريات، وبما أن رياضة الكاراتي دو رياضة قتالية فمن المحتمل عدم التأكد من النتيجة .

إذن فهي تحتاج إلى وسائل يستعان بها في تحليل مبارياتها، ونجد من بين هذه الوسائل الفيديو، حيث يقول أبو الحسن "إن الوسائل السمعية البصرية "فيديو" هي وسيلة إيضاح تساعد على إدراك الحقائق بوضوح و إثارة اهتمام المتعلم، كما أثبتت بعض الدارسات أن عائدات المعلومات عن طريق الفيديو لها فعالية بالنسبة للرياضيين الناشئين. **(ابو عبده، 1977، ص 40).**

خلاصـــة:

من خلال ما سبـ ق نستنتج أن الوسائل السمعية البصرية (فيديو) لها دور كبير في ، العملية التعليمية والتدريبية وهذا ما يسهل على المدرب أو المربي من تحضير لاعبيه من جميع النواحي سواء في التحضير البدني ، كذلك في تحقيق وتحسين الجانب الخططي ، المهاري و التقني)

ويعود ذلك إلى أن هذه الوسيلة (الفيديو) تعتمد على الصورة والصوت معا وهذا ما يسهل على اللاعب في توسيع إدراكه للأشياء وبالتالي يسهل عليه استعادة خبراته وتوظيفها في وقت الحاجة إليها.

الفصل الثالث

التدريب الرياضي في رياضة الكاراتي دو

تمهيد

3 -1- لمحة تاريخية عن رياضة الكاراتي دو

2-3 – تطور الكاراتي دو في الجزائر

3-3- مفهوم رياضة الكاراتي دو

4-3- أهداف رياضة الكاراتي دو

5-3- فروع الكاراتي دو

6-3- الكيميتي (المنازلة)

7-3- أهمية ممارسة الكاراتي دو بالنسبة للمراهقين

خلاصة

1-3- لمحة تاريخية عن رياضة الكاراتي دو :

أوكيناوا "OKINAWA " وتعتبر هذه الجزيرة التي تقع في أرخبيل "ري كي RIYKY" امتدادا طبيعيا لليابان نحو الجنوب و تبدوا مثل القالب أين يلتقي العالم الصيني والعالم الياباني، المهد الحقيقي لظهور القتال بأيدي فارغة أي مجردة من كل السلاح، وهذه المرحلة تنقسم إلى قسمين :

أولا : سيطرة الصينيين على هذه الجزيرة في عهد الإمبراطورية "مينق" في القرن الخامس عشر فوجد كل الشعوب "الري كي" تحت إرادته وصدور قانون صارم يمنع استعمال السلاح أو امتلاكه، وهذا خوفا من الثورات المحتملة ضده، وقد ساهم كثيرا (القانون) في ترقية الدفاع والهجوم بأسلحة طبيعية (الرجل الركبة–المرفق – اليد) وحسب المناطق الموجودة في الجزيرة ظهرت ثلاث مدارس قاعدية وهي :

شودي- تي SHODI- TE

نها- تي NAHA– TE

طماري TOMARI **(مروش،2004،ص 212)**

وقد تطورت هذه التقنيات بفضل المعلومات التي كانت تأتي عن طريق المهاجرين والتجار والمسافرين إلى أوكيناوا والمتعلقة بتقنيات القتال مثل فن "أكومو الصيني".

أما التدريبات فكانت تؤدى في أماكن سرية وفي الليل بعيدا عن الأضواء فأصبحت الأيدي والأرجل أقوى من الأسلحة الحقيقية فأصبحت الأصابع أحد من السيوف والمرافق والركب أخذت قوة المطارق ومقدمة الذارع أصبحت أقوى من الحديد ،وهذا لأن تقنية أوكيناوا كانت مبنية على السرعة القصوى والفعالية التامة .

ثانيا : انطلاقا من 1900 م انتشرت تقنية الجزيرة (اوكيناوا – تي) وشملت كل الجزيرة لكن هذه المرة كان الهدف سليما فاعترف لهذه التقنية على أنها وسيلة رائعة للتربية البدنية والأخلاقية، ثم قرر إدخالها في المدارس ويعود الفضل للسادة :

"أنكوجايتوس"و "كتيريوميقاونا" اللذان قاما بوضع أول نمط كلاسيكي لتدريس تقنية (أوكيناوا- تي) وتعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التكوينية والتدريبية بحيث ظهر للوجود أساتذة رسخوا في التاريخ بفضل العمل الكبير الذي قدموه لفن الكاارتي دو (ايدن ياهوكي ، شوكي مونوبي ، شوطوكي كيامو ، كنويما بوتي، شوجو اوقيسوكي،شوجين مياقي) .**(سبع ،1993،ص 8).**

وفي بداية القرن العشرين اتفق أساتذة أوكيناوا على نشر وتعليم فنهم القتالي ومن بينهم كان الأستاذ جيشين فيناكوشي ولد سنة 1869م والذي يعود أصله إلى مدينة "سيري SIRY" وقد تدرب منذ طفولته على العديد من الفنون القتالية، وسنة 1916 م قام باستعراض في كيوتو ثم بطوكيو سنة 1922 م فاستقطب الآلاف من المحبين للفنون القتالية حتى ممارسي الجيدو حيث كانت علاقات صداقة جيدة تربط جيشين فينا كوشي FINAKOSHI JISHIN لفن (الجيدوجيقاروا-كانوا) فقام هذا الأخير باستدعاء جيشين فيناكوشي ليقوم باستعراض داخل (الكادوكان KADOKAN) فكان استعراض ممتاز تأثر له

الكثير من مختصي الجيدو، وقامت صداقة بين المختصين، أما صداقة وتواضع الأستاذين فيبقى درسا للإنسانية بصفة عامة ولممارسي الفنون القتالية بصفة خاصة.

ومباشرة بعد هذا الاستعراض المدهش الذي جرى بطوكيو طلب الوزير الياباني للتربية البقاء في اليابان وتعليم فنه القتالي داخل الجامعات وباتصال مباشر مع الطلبة الذين في الحقيقة كان عددهم ضئيل جدا لكن كان من بينهم عمالقة الكاراتي المستقبلي (اوتسوكا ،أوباطا ، مانسيموطو،أوتاك ....) بحيث يعود لهم الفضل في نشر وتعميم الكاراتي في أنحاء العالم وفي سنة 1936 م حيث اقام قاعته الخاصة المسماة شوتوكان SHOTOKAN في طوكيو ، ولم يكن فينا كوشي الوحيد الذي قام بتطوير ونشر الكاراتي حيث كان هناك أيضا المدرب أسوموتوبي الذي قام باستعراض في كيوتو سنة 1923 م ، وقام بتطوير شيتوريو SHITORYU وكذلك هناك المدرب شوجونمياجي قام بإدخال أسلوب هوجاونا إلى اليابان وسماه قوجوريو وكذلك هناك يوشيتاكافيناكوشي YOSHITAKAFINAKOSHI وهو ابن جيشين فيناكوشي الذي تعلم الكاراتي عل يد أبيه في سن مبكرة رغم فترة حياته القصيرة إلا أنه ساهم كثيار في تطوير الكاراتي من خلال إدخال تعديلات على تقنيات الكاارتي من بينها خفض الوضعيات الأساسية، حيث أصبحت طويلة وبعيدة وأدخل تقنيات الضرب بالأرجل الخلفية وفنيات اليوكوقيري والمواشي قيري. **(مروش،2004 ،ص 212).**

3-2- تطور الكاراتي في الجزائر:

عرف هذا الفن القتالي karate لأول مرة في الجزائر بفضل (JIM-ALCHELK)الحائز على الحزام الأسود الرتبة الثانية.

خلال هذه الفترة وبعد مضي أكثر من سبع سنوات من الحرب رضخ الاحتلال الفرنسي للأمر الواقع وأدرك فقدان الجزائر وقبل التفاوض عن الاستقلال مع ممثلي الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية، الفرنسيون رفضوا سياسة حكومتهم تحت قيادة راؤول صلان SALAN RAAUL وقاموا بإنشاء منظمة إرهابية سميت (O.A.S) وشرعوا في تطبيق سياسة الأرض المحروقة بنسف المنشآت العمومية واغتيال كل جزائري متنقل في الأوساط الأوروبية، وفي غضون ذلك وفي باريس قام شاب فرنسي LUELEN BLTTERLI (الذي كان ملتزما بالقضية الجزائرية) بتأسيس حركة السلم M.P.D ولكي يقوم بهذه المهمة على أحسن وجه قام بدعوة كل محترفي الجيدو والكاراتي، من جهة أخرى قام أحد القادة والرواد الفرنسيين للكاارتي جيم الشيح بالتطور وبقوة في هذه المعركة، وأسس مجموعة قوية أطلق عليها اسمباربور، وتحدثت عنهم الصحافة والسينما فأصبح لديهم صدى كبير ووافقه في ذلك صديقه ROYER BUITHE محترف في الكاراتي والذي كان مختص في المصارعات المتقاربة (جسد لجسد) وكان من رجال المعسكر وأصله من جنوب الفيتنام من منطقة تدعى كوتشين ودخل جيم تيخ في سنة 1961م ،لكنه قتل دون أن يعلم الكاراتي في الجزائر، وعقب الاستقلال مباشرة قام أحد تلاميذه بإنشاء قسم أو فرع للكاراتيبمولان والتي تسمى حاليا شارع حسيبة بن بوعلي ، وفي سنة 1963 م تنقل إلى شارع (الدكتور سعدان) وأسس أكاديمية الرياضات المصارعة في قاعة تقوية العضلات القديمة.

وفي سنة 1967 م كان سالم رشيد أول جزائري يتحصل على الحزام الأسود في فرنسا وقام بتأسيس الشبيبة الجزائرية الرياضية المسلمة J.S.M.A والتي أصبحت فيما بعد T.R.B باب الواد وكانت بداية كل من بولصنام مدرب MCA و مصباحي محمد الطاهر الرئيس السابق للفدرالية الوطنية للكاراتي FAK.

وبعد بضع شهور كان الدور على ولد حمودة احمد،لطرش مولود خدام، محفوظ دحمان وكرماد حسين.

وفي سنة 1963م تم تنظيم البطولة الجزائرية الأولى للكاراتي في المجمع المدني الجزائري، و تبارت خمس جمعيات عن اللقب .ASC.JSMA.OCM.CFA.SH. ودوجوا البوشيدو لتفوز في الأخير جمعية lusien vernt باللقب ، وفي سنة 1973 م نظمت الجزائر اللقاء الأول الدولي لهذه الرياضة في قاعة الأطلس في باب الواد ومن هذا كان للجزائر دور كبير في المحافل الدولية وكان اللقاء الأول بإسبانيا فكان الفريق الجزائري يتكون لقاء المجموعة الإسبانية المحترفة وانتهت اللقاءات ،من رشداوي علي، والي محفوظ، ميشود عمار، خدام بالتعادل وكانت بمثابة نصر للفريق الجزائري نظار للمهارة العالية التي يتميز بها الفريق الإسباني وكان رشداوي علي الدرجة الثالثة في الشوتوكان والمرتبة الخامسة

GOJIN Run وهو الذي قام بتوجيه قاعة الكاراتي في شارع الدكتور سعدان خلفا للسيد lusien vernt

الذي قرر أن يتقاعد .

وفي شهر أكتوبر من سنة 1984 م تمت استقلالية الكاراتي عن رياضة الجيدو، وتم إنشاء الفدرالية الجزائرية وكان كل من السيدان برشيش الوزير السابق للشبيبة والرياضة وهذين هم من يشرفان على تولي ، الكاراتي دو مهام تسيير هذه البنية الرياضية الجديدة .

وبعد أن غادر هؤلاء الإطارات الرياضية تيفاوي شريف ليأخذ بزمام أمور الفدرالية وفي نفس السنة تم إنشاء الرابطة الجزائرية وكان ي وجهها لطرش مولود لمدة أربع سنوات، وعرف الكاراتي في الجزائر أوج تطورها خلال عهدة السيد شريف تيفاوي، فقد توفق في دفع هذه الرياضة إلى مستوى عالي جدا.

ومن بين الألقاب الدولية التي أحرزت عليها بلادنا، نذكر منها اللقب الذي أحرز عليه بن قدور رضا في بطولة العالم، إضافة إلى عدة ألقاب افريقية وعربية وكانت الجزائر تملك عددا هائل من الأبطال الذين كانوا يضاهون الرياضيين الأوربيين والدوليين العالميين .

وفي نهاية 1997 م استقال السيد تيفاوي الشريف ، وفي 15 جانفي 1998 م اجتمعت الجمعية الانتخابية العامة ومنه أصبح السيد كشاشة عبد العالي والذي تخرج BEF ، وفي سنة 2000 تم اجتماع الجمعية العامة المختارة في مركز الرشاقة بالشارقة حيث تبنت قوانين جديدة ملحقة وضمت إلى كاراتي كوشيكي وبالرغم من الصعوبات المادية الكبيرة إلا أن المسؤول الجديد للفدرالية قرر أن يكرس نفسه لمصلحة الكاراتي .

ومارس السيد مصباحي محمد الطاهر سياسة تكوين حقيقي على المستوى الوطني وبهذه الاستراتيجية أمل السيد ،مصباحي أن هذه المبادرة ستعطي ثمارها في المستقبل القريب وستعيد للكاراتي الجزائري المكانة التي يستحقها .

3-3- مفهوم رياضة الكاارتي دو:

هي طريقة فنية قتالية يابانية ليس باستخدام الأسلحة ولكن بالاستخدام العقلاني ، للإمكانيات الطبيعية لجسم الإنسان عن طريق "اليد، المرفق، الساعد القدم، الكعب ....." الضربات على أن توجه إلى الأماكن الحيوية من جسم الخضم لإقصائه، وذلك بنظام وقوانين خاصة ينفرد بها. (**ADOUL AMARA P 13, 1991,).**

وتعني كلمة الكاراتي دو:

كـارا: فـارغـة

تـي: اليـد

دو: طـريـق

أي معناه: طريق اليد الفارغة، ويبقى الهدف الأسمى من ممارستها هو التحكم والسيطرة على الذات مع التعايش بين الجسد والعقل والروح.**(محمود،1995،ص22).**

3-4- أهداف رياضة الكاارتي :

لما كان لأي سلوك هدف، اشتملت الرياضة القتالية الكاراتي على جملة من الأهداف نذكر منها:

3-4-1- الأهداف القريبة :

- البناء المتكامل و المتوازن للجسم بالصورة الطبيعية و المنسجمة.
- تحويل المهارات القتالية إلى عادات سلوكية.
- اختصار الجهد الجسدي والنفسي آو ما نتفق على تسميته بتحسين مردود الفعل.
- _ الدفاع عن طريق استخدام الوسائل الفطرية الطبيعية وتقوية فعاليتها.
- تربية المتدرب على التأمل والملاحظة والبحث.
- تكريس قيم سلوكية إنسانية (الشجاعة، الثقة في النفس، الحلم، الصبر، التحكم في الذات...).

3-4-2- الاهداف البعيدة :

- تهدف الكاارتي إلى التعرف عن الذات والتدبر في النفس والتصالح معها والوقوف على إعجاز الجسد وقدارته.
- تنمية التوافق الجسدي الروحي أو تحرير الروح من جاذبية الجسد.
- تنمية تلك القوى الكامنة وكل الملكات النفسية والجسدية و استعمالها في غايات سامية.

تهدف الكاارتي إلى تصحيح العلاقة بين الإنسان والمحيط الخارج **(غربي ،1999، ص47).**

3-5- فـروع الكـاراتي :

يتفرع الكاراتي إلى جزئين أساسين وهما على التوالي:

3-5-1- الكاتا KATA :

3-5-2 - تعريف الكاتـا :

أ - لغـة: تعني شكل أو قالب.

ب - اصطلاحا: تعني القتال الوهمي.

وهي تمارين ف ردية للتدريب على الأسلوب القتالي ا عل تجاربهم الشخصية ألفها خبراء الفنون القتالية بناء ، تحتوي على جملة من التقنيات الدفاعية والهجومية وأسلوب الماروغة وتمارين التنفس والتنقل تؤدى بشكل مرتب ومتسلسل وبتركيز كبير داخل مساحة محددة وتشترط بعض المدارس الدفاعية العودة إلى نقطة الانطلاق.

3-5-3- اهداف الكاتا:

- الرفع من درجة الاستنفاد القوي باستشعار روح قتالي حقيقي
- زيادة القدرة على التخيل والتصور لأنواع مختلفة من الهجومات المتوقعة واتخاذ القارارت المناسبة لكل موقف.
- تنمية الثقة في النفس والاندماج الحقيقي بين العقل والروح والجسم
- تنمية الممتلكات الفطرية واستخدامها "النظر، السمع، سرعة الاستجابة"
- مراقبة التنفس وتوسيع الجهد وتحسين السرعة والفعالية .
- تنمية الفكر التكتيكي.**(غربي ، 1999 ،ص 114).**

3-6- الكيميتي (المنازلة) KUMITIE:

3-6-1- تعريف الكيميتي:

الترجمة الحرفية لكلمة كيميتي هي التقاء الأيدي.

كيـمي: التقاء.

تـــــي: الأيدي.

هي الهدف الأول والغاية المطلوبة لدى جميع الفنون الدفاعية حيث تنصب جميع الجهود المبذولة و مراحل التدريب التحضيرية إلى جعل المتدرب قادر على خوض المناورات بقوة واحراز النصر ، والتي يمكننا تعريفها بهذه الجملة المختصرة "هي تطبيق لتدريبات مختلفة عند مواجهة خصم حقيق"

او هي عبارة عن "عن قتال بين شخصين أو عدة أشخاص، يمكن أن يكون متفق عليه أو نصف متفق علي".

ونؤكد على أن الاستعدادات النفسية تفوق من حيث الأهمية المهارة التقنية حسب أري الكثير من الخبراء.

3-6-2- أهداف الكيميتي:

- الإدارك الجيد للذات و الخصم.
- فرص تطبيق جميع المهارت الفنية الدفاعية والهجومية.
- مراقبة التنفس وامتحان قدرة التحمل والمقاومة.
- تنمية الذكاء والاعتماد على النفس.
- تكون الشجاعة والثقة بالنفس.
- تنمية التركيز الجيد من خلال المناوارت.**(غربي ، 1999،ص 115).**

3-7- أهمية ممارسة الكاراتي دو بالنسبة للمارهقين :

باعتبار أن رياضة الكاراتي تتميز عن غيرها بمبادئها وأسسها التربوية والفلسفية فهي تساعد المراهق على ، تعلم و اكتساب المهارة الحركية وتشغيل الطاقة الزائدة ليتحرر من الاضطرابات النفسية مثلا: الكبت والانعزال كما تبعده عن العقد النفسية كالأنانية وحب الذات وتساعده على اكتساب مستوى رفيع من الكفاية النفسية المرغوب فيها مثلا: الثقة بالنفس، الاتزان الانفعالي، التحكم في النفس، انخفاض التوتر، تهذيب السلوك العدواني وضبط السلوك المنحرف.

وا ضافة إلى هذا فالكاراتي دور في تنمية الخصائص البدنية كالقوة والسرعة ورشاقة الجسم وتجعل ممارسته دائما على تأهب للقيام بكل الأعمال بمرونة وخفة جسمية معتبرة، هذا فضلا عن أنها وسيلة للنمو الحسي الحركي السليم.

ويمكننا تلخيص فوائد الكاارتي في النقاط التالية:

- تؤدي إلى المرح الجسمي والمتعة الجسدية .
- إعطاء قيمة للجسم وعدم استعماله كآلة فقط .
- تمكن الممارسة الدفاع عن نفسه .
- تساعد على النمو الجسمي المتكامل .
- تساعد على اجتياز سن مطلع النشوة.

❖ ومن الجانب الاجتماعي فرياضة الكاراتي تربي للمراهق روح التضامن والتعاون بحيث تربطه علاقة حب وتضامن مع أصدقائه الممارسين لهذه الرياضة، ويمكن مشاركتهم في نفس المشاكل التي لا يجدها حلول في الوسط العائلي او المدرسي.

خلاصـــــة :

بعدما تطرقنا في هذا الفصل إلى التعلم المهاري والتقني في رياضة الكاراتي دو توصلنا إلى نتيجة وهي أن للكاراتي دو فوائد عديدة إيجابية لممارسيها حيث أنها تؤدي إلى تنمية الصفات البدنية العقلية، النفسية للفرد، وأيضا لبناء الجسم وتنشيط العقل وتهذيب الذات، كما يعد أيضا أساس التكتيك الذكي والسهل وذلك عن طريق استخدام كامل الجسم كسلاح.

الجانب التطبيقي
الفصل الرابـع
منـهجيـة الدراسـة

تمـهيد

4-1 - الدراسة الاستطلاعية

4-2 - منـهج الدراسة

4-3 - متغيرات الدراسة

4- 4- مجتمع وعينـة الدراسة

4-5 - اساليب جمع البيانـات (أدوات جمع البيانـات)

4-6- الخصائص السيكومترية لادوات الدراسة(الصدق،الثبات،الموضوعية)

4-7 - تصميم الدراسة والمعالجة الاحصائية

4-8 - خطوات اجراء الدراسة الميدانية

خلاصة

تمهيـــــد:

إن عملية إخضاع الظواهر إلى القياس أي من حالتها الكيفية الى حالتها الكمية، تعد عملية أساسية في فهم وتفسير النتائج من حيث دلالاتها الإحصائية وذلك اعتمادا على أساليب إحصائية متنوعة قصد بلوغ أكبر قدر ممكن من الموضوعية ، فمن هنا تكمن أهمية الجانب التطبيقي في البحوث الميدانية من خلال التساؤلات المطروحة والوقوف على مدى التحقق من الفرضيات .وعليه سنتناول في هذا الجانب التطبيقي الى الدراسة الاستطلاعية والمنهج المستعمل ، عينه البحث و طريقة اختيارها ، ادوات اختبار الفرضيات والمنهج الاحصائي المطبق.

4-1- الدراسة الإستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية بمثابة الأساس الجوهري لبناء البحث كله، وهي خطوه اساسيه ومهمه في البحث العلمي، اذ من خلالها يمكن وسائل بحثه للتأكد من سلامتها ودقتها ووضوحها **(مختار1995.ص47)**

في هذه الدراسة والتي تتناول موضوع" واقع توظيف الوسائل السمعية البصرية في تدريب ناشئي الكاراتي دو" توجهنا الى بعض النوادي الممارسة لهته الرياضة القتالية بولاية المسيلة وهذا من أجل

تحديد معالم مجتمع وعينة البحث، وبعد تحديد عينة الدارسة تم عرض استمارة الاستبيان على بعض المدربين قصد معرفة ما إذا كانت المحاور تمس الجانب الذي نحن بصدد دارسته بغرض:

- التحقق من سهولة ووضوح الأسئلة للمدربين وكذا ملائمتها لأفراد العينة .
- محاولة الخروج بنتائج عامة حول الموضوع.

4-2- منهج الدراسة:

بالنظر للمشكلة التي تم طرحها ، و طبيعة الموضوع المقترح تم اللجوء الى" المنهج الوصفي "، وذلك لتلاؤمه مع طبيعة الموضوع،وهو عبارة عن بحث لأوصاف دقيقة للأنشطة والأشياء والعمليات والأشخاص بتصويرهم للوضع الراهن في بعض الأحيان، كما يحددون العلاقات التي توجد بين التظاهرات أو التيارات التي تبدو في عملية نموه، ومن حين لآخر يحاولون وضع تنبؤات عن الأحداث المقبلة.

(شادي،2016، ص 34).رسالة ماستر

4-3- متغيرات الدراسة:

4-3-1 - المتغير المستقبل :

هو المتغير الذي يحاول الباحث أن يفهمه ويقيس تأثيره على المتغير التابع، أو هو العامل الذي له تأثير على المتغير التابع، ويتمثل المتغير المستقل في هذا البحث في" الوسائل السمعية البصرية".

4-3-2- المتغير التابع :

هو المتغير الذي يحاول الباحث أن يفسره، أو هو العامل أو الظاهره التي يسعى الباحث الى قياسها، ولكن حتى يتمكن من ذلك فلا بد أن يترجمها الى مؤشرات ملموسة (شادي الطاهر ،ص 34) ويتمثل المتغير التابع في هته الدراسة في " تدريب ناشئي الكاراتي دو".

4-4- مجتمع وعينة الدراسة:

4-4-1- مجتمع الدراسة:

يعتبر مجتمع البحث إطار مرجعيا للباحث في اختيار عينة البحث، وقد يكون هذا الإطار مجتمع كبير أو صغير وقد يكون الإطار أفرادا أو جامعات أو أندية رياضية.**(إبراهيم،2006.ص.95)**

يتمثل مجتمع الدراسة في مجموع مدربي الأندية المعنية بالدراسة ألا وهم مدربي رياضة الكاراتي دو بولاية المسيلة وعددهم (30) مدربا.

4-4-2- عينة الدراسة:

تعتبر مرحلة اختيار العينة من اهم المراحل وابرزها البحث العلمي يركز عليها الباحث اهتمامه ولذلك فقد اتخذنا نموذج" العينة العشوائية. "

وكتصور نظري مسبق لها يعرفها محمد مكي كما يلي" :العينة هي مجموعة من الأفراد يبني الباحث عمله عليها وهي مأخوذة من مجتمع أصلي تكون متمثلة تمثيلا صادقا **(مكي،1994،ص4).**

4-5- أدوات جمع البيانات (أساليب جمع البيانات):

تناولنا في دراستنا الملاحظة الموضوعية و"الاستبيان "الذي يعتبر من أنجح الطرق للتحقيق حول الرأي العام ومن أنسب الطرق للتحقق من الإشكالية التي قمنا بطرحها، كما يسهل جمع المعلومات المراد الوصول اليها إنطلاقا من الفرضيات السابقة، ويتم جمع هذه البيانات عن طريق الاستبيان من خلال وضع إستمارة الأسئلة حيث قمنا باستخدام نوعين من الأسئلة وهي:

4-5-1-الأسئلة المغلقة :

وتكون الإجابة في معظمها محددة ، حيث تعتمد على النتائج التي تطمح للوصول إليها.

4-5-2الأسئلة النصف مفتوحة :

وتنقسم الى قسمين:

***القسم الأول:** يكون مغلق ب" دائما ، أحيانا، نادرا، أبدا"

***القسم الثاني:** تعطى فيه الحرية للمستجوب.

وتظم قائمة الإستبيان محورين ، يجاب عليها بوضع علامة (×) داخل الخانة المناسبة، وقد تم تنفيذ الإستمارة عن طريق المقابلة الشخصية.

4-6- الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة :

4-6-1- صدق الإستبيان :

4-6-1-1- الصدق الظاهري:

للتأكد من صدق الاستبيان تم تقديمه الى مجموعة من الأساتذة المحكمين، حيث يتم عرض الأسئلة على الأساتذة وبالتالي معرفة العبارات المقبولة وحذف البعض الآخر وكذا إضافة بعض الأسئلة التي سيقترحها المحكمون، وهذا لمعرفة إذا كان الإستبيان يتميز بالصدق.

4-6-1-2- حساب الإتساق الداخلي لعبارات الإستبيان:

الجدول رقم (01) : يبين الإتساق الداخلي لعبارات الإستبيان .

العبارة	معامل بيرسون	مستوى الدلالة
العبارة 01	**0.854**	**0.5**
العبارة 02	**0.902**	
العبارة 03	**0.861**	
العبارة 04	**0.860**	
العبارة 07	**0.780**	
العبارة 08	**0.769**	
العبارة 09	**0.722**	
العبارة 10	**0.890**	
العبارة 11	**0.756**	
العبارة 12	**0.741**	
العبارة 13	**0.753**	
العبارة 14	**0.865**	
العبارة 15	**0.756**	
العبارة 16	**0.845**	
العبارة 17	**0.756**	

من خلال الجدول رقم (01) :

يتبين لنا ان: معامل ارتباط العبارة رقم (01) هو 0.85 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (02) هو 0.90 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (03) هو 0.86 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (04) هو 0.86 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (07) هو 0.78 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (08) هو 0.76 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (09) هو 0.72 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (10) هو 0.89 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (11) هو 0.75 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (12) هو 0.74 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (13) هو 0.75 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (14) هو 0.86 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (15) هو 0.75 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (16) هو 0.84 عند مستوى الدلالة 0.5

معامل ارتباط العبارة رقم (17) هو 0.75 عند مستوى الدلالة 0.5

4-6-2- ثبات الإستبيان :

يقصد أحمد محمد خاطر وزميله أن ثبات الإختبار هو أن يعطي الإختبار نفس النتائج عندما يعاد الإختبار على نفس الأفراد وفي نفس الظروف **(خاطر و بيك،1996،ص 23)**

وسيتم توزيع الإستبيان على عينة الدراسة مكونة من(30) مدربا في رياضة الكاراتي دو بولاية المسيلة، وبعد مرور أسبوع من إجراء التوزيع الأول أجري التوزيع الثاني على نفس العينة.

4-6-2-1- حساب معامل الفا كرومباخ:

جدول رقم (02) : يبين حساب معامل ألفا كرومباخ

ثبـــــــــات الإستبيـــــــــان		
المحور	**عدد العبارات**	**A**
01	**09**	**0.874**
02	**08**	**0.890**
المجموع	**17**	**0.881**

من خلال الجدول رقم (02):

تبين لنا ان معامل ثبات عبارات استبيان المحور الأول الفا كرومباخ هو 0.87

و معامل ثبات عبارات استبيان المحور الثاني الفا كرومباخ هو 0.89

و معامل ثبات مجموع عبارات الاستبيان ككل الفا كرومباخ هو 0.88

4-6-3- موضوعية الإستبيان :

إن أسئلة الإستبيان الموجهة للمدربين سهلة، غير قابلة للتأويل، وبعيدة عن التقويم الذاتي وهي ذات موضوعية كبيرة هذه وتم إختيار هته الأسئلة بعد الإطلاع على عدة مصادر وكذا إجراء بعض اللقاءات مع أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بالمعهد وكذلك عرضها على الأستاذ المشرف.

4-7- تصميم الدراسة والمعالجة الإحصائية:

8- الوسائل الإحصائية:

تعتبر من أهم الطرق المؤدية إلى فهم العوامل الاسساسية التي تؤثر على الظاهرة المدروسة من خلال الوصول إلى نتائج يتم تحليلها ومناقشتها بعد ذلك علما أن لكل باحث وسائل إحصائية خاصة والتي تتناسب مع نوع المشكلة وخصائصها، وقد اعتمدنا في هذه الدارسة

على المعادلة الإحصائية التالية:

- **النسبة المئوية تساوي عدد التكارارت× 100/ عدد العينة .**

س	100 %
ع	ص %

وعليه يكون : **ص= ع × 100/ س**

حيث أن:

س: عدد أفراد العينة.

ع: عدد التكرارت (عدد الإجابات).

ص: النسبة المئوية.(شادي ،2016، ص 36).

- اختبار كاف تربيع:

حساب اختبار كاف تربيع، ويسمى هذا الاختبار

حسن المطابقة أو اختبار التطابق النسبي وهو

من أهم الطرق التي تستخدم عند مقارنة مجموعة

من النتائج المشاهدة أو التي يتم الحصول عليها من تجربة حقيقية بمجموعة أخرى من البيانات.

$$\text{كا}^2 = \frac{\text{مجموع (التكرارات المشاهدة – التكرارات المتوقعة)}^2}{\text{التكرارات المتوقعة}}$$

الفرضية التي وضعت على اساس النظريه الفرضيه التي يراد اختبارها.**(كامل وآخرون ، 2006 ،ص 212-213)**

حيث أن:

التكرارت المشاهدة : هي التكرارت الملاحظة أو الحقيقية.

التكرارت المتوقعة: تساوي مجموع التكرارت على عدد الاختيارات المقترحة.

مع ملاحظة أن درجة الحرية = n -1 ، حيث ان (n) تدل على عدد الفئات أو المجموعات لا عدد الأفراد في العينة.

4-8- خطوات إجراء الدراسة الميدانية :

في بحثنا هذا اشملت العينة جزء من مجتمع الدراسة على مستوى بعض اندية الكاراتي دو بولاية المسيلة والمنطوية تحت لواء الرابطة الولائية، وحرصا منا في مدى تقدير الثقة في النتائج ومصداقية للواقع قمنا باختيار عينة البحث بطريقة عشوائية حيث أعطي لجميع أفراد مجتمع الدراسة فرصا متكافئة ومتساوية وكانت طريقه الإختيار عن طريق النسبة المئوية (30%) من المجتمع الاصلي للعينة.

جدول رقم (03) : يوضح بعض الأندية الممارسة للكاراتي دو وعدد المدربين ومناطق تواجدها.

الأندية الممارسة للكاراتي دو	المنطقة	عدد المدربين
نادي اولمبي شباب الحضنة	المسيلة	06
النادي الرياضي شباب مسيلة	المسيلة	04
النادي الرياضي الهاوي امجاد	المسيلة	03
الرابطة الولائية للكاراتي دو	المسيلة	04
مولودية المسيلة للكاراتي دو	المسيلة	03
المجموع		**20**

4-8-1- مجالات الدارسة:

- **المجال البشري:** هنا عدد افراد العينة هم 30 مدربا ، لرياضة الكاراتي دو .
- **-المجال المكاني:** المتمثل في بعض الاندية الممارسة للكاراتي دو بولاية المسيلة .
- **المجال الزماني:** لقد تم الشروع في بحثنا هذا ابتداءا من بداية شهر جانفي في الجانب النظري ، أما فيما يخص الجانب التطبيقي فقد تم تصميم و توزيع استمارات الاستبيان على المدربين خلال شهر ماي 2021.

خلاصـــة:

إن نجاح أي بحث مهما بلغت درجته العلمية مرتبط بشكل أساسي بإجراءات البحث الميدانية، لأن جوهر الدراسة مكنون في كيفية ضبط حدود البحث الرئيسية.

وعليه فقد حاولنا من خلال هذا الفصل وضع خطة محددة الأهداف والغايات في هذا الإتجاه بتحديد النقاط التي يمكن أن تساعدنا في ضبط حدود البحث ، وبالفعل تم تحديد المنهج الملائم لطبيعة البحث ويخدم مشكلة البحث الرئيسية، كما تم تحديد عينة البحث والتي تمثل تمثيلا صادقا للمجتمع الأصلي، واختيار الأدوات اللازمة لذلك وتحديد طرق القياس المستخدمة، وضبط المتغيرات التي من شأنها إعاقة السير الحسن لتجربة البحث الرئيسية، واختيار الطرق والوسائل الإحصائية الملائمة التي تساعد في عملية عرض وتحليل النتائج.

الفصل الخامس

عرض و تحليل و مناقشة النتائج

تمهيد

1-5 - عرض النتائج

2-5 - تحليل النتئج

3-5- مناقشة النتائج في ظل الفرضيات

خلاصة

تمهيـــــد:

بعد تقديم الإجراءات الميدانية للدارسة، ننتقل إلى القسم الإجرائي (التطبيقي) الذي نجد فيع العرض الإحصائي للمعطيات المندرجة في تمثيلات بيانية لنتائج محصل عليها، و التقيد بالخطوات المنهجية للبحث يأتي هذا الفصل الذي يكون فيه عرض لنتائج الدارسة والتعليق عليها بعد استلام استمارات الاستبيان التي تم توزيعها على أفراد العينة ومن ثم مناقشة النتائج، وبعدها وضع النتائج على ضوء فرضيات الدارسة والخلاصة التي سوف نخرج بها المتوصل إليها (الاستنتاج العام)، فالاقتراحات والتوصيات المنبثقة عن دارسة ممارسة رياضة الكاراتي دو، ودور الوسائل السمعية البصرية في عملية تدريب ناشئي رياضة الكاراتي دو .

5-1- عرض النتائج:

جدول رقم (04) : يوضح الدلالة الإحصائية للمحاور .

العبارات / كا2	المتوسط الحسابي	كا2	الانحراف المعياري	الدلالة الإحصائية

العبارة 01	2,60	28.13	0.945	0.5
العبارة 02	3,4	21.70	0.874	
العبارة 03	3,2	17.58	0.740	
العبارة 04	2,8	25.00	0.791	
العبارة 07	3,6	19.45	0.820	
العبارة 08	3,40	21.70	0.769	
العبارة 09	3,9	20.40	0.456	
العبارة 10	3,9	20.40	0.801	
العبارة 11	3,9	20.40	0.697	
العبارة 12	3,80	27.50	0.360	
العبارة 13	3,4	21.70	0.270	
العبارة 14	3,7	26.00	0.690	
العبارة 15	3,5	22.12	0.501	
العبارة 16	2,70	24.13	0.703	
العبارة 17	3,9	20.40	0.451	

5-2- تحليل النتائج:

من خلال الجدول رقم (04):

- جاءت العبارة رقم (09) ، (10) ، (11) ، (17) التي تنص على :
هل تعتبر الوسائل التكنولوجية في عملية التدريب ضرورية ؟

هل لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين تقنيتي الدفاع والهجوم في الكاراتي دو ؟

هل للوسائل السمعية البصرية دور في تصحيح الأخطاء الدفاعية والهجومية في الكاراتي دو؟

هل تعتقد ان تدريب رياضيي الكاراتي دو بالوسائل الحديثة مهم ؟

في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (3.9) وبانحراف معياري على الترتيب قدره (0.45)،(0.80)،(0.69)،(0.45) .

- و جاءت العبارة رقم (12) التي تنص على :
هل يركز اللاعب اثناء شرح تقنيات الدفاع والهجوم عن طريق الوسائل السمعية البصرية ؟

في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي قدره (3.80) وبانحراف معياري قدره (0.36)

- و جاءت العبارة رقم (14) التي تنص على :
هل استخدام الوسائل السمعية البصرية يكسبك الوقت في تعليم تقنيات الدفاع والهجوم في الكاراتي دو ؟

في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي قدره (3.70) وبانحراف معياري قدره (0.69).

- و جاءت العبارة رقم (07) التي تنص على :
هل استخدام الوسائل السمعية البصرية يساعدكم في تحقيق النتائج المرجوة ؟

في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي قدره (3.60) وبانحراف معياري قدره (0.82)

- و جاءت العبارة رقم (15) التي تنص على :
ما مدى مساهمة الوسائل السمعية البصرية في استيعاب الحركات و التقنيات الجديدة في رياضة الكاراتي دو ؟

في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي قدره (3.50) وبانحراف معياري قدره (0.50)

- و جاءت العبارة رقم (2، 8، 13) التي تنص على :
هل لديك اطلاع على الطرق والوسائل الحديثة في عملية التدريب في الدول المتطورة ؟

هل للوسائل السمعية البصرية دور في ابراز وتنمية القدرات الكامنة لدى اللاعبين ؟

هل للوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب دور في معالجة الفروق الفردية لدى اللاعبين؟

في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي قدره (3.40) وبانحراف معياري قدره على الترتيب (0.87)،(0,76)،(0.27)

- و جاءت العبارة رقم (03) التي تنص على :
هل المدرب الجزائري ملم بالتطور التكنولوجي الحاصل في مجال التدريب الرياضي ؟

في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي قدره (3.20) وبانحراف معياري قدره (0.74)

- و جاءت العبارة رقم (04) التي تنص على :
هل تلقيتم تكوين نظري وتطبيقي على كيفية استعمال الوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب الرياضي ؟

في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي قدره (2.80) وبانحراف معياري قدره (0.79)

- و جاءت العبارة رقم (16) التي تنص على :
هل الوسائل التقليدية في عملية التدريب كافية لتطوير مستوى الرياضيين من الناحية الدفاعية والهجومية ؟

في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي قدره (2.70) وبانحراف معياري قدره (0.70)

- و جاءت العبارة رقم (01) التي تنص على :

هل تتوفر في النادي وسائل سمعية بصرية تستعملها اثناء التدريب ؟

في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي قدره (2.60) وبانحراف معياري قدره (0.94) .

5-3- مناقشة النتائج في ظل الفرضيات:

5-3-1- مناقشة النتائج في ظل الفرضية الأولى:

"لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى الأداء المهاري في رياضة الكاراتي دو".

- **الجدول رقم (05) الدلالة الإحصائية لعبارات المحور الأول:**

نتائـــــــــــــج المحـــــــــــــــور الأول				
كا2 / العبارات	المتوسط الحسابي	كا²	الانحراف المعياري	الدلالة الإحصائية
العبارة 01	2,60	28.13	0.945	0.5
العبارة 02	3,4	21.70	0.874	
العبارة 03	3,2	17.58	0.740	
العبارة 04	2,8	25.00	0.791	
العبارة 07	3,6	19.45	0.820	
العبارة 08	3,40	21.70	0.769	
العبارة 09	3,9	20.40	0.456	

بعد عرض وتحليل نتائج الاستبيان الذي قمنا به والذي وزع على مدربي بعض أندية رياضة الكارتي دو في ولاية المسيلة، وبعد عملية التحليل تم الوصول إلى أغلبية الحقائق التي كنا قد طرحنا من خلالها فرضيات البحث، وانطلاقا من الفرضية الجزئية الأولى التي مفادها أن:

"لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى الأداء المهاري في رياضة الكاراتي دو".

ومن خلال النتائج المتحصل عليها والجدول رقم (05) ، وبما أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين النتائج (اختبار كا^2) ،تبين أنه : **لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى الأداء المهاري في رياضة الكاراتي دو.**

ومن هنا واستنادا الى إجابات المدربين والتي تم التحقق منها من خلال تحليل نتائج الاستبيان، نستنتج أن الوسائل السمعية البصرية لها دور فعال في تحسين مستوى الأداء المهاري لدى ناشئي الكاراتي دو.

وبالتالي يمكن القول بأنه قد تحققت صحة الفرضية الأولى.

5-3-2- مناقشة النتائج في ظل الفرضية الثانية:

"لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين تقنيتي الدفاع والهجوم في رياضة الكاراتي دو".

جدول رقم (06) : يوضح الدلالة الإحصائية للمحور الثاني .

نتائج المحور الثاني				
كا^2 / العبارات	المتوسط الحسابي	كا^2	الانحراف المعياري	الدلالة الإحصائية
العبارة 10	3,9	20.40	0.801	
العبارة 11	3,9	20.40	0.697	

العبارة 12	3,80	27.50	0.360	**0.5**
العبارة 13	3,4	21.70	0.270	
العبارة 14	3,7	26.00	0.690	
العبارة 15	3,5	22.12	0.501	
العبارة 16	2,70	24.13	0.703	
العبارة 17	3,9	20.40	0.451	

بعد عرض وتحليل نتائج الاستبيان الذي قمنا به والذي وزع على مدربي بعض أندية رياضة الكاراتي دو في ولاية المسيلة، وبعد عملية التحليل تم الوصول إلى أغلبية الحقائق التي كنا قد طرحنا من خلالها فرضيات البحث، وانطلاقا من الفرضية الجزئية الأولى التي مفادها أن:

"لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين تقنيتي الدفاع والهجوم في رياضة الكاراتي دو".

ومن خلال النتائج المتحصل عليها والجدول رقم (06) ، وبما أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين النتائج (اختبار كا^2) ،تبين أنه : **لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين تقنيتي الدفاع و الهجوم في رياضة الكاراتي دو.**

ومن هنا واستنادا الى إجابات المدربين والتي تم التحقق منها من خلال تحليل نتائج الاستبيان، نستنتج أن الوسائل السمعية البصرية لها دور فعال في تحسين تقنيات الهجوم لدى ناشئي الكاراتي دو.

وبالتالي يمكن القول بأنه قد تحققت صحة الفرضية الثانية.

5-3-3- مناقشة الفرضيات الجزئية في ظل الفرضية العامة:

جدول رقم (07): يبين مقارنة النتائج بالفرضيات.

الفرضية	صياغتها	النتيجة
الفرضية العامة	**لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى التقنيات لدى ناشئي الكاراتي دو.**	**تحققت**
الفرضية الجزئية الأولى	**لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى الأداء المهاري في رياضة الكاراتي دو.**	**تحققت**
	لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين تقنيتي الدفاع و الهجوم في رياضة الكاراتي دو.	

الفرضية الجزئية الثانية		تحققت

من خلال الجدول رقم (5) يتبين لنا أن الفرضيات الجزئية قد تحققت وهذا ما يبين أن الفرضية العامة والتي تنص أن: **"لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين مستوى التقنيات لدى ناشئي الكاراتي دو"، قد تحققت .**

خلاصـــــة:

إن التطور التكنولوجي في الوسائل المستخدمة في مجال التدريب الرياضي كان له أثر واضح على عملية التعلم والتدريب الرياضي، ومن بين الوسائل التي أنجزتها الثورة التكنولوجية هي الوسائل السمعية البصرية، حيث أصبحت هذه الأخيرة تستعمل في المجال الرياضي لكونها وسيلة إيضاح تساعد على تركيز واهتمام اللاعبين، كما تسهل من عملية الاتصال بين اللاعبين والمدربين.

بصفة عامة فان لبحثنا أهمية كبيرة في المجال الرياضي وتتجلى في إلقاء الضوء على دور الوسائل السمعية البصرية في عملية تحسين مستوى تقنيتي الدفاع والهجوم في رياضة الكاراتي دو للناشئين، وكذلك فتح المجال للبحوث و الدارسات في المستقبل، لذا وجب الاهتمام بهذا الموضوع الذي ركزنا فيه على دوراستخدام الوسائل السمعية البصرية في تحسين مستوى التقنيات في رياضة الكاراتي دو ، وتوصلنا إلى نتيجة أن للوسائل السمعية البصرية دور فعال في تحسين المستوى التقني للناشئين من الناحيتين الهجومية والدفاعية، وهذا ما يوافق الفرضيات المطروحة في الإشكالية السابقة.

الفصل السادس

الإستنتاجات والإقتراحات

6 - 1 - الاستنتاج العام

6 -2 - الاقتراحات والفرضيات المستقبلية

6-1- الإستنتاج العام :

من خلال ما قدمناه في الجزء التطبيقي من ملاحظة وتحليل النتائج للاستبيانات وانطلاقا من استنتاجات المحاور يتبين لنا أن المدربين قد أعطوا اهتماما خاصا بالوسائل السمعية البصرية وذلك لأهميتها البالغة في تعليم التقنيات الحركية والمها رية لناشئي الكاراتي دو و ذلك بالمشاهدة الصحيحة من طرف الرياضي وهذا ما يعني أن الرياضي المستعمل للوسائل السمعية البصرية يكون أفضل من الرياضي الذي يكتفي بالعروض التطبيقية فقط .

ومن خلال آراء واجوبة المدربين توصلنا الى :

- ضرورة مواكبة المدربين للتطور التكنولوجي في مجال التدريب الرياضي.
- وسائل السمعية البصرية تؤدي إلى تفعيل عملية تعليم التقنيات الحركية لدى لاعبي الكاراتي دو.
- مساهمة تقنية الفيديو بشكل فعال في عملية الرفع من مستوى الاداء في رياضة الكاراتي دو .

خاتمـــــــــــــــــــــــــــــة :

من خلال هذه الدراسة التي كانت مقسمة بين جانبين جانب منهجي، بما يحتويه من ثلاثة فصول، فصل يضم الإطار العام للدارسة وفصل يضم الوسائل السمعية البصرية ، وفصل يضم التدريب الرياضي في الكاراتي دو ، وجانب تطبيقي يحتوي كذلك على ثلاثة فصول ، فصل رابع يتضمن منهجية الدراسة واجاراءاتها الميدانية وفصل خامس يضم عرض وتحليل ومناقشة النتائج،إضافة الى الفصل السادس الذي يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات ، كان من الصعب علينا أن نلم بجميع الجوانب ، لهذا حاولنا قدر المستطاع أن نصل إلى الدور البارز والفعال للوسائل السمعية البصرية في تحسين مستوى التقنيات لدى ناشئيي الكاراتي دو ، ونأمل أن أكون قد وفقنا في الوصول إلى النتائج التي تثبت الفرضيات

التي تكمن في مساهمة الوسائل السمعية البصرية في تحسين مستوى تقنيات الدفاع والهجوم في رياضة الكاراتي دو .

علما أن الوسائل السمعية البصرية هي جزء من التكنولوجيا الحديثة التي لها تأثير بالغ الأهمية لدى مدربي و رياضيي الكاراتي دو لاكتساب خبرات سريعة تقلل بذلك نسبة الأخطاء وتعمل على توضيح الصورة الحقيقية والصحيحة للخروج من دائرة الوقوع في الأخطاء ، وتصحيح الاخطاء التي قد تكون لها انعكاس على مسار الرياضي و نتائجه وبذلك تدني مستوى الاداء التقني والمهاري .

فاستعمال الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في ميدان النشاط البدني الرياضي التنافسي يسمح بتطوير المهارات الحركية للرياضيين و خاصة التأقلم مع مختلف الوضعيات المصادفة اثناء التنافس الرسمي مع الخصم ، فرياضيي الكاراتي دو يعتمدون اساسا في المنافسات الرسمية على المهارات و التقنيات ، هذا ما يحتم على المختصين والمدربين من ايجاد وسيلة تقلل من نسبة الاخطاء التي قد تصادف الرياضي اثناء المنافسات الرياضية .

6-2- الإقتراحات والفرضيات المستقبلية:

بعد تناولنا لدراسة موضوع بحثنا :"واقع استعمال الوسائل السمعية البصرية في تدريب ناشئي الكاراتي دو " واستخلاص ما يمكن استخلاصه من خلال الأسئلة المطروحة حول هذا الموضوع وجب علينا إثراء موضوع بحثنا بمجموعة من الإقتراحات والتوصيات والتي نأمل أن تساهم في إعطاء دفعة قوية لموضوعنا ونذكر منها:

- يجب على المدربين الإهتمام بالوسائل التدريبية الحديثة.
- يجب على المدرب زيادة خبرته التدريبية في استعمال الوسائل التدريبية الحديثة من بينها الوسائل السمعية البصرية.
- يجب انتهاج أساليب متطورة في تحضير الناشئين قصد الارتقاء بهم إلى أعلى المستويات.
- توسيع نطاق تطوير طرق التدريب في رياضة الكاراتي دو و في كل الرياضات .
- تقديم دراسات حول الأهمية البالغة التي تكتسيها الوسائل السمعية البصرية في الإرتقاء بمستوى الناشئين في رياضة الكاراتي دو .
- إبراز الدور الجلي الذي تلعبه طرق التدريب بالوسائل السمعية البصرية .
- توفير كل متطلبات واحتياجات المدربين من وسائل تدريبية حديثة.
- إعداد دورات تكوينية وتدريبية حول استعمال الوسائل السمعية البصرية.

المصادر
والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

أ-المراجع باللغة العربية:

1- كاظم ، زكي (1973) : **تدريس العلوم** ، دار النهضة ، مصر.
2- عبد الحليم (1976) : **وسائل التعليم والإعلام** ، ط2 ، دار المعارف ، مصر.
3- عبد الحليم (1971) : **وسائل التعليم والإعلام** ، ط1 ، دار الكتب ، مصر.
4- مطاوع (1976) : **الوسائل التعليمية** ، ط2 ، مكتبة النهضة ، مصر.
5- راتب (1990) : **دوافع التفوق في النشاط الرياضي** ، دار الفكر العربي ، مصر.
6- زاهر ، بهباني (1999) : **تكنولوجيا التعليم نظرة مستقبلية** ، دار الكتاب ، ط2 ، مصر .
7- الفنيش (...) : **التدريس في التعليم الأساسي والثانوي** ، ط1 ، مكتبة طرابلس ، ليبيا .
8- العريان (1946) : **قاموس جون دوي للتربية** ، مكتبة الأونجلو المصرية ، مصر .
9- عبد الحليم ، حفظ الله (1985) : **وسائل التعليم والإعلام** ، عالم الكتب والنشر ، مصر .
10- خيضور(1994) : **الإعلام الرياضي** ، دراسة علمية للتقرير الرياضي في الصحافة و الإذاعة والتلفزيون ، ط1 ، سوريا .
11- عليان ، الديس (1999) : **وسائل الإتصال وتكنولوجيا التعليم** ، ط1 ، دار الصفاء للنشر ، عمان.
12- أبو عبده (1977) : **علم النفس الرياضي** ، ط6 ، دار المعرفة ، مصر .
13- أبو زينة ، الشايب(2006) : **مناهج البحث العلمي للإحصاء في البحث العلمي** ، ط1 ، دار المسيرة ، الاردن .
14- سبع (1993): **الكاراتي للمبتدئين** ، ط1 ، دار الحديث للكتاب ، الجزائر.
15- مروش (2004) : **قاموس الرياضات** ، ط1 ، دار هومة ، الجزائر.
16- غربي (1999) : **الكاراتي دو ، الأسرار الفنية والفلسفية للفنون الدفاعية** ، دار السلام ، الجزائر.
17- محمد الحسين(2004) : **طرقالتدريب**، دار مجدلاوي، ط2 ، الأردن.
18- مختار (1995) : **بعض تقنيات البحث وكتابة التقرير في المنهجية** ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر .
19- مختار (1990) : **محاضرات في علم النفس الإجتماعي** ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر.
20- مكي (1994) : **محاضرات في علم النفس التربوي** ، المدرسة العليا للأساتذة التربية البدنية والرياضية ، الجزائر .

المنشورات :

- مزاري ، يوسفي (2010) : "توظيف الوسائل السمعية البصرية في التدريب الرياضي للرفع من جودة عملية تعليم المهارات الحلركية عند لاعبي الكرة الطائرة ". مجلة علمية محكمة تصدر عن مخبر علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ،العدد الأول ، الجزائر .

رسائل الماجستير:

- شادي (2016) : " ممارسة الكاراتي دو ودور المدرب الرياضي في تفعيلها لدى المراهق " ، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماستر ، جامعة البويرة .

رسائل دكتوراه :

- بوداود (1996) :" أثر الوسائل السمعية البصرية "الفيديو" على تعلم المهارات التكتيكية الأساسية في المدرسة الجزائرية لكرة القدم "، رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه ، جامعة الجزائر.

الملاحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المسيلة

استمارة استبيان موجهة لمدربي رياضة الكاراتي دو

في اطار بحثنا لانجاز مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في التدريب الرياضي تخصص تحضير بدني تحت عنوان :

"واقع استعمال الوسائل السمعية البصرية في تدريب الناشئين في الكاراتي دو"

وقد اعددنا هده الاستمارة راجين منكم الاجابة بكل موضوعية ونشكركم مسبقا على مساهمتكم .

إعداد الطالبين : **تحت اشراف :**

عشب عادل **د- سالم العياشي**

خشاب زكرياء

ملاحضة : نضع علامة (×) في الاطار الخاص بالجواب الصحيح.

السنة الجامعية : 2021/2020

اسم النادي :

س1- هل تتوفر في النادي وسائل سمعية بصرية تستعملها اثناء التدريب؟

دائما ☐ احيانا ☐ نادرا ☐ ابدا ☐

س2- هل لديك اطلاع على الطرق والوسائل الحديثة في عملية التدريب في الدول المتطورة؟

دائما ☐ يانا ☐ ☐ ☐

س3- هل المدرب الجزائري ملم بالتطور التكنولوجي الحاصل في مجال التدريب الرياضي ؟

دائما ☐ احيانا ☐ نادرا ☐ ابدا ☐

س4- هل تلقيتم تكوين نظري وتطبيقي على كيفية استعمال الوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب الرياضي ؟

دائما ☐ يانا ☐ ☐ ☐

س5- ماهي الاوقات المناسبة لاستخدام الوسائل السمعية البصرية ؟

قبل الفعل الحركي ☐ اثناء الفعل الحركي ☐ الفعل الحركي ☐

س6- ماهي المرحلة العمرية المناسبة لاستعمال الوسائل السمعية البصرية في التدريب؟

.....

س7- هل استخدام الوسائل السمعية البصرية يساعدكم في تحقيق النتائج المرجوة ؟

دائما احيانا نادرا ☐

س8- ه ☐ ل السمعية ☐ دور في ابراز وتنمية القدرا ☐ لدى اللاعبين؟

دائما ☐ حيانا ☐ ☐ ☐

س9- هل تعتبر الوسائل التكنولوجية في عملية التدريب ضرورية ؟

دائما ☐ احيانا ☐ را ☐

س10- هل لاستعمال الوسائل السمعية البصرية دور في تحسين ت ☐ اع والهجوم في الكاراتي دو ؟

دائما ☐ احيانا ☐ را ☐ ☐

س11- هل للوسائل السمعية البصرية دور في تصحيح الاخطاء الدفاعية والهجومية في الكاراتي دو ؟

دائما ☐ احيانا ☐ را ☐

س12- هل يركز اللاعب اثناء شرح تقنيات الدفاع والهجوم عن طريق الوسائل السمعية البصرية ؟

دائما ☐ احيانا ☐ ا ☐ ☐

س13- هل للوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب دور في معالجة الفروق الفردية لدى اللاعبين ؟

دائما ☐ احيانا ☐ را ☐

س14- هل استخدام الوسائل السمعية البصرية يكسبك الوقت في تعليم تقنيتي الدفاع والهجوم في الكاراتي دو ؟

دائما ☐ حيانا ☐ را ☐

س15- ما مدى مساهمة الوسائل السمعية البصرية في استيعاب الحركات والتقنيات الجديدة في رياضة الكاراتي دو ؟

دائما ☐ حيانا ☐ ا ☐ ☐

س16- هل الوسائل التقليدية في عملية التدريب كافية لتطوير مسوى الرياضيين من الناحية الدفاعية والهجومية ؟

دائما ☐ حيانا ☐ ا ☐ ☐

س17- هل تعتقد ان تدريب رياضيي الكاراتي دو بالوسائل الحديثة مهم ؟

دائما ☐ حيانا ☐ ا ☐ ☐

س18- ما مقترحاتك حول انسب الوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب ؟

.....

.....

.....

ملخص البحث باللغة العربية :

الكلمات المفتاحية :

- الوسائل السمعية البصرية .
- تدريب الكاراتي دو.
- الناشئين .

تناولت الدراسة الحالية **" واقـــــــع استعمال الوسائل السمعية البصريـــــــة في تدريب الناشئين في الكراتي دو"**
في دراسة ميدانية لبعض اندية ولاية المسيلة .
حيث هدفت الدراسة الى ابراز دور الوسائل السمعية البصرية في تفعيل تحسين مستوى الاداء لدى ناشئي الكاراتي دو واعطاء نظرة حول مساهمة هذه التقنيات الحديثة –الوسائل السمعية البصرية – (الفيديو) في رفع مستوى الاداء من الناحيتين الدفاعية والهجومية في رياضة الكاراتي دو .
وقد اعتمدنا في هذه الدراسة على الاستبيان كطريقة للوصول الى النتائج ، كما اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي وذلك لدى عينة قوامها 20 مدربا موزعين على بعض الاندية الممارسة للكاراتي دو على مستوى ولاية المسيلة .
وتم في الاخير الوصول الى النتائج التي تمثلت في وجوب استخدام الوسائل الحديثة في عملية التدريب على راسها الوسائل السمعية البصرية وخاصة تقنية الفيديو ، كما يساهم التكوين المستمر للمدربين في هذا المجال في الرفع من مستوى الاداء بشكل عام لدى جميع الرياضيين وخاصة رياضة الكاراتي دو للوصول الى الاهداف المسطرة مسبقا وكذا الحصول على النتائج المرجوة.

الملخص باللغة الإنجليزية Abstract:

Key words:

- audio-visual aids.
- karate do training.
- Juniors.

The current study dealt with "the reality of the use of audio-visual aids in training juniors in Karate Do" in a field study of some clubs in the state of M'sila. Where the study aimed to highlight the role of audio-visual aids in activating the improvement of the performance level of karate-do

juniors and to give an insight into the contribution of these modern techniques - audio-visual aids - (video) in raising the level of performance from the defensive and offensive sides in the sport of karate-do.

In this study, we have relied on the questionnaire as a way to reach the results, and we have also relied on the descriptive analytical method for a sample of 20 trainers distributed in some karate-do clubs at the level of the state of M'sila.

In the end, the results were reached, which was the necessity of using modern means in the training process, especially audio-visual aids, especially video technology. ruler in advance, as well as obtaining the desired results.