



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

قسم علوم الاعلام والاتصال



رپورتاج إذاعي تصم عنوان

صعوبات التعلم لدى الأطفال... تحديات وحلول

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمي بصري

اشراف الدكتور:

أحمد المهدي الزواوي

اعداد الطالبة:

غول سمية

السنة الجامعية: 2022/2021

الإهداء

إلى الذي وهبني كل ما يملك حتى أحقق له أماله، إلى من كان يدفعني
قدما نحو الأمام لنيل المبتغى إلى مدرستي الأولى.

أبي العزيز اطلال الله في عمره

إلى التي صبرت على كل شيء، ورعتني حق الرعاية وكانك سندي في
الشدائد، وكانك دعواتها لي بالتوفيق تتبعيني خطوة خطوة في عملي.
أمي الغالية حفظها الله.

لكل العائلة الكريمة التي ساندتني ولا تزال من

إخوة وأخوات إلى رفيقات المشوار.

إلى كل قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد

بوضياف بالمسيلة

إلى أساتذتي وأهل الفضل.

إلى كل من كان لهم أثر على حياتي.

إلى كل من ساهم في هذا العمل إلى كل الأشخاص الذين أحمل لهم المحبة

والتقدير

خطة الروبورتاج

مقدمة

• المدخل العام

1. فكرة الموضوع
2. النوع الصحفي المختار
3. أسباب اختيار الموضوع
4. أهداف الروبورتاج
5. أهمية الروبورتاج

• مراحل انجاز الروبورتاج

1. مرحلة ما قبل التسجيل:

- التحضير والاعداد
- السينوبسيس
- تنفيذ وتسجيل المقابلات
- كتابة نص التعليق وتسجيله

2. مرحلة ما بعد التسجيل:

- مرحلة الاستماع
- التركيب والمنجز
- الموسيقى
- التقطيع الفني

البطاقة الفنية

شارة البداية

شارة النهاية

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع.

المقدمة:

تعتبر المنظومة التربوية الحجر الأساسي في كل تطور وتقدم، وذلك إذا انتهجت سياسة تربوية تقوم على استراتيجية تربوية واضحة المعالم، مع مراعاة الفروقات الفردية.

أطفالنا هم فلذات أكبادنا، وأطفال اليوم هم شباب الغد، بناء المستقبل وسواعد الأمة وينبثق عن هذا ضرورة الاهتمام بتنشئة جيل واثق بقدراته مؤهلا تأهيلا جيدا معتمد على نفسه ومعتزا بذاته، حتى يمكن له التغلب على عقبات الحياة بشكل أفضل ويؤثر إيجابيا على مجتمعه.

ولا يتسنى له ذلك إلا من خلال حصوله على قدر معقول من أجديات التعليم، لهذا فالتربية والتعليم من ضروريات الحياة في وقتنا المعاصر بارتقاء الفرد في منصب عمله، وكلما ارتفع مستوى الفرد زادت فرصته في ولوج أعلى المناصب وتقلد أرفع الوظائف.

والجزائر أمام كل تلك التغيرات الواقعة تشكلت لديها عوائق وتهديدات لمستقبل أبنائها تظهر في صعوبات التعلم الخاصة، وسيكون لها تأثير سلبي على الفرد والمجتمع إن لم تواجهه من قبل المسؤولين.

فكرة الموضوع:

سنحاول في روبرتاجنا هذا التعرف على ظاهرة تقف عائق أمام تـمدرس أبنائنا وهي ظاهرة صعوبات التعلم التي تطفو بمشاكلها على الطور الأول "السنة الأولى والسنة الثانية" محاولين التعرف والتعريف بالظاهرة والوقوف على جميع جوانبها الأساس النفسي والأساس الاجتماعي والتربوي مع ابراز أهم التحديات وكيفية إيجاد حلول لها.

النوع الصحفي المختار:

أخترنا أن يكون موضوع دراستنا في شكل روبرتاج سمعي كوسيلة لبحثنا حيث يقدم معلومات واضحة من ناحية الصوت وبذلك تجعل من المستمع على علاقة مباشرة بالموضوع وعليه يسهل إيصال الرسالة.

تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج كلمة إنجليزية مشتقة من الفعل الإنجليزي "reporter" وتعني إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، وترجم كلمة «reportage» إلى العربية بالنقل الصحفي، أو هو عبارة عن نقل الاحاسيس وهناك من يترجمها بالتحقيق (زكي، 1985، ص142).

اما لغة: استطلع، يستطلع، استطلاعاً، استطلع أي نظر ما هو، واستطلع الشيء أي طلب معرفته (ساعد، 2009، ص83).

وقد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها:

عرفها محمد لعقاب: "يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه: (تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملـة إلى كاميرا) حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية " (لعقاب، 2004، ص83).

ترى كل من "ستانلي يونس" و"جوليا هاريس" أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية يؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادراً على

الاجابة على الاسئلة الستة من يمس الحدث؟ أين وقع الحدث؟ كيف وقع؟ لماذا وقع؟ ماذا وقع؟ (النجار، ص 28)

ويعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صور حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة. كما يقوم على نقل كامل للحدث ويئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة (ساعد، 2009، ص 185).

خصائص الروبورتاج:

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:

1- يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق، وحتى يلمس الحدث

2- يلتصق في نقل الواقع المعيشي والأحداث والوقائع

3- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركين في السيرة الاجتماعية

4- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى في الحدث (باهي، 2006، ص 141).

5- يصور الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، سمعية بصرية مكتوبة إلكترونية فهو أقرب للواقعة. وبذلك يعتمد كثيرا على المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومتسعا لأبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة

6- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي، فيسجل كل ما يراه ويسمعه. (رزاقى، 2008، ص102).

7- يسعى الروبورتاج دائما إلى القضاء على التعليمات الجاهزة التي يستخدمها على كل الأوضاع فهو يدخل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم، فيكشف عن العوامل التي تمل عليهم بعض الأفعال والسلوكيات.

8- لا يعتمد الروبورتاج الصحفي على التحليل والتنظيم والاستنتاجات ولا على التعليق وابداء الواضح المكشوف إزاء الاحداث والوقائع بل يتركز على الوصف الذي يثير قضية نظرة شائكة تعجز النظرية اليقينية ومطلقه الأشياء لإخفائها. (جون، 1998، ص197).

9- ضرورة إجابة الروبورتاج على الأسئلة التالية ماذا يحدث؟ من هم؟ أين يحدث؟ كيف جرى؟ لماذا حدث؟

10- يقوم الروبورتاج للأشخاص الكائنين فعلا والموجودين في الواقع أي يتقيد بالواقعية للأحداث ويلتزم بالوفاء المطلق للحقائق.

11- بالإضافة يمكن تسديد المرجع الذي يفصل الوصف عن السرد في القاعدة التالية (الوصف يصور أشياء والسرد يحكي الأفعال ويتم الفضل بينهما على الصعيد اللساني من خلال الادراك بأن الوصف النعت بينهما ويستخدم السرد الفعل كما يرغب دائما في الوصف لتقديم المعلومات للمجتمع (الديكور، الأماكن، الأشياء). (زيوش، ص7).

فالروبورتاج لا يهدف الى نقل الما جرى بل إلى وصف الما جرى أو الحدث، وسلوكيات الناس. يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية على عنوان، مقدمة، جسم وخاتمة وقد يتساءل الآن القارئ على طرق تحرير الروبورتاج وعن كيفية بنائه، وبناء مقدمة

وصياغة عناوينه، وخاتمة إلا انني أستطيع القول ان كل هذا يتعلق بإبداع الصحفي، فالرورتاج عمل إبداعي أولا قبل كل شيء (لعقاب، 2004، ص91).

الروبورتاج الاذاعي:

ينطبق كل ما ذكرناه سابقا حول الروبورتاج عليه سواء عبر الصحيفة أو الراديو أو التلفزيون إلا أن الفوارق التكنولوجية لنقله عبر هذه الوسائل واعتماد حواس مختلفة لتلقي رسائلها يفرض على هذا الشكل من الكتابة الصحفية أيضا بعض التعديلات عندما يكون مخصصا للراديو وكذلك التلفزيون، أما الروبورتاج المعد للراديو فإنه إضافة على ما ورد سابقا بالأخذ بالاعتبار ثلاث نقاط ويراعي متطلباتها.

- تكمن تكنولوجيا الرسائل عبر الراديو من تأمين عاملا مؤثر على العلاقة ما بين المصدر والمتلقي ما بين الراديو والجمهور وهذا ينطبق على الروبورتاج بشكل خاص، ذلك هو مصداقية الاصل.

- الروبورتاج على الراديو يستفيد وعليه الاستفادة إلى أقصى درجة ممكنة من الإمكانيات الهائلة لإدخال الأصوات الصادرة عن العناصر الحدث أو الظاهرة الموضوع المعالجة إلى صيغته. فالحوادث بين الأشخاص أو بينهم وبين الصحفي والأصوات الصادرة عن البيئة الحدث أو الظاهرة.

ويمكن للروبورتاج الإذاعي أن يحتوي على مقطوعات معبرة عن الموضوعات ومنسجمة معه وهناك أيضا من يرى الموسيقى شرطا فيما بين محتويات بعض الروبورتاجات كالرحلات والتي تتعلق بالأفراح والعادات... إلخ ويرون دور الموسيقى في أنها خلفية أساسية لإثارة أحاسيس وعواطف المتلقي وضمان تفاعله الشعوري الانفعالي مع الحدث. (دروبي، 1998، ص231).

عناصر الروبورتاج:

الحدث: سواء كان الحدث قد وقع بالفعل أو بمثابة إعداد لما يحدث غدا، فإن مثل هذه الأحداث ليست شيئا مجردا بطبيعة الحال، بل هناك العنصر البشري الصانع هذه الأحداث أو مشاركتها أو المتأثر بنتائجها سلبا أو إيجابا أو المرتبط بها بصورة أو بأخرى وهذا هو العنصر الثاني في الـرورتاج.

العنصر البشري: وهم صانعو الأحداث والمشاركون فيها أو شهود العيان وكل من يرتبط بالحدث أو يتأثر بالحدث أو بنتائجها سلبا أو إيجابا سواء كان الحدث قد وقع بالفعل أو يجري الإعداد له.

المندوب: وهو الوسيط الذي يقوم بعملية النقل فينتقل إلى موقع الأحداث والأشخاص يسأل ويحاور ويناقش ويصف ويعلق... واضعا نصب عينيه هدفا أساسيا هو صياغة صورة كاملة دقيقة معبرة للحدث أو الخبر. وفي سبيل ذلك لا يتردد في استخدام كافة الفنون الإذاعية التي تعينه على أداء مهمته فهو قد يستخدم المؤثرات الصوتية الواقعية كما جرت في مواقع الأحداث أو يستخدم مؤثرات صوتية مناسبة من داخل الاستديو (دروي، 1998، ص 166).

ولا يكفي التحقيق الإذاعي بطرح الحقائق فقط، وإنما يتطرق إلى الأسباب والنتائج المحتملة. وغالبا ما يتم صياغة التحقيق بعد الحصول على المادة المسجلة وتناولها بالحذف والإضافة لإعطاء التحقيق شكله النهائي، ويتطلب ذلك القدرة على فرز المادة المسجلة وتقييمها والاختيار من بينها، وإبراز الأثر الدرامي واللمسات الإنسانية، ويجمع التحقيق بين عرض الوقائع ورأى الكاتب أو المنتج الذي يتمثل في طريقة انتقاء هذه الحقائق وأسلوب عرضها بشكل جذاب.

وتعتبر القصة الإخبارية المباشرة أحد الاشكال المبسطة للتحقيقات الإذاعية، خاصة عندما يتداخل فيها الخبر بالرأي. وكذلك رسائل المراسلين من مواقع مختلفة عند تغطية أحد

الأحداث، وقد تتضمن الرسالة الصوتية عقد لقاءات مع بعض المصادر الإخبارية. وقد يشتمل البرنامج الإذاعي الواحد على مجموعة من التحقيقات الإذاعية، كما يمكن عرض التحقيق الإذاعي الواحد على عدة حلقات بحيث تتناول كل حلقة أحد عناصر التحقيق. وتنقسم التحقيقات الإذاعية إلى نوعين:

1 - التحقيق الحي: ويعد أقدم أنواع التحقيق وأكثرها تشويقاً للمستمع ويتسم بصدق التعبير حيث يقود المستمع إلى مواقع الأحداث وينقل صورة صوتية صادقة لما يدور من وقائع، ويتسم أيضاً بالتلقائية التي تجذب المستمعين. غير أن هذا النوع من التحقيقات عدم التحكم الكامل في وقت البرنامج، وعدم إمكانية تلافي الأخطاء التي قد تحدث على الهواء.

2 - التحقيق المسجل يتم تقديم هذا النوع من التحقيقات بعد إجراء عمليات المونتاج والتحكم في العناصر المختلفة، وإدخال عناصر صوتية مثل الموسيقى والمؤثرات الصوتية. ويعتمد على جمع وتسجيل المعلومات من مواقع الأحداث واختيار أفضل التسجيلات لتقديمها إلى المستمع بأسلوب جذاب ومثير. ويمكن تقديم تحقيق قصير ومتكامل حول حدث استمر عدة ساعات من خلال التركيز على المراحل المميزة للحدث وربطها بعبارات مناسبة. (مكاوي، 2016، ص 83).

أسباب اختيار الموضوع:

1-أسباب ذاتية:

- الرغبة الشخصية للاطلاع أكثر على هذه الظاهرة ومحاولة تصحيح اضطرابات التلاميذ كوننا من الطاقم التربوي.

- الميل والاعجاب بمجال عالم الطفل وخاصة التلميذ الابتدائي لما يكونه لنا من لبنة لكل المستويات يجعله في صدارة أوليات المجتمع.

2-أسباب موضوعية:

- التركيز على واقع صعوبات التعلم بالولاية والكشف عن آخر التطورات الحاصلة في هذا الموضوع.

- غياب ثقافة مواجهة هذه الحالات.

- غياب دراسات إعلامية مهتمة بالموضوع ولهذا جاءت هذه الدراسة لتسلط الضوء على هذه الظاهرة.

أهداف الروبورتاج:

- التوصل لنتائج حول واقع صعوبات التعلم في المدرسة الابتدائية في الولاية.

- إعطاء أهمية أكبر للتكوين البيداغوجي للأساتذة فيما يخص هذه الظاهرة.

- ابراز أهمية ودور رعاية الأسرة والمحيط التربوي لإعادة الطفل ثقته بنفسه ومكانته في المجتمع.

- محاولة الإشارة لبعض الحلول العملية.

- ابعاد بعض الأسرة عن الفكرة السائدة أن كل صعوبة تعتبر تخلف ذهني.

أهمية الروبورتاج:

تتمثل أهمية دراسة موضوع صعوبات التعلم أنها تسلط الضوء على هذه الظاهرة من خلال تدخل أساتذة في المجال ومحاولتهم الوقوف على أهم الصعوبات لهم ومحاولتهم إرساء طرق بسيطة تمكن التلاميذ من تعزيز قدراتهم أكثر فأكثر وجمع أكبر عدد ممكن من المعلومات حول من يعانون صعوبات أكاديمية.

مراحل انتاج الروبورتاج

مرحلة ما قبل التسجيل

التحضير والاعداد:

تعتبر نقطة البداية أو النقطة الأساسية في العمل فهي بمثابة القاعدة التي يتركز عليها نجاح الروبورتاج تتمثل في:

جمع المعلومات حول الموضوع: كتب، مراجع، دراسات سابقة، فيديوهات، كل ماله صلة بموضوع دراستنا.

تحديد مواقع التسجيل مثل: المدارس الابتدائية.

تحديد الأسئلة وشخصيات المقابلة لتزويدنا بمعلومات التي تخص دراستنا.

اجراء عدة اتصالات منها تحديد موعد الزيارة وضبط مواعيد المقابلات التي ستجرى مع الأساتذة والاختصاصيين النفسانيين.

السينوبسيس:

أن الفكرة الرئيسية التي جسدناها في موضوع الروبورتاج هو تعريف المستمع بظاهرة صعوبات التعلم ووضعنا لذلك خطة أولية قبل المعاينة تتضمن المقابلات التي سوف نقوم بها مع جميع الأطراف المعنيين من أجل معرفة جل الصعوبات التي يتعرض لها الأستاذ والتلاميذ وأهم الطرق والوسائل التي يمكنها معالجة هذا الاضطراب، ثم قمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانيا عن طريق جمع المعلومات واجراء المقابلات المسجلة.

تنفيذ وتسجيل المقابلات:

وهي تعتبر من أهم مراحل انتاج الروبورتاج منها نوع المسجل المستعمل، تحديد المواعيد، الأسئلة المطروحة... وغيرها. فبعد الاتفاق على ما يجب تسجيله وفقا للخطة الموضوعية مسبقا تم إرسال الأسئلة إلى الأشخاص المعنيين بالمقابلة:

تم التسجيل مع ولي التلميذ ضباب رمضان يوم 06 جوان 2022،

الطبيبة النفسية بوساق عفاف 06 جوان 2020،

حياة خضراوي أستاذ رئيسي في التعليم الابتدائي. يوم 05 جوان 2022.

والمعلمة خضراوي حنان يوم 05 جوان 2022.

ولقد استغرقت مدة التسجيل يومان.

كتابة نص التعليق وتسجيله:

أطفال أسوياء بدرجات ذكاء مقبولة وصلوا سن التعلم وانخرطوا في العملية التعليمية بصفة عادية لكن في قاعات الدرس يعجزون في الكثير من الأحيان عن التأقلم مع ديناميكية العملية التعليمية وفي الكثير من الأحيان يتفاجم الإشكال بعد اكتشافه من طرف المعلمين والأولياء على حد سواء وعن هذا الإشكال يتحدث لنا ولي التلميذ ضباب رمضان قائلاً

-تصريح صوتي-

صعوبات التعلم هي اضطراب في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية المطلوبة للفهم أو استخدام اللغة، الكلام، أو الكتابة والتي تظهر بشكل واضح في قصور القدرة على الاستماع والقراءة والكتابة والقيام بالعمليات الحساسة وللتوضيح أكثر تحدثنا أكثر الطبيبة النفسية بوساق عفاف.

-تصريح صوتي-

تشير الاحصائيات أن نسبة صعوبات التعلم في الصفوف الدراسية تصل الى 20%

نسبة مخيفة قد تسير ممن يعانون منها الى التسرب المدرسي، مغادرة مقاعد الدراسة، كره التعليم برمته، نسبة أرجعها المختصون إلى تحديات تواجه مشاكل الأستاذ والمعلم وعن هذا تقول لنا الأستاذة خضراوي حياة أستاذ رئيسي في التعليم الابتدائي

-تصريح صوتي-

رغم عراقيل واجهوها وصعوبات ميدانية صادفوها استمرت جهود الأسرة التربوية بالبحث عن طرق علاجية فعالة من أجل تجاوز عقبة صعوبات التعلم والخروج بالطفل إلى بر الأمان تفاصيل أكثر تضيفها الأستاذة خضراوي حنان أستاذة تعليم ابتدائي

-تصريح صوتي-

وتضيف الأستاذة خضراوي حياة

-تصريح صوتي-

أيها المعلم، كن أخا، كن أبا، كن غارسا لبسمة ابنك راعيا لجيل المستقبل ليحلق بأحلامه
عاليا

مرحلة ما بعد التسجيل:

مرحلة الاستماع:

بعد جمع المعلومات وإجراء المقابلات قمنا بالاستماع للمادة المتحصل عليها لعدة مرات وذلك للتأكد من صلاحيتها واختيار وتحديد وضبط المقاطع الصوتية التي تخدم الموضوع والمناسبة وترتيبها وفقا للهدف المراد من اجل تسهيل عملية التركيب.

مرحلة التركيب والمزج:

يعرف المونتاج على أنه أداة من الأدوات المهمة التي تلعب دورا في تأكيد المعاني التي يطرحها النص المكتوب، فهو الاساس في بناء النسق اللغوي من الناحية الفنية فهو يقوم بعملية ربط داخلية للوحدات والدلالات التي سبق للكاتب وضع تصور لتتابعها.

ويرى الدكتور أحمد زكي بدوي "أن المونتاج أو التوليف الفني المبدع هو عملية فنية خلاقية، الاختيار وترتيب وتوليف وتسلسل المناظر، والأصوات لإخراج الفيلم في صورته النهائية، بشكل إبداعي جديد، ويتضمن هذا النوع من التوليف تعديلا للواقع والحقيقة في معظم الأحيان.

المزج: بعد أن تمت عملية تسجيل التعليق تم الانتقال إلى المزج حيث هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معا، على فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها، لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن حيث تمت هذه العمليات بعد عملية التركيب أين تعتبر من أدق العمليات الفنية التي أخذت منا 3 أيام في إنجازها.

الموسيقى:

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد الروبورتاج الى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمالا وعليه اخترنا مقطعين من الموسيقى رأينا أنها تخدم موضوعنا. التي تعطي نفسا للمعلق وللمستمع على حد سواء من حيث الاحساس والتجانس الروحي للموضوع.

التقطيع الفني:

شريط الصوت				أداة	رقم
الموضوع	الموسيقى	الحديث	التعليق		
/	موسيقى البداية	/	شارة البداية جامعة...المهد ي الزواوي	30ثا	01
/	موسيقى بيانو هادئة	/	/	12ثا	02
/	موسيقى حزينة	تصريح صوتي ولي التلميذ	/	56ثا	03
/	موسيقى غيتاره هادئة	/	/	5ثا	04
/	موسيقى غيتاره هادئة	/	أطفال أسوياء...ضباب رمضان قائلًا	38ثا	05
/	موسيقى غيتاره هادئة	تصريح صوتي ولي التلميذ	/	1د 20ثا	06
/	موسيقى غيتاره هادئة	/	/	8ثا	07
يوجد	موسيقى غيتاره هادئة	/	صعوبات التعلم..الطبية النفسية	33ثا	08
/	موسيقى غيتاره هادئة	تصريح صوتي الطبية النفسية	/	1د 35ثا	09
/	موسيقى حركية	/	/	10ثا	10
/	موسيقى غيتاره حركية	/	تشير الاحصائيات..	32ثا	11

			في التعليم الابتدائي		
/	موسيقى غيتاره حركية	تصريح صوتي خضراوي حياة أستاذة	/	د1 ث2	12
/	موسيقى تحفيزية	/	/	ث10	13
/	موسيقى تحفيزية	/	رغم عراقيل...أستاذ تعليم ابتدائي	ث27	14
/	موسيقى تحفيزية	تصريح صوتي خضراوي حنان	/	د1 ث20	15
/	موسيقى تحفيزية	/	/	ث9	16
/	موسيقى تحفيزية	/	وتضيف..حياة خضراوي	ث6	17
/	موسيقى تحفيزية	تصريح صوتي خضراوي حياة	/	د1 ث20	18
/	موسيقى تحفيزية	/	/	ث11	19
/	موسيقى تحفيزية	/	أيها المعلم..عاليا	ث13	20
/	موسيقى تحفيزية	/	/	ث6	21
/	موسيقى تحفيزية	/	جينيريك النهاية..كنتم مع	ث32	22

	موسيقى تحفيزية ختامية	/	/	12 ثا	23
--	--------------------------	---	---	----------	----

البطاقة الفنية:

الموضوع: رورتاج سمعي صعوبات التعلم لدى الأطفال...تحديات وحلول

المدة: 13د

إعداد: الطالبة غول سمية

إشراف الأستاذ: أحمد المهدي الزواوي

تسجيل: غول سمية

مدة التسجيل: 20 يوم

المسجل المستعمل: redmi note 10

أماكن التسجيل: المسيلة

قراءة التعليق: غول سمية

تركيب ومزج: سفيان قره

الموسيقى: متنوعة، تعليمية، حزينة

الجمهور المستهدف: المنظومة التربوية، الأسرة.

تصميم الشارة:

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج إذاعي مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان

صعوبات التعلم لدى الأطفال تحديات وحلول

تقديم الطالبة: غول سمية

اشراف الدكتور

المهدي أحمد الزواوي

شارة النهاية

كنتم مع رورتاج إذاعي مقدم لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تحت عنوان

صعوبات التعلم لدى الأطفال تحديات وحلول

قراءة التعليق

غول سمية

تركيب وكتابة الكترونية

سفيان قره

اشراف الدكتور

أحمد المهدي الزواوي

للسنة الجامعية 2022/2021

خاتمة

إذا صعوبات التعلم هي اضطراب محدد لفترة زمنية معينة على المحيط الأسري المدرسي والاجتماعي وأن يكون مدركا لما يعاني منه طفل صعوبات التعلم بعيدا على الفوضى الخلاقة التي تحيط به رغما عنه، فالأحرى بهذا الطفل أن يكون مميزا أكثر بقدراته الذاتية التي تحتاج فقط الى تعزيز قوي يسمح له بالتكيف مع الزملاء، والأطفال العاديين والانطلاق في وجه تحدياتهم ومن خلال تسليطنا الضوء عليها ولو بالقدر القليل نتأمل لاحقا بأن نجد حولا للصعوبات التي تواجه هذه الفئة.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- احمد زكي، معجم مصطلحات الإعلام، دار الكتاب اللبناني، ط1، بيروت، 1985، ص 142.
 - 2- إبراهيم زيوش، فن الكتابة الإخبارية للإذاعة والتلفزيون، ب: ط، مطبعة جريدة الوحدة، الجزائر، د: س، ص 7
 - 3- رضا النجار، مقومات الروبورتاج الصحفي والإذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية، دمشق، ص 28
 - 4- حسن عماد مكاوي، الإذاعة في القرن الحادي والعشرين، ط2، دار اللبنانية المصرية، القاهرة، 2016، ص 82
 - 5- ساعد مساعد، فنيات التحرير، دار الخلدونية، ط2، الجزائر، 2009، ص 83
 - 6- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر، 2004، ص 83
 - 7- نوار باهي، أكاديمية المراسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط1، الجزائر، 2006، ص 141
 - 8- ساعد مساعد، فنيات التحرير الصحفي، ص 185
 - 9- محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 84.
- المراجع الأجنبية:
- Gohn, Ratclife, tinc de, mode, d'emploi (montage l'ainerie montage vie telle vidéo reportage film, (Tc. Vte) tradvit et delnaise : paris, 1998, p197

الفهرس:

الصفحة	المحتويات
05	المقدمة
06	فكرة الموضوع
06	النوع الصحفي المختار
07	تعريف الروبورتاج
09	الروبورتاج الإذاعي
09	عناصر الروبورتاج
11	أسباب اختيار الموضوع
11	أسباب ذاتية
12	أسباب موضوعية
12	أهداف الروبورتاج
12	أهمية الروبورتاج
13	مراحل انتاج الروبورتاج
13	مرحلة ما قبل الانتاج
14	كتابة النص وتسجيله
15	مرحلة ما بعد التسجيل
15	مرحلة الاستماع
16	مرحلة التركيب والمنجز
16	الموسيقى
17	التقطيع الفني
20	البطاقة الفنية

21	تصميم الشارة
23	خاتمة
24	قائمة المصادر والمراجع