

قسم: علوم الإعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

كلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية
المستوى: السنة الثانية ماستر

ريپورتاج مصور حول:

الطب البديل بين الثقافة الصحية والرهانات العلمية

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
-تخصص سمعي بصري-

إشراف الأستاذة:
- براردي نعيمة

من إعداد الطالبات:
- حملاوي سهام
- سماعيلتي سهام

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
كشيدة سليمة	دكتورة	رئيسة
براردي نعيمة	أستاذة تعليم عالي	مشرفا
حمديني ابتسام	دكتورة	ممتحنا

السنة الجامعية: 2026 / 2025

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على إنجاز هذا العمل المتواضع بمَنِّه وكرمه سبحانه وتعالى

والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين

"مَنْ لَا يَشْكُرِ النَّاسَ لَا يَشْكُرِ اللَّهَ"

نتقدم بالشكر ووافر الامتنان للأستاذة المشرفة **براردي نعيمة** على المجهودات المبذولة والنصائح والتوجيهات القيمة

أدامها الله في خدمة العلم والطلبة ونتمنى لها التوفيق.

كما نتقدم بجزيل الشكر لكل أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال

كما نشكر الدكتور بركاتي نبيل على كل ما قدمه لنا

والشكر الموصول لكل من ساهم معنا في إنجاز هذا العمل من أطباء وطلبة وكذا مدير إذاعة الجزائر من المسيلة

كما لا ننسى تقديم الشكر للزميل المأمون العربي على مرافقته لنا في هذا العمل

وفي الأخير نشكر كل من ساعدنا من قريب أو بعيد ولو بكلمة أو تشجيع

نرجو من المولى عزوجل أن يجازيهم عنا خير الجزاء وأن يجعلها في ميزان حسناتهم.



إهداء

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تتحقق الأمنيات، وبِعونه تصل الخطى إلى

الغايات، له الشكر دائما وأبدا

إلى نفسي فخرا بما مضى، واعتزازا بها أنا عليه اليوم

أهدي ثمرة جهدي وسهر الليالي ... إلى أبي وأمي

إلى منبع الغز والفخر ولبسم الروح. إخوتي وأخواتي سفيان.. حمزة.. مريم.. مروان. جوري

إلى القلوب الدافئة في عائلتي التي طالما غمرتني بالحب والدعاء.

إلى الأخوات اللواتي لم تلهين أمني ... سند قلبي في كل الأوقات

إلى القلوب النقية التي عشت معها أجمل السنوات الدراسية. زملائي الأفاضل وزميلاتي

الفضليات

إلى صاحبة الأثر الأعظم والأعمق والفضل الأكبر، معلمتي التي قادتني إلى رحاب القرآن، سلوى لكل

إلى القلوب البعيدة والصدف الجميلة التي صنعت هذا النجاح.

سهام حملاوي



إهداء

الحمد لله حبا وشكرا وامتنانا على البدء والختام

لأمي الحبيبة النور الذي أضاء مسيرتي العلمية، إليك وحدك أهدي نجاحي اليوم
إلى روح والدي الغالي، غائب تحت التراب وحاضر في وجداني، إليك أهدي ثمرة تخرجي
لعائلتي الصغيرة لزوجي السند ولأولادي قرة عيني، وبناتي سندي في الحياة أهدي نجاحي

المتواضع

ثمرة هذا الجهد أهديها لأخواتي

ثمرة هذا السهر والتعب أهديها لرفيقات دربي وصديقات عمري.

إلى زملائي في العمل والدراسة، شركاء النجاح والكفاح أهديكم ثمرة تخرجي

إلى كل بعيد عن العين، مقيم في وسط القلب، تخرجي لكم

سهام اسماعيلي

ملخص الدراسة:

الهدف من دراستنا رصد واقع ممارسات الطب البديل داخل مدينة المسيلة الذي شهد انتشارا واسعا في السنوات الأخيرة، وذلك من خلال التعرف على آراء ممارسي الطب البديل وآراء ممارسي الصحة، وأيضا استعراض شهادات حية نجح الطب البديل في علاجها وأخرى أخفق في ذلك، بالإضافة إلى معرفة الدور الذي يلعبه الإعلام (الإذاعة) في مرافقة هذه الممارسات، تناولنا هذا الموضوع في نوع صحفي تعبيرى إبداعى ألا وهو الريبورتاج، باعتباره مناسباً للموضوع الذي قمنا به لأنه يعتمد على الوصف وينقل الواقع كما هو فما توصلنا إليه هو أن ممارسات الطب البديل تكون ضمن إطار منظم وعلى يد متخصصين أكفاء في هذا المجال، فانتشار هذا الأخير بشكل عشوائى وغير مدروس يؤدي بالفعل إلى عواقب وخيمة.

الكلمات المفتاحية : الطب البديل، مدينة المسيلة، الريبورتاج الصحفى، ممارسو الصحة، الإعلام الإذاعي، الممارسات العشوائية .

Summary:

The aim of our study is to examine the current state of alternative medicine practices in the city of M'sila, which have seen widespread growth in recent years. We will do this by gathering the views of alternative medicine practitioners and healthcare professionals, as well as presenting a first-hand account demonstrating the effectiveness of alternative medicine over conventional medicine, and by exploring the role played by the media (radio) in supporting these practices. We approached this topic using a creative journalistic form known as reportage, as we considered it suitable for our subject matter because it relies on description and conveys reality as it is. What we found is that alternative medicine practices should take place within a regulated framework and be carried out by competent specialists in the field; the haphazard and unregulated spread of such practices does indeed lead to serious consequences.

Keywords: Alternative medicine , M'Sila City, Journalistic reportage, Health practitioners, Radio media, Unregulated practices.

خطة الدراسة:

مقدمة

الإطار المنهجي:

- 1/ تساؤلات الدراسة
- 2/ فكرة موضوع الريبورتاج
- 3/ أسباب اختيار موضوع الريبورتاج
- 4/ أهداف موضوع الريبورتاج
- 5/ أهمية موضوع الريبورتاج
- 6/ تحديد مفاهيم الدراسة
- 7/ الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع

الإطار النظري

- 1/ نشأة الريبورتاج
- 2/ تعريف الريبورتاج
- 3/ خصائص الريبورتاج
- 4/ أنواع الريبورتاج
- 5/ بنية الريبورتاج

الإطار التطبيقي:

1/ مرحلة ما قبل التصوير

* التحضير للتصوير

* السينوبسيس (ملخص تنفيذي للريبورتاج)

* المعاينة

2/ مرحلة التصوير

3/ مرحلة ما بعد التصوير

* المشاهدة

* التركيب

* التعليق

* الموسيقى

* المزج

* البطاقة الفنية للريبورتاج

* شارة البداية

* شارة النهاية

* التقطيع الفني للريبورتاج

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

الفهرس

مقدمة

يمتد تاريخ الطب القديم لآلاف السنين كرحلة كفاح بشري مستمرة ضد العديد من الأمراض، حيث شكلت كل حضارة لبنة أساسية في بناء هذا الصرح العلمي فتطور الطب عبر العصور وصولاً للطب الحديث، فكل حضارة كان لها الفضل في خلق أساليب طبية وعلاجية عديدة، وعلى الرغم من القفزات الهائلة التي حققها الطب الحديث في تشخيص الأمراض وعلاجها إلا أن الإقبال العالمي على العلاجات البديلة مثل: التداوي بالأعشاب، والوخز بالإبر الصينية والحجامة يشهد نمواً متصاعداً وملحوظاً، فتدرج هذه الممارسات ضمن الطب البديل الذي يمثل فضاءً معرفياً وعلاجياً شاسعاً، تتقاطع فيه الموروثات الثقافية العريقة للشعوب مع المعايير الصارمة للعلوم الطبية الحديثة، بحيث انتقل من مجرد ممارسات شعبية هامشية إلى قطاع استثماري وصحي ضخم يحظى باهتمام ملايين البشر حول العالم. فمن منظور الثقافة الصحية بشكل هذا الطب جزءاً لا يتجزأ من الهوية والذاكرة الجماعية للمجتمعات، حيث يجد فيه الكثيرون ملاذاً علاجياً يتجاوز البعد الجسدي ليخاطب الإنسان ككل أي متكامل (جسدياً ونفسياً وروحياً)، مستنداً إلى فلسفات علاجية قديمة، ومع ذلك يواجه هذا القطاع رهانات علمية وتحديات تنظيمية بالغة التعقيد، إذ تطالبه المنظومة الطبية الحديثة القائمة على " الطب المبني على البراهين " بتقديم أدلة سريرية قطعية تثبت كفاءته وسلامته، وتبرز بوضوح بين الممارسات ذات الفائدة الحقيقية وتلك القائمة على الوهم أو التأثير النفسي المؤقت. وخلال السنوات الأخيرة انتشر هذا النوع من الطب في الجزائر بشكل كبير لاسيما مع وجود عدد كبير من الأعشاب الطبية المفيدة والنادرة.

وللتمكن من الإحاطة بالموضوع كان علينا تقسيم البحث أو الدراسة إلى العناصر التالية:

الإطار المنهجي للموضوع والذي تطرقنا فيه إلى تحديد أسباب اختيار الموضوع وكذا أهمية الموضوع وأهدافه.

فصل خاص بالنوع الصحفي المختار الذي تعرضنا فيه إلى نشأة الريبورتاج وتعريفه وخصائصه وأنواعه وبنائه

أما في الإطار التطبيقي الذي قمنا من خلاله بالتطرق إلى مراحل إنجاز الريبورتاج بداية بمرحلة ما قبل التصوير إلى مرحلة التصوير وصولاً إلى مرحلة ما بعد التصوير.

I / الإطار المنهجي:

1/ تساؤلات الدراسة

2/ فكرة موضوع الريبورتاج

3/ أسباب اختيار موضوع الريبورتاج

4/ أهداف موضوع الريبورتاج

5/ أهمية موضوع الريبورتاج

6/ تحديد مفاهيم الدراسة

7/ الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع

1/ تساؤلات الدراسة:

- ما هو الطب البديل، وما هي مجالات استخدامه؟
- هل هناك أنواع للطب البديل؟
- هل الطب البديل ممارسة موازية للطب التقليدي؟
- هل ممارسات الطب البديل دائما صالحة؟ أم أن هناك حالات تتجاوز علاجها؟
- هل للإعلام دور في مرافقة ممارسات الطب البديل؟
- هل يمكن أن يكون بديل أو مكمل؟

2/ فكرة موضوع الريبورتاج:

تدور فكرة موضوع الريبورتاج حول ممارسات الطب البديل بحيث صار التداوي بالأعشاب وغيرها ينافس الطب الحديث المبني على البراهين وبهذا نسلط الضوء على مثل هذه الممارسات من ناحية النفع والضرر الذي يمكن أن تحدثه خلال العلاج بها.

3/ أسباب اختيار موضوع الريبورتاج:

أ- أسباب ذاتية:

- الميل والرغبة الشخصية.
- اهتمامنا الكبير بموضوع الطب البديل.
- الإقبال الواسع عليه في الوسط الجزائري.
- حب التطلع والبحث في هذه المواضيع.
- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا.

ب- الأسباب موضوعية:

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية واستفادة الطلبة من هذا الموضوع.
- قلة الدراسات والبحوث الميدانية الجامعية حول موضوع الطب البديل.
- الانتشار الواسع لاستخدام الطب البديل في كامل التراب الوطني

4/ أهداف موضوع الريبورتاج:

- رصد واقع ممارسات الطب البديل داخل مدينة المسيلة.

- التعرف على آراء ممارسي الطب البديل وآراء ممارسي الصحة.

- إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمع البصري من مزج وتركيب وتصوير.

5/ أهمية موضوع الريبورتاج:

إن أساس البحث العلمي هو الإحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية، لذا تعتبر دراستنا كإضافة جديدة تسهم في تسليط الضوء على ممارسات الطب البديل وتسهم أيضا في تحسين وتطوير الثقافة الصحية لدى المواطنين، وباعتبار الموضوع اجتماعي بالدرجة الأولى لأنه يتعلق بصحة فئات مختلفة من المجتمع فمعالجة مثل هذه المواضيع يعتبر من أهم ركائز تنمية المجتمع.

6/ تحديد مفاهيم الدراسة:

1- الطب البديل:

أ- مفهوم الطب:

* **لغة:** أصل الطب في اللغة، الحذق بالأشياء والمهارة بها، والطبيب، العالم بالطب، وجمع. القلة أَطِبَّةٌ، والكثير أطباء، نقول: ما كنت طبيبا ولقد طببت بالكسرة والمتطبيب الذي يتعاطى علم الطب.

* **اصطلاحا:** تعددت التعاريف التي قدمها الأطباء لتعريف علم الطب، فقليل، هو علم بأحوال بدن الإنسان، يحفظ به حاصل الصحة، ويسترد زائلها.

وعرفه ابن سينا بقوله: " علم يعرف منه أحوال بدن الإنسان من جهة ما يصح، ويزول عن الصحة ليحفظ الصحة حاصلة، ويستردها زائلة"¹

ب- الطب البديل:

يشير إلى مجموعة من ممارسات الرعاية الصحية التي ليست مدمجة إدماجا كاملا في نظام الرعاية الصحية السائد، وهي تستعمل بصورة تبادلية أو تناوبية مع الطب التقليدي (الشعبي) في بعض البلدان وعليه يمكن القول أن الطب البديل هو استخدام لبعض الطرق العلاجية تدخل ضمن المعارف والخبرات المستوحاة من الطب الرسمي أو جملة الثقافات المتوارثة بغية الحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض.²

1- الغزني، مشعل عيادة عسكر. مشروعية الاذن الطبي في الشريعة الإسلامية. مجلة الدراسات العربية، مج 37. ع 04 مصر كلية دار العلوم. جامعة المنيا)، 2018، ص - ص2113-2156.

2- نمرد، عبد القادر. سحنون، أم الخير. الطب البديل بين العلاج والاحتيا. دراسة سوسولوجية ميدانية للظاهرة في الجزائر " ولاية عين الدفلى أنموذجا " - مجلة العلوم الاجتماعية. مج 16. ع2.

الجزائر، 2022. ص - ص. 263-279.

كما هو مجموعة من ممارسات طبية مبنية على علم قائم بذاته لكل منها، معتمدة على التشخيص الدقيق من خلال الفحص الشامل، مراعية الحالة النفسية والعقلية إضافة للحالة الجسدية، مطبقة المبادئ العلاجية لكل حالة، مستخدماً بذلك التدليك والأعشاب والحجامة والوخز بالإبر إلى غير ذلك.¹

* تعريف إجرائي: هو مجموعة الممارسات والعلاجات الطبية التي تستخدم كبديل للعلاجات التقليدية المعتمدة. وللطب البديل طرف علاجية متنوعة نجد منها:

1/ العلاج أو التداوي بالأعشاب:

يعتبر التداوي بالطب البديل له القوة الشفائية منذ آلاف السنين وما زالت هذه القدرة ظاهرة حتى اليوم، لهذا نجد أن الأعشاب عبارة عن عقاقير طبية من أصل نباتي وبها مواد فعالة ويمكن تناولها في حالات كثيرة مثل ارتفاع ضغط الدم والسكري وعلاجات أخرى هذا ما يعرفه الصيادلة والأطباء أكثر من غيرهم لأن علم العقاقير من العلوم الأساسية في دراساتهم وله أبحاثه ولهذا نجد أكثر العطارين يجهلون هذه الآثار الجانبية المدمرة بل والقاتلة أحياناً لأن الأعشاب لها مضاعفات كما للأدوية الكيميائية ولا يجوز ممارسته بدون دراسة علمية مسبقة.² (الشكل)*

2/ الحجامة:

الحجامة عبارة عن شفط جزء من طبقة الجلد بمواضع مختلفة بين الظهر والبطن والرأس والقدم وذلك بتوليد ضغط سلبي يؤدي لتجمع الماء في الشعيرات الدموية مكان تطبيق الحجامة، ثم يعاد الشفط على نفس الموضع بعد تشريطه لسحب هذه الدماء المحقنة، بما تحتويه من مسببات مرضية ومسببات الألم.³ (الشكل)*

3/ الوخز بالإبر الصينية: هو وخز بإبر رفيعة في نقاط معينة على سطح الجلد وهي طريقة تعتمد على تنبيه نقاط تشريحية معينة في الجسم بهدف العلاج، وهو غرز أو ثقب نقاط محددة تمثل الأعضاء والأجهزة في جسم الإنسان بواسطة إبر مصنوعة من المعدن الذي لا يصدأ.

1 - اللجان العلمية والاستشارية في دائرة الأمور الفنية. الدليل للطب البديل. العراق (وزارة الصحة العراقية)، ص 04. متاح على الرابط <http://tec-moh.com>

2 - اللجان العلمية والاستشارية في دائرة الأمور الفنية. مرجع سابق. ص 10.

* انظر الملحق رقم 01 و 02.

3 - بوقرة، أحمد. الحجامة النبوية. دليل أكاديمية الزرقاء للطب البديل، الجزائر (المسيلة)، 2026. ص 03.

* انظر الملحق رقم 03.

تعد الإبر الصينية أكثر وسيلة علاجية وشائعة من وسائل المعالجة بالطب البديل، وتستخدم للوقاية من المرض أو لتثبيت معدل الصحة عند المريض وذلك إما بتثبيته أو بتثبيت سريان الطاقة.¹

2/ الثقافة الصحية:

أ- مفهوم الثقافة:

* لغة: في اللغة العربية مأخوذة من الفعل الثلاثي (ثَقَّفَ) أي تعني: الحِذْق، الفطنة والذكاء وسرعة التعلم.²

* اصطلاحاً:

تعرف على أنها نظام يتكون من مجموعة من المعتقدات والإجراءات والمعارف، والسلوكيات التي يتم تكوينها ومشاركتها ضمن فئة معينة.³

- عرفها ما لينوفسكي بأنها تشمل المهارات الموروثة، الأشياء، والأساليب، أو العمليات الفنية، والأفكار والعادات والقيم.⁴

ب- الثقافة الصحية:

تعرف على أنها: " عملية ترجمة الحقائق الصحية المعروفة إلى أنماط سلوكية صحية سليمة على مستوى الفرد والمجتمع بهدف تغيير الاتجاهات والعادات السلوكية غير السوية، وكذلك مساعدة الفرد على اكتساب الخبرات وممارسة العادات الصحية الصحيحة.⁵

* تعريف إجرائي: الثقافة الصحية عبارة عن عملية تحفيز الأفراد وإقناعهم لتعلم ممارسة أو ممارسات صحية صحيحة.

7/ الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع:

الدراسة الأولى:

دراسة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال (تخصص سمعي بصري)، بعنوان الطب البديل، بين الضبط... والممارسة، أنجزت من طرف الطالبة مشري نورية، سنة 2016 / 2017 بجامعة محمد بوضياف المسيلة.

1 - رضا الأعرجي، شيماء. العلاج بالإبر الصينية. زيارة يوم 21-05-2026. متاح على الرابط: <https://www.uomustansiriyah.edu.iq>

2- محمد عاشور، أحمد. تعريف الثقافة لغة واصطلاحاً. زيارة يوم 08 - 04 - 2026. شبكة الألوكة. متاح على الرابط <https://www.alukah.net>

3 - فيضي، محمد. تعريف الثقافة. زيارة يوم 08 - 01 - 2026 متاح على الرابط. <http://www.mawdoo3.com>

4- خواني، خالد. مفاهيم الثقافة والمصطلحات المرتبطة بها. مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية. مج 04، ع03. الجزائر. 2021. ص - ص 81-95.

5 - بوشعالة، قمر. رحمانية، حنان. مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم اجتماع الصحة. الجزائر، جامعة 08 ماي 1945 قالملة، 2021. ص10.

تتمحور الفكرة العامة لهذه الدراسة حول الطب البديل بين ضبط وممارسة المواطنين له وكذلك إبراز خطورته ومحاولة معرفة مدى وعي المواطنين بأخطاره وأيضا التركيز على الجانب القانوني له. تمت الاستفادة من هذه الدراسة في بعض الجوانب النظرية وكذا أخذ فكرة حول الأماكن والأشخاص الممارسين للطب البديل خلال التصوير.

الدراسة الثانية:

دراسة لنيل شهادة الماستر تخصص إذاعة وتلفزيون، بعنوان الطب البديل بين الإقبال والإهمال، أنجزت من طرف الطالبة عثمان نور الهدى نجا، سنة 2015/2014 بجامعة محمد خيضر بسكرة. تدور فكرة الموضوع حول الطب البديل من خلال اهتمام وإقبال الناس عليه في ظل انتشاره بصورة كبيرة، تمت الاستفادة من هذه الدراسة من الجانب التطبيقي حول التصوير وأيضا التعليق المصاحب للمقاطع المصورة.

II / الإطار النظري

1/ نشأة الريبورتاج

2/ تعريف الريبورتاج

3/ خصائص الريبورتاج

4/ أنواع الريبورتاج

5/ بنية الريبورتاج

1/ نشأة الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخلوا كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى البعض الآخر أن تاريخ الريبورتاج يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي نذكر الأديب " إميل زولا " صاحب كتاب " L'Assommoir " والكاتب الأمريكي " إيتن سنكلر " والكاتب الأمريكي "جون ريد" في كتابه " عشرة أيام هزت العالم " ورحلات الكاتب كيش " إلى الصين.¹

تعود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي، كما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها، وبالتدريج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي، فهيئة تحرير " نوفال ليترار " على سبيل المثال استدعت نخبة الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها.²

2/ تعريف الريبورتاج:

* **لغة:** إن كلمة ريبورتاج مشتقة من الكلمة الانجليزية (Report) والتي اشتق منها اسم Reporter أي المُخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.³

* **اصطلاحاً:** الريبورتاج هو وصف ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات.

* **يعرفه " محمد لعقاب ":** أنه نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب والشفافية على التأثير.

1 - لعقاب، محمد، الصحفي الناجح، ط3، الجزائر: دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، 2010، ص.ص. 84-85.

2 - العياضي، نصر الدين. اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط02، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص.136.

3 - لعوشدي، ياسمينه أوعيسي، زهرة. ريبورتاج مصور حول مراكز التجميل. منكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال (تخصص سمعي بصري). الجزائر: جامعة محمد بوضياف-

المسيلة، 2022، ص.04.

* ويعرفه أيضاً " نصر الدين لعياضي " أنه يجعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهماً بنفس درجة أهمية المضمون.¹

تعريف إجرائي: الريبورتاج نوع صحفي يندرج ضمن الأنواع الصحفية التعبيرية يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية متميزة عن غيره من الأنواع الصحفية الأخرى.

3/ خصائص الريبورتاج:

* يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
* يلتصق في نقل الواقع المعيشي والأحداث والوقائع.
* يتضمن جانباً ذاتياً بكل تأكيد وبعداً نقدياً للأشياء والأفعال، كما يتطلب قدراً كبيراً من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

* يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشركين في السيرة الاجتماعية.
* يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشير إليها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.
* لا يكتفي الريبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضاً حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي ، فيسجل ما يراه و يسمعه.²

4/ أنواع الريبورتاج: هناك عدة تصنيفات أهمها:

4-1/ التصنيف الأول: ريبورتاج الحدث، وريبورتاج الموضوع

أ- ريبورتاج الحدث: هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعني على لغة الصحفي.

1- مشري، نورية. الطب البديل بين الضبط والممارسة. مكتبة تخرج مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال (تخصص سمعي بصري). الجزائر، جامعة محمد بوضياف، -المسيلة، ص-

ص. 9-10.

2- نوار، باهي. أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، ط01. الجزائر: دار الهدى للنشر، 2006 م، ص141.

ب- ريبورتاج الموضوع: وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني.¹

4-2/ التصنيف الثاني: ريبورتاج مباشر وريبورتاج غير مباشر

أ- ريبورتاج مباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

ب- ريبورتاج غير مباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا. ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بنشره أو بثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون إنما هو إنتاج غيرها.²

4-3/ التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع منها:

- أ- ريبورتاج السياسي: قضايا سياسية والأحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب.
- ب- ريبورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد.
- ج- ريبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... وغيرها.
- د- ريبورتاج سياحي: وهو من الريبورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجعات السياحية... وغيرها.
- هـ- ريبورتاج قضائي: وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن تكون له ثقافة قانونية.
- و- ريبورتاج رياضي: هو ريبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

1- بن عطية، حيدر. ريبورتاج الشعر الشعبي في بسكرة. تاريخ وتآلق. مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال (تخصص إذاعة وتلفزيون). الجزائر، جامعة محمد خيضر - بسكرة-

، 2015. ص08.

2 - لعقاب، محمد. الصحفي الناجح. ط03. الجزائر، دار هدمة للطباعة والنشر والتوزيع 2010، -بسكرة-، 2015. ص08.

ز- ريبورتاج حربي: وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب والتوترات، والنزاعات المسلحة ويشترط في هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب.¹

4-4/ التصنيف الرابع: حسب الوسيلة

أ- ريبورتاج مكتوب.

ب- ريبورتاج إذاعي.

ج- ريبورتاج تلفزيوني.

د- ريبورتاج إلكتروني.²

5/ بنية الريبورتاج:

يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم وخاتمة وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء

أ/ العنوان:

للعنوان دور رئيسي في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، ويجب أن تكون العناوين وصفية تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج.³

ب/ المقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات

1 - لعقاب، محمد. مرجع سابق. ص - ص. 88-89.

2 - رزقي عبد العالي. مهارات الكتابة الإعلامية. ط1. الجزائر: دار الصباح الجديد، 2008. ص113.

3 - ساعد، ساعد، فنيات التحرير الصحفي. ط2. الجزائر (القبة)، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009، ص188.

هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون في الإذاعة والكاميرا في التلفزيون، ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة والتلفزيون.¹

ويرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريپورتاج:

المقدمة التمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج، مثل موقع مدينة.

مقدمة تحديد الموضوع: يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج، مثل التشرد، الانتحار وغيرها من المواضيع.²

ج/ الجسم:

نظراً لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب، فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزاً على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة حتى وإن كان النص من الصحف، ومواقع الأنترنت، فتركيز الريبورتاج على لغة المشهد تجعل المتابع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالريبورتاج.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.

د/الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة. الإذاعية والتلفزيونية، حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والإلكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.³

1- لعقاب، محمد. مرجع سابق. ص 92.

2- رزاقى، عبد العالي. مرجع سابق. ص - ص. 110-111.

3- ساعد، ساعد. مرجع سابق. ص189.

III / الإطار التطبيقي:

1/ مرحلة ما قبل التصوير

- * التحضير للتصوير
- * السينوبسيس (ملخص تنفيذي للريبورتاج)
- * المعاينة

2/ مرحلة التصوير

3/ مرحلة ما بعد التصوير

- * المشاهدة
- * التركيب
- * التعليق
- * الموسيقى
- * المزج
- * البطاقة الفنية للريبورتاج
- * شارة البداية
- * شارة النهاية
- * التقطيع الفني للريبورتاج

1/ مرحلة ما قبل التصوير

* مرحلة التحضير:

وهي من أطول المراحل في هذا العمل حيث تمت فيها العديد من الخطوات، فبعد اختيارنا للموضوع والموافقة عليه شرعنا في جمع المعلومات عن الموضوع قبل إنجاز الريبورتاج، من مراجع وكذا مذكرات، والاطلاع على أعمال سمعية بصرية مشابهة وقريبة من موضوعنا لأخذ أفكار وتوظيفها من ناحية التعليق والتصوير والمقابلات أيضا، واختيار معدات التصوير والإضاءة إلى غير ذلك.

* السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا هذا من خلال إبراز واقع الطب البديل داخل المجتمع المسيلي، مع التركيز على جميع جوانبه الإيجابية والسلبية، من خلال شهادات حية ومشاهد ميدانية واقعية بهدف رفع مستوى التوعية الصحية وتقديم صورة موثقة عن واقع ممارسات الطب البديل عموما.

* المعاينة:

تعتبر مرحلة الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج، ذلك قبل البدء في عملية التصوير، وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع، وتتطلب تحديد أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع حيث بدأنا المعاينة من خلال زيارة أماكن ممارسة أنواع الطب البديل كبائع الأعشاب والمستخلصات الطبيعية وكذا أماكن إجراء الحجامة لأخذ الموافقة من أصحابها وتحديد أوقات التصوير. اختيار أشخاص متخصصين (أطباء في الصحة العمومية) وممارسي الطب البديل وأيضا اختيار مستخدميه من أجل إجراء مقابلات معهم لإثراء الريبورتاج بمعلومات مفيدة وكافية.

2/ مرحلة التصوير

تحتاج هذه المرحلة إلى وسائل التصوير والتسجيل، لتصوير كل ماله علاقة بالموضوع من صور واستجابات هامة.

بعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد:

* يوم 20 أبريل 2026 قمنا بتصوير مقابلة مع طبيبة عامة (بن صديق آسيا)

* يوم 27 أبريل 2026 قمنا بتصوير مقابلة مع طالبة علم النفس (والي وصال)

* يوم 03 ماي 2026 قمنا بتصوير مقابلة مع صاحب محل أعشاب (رجم بن مقران)

- * يوم 05 ماي 2026 قمنا بتصوير مقابلة مع مدير إذاعة المسيلة (عبد الباسط بن الربيع)
 - * يوم 11 ماي 2026 قمنا بتصوير مقابلة مع أخصائية التغذية (حمدي باشا خديجة)
 - * يوم 12 ماي 2026 قمنا بتصوير مقابلة مع مسير أكاديمية الزرقاء للطب البديل (بوقرة أحمد)
 - * يوم 28 ماي 2026 قمنا بتصوير مقابلة مع طالبة طب (شيكوش مليكة)
- اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للريپورتاج منها:

أ/ اللقطة المتوسطة Medium shot:

وهي اللقطة الأكثر شيوعاً لأنها تحاكي المسافة الطبيعية بين الأشخاص، وهي تكون بين اللقطة القريبة والبعيدة، وتشمل الرأس حتى الخصر، وفي بعض الحالات تبدأ من الرأس حتى الصدر.

ب/ اللقطة القريبة Close up:

تركز على وجه الشخص من الكتفين إلى أعلى الرأس، وهي ممتازة لإظهار المشاعر وتفاصيل تعابير الوجه.¹

3/ مرحلة ما بعد التصوير:

* المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير، وجدنا لدينا مادة خام مصورة تقدر بحوالي ساعة و18 دقيقة، قمنا بمشاهدتها عدة مرات حتى يتسنى لنا انتقاء أحسن اللقطات وتحديد ما نحتاجه من مشاهد وما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات بشكل يخدم الريپورتاج، وهذا وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للريپورتاج.

* التركيب:

التركيب أو المونتاج هو عملية ترتيب اللقطات ومعالجتها، فبعد الانتهاء من مرحلة التصوير تأتي المرحلة الموالية المتمثلة في التركيب بعد مشاهدة اللقطات واختيار ما يصلح منها، ثم ترتب اللقطات والمشاهد في شكل سلسلة طويلة تختلف أجزاؤها لكنها تتتابع لتؤدي معنى محدد.

1- دون اسم، استكشف أنواع اللقطات وزوايا الكاميرا المختلفة في الأنكام. زيارة يوم 06/03/2026. متاح على الرابط: <https://www.adobe.com>

* التعليق:

التعليق هو المادة المنطوقة التي تصاحب اللقطات وتعطي الصورة معنى متكاملًا تستهدف إيصاله إلى الجمهور.¹

* نص التعليق:

موسيقى مع صور أرشيفية

بين أصالة الماضي وتسارع الحاضر، يقف الإنسان المعاصر حائرًا في رحلة بحثه عن الشفاء، فبينما يتربع الطب الحديث على عرش التكنولوجيا والاكتشافات العلمية يعود ملايين البشر خطوات إلى الوراء، إلى الطبيعة، إلى الجذور وإلى ما بات يعرف اليوم بالطب الحديث.

مقابلة مع أخصائية التغذية (حمدي باشا خديجة)

مقابلة مع طبيبة عامة (بن صديق آسيا)

موسيقى مع صور أرشيفية

ممارسات الطب البديل تختلف في أدواتها لكنها تتفق في هدفها، تعيد التوازن المفقود وتحفز قدرة الجسد الذاتية على الشفاء. فهو نمط حياة يبحث عن الوقاية قبل العلاج.

مقابلة مع أخصائية التغذية (حمدي باشا خديجة)

مقابلة مع طبيبة عامة (بن صديق آسيا)

موسيقى مع صور أرشيفية

ترفض الصيدلية الخضراء أن تختفي، التداوي بالأعشاب الطبيعية ليس مجرد تاريخ قديم، بل هو واقع يومي يعتمد عليه الملايين اليوم كخيار أول لعلاج أمراضهم.

مقابلة مع صاحب محل أعشاب (رجم بن مقران)

موسيقى مع صور أكاديمية الزرقاء

"خير ما تداويتم به الحجامه" ... كلمات نبوية أضاءت للبشرية طريق الشفاء منذ قرون، فالطب النبوي لم يكن مجرد وصفات، بل هو رحمة مهداة ويقين يتوارثه المسلمون جيلا بعد جيل.

1- الداوي، سعاد، غوقالي، أسماء. بورترية مصور حول المجاهدة راجع الطابعة "كفاح امرأة". مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي (تخصص إذاعة وتلفزيون). الجزائر. جامعة قاصدي

مقابلة مع مسير أكاديمية الزرقاء للطب البديل (بوقرة أحمد)

مقابلة مع طبيبة عامة (بن صديق آسيا)

موسيقى مع صور أرشيفية

انقسمت التجارب وتناقضت الشهادات، تجربة إيجابية ملهمة نجحت فيها الوصفات الطبيعية

مقابلة مع طالبة علم النفس (والي وصال)

موسيقى مع صور أرشيفية

وفي المقابل تجربة سلبية، تعكس الواقع الصادم الذي عاشه الكثير.

مقابلة مع طالبة طب (شيكوش مليكة)

موسيقى مع صور أرشيفية

للإعلام دور مهم في توعية المواطنين، ومرافقة ممارسات الطب البديل المؤطرة قانونياً.

مقابلة مع مدير إذاعة المسيلة (عبد الباسط بن الربيع)

موسيقى مع صور أرشيفية

رغم التقدم التكنولوجي للطب الحديث، إلا أن الاعتماد على الطب البديل بات يشكل جزءاً مهماً من العلاج، الذي واجه انتقادات عديدة.

مقابلة مع أخصائية التغذية (حمدي باشا خديجة)

مقابلة مع طبيبة عامة (بن صديق آسيا)

مقابلة مع أخصائية التغذية (حمدي باشا خديجة)

موسيقى مع صور أرشيفية

أن الرجوع إلى الطبيعة لا يعني مقاطعة الطب الحديث أو إنكار إنجازاته في إنقاذ البشرية، بل إن التوجه العالمي الحديث يميل نحو الطب التكاملي، ذلك المزيج الذكي الذي يجمع بين دقة وأمان التشخيص الحديث وبين حكمة الطبيعة وعلاجاتها الآمنة.

* الموسيقى:

تعد عاملاً في إصباح المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة، وتُختار للتعبير عن فكرة معينة، أو رسم جو مقصود، أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة وكذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع.¹ فارتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى هادئة وليست حماسية تتناسب مع موضوع الريبورتاج.

* المزج:

مرحلة المزج وهي أصعب المراحل في الإخراج لكونها تتطلب دقة كبيرة في التنسيق بين الصوت والصورة، وهي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة كالموسيقى والتعليق الصوتي وكذا المؤثرات الصوتية، مع مراعاة الموازنة الفنية بين كافة المستويات المختلفة.²

1- الداوي، سعاد، غوقالي، أسماء. مرجع سبق ذكره. ص43.

2- الداوي، سعاد، غوقالي، أسماء. مرجع سبق ذكره. ص43.

* البطاقة الفنية للريبورتاج:

- الموضوع: ريبورتاج مصور حول الطب البديل في مدينة مسيلة.
- العنوان: الطب البديل بين الثقافة الصحية والرهانات العلمية
- المدة: 11 دقيقة و15 ثانية
- إعداد وتقديم: اسماعيلي سهام، وحملوي سهام
- إشراف الأستاذة: براردي نعيمة
- تصوير: المأمون العربي
- مدة التصوير: 07 أيام
- الكاميرا المعتمدة: هاتف Iphone07
- نوع الشريط المستعمل: DVD-CD
- أماكن التصوير: عيادة الطبية العامة - عيادة أخصائية التغذية - أكاديمية الزرقاء للطب البديل - محل لبيع الأعشاب والتوابل - الجامعة - الإذاعة
- قراءة التعليق: حملوي سهام
- تركيب ومزج: المأمون العربي
- الموسيقى: Leberch documentray nature
- الجمهور المستهدف: الأساتذة والطلبة من حيث البحث، الجمهور العام من حيث الموضوع

* إشارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

من إعداد الطالبتين:

- سهام اسماعيلي

- سهام حملاوي

إشراف البروفيسورة:

-براردي نعيمة

بعنوان:

الطب البديل بين الثقافة الصحية والرهانات العلمية

كنتم مع

ريبورتاج مصور

الطب البديل بين الثقافة الصحية والرهانات العلمية

تصوير: المأمون العربي

مونتاج: المأمون العربي

إعداد: سهام اسماعيلي، سهام حملاوي

تقديم: سهام حملاوي

الشكر موصول لكل من

مدير مركز أكاديمية الزرقاء

د. بن صديق آسيا

د. حمدي باشا خديجة

الطالبة شيكوش مليكة

الطالبة والي وصال

صاحب محل الأعشاب

رجم بن مقران

والى البروفيسورة المشرفة

نعيمة براردي

السنة الجامعية

2025-2026

جميع الحقوق محفوظة لعام

2026

* التقطيع الفني للريبورتاج

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
///	///	///	///	مستقيمة	ثابتة	جينيريك البداية شعار الجامعة وشعار الكلية	متوسطة	06 ثا	01
///	موسيقى هادئة	///	///	مستقيمة	ثابتة	عنوان الريبورتاج وأسماء الطالبتين والأستاذة	قريبة	07 ثا	02
///	موسيقى هادئة	///	بين أصالة الماضي وتسارع الحاضر...	مستقيمة	ثابتة	صورة لنباتات وأعشاب	قريبة	10 ثا	03
///	موسيقى هادئة	///	فبينما يتربع الطب الحديث...	مستقيمة	ثابتة	صورة لصناعة دواء	متوسطة	05 ثا	04
///	موسيقى هادئة	///	عرش التكنولوجيا والاكتشافات العلمية...	منخفضة	ثابتة	صور لعملية جراحية	متوسطة	03 ثا	05
///	موسيقى هادئة	///	يعود ملايين البشر...	مستقيمة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	صورة لنباتات وأعشاب	قريبة	06 ثا	06
///	موسيقى هادئة	نتحدث لكم اليوم...	///	مستقيمة	ثابتة	أخصائية التغذية تتحدث	متوسطة	17 ثا	07
///	موسيقى هادئة	الطب البديل هو...	///	مستقيمة	ثابتة	طبيبة عامة تتحدث	متوسطة	10 ثا	08
///	موسيقى هادئة	///	ممارسات الطب البديل...	مستقيمة	ثابتة	صور لوخز بالإبر وأعشاب وتوابل	قريبة	13 ثا	09
///	موسيقى هادئة	الطب البديل يعتبر جزء...	///	مستقيمة	ثابتة	أخصائية التغذية تتحدث	متوسطة	22 ثا	10

11	30 ثا	متوسطة	طبية عامة تتحدث	ثابتة	مستقيمة	هناك بعض الممارسات...	موسيقى هادئة
12	16 ثا	قريبة	صور أعشاب وتوابل	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عالية جدا	ترخص الصيدلانية... الخضراء...	موسيقى هادئة
13	30 ثا	متوسطة	عشاب يشرح عن استعمالات النباتات (بابونج..)	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عالية	هناك بعض الأعشاب مثلاً السدر	موسيقى هادئة
14	03 ثا	قريبة	صورة لحديث نبوي (أكاديمية الزرقاء)	عادية	مستقيمة	خير ما تداولتم به الحجامة...	موسيقى هادئة
15	05 ثا	قريبة	صورة ليدين امرأة تحمل كأس حجامة مع كؤوس أخرى للحجامة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عالية	أضاءت للبشرية طريق الشفاء منذ قرون...	موسيقى هادئة
16	07 ثا	قريبة	صور لمواضع الحجامة (أكاديمية الزرقاء)	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	عالية	لم يكن مجرد وصفات...	موسيقى هادئة
17	06 ثا	متوسطة	مسير أكاديمية الزرقاء للطب البديل يتحدث	ثابتة	مستقيمة	الحجامة قبل ما يوصي بها...	موسيقى هادئة
18	05 ثا	متوسطة	صور أرشيفية للحجامة لمختلف الحضارات	بانورامية	مستقيمة	الحضارة الآشورية... الحضارة...	موسيقى هادئة
19	05 ثا	متوسطة	مسير أكاديمية الزرقاء للطب البديل يتحدث	ثابتة	مستقيمة	كل الحضارات كانت تعتنى...	موسيقى هادئة
20	04 ثا	قريبة جدا	صورة ليدين امرأة تضع كؤوس حجامة على ظهر شخص	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عالية	أساس الشفاء...	موسيقى هادئة
21	11 ثا	متوسطة	مسير أكاديمية الزرقاء للطب البديل يتحدث	ثابتة	مستقيمة	الحجم بمعنى المص...	موسيقى هادئة

22	03 ثا	قريبة	صور لكؤوس حجارة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عالية	///	كؤوس ...	موسيقى هادئة	///
23	08 ثا	متوسطة	مسير أكاديمية الزرقاء للطب البديل يتحدث	ثابتة	مستقيمة	///	نصنفوها كؤوس ...	موسيقى هادئة	///
24	10 ثا	متوسطة	طبيبة عامة تتحدث	ثابتة	مستقيمة	///	الحجارة التي لها ارتباط ...	موسيقى هادئة	///
25	08 ثا	قريبة	صور أرشيفية لأعشاب	بانورامية من اليسار إلى اليمين	مستقيمة	انقسمت التجارب وتناقضت الشهادات تجربة ...	///	موسيقى هادئة	///
26	04 ثا	متوسطة	صاحبة تجربة إيجابية مع الطب البديل تتحدث	ثابتة	مستقيمة	///	عن تجربتي بالطب البديل كنت ...	موسيقى هادئة	///
27	02 ثا	قريبة جدا	صور ليد تعاني من الإكزيما	بانورامية من اليسار إلى اليمين	مستقيمة	///	من الإكزيما لجأت ...	موسيقى هادئة	///
28	18 ثا	متوسطة	صاحبة تجربة إيجابية مع الطب البديل تتحدث	ثابتة	مستقيمة	///	خلطة طبيعية جربتها ...	موسيقى هادئة	///
29	06 ثا	قريبة جدا	صور لمستحضرات وأدوية	بانورامية	عالية	وفي مقابل تجربة	///	موسيقى هادئة	///
30	03 ثا	قريبة	صاحبة تجربة سلبية مع الطب البديل تتحدث	ثابتة	منخفضة	///	مع الطب البديل في الفترة ...	موسيقى هادئة	///
31	03 ثا	قريبة جدا	صورة للقشرة على فروة الرأس	بانورامية من اليسار إلى اليمين	عالية	///	قشرة شديدة على مستوى ...	موسيقى هادئة	///

32	03 ثا	قريبة	صاحبة تجربة سلبية مع الطب البديل تتحدث	ثابتة	منخفضة	كنت نواجهوا نصحتني...	موسيقى هادئة	32
33	03 ثا	قريبة	صور لمنتجات مختلفة	بانورامية من اليمن إلى اليسار	منخفضة	أعشاب...	موسيقى هادئة	33
34	23 ثا	قريبة	صاحبة تجربة سلبية مع الطب البديل تتحدث	ثابتة	منخفضة	أعطيتها فرصة...	موسيقى هادئة	34
35	06 ثا	عامة	حصة إعلامية طبية	ثابتة	مستقيمة	للإعلام دور مهم في...	موسيقى هادئة	35
36	03 ثا	قريبة جدا	صور لزنجبيل وأعشاب أخرى	بانورامية	عالية	المؤطرة قانونيا...	موسيقى هادئة	36
37	01 د 15 و ثا	متوسطة	مدير إذاعة المسيلة يتحدث	ثابتة	مستقيمة	الدور لمحوري لوسائل الإعلام...	موسيقى هادئة	37
38	11 ثا	متوسطة	صور أرشيفية لأعشاب ونباتات ومعدات طبية	بانورامية	مستقيمة	رغم التقدم التكنولوجي...	موسيقى هادئة	38
39	09 ثا	متوسطة	أخصائية التغذية تتحدث	ثابتة	مستقيمة	والله للأسف...	موسيقى هادئة	39
40	02 ثا	قريبة جدا	صور لمنتج (مسمنة)	ثابتة	عالية	مثلا المسمنات لا تخضع...	موسيقى هادئة	40
41	11 ثا	متوسطة	أخصائية التغذية تتحدث	ثابتة	مستقيمة	هناك خلطات...	موسيقى هادئة	41
42	03 ثا	قريبة جدا	صور لمنتجات مختلفة	ثابتة	عالية	لا نعرف ما يوجد معها...	موسيقى هادئة	42
43	38 ثا	متوسطة	أخصائية التغذية تتحدث	ثابتة	مستقيمة	ما الذي يخلط معه...	موسيقى هادئة	43

44	41 ثا	متوسطة	طبية عامة تتحدث	ثابتة	مستقيمة	لكي ننوه إلى بعض...	موسيقى هادئة	44
45	36 ثا	متوسطة	أخصائية التغذية تتحدث	ثابتة	مستقيمة	خلاصة أقول الصحة...	موسيقى هادئة	45
46	23 ثا	متوسطة	صور لمستحضرات وأعشاب ونباتات	ثابتة	مستقيمة	إن الرجوع إلى الطبيعة	موسيقى هادئة	46
47	25 ثا	متوسطة	جنيريك النهاية عبارة عن صور لأعشاب ونباتات مع كتابة إلكترونية متصاعدة من الأسفل إلى الأعلى	ثابتة	مستقيمة		موسيقى هادئة	47

خاتمة

لقد شكلت الطبيعة الإلهام الأول والملاذ الآمن الذي كان يسد جميع حاجات الإنسان القديم، فكانت المصدر الأول الذي لا غنى عنه فقد استخدمت المجتمعات البشرية أساليب مختلفة للوقاية من الأمراض وسعت جاهدة لاكتشاف العلاج الذي كان مرهونا بالبحث في الطبيعة بكل موجوداتها من أعشاب ونباتات وما إلى ذلك فكانت خلاصة هذا الأبحاث والتجارب ابتكار ميكانيزمات للممارسات العلاجية النابعة من عمق الثقافة الشعبية.

كانت هذه الممارسات في جلها تعتمد على الأعشاب، العاج بمياه البحر والإبر الصينية، والحجامة، الكي، وغيرها من الأشكال التي تثبت بالتجربة مدى فاعليتها وهذا ما عرف بالطب البديل والطب الشعبي، والذي أعطته الدول المتقدمة أولوية، فكتفت الدراسات والأبحاث لهذا المجال وسخرتها لخدمة صحة الإنسان، فأصبح التداوي بالطب البديل في الإطار التكنولوجي الحديث.

فيمكن القول أن الطب البديل بين الثقافة والرهانات العلمية بلور أنظار دول العالم إلى التكامل والإنسجام بين الطب البديل والحديث فالمستقبل متجه نحو الطب الشمولي الموحد أو التكاملي، حيث يلتقي نكاء التكنولوجيا مع حكمة الطبيعة، هذا التكامل ليس مجرد رفاهية طبية، بل هو ضرورة إنسانية للوصول بالمجتمعات إلى أعلى مستويات العافية والوقاية.

قائمة المراجع

الكتب:

- رزاقى عبد العالي. مهارات الكتابة الإعلامية. ط1. الجزائر: دار الصباح الجديد، 2008.
- ساعد، ساعد، فنيات التحرير الصحفي. ط2. الجزائر (القبة)، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.
- لعقاب، محمد. الصحفي الناجح. ط03. الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، 2010، -بسكرة-، 2015.
- لعياضى، نصر الدين. اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية. ط02. الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.
- نوار، باهى. أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، ط01. الجزائر: دار الهدى للنشر، 2006.

المجلات:

- العنزي، مشعل عبادة عسكر. مشروعية الاذن الطبي في الشريعة الإسلامية. مجلة الدراسات العربية، مج 37. ع 04 مصر كلية دار العلوم. جامعة المنيا)، 2018.
- خواني، خالد. مفاهيم الثقافة والمصطلحات المرتبطة بها. مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية. مج 04، ع03. الجزائر. 2021.
- نمروء، عبد القادر. سحنون، أم الخير. الطب البديل بين العلاج والاحتيايل. دراسة سوسولوجية ميدانية للظاهرة في الجزائر " ولاية عين الدفلى أنموذجا " - مجلة العلوم الاجتماعية. مج 16. ع2. الجزائر، 2022.

المذكرات:

- الداوي، سعاد، غوقالي، أسماء. بورترية مصور حول المجاهدة راجع الطائفة " كفاح امرأة". مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي (تخصص إذاعة وتلفزيون). الجزائر. جامعة قاصدي مرباح-ورقلة-، 2017. ص43.
- بوشعالة، قمر. رحمانية، حنان. مذكرة مكملّة لنيل شهادة الماستر في علم اجتماع الصحة. الجزائر، جامعة 08 ماي 1945 قالمة، 2021.
- بن عطية، حيدر. روبرتاج الشعر الشعبي في بسكرة. تاريخ وتألّق. مذكرة مكملّة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال (تخصص إذاعة وتلفزيون). الجزائر، جامعة محمد خيضر - بسكرة، 2015.
- لعوشدي، ياسمينّة أوعيسي، زهرة. روبرتاج مصور حول مراكز التجميل. مذكرة مقدّمة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال (تخصص سمعي بصري). الجزائر: جامعة محمد بوضياف-المسيلة، 2022.
- مشري، نورية. الطب البديل بين الضبط والممارسة. مذكرة تخرج مكملّة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال (تخصص سمعي بصري). الجزائر، جامعة محمد بوضياف، -المسيلة.

الأدلة العلمية:

- اللجان العلمية والاستشارية في دائرة الأمور الفنية. الدليل للطب البديل. العراق (وزارة الصحة العراقية). متاح على الرابط <http://tec-moh.com>

- بوقرة، أحمد. الحجامة النبوية. دليل أكاديمية الزرقاء للطب البديل، الجزائر (المسيلة)، 2026.

المواقع الإلكترونية:

- محمد عاشور، أحمد. تعريف الثقافة لغة واصطلاحاً. زيارة يوم 08 - 04 - 2026. شبكة الألوكة. متاح على الرابط <https://www.alukah.net>

- رضا الأعرجي، شيماء. العلاج بالإبر الصينية. زيارة يوم 21-05-2026. متاح على الرابط: <https://www.uomustansiriyah.edu.iq>

- فيضي، محمد. تعريف الثقافة. زيارة يوم 08 - 01 - 2026 متاح على الرابط. <http://www.mawdoo3.com>

- دون اسم، استكشف أنواع اللقطات وزوايا الكاميرا المختلفة في الأقلام. زيارة يوم 03/06/2026. متاح على الرابط:

<https://www.adobe.com>

الملاحق

الملحق رقم 01: صور أرشيفية لبعض الأعشاب الطبيعية



- عشبة البابونج -



- عشبة الكركدية -

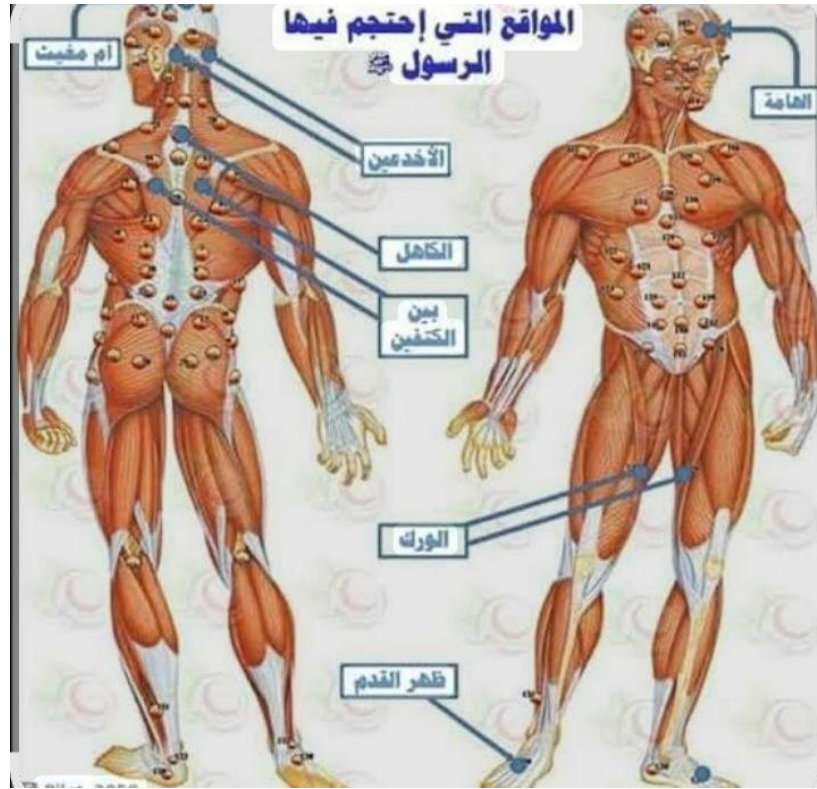


- عشبة إكليل الجبل-

الملحق رقم 02: صور أرشيفية تبرز كؤوس الحمامة ومواضع الاحتجام

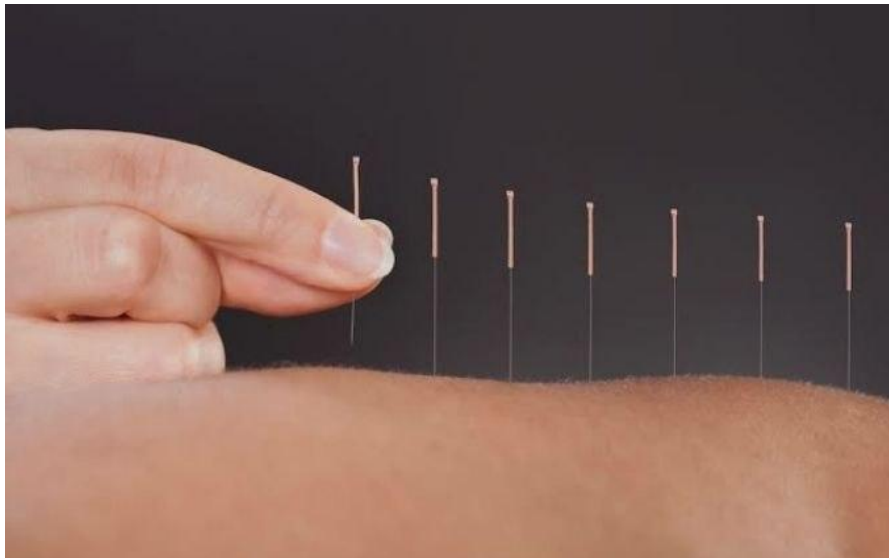


-الكؤوس الزجاجية المستعملة في الحمامة-



- المواقع التي احتجم فيها الرسول صلى الله عليه وسلم-

الملحق رقم 03: صور أرشيفية للوخز بالإبر الصينية



- وضع الإبر على نقاط معينة من الجسم-



- أشكال الإبر -



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
قسم علوم الاعلام والاتصال

وثيقة ايداع المذكرة

الموضوع: الحرب البديلية بين الثقافة الصحفية والرهانات العلمية

إعداد الطالب :

1- اسماعيلي سحام رقم التسجيل: 959602

2- جلاوي سحام رقم التسجيل: 3509806

القسم: علوم الاسلام والامثال
الشعبة: علوم انسانية
التخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذ (ة): براردي نعيم

الرتبة: أستاذ التعليم العالي

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2025-2026 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

موافقة وإمضاء الأستاذ (ة) المشرف (ة): رئيس فريق الاختصاص

رئيس القسم



مواظفت

Web site
Face book
Tel / Fax

http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/
https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/
+213 35 35 3044

الموقع الإلكتروني
الفايسبوك
هاتف / فاكس



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
قسم علوم الاعلام والاتصال

الرقم: 2026 /
انا الممضي (ة) ادناه : السيد(ة): اسماعيل سرحام

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:
203 159 696

الصادرة بتاريخ: 10 - 04 - 2018 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الاسلام والاحوال

تخصص: سمعي بصري تحت رقم التسجيل: 96 02 95

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج) مذكرة ماستر مذكرة ماجستير اطروحة دكتوراه عنوانها:

المصباح البديل بين الثقافة ارضية والرهانات العلمية

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في

انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 24 ماي 2026

امضاء المعني (ة):



المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للغايات المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

الفهرس

العنوان	الصفحة
شكر وتقدير	
إهداء	
إهداء	
ملخص الدراسة	
مقدمة	أ
الإطار المنهجي	
1/ تساؤلات الدراسة	05
2/ فكرة موضوع الريبورتاج	05
3/ أسباب اختيار موضوع الريبورتاج	05
4/ أهداف موضوع الريبورتاج	06-05
5/ أهمية موضوع الريبورتاج	06
6/ تحديد مفاهيم الدراسة	08-06
7/ الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع	09-08
الإطار النظري	
1/ نشأة الريبورتاج	11
2/ تعريف الريبورتاج	12-11
3/ خصائص الريبورتاج	12
4/ أنواع الريبورتاج	14-12
5/ بنية الريبورتاج	15-14
الإطار التطبيقي	
1/ مرحلة ما قبل التصوير	17
* التحضير للتصوير	17

17	* السينوبسيس (ملخص تنفيذي للريبورتاج)
17	* المعاينة
18-17	2/ مرحلة التصوير
18	3/ مرحلة ما بعد التصوير
18	* المشاهدة
18	* التركيب
20-19	* التعليق
21	* الموسيقى
21	* المزج
22	* البطاقة الفنية للريبورتاج
23	* شارة البداية
24	* شارة النهاية
29-25	* التقطيع الفني للريبورتاج
30	خاتمة
33-32	قائمة المصادر والمراجع
38-36	الملاحق