



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -



معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الرقم التسلسلي:

قسم: الإعلام والاتصال الرياضي

الرمز:

تخصص: إعلام واتصال رياضي سمعي بصري

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر

بعنوان

هجرة رياضيي النخبة، واقع مرير ومستقبل غامض،
روبورتاج مصور يرصد تجربة بعض رياضيي النخبة
الجزائرية مع الهجرة ودوافعها

إشراف الأستاذ:

إعداد الطالب:

جلال صلاح الدين

عماري عادل

السنة الجامعية

2023 / 2022

شكر وتقدير

الحمد لله على نعم العقل والدين والعلم، الذي لولا توفيقه ما بلغنا نهاية البداية في بحثنا هذا.

الحمد والشكر للأستاذ المشرف "جلال صلاح الدين" الذي كان نعم الرفيق والناصح والمرشد،
أنار لنا درب وعلمنا مما لا نعلم الكثير في مجال الإعلام الرياضي.

الشكر موصول لأساتذة قسم الإعلام والاتصال الرياضي، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية،
جامعة المسيلة، كل باسمه ومقامه، نضير الطيبة وكرم الأخلاق والكفاءة بعد ذلك التي لم يبخلوا بها علينا.

شكرا أيضا لزملاء الدراسة ورفقاء المشوار، الذين جمّلوا لي أوقات الدراسة وجعلوني أنسى كل التعب والتضحية
التي أنفقتها في سبيل التحصيل والتمكين الدراسي طيلة عامين، وهم بالنسبة لي عنوان للصداقة المثلى.

الشكر موصول للأهل وزملاء المنظومة الجمعوية الذين شجعوني ورافقوني للوصول إلى خط النهاية.

شكرا للزوجة والأم والإخوة ولن أنسى شكر أبي -رحمه الله-

على كرمه وجوده وبذله جهدا جبارا من أجل أن أبلغ من العلم درجات.

شكرا لكل من يعرفني من قريب أو بعيد ولم تسع كلماتي ذكر اسمه،

وأتمنى لباقي الزملاء التوفيق في تخرجهم ونيلهم شهادة الليسانس والماستر والعاقبة للتوظيف

إهداء:

إلى عائلتي التي علمتني متى أصمت ومتى أتكلم
إلى أساتذتي الذين علموني كيف أخط الخطى وأتقدم
إلى كل من علمني درسا جديدا به بنيت حياتي
إلى كل من قاسموني صدقا حلو ومر أوقاتي
إلى الذين جمعني بهم القضاء والقدر
ومنحوني الظل في الحر والدفء في ليالي المطر
لكم ولهم ولمن أعرفهم جميعا
أهديكم تحية وسلام
وحبا فوق ما يصف الكلام

المحتوي (الفهرس)

الصفحة	الموضوع (العنوان)	الرقم
	الواجهة	
	شكر وتقدير	
	إهداء	
	الفهرس	
	المقدمة	أ
	الاطار المنهجي	
02	التساؤلات	01
02	أسباب اختيار الموضوع	02
02	الأسباب الذاتية	01-02
02	الأسباب الموضوعية	02-02
02	أهداف الموضوع	03
03	صعوبات انجاز الموضوع	04
03	تحديد المفاهيم والمصطلحات	05
03	رياضي النخبة	1-5
03	تعريف النخبة لغة	1-1-5
03	تعريف النخبة اصطلاحا	2-1-5
03	التعريف الاجرائي لرياضي النخبة	3-1-5
04	الهجرة	2-5
04	تعريف الهجرة لغة	1-2-5
04	تعريف الهجرة اصطلاحا	2-2-5
04	التعريف الاجرائي للهجرة	3-2-5
	الاطار النظري	
05	تعريف الروبورتاج:	1
05	لغة	1-1
05	الروبورتاج اصطلاحا	2-1
06	الروبورتاج إجرائيا	3-1
06	تاريخ الروبورتاج	2

07	الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى	3
07	الروبورتاج الصحفي و التحقيق الصحفي	1-3
08	الروبورتاج الصحفي و التقرير الصحفي	2-3
08	الروبورتاج و البورتري	3-3
09	بنية الروبورتاج	4
09	العنوان	1-4
09	عنوان إشارة	1-1-4
09	عنوان ثابت	2-1-4
09	المقدمة	2-4
09	مقدمة تمهيدية	1-2-4
09	مقدمة تحديد الموضوع	2-2-4
09	الجسم	3-4
10	الخاتمة	4-4
10	أنواع الروبورتاج	5
10	التصنيف الأول: روبورتاج مباشر و غير المباشر	5-أ
10	الروبورتاج المباشر	1-5
10	الروبورتاج غير المباشر	2-5
10	التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث / روبورتاج يرتبط بالموضوع	5-ب
10	روبورتاج يرتبط بالحدث	3-5
11	روبورتاج يرتبط بالموضوع	4-5
11	التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع	5-ج
11	روبورتاج سياسي	5-5
11	روبورتاج اجتماعي	6-5
11	روبورتاج ثقافي	7-5
11	روبورتاج قضائي	8-5
11	روبورتاج رياضي	9-5
11	تقنيات انجاز العمل المصور	6
12	مراحل انجاز العمل المصور	7
13	بطاقة فنية أو تعريفية لموضوع الروبورتاج	8
	الاطار التطبيقي	
15	السينوبسيس (السيناريو)	01

15	مراحل انجاز الروبورتاج	02
15	مرحلة ما قبل التصوير	1-2
15	فكرة الموضوع	1-1-2
15	مرحلة التحضير	2-1-2
16	مرحلة التصوير	2-2
16	مرحلة ما بعد التصوير	3-2
17	نص التعليق	3
18	البطاقة الفنية للروبورتاج	4
19	جنريك البداية	5
20	جنريك النهاية	6
21	التقطيع الفني	7
22	خاتمة	8
	قائمة المراجع	
	الملاحق	

مقدمة:

يندرج أيُّ تمثيل لأي دولة ضمن نطاق الصفوة والنخبة، فكما أن للسياسة تمثيل دولي (دبلوماسية) فإن للرياضة تمثيلاً دولياً أيضاً (رياضي دولي)، ويسعى جل الرياضيين المحليين لبلوغ هذا التمثيل في حياتهم الرياضية المهنية، ولعلَّ وصول البعض منهم إلى منصة التتويج دولياً، يعتبر محطة هامة في مسيرتهم الاحترافية، وذاكرتهم التاريخية من جهة، ومن جهة أخرى يساهم في تحسين تصنيف الدولة بين مصاف الدول، وإبراز قدراتها السياسية والاقتصادية وبدرجة أولى قدراتها في مجال التخصص الرياضي، فرفع العلم الوطني لحظة التتويج، هو بمثابة انتصار لسياستها المتبعة وجهودها الاقتصادية المبذولة ومشروعها الرياضي الناجح، الذي -بلا شك- ستتناقله الدول الأخرى كتجربة رائدة.

وفي ظل التطورات المذهلة لوسائل التكنولوجيا التي جعلت من عالم الرياضة قرية صغيرة ندرك ما يحدث فيه لحظة حدوثه، وأيضاً الارتباط الوثيق الحاصل بين ثلاثية السياسة والمال والرياضة، فإننا نشهد في الآونة الأخيرة ميلاد عالم رياضي مليء بالإنارة والغرابة والمفاجآت بعد أن كان عالماً للفرجة والمعرفة والتسلية فقط، ساهمت في ميلاده بعض الدول عن طريق خلق منظمات وهيئات دولية، وجعل الرياضة مشروع استثماري مغربي، وأيضاً سنها لقوانين تحفظ -حسب رأيها- حقوق وواجبات كل رياضي.

وعلى غرار دول العالم فإن للجزائر حضوراً لافتاً للأنظار في الآونة الأخيرة في المحافل الدولية الرياضية، خاصة في مجال ألعاب القوى، مما يؤكد للعيان جهود الدولة الحثيثة لتحقيق نهضة حقيقية في هذا التخصص، لكن هجرة بعض الرياضيين الحاملين للواء النخبة بطريقة شرعية وغير شرعية إلى أوروبا وغيرها من الدول المتقدمة، يطرح أمام المتمعن في المشهد الرياضي الجزائري أكثر من علامة استفهام والكثير من علامات التعجب، ويجعلنا نحن كباحثين في مجال الإعلام الرياضي، نخوض في خبايا التناقضات الكثيرة، وأسرار المعروف والغير معروف في منظومة النخبة الرياضية الجزائرية لجس نبض الواقع المعاش والتطلع إلى المستقبل المرجو، في قالب إعلامي متميز، ألا وهو الروبورتاج.

1- التساؤلات:

- ❖ ما هو واقع رياضي النخبة في الجزائر؟
- ❖ ما هي أسباب هجرة بعض رياضيي النخبة من الجزائر؟
- ❖ ما هو مستقبل رياضيي النخبة في المهجر؟
- ❖ ما هي الحلول التي تراها الدولة الجزائرية مناسبة للحد من ظاهرة هجرة النخب الرياضية مستقبلا؟
- ❖ هل تفي الاجراءات المفعلة من طرف الدولة في اقناع النخب الرياضية المهاجرة للعودة إلى بلدهم الجزائر؟

2- أسباب اختيار الموضوع:

1-2- الأسباب الذاتية:

- ❖ قلقي من انتشار حالات للنخب الرياضية المهاجرة وظروف هجرتها القاسية عبر مواقع التواصل الاجتماعي
- ❖ رغبتي في تسليط الضوء على الملفات المهمشة و الغامضة كحال هذا الموضوع.
- ❖ حاجتي لعمل اعلامي محترف ومشوق يساهم في تجميل صورتي الإعلامية والتشهير لها مستقبلا.

2-2- الأسباب الموضوعية:

- ❖ غياب شبه تام لأعمال صحفية مصورة تتناول موضوع هجرة رياضيي النخبة الجزائرية.
- ❖ محاولة الوصول إلى حلول ناجعة تحد من ظاهرة الهجرة الغير شرعية للنخب الرياضية لبلدنا.
- ❖ اثناء المكتبة الجامعية بموضوع عصري وجديد

3- أهداف الموضوع:

- ❖ التوصل إلى حقائق حول ظاهرة الهجرة الغير شرعية للنخب الرياضية الجزائرية ومستقبلها في المهجر.
- ❖ الإشارة إلى دوافع الهجرة وإدراج حلول كمقترحات للحد من هذه الظاهرة.
- ❖ التوصل إلى اتفاق شامل يعيد صياغة منظومة رياضية سليمة ومواكبة لمتطلبات العصر.

4- صعوبات انجاز لموضوع:

- ❖ صعوبة الوصول إلى جل حالات النخب الرياضية المهاجرة بحكم تواجدها بشكل غير شرعي في أوروبا وغيرها من بلدان العالم.
- ❖ عدم توفر دراسات سابقة تناول هذا الموضوع.
- ❖ تحفظ الحالات التي أجرينا معها مقابلات عن ذكر أسمائها الحقيقية وإظهار صور وجوهها، مع حرصنا الشديد في الانتقاء بعناية التصريحات المدرجة في الروبورتاج.

5- تحديد المفاهيم والمصطلحات:

5-1- رياضيي النخبة:

5-1-1- تعريف النخبة لغة:

تحمل كلمة نخبة أو صفوة في اللغة العربية معنى الخلاصة، فيقال صفوة الشيء خلاصته وخياره، ويقال اصطفاه أي اختاره، والصفوة من الماء ونحوه، تعني القليل، وانتخب الشيء أي اختاره، والنخبة ما اختار منه ونخبة

القوم خيارهم، والانتخاب هو الاختيار والانتقاء ومنه النخبة وهم جماعة تختار من الرجال.¹

5-1-2- تعريف النخبة اصطلاحا:

من جهته حدد "جير روشيه G. Rocher" مفهوم النخبة اعتمادا على التحليلات الكثيرة لعلماء اهتموا بتحديد مفهومها على النحو التالي:

الصفوة تضم أشخاصا وجماعات، والذين بواسطة القوة التي يمتلكونها أو بواسطة التأثير الذي يمارسونه سواء كان ذلك عن طريق اتخاذ القرارات أم بالأفكار، والإحساسات والمشاعر التي يبدونها أو التي يتخذونها شعارا لهم.²

5-1-3- التعريف الاجرائي لرياضيي النخبة:

هم أصحاب الرياضة العالية الأداء ورياضة النخبة هي الرياضة على أعلى مستوى من المنافسة. في الإدارة الرياضية «الرياضة عالية الأداء»، حيث يتم التركيز على الفوز في

¹ - هشام صاغور، دور النخب السياسية في تفعيل مسار التكامل المغربي: في ظل المعوقات الداخلية الواقع والرهانات. ط 1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، 2014، ص 13

² - نعمان عباسي، الحكم الراشد وأولوية ترتيب المشهد النخبوي الجزائري. الباحث الاجتماعي، عدد 10، سبتمبر 2010، ص 11

المسابقات المرموقة، يتميز عن «الرياضة الجماعية» أو «الرياضة الترفيهية»، حيث يتم التركيز على جذب أكبر عدد من المشاركين.

5-2-2- الهجرة:

5-2-1- تعريف الهجرة لغة:

الهجرة في اللغة العربية كما وردت في معجم المعاني الجامع هي مصدر الفعل هَجَرَ، وتُجمع على هِجرات، وهي خروج الفرد من أرض وانتقاله إلى أرض أخرى بهدف الحصول على الأمان والرزق، أو هي انتقال المرء من بلدٍ إلى بلدٍ آخر ليس مواطناً فيه ليعيش فيه بصفةٍ دائمة³.

5-2-2- تعريف الهجرة اصطلاحاً:

للحجرة في الاصطلاح مضامين مختلفة وفقاً للعلم الذي تُدرّس فيه، حيث أنّ لها مفهوماً في علم السكان، ومفهوماً آخر في الشرع؛ فالهجرة في علم السكان أو علم الديموغرافيا بشكلٍ عام تعني الحركة السكانية التي ينتقل فيها الأفراد أو الجماعات من مكان الإقامة الأصلي أو من المكان الذي يعيشون فيه، ويتجهون للعيش في مكانٍ آخر لفترة زمنية معينة، وقد يجتازون أثناء انتقالهم حدوداً إداريةً ودوليةً بين المنطقتين، ويكون الباعث في هذه الحركة السكانية الانتقالية إمّا البحث عن الرزق، الذي يتجلى في الأسباب الاقتصادية، وإمّا لأسبابٍ سياسية، أو علمية، أو أمنية⁴.

5-2-3- التعريف الاجرائي للهجرة:

تعتبر ظاهرة هجرة رياضيي النخبة ظاهرة عالمية ، تعاني منها الدول المتخلفة والسائرة في طريق النمو، اذ سمحت العولمة ومواقع التواصل الاجتماعي للرياضيين ذوي الكفاءات العالية المحلي من منح فرص الهجرة بأي طريقة و حررتهم من الاعتبارات المحلية التي كانت تقيدهم من جهة و اتاحت المجال امامهم خاصة في ظل التدهور الاقتصادي والأمني الذي تعاني منه غالبية دول العالم الثالث.

³ - تعريف ومعنى هجرة في معجم المعاني الجامع"، www.almaany.com، اطلع عليه بتاريخ 2018-2-25. بتصرّف.

⁴ - عبد الله يوسف أبو عليان ، الهجرة إلى غير بلاد المسلمين، حكمها وآثارها المعاصرة في الشريعة الإسلامية، ص 16.

1- تعريف الروبورتاج:

1-1- لغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي).

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان و صفي أو النقل الصحفي.¹

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول:

استطلع: يستطلع ، استطلاعا.

استطلع رأيه : نظر ما هو .

واستطلع الشيء : طلب معرفته².

والقواميس و الموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبورتاج على أنه إما "تحقيق ، تحري ،

جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع ، استنادا إلى معلومات

ميدانية."

وتقسم كلمة reportage إلى ثلاث مفاصل و هي (AGE – PORTE – RE) : و يختصر

مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة³

1-2- الروبورتاج اصطلاحا:

- الروبورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل

القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على تلك العالقات.⁴

¹ - نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص46.

² - ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، ط2 ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 2009، ص181.

³ - عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة العالمية_ التقارير العالمية، الصورة القلمية الروبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1 ، دار الصباح الجديد، 2008، ص98.

⁴ - ساعد ساعد: مرجع سابق، ص183.

- والباحث السوفياتي "خوديان فوق" يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الروبورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت روبورتاج أم لا¹.

فالروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

1-3- الروبورتاج إجرائيا:

كما أنه وثيقة صوتية أو صوتية مرئية لأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع ، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها. و هو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار والوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

2- تاريخ الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي "إيميل زوال"، والكاتب الأمريكي "إيبنتسنكالر"، والكاتب الأمريكي "جون ريد" في كتابه "عشرة أيام زهرة العالم" ، ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين.

ويقول الدكتور "نصر الدين العياضي" أنه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي "ألبيير لندن" الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لوماتان" و

¹ - نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص56.

"لوبتي جورنال" انطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبورتاجاته مثل سوريا ولبنان، ومصر و السعودية وفلسطين، وروسيا و بلغاريا وقبرص و ألمانيا، و اليابان والصين والهند والفيتنام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1364 و 1355.

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 7 سبتمبر 1523 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث. وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1536 عندما نقلت أخبار البرلمان¹.

3- الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

3-1- الروبورتاج الصحفي و التحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر، ويتطور باستمرار، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على اضافة التمايز و الانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الروبورتاج أو العكس².

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق و الروبورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقا صحفيا قصيرا، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولها، و التي لا يثار حولها خلاف

¹ - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل للطلبة والصحفيين، دار هومة، الجزائر، 2004، ص 73، 74، 75.

² - نصر الدين لعياضي، مرجع سابق، ص 133.

كبير، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية روبورتاج على كل مادة قصيرة.¹

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف الى تفسيرها و شرحها و تحليلها ودراستها بينما لا يهدف الروبورتاج أبدا إلى التحليل و الشرح و التفسير، فهذه المهمة من وظائف التحقيق و المقال، إنما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة، وعلى الأشخاص التي تكون وراءها أو ضحية لها.²

يظهر لنا مما سبق عرضه، الاختلاف بين الروبورتاج و التحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما والهدف المرجو منهما، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين و المعمق و البسيط و المباشر، بينما يلجأ الروبورتاج إلى حماية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.³

3-2- الروبورتاج الصحفي و التقرير الصحفي:

يتفق الروبورتاج و التقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالفدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي اخباره به، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

- يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي ما جرى و هو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى و العناصر الإخبارية المحيطة به و المرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

إن الروبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكيات الناس في اطار ما جرى.

إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.⁴

3-3- الروبورتاج و البورتري:

يوجد اختلاف واضح بين الروبورتاج نلخصه في ما يلي:

¹ - نصر الدين لعياضي، مرجع سابق، ص 134.

² - ساعد ساعد، مرجع سابق الذكر، ص 47.

³ - محمد لعقاب، مرجع سابق الذكر، ص 135.

⁴ - نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط 1، الجزائر 2006، ص 103.

يعتبر الواقع المعين و الأحداث و الواقع مصدر رئيسي للروبورتاجات بينما أشخاص هم مصدر البورتري.

إن الشخص للروبورتاج ليس المقصود في حد ذاته إنما نجمع منه المعلومات فقط بينما البورتري هو المقصود.

الروبورتاج ينقل ويصف بينما البورتري يحكي ويصف.¹

4- بنية الروبورتاج:

4-1- العنوان: هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد ، فالكثير منهم يكتفي بقراءة العنوان أو الاستماع إليه أو مشاهدته فقط دون متابعة نص الروبورتاج مالم يحمل عنوانه ما يجذب إليه.

يتألف العنوان من عنوانين أساسيين:

4-1-1- عنوان إشارة: وهو مرتبط بسؤال من الأسئلة الستة للخبر، حيث يجيب عنوان الإشارة على سؤال من الأسئلة شرط أن يكون مفردة أو مفردتين (مسند و مسند إليه)

4-1-2- عنوان ثابت: هو العنوان الذي يعد ضروريا في بناء بنية الروبورتاج.²

4-2- المقدمة: هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان ، تختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة.

يرى البعض أن هناك نوعين من المقدمات الصالحة للروبورتاج.

4-2-1- مقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج مثل موقع المدينة.

4-2-2- مقدمة تحديد الموضوع: يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، الإجهاض، التشرد وغيرها³.....

4-3- الجسم: يبني الروبورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة و يعني الصحفي فيه بالوصف و التعبير ونقل

¹ - ساعد ساعد ، مرجع سابق الذكر، ص 188.

² -نصر الدين العياضي، مرجع سابق الذكر، ص87.

³ - عبد العالي رزايقي، مرجع سابق، ص ص 108، 109.

الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة ، و الجديد في إعادة تشكيل الحياة هو بصمات المحرر عليها.

فإذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الروبورتاج ، فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي.

4-4- الخاتمة: تختلف الخاتمة حسب الوسيلة الإعلامية ، ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه لقارئ الروبورتاج.

أما التلفزيون فهي الصورة التي يختتم بها المحرر روبورتاجه حيث يظهر في مكان و زمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث و يقوم بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة.

و يفضل أن تكون مفتوحة أو تقدم توقعات أو أسئلة حول الموضوع على أن يذكر اسمه واسم المحطة وكذلك اسم المكان الموجود فيه.¹

5- أنواع الروبورتاج:

التصنيف الأول: روبورتاج مباشر و غير المباشر:

5-1- الروبورتاج المباشر: هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجه، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.

5-2- الروبورتاج غير المباشر: هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثالا، حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه.²

التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث / روبورتاج يرتبط بالموضوع:

5-3- روبورتاج يرتبط بالحدث: هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن لمصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول

¹ - عبد العالي رزيقي، مرجع سابق، ص ص 111، 112

² - محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 85.

مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو مظاهرات عالمية أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير، على أن يكون موضوعه هنا يركز على النقل و الوصف ،أي يصف مثلاً أجواء الزيارة و الظروف المحيطة بها، وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها ، حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية و هذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها.

4-5- روبورتاج يرتبط بالموضوع: إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعمق بالموضوعات، وهي عادة روبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث ، مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة، و حوادث المرور، المدن و القرى ، المناطق السياحية وغيرها من المواضيع.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع منها:

5-5- روبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن ، الإرهاب وغيرها.

5-6- روبورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة ، البطالة ، المخدرات ، التشرد

5-7- روبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب، التردد على المكتبات ، الملتقيات الفكرية ، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

5-8- روبورتاج قضائي: وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الروبورتاجات أن تكون لو ثقافة قانونية.

5-9- روبورتاج رياضي: يتعمق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين و المشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.¹

6- تقنيات انجاز العمل المصور:

على معد الروبورتاج أن يراعي كل هذه النقاط أثناء عمله:

¹ - محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 88-89.

- يعتمد على الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.

- يحسن نقل الواقع المعيشي والأحداث والوقائع.

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدها نقديا للأشياء والأفعال، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية.

- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي

يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشير إليها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث¹.

- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، الكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويتترك هامشا ومنتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة.

- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي، فيسجل كل ما يراه ويسمعه².

7- مراحل انجاز العمل المصور:

حسب اتحاد الصحفيين العرب تمر عملية إعداد الروبورتاج بالمراحل التالية:

1- جمع المعلومات الخاصة بموضوع الروبورتاج.

2- توظيف الأحداث.

3- خطة النص.

¹-نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط 1، الجزائر 2006، ص 99.

²- عبد العالي رزايقي، مرجع تم ذكره، ص 102.

4- التفكير في كيفية التقديم حتى تكون هامة وجذابة.

5- الكتابة النهائية للروبورتاج تكون منسجمة مع الخط السياسي للمؤسسات الصحافية التي يشغل بها الصحفي ، وأن المشاهدة هي المهمة الأولى لمعد الروبورتاج لما يجري حوله من أحداث، وما يقال من كلام ثم يسجل انطباعاته حول هذه الأشياء ،فيجب عليه أن ينظر ، يسمع، يفهم، يسجل ثم يقرر، ويجب على الصحفي أن يكون أداة إدراك وحسن لكي يترك القارئ و المستمعين و المشاهدين يعيشون الحدث كما وقع، والعمل الأول للصحفي البحث عن الواقع و التواريخ و التفاصيل في عين المكان التي لا يجب إهمالها، فعلى الصحفي التحلي بالأمانة عند نقل الوقائع ، والأحداث بما فيها أخلاقيات العمل و احترام قواعد شرف المهنة، كما يجب عليه إعلام القارئ بالأحداث و أبطالها الأساسيين و تسجيل ردود فعل الجمهور و الاهتمام بالأحداث الهامة كالمناخ، الزمن ، الجمهورالخ.¹

8- بطاقة فنية أو تعريفية لموضوع الروبورتاج:

- ✓ التخصص: مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر إعلام واتصال رياضي
سمعي بصري
- ✓ عنوان الدراسة: هجرة رياضيي النخبة، واقع مرير ومستقبل غامض، تجربة بعض رياضيي النخبة مع الهجرة ودوافعها
- ✓ نوع الدراسة: روبورتاج مصور.
- ✓ العينة: بعض رياضيي النخبة الوطنية الجزائرية المقيمة والمهاجرة.
- ✓ مجال تخصص العينة: ألعاب القوى
- ✓ مجال التخصص بالتحديد: العدو الريفي وسباقات السرعة.
- ✓ ولايات اقامة عينات البحث قبل الهجرة: المسيلة - بجاية - سطيف
- ✓ بلدان الإقامة بعد الهجرة: فرنسا - بلجيكا - اسبانيا
- ✓ البلدان التي شاركوا فيها كممثلي للمنتخب الجزائري: تونس - المغرب - روسيا

¹- نور الدين بلليل، دار الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991،ص 55.

- ✓ تواجدوا ضمن: الفدرالية الجزائرية لألعاب القوى / الرابطات الولائية والوطنية للرياضة المدرسية
- ✓ المراكز المتحصل عليها: التتويج بإحدى المراتب الثلاث الأولى ولائيا / وطنيا / دوليا
- ✓ الاطار الزمني: من سنة 1998 _ 2015
- ✓ طبيعة الهجرة: هجرة غير شرعية
- ✓ اجراء مقابلات: وزارة الشباب والرياضة/ رياضيي النخبة مقيمين في الجزائر/ رياضيي النخبة مهاجرين
- ✓ التنقلات: فرنسا / تركيا / الجزائر العاصمة / بجاية / سطيف
- ✓ الوسائل والعتاد: الهاتف المحمول / كاميرا / ميكروفون / مسجل صوتي / حاسوب محمول
- ✓ فترة الانتاج والايخراج: جانفي....جوان 2023

1- السينوبيسيس (السيناريو):

بدأت رحلتنا في البحث عن خبايا وأسرار هجرة رياضيي النخبة الجزائرية من التصريحات الحصرية التي أدلى بها بعض الرياضيون عن هجرتهم السرية والخطيرة من الجزائر إلى أوروبا عبر بوابة تركيا، لنفهم منهم الدافع والمأمول لفعل ذلك، ثم عرجنا على واقع النخب الرياضية الجزائرية ورصدنا أصداء بعض الرياضيين لنعرف منهم الظروف والبيئة المهنية التي يعيشون فيها، ومن منطلق تكافئ الفرص، منحنا لقادة الشأن الرياضي الوطني الفرصة للحديث عن كينونة ظاهرة هجرة رياضيي النخبة من عدمها، وعن الواقع والمرجو من حال الرياضة في الجزائر، لنعود مرة أخرى بالصوت والصورة إلى النخب المهاجرة للحديث عن مستقبل الممارسة الرياضية هناك، وفكرة العودة من عدمها إلى أرض الوطن.

2- مراحل إنجاز الروبورتاج:

1-2-1- مرحلة ما قبل التصوير:

2-1-1-2- فكرة الموضوع:

أثناء تواجدي بكل من تركيا أواخر 2019 وفرنسا أوائل 2020، التقيت ببعض النخب الرياضية الجزائرية المقيمة هناك، وعرفت منها ومن مقربها طريقة وصولها إلى هناك انطلاقاً من الجزائر، فتولدت لدي فكرة الحديث عن هذه الحالات في قالب إعلامي يساهم في توضيح المبهم من هذه المنظومة الرياضية، وبمجرد قبولي في صفوف معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية تخصص إعلام واتصال رياضي سمعي بصري، شعرتُ أنني أقرب من أي وقت مضى لتجسيد الفكرة في أرض الواقع، ولأنه يسمح لطلبة الماستر إعداد مذكرات تخرج على شكل روبورتاج مصور، صرْتُ أرى الفكرة روبورتاجاً مصوراً رائعاً.

2-1-2-2- مرحلة التحضير:

- مباشرة بعد الاتفاق مع الأستاذ المشرف على موضوع الروبورتاج، اشتغلت على التواصل مع شخصيات الروبورتاج وتحديد مواعيد التصوير والتسجيل معهم.

- تحديد موعد مقابلة مع الناطق الرسمي باسم وزارة الشباب والرياضة.

- البحث في أرشيف الكونفدرالية الجزائرية لألعاب القوى عن انجازات الرياضيين المشاركين في الروبورتاج.

- اقتناء مستلزمات التصوير والتسجيل الصوتي المحترف.

- الاتصال بمحترفين في مجال التصوير والتركيب والصوتيات للاتفاق معهم على خطة وتكاليف العمل

- معاينة مكان التصوير وضبط زوايا التصوير والأسئلة التي سيتم طرحها على الضيف.

2-2- مرحلة التصوير :

- التصوير مع رياضيي النخبة المهاجرين إلى مختلف بلدان الاتحاد الأوربي بتقنية اتصال فيديو مع الاستعانة بفيديوهات وصور من أرشيفي هاتفي المحمول أثناء تواجدي هناك.

- جلسة تسجيل صوت وصورة لرياضيي النخبة المتواجدين بأرض الوطن لكل من بجاية سطيف

- جلسة تسجيل صوت وصورة مع ممثل وزارة الشباب والرياضة ومع الناطق الرسمي باسمها.

- جلسات التصوير ركزت على نقاط عديدة أهمها ملامح الوجه واستعمال اليدين والزوايا القريبة والبعيدة، دون أن ننسى وضعيات التصوير التي احترمت خصوصية اصحابها بعدم تبيان الوجه والصوت الحقيقي.

2-3- مرحلة ما بعد التصوير :

- بعد الانتهاء من التصوير تأتي مرحلة المشاهدة، وفيها نقوم بمراجعة مقاطع الفيديو والصور وتلخيص مضمون المقابلات لانتقاء أحسن اللقطات والتي تخدم الموضوع، وفي هذه المرحلة قمنا بمراجعة للمادة المصورة ولعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد، ثم قمنا بترتيب اللقطات بشكل يخدم الروبورتاج، وهذا وفق سيناريو يراعي التدرج الزمني والمكاني للأحداث.

- التركيب (المونتاج): هو العملية الفنية لدمج اللقطات وترتيبها، فعملية التركيب عملية تقنية يقوم بيها المركب وهي تعني تجميع اللقطات وربطها باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث

المضمون أو النوعية، والتركيب يعني تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة محكمة تراعي تسلسل الأحداث، وقد يتطلب التركييب استدعاء شخص محترف ومختص، وهذا باعتبار أن التركييب عملية معقدة تتطلب برامج حاسوب ومعدات الكترونية ومختصين ماهرين، وهو الأمر الذي جعلنا نستدعي خدمات مختصين في مجال التركييب في هذا الروبورتاج.

- استغرقتنا في عملية التركييب 5 أيام، اليوم الأول عبارة عن مشاهدة أشرطة التسجيلات، اليوم الثاني قمنا باختيار المشاهد التي تخدم موضوع الروبورتاج، اليوم الثالث قمنا بكتابة نص التعليق، اليوم الرابع قمنا بدمج نص التعليق والموسيقى مع مختلف مشاهد الروبورتاج، اليوم الخامس وضعنا شارة البداية والنهاية الخاصتين بالروبورتاج، وبهذا نكون قد تحصلنا على قالب فنى ابداعي.

3- نص التعليق:

يعد رياضيو النخبة واجهة الرياضة لأي لبد، فهم سفراءه في مختلف المحافل الدولية، يسعون كل السعي لرفع الراية الوطنية عاليا، والحديث عن رياضيي النخبة في الجزائر يقودنا للحديث عن عمل جاد وصعب متبوع بكل طرق التدريب العلمية الحديثة، والتي تتطلب من الرياضي الصبر والاسرار،

ولكي يكون الرياضي من النخبة أو يسعى لذلك، عليه البدء من الأصناف الصغرى، وما شهناز بوعيشة إلا احدى بطلات الجزائر التي رفعت التحدي ومثلت بلدها في أكثر من موعد وطني وعالمي، وتقول عن هذا المشوار:...

ليست " وعلي ملعز " بالبعيدة عن طموح شهناز فهما صديقتان تعاهدتا على معانقة التتويج وأيضا الصبر على مشقة التدريب منذ الصغر، وبكل شغف تروي لنا ملعز أهم محطات مشوارها الرياضي.

انجازات عظيمة جعلت الوزارة المعنية تسلط الضوء على رياضيي النخبة، وتقوم بعدة اصلاحات جذرية تسهر من خلالها على توفير حاجيات النخب وصيانة كرامتها وتعزيز الثقة بينها وبين الوزارة.

لم يكن من السهل تحقيق كل ذلك المجد الرياضي، بل كانت الصعوبات والنجاحات جنباً إلى جنب في رحلات التتويج تلك، والتعب والارهاق شاهدان على التضحيات الكثيرة طيلة سنوات من العطاء، ولولا الصعوبات لما كان لأي نجاح حلاوته الخاصة

العراقيل الكثيرة والصعوبات اللامتناهية التي واجهها هؤلاء الأبطال، أقنعتهم عن عدم التخلي عن إرث ماضيهم الجميل ، لكنها كانت فوق الاحتمال بالنسبة لأبطال آخرين، وكانت سبباً في عدم بقائهم في أرض الوطن، لتكون الهجرة بشتى أنواعها نحو أوروبا الحل الأمثل لبعضهم، لكن ليست كل الاحلام تتحقق و يبقى بُعد الوطن غصة في قلب "الجمعي" الذي يتحدث من المهجر: هجرة النخب الرياضية بالطرق الغير شرعية حالات قليلة جدا حسب المسؤولين ، و لا يعرف دوافعها إلا أصحابها، وستبقى دوما حلا لا ينصحُ به بالنظر لخطورتها على حياة اكثرهم وعدم شرعيتها القانونية، وهذا ما نوّه إليه مدير الشباب والرياضة لولاية بجاية:....

بين اصلاحات الحكومة الجديّة، وحاجة النخبة الرياضية إلى المزيد منها، لا يزال شعار " One, two, three, viva l'Algérie " يعبر بصدق عن حب هؤلاء الرياضيين لبلدهم الجزائر ومهما تعددت أسباب البقاء وكثرت دوافع الهجرة ستبقى النخب الرياضية صانعة للمجد الرياضي ومنبرا يروى من خلاله لأبنائنا عن تاريخ الجزائر الرياضي.

4- البطاقة الفنية للروبورتاج:

الموضوع: روبورتاج مصور يرصد تجربة بعض رياضيي النخبة مع الهجرة ودوافعها.

العنوان: هجرة رياضي النخبة واقع مرير ومستقبل غامض.

المدة: 16 د

إشراف الأستاذ: جلال صلاح الدين

إعداد وتقديم الطالب: عماري عادل

تصوير الطالب: عماري عادل

أماكن التصوير: باريس (فرنسا) - بجاية -

نوع الكاميرا: canon legria hfr706

نوع بطاقة الذاكرة: sandisk 16G

المعاينة والتكريب: عيسى أو شني

الجمهور المستهدف: الجمهور العام

تاريخ الانجاز: 2023

5- جنيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

يقدم:

روبرتاج مصور حول:

هجرة رياضيي النخبة

بعنوان:

هجرة رياضيي النخبة واقع مرير ومستقبل غامض،

روبرتاج يرصد تجربة بعض رياضيي النخبة مع الهجرة ودوافعها.

إعداد وتقديم:

الطالب: عادل عماري

إشراف الأستاذ:

جلال صلاح الدين

كنتم مع:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص: سمعي بصري

بعنوان:

هجرة رياضيي النخبة، واقع مرير ومستقبل غامض،

روبورتاج يرصد تجربة بعض رياضيي النخبة مع الهجرة ودوافعها

من إعداد وتقديم:

الطالب: عادل عماري

تصوير:

عادل عماري

تعليق:

عادل عماري

تركيب:

أوشني عيسى

إشراف الأستاذ:

جلال صلاح الدين

التشكرات:

- مديرية الشباب والرياضة لولاية بجاية
- بطلة العالم المدلية البرونزية في الكيغ بوكسينغ - شهيناز بوعريشة 2023
- نائبة بطلة العالم 2018 كيغ بوكسينغ - وعلي ملعز
- بطل الجزائر سابقا في السباقات الطويلة والنصف الطويلة " الجمعي " الذي مثل الجزائر في أكثر من دولة
- الأستاذ المشرف وأساتذة قسم الإعلام والاتصال الرياضي.

7- التقطيع الفني

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع القطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	أداء رياضي النخبة والتدريب الشاق لهم	عدة زوايا	متحركة	54 ثا	يعد رياضيو النخبة.....وتقول عن هذا المشوار	تعريف رياضة النخبة	محفزة حماسية	لا يوجد
02	التعريف ببوعيشة شهناز وأهم انجازاتها الرياضية	زاوية ثابتة	ثابتة	196 ثا	معكم الرياضية ببوعيشة شهنازالحمد لله العمل متواصل	أهم انجازات اللاعبة	هادئة	
03	تقديم الرياضية وعلي ملعز	عدة زوايا	متحركة	26 ثا	ليست وعلي ملعز بالبعيدة.... أهم محطات مشوارها	طموح ملعز	حماسية	
04	التعريف بالرياضة وعلي وأهم انجازاتها الرياضية	زاوية ثابتة	ثابتة	156 ثا	أعرفكم على نفسي..... ورفعت العالم الجزائري	أهم انجازات اللاعبة	هادئة	قليلة
05	الحديث عن اصلاحات وزارية لفائدة رياضيي النخبة	عدة زوايا	متحركة	27 ثا	انجازات عظيمة جعلت الوزارة. وتعزيز الثقة بينها وبين الوزارة	اصلاحات وزارية	محفزة	لا يوجد
06	التفصيل في ماهية الاصلاحات الوزارية	زاوية ثابتة	متحركة	60 ثا	نحن على كل حال تحصلوا على مدليات مختلفة	قرارات الوزارة المعنية	هادئة	توجد بشكل ضعيف
07	نظرة عامة عن أهم ما يعيق الرياضيين في مشوارهم	عدة زوايا	متحركة	35 ثا	لم يكن من السهل تحقيق هذا.	مدخل	حماسية	بلا ضوضاء
08	الحديث عن أهم العراقيل التي واجهة الرياضيتين	زاوية ثابتة	ثابتة	119 ثا	العراقيل لي وجهناها في ... وتفهموا وضعي جيدا...	العراقيل	حزينة	بلا ضوضاء

09	الاعداد للحديث عن هجرة رياضيي النخبة	زاوية ثابتة	متحركة	60 ثا	العراقيل الكثيرة والصعوبات... جمعي الذي يتحدث من المهجر	الهجرة	حزينة
10	نقل معاناة المهاجر ليعرف الجميع الدوافع لذلك	زاوية ثابتة	متحركة	46 ثا	أنا كنت بطل الجزائر في العدو لن تجد إلا أمك تبكي عليك	معاناة	حزينة
11	الهجرة الغير الشرعية لا تغلق الوزارة وهي نادرة	عدة زوايا	متحركة	27 ثا	هجرة النخب الرياضية بطرق..	الدوافع	حزينة
12	الهجرة أمر عادي لطلب الرزق أو العلم	زاوية ثابتة	متحركة	64 ثا	كأكاديمي نرى الهجرة أمرا... ...تشرف الجزائر في المحافل	الهجرة غير الشرعية	هادئة
13	هجرة رياضيي النخبة الواقع والآفاق	عدة زوايا	متحركة	37 ثا	بين اصلاحات الحكومة الجديدة	الواقع والآفاق	هادئة

خاتمة:

أمام تردي الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الجزائر، اختار الرياضيون الشباب من المستوى العالي الهجرة بطرق قانونية وغير قانونية، أملا في الحصول على فرص أفضل تستجيب إلى تطلعاتهم وأحلامهم، وفيما تشكو السلطات المشرفة من صعوبة المراقبة في ظل تخطيط مسبق لهؤلاء الرياضيين في الهجرة السرية، يؤكد المتابعون على ضرورة معالجة دوافع هذه الظاهرة المقلقة التي من شأنها أن تبعث برسائل سلبية للأجيال الناشئة، كما من شأنها أن تلقي بظلال سلبية على مستقبل المشهد الرياضي الجزائري.

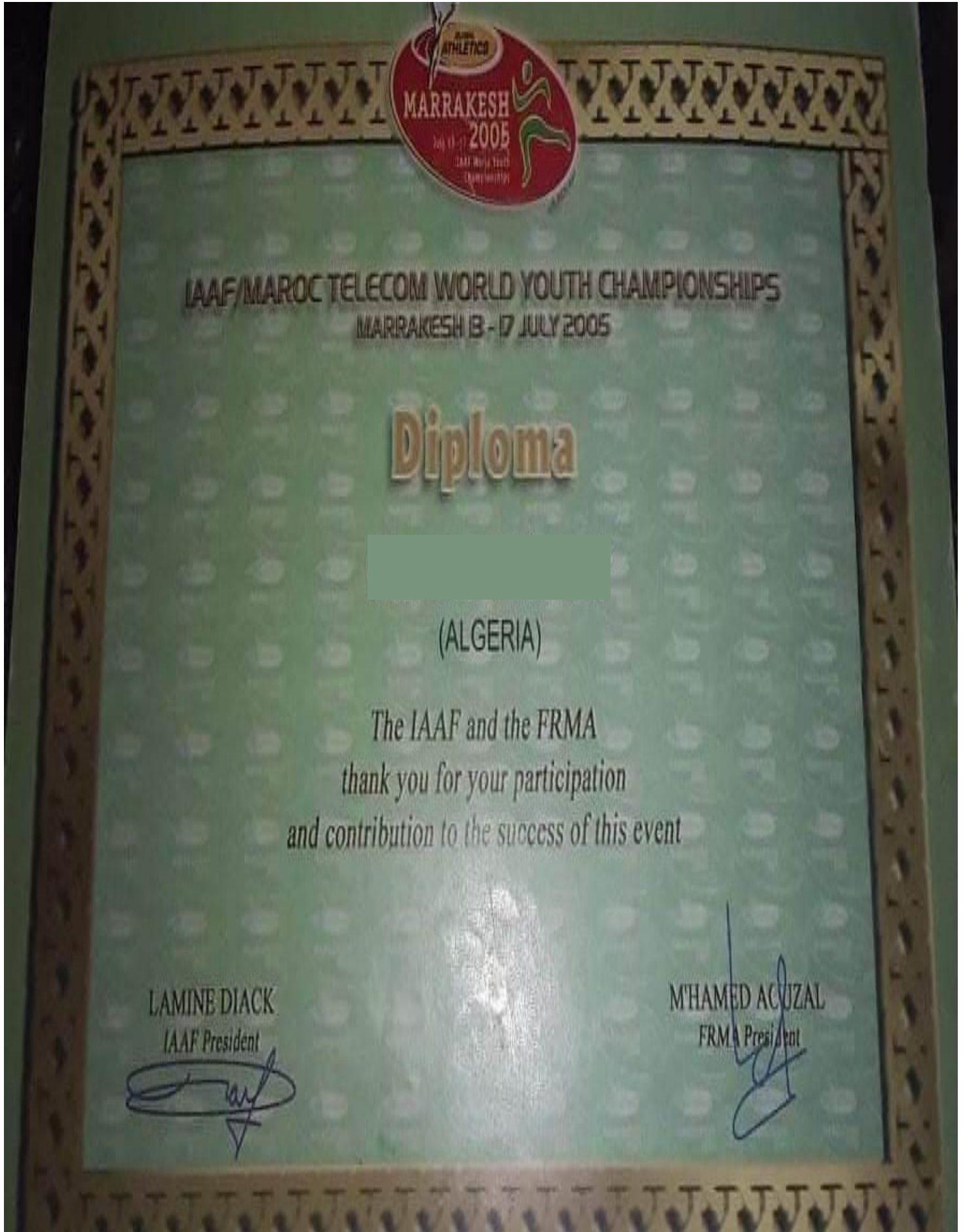
ويشكو رياضيي النخبة المحلية من ضعف وانعدام المنح والأجور التي يتقاضونها مقارنة بالكوادر الرياضية الأجنبية المستقطبة من خارج البلاد، مما شجع أغلبهم على البحث عن فرص عمل في الخارج، ومع ذلك، قلل المسؤول الرياضي من أهمية هذه الظاهرة كونها مازالت محدودة ولا تثير القلق داخل الأوساط الرياضية، كما أن الوزارة ماضية في حملة اصلاحات جديّة وشاملة بما يناسب مجهود هؤلاء الرياضيين في نقل تجاربهم إلى الناشئة.

وبصرف النظر عن كل ما سبق وعن الأسباب التي دفعت كل رياضي من المستوى العالي لحمل حقيبته وشهادته، فإن المغزى الأكبر هو فقدان البلاد لكفاءات مؤهلة رياضيا ومن حيث المهارات، ونقلها من البيئة الجزائرية إلى بيئات أخرى تتوفر على شروط أفضل للتعطاء الرياضي والابتكار والإبداع بغية تحقيق مستويات معيشية تليق بمستوى النخب.

قائمة المصادر والمراجع

- 1- نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص46.
- 2- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، ط2 ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 2009 ،ص181.
- 3- عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة العالمية_ التقارير العالمية، الصورة القلمية الروبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1 ، دار الصباح الجديد، 2008، ص98.
- 4- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل للطلبة والصحفيين، دار هومة ،الجزائر، 2004 ، ص 73، 74، 75.
- 5- نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط 1 ،الجزائر 2006 ،ص 103.
- 6- نور الدين بلليل، دار الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991،ص 55.
- 7- هشام صاغور ،دور النخب السياسية في تفعيل مسار التكامل المغربي :في ظل المعوقات الداخلية الواقع والرهانات . ط 1،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الاسكندرية ،2014، ص13
- 8- نعمان عباسي ،الحكم الراشد وأولوية ترتيب المشهد النخبوي الجزائري .الباحث الاجتماعي ،عدد 10، سبتمبر 2010،ص 11.
- 9- تعريف ومعنى هجرة في معجم المعاني الجامع" ، www.almaany.com، اطلع عليه بتاريخ 2018-2-25. بتصرف.
- 10- عبد الله يوسف أبو عليان ، الهجرة إلى غير بلاد المسلمين، حكمها وآثارها المعاصرة في الشريعة الإسلامية، ص 16.

الملاحق:



الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
لجنة تنظيم الأولمبياد الرياضية المدرسية



شهادة شرفية

تفوق للالتحاق بالجامعة الجزائرية للرياضة المدرسية

بمنح هذه الشهادة ل

بمناسبة الأولمبياد الرياضية المدرسية المصغرة المتظمة من 26 جوان الى 4 جويلية 2002

المرتبة : **الاولى** الاختصاص : **٣٤٥٥٥** **أ صاغر**
المؤسسة : [redacted] الولاية : [redacted] الجهة : **سطيف**

الرئيس الاتحادي للرياضة المدرسية
[redacted]

القدرالية الجزائرية لالعاب القوى
FÉDÉRATION ALGÉRIENNE D'ATHLÉTISME



شهادة Diplôme

بطولة 2003 CHAMPIONNAT

Nom: الاسم:
Prénom(s): اللقب:
Association: USA DR EL GAID الجمعية:
Catégorie: أصغر الصف:
Epreuve: 2000 متر المنافسة:
Classement: المرتبة: الثالثة رئيس الاتحادية الجزائرية
لعاب القوى
توهيق شاوش طيارة

