

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA**

**FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES**

**DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE  
FRANCAISE**

N° :.....



**DOMAINE : LETTRES ET LANGUE  
ÉTRANGÈRES**

**FILIERE : LANGUE FRANCAISE**

**OPTION : DIDACTIQUE DES LANGUES  
ÉTRANGÈRES**

Mémoire présenté pour l'obtention  
Du diplôme de Master Académique

Par : **MAHMOUDI Sabrine**

*Intitulé*

**Animation scolaire et impact des TICE dans des  
activités de compréhension orale**

**Cas des élèves de 3<sup>ème</sup> A.M du CEM Ibn El Haithem – M'Sila**

Soutenu devant le jury composé de :

**Dr Amar GHERBAOUI  
Dr Salah FAID  
Megder ZAIDI**

**ENS Bou-Saâda  
ENS Bou-Saâda  
Université de M'Sila**

**Président  
Rapporteur  
Examineur**

**Année universitaire : 2020 /2021**

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE  
FRANCAISE

N° :.....



DOMAINE : LETTRES ET LANGUE  
ÉTRANGÈRES

FILIERE : LANGUE FRANCAISE

OPTION : DIDACTIQUE DES LANGUES  
ÉTRANGÈRES

Mémoire présenté pour l'obtention  
Du diplôme de Master Académique

Par : **MAHMOUDI Sabrine**

*Intitulé*

Animation scolaire et impact des TICE dans des activités  
de compréhension orale

Cas des élèves de 3<sup>ème</sup> A.M du CEM Ibn El Haithem – M'Sila

Année universitaire : 2020 /2021

## *Dédicaces*

*À mes très chers parents qui m'ont rendu forte par leurs prières et m'ont encouragé en m'assistant, me soutenant, me conseillant et surtout en étant présents dans ma vie pour pouvoir surmonter les obstacles ;*

*À mes sœurs et mes beaux-frères, Manel, Ikram, Ines, Karima, Hamid et Sofiane ;*

*À mes amis qui on toujours été présents pour moi, qui sont l'exemple de persévérance, de courage et de générosité ;*

## *Remerciements*

*Je tiens, tout d'abord, à remercier Dieu le tout  
Puissant et Miséricordieux de m'avoir donné la force  
et la patience d'accomplir ce travail ;*

*En second lieu, je tiens à passer mes remerciements à  
mon encadreur Salah Faïd pour ses précieux conseils,  
ses orientations et son aide durant toute la période  
du projet ;*

*Mes vifs remerciements vont également aux  
membres de jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à ma  
recherche en acceptant de l'examiner et de l'enrichir  
par leurs remarques ;*

*Enfin, je remercie toutes les personnes qui ont  
participé, de près ou de loin, à la réalisation de mon  
mémoire ;*

## **Introduction générale**

## Introduction générale

Dans le contexte de la didactique de l'oral, il est à constater que l'activité de l'oral, en tant que pratique langagière en classe de FLE, a été marginalisée par rapport à l'activité de l'écrit ; et si elle est enseignée, c'est avant tout pour renforcer et améliorer l'activité de rédaction. De par ce constat et aux temps des méthodes traditionnelles, l'expression orale n'occupait pas une place considérable comme celle de l'expression écrite, elle était plutôt retrainte aux pratiques de lecture à voix haute, de récitation ou de répétition de phrases auprès d'un instituteur ; ce qui signifie que ces pratiques demeuraient loin d'être fructueuses sur le plan communicatif.

Ensuite, les méthodes audio-oral et audio-visuelles sont venues pour accorder une place à cette activité, évidemment dans le domaine des langues vivantes, entre autres, le FLE. Cependant, l'oral était considéré par ces méthodes comme étant un moyen d'enseignement et non pas un objectif. Mais avec l'émergence de l'Approche Communicative (AC) aux alentours des années 70/80 l'importance de l'activité de l'oral prenait un rebondissement considérable dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, « *la langue n'est pas seulement un système de signes, il y a d'un côté la langue ; ensemble de signes formels [...] de l'autre la manifestation de la langue dans la communication vivante.* » (Benveniste, 1966. p.130).

Cette approche est venue pour subvenir aux besoins de l'élève dans la création de situation de communication authentique, Ibn Khaldoune dans El Muqadima affirme que « *la langue est avant tout un usage. Il ne suffit pas de Maitriser le sens des mots, les formes syntaxiques et les champs de nuances pour pouvoir s'exprimer, et bien s'exprimer* » (cité par Maougal, p.26).

L'objectif principal de cette approche est bien *la communication efficace* ainsi que de pousser l'élèves vers une certaine autonomie dans la construction de son savoir afin d'utiliser ce dernier dans des situations de communications quotidiennes, c'est ce que confirme Carl Rogers « *les seules connaissances qui puissent influencer le comportement d'un individu sont celles qu'il découvre par lui-même et qu'il s'approprie* » (Roges, 1993. p.198).

Grâce à cette approche communicationnelle, la place de l'élève a changé dans le triangle didactique, à présent, il devient acteur de son apprentissage, à l'inverse de l'enseignant qui joue le rôle d'un assistant et d'un guide.

Pour satisfaire les besoins des élèves d'aujourd'hui, et pour procurer un enseignement de qualité qui facilite l'acquisition des connaissances à ces derniers, les enseignants ainsi que le spécialiste de la didactique ont favorisé l'intégration des TICE (Technologies de l'Information et de la Communication en Education) dans l'acte de l'enseignement/apprentissage. A ce propos, Jean-Pierre Cuq avance que « *la didactique des langues, plus que d'autres disciplines, s'est toujours intéressée aux technologies, ne serait-ce que parce que celles-ci permettent de faire entrer le monde extérieur dans la salle de classe [...]* » (Cuq, 2003).

Aujourd'hui, les nouvelles technologies occupent une place considérable dans la vie des gens, et spécialement des plus jeunes et parmi eux les élèves en cycle moyen, c'est ce qui a donné l'idée aux spécialistes de les utiliser afin de procurer un enseignement meilleur.

En 2002, l'Algérie a procédé à une réforme dans le système éducatif en adoptant un objectif nouveau, celui de pousser l'élève à interagir dans des situations communicatives, contrairement aux anciens objectifs comme celui d'« *accéder à la documentation scientifique* » (Houari, 1976, p.08). Selon Fatima Ferhani, seules les langues étrangères donneront à l'élève la possibilité d'« [...] *accéder rapidement aux nouvelles technologies, notamment dans le domaine de l'information, la communication et de l'informatique qui sont en train de révolutionner le monde et d'y créer de nouveaux rapports de force* » (Ferhani, 2006. pp.11-18), de ce fait, nous pouvons dire que l'enseignement des langues étrangères pourrait assister à une révolution en se liant aux TICE. L'élève sera donc « *évalué dans ses compétences à communiquer en contexte bi ou multiculturel avec des partenaires étrangers par la structure qu'il emploiera comme médiateur et négociateur d'un projet* » (Ibid.). C'est-à-dire que l'enseignant met en place des activités qui permettent à l'élève d'utiliser son savoir-faire pour résoudre des situations problèmes (théâtre, jeu de rôle, mise en scène, interprétation de situations réelles.

Les enseignants du cycle moyen ont remarqué que malgré les efforts fournis par le Ministère de l'Education Nationale (MEN) et par les inspecteurs de l'éducation qui déploient beaucoup pour la maîtrise de la compétence orale, les difficultés de son acquisition par les élèves demeurent les mêmes. C'est à partir de cette constatation que nous avons voulu travailler dans ce thème, vu qu'il représente une réalité vécue sur le terrain, c'est-à-dire dans les écoles algériennes. Quel impacte pour l'animation scolaire

l'intégration des TICE peut apporter aux activités de l'oral ? C'est la question problématique sur laquelle nous comptons travailler.

En effet, l'utilisation des TICE en classe favoriserait le caractère ludique des activités, et le refus d'intégrer les TICE par les enseignants est dû au manque de moyens ou à la qualité des formations, c'est ce que nous postulons comme hypothèse ; cependant, rares sont les enseignants qui travaillent la compétence orale en les utilisant, tandis que leur mise en place paraît bien convenable aux applications de l'Approche Communicative. Ainsi, l'activité la plus utilisée par les enseignants est la lecture ou la présentation des illustrations en pensant que ces pratiques favorisent la prise de parole par l'élève, ce qui n'est pas du tout suffisant pour acquérir la compétence orale, chose qui nous pousse davantage à chercher de nouvelles méthodes et d'employer de nouveaux outils pour remédier à cette contrainte.

Pour ce faire, nous avons mis en place une méthodologie expérimentale dans laquelle nous mettrons en confrontation deux situations en classe de FLE, l'une en utilisant les TICE, l'autre sans l'utilisation des TICE ; l'idée est donc de pouvoir appliquer l'approche comparative qui nous permet de dégager les différences afin de connaître l'intérêt pédagogique effectif des TICE dans l'acquisition de la compétence orale dans l'acte de l'enseignement/apprentissage.

Cela dit, nous essayerons d'expliquer représentations des enseignants vis-à-vis l'utilisation des nouveaux moyens technologiques à travers l'analyse et l'interprétation d'un questionnaire semi-directif, ce qui nous permettra de démontrer quelles méthodes sont plus motivantes entre les anciennes et les nouvelles favorisant les TICE (animation scolaire).

Pour la structuration de notre mémoire, nous avons consacré tout un volet théorique dans le but de nourrir le volet pratique ; dans ce dernier, nous allons observer et d'analyser les pratiques de classes pendant les séances de l'oral auprès des élèves de troisièmes année moyenne ; c'est ainsi que la planification de notre projet s'annonce comme suit :

Dans le premier chapitre, nous ferons appel à quelques terminologies concernant les TICE et l'oral à la fois en tant qu'outil de communication et comme activité dans l'enseignement/ apprentissage des langues vivantes (FLE). Dans le second chapitre, nous évoquerons la place des TICE et de l'oral dans le système éducatif algérien, tout

en expliquant présentant notre protocole expérimental. Nous évaluerons et comparons également les deux situations en classe de FLE : pratique de classe favorisant l'outil technologique / pratiques de classe utilisant les anciennes méthodes, ensuite, nous citerons quelques propositions didactiques pour un enseignement/ apprentissage efficace de l'oral.

## **Chapitre I**

### **L'oral comme activité en classe de FLE et les TICE**

## **Chapitre I. L'oral comme activité en classe de FLE et les TICE**

Aujourd'hui, la maîtrise des TICE est devenue primordiale vue leur intégration dans tous les domaines de la vie, être habile et pouvoir contrôler ces outils s'impose afin de s'employer, de s'informer et surtout de communiquer.

Evidemment, ils occupent de nos jours une place considérable dans l'enseignement / apprentissage des langues étrangères, donc pourquoi ne pas les intégrer dans la présentation des leçons pour motiver les élèves, leurs faciliter l'apprentissage et favoriser l'interaction en classe ?

Nous avons été témoins de l'intégration des nouvelles technologies de l'information dans l'enseignement/apprentissage depuis les années 80 avec la venue de l'approche communicative « *La désignation approche(s) communicative(s) s'applique au(x) dispositif(s) de choix méthodologiques visant à développer chez l'apprenant la compétence à communiquer* » (Cuq, 2003. p. 24), néanmoins cette intégration ne s'est réellement imposée que depuis cette dernière décennie.

Afin de travailler la compétence communicative, les enseignants sont amenés à développer la compétence orale chez les élèves, évidemment ce dernier doit savoir interagir et créer des situations de communication de la vie réelle, ce qui les a poussé à utiliser les TICE ou NTICE qui fournissent des supports multimédia authentiques ou préparé exclusivement pour une leçon en classe favorisant la communication et l'utilisation de la langue orale.

Avant d'entamer le vif de notre sujet il nous paraît nécessaire de faire le point sur quelques terminologies que nous emploierons plus loin qui seront utiles pour situer notre travail :

### **I.1. L'Approche Par les Compétences (APC)**

En Algérie, l'approche par les compétences est la méthode d'enseignement utilisée en classe : L'approche qui met donc en situation les apprentissages et elle permet aux élèves de partager, d'échanger et de coopérer entre eux lors des différents apprentissages. L'approche par compétence relève de ce fait du même paradigme que le cadre car le savoir / savoir-faire/savoir-être doivent être réinvestis dans des situations empruntées à la vie réelle.

Nous comprenons donc que l'élève est amené à travers cette approche de s'exercer à communiquer dans des simulations de situations issues de la vie quotidienne, l'élève est donc sollicité pour réaliser un projet didactique.

## **I.2. Le projet didactique**

C'est un exercice que l'élève réalise en dehors de la classe le projet selon J.P Cuq « *désigne une action dirigée vers un objectif futur et que l'on organise de manière adéquate à l'atteinte de celui-ci* » (Cuq, 2003. p. 205). Qui se compose de plusieurs séquences d'apprentissage.

## **I.3. La séquence d'apprentissage**

«*La séquence appelée aussi séquence d'apprentissage, ou encore séquence didactique est un ensemble de connaissances ou de savoir-faire structurés par l'enseignant* », ([https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9quence\\_p%C3%A9dagogique](https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9quence_p%C3%A9dagogique) le 21/04/2021), en vue de contribuer à l'atteinte d'un objectif pédagogique. La séquence est constituée de séances, au nombre variable, réparties dans le temps.

Brigitte rosier, définit la séquence comme étant « *un ensemble continue ou discontinue de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre les objets fixés par les programmes d'enseignement* » (BOEN, 1992) en effet, toute séquence contient des situations d'enseignement/apprentissage et des situations problèmes.

## **I.4. La situation d'enseignement/apprentissage**

Astolfi souligne qu'une situation d'enseignement / apprentissage véritable suppose de manière simultanée et complémentaire une certaine déstabilisation (...) en même temps qu'un point d'appui (...) il fait aussi référence à la situation problème il y a un obstacle à franchir et la situation doit représenter un certain degré de difficulté mais doit être suffisamment proche de ce que les élèves maîtrisent pour ne pas les décourager et c'est dans ce franchissement que réside l'apprentissage. C'est en effet la manière dont l'enseignant emploie pour installer une connaissance chez l'élève.

La séquence en enseignement/apprentissage est débutée par une activité de compréhension orale, suivie d'une activité de production orale, puis points de langues, compréhension de l'écrit, lecture et enfin production écrite.

Dans notre travail de recherche nous nous baserons sur les deux premières activités, c'est-à-dire la compréhension et la production orale en plus de l'interaction qui représente en plus des deux autres les trois composantes de la communication.

### **1.5. La compétence**

Philippe Carré, Pierre Casper et Sandra Bélier dans le traité des sciences et des techniques de formation ont essayé de définir cette notion clé de notre domaine « *la compétence permet d'agir et/ou de résoudre des problèmes professionnels de manière satisfaisante dans un contexte particulier, en mobilisant diverses capacités de manière intégrée* » (Carre et Caspar, 1999).

Selon Perrenoud, la compétence est : « *L'ensemble des ressources que nous mobilisons pour agir. C'est la capacité d'un sujet de mobiliser tout ou une partie de ses ressources cognitives et affectives pour faire face à une famille de situations complexes* » (Perrenoud, 1996. p. 15-16).

Jean pierre Cuq quant à lui, dans son dictionnaire de didactique du français langue étrangères et seconde la subdivise en « *capacité cognitive et comportementales, compétence linguistique et communicative et socioculturelle* ». (Cuq,2003. p. 49).

Par ailleurs, Salah Faid voit que « *ce terme tend à devenir un terme-clé, omniprésent, qu'il s'agisse de pratiques d'enseignants dans les classes, de théories conçues pour parfaire le processus enseignement – apprentissage ou d'autre ressort. [...] pour l'enseignant, la compétence est doublement manifeste 'elle consiste à savoir ce qu'on enseigne et à savoir l'enseigner'* » [selon Oliver Reboul]. » (Faid, 2018. p.92).

Si nous essayons de reformuler et de tenir l'essentiel de ces trois définitions nous dirons que la compétence est l'aptitude à jumeler plusieurs connaissances et ressources : personnelles et cognitives ou à partir de supports différents et de les intégrer dans une situation donnée.

#### **1.5.1. La compétence de communication orale**

Selon Hymes. D, « *pour communiquer, il ne suffit pas de connaître la langue, le système linguistique, il faut également savoir s'en servir en fonction du contexte social* » (Dell, 1984. p. 39). En effet, la compétence orale est la capacité d'un individu à faire usage de la langue dans une situation donnée qui peut être quotidienne (familiale) ou

spécifique (étrangère), en effet il est apte à comprendre un énoncé oral et puis de produire une réponse adéquate à la situation de communication.

### **1.5.2. La compréhension orale / la production orale**

En 2002, Cuq,J-P et Gruca. ont différencié entre ces deux compétences avec la publication de cours de didactique du français langue étrangère et seconde Pour l'analyser et pour des raisons de clarté, l'expression est différenciée de la compréhension, mais les deux compétences sont en étroite corrélation et les dissocier est bien artificiel. De plus, il ya gros à parier que l'apprentissage de l'une sert le développement de l'autre : mieux lire, c'est mieux écrire et mieux entendre et écouter c'est mieux parler. (Cuq, 2003. p.48).

La compréhension de l'orale « *désigne l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute [...].* » (Cuq, 2003. p.49). Elle est la base de la séquence en classe et la matière de base sur laquelle toutes les activités restantes vont être construites. Elle est énonciatrice du thème à traiter donc il est impossible de la supprimer. En se basant sur elle, nous récoltons le vocabulaire nécessaire pour l'activité du lexique et qui prépare la production écrite en servant de modèle.

Quant à la production ou l'expression orale, elle est la capacité de prendre la parole ou de répondre à un questionnement lors d'une situation de dialogue directe, c'est aussi la faculté de débattre, discuter des idées reçues, à échanger des énoncés oralement et surtout à savoir écouter son interlocuteur.

C'est pour toutes ces raisons que nous la considérons comme tâche assez difficile pour l'enseignant, il est essentiel pour lui de connaître les centres d'intérêts de ses élèves ainsi que les sujets qui les motivent pour arriver à un tel résultat.

Bizouard. C. affirme que « *s'exprimer oralement, ce n'est pas seulement trouver des mots* » (Bizouard, 2006. p.5). C'est aussi Susciter l'intérêt des interlocuteurs, « habiller » son propos de façon attrayante, Créer une « bonne » relation avec le langage, nourrir sa pensée et la structurer, Découvrir en soi des capacités insoupçonnées et les mettre en valeur, Affiner sa sensibilité et réveiller son imagination». Effectivement s'exprimer à l'oral, c'est pouvoir interagir, capter l'intention de l'autre, lui expliquer son point de vue, pouvoir le défendre et aussi partager ses connaissances.

### **I.5.3. Les activités pour la compréhension de l'oral**

L'enseignant de langue étrangère entraîne ses élèves à la compréhension orale afin de les habituer à entendre et savoir écouter l'autre, nous proposons ci-après des activités qu'elles peuvent appliquer dans sa classe et qui sont au service de la compréhension orale, A) L'utilisation de fiche de compréhension où l'enseignant peut proposer à ses élèves des tableaux ou des illustrations avec des bulles ou des cases à remplir, à fur et à mesure qu'ils écoutent le document sonore ou audio-visuel. Ces derniers compléteront les vides, ce qui va les aider à mieux comprendre le thème et à mieux se concentrer.

Des questions directes : l'enseignant propose des questions qui suscitent une réponse avec un oui ou un non, vrai ou faux qui lui permettront de vérifier le degré de compréhension des élèves. B) Activités de réflexion: l'élève doit collecter des éléments d'indices pour justifier ces réponses. C) Activités des points de langue : l'élève doit repérer et relever les éléments de langue: vocabulaire spécialisé, antonymes, synonymes, verbes, mots clés, substituts...etc. D) Activités d'anticipation : avant de lancer le son, l'enseignant pourrait le couper à fin e laisser libre cours à l'imagination des élèves qui seront amenés à deviner le thème, la situation de communication, les personnages. E) La reformulation : Le résumé, la reformulation, la synthèse et le compte- rendu : puis vient la phase de la reformulation ou l'élève devra produire un résumé, une synthèse ou un compte rendu, ces procédés de reformulation l'aide à développer son esprit d'analyse et sa capacité à prendre la parole. F) Phase d'exercices : l'enseignant a la liberté de choisir différents types d'exercices oraux ou écrits pour accentuer la compréhension des élèves :

Jeux de rôles : activité interactive et motivante qui travaille l'imagination de l'élève ;

Le chant : une activité de divertissement qui a beaucoup de bienfaits pour l'apprentissage de nouveau vocabulaire ;

Le dialogue : activité d'interaction par excellence ;

Les illustrations : l'élève émet des hypothèses concernant la situation de communication illustrée ;

L'exposé : présentation orale sur un sujet précis que l'élève réalise lui-même ;

#### **I.5.4. Méthode d'une fiche de compréhension de l'oral**

Pour A.Y. Veda : « *Exploiter un document oral qu'il soit authentique, didactisé ou fabriqué passe surtout par trois phases : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute.* » (Veda, 2010).

Le choix d'un document audio-visuel efficace rendrait cette méthode fructueuse en classe: La Pré-écoute (Phase de préparation/d'anticipation): elle prépare le document, on introduit le thème en formulant des hypothèses. L'Ecoute : première écoute: Compréhension globale Permet de vérifier les hypothèses formulées, définir la situation de communication et cerner le thème du document. Deuxième écoute : Compréhension détaillée : La compréhension s'approfondie de plus en plus à travers les questions de l'enseignant. troisième écoute : Compréhension affinée Préparation des activités de production. La post-écoute (mettre le point / reformuler /extension) : l'élève réutilise les acquis. Phase finale, les supports exploitables dans un cours de l'oral

Avant l'approche communicative on exploitait des documents conçus spécialement pour des fins didactique, puis « *le matériel pédagogique s'est enrichi, et ce, avec l'introduction des documents dits authentiques*» (Cuq, 2003. p.229). Ça pourrait être des chansons, des pièces de théâtre, des vidéos divers, des reportages télévisés...etc.

M. Ducrot (2005) a énuméré les différents types de supports vidéo qui peuvent être exploités en classe « *Une recette de cuisine, un dessin animé, un court-métrage, un reportage court, un fait-divers, un reportage, dans une émission animalière, l'interview d'un personnage public ou anonyme, un clip (chanson), un document muet (histoire sans paroles), un sketch, un jeu télévisé* » (Ducrot, 2005).

#### **I.6. Evaluer la compréhension de l'oral**

Dans une situation de communication, l'enseignant peut évaluer son élève pour définir son niveau de compréhension, Selon Goupil et Lusignan « *l'évaluation permet de réguler l'apprentissage par la correction, la réorientation et l'amélioration des conditions d'apprentissage* » (Robert, 2008. p.958). Il existe plusieurs types d'évaluation : formative, sommative, diagnostique.

Nous nous intéresserons à l'évaluation formative, car nous pensons qu'elle est la plus adéquate pour évaluer la compréhension orale. Pour le CECRL (le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues), L'évaluation formative est un

processus continu qui permet de recueillir des informations sur les points faibles ainsi que les points forts des élèves dans le but d'organiser son cours.

Effectivement, évaluer la compétence orale s'avère une tâche délicate pour l'enseignant. Or, il existe un moyen qui facilite cette pratique. Il consiste en l'élaboration de grilles d'évaluation. Celles-ci « *permettent de porter un jugement sur la qualité d'une production ou d'un produit, l'accomplissement d'une prestation ou d'un processus qui ne peuvent être jugés tout simplement bons ou mauvais comme dans le cas d'une question à correction* » (Scallon , 2004).

« *La grille d'évaluation est répartie en critères d'évaluation qui sont des points de repères auxquels on se réfère pour porter un jugement ou décider de la valeur de l'objet évalué*» (Legendre, 2005).

Ces critères changent en fonction de ce que l'on souhaite évaluer : les objectifs de l'intégration des TICE dans l'enseignement de la compétence orale en FLE, habituer les élèves à l'utilisation des outils technologiques, agrandir l'intérêt des élèves à travers la présentation de documents authentique, permettre aux élèves d'écouter des locuteurs natifs de la langue. Puisque la langue véhicule une culture, les documents authentiques aident à transmettre la culture cible aux élèves, avoir la capacité de construire du sens à partir d'un document, pouvoir anticiper et travailler son imagination dans le but d'émettre des hypothèses par rapport au thème du document. L'apprentissage devient un divertissement et se revête d'un caractère ludique, entendre et écouter permet de s'auto corriger par rapport aux erreurs de prononciation et travailler l'interaction et l'échange entre les élèves.

Pour comprendre les avantages de l'intégration des TICE dans l'enseignement/apprentissage de la compétence orale dans une classe de FLE, au cycle moyen, nous devons montrer la place de l'oral dans le programme du FLE en Algérie. Ensuite, nous décrirons les séances de l'oral observées ainsi que les séances réalisées pour vérifier l'utilité des TICE dans un cours de compréhension orale.

### **I.7. Place de l'oral dans les réformes éducatives algériennes**

Après la réforme éducative de 2003, des changements majeurs ont été effectués. Dès lors, la langue française est enseignée à partir de la 3e année primaire, à la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de comprendre et de produire des actes de paroles en Langue étrangère.

« l'élève va s'inscrire dans des situations de communications où il prendra sa place pour s'exprimer de façon appropriée dans le cadre de l'échange » (Programme de troisième année primaire, p.3).

À la fin de ce stade, l'élève serait capable de produire correctement des phonèmes, reproduire l'intonation des énoncés, identifier les composantes de la situation de communication, utiliser un vocabulaire simple pour rapporter des faits simples de la vie quotidienne et multiplier les échanges verbaux. Durant cette phase, l'élève est appelé à mémoriser, répéter, reformuler et s'exprimer.

### **I.8. L'image comme support dans le manuel scolaire (le moyen)**

Après les réformes sur les programmes d'enseignement du FLE, nous avons trouvé que les tris manuels de 1AM et 2AM et 3 AM intitulés comme suivant « *Expression orale* » pour désigner l'activité de l'oral.

Dans le manuel de 1ere année, nous avons remarqué une grande utilisation des images qui favorisent la production orale.

### **I.9. Fonctions des TICEs**

La motivation, l'interaction, la production et la créativité se sont quatre critères essentiels pour mener à bien une séance de compréhension de l'oral. Nous confronterons l'application des TICE en classe à ces quatre critères :

#### **I.9.1. Sur le plan de la motivation**

La motivation est l'ensemble des raisons qui poussent un élève à travailler, à participer, à interagir avec ses camarades. Durant la première séance observée, séance qui a été réalisée avec les TICE. Nous avons remarqué la motivation des élèves par rapport au matériel apporté par l'enseignante. Pendant l'éveil de l'intérêt, Une forte participation était présente.

En effet pendant les différentes écoutes du document audio, les élèves étaient concentrés, on entendait que le son du support audio. (Le silence régnait dans la salle de cours). Pendant la séance avec les TICE. Lorsque l'enseignante pose la question sur le thème des images observées tous les élèves participèrent. Si nous voulons comparer ces deux séances réalisées avec les TIC aux séances réalisées sans ces moyens technologiques, la différence saute à l'œil.

Durant les séances (sans les TICE) les élèves étaient passifs. L'enseignante devait reformuler les questions et relire le texte à plusieurs reprises. De leur part les élèves ne s'intéressaient pas à la lecture.

### **I.9.2. Sur le plan interactionnel**

L'interaction en classe est l'échange entre les élèves eux-mêmes ou entre l'élève et l'enseignant. A travers notre corpus, nous avons remarqué que l'interaction était fort présente lors de la séance avec les TICE.

Pendant la deuxième séance observée (sans les TICE) les élèves ont répondu facilement aux questions de compréhension globale (1ère écoute) qui visent à déterminer la situation de communication puisque la fable est très connue, or quand il a fallu répondre aux questions de compréhension profonde, les élèves se sont retrouvés bloqué.

Pendant la séance avec les TICE, l'enseignante a positionné les tables de manière à faire travailler les élèves par groupe de quatre et a abandonné la disposition traditionnelle des tables. Elle a désigné un chef pour chaque groupe, cela a créé une forte interaction entre les élèves et avec l'enseignante. Les groupes ainsi disposés peuvent s'échanger les idées.

### **I.9.3. Sur le plan productif**

Pendant les séances de compréhension de l'oral (sans les TICE) la production des élèves était assez pauvre. De plus, la réaction des élèves à la fin de la première séance observée (avec les TICE) a attiré notre attention. Ces derniers, étaient contraints de faire le résumé de la fable écoutée, or les élèves ont réagi et proposer de faire un jeu de rôle.

### **I.9.4. Sur le plan créatif**

Durant les séances présentées sans les TICE l'imagination et la créativité des élèves étaient très limités vu le nombre de fois ou le texte a été relu par l'enseignante par rapport au temps consacré à la séance et qui n'a pas suffi en fin du compte.

Par contre, la créativité était fort présente lors de la séance avec les TICE car les élèves ont même proposé de nouvelles façons de jouer la pièce.

Les TICEs font gagner du temps. D'après les expériences précédentes, il est clair que les séances réalisées avec les TICE sont beaucoup plus performante en ce qui

concerne le temps réparti à la séance. Donc, nous pouvons dire que, les TICE permettent à l'enseignant de gagner du temps et de mieux le gérer.

En employant les TICE, la tâche de l'enseignant devient légère, plutôt ils facilitent l'enseignement. Il aura l'occasion de jouer son rôle de guide et médiateur de savoir, il appliquera ainsi les principes de l'approche par les compétences.

L'intégration des TICE en classe mène à une disposition plus intéressante des tables ce qui permet une meilleure ambiance au profit des élèves qui cherchent toujours du nouveau et spécialement en forme de (U) qui offre à l'enseignant la possibilité d'avoir une vue globale de la classe et de mieux contrôler le déroulement de la séance, c'est-à-dire ils gèrent l'enseignement.

**Chapitre II**  
**L'impact des TICE sur le développement de la**  
**compétence orale**

## **Chapitre II. L'impact des TICE sur le développement de la compétence orale**

### **II.1. Le protocole expérimental**

#### **II.1.1. L'établissement**

La présente recherche se déroulait dans un ancien établissement qui englobe différentes classes sociales : c'est le collège, El Hassan Ibn El-Haitham (1979), situé entre deux lycées, au centre-ville de la wilaya de M'sila. Il comporte 734 élèves dont 366 filles et 368 garçons répartis en 22 groupes de 14 à 24 élèves vu les conditions actuelles de la Covid-19. Cet établissement comprend 13 groupes de 1 AM, 12 groupes de 3 AM et 8 groupes de 4 AM.

#### **II.1.2. L'enseignante**

Elle a une expérience de 15 ans. Elle possède un diplôme de licence et un autre de Master. Sa méthode d'enseignement est très connue, elle explique en parlant à haute voix, en utilisant les gestes et les mimiques et en répétant les questions pour faire comprendre les élèves.

#### **II.1.3. Les élèves**

Ces élèves de 3<sup>ème</sup> année moyenne ont un niveau moyen, quelques éléments parmi eux comprennent et peuvent un peu parler en français langue étrangère, d'autres ne savent même pas prononcer, mais ils comprennent lorsque l'enseignante répète l'explication.

### **II.2. La méthodologie**

Notre démarche est constituée en deux parties, dans la première nous distribuons un questionnaire destiné aux élèves (voir annexe 01) afin de savoir quel type de support oral leur semble facile à comprendre. L'autre questionnaire est pour les enseignants de Ibn El\_Haithem pour nous affirmer s'ils profitent ou pas des TICs (voir annexe 02).

Dans la deuxième partie, nous avons fait l'observation de la classe. Nous avons assisté 3 séances de compréhension de l'oral (d'un texte oralisé, d'un document sonore et enfin d'un document audio-visuel).

Nous essayons d'intégrer les TICE pour trouver les lacunes rencontrées par les élèves au niveau de la compréhension orale.

### II.3. Fiche d'observation (première séance)

*Date : Le 18/01/2021*

*Projet01: un fait divers*

*Activité : compréhension/production orale*

*Séquence2 : naufrage d'un navire de croisière en Italie*

*Nombre d'élèves : 19*

*Durée : 45 min*

*Horaires : 15 :15- 16 :00*

*Support : naufrage d'un navire de croisière*

*Objectifs :*

- Construire du sens à partir d'un document sonore.
- Prendre la parole pour raconter un évènement historique.

Déroulement de la séance

L'enseignante a choisi un document sonore parle d'un naufrage de navire qu'elle a téléchargé sur Youtube (<https://youtu.be/TXfA9RDif-0>). Elle a utilisé le micro-ordinateur et l

La compréhension d'un message oral s'avère donc très importante si l'enseignante veut que ses élèves réagissent. Et pour réussir cette tâche, ces d savoir écouter. Elle a bien exploité le matériel choisi pour familiariser ce type de document. Sur le thème abordé. Ensuite, elle a demandé de bien écouter le document plusieurs fois pour but de répondre après aux questions, puis elle a guidé ses élèves à approfondir leur compréhension du document en faisant un petit résumé.

L'enseignante a préparé les élèves à l'écoute par l'éveil de l'intérêt en s'interrogeant derniers doivent e baffle

Caque écoute a des objectifs précis en travaillant sur le vocabulaire, le champ lexicale...

#### II.3.1. Activité d'un texte transcrit

Pour cette deuxième séance nous avons assisté la même activité avec les élèves du même niveau (3AM), mais en absence des TICEs, c'est-à-dire enseigner avec un texte oralisé (texte transcrit).

Il est également possible de travailler l'écoute à partir des textes lus par l'enseignant. D'ailleurs, dans ce cas, un certain nombre de conditions sont requises de la part du lecteur : s'exprimer de manière expressive, avoir une bonne élocution, parler fort et avoir une prononciation correcte. Pour cela, il est nécessaire que le professeur soit aussi expressif que possible. Ainsi, il doit bien respecter le rythme, l'intonation, les pauses, la prononciation, les liaisons et les enchaînements. Lors du choix du document, assurez-vous que celui-ci : intéresse les élèves, contient des éléments connus par les élèves pour les aider à comprendre la situation et surtout contient des éléments inconnus pour stimuler leur curiosité.

### **II.3.2. Fiche d'observation (Récit)**

<i>Date : Le 21/03/2021</i>	
<i>Projet02: Récit historique</i>	<i>Activité : compréhension/ production orale</i>
<i>Séquence1 : Rédiger un récit historique à partir d'une B.D</i>	
<i>Durée : 45 min</i>	<i>Horaire 15 :15- 16 :00</i>
<i>Nombre d'élèves : 20 élèves</i>	<i>Support : El mojahid Hadj Salah</i>
<i>Mkacher p. 73 (voir annexe 03 )</i>	
<b>Déroulement de la séance</b>	
<p>L'enseignante a posé une question concernant le sujet pour éveiller l'intérêt après la lecture du texte à haute voix. Avant de poser les questions de compréhension, elle a fait plusieurs lectures à ce texte transcrit en demandant aux élèves de prendre des notes. Chaque élève a ses propres activités et à la fin de la séance l'enseignante a fait une petite synthèse englobant le tout.</p>	

### **II.4. La troisième séance**

Dans la troisième séance, l'enseignante a adapté presque le même déroulement dans un labo, mais cette fois elle a choisi un document audio-visuel (<https://www.youtube.com/watch?v=WlgS5eXP0e0>) présenté par le data show.

#### II.4.1. Fiche d'observation (récit historique)

*Date : Le 04/04/2021*

*Projet02: Récit historique*

*Activité : compréhension/ production orale*

*Séquence1 : Rédiger un récit historique à partir d'une B.D*

*Durée : 45 min*

*Horaire 15 :15- 16 :00*

*Nombre d'élèves : 22 élèves*

*Support : 5 Juillet 1962 :*

*L'indépendance arraché (<https://youtu.be/lzJQo-KW-fg> )*

##### **Déroulement de la séance**

Dans la première phase de l'écoute et de pré-écoute de la vidéo, elle demandé de trouver le sens global.

Elle a posé des questions et demandé aux élèves de produire un petit résumé pour vérifier leur compréhension (le but de toutes les séances).

Parmi les remarques que nous avons constaté dans la troisième séance c'est qu'elle était bien passé, pleine d'interaction entre l'enseignante et les élèves qui étaient heureux d'avoir regardé le vidéo. Ils n'ont pas rencontré des difficultés au niveau de la compréhension. Enfin, nous pouvons dire qu'elle a réussi à intégrer les TICE.

#### II.4.2. Lecture et analyse des données (document sonore)

Dix élèves ont échoué dans la première (10%), la deuxième (25%), la sixième (20%) et la cinquième (25%) question, ils n'arrivent pas à répéter les phrases (réponses) correctement à partir d'écouter le document sonore. Ils ont prononcé mal les mots à cause des démentions langagières et l'influence d'environnement. Par contre, il y a dix autres élèves ont arrivé à répondre aux questions trois (40%), quatre (30%), sept (45%) et huit (35%) en s'exprimant correctement. Nous y pouvons dire que le document sonore a donné un bon résultat.

#### II.4.3. Lecture et analyse des données (texte oralisé)

Hadj Salah Mekachar est un médecin, un directeur de musée, un martyr (Chahid) / un ancien moudjahid.

Seulement vingt élèves ont répond juste à la question une : *cette date représente quoi ?* Un exemple de réponse : *le déclenchement de révolution.* ce pourcentage représente 42,10 % de réponse d'élèves.

Ce que nous avons remarqué que les résultats de texte oralisé n'est pas un outil bénéfique pour l'apprentissage du français dans le milieu scolaire. La majorité des élèves ne s'expriment pas bien et ils étaient pas motivé au niveau syntaxique pour lire d'une façon fluide et comprendre un texte. Le pourcentage de cet ensemble de questions une (31,57%), quatre (21:00%), cinq (15:78%) et six (26:31%) représente les élèves qui n'ont pas donné une réponse juste, en opposition, les pourcentages suivantes représentent les réponses correctes des questions, trois (52:63%) sept (36/%), huit (42 :10%) et deux (42:10%). Ils ont répod correctement en bien assimilant la compréhension de la question.

#### **II.4.4. Lecture et analyse des données (document audio-visuel)**

Pour la 3ème séance, seulement 22 élèves ont connu la réponse : *le déclenchement de la guerre*. la question suivante *De quel pays parle- t-il dans cet vidéo ?* Les réponses (*parle de l'Algérie*). Nous pouvons dire maintenant que la nouvelle technologie (data show, document audio-visuel) dans l'apprentissage du français à travers plusieurs écoutes facilite la compréhension.

Pour un taux général, les réponses représentent le pourcentage total 89,99% ou tous les élèves qui ont participé ont su répondre.

## **Conclusion générale**

## **Conclusion générale**

En achevant notre travail de recherche, nous tenons à rappeler que notre objectif de départ était de montrer l'apport des TICE dans l'enseignement/ apprentissage de la compétence orale en FLE. Rappelons également que la problématique posée au niveau de l'introduction générale touchait directement les TICE, nous avons ainsi posé la question : Quel impacte pour l'animation scolaire l'intégration des TICE peut apporter aux activités de l'oral ? Pour répondre à cette question, nous avons supposé que l'utilisation des TICE en classe favoriserait le caractère ludique des activités, et le refus d'intégrer les TICE par les enseignants est dû au manque de moyens ou à la qualité des formations

Il faut reconnaître que la méthodologie expérimentale, avec l'application de l'approche comparative, nous a été très utile ; en effet, les observations de séances de la compréhension de l'oral nous ont aidée à enrichir nos connaissances par rapport aux pratiques de classe et la gestion des séances. Les résultats des activités a révélé un écart considérable entre la classe dans laquelle nous avons utilisé les TICE et celle avec laquelle le déroulement était ordinaire (sans l'utilisation des TICE).

De par les résultats de la pratique qui ont été analysé et commentés, la comparaison des séances dans les deux groupes des élèves de 3<sup>ème</sup> année moyenne était en faveur de l'intégration des TICE dans le contexte d'enseignement / apprentissage du FLE. Nous avons pu dégager les avantages de l'utilisation de ces moyens technologiques ainsi que leur contribution majeure dans le développement et l'acquisition de la compétence orale dans une classe de FLE, ces moyens sont visiblement avantageux pour l'élève, mais aussi pour l'enseignant.

Effectivement, lors de notre expérience nous avons remarqué que les élèves étaient beaucoup plus motivé que d'habitude, la nouvelle méthode des TICE attirait leur curiosité, du coup, ils avaient fourni une notable créativité grâce à ces nouvelles techniques. En effet ils éprouvent plus de plaisir et de joie et un désir d'apprentissage de nouvelles connaissances, ils étaient remarquablement attentionnés, interactifs et productifs.

Dans le groupe avec qui nous avons intégré les TICE, la tâche de l'enseignant a été plus souple et légère en même temps, ce qui a permis à l'enseignant d'accomplir son rôle en tant que véritable médiateur pédagogique, un orienteur et transmetteur du savoir.

En effet, dans les TICE l'enseignant a exécuté l'une des principales caractéristiques de l'Approche Par les Compétences, à savoir le travail de médiation pédagogique ; à ces caractéristiques, nous pouvons ajouter la bonne gestion du temps qui, non seulement était optimale, mais parfaite car elle a permis un gain temporel notablement considérable.

Mais dans une perspective didactique, la compétence de l'oral devrait être acquise par tous les élèves, chose qui oblige davantage un enseignement efficace et sérieux ; nous pensons que c'est en raison de l'emploi de ces moyens technologiques que le rendement meilleurs de tous les élèves se retrouve intimement en relation de dépendance.

Pour arriver à ces résultats meilleurs, nous pensons que l'école se doit nécessairement de fournir le matériel adéquat et le soumettre à la disposition des enseignants qui, en dehors d'une véritable formation aux TICE, leur rendement demeurent dans un cadre insuffisant. Autrement dit, et plus de la prise en charge de la formation des enseignants qui sont toujours réticents quant à l'utilisation de ces dispositifs, il faut penser les sensibiliser aux avantages très bénéfiques de ces outils médiatisateurs.

Enfin, nous voyons qu'il serait toujours agréable d'envisager un enseignement se basant sur les TICE afin d'habituer les élèves à les utiliser ; tout comme il serait aussi intéressant de concevoir une méthode adaptée et efficace aux TICE, les résultats que cette recherche avait discutés sont relativement liés à l'intégration des TICE pour travailler la compétence de l'oral, il serait bien judicieux de penser une généralisation de cette intégration pour toucher les autres compétences, à savoir de l'écrit, que ce soit pour la réception ou pour la production..

## **Bibliographie**

## **Bibliographie**

### **1. Ouvrages de base**

Abernot, Y. (1988). *Les méthodes d'évaluation scolaire*. Paris : Bordas.

Barlow, M. (2003). *L'Évaluation scolaire, mythes et réalités*. Paris : ESF.

Belzil, S. (2002). *L'évaluation des apprentissages dans le cadre de la réforme scolaire*. Québec Français, (127), 56–57.

Bentolila, A., Chevalier, B. et Falcoz-Vigne, D. (2000). *La lecture: apprentissage, évaluation, perfectionnement*. Paris : Nathan.

Chauveau, G. (2003). *Comprendre l'enfant apprenti lecture*. Belgique : Retz.

Chauveau, G. (2007). *Le savoir-lire aujourd'hui: Les méthodes de lecture et l'apprentissage de l'écrit*. Belgique : Retz.

Chauveau, G., Martin, M. A. et Chauveau, E. R. (1997). *Comment l'enfant devient lecteur*. Belgique : Retz.

Choinière, M.-F. (2005). *Quoi évaluer en lecture et en écriture?* Québec Français, (138),

Cuq, J-P. et Gruca I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : Clé international.

Faid, S. (2018). *BD et processus de compréhension. La question des pratiques en FLE*. Beau Bassin : Editions Universitaires Européennes.

Giasson, J.(1990). *La Compréhension en lecture*. Québec, Canada: Ed. G. Morin.

Moirand, S. (1997). *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. Paris.

Puren, C. (1998). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Nathan-CLE International.

### **2. Dictionnaires**

Cuq, J.P. (2003). *Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde*. Paris : CLE international

Galisson, R. Coste, D. (1976). *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette.

Le Petit Robert électronique (2005).

Robert, J-P. (2008). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris : Éditions Ophrys.

### **3. Articles**

Allaire, A. (1988). « Questionnaire: mesure verbale du comportement ». Dans *Recherches en psychologie*. n°16.

Hadji, C. (1989). « Éléments pour un modèle de l'articulation formation/évaluation ». *Revue Française de Pédagogie*, pp. 49-59.

Nadeau, M.-A. (1978). « L'évaluation de l'apprentissage en milieu scolaire: Un modèle d'évaluation continue ». *Revue Des Sciences de L'éducation*, 4 (2), pp.205-221.

Zagar, D., Jourdain, C. et Lété, B. (1995). « Le diagnostic cognitif des capacités de lecture: le logiciel ECCLA:(Evaluation diagnostic des Capacités Cognitives du Lecteur Adulte) ». *Revue Française de Pédagogie*, pp. 19-29.

### **4. Sitographie**

Deum, M., Gabelica, C., Lafontaine, A., Nyssen, M.-C., et Lafontaine, D. (2007). Outils pour le diagnostic et la remédiation des difficultés d'acquisition de la lecture en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années du primaire. Consulté le 20 avril 2021.

## **Annexes**

## Annexe 01 (Questionnaire destiné aux élèves)

a)

### Questionnaire destiné aux élèves

Ce questionnaire a été élaboré en vue de réaliser un travail de recherche en Master (DLE), ayant pour intitulé : *Animation scolaire et impact des TICE dans des activités de compréhension orale. Cas des élèves de 3ème A.M du CEM Ibn El Haithem- M'sila.* Nous vous remercions par avance de votre coopération.

1. Aimez-vous apprendre le français ?
  - Oui
  - Non
2. Sous quelle forme préférez-vous travailler le texte oralisé ?
  - Sous forme d'un document sonore
  - Sous forme de vidéo
  - Autre  (Préciser : .....
3. Comment trouvez-vous la séance de la compréhension de l'oral ?
  - Facile
  - Difficile
4. Qui est-ce qui vous empêche de bien vous exprimer oralement ?
  - Le manque de lexique
  - Une multitude de règles grammaticales compliquées
  - Le stress
  - Autre  (Préciser : .....
5. Dans la vidéo abordée, le journaliste raconte :
  - un récit
  - un fait divers
  - un conte
6. A quel pays appartient le drapeau dans la vidéo ?
  - L'Algérie
  - La France

7. Où parlez-vous le français ?

- **Seulement en classe**

- **En classe et à la maison**

8. Dans quelle compétence vous-vous retrouvez le mieux ?

- **Ecrire**

- **Parler**

9. Votre enseignant(e) vous encourage-t-il (elle) à prendre la parole ?

- **Oui**

- **Non**

10. Est-ce que les textes de compréhension de l'oral vous motivent ?

- **Oui**

- **Non**

11. Selon vous, qu'est-ce qu'il faut faire pour améliorer l'oral ?

- la vidéo  
- 3. sence de l'orale  
- parler le français en l'orale

*Merci pour votre contribution*

b)

## Questionnaire destiné aux élèves

Ce questionnaire a été élaboré en vue de réaliser un travail de recherche en Master (DLE), ayant pour intitulé : *Animation scolaire et impact des TICE dans des activités de compréhension orale. Cas des élèves de 3ème A.M du CEM Ibn El Haithem- M'sila.* Nous vous remercions par avance de votre coopération.

1. Aimez-vous apprendre le français ?

- Oui

- Non

2. Sous quelle forme préférez-vous travailler le texte oralisé ?

- Sous forme d'un document sonore

- Sous forme de vidéo

- Autre  (Préciser : .....)

3. Comment trouvez-vous la séance de la compréhension de l'oral ?

- Facile

- Difficile

4. Qui est-ce qui vous empêche de bien vous exprimer oralement ?

- Le manque de lexique

- Une multitude de règles grammaticales compliquées

- Le stress

- Autre  (Préciser : .....)

5. Dans la vidéo abordée, le journaliste raconte :

- un récit

- un fait divers

- un conte

6. A quel pays appartient le drapeau dans la vidéo ?

- L'Algérie

- La France

7. Où parlez-vous le français ?

- **Seulement en classe**

- En classe et à la maison

8. Dans quelle compétence vous-vous retrouvez le mieux ?

- Ecrire

- **Parler**

9. Votre enseignant(e) vous encourage-t-il (elle) à prendre la parole ?

- **Oui**

- Non

10. Est-ce que les textes de compréhension de l'oral vous motivent ?

- **Oui**

- Non

11. Selon vous, qu'est-ce qu'il faut faire pour améliorer l'oral ?

*la vidéo* .....

.....

.....

.....

.....

*Merci pour votre contribution*

## Annexe 02 (Questionnaire destiné aux enseignants)

a)

### Questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire a été élaboré en vue de réaliser un travail de recherche en Master (DLE), ayant pour intitulé : *Animation scolaire et impact des TICE dans des activités de compréhension orale. Cas des élèves de 3ème A.M du CEM Ibn El Haïthem- M'sila.* Nous vous remercions par avance de votre coopération.

1. Etes-vous formés en TICE ?

- Oui
- Non

2. Quel est le niveau de vos élèves à l'oral ?

- Très bien
- Moyen
- Faible

3. Quel est votre niveau d'études ?

- Licence
- Master
- Magister
- Doctorat
- Autre  (Préciser : *Sortant de l'ITE*.....)

4. Combien d'années compter-vous dans l'enseignement ?

- Moins de 5 ans
- Entre 5 et 10 ans
- Plus de 10 ans

5. Assistez-vous à des séances de formation ?

- Oui
- Non

6. Jugez-vous la vidéo comme un apport à la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non

7. Est-ce que le volume horaire consacré à la compréhension de l'oral est suffisant ?

- Oui

- Non

8. Selon vous, intégrer les TICE pour la compréhension de l'oral est-il avantageux ?

- Oui

- Non

9. Quels outils pédagogiques utilisez-vous pour l'oral-compréhension ?

- Document sonore

- Document audio-visuel

- Images, photos, dessins.

- Autre  (Préciser : .....

10. Le manuel scolaire propose-t-il des documents adéquats pour l'oral-compréhension ?

- Oui

- Non

11. Selon vous, qu'est-ce qu'il faut faire pour améliorer la compétence de la compréhension orale chez les élèves ?

... Personnellement, je pense qu'il faut d'abord augmenter le volume horaire consacré à cette activité, en outre, il faut ravitailler et munir les établissements scolaires par les moyens ou les instruments nécessaires (data show...) ou même l'équipement d'une salle (...table de langues).

Merci pour votre contribution

b)

## Questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire a été élaboré en vue de réaliser un travail de recherche en Master (DLE), ayant pour intitulé : *Animation scolaire et impact des TICE dans des activités de compréhension orale. Cas des élèves de 3ème A.M du CEM Ibn El Haithem- M'sila.* Nous vous remercions par avance de votre coopération.

1. Etes-vous formés en TICE ?

- Oui

- Non

2. Quel est le niveau de vos élèves à l'oral ?

- Très bien

- Moyen

- Faible

3. Quel est votre niveau d'études ?

- Licence

- Master

- Magister

- Doctorat

- Autre  (Préciser : .....)

4. Combien d'années compter-vous dans l'enseignement ?

- Moins de 5 ans

- Entre 5 et 10 ans

- Plus de 10 ans

5. Assistez-vous a des séances de formation ?

- Oui

- Non

6. Jugez-vous la vidéo comme un apport à la compréhension de l'oral ?

- Oui

- Non

7. Est-ce que le volume horaire consacré à la compréhension de l'oral est suffisant ?

- Oui

- Non

8. Selon vous, intégrer les TICE pour la compréhension de l'oral est-il avantageux ?

- Oui

- Non

9. Quels outils pédagogiques utilisez-vous pour l'oral-compréhension ?

- Document sonore

- Document audio-visuel

- Images, photos, dessins.

- Autre  (Préciser : .....

10. Le manuel scolaire propose-t-il des documents adéquats pour l'oral-compréhension ?

- Oui

- Non

11. Selon vous, qu'est-ce qu'il faut faire pour améliorer la compétence de la compréhension orale chez les élèves ?

- utiliser des documents adaptés.....
- travailler avec une transcription et repérer les informations
- choisir des thèmes intéressants.....
- Être régulier.....
- Des Manuels pour Progresser.....

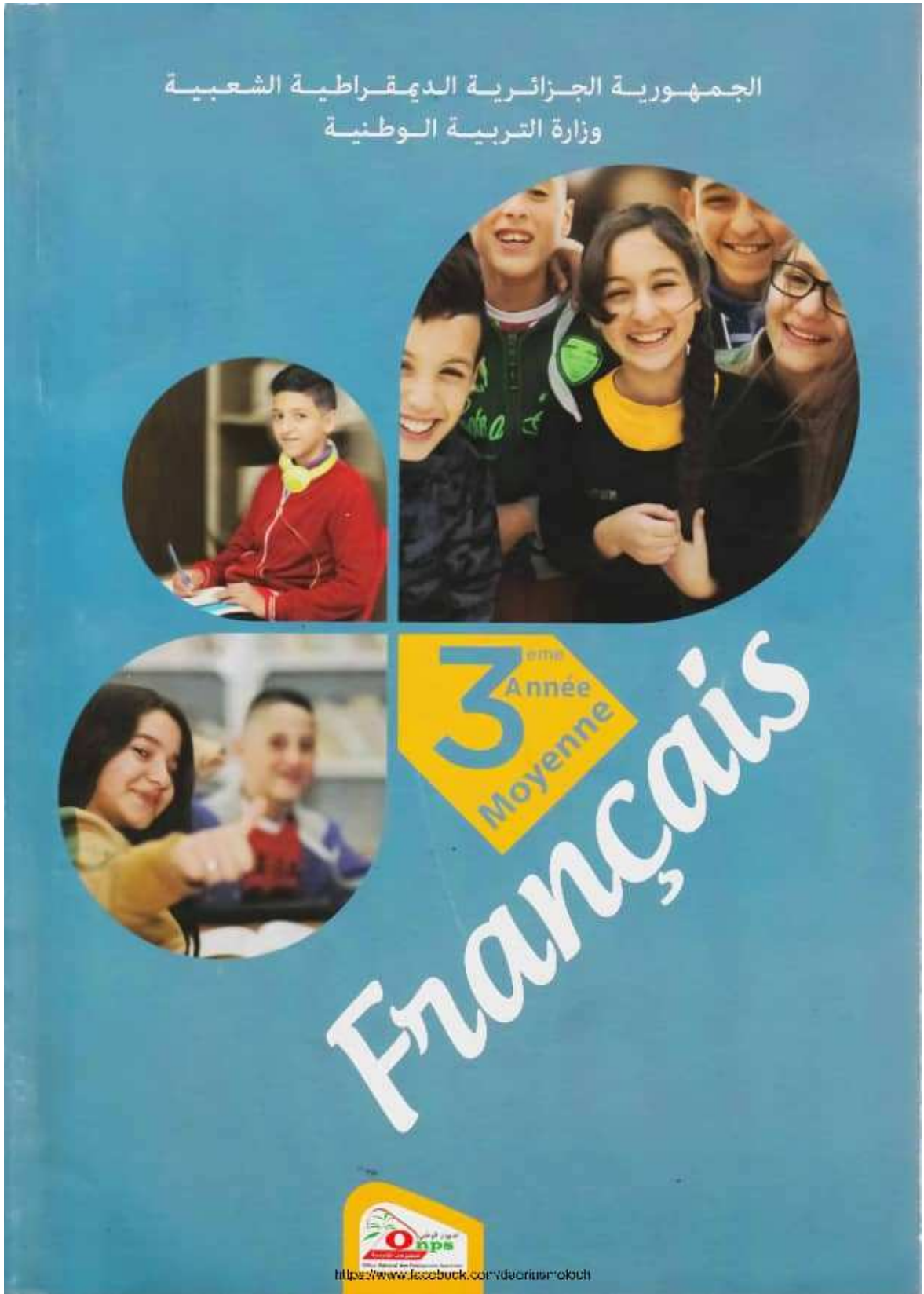
\* Remarques.

- ne travaillez pas avec des audios / vidéos trop compliquées. si vous êtes débutantes

Merci pour votre contribution

Annexe 03

a)



b)

Support oral transcrit.

**Le journaliste** : Monsieur Hadj Salah Mekacher, bonjour.  
**Hadj Salah Mekacher** : Bonjour.

**Le journaliste** : Bienvenue dans le cadre cette émission « Fachhadou ». Vous êtes un ancien officier de l'ALN de la Wilaya III historique. Vous avez écrit 5 livres témoignages sur la vie dans le maquis mais aussi le dernier livre que vous avez écrit, c'est *Les lendemains du cessez-le-feu*. Nous abordons avec vous, aujourd'hui, cette date importante du 19 Mars 1962. Vous étiez alors au maquis à l'époque. Comment vous avez vécu en tant qu'officier de l'ALN l'annonce du cessez-le-feu ?

**HSM** : Moi en tant que secrétaire du PC de zone, un PC c'est un poste de commandement, j'avais sur moi un poste radio et je suivais donc les négociations depuis Lugrin\*, lorsque la veille, j'ai appris l'accord sur le cessez-le-feu qu'on appelait les accords d'Evian, mes camarades qui étaient avec moi ne le savaient pas.

**Le journaliste** : Comment maintenant au niveau des PC de wilaya, l'information sera répercutée. ?

**HSM** : C'était à travers nos agents de liaison que la nouvelle s'est répandue et confirmée et officialisée et respectée.

**Le journaliste** : et respectée ... Alors, comment les djounoud ont vécu cette décision?

**HSM** : Les djounoud ont accueilli la nouvelle avec joie. Ils ont compris tout de suite qu'on allait déboucher sur l'indépendance, l'objectif pour lequel ont disparu plusieurs milliers de leurs compagnons, nos chouchada.

**Le journaliste** : Cette fête de la victoire a donc inculqué à la nouvelle génération l'importance de la victoire, une victoire qui a été arrachée grâce à des sacrifices.

**HSM** : Certes, des sacrifices oui, oui, des sacrifices, ah oui, un engagement total des populations, du peuple algérien, des souffrances, des martyrs ...

**Le journaliste** : Monsieur HSM, qu'est-ce qui vous a marqué, vous, personnellement?

**HSM** : Ce qui m'a marqué le plus, c'est la joie de la victoire. Lorsque nous remportons la victoire au cours d'une embuscade, ça c'était... c'est notre joie que seuls les moudjahidine ont connue parce qu'on comptait uniquement sur ces embuscades-là pour se vêtir et pour s'armer. Ce sont les chevaliers de la libération, les guerriers, les moudjahidine...

**Le journaliste** : ...qui ont œuvré pour la victoire.

**HSM** : Oui, ils ont œuvré pour la victoire, effectivement, parce que la victoire n'a pas été donnée, la victoire a été ar...rachée, il faut le dire sans cesse, ar...rachée, on ne vous donne rien.

**Le journaliste** : Je vous remercie beaucoup, Monsieur Hadj Salah Mekacher, pour ce témoignage

Source : radio Chaîne III

## **Table des matières**

## Table des matières

Introduction générale .....	06
-----------------------------	----

# Chapitre I. L'oral comme activité en classe de FLE et les TICE

<b>Chapitre I. L'oral comme activité en classe de FLE et les TICE .....</b>	<b>11</b>
I.1. L'Approche Par les Compétences (APC) .....	11
I.2. Le projet didactique .....	12
I.3. La séquence d'apprentissage .....	12
I.4. La situation d'enseignement/apprentissage .....	12
1.5. La compétence .....	13
1.5.1. La compétence de communication orale .....	13
1.5.2. La compréhension orale / la production orale .....	14
I.5.3. Les activités pour la compréhension de l'oral .....	15
I.5.4. Méthode d'une fiche de compréhension de l'oral .....	16
I.6. Evaluer la compréhension de l'oral .....	16
I.7. Place de l'oral dans les réformes éducatives algériennes .....	17
I.8. L'image comme support dans le manuel scolaire (le moyen) .....	18
I.9. Fonctions des TICEs .....	18
I.9.1. Sur le plan de la motivation .....	18
I.9.2. Sur le plan interactionnel .....	19
I.9.3. Sur le plan productif .....	19
I.9.4. Sur le plan créatif .....	19

# **Chapitre II. L'impact des TICE sur le développement de la compétence orale**

<b>Chapitre II. L'impact des TICE sur le développement de la compétence orale</b> .....	22
II.1. Le protocole expérimental .....	22
II.1.1. L'établissement .....	22
II.1.2. L'enseignante .....	22
II.1.3. Les élèves .....	22
II.2. La méthodologie .....	22
II.3. Fiche d'observation (première séance) .....	23
II.3.1. Activité d'un texte transcrit .....	23
II.3.2. Fiche d'observation (Récit) .....	24
II.4. La troisième séance .....	24
II.4.1. Fiche d'observation (récit historique) .....	25
II.4.2. Lecture et analyse des données (document sonore) .....	25
II.4.3. Lecture et analyse des données (texte oralisé) .....	25
II.4.4. Lecture et analyse des données (document audio-visuel) .....	26
Conclusion générale .....	28
Bibliographie .....	31
Annexes .....	34
Table des matières	

## الملخص

يشكل تثبيت الكفاءات إحد الاهتمامات الرئيسية لتعليمية الفرنسية. في الواقع تحتل كفاءة الفهم الشفهي على وجه الخصوص مكانة كبيرة، والعمل على هذه المهارة مع تلاميذ السنة الثالثة متوسط غالبا ما يؤدي إلى قيود لاستيعابها. تطرح اللغة الشفوية صعوبات واضحة، ويتردد التلاميذ في التحدث بسهولة لأن مصدر الصعوبة يعود إلى كلية الاستقبال، حيث يقع العائق على مستوى الاستقبال الشفهي عبر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من خلال هذا البحث، نهدف إلى تطبيق أنشطة الفهم الشفهي من خلال دمج هذه التكنولوجيا حيث يجد تلاميذ الصف الثالث متوسط - دون عناء كبير - معنى واضحا لتعلمهم.

## الكلمات المفتاحية:

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، النشاط التعليمي، الكفاءة، الفهم الشفوي.

## Résumé

L'installation des compétences constitue l'un des intérêts majeurs de la didactique du FLE. En effet, la compétence de compréhension de l'oral occupe, en particulier, une place considérable. Cependant, travailler cette compétence auprès des élèves de 3<sup>ème</sup> AM donne lieu à des contraintes d'assimilation de cette compétence ; l'oral pose des difficultés aux élèves qui hésitent de parler avec aisance car la source de la difficulté remonte à la faculté de réception, c'est au niveau de compréhension orale que se situe l'entrave. La proposition de conduire des activités pédagogiques relevant de la compréhension orale via les TICE. On vise, à travers cette recherche, la mise en pratique d'activités de compréhension orale en intégrant les TICE pour que les élèves de 3<sup>ème</sup> AM retrouvent, sans grandes peines, un sens exaltant et passionnant à leur apprentissage.

## Mots clefs

TICE, activité pédagogique, compétence, compréhension orale.

## Abstract

The installation of competences constitutes one of the major interests of the Didactics of the FLE: indeed, the competence of oral comprehension, in particular, occupies a considerable. Working on this skill with third-year middle school students often gives rise to limitations in assimilating this skill; the oral language poses apparent difficulties, and the pupils hesitate to speak easily because the source of the difficulty goes back to the faculty of reception, it is at the level of the oral comprehension that the obstacle is located. The proposal to conduct pedagogical activities relating to oral comprehension via ICT could trigger a factor of animation in these students. Through this research, we aim to put into practice oral comprehension activities by integrating the ICT so that the third-grade intermediate students will find, without great sorrows, an exhilarating and fascinating meaning in their learning.

## Keywords

CTBT, educational activity, competence, oral comprehension.