

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES  
LANGUES  
DEPARTEMENT DES LETTRES  
ET LANGUE FRANÇAISE



DOMAINE : LETTRES ET  
LANGUE ETRANGERES  
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE  
SPÉCIALITÉ : SCINCES DU  
LANGAGE

Mémoire présenté pour l'obtention  
Du diplôme de Master Académique

Par : LIBRA Reguia

SAHRAOUI Rania

Intitulé

***Les graffitis comme moyen d'expression chez les  
adolescents en milieu scolaire.  
Cas du CEM Hamlaoui BOULAARASSE, Ain El-Hadjel, M'sila.***

Soutenu devant le jury composé de :

Dre. FERAHTIA Siham	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Président
Dre. HADJAB Lamia	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Rapporteur
Dre. ZAGHBA Lynda	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Examineur

Année universitaire : 2022 / 2023

# **Remerciements**

**J**e remercie Dieu, le Tout Puissant, de m'avoir donné la force et la puissance d'accomplir ce travail.

Je remercie notre directrice de recherche, Dr. HADJAB Lamia, pour sa confiance, sa patience et ses encouragements lors de la réalisation de ce travail.

Je remercie nos membres de jury d'avoir accepté d'évaluer notre recherche.

Je remercie tous mes enseignants qui m'ont appris ce que je ne savais pas et m'ont aidée à être qui je suis.

**Reguia.**

## **Dédicace**

**J** *e dédie ce travail :*

*A ma guerrière, ma chère mère.*

*A l'âme de mon père.*

*A moi-même pour les sacrifices et les défis fournis pour l'arrivée de ce jour.*

***Reguia.***

# **Remerciements**

**J**e tiens tout d'abord à remercier Dieu le Tout Puissant et Miséricordieux, qui m'a donné la patience d'accomplir ce travail.

En seconde lieu, je tiens à exprimer ma plus profonde gratitude envers Dre. HADJEB Lamia, sans ses soutiens et son expertise ce mémoire n'aurait pas été possible et tous mes chers enseignants du département de français de M'sila pour leur contribution inestimable qui a été un élément clé de mon parcours académique et je leur suis éternellement reconnaissante.

Enfin, Je remercie ma famille et mon cher époux, pour tout l'amour, le soutien et la gentillesse qu'ils m'ont donnés. Vous êtes les piliers de ma vie et ma source de force et d'inspiration. Je suis honorée de faire partie d'une famille aussi merveilleuse et je suis reconnaissante pour tout ce que vous avez fait pour moi. Merci d'être là pour moi, je vous aime plus que tout.

**Rania**

## **Dédicace**

**J** e dédie ce travail à mon très cher grand-père qui n'a pas cessé de prier pour moi, que dieu accorde la paix à son âme.

**Rania**

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	1
<b>Chapitre I : Les graffitis : acceptions et dimensions</b>	
Introduction : .....	7
1-Historique du mot graffiti : .....	8
2- Définition et étymologie du concept graffiti :.....	9
3-Les graffitis en milieu scolaire :.....	10
3-1-Points de vue sur les graffitis en milieu scolaire : .....	10
3-2-Impact sur les élèves et les enseignants :.....	10
3-3-Causes sous-jacentes des graffitis en milieu scolaire : .....	10
3-4-Approches pour gérer et prévenir les graffitis en milieu scolaire :.....	11
4-Graffitis et adolescents, expression et ambiguïté :.....	12
4-1-Les graffitis comme forme d'expression artistique :.....	12
4-2-Les graffitis comme ambiguïté dans la société :.....	12
4-3-Les graffitis aux yeux des adolescents :.....	13
5-Graffitis et motivation : pratique urbaine ou vandalisme ?.....	14
6-Graffitis et société : .....	17
7-L'interprétation sémiotique des graffitis : .....	18
<b>CHAPITRE II :</b>	
<b>Analyse sociolinguistique, sémiologique et symbolique des graffitis</b>	
Introduction .....	21
Présentation de lieu de l'enquête .....	22
Analyse des graffitis .....	22
Conclusion :.....	35
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	38
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....	41
<b>ANNEXES</b> .....	42

**INTRODUCTION**

**GÉNÉRALE**

### **INTRODUCTION GÉNÉRALE**

Le graffiti, en tant que forme d'expression visuelle, a une longue histoire qui remonte à des milliers d'années. Il est présent dans de nombreuses cultures à travers le monde, et son évolution au fil du temps a suscité un intérêt considérable parmi les chercheurs et les sociologues. Dans ce mémoire de master, nous explorerons divers aspects du graffiti, en mettant l'accent sur son historique, son étymologie, sa définition et son rôle dans la société. L'analyse sémiologique du graffiti constitue une approche fondamentale pour comprendre les mécanismes de communication et les significations qui émergent de cette forme d'art urbain. En adoptant une perspective sémiotique, nous pouvons décrypter les systèmes de signes, de symboles et de codes utilisés par les graffeurs pour transmettre leurs messages dans l'espace public.

La sémiotique, en tant que discipline étudiant les signes et leurs significations, offre un cadre théorique précieux pour examiner le graffiti sous un angle conceptuel. En considérant le graffiti comme un langage visuel, nous nous intéressons à la manière dont les graffeurs utilisent des éléments graphiques, des couleurs, des formes et des lettres pour créer des compositions artistiques qui sont ensuite interprétées par les spectateurs.

L'analyse sémiologique du graffiti nous permet de déchiffrer les multiples couches de sens présentes dans ces productions artistiques. Elle met en évidence la manière dont les graffeurs combinent des signes visuels pour communiquer des messages, exprimer des émotions, revendiquer une identité culturelle ou critiquer des enjeux sociaux et politiques. En étudiant les graffitis dans leur contexte spatial et socioculturel, nous pouvons identifier les interactions entre les graffeurs, les spectateurs et l'environnement urbain, révélant ainsi les dynamiques de pouvoir, les appropriations symboliques et les tensions inhérentes à cette pratique artistique. L'analyse sémiologique des graffitis offre également une opportunité de saisir les spécificités locales et culturelles. En examinant un corpus spécifique de graffitis, nous pouvons repérer les motifs récurrents, les références culturelles et les codes visuels propres à une communauté ou à un lieu donné. Cela permet d'appréhender le graffiti non seulement comme une expression individuelle, mais aussi comme un reflet des dynamiques sociales, historiques et politiques d'un environnement spécifique.

Face à la diversité des graffitis et à leur omniprésence dans notre environnement urbain, il est essentiel de comprendre les multiples dimensions de cette forme d'expression artistique et de questionner son rôle au sein de la société. Ainsi, la problématique centrale de ce mémoire se formule comme suit :

Dans quelle mesure le graffiti, en tant qu'expression visuelle, peut-il être appréhendé comme un langage sémiotique et quelles sont les significations qui émergent de cette forme d'art urbain ?

Évidemment, il ne convient pas de répondre de manière catégorique à une telle problématique. Cette dernière nous renvoie à d'autres questions secondaires qu'il est nécessaire de relever :

- Quelles sont les origines et l'évolution historique du graffiti, et comment ces éléments influencent-ils sa signification actuelle ?
- Quels sont les facteurs socioculturels et individuels qui motivent les adolescents à s'engager dans la pratique du graffiti et comment cette activité est-elle perçue par la société ?
- Comment l'analyse sémiologique des graffitis peut-elle contribuer à une meilleure compréhension des messages et des significations qu'ils véhiculent ?

Les éléments de réponse que nous visons ici s'appuient sur trois grandes hypothèses qu'il s'agira de vérifier :

- L'étude des origines et de l'évolution historique du graffiti révélera des influences culturelles et esthétiques qui se manifestent dans les graffitis contemporains, contribuant ainsi à leur signification et à leur appréciation artistique.
- Les adolescents s'adonnant au graffiti sont motivés par un désir d'expression personnelle, de revendication d'identité et d'appartenance à un groupe, tout en étant confrontés aux perceptions sociales contradictoires qui oscillent entre reconnaissance artistique et stigmatisation du vandalisme.
- L'analyse sémiologique des graffitis permettra de déchiffrer les systèmes de signes, de codes et de symboles employés, révélant ainsi les messages culturels, politiques ou esthétiques véhiculés par cette forme d'art urbain.

Les objectifs de recherche du mémoire présenté sont les suivants :

- Explorer divers aspects du graffiti : Le mémoire vise à examiner l'historique, l'étymologie, la définition et le rôle du graffiti dans la société. Il cherche à comprendre les motivations des graffeurs, les perceptions sociales contradictoires et l'impact du graffiti sur l'environnement urbain.
- Adopter une approche sémiotique : Le mémoire propose d'analyser le graffiti en tant que langage sémiotique. Il cherche à déchiffrer les systèmes de signes, de codes et de symboles utilisés par les graffeurs pour communiquer leurs messages. L'objectif est de comprendre les significations culturelles, politiques ou esthétiques qui émergent de cette

forme d'art urbain.

- Comprendre les spécificités locales et culturelles : En étudiant un corpus spécifique de graffitis au collège Hamlaoui BOULAARASSE à Ain-Hdjel, en Algérie, le mémoire cherche à identifier les motifs récurrents, les références culturelles et les codes visuels propres à cet environnement spécifique. L'objectif est de saisir les dynamiques sociales, historiques et politiques propres à cette pratique artistique dans ce contexte précis.

Le corpus étudié comprendra 10 graffitis collectés du CEM Hamlaoui BOULAARASSE à Ain El-Hadjel, dans la Wilaya de M'sila, Algérie. L'analyse sémiologique approfondie de ce corpus permettra de dégager des tendances, des motifs récurrents et des significations spécifiques à ce lieu et à cette communauté scolaire.

Aussi pour apporter les éléments de réponse nécessaires à notre problématique, nous articulerons notre développement sur deux grands chapitres.

Le premier chapitre servira de fondation pour notre étude approfondie. Nous commencerons par examiner l'histoire du graffiti, en retrouvant ses origines dans les civilisations anciennes et en explorant son évolution jusqu'à nos jours. Cela nous permettra de mieux comprendre la nature et les motivations qui sous-tendent cette forme d'expression artistique.

Ensuite, nous aborderons l'étymologie et la définition du graffiti. Nous explorerons les différentes interprétations du terme et les diverses façons dont il est utilisé dans le langage courant. Cette analyse sémantique nous aidera à établir une base solide pour notre étude.

Nous examinerons également le rôle du graffiti dans la société contemporaine. Nous discuterons de sa présence dans l'espace public, de son impact sur l'environnement urbain et de ses implications sociales. Nous chercherons à comprendre comment le graffiti est perçu par différents acteurs sociaux et comment il peut être considéré à la fois comme une forme d'art et un acte de vandalisme. En particulier, nous nous pencherons sur le graffiti chez les adolescents, en explorant le lien entre cette forme d'expression et les dynamiques propres à l'adolescence. Nous analyserons les motivations, les aspirations et les valeurs des jeunes graffeurs, en examinant les tensions entre leur désir de s'exprimer et les limites imposées par la société.

De même, nous présenterons le cadre théorique de notre approche sémiotique des graffitis. Nous expliquerons les concepts clés de la sémiotique, tels que les signes, les codes et les symboles, et nous montrerons comment ces outils analytiques peuvent être appliqués à l'étude des graffitis en tant que système de communication visuelle.

Dans le deuxième chapitre, nous nous concentrerons sur l'analyse sémiologique d'un corpus spécifique de 10 graffitis retrouvés au collège Hamlaoui BOULAARASSE à Ain El-Hadjel, dans la Wilaya de M'sila, en Algérie. Nous examinerons en détail ces graffitis, en décodant les messages et les significations qui leur sont associés. Nous synthétiserons nos observations et présenterons les résultats de notre analyse, en mettant en évidence les tendances et les motifs récurrents dans le corpus.

Dans cette optique, ce mémoire de master vise à approfondir notre compréhension du graffiti en tant que phénomène culturel et artistique. En explorant son historique, sa signification sociale et en effectuant une analyse sémiologique approfondie, nous espérons contribuer à une vision plus complète et nuancée de cette forme d'expression qui suscite souvent des débats contradictoires.

# ***Chapitre I***

***Les graffitis :***

***Acceptions et***

***dimensions***

**Introduction**

Dans ce chapitre, nous allons nous pencher sur l'historique du graffiti et son évolution à travers les époques. Nous allons également aborder l'étymologie et les différentes définitions du terme. Ensuite, nous allons nous intéresser aux graffitis en milieu scolaire, et nous interroger sur le rôle de cette forme d'expression chez les adolescents. Nous allons nous pencher sur la question de savoir si les graffitis sont une simple expression de la créativité des jeunes ou s'ils sont plutôt considérés comme un acte de vandalisme. Nous allons également nous poser la question de savoir comment la société influence les graffitis des adolescents, en prenant en compte les différentes thématiques, les situations sociales et le niveau cognitif. Enfin, nous allons étudier l'interprétation sémiotique des graffitis, en explorant les différentes significations et les symboles utilisés dans cette forme d'art.

**I. 1-Historique du mot graffiti**

Le graffiti est une forme d'art qui remonte à l'Antiquité. Les graffitis antiques étaient divers, allant des annonces électorales aux messages de supporters d'athlètes en passant par des messages religieux, politiques, érotiques et personnels. Les graffitis de l'époque romaine étaient généralement rédigés en latin vulgaire et étaient une source d'information précieuse pour les linguistes. Ils pouvaient également fournir des indices sur la manière dont le latin était prononcé par les locuteurs. Les graffitis antiques étaient éphémères et ont souvent été perdus, mais certains ont été préservés grâce à la conservation de certains sites comme Pompé. (Cf. Leroi-Gourhan, 1992, p. 9-15)

Au Moyen Âge et à l'époque moderne, les graffitis se sont poursuivis. Les écrivains ont également laissé des graffitis sur les murs, comme Restif de la Bretonne, qui a laissé des graffitis autobiographiques sur les ponts de l'Île Saint-Louis à Paris. Certains monuments français, comme le château de Vincennes et le château de Chambord, ont également des graffitis datant de plusieurs siècles. Victor Hugo était un graffeur obstiné et a laissé sa marque sur de nombreux bâtiments. (Cf. Leroi-Gourhan, 1992, p. 9-15)

Au XXe siècle, le graffiti est devenu plus répandu dans les grandes villes, en particulier à New York. Dans les années 1960 et 1970, les graffitis étaient souvent considérés comme des actes de vandalisme et les graffiteurs risquaient des amendes et des peines de prison. Cependant, le graffiti a fini par être reconnu comme une forme d'art à part entière, et les artistes ont commencé à produire des œuvres plus élaborées et plus complexes.

Le graffiti a également évolué au fil du temps, passant de simples tags à des fresques colorées et complexes. Les graffeurs utilisent souvent des aérosols pour créer leurs œuvres, mais certains utilisent également des pochoirs et d'autres techniques. De nombreux graffitis sont politiques ou sociaux, traitant des sujets tels que la discrimination raciale, les droits des femmes, la violence policière et la pauvreté. Aussi, comme le fait remarquer la spécialiste Wafaa Bedjaoui :

*« Les écritures urbaines engagent à ce propos une autre série de questions sur les actes scripturaux et leurs auteurs : Quels sujets sont ainsi rendus publics par ce mode particulier de communication ? Que disent ces écritures du rapport à l'espace de leur production ? Que disent-elles de la vie sociale, politique et culturelle des contextes qu'elles investissent ? Comment l'idée d'« acte d'écriture » s'articule-t-elle à celle d'« acte d'image »? Bedjaoui,( 2019, pp.153-171)*

Le graffiti a également connu une reconnaissance internationale grâce à des artistes comme Banksy, qui est devenu célèbre pour ses œuvres provocatrices et politiques. Le travail de Banksy a été exposé dans des galeries d'art du monde entier, et ses œuvres ont été vendues pour des millions de dollars.

Aujourd'hui, le graffiti est toujours considéré comme une forme d'art controversée. Bien qu'il soit souvent utilisé pour décorer les murs des bâtiments publics et privés, il est encore considéré par certains comme un acte de vandalisme. Cependant, de nombreux graffeurs sont maintenant reconnus comme des artistes talentueux et leurs œuvres sont souvent exposés dans des galeries d'art. Le graffiti continue d'évoluer et de se transformer, et il est probable que cette forme d'art controversée continuera à fasciner et à inspirer les gens dans les années à venir.

## **I. 2- Définition et étymologie du concept graffiti**

Le graffiti est défini dans le dictionnaire Larousse comme « *inscription ou dessin, de caractère souvent satirique ou caricatural, tracé depuis l'Antiquité sur des objets ou des monuments* » (dictionnaire français en ligne-Larousse), est une forme d'art urbain qui remonte donc à plusieurs siècles. Il a connu une évolution importante depuis les premiers dessins sur les murs de l'Antiquité jusqu'aux graffitis modernes qui sont devenus une forme d'expression incontournable de la culture de rue.

L'étymologie du mot « graffiti » remonte à la langue latine, qui tire son origine de la langue grecque. En effet, le mot « graffiti » est un emprunt à l'italien « graffiti », pluriel de « graffito », qui est lui-même dérivé de « grafio », mot latin qui signifie « éraflure ». Ce dernier trouve son origine dans le mot grec « graphein » qui signifie écrire, dessiner ou peindre.

Le mot « *graffiti* » est utilisé indifféremment au singulier et au pluriel, mais l'utilisation du « s » à la fin pour former le pluriel (graffitis) est admis. En France, les graffitis ont une longue tradition, avec des influences à la fois nord-américaines et ouest-européennes. Les auteurs de graffitis sont appelés « *graffeurs* » ou « *graffiti-artists* », mais au Québec, il n'est pas rare de les qualifier de « *graffiti-artists* », de « *graffiteurs* » ou de « *writers* », comme en anglais. Les mots-valise « *call graffiti* » et « *calligraffitiste* », qui ont été attribués à Bando dans le livre du graffiti, n'ont pas été retenus par l'usage ni par le milieu se réclamant de cette forme d'art urbain. ([Www.cntnl.fr/etymologie/graffiti](http://www.cntnl.fr/etymologie/graffiti)).

Les graffitis sont souvent considérés comme une forme d'art graphique, avec des styles différents tels que le « tag », qui est une signature, ou le « flop », qui est un lettrage en forme de bulle élaboré généralement d'un seul trait. Certains graffeurs préfèrent peindre lettre par lettre pour un résultat plus élaboré.

Ainsi, l'étymologie du mot « graffiti » témoigne de son origine latine et grecque, mais sa signification a évolué au fil du temps pour désigner une forme d'art urbain qui suscite de nombreux débats et controverses. Malgré les opinions divergentes, les graffitis continuent de fasciner et de susciter l'intérêt de nombreux passionnés d'art urbain.

**I.3-Les graffitis en milieu scolaire**

Comme le relèvent les chercheurs Abdel Benessavy et al, dans leur article « Le graffiti, un outil au service de la ville éducatrice », les graffitis en milieu scolaire sont un phénomène commun dans de nombreuses écoles à travers le monde. Bien que certains puissent considérer les graffitis comme une forme d'art, d'autres les voient comme une forme de vandalisme. Cet article examinera les différents points de vue sur les graffitis en milieu scolaire, leur impact sur les élèves et les enseignants, les causes sous-jacentes de leur apparition, ainsi que les différentes approches pour les gérer et les prévenir. Cf. Benessavy, (2010, pp.213 -228.)

**I.3-1-Points de vue sur les graffitis en milieu scolaire**

Les graffitis en milieu scolaire sont souvent considérés de manière négative. Les personnes qui s'opposent à ces graffitis soutiennent que leur présence peut causer des dommages matériels, affecter la qualité de l'enseignement et contribuer à une atmosphère d'insécurité dans l'école. D'un autre côté, il y a ceux qui considèrent les graffitis comme une forme d'expression artistique. Ils affirment que les graffitis peuvent contribuer à l'embellissement de l'environnement scolaire, ainsi qu'à l'expression de la créativité et de l'identité culturelle des élèves. En effet, d'après les chercheurs que nous avons cités :

*« Le graff semble aujourd'hui avoir fait naître des vocations et des professionnels sont sollicités afin de mettre en œuvre des projets éducatifs à destination de publics en difficulté, principalement des jeunes (par rapport à l'apprentissage, à l'estime de soi... » Benessavy, (2010, pp.213-228)*

**I.3-2-Impact sur les élèves et les enseignants**

Les graffitis en milieu scolaire peuvent avoir un impact sur les élèves et les enseignants. À ce propos, les chercheurs affirment : *« C'est un outil pédagogique parce que le graff demande de séquencer son travail avec des étapes intermédiaires. Il y a aussi, bien évidemment, dans le graff la notion de groupe et de travail de groupe... de plus le graff est un art qui à un côté accessible et en même temps technique ».* (Ibidem)

Ils expliquent également que les élèves peuvent donc être influencés par les messages et les images véhiculées par les graffitis, ce qui peut affecter leur comportement et leur attitude envers l'école. Les enseignants peuvent également être affectés par les graffitis, car ils doivent passer du temps et des ressources à nettoyer les murs de l'école, plutôt que de se concentrer sur l'enseignement et l'apprentissage.

**I.3-3-Causes sous-jacentes des graffitis en milieu scolaire**

Plusieurs causes sous-jacentes peuvent expliquer pourquoi les élèves choisissent de faire des graffitis dans les écoles. La première est l'ennui. Les élèves peuvent se sentir désintéressés ou non stimulés par l'environnement scolaire, ce qui les amène à chercher des moyens de se distraire. Une autre cause est la recherche de reconnaissance. Les élèves peuvent vouloir se

faire remarquer ou gagner en popularité auprès de leurs pairs en créant des graffitis comme l'indique Salaheddine Belarbi « *les écrits muraux ne sont pas envisagés sur le plan de la raison, mais sur celui de l'impact* » (Belarbi, 2019, pp. 85-86). Enfin, l'expression de l'identité culturelle peut également motiver certains élèves à faire des graffitis, en utilisant l'art urbain pour exprimer leur identité culturelle ou leur appartenance à une communauté particulière. La spécialiste Lamia HADJAB confirme cette idée :

« *Les murs [...] sont devenus donc un lieu où le plurilinguisme s'investit afin de mettre en lumière la réalité sociale vécue, afin de traduire des représentations sociolinguistiques où l'individuel et le collectif se jouent, témoignant une identité et un imaginaire collectif algérien.* » HADJAB. (2022, pp.257-266)

### **I.3-4-Approches pour gérer et prévenir les graffitis en milieu scolaire**

Il existe plusieurs approches pour gérer et prévenir les graffitis en milieu scolaire. La première est la prévention. Les écoles peuvent mettre en place des programmes qui encouragent les élèves à s'exprimer de manière créative et artistique, sans avoir besoin de faire des graffitis. Ils peuvent également fournir des espaces désignés pour que les élèves puissent s'exprimer artistiquement. La deuxième approche est la réparation car comme le notent les chercheurs cités plus haut : « *Le graffiti tient de la production artistique qui est devenue un moyen de revendiquer, d'exposer, de participer, de dénoncer... Elle est le fruit du « je » du « soi ». C'est l'individu qui s'exprime et qui dit des choses* ». Benessavy, (2010, pp. 213-228)

Les écoles peuvent encourager les élèves à participer au nettoyage des graffitis, afin de les sensibiliser à l'impact de leurs actions sur l'environnement scolaire et de les impliquer dans la solution. La troisième approche est la punition. Les écoles peuvent adopter une politique de tolérance zéro envers les graffitis et imposer des sanctions disciplinaires sévères aux élèves qui en sont responsables. Cependant, cette approche peut être controversée car elle ne résout pas les causes sous-jacentes des graffitis en milieu scolaire.

Une autre approche est la sensibilisation. Les écoles peuvent organiser des ateliers et des événements qui abordent les problèmes liés aux graffitis, tels que les risques pour la santé et la sécurité, les conséquences juridiques et les impacts sur l'environnement scolaire. Cela peut aider à sensibiliser les élèves sur les conséquences de leurs actions et à promouvoir une culture de respect et de responsabilité.

Ainsi, les écoles peuvent travailler avec la communauté locale pour trouver des solutions durables aux graffitis en milieu scolaire. Les partenariats avec les artistes urbains locaux, les associations communautaires et les autorités locales peuvent offrir des opportunités pour les

élèves de s'exprimer artistiquement dans un cadre approprié et de contribuer à l'embellissement de l'environnement scolaire.

#### **I.4-Graffitis et adolescents, expression et ambiguïté**

*Abdel Benessavy et al*, soulignent dans leur article « Le graffiti, un outil au service de la ville éducatrice », que les graffitis en milieu scolaire peuvent avoir un impact sur les élèves et les enseignants, mais ils peuvent également être considérés comme une forme d'expression artistique. Les écoles peuvent adopter différentes approches pour gérer et prévenir les graffitis en milieu scolaire, telles que la prévention, la réparation, la punition, la sensibilisation et le partenariat avec la communauté locale. La solution doit être adaptée aux causes sous-jacentes des graffitis en milieu scolaire et promouvoir une culture de respect et de responsabilité chez les élèves : « *Le graffiti se joue dans l'art urbain un réel désir de reconnaissance, de création, de singularité qui fait de la production une œuvre. Certainement séduisant pour son côté illicite, les jeunes se sentent plus proches de ce mode d'expression* » (Ibidem)

Les graffitis sont, comme nous l'avons évoqué, une forme d'art de rue qui implique souvent l'utilisation de peintures en aérosol ou de marqueurs pour dessiner des images ou écrire des mots sur des surfaces publiques. Les adolescents sont souvent associés à cette pratique artistique, qui peut être considérée comme une expression de soi ou comme une forme de vandalisme. Cet article explorera la question de savoir si les graffitis réalisés par des adolescents constituent une expression artistique ou une ambiguïté dans notre société.

##### **I.4-1-Les graffitis comme forme d'expression artistique**

Les graffitis ont longtemps été considérés comme une forme d'expression artistique. Les artistes urbains ont utilisé les murs des villes comme supports pour créer des œuvres d'art visuel. Les graffitis peuvent être utilisés pour envoyer des messages politiques ou sociaux, pour décorer les espaces publics ou pour exprimer des émotions et des sentiments personnels. Les adolescents peuvent voir les graffitis comme un moyen de s'exprimer librement et de se faire entendre. Dans certains cas, les graffitis peuvent même être considérés comme une forme de protestation contre l'autorité ou le système.

##### **I.4-2-Les graffitis comme ambiguïté dans la société**

Cependant, les graffitis peuvent également être considérés comme une ambiguïté dans notre société. Les graffitis peuvent être perçus comme une forme de vandalisme qui endommage les biens publics et privés. Les tags sur les bâtiments, les ponts et les trains peuvent entraîner des coûts importants pour les propriétaires et les gouvernements. Les

graffitis peuvent également être considérés comme un signe de désordre et de délinquance dans les quartiers urbains. Les graffitis peuvent également être considérés comme une menace pour la sécurité publique, en particulier lorsqu'ils contiennent des messages haineux ou violent car comme les chercheurs le notent « *l'accès et la multiplicité des moyens de communication permettent de conserver la dimension contestatrice tout en favorisant sa diffusion au plus grand nombre* ». (Ibidem)

#### **I.4-3-Les graffitis aux yeux des adolescents**

Les adolescents ont des opinions divergentes sur les graffitis. Pour certains, les graffitis sont une forme d'expression artistique et de liberté d'expression. Les adolescents peuvent admirer les artistes urbains pour leur talent créatif et leur capacité à s'exprimer de manière audacieuse. Pour d'autres, les graffitis sont une forme de délinquance et de vandalisme. Les adolescents peuvent voir les graffitis comme une activité illégale et nuisible à la communauté. On parle aussi souvent de tags chez les adolescents comme les relève le chercheur Réda Sebih :

*« Les tags représentent un des types de graffiti, c'est une sorte de signature, une « marque » parlante et son support l'est encore davantage. On peut dire qu'elle représente un « véhicule d'expression commun » en confrontant la perception d'une réalité ou d'un vécu à un regard pluriel suscitant diverses réactions »*

Sebih, (2019, pp. 15-131)

En ce sens, les graffitis réalisés par des adolescents peuvent être considérés comme une expression artistique ou comme une ambiguïté dans notre société. Les graffitis peuvent être utilisés pour exprimer des messages politiques ou sociaux, pour décorer les espaces publics ou pour exprimer des émotions personnelles. Les graffitis peuvent également être considérés comme une forme de vandalisme qui endommage les biens publics et privés. Les adolescents ont des opinions divergentes sur les graffitis, certains les considérant comme une forme d'expression artistique et de liberté d'expression, tandis que d'autres les considèrent comme une activité illégale et nuisible à la communauté. En fin de compte, la question de savoir si les graffitis réalisés par des adolescents constituent une expression artistique ou une ambiguïté dépend de la perspective individuelle et de l'attitude envers l'art de rue. Pour certains, les graffitis sont une forme d'art et de créativité, tandis que pour d'autres, ils sont considérés comme une nuisance ou un acte criminel. Il est important de noter que les graffitis réalisés par des adolescents peuvent également avoir des conséquences juridiques. Dans de nombreux endroits, les graffitis sont considérés comme des infractions pénales et peuvent entraîner des

amendes ou même des peines de prison. Les adolescents qui pratiquent le graffiti doivent être conscients des conséquences potentielles de leurs actes.

Cependant, il est également important de reconnaître que les graffitis peuvent avoir un impact positif sur les communautés urbaines. Les graffitis peuvent être utilisés pour embellir les espaces publics et donner de la vie aux quartiers autrefois négligés. Les graffitis peuvent également encourager la créativité et l'expression de soi chez les jeunes, ainsi que favoriser la diversité culturelle et la tolérance.

Il est essentiel de trouver un équilibre entre la liberté d'expression artistique et la protection des biens publics et privés. Les autorités locales peuvent travailler avec les artistes urbains et les jeunes pour trouver des espaces dédiés pour les graffitis, comme des murs légaux ou des projets d'embellissement urbain. Ces espaces permettent aux artistes urbains de s'exprimer tout en préservant les propriétés publiques et privées. Les programmes de mentorat et d'éducation peuvent également être mis en place pour encourager les jeunes à s'engager dans des activités artistiques positives et productives. Ainsi, les graffitis réalisés par des adolescents peuvent être considérés comme une expression artistique ou comme une ambiguïté dans notre société. La perception des graffitis dépend de la perspective individuelle et de l'attitude envers l'art de rue. Il est important de trouver un équilibre entre la liberté d'expression artistique et la protection des biens publics et privés, tout en reconnaissant les avantages potentiels des graffitis pour les communautés urbaines.

### **I.5-Graffitis et motivation : pratique urbaine ou vandalisme ?**

Le graffiti est souvent considéré comme une forme d'expression artistique dans les milieux urbains. Cependant, il existe des débats sur la nature de cette pratique et sur la motivation des personnes qui en sont responsables. Certains soutiennent que le graffiti est un moyen pour les jeunes de s'exprimer et de faire entendre leur voix, En accord avec la spécialiste Lamia HADJAB : *« Ils trouvent ainsi dans le graffiti un moyen d'expression, une manière de plaisanter, mais aussi de communiquer leur espoir pour une vie meilleure, fondée sur la liberté individuelle et sociale. »* .HADJAB. (2022. pp.257-266).

Tandis que d'autres voient cela comme un acte de vandalisme qui défigure les bâtiments et les espaces publics. En milieu scolaire, les graffitis sont souvent perçus comme un problème de discipline et de vandalisme. Pourtant, il est important de comprendre que les adolescents utilisent le graffiti comme une forme d'expression de soi, et que leur créativité peut être canalisée de manière positive en les impliquant dans des projets artistiques qui respectent l'environnement.

Dans ce développement, nous allons explorer les différentes perspectives sur le graffiti en tant que pratique urbaine ou acte de vandalisme, ainsi que les motivations des graffeurs.

Dans cette perspective, le spécialiste Enrique Klaus problématise ainsi le sujet :

*« Les graffiti sont-ils un acte de vandalisme, une pratique artistique, une forme d'expression et, le cas échéant, une forme d'expression politique ? Même en prenant acte de l'épaisseur de l'objet, le risque demeure en cours d'analyse de surdéterminer une dimension au détriment des autres. Le caractère éphémère des graffiti constitue une autre difficulté sur laquelle on butte dès que l'on en entreprend l'investigation : comment « fait-on du terrain » sur ces objets ? À partir des murs ? Des espaces où ils sont produits ? Des graffeurs ? Ou des discours publics ? Dans l'analyse, cette évanescence pèse encore de tout son poids, si l'on peut dire, notamment par la tacite injonction de justifier de leur pertinence scientifique. En effet, leur étude conduit irrémédiablement à légitimer des objets ou des espaces mineurs dans et par lesquels prend forme une parole publique qui trouve dans l'agora sauvage et inorganisée un espace privilégié d'expression »*

Klaus,( 2019, pp. 89-111.)

Du point de vue de certains graffeurs, le graffiti est un moyen de s'exprimer et de faire entendre leur voix. Pour eux, le graffiti est un moyen de réclamer leur place dans l'espace public, de revendiquer leur identité et de montrer leur créativité. Ils considèrent souvent les murs des villes comme des toiles sur lesquelles ils peuvent créer et partager leur art avec les autres. En ce sens, le graffiti peut être considéré comme une pratique urbaine qui enrichit la culture et l'identité des villes. D'un autre côté, de nombreuses personnes considèrent le graffiti comme un acte de vandalisme. Les graffitis peuvent endommager les bâtiments et les propriétés publiques, ce qui peut coûter cher en termes de réparation et de nettoyage. Les graffitis peuvent également donner une impression de désordre et de négligence, ce qui peut affecter la perception de la sécurité et de la propreté des espaces publics.

La motivation des graffeurs peut varier considérablement. Pour certains, le graffiti est une forme de protestation contre les autorités, les normes sociales ou le système. Pour d'autres, le graffiti est une façon de se faire remarquer, de gagner en popularité ou de se faire reconnaître dans la communauté. Pour d'autres encore, le graffiti est simplement un moyen de s'amuser et de se divertir.

Le graffiti est un art de rue qui se caractérise par l'utilisation de peinture en bombe ou de marqueurs pour créer des images et des textes sur des surfaces publiques telles que les murs, les trains, les ponts et autres structures urbaines. Bien que souvent associé à la délinquance juvénile, le graffiti peut également avoir une dimension revendicative qui lui confère une importance sociale et politique.

La dimension revendicative du graffiti trouve son origine très tôt dans l'histoire. Aussi, lorsque les jeunes des quartiers défavorisés des grandes villes des États-Unis ont commencé à s'exprimer par le biais de tags, de graffitis et d'autres formes d'art urbain, cela semble avoir pris un tout autre ampleur. Les messages peints sur les murs reflétaient leur colère face à la

discrimination raciale, à la pauvreté et à l'injustice sociale qui sévissaient dans leurs quartiers. Au fil du temps, le graffiti est devenu un moyen d'expression pour de nombreux mouvements sociaux et politiques. Les artistes graffeurs ont utilisé leur art pour faire passer des messages de protestation, pour soutenir des causes comme l'environnement, les droits de l'homme, la justice sociale et l'égalité. Les graffitis peuvent également servir de tribune pour les revendications des minorités opprimées, telles que les sans-abris, les migrants, ou les peuples autochtones.

La dimension revendicative du graffiti peut se manifester de différentes manières. Certains artistes graffeurs utilisent des images et des symboles pour faire passer leur message, tandis que d'autres se concentrent sur les textes. Les messages peuvent être directs et explicites, ou plus subtils et allégoriques. Certains artistes choisissent de travailler en groupe, créant des œuvres collectives qui représentent une réponse commune à une situation sociale ou politique spécifique. Comme l'évoque la spécialiste HADJAB Lamia « *Cette forme d'expression souvent exploitée par les jeunes afin de protester, de s'affirmer et de manifester leur existence dans la société* ». HADJAB, (2022. pp.257-266)

Dans certains cas, la dimension revendicative du graffiti peut susciter des controverses et des réactions hostiles de la part des autorités et de certains segments de la population. Les graffitis sont souvent considérés comme une nuisance, une forme de vandalisme ou de dégradation de la propriété publique. Certains artistes graffeurs ont été arrêtés, poursuivis et condamnés pour avoir peint sur des bâtiments publics ou privés sans autorisation.

Malgré ces obstacles, la dimension revendicative du graffiti continue de susciter l'intérêt et l'admiration de nombreux artistes et activistes. Le graffiti peut être considéré comme une forme d'art démocratique, accessible à tous et capable de faire passer des messages puissants et provocateurs qui reflètent les préoccupations et les aspirations de la société.

Il est important de reconnaître les différentes perspectives sur le graffiti. D'un côté, il peut être considéré comme une forme d'expression artistique qui enrichit la culture urbaine et offre une voix aux jeunes. D'un autre côté, le graffiti peut être considéré comme un acte de vandalisme qui endommage les propriétés publiques et nuit à l'esthétique des espaces publics. Il est important que les graffeurs prennent en compte les conséquences de leurs actes et cherchent des moyens de pratiquer leur art sans endommager les propriétés publiques. Les autorités locales peuvent également travailler avec les graffeurs pour trouver des espaces dédiés pour les graffitis, afin de limiter les dommages aux propriétés publiques et de favoriser l'expression artistique.

**I.6-Graffitis et société**

Le graffiti étant une forme d'art de rue qui a connu une popularité croissante chez les adolescents peut être considérée comme une forme de communication entre les adolescents et la société dans laquelle ils vivent. En effet, les graffitis reflètent les thématiques, la situation sociale et le niveau cognitif des adolescents. Dans ce développement, nous allons explorer l'impact de la société sur les graffitis des adolescents et comment cette forme d'expression artistique peut révéler des aspects importants de la culture des jeunes.

Dans ce sens, Enrique Klaus rajoute :

*« Depuis son origine, la pratique du graffiti repose sur un rapport particulier à l'espace en ceci qu'ils « contribuent à la création d'espaces en s'emparant dans le paysage urbain d'un lieu et en amenant la population à faire l'expérience de l'art. Nul doute que cette appropriation territoriale privée de l'espace public contient des dimensions sociopolitiques sous-jacentes dans cette société encadrée par un régime autoritaire, et dans une ville dont la planification est orchestrée par des considérations sécuritaires ». (Ibidem)*

Dans un premier temps, il est important de comprendre que les thématiques des graffitis des adolescents peuvent être très variées. Les graffitis peuvent refléter les intérêts et les préoccupations des jeunes, ainsi que les problèmes sociaux auxquels ils sont confrontés. Les graffitis peuvent également être utilisés pour exprimer une opinion politique ou sociale. Par exemple, les graffitis peuvent aborder des thèmes tels que le racisme, la pauvreté, la justice sociale ou les droits des minorités.

La situation sociale des adolescents peut également avoir un impact sur leurs graffitis. Les jeunes qui vivent dans des quartiers défavorisés peuvent être plus enclins à utiliser le graffiti pour exprimer leur frustration face à la pauvreté, l'injustice sociale ou la discrimination. Les adolescents issus de milieux plus aisés peuvent également utiliser le graffiti pour s'exprimer, mais ils peuvent le faire dans des lieux plus adaptés ou avec des messages différents.

Aussi, le niveau cognitif des adolescents peut également influencer leur pratique du graffiti. Les jeunes qui ont une plus grande conscience politique ou sociale peuvent être plus enclins à utiliser le graffiti pour exprimer leur opinion sur des sujets importants. Les jeunes qui sont plus créatifs et artistiques peuvent être plus enclins à créer des graffitis visuellement impressionnants. Les jeunes qui sont plus axés sur la culture de la rue peuvent être plus enclins à utiliser le graffiti comme moyen de communication avec leurs pairs.

Dans l'ensemble, le graffiti des adolescents est un moyen de communication entre les jeunes et la société. Les graffitis reflètent les thématiques, la situation sociale et le niveau cognitif des jeunes. Les graffitis peuvent être utilisés pour exprimer des opinions politiques ou sociales, aborder des problèmes sociaux ou simplement pour s'exprimer de manière créative.

Les autorités locales peuvent travailler avec les jeunes pour trouver des espaces dédiés pour les graffitis, afin de limiter les dommages aux propriétés publiques et de favoriser l'expression artistique. Les graffitis des adolescents sont une partie importante de la culture de la rue et peuvent fournir des informations importantes sur les préoccupations et les perspectives des jeunes dans la société actuelle.

### **I.7-L'interprétation sémiotique des graffitis**

La signification des images est étudiée par la sémiologie de l'image, une discipline qui se concentre sur les images et qui a vu le jour grâce au travail de Roland Barthes, un sémiologue français, et d'autres auteurs. Dans son célèbre article « Rhétorique de l'image », publié en 1964 dans la revue *Communications*, Barthes a analysé une publicité pour les pâtes Panzani, établissant ainsi les fondements de la sémiologie de l'image. Il a choisi ce corpus car il croyait que « Si l'image contient des signes, on est donc certain qu'en publicité, ces signes sont pleins, formés en vue de la meilleure lecture : l'image publicitaire est franche ou du moins emphatique » (Rhétorique de l'image, 1964). Ainsi, l'étude de l'image peut fournir un cadre théorique utile pour répondre à la question fréquemment posée par Barthes : « *comment le sens vient-il à l'image ?* ». Barthes, ( 1964, p. 40-51.)

Comme les autres images, les graffitis peuvent prendre différentes formes, allant des simples tags aux œuvres murales complexes, et peuvent contenir un large éventail de messages et de significations.

L'interprétation sémiotique des graffitis permet d'analyser les différentes couches de signification et de comprendre comment les graffitis communiquent avec leur public.

La sémiotique est l'étude des signes et des symboles et de leur utilisation dans la communication.

Les graffitis sont composés de signes visuels, tels que des images, des lettres, des couleurs et des formes, qui sont utilisés pour communiquer des messages. L'analyse sémiotique des graffitis implique l'examen des signes et des symboles dans leur contexte, ainsi que la recherche de sens cachés ou de significations plus profondes. L'un des aspects clés de l'analyse sémiotique des graffitis est l'identification des codes visuels et des conventions de la culture du graffiti. Les graffitis ont leurs propres conventions visuelles, telles que l'utilisation de certaines lettres et formes, la hiérarchie des couleurs, la typographie et la taille des lettres, ainsi que la manière dont les lettres sont disposées sur la surface. En comprenant ces conventions visuelles, les interprètes peuvent mieux comprendre les messages véhiculés par les graffitis.

L'analyse sémiotique des graffitis peut également impliquer l'identification des références culturelles.

Les graffitis peuvent faire référence à des événements historiques, à des mouvements artistiques ou culturels, à des célébrités ou à des personnages fictifs. Ces références peuvent être utilisées pour communiquer des messages plus complexes et pour susciter des émotions chez le public. Aussi, François Rastier note-t-il :

*« Corps de savoirs, de postulats et de conjectures, la sémiotique est issue de deux disciplines : la philosophie (notamment la philosophie du langage) depuis Locke, qui a sémiotisé la tradition de la logique philosophique, et la linguistique depuis Saussure, Hjelmslev, Greimas notamment. Bien qu'elles n'aient pas le même statut, ni les mêmes objectifs, elles peuvent dialoguer en restant sur le terrain philosophique, dans la mesure où la sémantique, domaine charnière entre linguistique et philosophie du langage, reste largement ouverte à des questions métaphysiques comme celle de la référence. Mais ce dialogue reste peu fructueux, et les mêmes arguments y reviennent depuis des siècles »*

Rastier, ( 2001, pp.149-168)

Les graffitis peuvent également utiliser des codes visuels pour dissimuler des messages ou pour communiquer avec un public spécifique.

Par exemple, les graffitis peuvent utiliser des codes pour communiquer des messages entre les graffeurs, ou pour marquer le territoire d'un gang. Les graffitis peuvent également utiliser des codes visuels pour communiquer des messages politiques ou sociaux à un public spécifique, tel qu'un groupe minoritaire ou une communauté locale. L'analyse sémiotique des graffitis peut être utilisée pour comprendre comment les graffitis communiquent avec leur public et comment les messages sont interprétés. Les graffitis peuvent être interprétés de différentes manières selon le contexte et l'expérience des spectateurs. Les graffitis peuvent être considérés comme des formes d'art, des messages politiques, des actes de rébellion ou des marques de territoire. En comprenant comment les graffitis sont interprétés, les autorités locales peuvent mieux comprendre les préoccupations et les perspectives des jeunes, et travailler avec eux pour trouver des moyens de s'exprimer de manière créative et constructive.

En ce sens, l'interprétation sémiotique des graffitis permet de comprendre les différentes couches de signification contenues dans les graffitis.

Et de nombreuses ouvertures problématiques peuvent de ce en émaner.

Les graffitis utilisent des codes visuels et des conventions de la culture du graffiti pour communiquer des messages, et peuvent couvrir de nombreuses dimensions : artistique, sociale, politique et de tout autres déclinaisons revendicatives.

# **CHAPITRE II**

***Analyse sociolinguistique,  
sémiologique et symbolique des  
graffitis***

## **Introduction**

Le présent chapitre se propose d'explorer l'univers des graffitis dans le CEM « Hamlaoui BOULAARASSE » à Ain El-Hadjel, Wilaya de M'sila, en Algérie, en réalisant une analyse sociolinguistique, sémiologique et symbolique approfondie des différents éléments visuels et linguistiques présents.

Les graffitis, formes d'expression artistique souvent spontanées et révélatrices des préoccupations des individus, offrent un terrain fertile pour étudier les dynamiques culturelles et sociales au sein de la communauté scolaire.

Au cours des développements suivants, nous avons examiné avec attention dix graffitis spécifiques, chacun avec ses propres caractéristiques esthétiques et sémantiques. Ces graffitis ont été observés sur les murs, les bancs, les fenêtres et les portes d'une classe de l'établissement, témoignant ainsi de l'appropriation de l'espace par les élèves et de leur besoin de s'exprimer librement.

Notre analyse sémiologique et symbolique vise à décoder les significations profondes et les connotations culturelles inhérentes à ces graffitis. En examinant les éléments visuels tels que les couleurs, les formes, les symboles et les mots utilisés, ainsi que les langues choisies (arabe, français, anglais), nous tenterons de dévoiler les discours sous-jacents et les enjeux socioculturels qui se manifestent à travers ces expressions graphiques.

Chaque graffiti a été étudié individuellement, en analysant ses composantes spécifiques, ses choix linguistiques et esthétiques, ainsi que les émotions et les idées qu'il évoque.

Nous avons exploré des thèmes tels que l'identité nationale, la jeunesse et la société, la fatigue scolaire, les relations interpersonnelles, l'amour, le patriotisme et bien d'autres encore.

Ce chapitre offre une réflexion approfondie sur les graffitis en tant que moyen d'expression, mettant en lumière les voix des élèves, leurs préoccupations, leurs aspirations et leurs formes de contestation.

Dans cette perspective, il s'agit ici de contribuer à une meilleure compréhension des dynamiques culturelles et sociales au sein de l'environnement scolaire, tout en soulignant l'importance de donner aux apprenants un espace d'expression et de valoriser leur diversité linguistique et culturelle. En examinant ces graffitis à travers les prismes sémiologique et symbolique, nous nous engageons à déchiffrer les multiples couches de signification et à révéler les aspects sociaux et culturels qui les sous-tendent. Cette analyse enrichira notre compréhension des dynamiques éducatives, de la liberté d'expression des apprenants et de l'importance de reconnaître leurs voix au sein de la communauté scolaire.

### I. Présentation de l'établissement, lieu de l'enquête

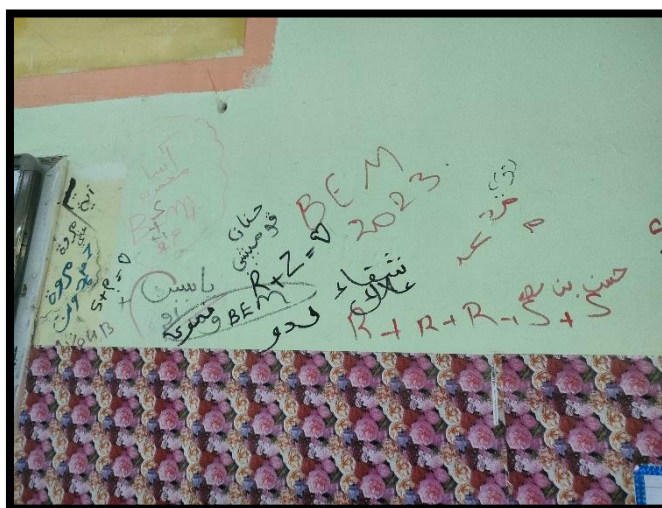
La collecte des graffitis a été faite au CEM « Hamlaoui BOULAARASSE » dans la ville d'Ain El-Hadjel qui se trouve au nord-ouest, de la wilaya de M'sila (67 km loin de la wilaya). Cet établissement scolaire comporte 19 salles d'étude, 33 enseignants et 700 élèves.

Plus de 2000 graffitis ont été pris et collectés depuis le mois de décembre jusqu' au mois d'avril. Nous devons signaler aussi les obstacles confrontés lors de la collecte de notre corpus (illisibilité des graffitis, curiosité des élèves, produits indécents...etc.), afin de pouvoir choisir les thèmes les plus récurrents en milieu scolaire.

### II. Analyse des données

#### Graffiti 1 :

Le premier graffiti étudié dans la classe des quatrièmes années comporte plusieurs éléments significatifs tant au niveau sémiologique que symbolique. Analysons-les un par un :



**BEM 2023** : Cette inscription fait référence à l'examen de fin de cycle pour les collégiens cette année, le BEM (Brevet d'Enseignement Moyen) en 2023. Cela indique l'importance accordée à cet examen et la présence de préoccupations liées à la réussite scolaire. Un thème récurrent en salles des classes finales.

**"موعدا" (rendez-vous)** : L'inscription de ce mot en arabe ajoute une dimension culturelle et linguistique à l'ensemble du graffiti. Le choix de ce mot peut être interprété comme un rappel ou une invitation à se rappeler d'un rendez-vous, peut-être celui de l'examen BEM ou d'autres échéances importantes.

**Le nom de Marwa** : Le fait que le nom de Marwa soit réécrit à plusieurs reprises suggère que cette personne occupe une place particulière dans l'esprit des élèves qui ont réalisé le graffiti. Marwa pourrait être un camarade de classe, un ami, le nom du graffeur ou une personne

importante dans le contexte de la classe. Cela peut également indiquer un sentiment d'affection ou de reconnaissance envers cette personne.

**S + P = love** : L'inscription de cette équation, où les lettres "S" et "P" sont combinées pour former le mot "love" (amour), est un élément de symbolisme romantique. Il s'agit probablement d'une expression des sentiments amoureux d'un ou plusieurs élèves envers une personne représentée par les initiales "S" et "P". Cela témoigne de la présence de préoccupations affectives et émotionnelles parmi les élèves.

**Esquisse d'un cœur inachevé** : L'esquisse d'un cœur représente un symbole universellement reconnu pour exprimer l'amour, l'affection et les émotions positives. Le fait que l'enfant n'ait pas pu terminer l'esquisse suggère qu'il a été interrompu avant d'avoir pu le faire, peut-être par l'arrivée d'un enseignant ou d'un surveillant. Cela peut indiquer une volonté de préserver l'intimité ou la discrétion des émotions exprimées.

**Les marqueurs noirs, rouges et bleus** : Le choix des couleurs dans la réalisation de ces graffitis est également significatif. Les marqueurs noirs, rouges et bleus peuvent être interprétés comme des choix esthétiques, mais ils peuvent également représenter des émotions ou des significations symboliques. Le noir peut évoquer la solidité, l'importance ou la gravité, le rouge peut symboliser la passion, l'énergie ou l'amour, tandis que le bleu peut être associé à la tranquillité, la sérénité ou la communication.

Dans l'ensemble, ce graffiti reflète les préoccupations scolaires, les émotions affectives et les expressions de l'identité personnelle des élèves. Il témoigne également d'une volonté d'expression créative et d'appropriation de l'espace par les apprenants. Cependant, il est important de noter que le graffiti réalisé dans une classe moyenne est généralement considéré comme une violation des règles et des normes de l'établissement scolaire. Les graffitis peuvent être perçus comme une forme de vandalisme, perturbant l'environnement éducatif et l'esthétique de l'école. Néanmoins, il est possible de considérer ce graffiti spécifique comme une expression de la créativité et des émotions des élèves. Il peut refléter leur besoin de s'approprier l'espace, de laisser leur empreinte et de se connecter avec leur environnement scolaire d'une manière qui leur est propre. Les éléments symboliques tels que le nom de Marwa, l'équation "S + P = love" et l'esquisse d'un cœur inachevé montrent des préoccupations personnelles et émotionnelles qui peuvent être importantes pour les élèves.

En analysant ce graffiti du point de vue sémiologique, il est possible de voir comment les signes, les mots et les symboles utilisés communiquent des significations. Les inscriptions en arabe, telles que "موعد" (rendez-vous), peuvent renforcer l'identité culturelle des élèves et souligner leur attachement à la langue arabe et du point de vue du contenu cela manifeste la

tension et l'attente du rendez-vous de fin de cycle que représente le BEM et qui demeure permanent dans l'esprit des collégiens.

Ainsi, bien que le graffiti dans un environnement scolaire puisse être perçu négativement en raison de son caractère non autorisé, il peut également être considéré comme une forme d'expression individuelle et de communication symbolique. Il peut refléter les préoccupations, les émotions et les identités des élèves, ainsi que leur besoin de laisser leur marque dans leur environnement éducatif.

**Graffiti 2 :**

Ce graffiti mural présente plusieurs éléments symboliques et sémiologiques intéressants. Analysons-les en détail :



**La créature en forme de cœur avec quatre bras ou tentacules :** Cette figure symbolique est intrigante. La forme de cœur suggère une connotation d'amour ou d'affection, mais les bras ou tentacules ajoutent une dimension plus complexe. Ils peuvent représenter la flexibilité, l'adaptabilité ou même la capacité à saisir différentes opportunités. La présence de cette créature peut être interprétée comme une représentation visuelle de l'expression de soi, de la diversité des identités ou de la recherche d'équilibre entre différentes parties de soi.

**Le cercle entourant la créature :** Le grand cercle qui entoure la figure principale peut symboliser l'unité, l'harmonie ou la protection. Il peut représenter une communauté, une connexion ou une barrière qui définit un espace sacré. Cela suggère peut-être que la créature au centre est précieuse et doit être préservée.

**Le cœur avec les lettres barrées et l'inscription "= love" :** Cette partie du graffiti renforce l'idée de l'amour. Les lettres barrées illisibles peuvent représenter des noms ou des symboles personnels, laissés intentionnellement indéchiffrables pour préserver l'anonymat ou l'intimité.

L'inscription "= love" souligne l'importance de l'amour, probablement dans ses multiples formes, dans la vie des collégiens.

**L'inscription "S + N = Love (love)"** : Cette équation semble représenter une relation entre les lettres "S" et "N" qui conduit à l'amour. Il peut s'agir des initiales de personnes spécifiques, des symboles d'identités personnelles ou simplement des lettres utilisées pour représenter des concepts abstraits. L'ajout de "(love)" renforce encore l'importance de l'amour dans cette équation.

**La bouche avec de grandes dents** : Le dessin de la bouche avec de grandes dents peut évoquer une image de puissance, de force ou même d'agressivité. Cela peut représenter des aspects plus sombres ou des défis auxquels les collégiens sont confrontés dans leur vie quotidienne.

**L'inscription en arabe difficilement déchiffrable** : Bien que l'inscription en arabe soit difficile à déchiffrer, les mots "اعزاتنا" (notre fierté), "كون" (être) et "هيبة" (majesté) peuvent être identifiés. Ces mots suggèrent un sentiment de fierté, d'existence et de grandeur. Ils peuvent refléter une volonté d'affirmer une identité culturelle ou une revendication d'estime de soi.

**Les couleurs utilisées**, le noir, le bleu et le rouge, peuvent également être interprétées. Le noir peut symboliser la force ou le mystère. Le bleu peut représenter la tranquillité, la stabilité ou la communication. Le rouge peut évoquer la passion, l'énergie ou même l'urgence. Dans l'ensemble, ce graffiti dans le contexte scolaire représente une expression artistique complexe et symbolique. Les différents éléments visuels, tels que la créature en forme de cœur, le cercle protecteur, les équations amoureuses et les inscriptions en arabe, témoignent des préoccupations et des émotions des élèves.

**La créature en forme de cœur** avec plusieurs bras ou tentacules peut représenter la diversité et la complexité des identités individuelles. Elle peut exprimer le désir de se comprendre soi-même et de trouver un équilibre entre les différentes facettes de sa personnalité.

Le cercle entourant la figure peut symboliser l'importance de la protection et de l'unité. Il peut représenter un espace sûr où les élèves se sentent compris et acceptés.

Les équations amoureuses, telles que "S + N = Love (love)", renforcent l'idée de l'amour comme une force centrale dans la vie des élèves. Elles peuvent représenter des relations personnelles, des connexions émotionnelles ou même des aspirations romantiques.

La bouche avec de grandes dents peut symboliser les défis et les obstacles auxquels les élèves sont confrontés. Elle peut représenter les difficultés de s'exprimer ou de faire face à des situations intimidantes. Les inscriptions en arabe, même si elles sont difficilement déchiffrables, expriment un sentiment de fierté, d'existence et de grandeur. Elles peuvent

refléter une volonté de valoriser l'identité culturelle et de revendiquer une place de respect dans la société.

Dans cette perspective, ce graffiti révèle l'expression créative des élèves, leurs préoccupations émotionnelles et leur désir de se connecter avec leur environnement scolaire. Il peut être interprété comme une tentative de trouver une voix personnelle au sein du système éducatif et de se sentir valorisé en tant qu'individu. Il est important de noter que le graffiti dans un contexte scolaire peut être considéré comme une violation des règles de l'établissement. Cependant, d'un point de vue symbolique et sémiologique, il offre un aperçu des pensées et des émotions des élèves qui ont réalisé cette expression artistique.

### **Graffiti 3 :**

Le graffiti marqué sur la table de la classe présente plusieurs éléments symboliques et sémiologiques. Analysons-les en détail :



**Les trois épées de couleur rouge, bleue et verte :** Les épées sont des symboles de force, de puissance et de combat. Chacune ayant une couleur différente, elles peuvent représenter différentes facettes ou aspects de la force. Le rouge peut symboliser la passion ou l'agressivité, le bleu peut représenter la tranquillité ou la maîtrise de soi, et le vert peut évoquer la vitalité. Les épées peuvent également représenter la volonté de se défendre ou de faire face à des défis.

**Les mots illisibles en arabe autour des épées :** Bien que les mots en arabe soient illisibles, ils ajoutent une dimension culturelle et linguistique à l'ensemble du graffiti. Ils peuvent représenter l'expression de l'identité culturelle des élèves ou des messages personnels qui n'étaient pas destinés à être déchiffrés par d'autres.

**Les inscriptions faites avec des effaceurs blancs :** Les inscriptions réalisées avec des effaceurs blancs sont un contraste intéressant avec les autres éléments colorés du graffiti. La table de l'élève peut symboliser l'effacement, la réinitialisation ou la neutralité. Les inscriptions effacées peuvent représenter un désir de supprimer ou de cacher certains messages précédents, peut-être pour des raisons de confidentialité ou de changement d'opinions.

**L'inscription "H + A = Ami" :** Cette équation symbolise une relation entre les lettres "H" et "A" qui conduit à l'amitié. Elle peut représenter des initiales de personnes spécifiques ou être utilisée comme symbole d'amitié en général. Cela souligne l'importance des relations sociales et de l'amitié dans le contexte scolaire.

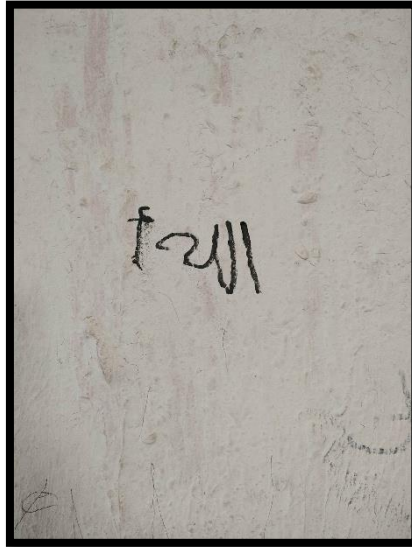
**Les petits dessins d'altères et de marteau :** Les dessins d'altères et de marteau peuvent évoquer des notions de force physique, d'effort ou de travail. Ils peuvent représenter les aspirations des élèves à se développer, à atteindre leurs objectifs ou à relever des défis.

L'inscription en arabe "عربي أنا" : Cette inscription signifie "Je suis arabe" en français. Elle exprime l'identité culturelle et l'appartenance des élèves à la culture arabe. Cela peut refléter leur fierté et leur attachement à leur héritage culturel. Les marqueurs bleus et noirs, ainsi que les stylos bleus et les effaceurs blancs utilisés dans ce graffiti, sont également significatifs. Les couleurs bleue et noire peuvent symboliser la stabilité, la communication, la réflexion ou la créativité, tandis que le blanc peut représenter la neutralité, l'effacement ou la réinitialisation.

En ce sens, ce graffiti sur les tables de la classe représente une combinaison d'éléments symboliques liés à la force, à l'identité culturelle, aux relations sociales et à l'effort. Il témoigne des préoccupations et des aspirations des élèves, ainsi que de leur désir de s'exprimer et de laisser leur marque dans leur environnement.

**Graffiti 4 :**

Le graffiti mural inscrit « الله أ » expression symbolique et sémiologique de nature religieuse. Analysons les éléments présents :

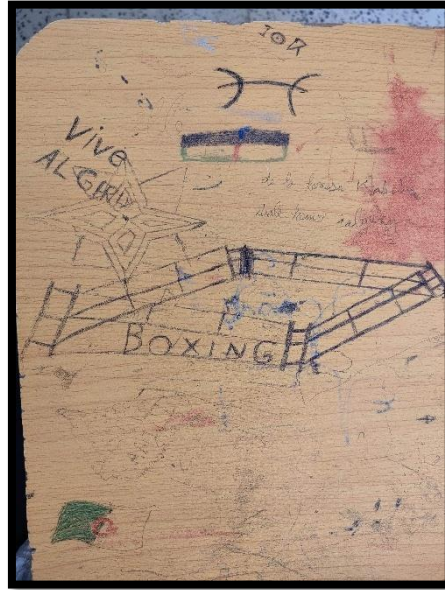


**L'inscription " الله أ " :** Cette inscription est en arabe et se traduit en français par "Allah est". "الله" est le mot arabe pour "Dieu", tandis que "أ" peut représenter la première lettre d'un mot incomplet « الله اكبر » Le choix de cette inscription religieuse sur le mur du collège reflète la piété ou la croyance religieuse de ceux qui l'ont réalisée. Elle peut être perçue comme une expression de dévotion envers Dieu ou une tentative de rappeler l'importance de la spiritualité dans la vie quotidienne.

Dans le contexte algérien, où l'Islam est la religion principale, cette inscription peut également témoigner de l'influence de la foi et de la religion dans la société et dans l'éducation des élèves et souligne l'importance de la foi et de la spiritualité pour ceux qui l'ont réalisées.

**Graffiti 5 :**

Le graffiti suivant contient plusieurs éléments symboliques et sémiologiques qui expriment un sentiment d'appartenance nationale et culturelle. Analysons-les en détail :



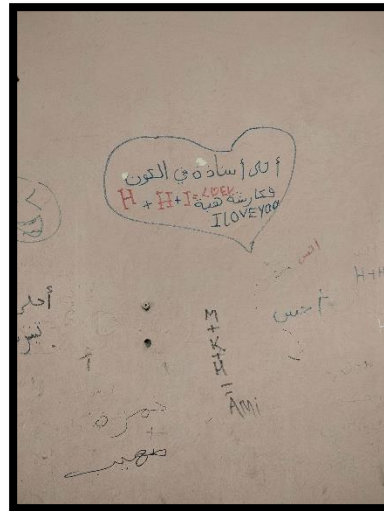
**Le dessin du ring de boxe avec l'inscription "boxing" :** Le ring de boxe symbolise la compétition, le courage et la détermination. Il peut représenter la lutte et les efforts nécessaires pour atteindre ses objectifs. L'inscription "boxing" renforce cette idée en mettant l'accent sur la pratique de la boxe, qui est souvent associée à la force physique, à la persévérance et à la discipline.

**L'inscription "VIVE ALGÉRIE" :** Cette inscription exprime un fort sentiment de patriotisme et de fierté nationale envers l'Algérie. Elle représente l'attachement des élèves à leur pays et peut être considérée comme un cri d'encouragement envers leur nation.

**Le dessin du trident amazigh :** Le trident amazigh est un symbole culturel associé à l'identité berbère et amazighe en Algérie. Il représente la richesse et la diversité culturelle de la région, ainsi que la lutte pour la préservation de l'identité amazighe.

**L'étoile à quatre branches :** L'étoile à quatre branches est un symbole universellement utilisé, mais il peut avoir différentes significations selon le contexte. Dans ce cas, sa signification précise n'est pas claire, mais elle peut évoquer des idées de direction, de guidage ou de protection.

**Graffiti 6 :**



Ce graffiti mural présente plusieurs éléments symboliques et sémiologiques qui expriment des sentiments d'affection, d'appréciation et d'amitié envers des figures spécifiques. Analysons-les en détail :

**Le grand cœur :** Le cœur est un symbole universel de l'amour et des émotions positives. Il représente généralement l'affection, la tendresse et la passion. Dans ce contexte, le grand cœur peut symboliser l'amour et l'appréciation envers quelqu'un de spécial.

**L'inscription en arabe dans le cœur :** L'inscription "أحلى أستاذة في الكون هبة فكارشة" se traduit en français par "La plus belle enseignante dans l'univers, c'est elle". Cette inscription exprime un profond respect et une admiration envers une enseignante spécifique. Elle peut témoigner de la reconnaissance des collégiens envers l'enseignante et de l'impact positif qu'elle a sur leur vie.

**L'inscription "I love you" :** L'ajout de cette inscription en anglais "I love you" renforce l'expression de l'amour et de l'affection envers l'enseignante. Cela souligne également l'influence de la culture anglophone et la popularité de l'expression dans la société contemporaine.

**L'inscription "H + H + J = Love" :** Cette inscription suggère l'existence d'une relation amoureuse ou d'une amitié particulière entre les personnes représentées par les initiales "H", "H" et "J". Elle symbolise l'idée que l'amour est formé par l'union de ces individus spécifiques.

**Le dessin de l'émoticône qui éclate de rire :** Ce dessin d'un émoticône riant peut symboliser la joie, l'humour et le bonheur partagé entre les personnes impliquées. Il peut représenter une ambiance positive et légère, soulignant l'importance du plaisir et de l'humour dans les relations interpersonnelles.

## **Chapitre II : Analyse sociolinguistique, sémiologique et symbolique des graffitis**

**L'inscription "M + K + H = AMI" :** Cette inscription suggère l'existence d'une amitié spéciale entre les personnes représentées par les initiales "M", "K" et "H". Elle met en valeur l'importance des liens d'amitié et du soutien mutuel.

Les couleurs utilisées, en particulier le bleu, le rouge et le noir, peuvent également avoir des significations symboliques. Le bleu peut évoquer la paix, la sérénité ou la confiance, tandis que le rouge peut symboliser la passion, l'amour ou l'énergie. Le noir peut représenter la force ou la solidité des relations. En effet, ce graffiti exprime des sentiments d'amour, d'appréciation et d'amitié envers des personnes spécifiques, en mettant l'accent sur les relations interpersonnelles positives dans l'environnement scolaire. Il reflète les émotions des collégiens et leur volonté de manifester leur affection et leur reconnaissance envers des individus importants dans leur vie.

### **Graffiti 7 :**

L'analyse sémiologique et symbolique du graffiti (sujet sportif) :



**Langues utilisées :** Les mots inscrits en arabe, français et anglais reflètent la diversité linguistique et culturelle présente dans l'environnement scolaire. Cela peut symboliser l'importance de l'apprentissage des langues et de la communication interculturelle.

**Couleurs des stylos :** Les stylos noirs, bleus et rouges utilisés pour écrire les mots peuvent avoir différentes connotations. Le stylo noir peut évoquer l'autorité, la formalité ou la neutralité. Le stylo bleu peut représenter la tranquillité, la sérénité ou l'harmonie. Le stylo rouge, quant à lui, peut symboliser l'énergie, la passion ou l'importance accordée à certains mots spécifiques.

## **Chapitre II : Analyse sociolinguistique, sémiologique et symbolique des graffitis**

**Étoiles rouges :** Les petites étoiles rouges à cinq branches peuvent avoir différentes significations. Dans certains contextes, elles peuvent symboliser la perfection, le succès ou l'excellence. Elles peuvent également être associées à la fierté nationale, puisqu'elles rappellent les étoiles présentes sur le drapeau national de l'Algérie.

**Drapeaux de clubs de football célèbres :** Les drapeaux de clubs de football célèbres représentent probablement l'engouement et la passion pour ce sport en Algérie. Le football est souvent un élément fédérateur et un sujet de discussion populaire dans de nombreux pays, y compris en Algérie.

**Nom de Cristiano Ronaldo et inscription "CR7" :** La présence du nom de Cristiano Ronaldo et de l'inscription "CR7" renvoie à la popularité de ce joueur de football international. Cela peut exprimer l'admiration pour ses compétences, ses réalisations et son impact dans le monde du football.

**Mot "Love" :** Le mot "Love" écrit en grand à gauche du graffiti évoque un sentiment positif et universel. Il peut symboliser l'amour, l'amitié ou la bienveillance, et transmettre un message d'ouverture et de positivité dans l'environnement scolaire.

**Multilinguisme :** La présence de mots en arabe, français et anglais reflète la diversité culturelle et linguistique de l'environnement scolaire. Cela peut symboliser la coexistence de différentes communautés et la volonté de favoriser l'inclusion et la compréhension interculturelle.

**Football et clubs célèbres :** Les drapeaux de clubs de football célèbres et la mention de Cristiano Ronaldo et "CR7" montrent l'importance du sport, en particulier du football, en tant que passion partagée par de nombreux individus. Le football peut agir comme un élément d'identification et de rassemblement social, créant des liens et favorisant l'appartenance à une communauté de supporters.

**Expression individuelle :** Le graffiti lui-même est une forme d'expression individuelle qui permet aux étudiants de marquer leur présence et de laisser leur empreinte sur l'espace scolaire. Cela peut être considéré comme une manière pour les élèves de revendiquer leur identité, leurs intérêts et leurs préférences, créant ainsi un sentiment d'appartenance et d'expression personnelle au sein de la communauté scolaire.

**Messages positifs :** La présence du mot "Love" écrit en grand peut être interprétée comme un appel à la tolérance, à l'harmonie et au respect mutuel au sein de la classe. Cela peut contribuer à la création d'un environnement social positif et inclusif, encourageant la collaboration et l'entraide entre les étudiants.

Dans cette perspective, la dimension sociale du graffiti met en évidence la diversité culturelle, l'expression individuelle, l'importance du sport en tant que lien social et l'appel à

des valeurs positives telles que l'amour et le respect mutuel. Il reflète ainsi la dynamique sociale présente au sein de la classe et l'importance de créer un environnement favorable aux échanges et à l'épanouissement individuel. Ce graffiti mêle différents éléments linguistiques, culturels et sportifs. Il reflète la diversité, la passion pour le football, l'admiration pour Cristiano Ronaldo, l'importance de l'apprentissage des langues et véhicule un message positif de bienveillance.

**Graffiti 8 :**

Le graffiti décrit sur le bord inférieur de la fenêtre de la classe présente une inscription en arabe dialectal algérien qui se traduit par "je suis fatigué". Analysons son symbolisme et sa sémiologie :



**L'inscription "عيت" :** Cette expression en arabe dialectal algérien exprime une sensation de fatigue ou d'épuisement. Elle peut refléter le sentiment de lassitude ou de surmenage ressenti par les élèves dans leur parcours scolaire. Le fait que cette inscription soit située sur le bord inférieur de la fenêtre peut suggérer une certaine détresse ou un besoin de repos.

**La langue utilisée :** L'utilisation de l'arabe dialectal algérien, une variante linguistique spécifique à l'Algérie, renforce l'expression de l'authenticité et de l'identité locale des élèves. Elle témoigne de leur besoin de s'exprimer dans leur propre langue et de partager leurs émotions de manière authentique.

**Le contexte de la fenêtre :** Le fait que l'inscription soit placée sur le bord inférieur de la fenêtre de la classe peut suggérer une expression de lassitude en rapport avec l'environnement scolaire. La fenêtre, souvent associée à la liberté et à l'évasion, peut représenter un espace où les élèves cherchent à exprimer leurs émotions, leur désir de se reposer ou leur besoin de prendre une pause.

En ce sens, ce graffiti exprime un sentiment de fatigue et d'épuisement ressenti par les élèves. Il représente une forme de protestation silencieuse contre la pression scolaire et témoigne des émotions et des besoins des étudiants dans leur environnement d'apprentissage. C'est un moyen d'expression individuel qui permet aux élèves de partager leur ressenti et d'exprimer leur état émotionnel dans l'espace de la classe.

**Graffiti 9 :**

Ce graffiti mural présente le dessin d'un drapeau algérien hissé sur un piqué, accompagné de l'inscription en arabe "تحيا الجزائر" qui se traduit par "Vive l'Algérie". Analysons sa symbolique et sa sémiologie :



**Le drapeau algérien :** Le drapeau est un symbole fort de l'identité nationale et de la fierté du pays. En le dessinant avec fierté sur le mur de la classe, les étudiants expriment leur attachement à l'Algérie et leur patriotisme. Le fait qu'il soit hissé sur un piqué peut renforcer l'idée de le mettre en avant, de le célébrer et de le valoriser.

**Les couleurs :** Les couleurs utilisées, le vert et le rouge, sont celles du drapeau algérien. Le vert symbolise généralement l'espoir, la nature et l'islam, tandis que le rouge représente le courage, le sacrifice et le sang versé pour l'indépendance du pays. Ces couleurs évoquent les valeurs et l'histoire de l'Algérie, ainsi que le sentiment d'appartenance à la nation.

**L'inscription "الجزائر تحيا" :** Cette phrase en arabe signifie "Vive l'Algérie". Elle exprime l'amour et l'attachement des étudiants à leur pays, ainsi que leur souhait de voir l'Algérie prospérer et être reconnue. L'utilisation des couleurs vertes et rouges dans cette inscription renforce l'association avec le drapeau et souligne l'importance de l'identité nationale. Ainsi, ce graffiti véhicule un message patriotique et d'attachement à l'Algérie. Il exprime la fierté nationale des étudiants et leur désir de célébrer leur pays. C'est un symbole de solidarité et d'unité, affirmant l'identité algérienne au sein de l'environnement scolaire. Il reflète l'importance de l'Algérie dans la vie des étudiants et leur engagement envers leur pays.

**Graffiti 10 :**

Le graffiti inscrit sur la porte d'entrée de la classe présente l'inscription en arabe " مستشفى مجانيين " qui se traduit par "asile psychiatrique" en français. Analysons sa symbolique et sa sémiologie :



**Le choix de l'inscription :** L'inscription choisie, " مستشفى مجانيين " (asile psychiatrique), est une expression potentiellement provocatrice et stigmatisante. Elle renvoie à un lieu associé aux soins de santé mentale et peut être perçue comme une manière de faire référence à la folie, à la marginalisation ou à la différence. Le choix de cette inscription peut refléter l'intention des collégiens de provoquer ou de transgresser les normes sociales.

**L'utilisation du marqueur noir :** L'utilisation d'un marqueur noir pour inscrire cette phrase renforce l'idée d'une représentation sombre ou négative. La couleur noire peut évoquer des sentiments de mystère, de désespoir ou d'opposition

**L'emplacement sur la porte d'entrée :** L'inscription sur la porte d'entrée de la classe est susceptible de susciter des réactions chez les personnes qui la voient. En étant placée à cet endroit, l'inscription peut être perçue comme une tentative de transgresser les règles ou d'attirer l'attention sur un certain malaise ou un sentiment d'exclusion.

Il est important de noter que l'interprétation de ce graffiti peut varier en fonction du contexte et de la perception individuelle. Certaines personnes pourraient y voir une expression de frustration ou de désaccord face à des problèmes sociaux ou institutionnels, tandis que d'autres pourraient le considérer comme offensant ou irrespectueux envers les personnes vivant avec des troubles de santé mentale. Il convient de souligner que la stigmatisation liée à la santé mentale est un problème sérieux.

En conclusion, notre exploration des graffitis dans un établissement scolaire situé dans la ville d'Ain El-Hadjel, wilaya de M'sila, a permis de mettre en lumière la richesse des expressions artistiques des élèves et de dévoiler les enjeux socioculturels qui se manifestent à travers ces formes d'expression.

Chaque graffiti étudié a révélé des significations et des interprétations variées, reflétant les préoccupations et les aspirations des adolescents. L'identification de thèmes tels que l'identité nationale, la fatigue scolaire, les relations interpersonnelles, l'amour et le patriotisme souligne la diversité des préoccupations qui animent la communauté scolaire.

L'analyse des éléments visuels tels que les couleurs, les formes, les symboles et les mots utilisés a permis de décoder les discours sous-jacents et de révéler les dynamiques culturelles et sociales présentes dans ces graffitis. Les choix linguistiques, avec l'utilisation de l'arabe, du français et de l'anglais, reflètent la pluralité linguistique et culturelle de l'environnement scolaire.

Nous avons également souligné l'importance de reconnaître la voix des élèves et de leur offrir un espace d'expression, tout en valorisant leur diversité linguistique et culturelle. Les graffitis se révèlent être des moyens d'expression puissants, permettant aux jeunes de se faire entendre, d'exprimer leurs préoccupations et de contester les normes établies.

Cette analyse sémiologique et symbolique des graffitis contribue ainsi à une meilleure compréhension des dynamiques éducatives et sociales au sein de l'environnement scolaire. Elle met en évidence l'importance de favoriser la liberté d'expression des élèves, de reconnaître leur créativité et de les inclure dans la construction d'un environnement scolaire plus ouvert et inclusif.

En explorant les multiples couches de signification de ces graffitis, nous avons également ouvert la voie à de nouvelles interrogations et à des pistes de recherche futures. Ces expressions artistiques, par leur nature éphémère et leur relation intime avec le contexte scolaire, méritent d'être étudiées plus en profondeur afin de mieux appréhender les réalités et les aspirations des jeunes générations.

En ce sens, cette analyse sémiologique et symbolique des graffitis dans ce CEM de la Wilaya de Msila nous invite à repenser le rôle de l'expression artistique dans l'éducation, à valoriser la diversité culturelle et linguistique des élèves, et à créer des espaces d'expression qui favorisent l'épanouissement personnel et la participation active des apprenants au sein de la communauté scolaire.

# **CONCLUSION GÉNÉRALE**

### **CONCLUSION GÉNÉRALE**

Ce mémoire de master a exploré divers aspects du graffiti en mettant l'accent sur son historique, son étymologie, sa définition et son rôle dans la société. En adoptant une approche sémiologique, nous avons analysé le graffiti en tant que langage visuel et décrypté les systèmes de signes, de symboles et de codes utilisés par les graffeurs pour transmettre leurs messages dans l'espace public.

L'analyse sémiologique nous a permis de déchiffrer les multiples couches de sens présentes dans les graffitis. Nous avons constaté que les graffeurs combinent des signes visuels pour communiquer des messages, exprimer des émotions, revendiquer une identité culturelle ou critiquer des enjeux sociaux et politiques. L'étude des graffitis dans leur contexte spatial et socioculturel nous a également révélé les dynamiques de pouvoir, les appropriations symboliques et les tensions inhérentes à cette pratique artistique.

Par ailleurs, nous avons constaté que le graffiti chez les adolescents est motivé par un désir d'expression personnelle, de revendication d'identité et d'appartenance à un groupe. Cependant, les perceptions sociales contradictoires oscillant entre reconnaissance artistique et stigmatisation du vandalisme créent des tensions complexes pour ces jeunes graffeurs.

En examinant un corpus spécifique de graffitis, nous avons identifié des motifs récurrents, des références culturelles et des codes visuels propres à une communauté ou à un lieu donné. Cela a renforcé notre compréhension du graffiti en tant que reflet des dynamiques sociales, historiques et politiques d'un environnement spécifique.

Ainsi, notre étude a permis de répondre à notre problématique centrale : le graffiti peut être appréhendé comme un langage sémiotique qui véhicule des significations multiples. Les hypothèses formulées au début du mémoire ont été vérifiées dans une certaine mesure. L'étude des origines et de l'évolution historique du graffiti a révélé des influences culturelles et esthétiques qui se manifestent dans les graffitis contemporains, contribuant ainsi à leur signification et à leur appréciation artistique. Nous avons également constaté que les adolescents pratiquant le graffiti sont motivés par un désir d'expression personnelle et d'appartenance, mais sont confrontés à des perceptions sociales ambivalentes. Enfin, l'analyse sémiologique des graffitis nous a permis de déchiffrer les systèmes de signes, de codes et de symboles utilisés, révélant ainsi les messages culturels, politiques ou esthétiques véhiculés par cette forme d'art urbain. Ce mémoire a contribué à une meilleure compréhension du graffiti en tant qu'expression visuelle complexe. Il a souligné son importance culturelle, son impact sur l'environnement urbain et les tensions qu'il suscite dans la société. En approfondissant notre

compréhension du graffiti, nous avons également mis en évidence son potentiel artistique et sa capacité à refléter les dynamiques sociales contemporaines.

Cependant, il convient de noter que le graffiti reste un sujet complexe et controversé. Notre étude ne prétend pas fournir une réponse définitive à toutes les questions entourant le graffiti, mais plutôt d'ouvrir des pistes de réflexion et de susciter de nouvelles interrogations.

En ce sens, il est important de souligner que le graffiti est un moyen d'expression qui évolue constamment et qui s'adapte aux réalités sociales et culturelles de son environnement. Il transcende les frontières géographiques et linguistiques, et il est utilisé par les individus pour faire entendre leur voix, partager leurs histoires et marquer leur présence dans l'espace public.

L'analyse sémiologique du graffiti nous a permis de dévoiler les significations profondes qui émergent de cette forme d'art urbain. Elle nous a donné des clés pour comprendre les mécanismes de communication utilisés par les graffeurs et pour interpréter les messages qu'ils transmettent à travers leurs créations. Cela nous a également permis de saisir les dimensions sociales, culturelles et identitaire du graffiti, et de reconnaître son potentiel en tant qu'outil de revendication et de critique. En tant que chercheurs et étudiants, il est de notre responsabilité de continuer à explorer et à étudier le graffiti dans toutes ses dimensions. Il reste encore beaucoup à découvrir sur son histoire, ses influences, ses variations régionales et ses interactions avec la société. De nouvelles approches et méthodologies peuvent être développées pour approfondir notre compréhension de cette forme d'expression artistique.

Dans cette perspective, le graffiti ne peut être réduit à une simple question de vandalisme ou d'embellissement urbain. C'est un phénomène complexe qui mérite d'être abordé avec une approche multidisciplinaire, en tenant compte de ses aspects esthétiques, sociaux, politiques et culturels. En étudiant le graffiti, nous pouvons saisir une part de la richesse et de la diversité de la créativité humaine, ainsi que des enjeux et des défis auxquels nos sociétés contemporaines sont confrontées.

En concluant ce mémoire, nous espérons avoir contribué à une meilleure compréhension du graffiti et à une appréciation plus nuancée de son rôle dans notre société. Nous encourageons les chercheurs, les artistes, les décideurs politiques et le grand public à continuer d'explorer, de discuter et de débattre de cette forme d'expression artistique qui fait partie intégrante de notre environnement urbain. Le graffiti, avec sa capacité à susciter des émotions, à provoquer des réflexions et à nourrir le dialogue, mérite d'être étudié et compris dans toute sa complexité.

**RÉFÉRENCES**  
**BIBLIOGRAPHIQUES**

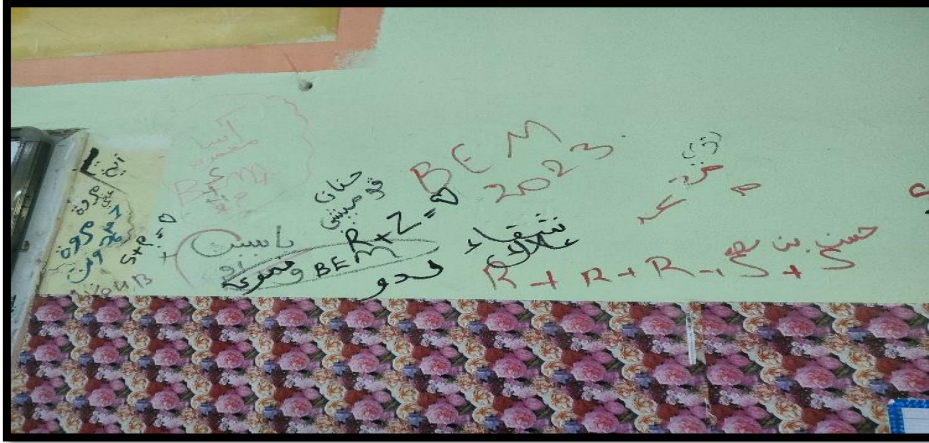
### RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Abdel Benessavy, Séverine Bouilleau, Kadéjat Dahou-Fredi, Julie-Anne Legrand, Marine Simon, Émilie Toyer, 2010/1 (N° 3), p. 213 à 228.
- André Leroi-Gourhan, L'Art pariétal : langage de la Préhistoire, Millon, coll. L'Homme des Origines .1992.
- Barthes Roland. Rhétorique de l'image 4, 1964. Recherches sémiologiques. Pp. 40-51
- Centre de ressources textuelles et lexicales.
- Dictionnaire français en ligne-Larousse.
- Enrique Klaus, Graffiti, espace du politique et hétérotopie révolutionnaire au Caire. (2011-2013) 85-86 | 2019, 89-111.
- François Rastier. Sémiotique et sciences de la culture. Linx, 44 | 2001, 149-168.
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/graffiti/37763>
- Lamia HADJAB. PLURILINGUISME ET GRAFFITIS : QUELLES REPRÉSENTATIONS SOCIOLINGUISTIQUE EN ESPACE URBAIN ALGÉRIEN ? . 2022 | pp.257-266.
- Réda Sebih. Les dynamiques sociolangagières dans les graffiti de la Casbah d'Alger. 85-86 | 2019, .151-131
- Salaheddine Belarbi. le graffiti comme rhétorique de contestation. Le hirak du Rif .85-86/2019.
- Wafaa Bedjaoui. Graffiti et identités urbaines dans les quartiers populaires à Alger. 85-86 | 2019, 153-17.

# **ANNEXES**

**Annexes**

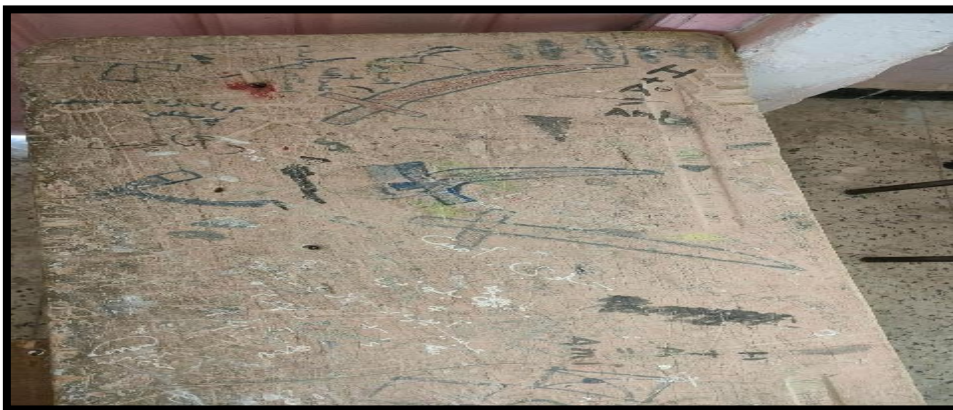
**Graffiti 1**



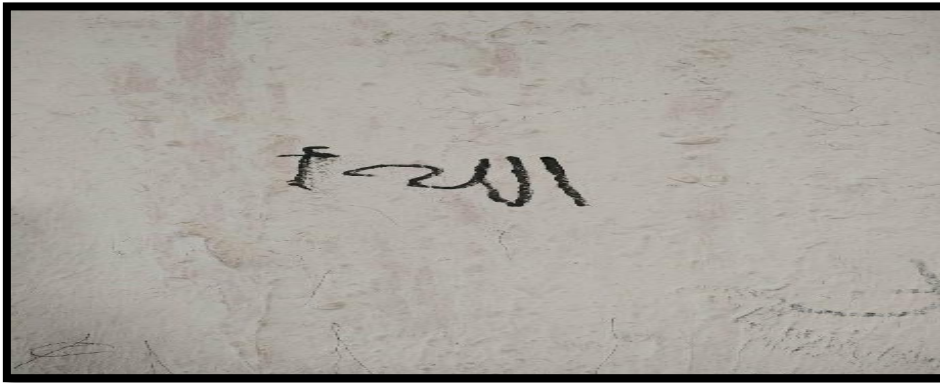
**Graffiti 2**



**Graffiti 3**



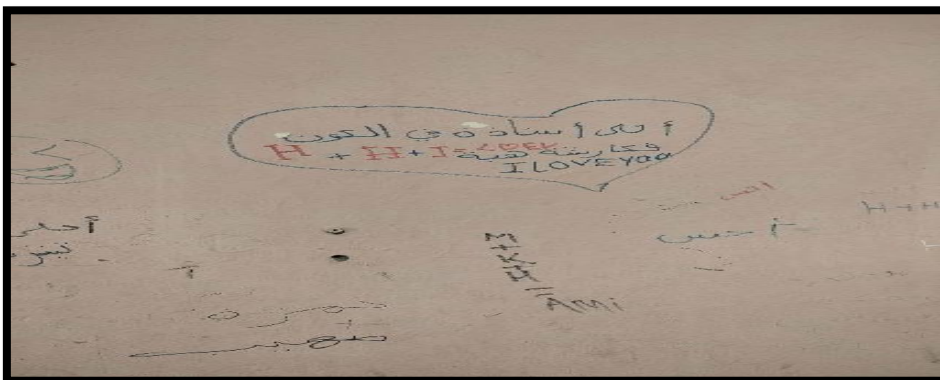
Graffiti 4



Graffiti 5



Graffiti 6



Graffiti 7



Graffiti 8



Graffiti 9



**Graffiti 10**



## Résumé

Notre mémoire explore le phénomène du graffiti en tant que forme d'expression visuelle et langage sémiotique. En mettant l'accent sur son historique, son étymologie, sa définition et son rôle dans la société, l'étude vise à approfondir la compréhension de cette forme d'art urbain qui suscite des débats contradictoires. En adoptant une approche sémiotique, l'analyse se concentre sur les systèmes de signes, de codes et de symboles utilisés par les graffeurs pour communiquer leurs messages. L'objectif est de déchiffrer les significations culturelles, politiques ou esthétiques qui émergent du graffiti. L'étude explore également les origines et l'évolution historique du graffiti, mettant en lumière les influences culturelles qui influencent sa signification actuelle. En examinant le rôle du graffiti dans la société contemporaine, l'étude aborde sa présence dans l'espace public, son impact sur l'environnement urbain et les perceptions sociales contradictoires qui oscillent entre reconnaissance artistique et stigmatisation du vandalisme. En particulier, elle se penche sur le graffiti chez les adolescents, en explorant les motivations, les aspirations et les valeurs des jeunes graffeurs, ainsi que les tensions entre leur désir d'expression et les limites imposées par la société. Le mémoire se concentre également sur une analyse sémiologique d'un corpus spécifique de 10 graffitis retrouvés au collège Hamlaoui BOULARASSE à Ain-Hdjel, en Algérie. Cette étude permet d'identifier les motifs récurrents, les références culturelles et les codes visuels propres à cet environnement spécifique, et de comprendre les dynamiques sociales, historiques et politiques inhérentes à cette pratique artistique.

**Mots- clés :** graffitis, expression, sémiotique, société, art urbain, sémiologie, adolescents, références culturelles.

## ملخص:

تستكشف مذكرة تخرجنا ظاهره الكتابة على الجدران كشكل من اشكال التعبير البصري واللغة السيميائية. من خلال التركيز على تاريخها وأصولها وتعريفها ودورها في المجتمع. تهدف الدراسة ايضا الى تعميق فهم هذا الشكل من الفن الحضري الذي يثير مناقشات متناقضة. من خلال اعتماد نهج سيميائي يركز على التحليل لأنظمة العلامات والرموز التي يستخدمها فنانون الكتابة على الجدران لتوصيل رسائهم. الهدف هو فك رموز المعاني الثقافية او السياسية او الجمالية التي تظهر من خلال الكتابة على الجدران. تستكشف الدراسة ايضا على تطورها وتسلط الضوء على التأثيرات الثقافية على معناها الحالي من خلال دراسة دور الكتابة على الجدران في المجتمع المعاصر. تتناول الدراسة ايضا وجودها في الفضاء العام وتأثيرها على البيئة الحضرية والتصورات الاجتماعية المتناقضة التي تتأرجح بين الاعتراف الفني ووصم التخريب على وجه الخصوص. نظر الى الكتابة على الجدران بين المراهقين وتستكشف دوافع وتطلعات هؤلاء الشباب. فضلا عن التوترات بين رغبتهم في التعبير و الحدود التي يفرضها المجتمع. يركز هذا البحث ايضا على تحليل سيميولوجي متعمق لمجموعة محددة من 10 كتابات اختيرت من متوسطة حملواي بولعراس بعين الحجل. المسئلة. توفر هذه الدراسة امكانية تحديد الدوافع المتكررة والمراجع الثقافية والرموز المرئية الخاصة بهذه البيئة المحددة وفهم الديناميكيات الاجتماعية والتاريخية والسياسية المتأصلة في هذه الممارسة الفنية.

**كلمات مفتاحية:** الكتابة على الجدران، التعبير، سيميائي، المجتمع، الفن الحضري، سيميولوجيا، المراهقون، مراجع ثقافية.

## Abstract :

Our thesis explores the phenomenon of graffiti as a form of visual expression and semiotic language. By focusing on its history, etymology, definition and role in society, the study aims to deepen the understanding of this form of urban art that provokes contradictory debates. By adopting a semiotic approach, the analysis focuses on the systems of signs, codes and symbols used by graffiti artists to communicate their messages. The objective is to decipher the cultural, political or aesthetic meanings that emerge from graffiti. The study also explores the origins and historical evolution of graffiti, highlighting the cultural influences that influence its current meaning. By examining the role of graffiti in contemporary society, the study addresses its presence in public space, its impact on the urban environment and the contradictory social perceptions that oscillate between artistic recognition and the stigmatization of vandalism. In particular, she looks at graffiti among teenagers, exploring the motivations, aspirations and values of young graffiti artists, as well as the tensions between their desire for expression and the limits imposed by society. The thesis also focuses on an in-depth semiological analysis of a specific corpus of 10 graffiti found at the Hamlaoui BOULARASSE college in Ain-Hdjel, Algeria. This study makes it possible to identify the recurring motives, cultural references and visual codes specific to this specific environment, and to understand the social, historical and political dynamics inherent in this artistic practice.

**Key-words:** graffiti, expression, semiotic, society, urban art, semiological, teenagers, cultural references.