

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



الرقم التسلسلي: / 2025

رقم التسجيل: 202035007703

بورتريه مصور حول:

طارق العربي طوقان "ذاكرة شباب المستقبل"

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في:

تخصص: سمعي بصري

شعبة: علوم الاعلام والاتصال

اشراف الدكتورة:

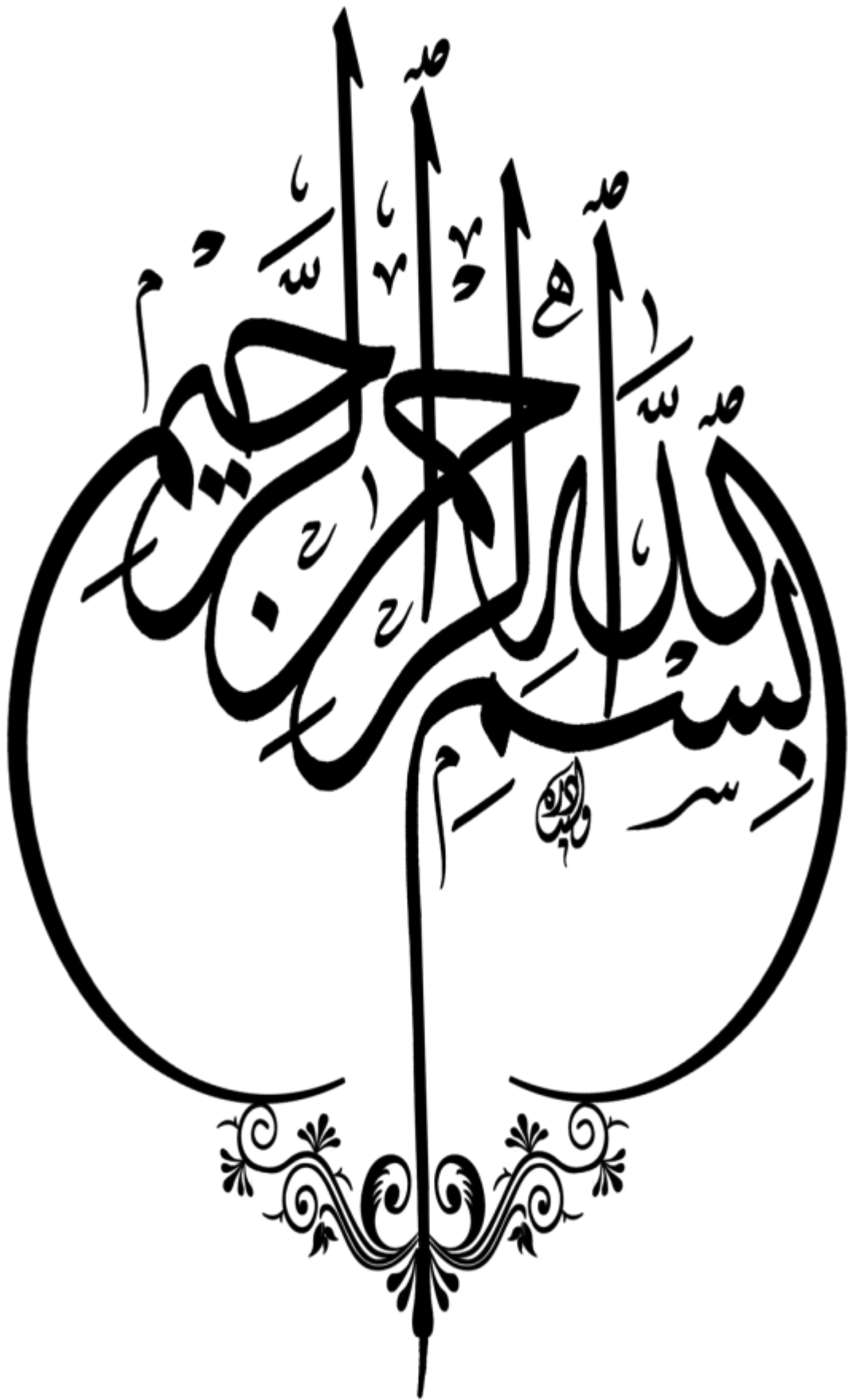
إعداد الطالبة:

سعاد ولد جاب الله

- بوغافية نسرين

الصفة	الرتبة العلمية	الإسم واللقب
رئيسا	أستاذ تعليم عالي	أد. عبد الرزاق غزال
مشرفا ومقررا	أستاذ تعليم عالي	د. سعاد ولد جاب الله
ممتحنا	أستاذ تعليم عالي	د. أحمد مهدي زواوي

السنة الجامعية: 2025/2024 م.



شكر وتقدير

مصادقا لقوله تعالى :

﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ۖ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴾

[إبراهيم: 7]

نحمد الله عز وجل الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل الخيرات، وبعونه تتحقق الغايات.

وعملا بقول النبي صلى الله عليه وسلم : (من لم يشكر الناس لم يشكر الله)

بعد مسيرة علمية مليئة بالتجارب والتحديات، يطيب لي أن أرفع أسمى عبارات الشكر والعرفان لكل من كان له الفضل في انجاح هذا العمل المتواضع .

أتوجه بخالص الامتنان الى أساتذتي الكرام الذين لم يخلوا علينا بعلمهم وتوجيهاتهم السديدة، فكانوا منارات نهدني بها في مسيرتنا العلمية، وعلى رأسهم أستاذتي المشرفة الدكتورة/ سعاد ولد جاب الله التي غمرتني بصبرها وحكمتها وارشاداتها القيمة .

والشكر موصول للأخ والزميل/ محمد سعيد شريك على ابداعه الدائم في تركيب أعمالي وعلى نصائحه المستمرة وحرصه الدائم على انجاز هذا العمل بأفضل صورة .

ولا انسى الاخ / طارق أبو كنان على كل الجهود الذي بذلها والمعلومات التي قدمها لي رغم ظروفه الصحية، جعلها الله في ميزان حسناتك وشفاك الله من كل أذى .

كما أنخي عرفانا أمام عائلتي الغالية ، التي كانت الدعامة الصلبة والملاذ الآمن ، بقلوبهم العامرة بالمحبة ودعواتهم التي كانت ترافقني كالظلال لا تفارقني، عبرت بهم كل العثرات حتى رسوت على هذه المحطة ولا يفوتني أن أعبر عن امتناني لصديقاتي اللواتي شاركني الدرب، وتركن بصماتهن في رحلتي ، لكم مني كل الحب والاخلاص والوفاء .

الى كل قلب صادق مدني بالطاقة، وكل روح نقية منحتني أملا، الى كل من ترك بصمة في هذه المذكرة لكم مني كل الامتنان والتقدير .

وفي الأخير أرجوا من الله تعالى أن يجعل عملي هذا نفعا يستفيد منه كل من طلب العلم واجتهد في الحصول عليه والارتقاء به .





الإهداء

بسم الله ، وبالله اهدي سلامي ، وبه أبدأ كلامي

اهدي ثمرة جهدي المتواضع :

الى التي رأيتي بقلبها قبل عينيها ، وحملتني في احشائها قبل يديها ، الى أمي نبع الحنان ، الى من كانت دعواتها سر توفيقني ، وابتسامتها بلسما لقلبي وحنانها زادي في كل مراحل حياتي ، اهدي لك هذا الانجاز جزءا من ثمرة عطائك الذي لا ينضب .

الى من ساندني بصموده وحكمته ، ومن يديه تعلمت أن أرفع رأسي وأواجه الصعاب الى مأمني وأماني ، الى ابي رمز القوة والاصرار، الى من غرس في روحي الطموح والمثابرة ، الى من لمعة عينيه عند نجاحي تتسنيي تعب الطريق ومشاقها، اهدي لك هذا الانجاز عربون وفاء وامنتان لا يوازي عطائك .

الى روح اختي الطاهرة، فقيدة قلبي نور اليقين، ملاكي الصغير الذي يرافقني في كل مكان، الى من تقاسمت معها لذة الحياة وبفقدتها عرفت مرها، اليك يا حبيبة اختك اهدي هذا العمل، راجية من الله عز وجل أن يجعله صدقة جارية في ميزان حسناتك .

الى اخوتي وبهجة عمري وسر القوة في حياتي، حفظهم الله لي ورعاهم. الى صديقات العمر ورفيقات الدرب، اليكم يا من صدى ضحكائنا معا لا يزال يتردد في أذني.

واخيرا الى سبيستون قناة شباب المستقبل والينا نحن فتيات وفتيان المستقبل اهدي

هذا العمل الذي كان أمس حلما وأصبح اليوم حقيقة.



ملخص :

نهدف من هذا البورتري هو معرفة الدور الذي أداه الفنان الجزائري طارق العربي طرغان في مجال موسيقى الأطفال ومدى الاهتمام الذي قدمه خاصة في تعزيز القيم الانسانية من خلال الفن الموجه للأطفال ، فتناولنا هذا الموضوع في قالب البورتريه الذي يمكننا من استعراض خصائص هذه الشخصية والحكي عنها أكثر، حيث تبين لنا أن الفنان القدير طارق العربي طرغان قدم العديد من شارات الكرتون عبر قناة سبيستون لذا ارتبط اسمه بالذاكرة الجماعية لجيل الطفولة في التسعينات وبداية الألفية أو كما تصفه سبيستون جيل شباب المستقبل ، وكان أهم دور له هو تأليف وتلحين شارات أيقونية لأعمال كرتونية مدبلجة الى العربية والتي غرس فيها رسائل نبيلة تساهم في تربية الطفل وتهذيب روحه ، حتى تحولت أعماله الى ذاكرة جمعية تغنى حتى اليوم في المهرجانات والفعاليات الشبابية .

Summary:

The aim of this portrait is to know the role played by the Algerian artist Tarek Al-Arabi Tarqan in the field of children's music and the extent of his interest in promoting human values through art directed at children. We approached this topic in the form of a portrait, which allowed us to review the characteristics of this personality and talk more about him. We found that the talented artist Tarek Al-Arabi Tarqan presented many cartoon theme songs on the Spaceton channel, that is why his name is associated with the collective memory of the childhood generation of the 1990s and early 2000s, or as Spaceton describes it, the youth of the future. His most important role was composing and writing iconic theme songs for cartoons dubbed into Arabic, in which he instilled noble messages that contribute to the upbringing of children and the refinement of their souls. His works have become part of the collective memory and are still sung today at festivals and youth events.

خطة البورتريه





خطة البورتريه

مقدمة

الجانب النظري

- نشأة البورتريه

- تعريف البورتريه

- أنواع البورتريه

- عوامل البورتريه

- بنية البورتريه

- شخصيات البورتريه

- شروط البورتريه

- الفرق بين البورتريه والانواع الصحفية الأخرى

الجانب التطبيقي

- السينوبسس

- التحضير والاعداد

- توليد مشاهد بالذكاء الاصطناعي

- المشاهدة

- التركيب

- التعليق

- الموسيقى

- المزج

- التركيب النهائي

- بطاقة فنية

- نص التعليق

- جينيريك البداية

- جينيريك النهاية

- التقطيع الفني

الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع



مقدمة



مقدمة:

منذ بدايات البث التلفزيوني العربي، شكلت شارات الكرتون الموجه للطفل مساحة فنية خاصة تجمع بين الكلمة واللحن والصوت لتؤسس ذاكرة وجدانية مشتركة، هذه الشارات لم تكن مجرد افتتاحيات عابرة للأعمال المدبلجة أو المحلية، بل كانت بوابة الطفل العربي الأولى الى عالم القيم والمعاني الانسانية مثل الصداقة، الشجاعة، التعاون، الصبر و الاصرار، وقد أدت دورا يتجاوز الترفيه، اذ ساهمت في التربية السليمة وغرس المبادئ الأخلاقية بأسلوب مبسط وجذاب .

ومع انتشار قنوات الأطفال في تسعينيات القرن الماضي، برزت هذه الشارات كجزء اساسي من التجربة السمعية البصرية للطفل، حتى غدت محفوظة ومتداولة بين الأجيال، محققة مكانة فنية وثقافية تجعلها أحد أعمدة الذائقة الموسيقية لدى الجمهور العربي الصغير.

وفي ذاكرة أجيال عربية متعاقبة، يلمع اسم الفنان طارق العربي طرغان كعلامة فارقة، ليس فقط بوصفه ملحنا ومؤديا لأغنيات الطفولة، بل كصاحب مشروع فني متكامل حمل رسالة انسانية وقيمية، فمنذ مطلع التسعينيات ارتبطت ألقانه بشارات الرسوم المتحركة التي رافقت ملايين الأطفال، لتصبح أغنياته أكثر من مجرد موسيقى افتتاحية بل تحولت الى نصوص محفورة في الذاكرة الجماعية، تزرع معاني الصدق والشجاعة والعمل الجماعي. ولأن الفن مرآة الروح، فقد استطاع طرغان أن يجعل من صوته و ألقانه جسرا بين الترفيه والتربية، جامعا بين جماليات الموسيقى ودفئ الكلمة.

وقد اخترت الفنان طارق العربي طرغان ليكون موضوع البورتري لعدة أسباب من بينها:

الأسباب الذاتية:

* تأثري بشخصية طارق العربي طرغان واعجابي به منذ الطفولة.

* ترديدي الدائم لكلمات الأغاني التي لحنها.

* الرغبة في التعريف بهذه الشخصية الجزائرية.

أما الأسباب الموضوعية فهي:

* اثرء المكتبة الجامعية بالرصيد المعرفي المصور لتبقى مرجع يستفيد منه الطلبة مستقبلا

لنقص الدراسات السابقة الخاصة بالبورترية .

* تطبيق ما تم دراسته نظريا من معلومات في الميدان، قصد اختيار قدرتنا واكتساب خبرة

اضافية.

* تقديم نموذج حي عن الشخصيات الجزائرية الفعالة في عالم الكرتون، وذلك بتسليط

الضوء على الفنان طارق العربي طرغان ، بهدف التأثير والاقداء به .

* التعريف بالأعمال التي قام بها خلال مشواره الفني.

- والغرض من استخدام البورتري في موضوعنا هذا هو استعراض خصائص الشخصية

والأعمال التي قامت بها وايضا الربط بين الجيلين القديم والحديث من خلال احياء الاغاني

الكرتونية و تعريف الجيل الجديد بها، و لنقدم صورة واضحة عن الفنان طارق العربي

طرغان وتبيان أصوله الجزائرية حتى لاتصبح هذه الحقيقة طي النسيان وحتى يكون نبراس

يظيئ سبيل الأجيال القادمة .

كما تتجسد أهمية هذا البورتري في اظهار الدور الذي أدته أغاني شارات الكرتون في تنمية

الأطفال وحثهم على التمسك بمبادئ وقيم الدين الاسلامي وترسيخ روح التعاون والأخوة في

نفوسهم منذ الصغر ، وهذا ما تجسد في الكلمات التي كتبها ولحنها الفنان القدير طارق

العربي طرغان عبر قناة شباب المستقبل "سبيستون" وايضاح صورة صادقة لمسيرة هذا الفنان

القدير لتستطيع الأجيال القادمة فهم معاني تلك الألحان التي تتردد منذ الطفولة وتقديرها

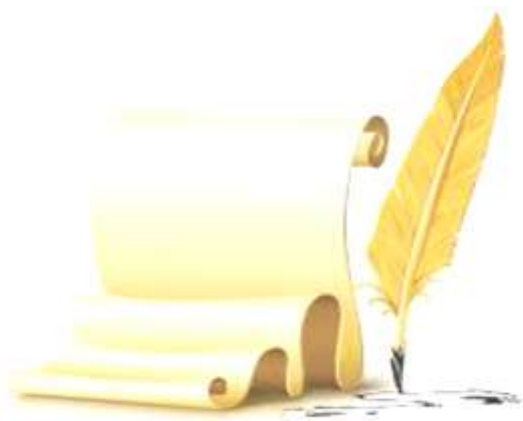
أحسن تقدير ، وتبيين كيف استطاع طارق العربي طرغان من خلال أغانيه لشارات الرسوم المتحركة أن يربي أجيال أصبحت اليوم خيرة الأفراد في المجتمع وقد واجهتنا بعض الصعوبات خلال اعداد هذا الموضوع منها :

*عدم تواجد الشخصية داخل الوطن مما أدى الى افتقارنا للمادة الفيلمية الخام .

*صعوبة البحث عن شهود العيان لان اغلب الشهود الذين حضروا وكانوا شاهدين على مشوار الفنان طارق العربي طرغان قد وافتهم المنية واغلبية الشهود الاخرين من عائلته وأصدقائه وزملاءه في العمل يقطنون في سوريا وبلدان أخرى.

*صعوبة ايجاد مادة اعلامية حول الحياة الشخصية للفنان طارق العربي طرغان في الصغر وقبل انضمامه لقناة سبيستون .

الإطار النظري



نشأة البورتريه

البورتريه هو نوع صحفي تعبيرى-ابداعي، يمكن تسميته أيضا الصورة الصحفية (وليس الصورة الفوتوغرافية الصحفية التي تقوم على الكاميرا)، وهو عموما قليل الاستخدام في عالم الصحافة، لكن الاهتمام به أصبح ملحوظا.

هناك اجماع على أن البورتريه نشأ وترعرع في احضان الفن التشكيلي، أو الرسم الزيتي.

ومن حيث الكتابة يرجع تاريخه الى الأدب مع ظهور فن التراجم والسير، ثم استغلت الصحافة قدراته في التعبير عن الاشخاص، وجعلته نوعا قائما بذاته ضمن الأنواع الصحفية المختلفة

_ وحسب الدكتور نصر الدين العياضي، فان البورتريه دخل الى الأدب في القرن ال17، وتطور كشكل متميز في القرن ال19 تحت عنوان البورتريه الأدبي، ومنها انتقل الى عالم الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقلا ومتميزا.

ولعل سبب دخوله الى عالم الصحافة يرجع الى وجود نفس الاهتمام الذي يوليه الفن التشكيلي والادب والصحافة للأشخاص. لكنما الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والكلمة والميكروفون والكاميرا¹.

1 -د.محمد العقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، منتدى طلبة الجزائر، مارس 2006، ص173.

الجزء النظري

تعريف البورتريه

يعرفه أديب خضور بأنه : نوع صحفي يقوم أساسا على تقديم وقائع أنية من الحياة

الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء ، كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل من هو ، وما هو سلوكه في بيئة معينة و شروط إنتاج معينة وإبان مرحلة تطور تاريخية معينة ، إن الأسلوب هو العنصر البارز في هذا النوع الصحفي .

يعرفه محمد لعقاب : نوع صحفي تعبيرى إبداعي يمكن تسميته أيضا بالصورة الصحفية و يتطرق البورتريه في بعض جوانب حياة الأشخاص ، نفسيتهم ، طريقة لباسهم و تفكيرهم ومنجزاتهم و سلوكياتهم في الحياة ، طولهم ، لون عيونهم، بشرتهم ، شعر رؤوسهم ، مقاله الناس عليهم ، نفوذهم في المجتمع ، مواقفهم ، تسليط الضوء على جوانب شهرتهم ، عيوبهم و المستقبل المتوقع لهم .

هو نوع صحفي قائم بذاته يركز على شخصية فاعلة في المجتمع بسبب موقف أو فعل او صفة عصامية أسلوبه يقوم على الوصف و السرد و الحكى ، وهو دعوة لنمذجة و صورة قدوة للغير.¹

1 - د.مجاتي باديس _ فنيات التحرير الصحفي _ الفا للوثائق _ الجزائر _ 2017_ ص83.

الجزء النظري

أنواع البورتريه

هناك العديد من الباحثين الذين صنّفوا البورتريه الى :

أ-البورتريه الكلاسيكي: وهو النوع الذي يسجل المراحل الاساسية في المسار المهني لشخصية ما ويتيح عادة عن ما تتم ترقيتها او بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير .

ب-البورتريه الحميمي أو النفسي : وهو النوع الذي يكتب بحميمية وعاطفة جياشة،وتكون بين الموضوع (الشخصية) والصحفي قوية وموغلة في ذاتيتها .

ت-البورتريه روبرتاج :هو النوع الذي يرسم بالشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة¹ .

انواع البورتري من حيث الزمن:

البورتريه القصير (short portrait video) : مدته من 15 ثانية الى دقيقة، ويستخدم غالبا في السوشيال ميديا، حيث يركز على لمحة سريعة عن الشخص أو انطباع محدد.

البورتريه المتوسط (medium portrait video) : مدته من 1 الى 5 دقائق، يصلح لتقديم الشخص بشكل أعمق (هواياته، ملامحه، جزء من قصته).

البورتريه الطويل (long portrait/documentary style) : مدته 5 الى 30 دقيقة أو أكثر، يأخذ شكل فيلم قصير أو وثائقي شخصي حيث يروي قصة حياة شخص أو مسيرته بتفاصيل دقيقة، وهو النوع الذي تم اعتماده في اعداد هذا العمل وذلك للاحاطة بكامل جوانب شخصية الفنان طارق العربي طرّان .

1 - د.مجانى باديس ، مرجع سابق، ص84.

الجزء النظري

عوامل استخدام البورتريه

- تنوع المادة الاعلامية لوسائل الاعلام والبحث عن الانفراد والتميز .
- هناك بعض الأنواع الصحفية لا تتجح في تسليط الضوء على بعض الشخصيات لعدة أسباب فهناك من يتحدث عن غيره بطريقة أفضل من أن يتحدث الشخص عن نفسه ،ولهذا ظهرت الحاجة الى هذا النوع التعبيري المعروف بالبورتريه .
- نوعية الاسئلة المتشابهة التي تطرح في الحديث الصحفي تؤدي بنا الى تقديم نفس الاجابات رغم احياءاتها المختلفة هذا ما أدى الى ظهور البورتريه لحل المشاكل .
- الحديث المطول لبعض الشخصيات الذي يؤدي الى طمس الجوانب الجوهرية والأساسية .
- بعض الشخصيات تتشكل من انقطاع الى حد الاطناب والثرثرة ، مما يؤدي الى التعميم ،
- فالبورتريه يتجنب التعميم ويبحث عن ماهو أصيل وفردى وخاص ، فيرسم بنوع من الدقة والتحديد الذين يكشفان بنوع من العاطفة والتأثير الجوهري الانساني في هذه الشخصية¹ .

1 - الداودي سعاد / غوقالي أسماء ، بورتريه مصور حول المجاهدة راجع الطابعة " كفاح امرأة" ، مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي تخصص سمعي بصري ، كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية ، جامعة قاصدي مرباح ، ورقلة ، 2016/2017،ص15 .

الجزء النظري

بنية البورتريه

يُعد البورتريه نصًا يجمع بين الوصف والحكي والسرد لتقديم صورة متكاملة عن شخصية ما، من خلال إبراز مسارها ومحطاتها البارزة في سياقها التاريخي والاجتماعي. ويتدرج بناؤه من عنوان دالّ، إلى مقدمة تمهّد للشخصية، فجسم يوازن بين السرد والوصف، وصولاً إلى خاتمة تُقدّم الشخصية كنموذج وقُدوة¹.

أ_العنوان: يأتي عنوان البورتريه مرتبطاً بصورة الشخصية المراد الكتابة عنها ويكون في الغالب عنوان مرتبط بعنوان ثاني مثل : بومدين تاريخ ونضال.

ب_المقدمة: قد تنطلق من مرحلة الصفر للشخصية او من لحظة حاسمة في حياتها أو ما يمكن تسميته بالمنعرج سواء في حياة السياسي أو الرياضي.

ت_ الجسم: يقوم الجسم على ثلاث (الوصف، الحكي، السرد) هذه ثلاثية تحترم دوما السياق التاريخي للأحداث المرتبطة بالشخصية الفاعلة.

ث_ الخاتمة: تكون في الغالب تقديم هذه الشخصية كقدوة و نموذج في المجتمع .

1 - د.مجانتي باديس - مرجع سابق، ص85.

خصائص البورتريه

- _ نوع صحفي تعبيرى ابداعى.
- _ يركز على شخصية فاعلة في محيطها أو في المجتمع.
- _ يركز على حياة الشخص من الصغر الى الكبر.
- _ كيف كانت سلوكاته ومواقفه والمحطات التي مر بها والبيئة التي عاش فيها.
- _ يركز كذلك على الجوانب البيولوجية للشخص مظهره الجسدي وملامحه ...
- _ يمتاز أسلوبه بالحيوية ويعنصر التشويق.
- _ يدعم البورتري عادة بصورة أو أكثر من ذلك الشخص موضوع البورتري.
- _ لا يستهدف البورتري الصحفي اخبار الجمهور بل يعمل على غرس صورة الشخصية المختارة في ذهنه لأسباب موضوعية أو ذاتية تراها الوسيلة الاعلامية والصحفي.
- ويسعى في بعض الاحيان الى تحويلها لموديل يمكن تقمصه أو رمز يآثر على طموحات وانشغالات الجمهور أو يتعاطف معه¹.

1 - د.مجانى باديس، مرجع سابق، ص 83.

شخصيات البورتريه

ان البورتريه ليس كالمقابلة الصحفية ، لاتستضيف الا عددا محددًا من الشخصيات، أي الشخصيات المهمة فقط . انما يتطرق البورتريه الى مختلف الشخصيات والأشخاص، أي الشخصيات المهمة والشخصيات العادية البسيطة معا، فالشخصيات المعروفة يقدم لها البورتريه صورة ايجابية أو سلبية ، بينما يقوم بتعريف الشخصيات غير جديدة التي فرضت نفسها على مسرح الأحداث، مثل مطرب جديد أو ممثل صاعد وما الى ذلك .

أما الشخصيات العادية أي المواطنين وعامة الناس ، فقد يكونون غير عاديين من ناحية طريقة العمل ،تسريحة الشعر ،سياقة السيارة ،التعامل مع الناس ، من ناحية الحب وغيرها وكل هذه النواحي هي مبررات كافية للكتابة عن هؤلاء الأشخاص.

كذلك يتطرق البورتريه الى الشخصيات التي لازالت على قيد الحياة والشخصيات التي التحقت بربها. حيث يمكن كتابة بورتريه حول شخص متوفي مثل (الرئيس الراحل هواري بومدين ، أو الشهيد العقيد عميروش ... الخ) وذلك بالرجوع الى الكتب والمراجع والشخصيات الحية التي عاشت معهم وتعرف عنهم بعض المعلومات، وزوجاتهم وأبنائهم وغيرها من المصادر، وفي نفس الوقت نكتب البورتريهات أيضا عن الأشخاص الأحياء، بالرجوع اليهم والى من يعرفونهم وما كتب عنهم ،او ما كتبه عن حياتهم وغيرها من المصادر¹.

1 -د. محمد لعقاب، مرجع سابق، ص177.

شروط البورتريه

كتابة البورتريه ليست شيئاً عبثاً، فمصير الشخص أحياناً يكون بين يديك، لذلك يشترط في كتابة البورتريه ما يلي:

1-الدقة في المعلومات.

2-الرجوع الى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخص المعني،ولايجب الاكتفاء بمصدر واحد فقط، خاصة اذا كان من منافسيه أو خصومه، لأن ذلك يؤثر على مصداقية البورتريه.

3- يجب على كاتب البورتريه أن لا يكون صحفياً عادياً ، بل صحفي له خبرة معقولة في العمل الصحفي، خاصة عندما يتعلق الأمر بشخصيات هامة كالمترشحين للرئاسيات، أو المجالس النيابية أو رئاسة حزب ... لأن قيمة البورتريه بقيمة كاتبه . فهناك فرق كبير بين ان يكتب رئيس تحرير مشهور عن مترشح للانتخابات الرئاسية، وبين أن يكتب عنه صحفي غير ذائع الصيت، لأن ذلك من أهمية الشخصية في الوقت ذاته.

4-أن يتمتع بأسلوب راق ولغة جميلة، حتى يتمكن من الوصف والرسم بالكلمات.

5- أن يكون هناك مبرر للكتابة على هذا الشخص أو ذاك، فليس من المنطقي ولا من أخلاقيات العمل الاعلامي، أن نكتب عن أي كان بدون مبرر. والمقصود بالمبرر هو الدافع للكتابة ، مثل التلميذ الذي يتحصل على المرتبة الأولى على المستوى الوطني أو الولائي في امتحانات البكالوريا، أو أكبر مسن في القرية ، أو أول صانع الفخار في المنطقة ، وغيرها من المبررات¹.

1 - د. محمد لعقاب، مرجع سابق، ص178.

الفرق بين البورتريه وبين الأنواع الصحفية الأخرى

هناك عدة أنواع صحفية تعتمد على الشخصيات، لكننا هناك فرق شاسع بينها وبين البورتريه، كما نوضحه فيما يلي:

أولاً- بين البورتريه والمقابلة الصحفية:

يهدف الحديث الصحفي الى استجواب شخصية مهمة في المجتمع بقصد الحصول على آراء ومعلومات وتحاليل وأخبار، بينما يسعى البورتريه الى رسم صورة ذاتية عن الأشخاص. أي يجعل الجمهور يرى تلك الشخصية أو ذلك الشخص بعيونه .

1- يهتم الحديث الصحفي بالشخصيات المهمة فقط، بينما يمتد مجال اهتمام البورتريه الى الأشخاص العاديين أيضا .

2- ان الأشخاص الذين مازلوا على قيد الحياة هم الذين يشكلون شخصيات الحديث الصحفي، بينما حتى الأشخاص الذين فارقوا الحياة كالشخصيات التاريخية تكون محورا للبورتريه أيضا.

3- البورتريه مثل التحقيق والروبورتاج يوظف الحديث الصحفي للحصول على المعلومات التي تساعد في رسم الصورة عن الشخص موضوع البورتريه .

ثانيا- بين البورتريه والروبورتاج :

هناك أيضا اختلاف واضح بين الروبورتاج والبورتريه، خاصة عند الكتابة عن الأماكن، ونلخصه فيما يلي:

1-يعتبر الواقع المعيشي والاحداث والوقائع مصدر الروبورتاج، بينما الأشخاص (وبعض الأمكنة) وحدهم هم مصدر البورتريه . أي أن الروبورتاج يلتصق بالبورتريه بالأشخاص .

2- ان الشخص في الروبورتاج ليس مقصودا في ذاته، انما نجمع منه المعلومات فقط، بينما الشخص في البورتريه مقصود لذاته .

3-الروبورتاج ينقل ويصف، بينما البورتريه يحكي ويصف .

4-ان وصف الواقع هو الهم الأساسي للروبورتاج ، بينما رسم الصورة عن الأشخاص والأمكنة هي الهم الأساسي للبورتريه .

ثالثا: بين البورتريه وتقرير عرض الشخصيات:

هناك كما أسلفنا القول نوع من التقارير يهتم بالشخصيات مثل البورتريه تماما، وهو تقرير عرض الشخصيات لكن هناك اختلاف جوهري بين هذا التقرير والبورتري من النواحي التالية:

1-ان التقرير يقدم معلومات موجزة عن شخصية معينة، بينما يقوم البورتريه برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة والباطنة، الفزيائية والروحية المعنوية .

2-يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث في معظم الأحيان، بينما ليس بالضرورة أن يرتبط البورتريه بالحدث .

3-بامكان أي صحفي أن يكتب تقريرا عن شخصية معينة، بينما يشترط في كتابة البورتريه أن يكون الصحفي ذا خبرة وكفاءة معقولة¹.

1 - د. محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 183.

الإطار التطبيقي



- السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة لموضوع البورتريه حول حياة الفنان القدير طارق العربي طرغان وذلك من خلال ابراز خلفيته الجزائرية وأيضا أهم المحطات التي واجهها خلال سيره نحو فن الغناء والتلحين وكتابة شارات الكرتون ، وكذا الاعمال التي قام بها مع اظهار العلاقة القائمة بينه وبين قناة سبيستون وكل هذا من خلال جمع اللقطات المميزة التي توضح جوانب مختلفة من شخصية هذا الفنان القدير وتوليد مشاهد بالذكاء الاصطناعي لاضفاء عنصر التشويق للعمل ، و لاتخاذة قدوة حسنة في المساهمة لنشر القيم النبيلة عند الأطفال وتشتتهم تنشئة صالحة .

مراحل انجاز البورتريه

1- التحضير والاعداد :

وهي من أطول المراحل في هذا العمل حيث تمت فيها العديد من الخطوات ،فبعد إختيارنا للموضوع والموافقة عليه شرعنا في جمع المعلومات عن الموضوع وذلك قبل إنجاز البورتري ، من كتب ومراجع وكذا المقالات والأخبار المكتوبة والالكترونية والإطلاع على الأشرطة السمعية البصرية من القنوات المختلفة ومن شبكة الأنترنت .

2- توليد مشاهد بالذكاء الاصطناعي :

مولد الفيديو بالذكاء الاصطناعي هو أداة تقوم بإنشاء مقاطع فيديو من الأوصاف باستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعي. تستخدم مولدات تحويل النص إلى فيديو الذكاء الاصطناعي لإنشاء محتوى فيديو أو تحسينه من النص الذي يدخله المستخدمون. يساعد توليد الفيديو بالذكاء الاصطناعي في صناعة مقاطع فيديو عالية الجودة دون الحاجة إلى معدات باهظة الثمن أو ممثلين أو حتى مهارات تحرير الفيديو.

وهذا ما تم اعتماده في اعداد هذا البورتري وذلك لتفادي النقص الموجود في المادة المصورة الخام ، كما أن توليد المشاهد بالذكاء الاصطناعي اظفى على البورتريه الواقعية وعزز التأثير العاطفي للبورتري حين دمجت هذه المشاهد مع اللقطات الحقيقية بسلاسة .

3- المشاهدة :

في هذه المرحلة قمت بمشاهدة المادة الفيلمية المصنوعة بتقنية الذكاء الاصطناعي لمرات عديدة، بعدها اختيار أهم وأحسن المشاهد واللقطات الواجب استخدامها والتي مثلت 40 بالمئة تقريبا من محتوى البورتري ، كلها تخدم موضوع البورتري وقصد مزامنة مدته مع مدة البورتريه المقدم وهي 10 دقائق .

4- التركيب :

هو عملية الحذف التي قد تجري بداية على الورق عندما يريد المخرج الحذف أو تعديل على النص ، أو يقوم بتقديم أو تأخير بعض الأحداث ، أو حذف حوار طويل و تعويضه بما قل ودل ، و قد يجري ذلك بالاتفاق مع الكاتب و هو الأصح ، أما التركيب الثاني فهو ذلك الذي يجري في " الكونترول" بعد التسجيل و هو الآن أسهل كثيرا مما كان عليه من قبل ، عندما كانت تستعمل الأشرطة ، أما الآن فهو عملية تجري على الكمبيوتر¹ و يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات².

و يرى الدكتور أحمد زكي بدوي : أن المونتاج أو التأليف الفني المبدع هو عملية فنية خلاقة لإختيار و ترتيب و توليف و تسلسل المناظر و الأصوات لإخراج الفيلم في صورته النهائية بشكل إبداعي جديد، و يتضمن هذا النوع من التوليف تعديلا للواقع و الحقيقة في معظم الأحيان³.

1 - يعقوب طالب، تقنيات الاعلام، ط1، دارصفحات للنشر والتوزيع، سوريا، 2022ص399.

2 - عزت محمد، قاموس المصطلحات الاعلامية، دار الشروق، جدة، ، 1984ص215.

3 - شبلي كرم ، الانتاج التلفزيوني و فنون الإخراج ، دار و مكتبة الهلال، دار الشروق للنشر ، بيروت 2008 ، ، ص12.

-انواع المونتاج :

المونتاج السردى (Narrative Editing) : يستخدم هذا النوع في الأفلام والبرامج الوثائقية والمسلسلات، ويهدف إلى بناء قصة أو سرد أحداث بتسلسل منطقي. يعتمد المونتاج السردى على ترتيب اللقطات بشكل يظهر ترابطاً زمنياً أو عاطفياً، مما يساعد المشاهد على فهم القصة أو الحدث.

المونتاج الإيقاعي (Rhythmic Editing) : هذا النوع يعتمد على التوافق بين الإيقاع البصري والموسيقي. يستخدم بشكل شائع في مقاطع الفيديو الموسيقية والإعلانات، حيث يتم تنسيق المشاهد لتتوافق مع الإيقاع، مما يعطي تجربة مرئية متناغمة وجذابة.

المونتاج السريع (Fast Cutting) : يُعرف أيضاً بالمونتاج الديناميكي، ويعتمد على الانتقال السريع بين المشاهد لإضفاء طابع الحركة والإثارة. هذا النوع شائع في أفلام الأكشن والإعلانات التي تتطلب توجيه انتباه المشاهد بسرعة وتركيز على نقاط معينة .

المونتاج المتوازي (Parallel Editing) : يعتمد على تقنية عرض مشاهد من أحداث متزامنة، حيث ينتقل المونتير بين موقعين أو أكثر بشكل مستمر لعرض أحداث تحدث في نفس الوقت، مما يخلق شعوراً بالتشويق والترقب لدى المشاهد. يُستخدم المونتاج المتوازي بشكل كبير في الأفلام لربط أحداث متوازية في الزمن والمكان، مما يعطي بُعداً أعمق للقصة ويُعزز من توتر الأحداث.

المونتاج المتسلسل (Sequential Editing) : يستخدم المونتاج المتسلسل في بناء تسلسل أحداث متتابع، حيث تُعرض المشاهد بترتيب زمني أو مكاني معين. يُعتمد على هذا النوع كثيراً في الأفلام الوثائقية والإخبارية لإظهار خطوات حدث ما، كالتطور الزمني للحروب أو الأحداث الطبيعية.

المونتاج الموضوعي (Thematic Editing) : يركز هذا النوع على ترتيب اللقطات حسب فكرة أو موضوع معين وليس حسب التتابع الزمني. يُستخدم المونتاج الموضوعي في الأفلام الوثائقية والمحتوى الذي يستعرض موضوعات فلسفية أو ثقافية أو اجتماعية، حيث يتم ربط المشاهد برمزية معينة تُعبر عن أفكار أو معانٍ عميقة.

المونتاج التجريبي (Experimental Editing) : يتميز هذا النوع بالابتكار والتجريب، حيث يستخدم المونتير تأثيرات بصرية، وتلاعباً بالألوان والإضاءة، وأحياناً تقنيات غير

تقليدية لتقديم تجربة جديدة للمشاهد. يُستخدم المونتاج التجريبي في الأفلام الفنية والفيديوهات التي تهدف إلى إظهار جانب إبداعي.

المونتاج الرقمي (Digital Editing) : هو استخدام البرمجيات المتقدمة لتحرير الفيديوهات بشكل كامل باستخدام الحاسوب. يمكن لهذا النوع أن يتضمن إضافة تأثيرات خاصة،

وتصحيح الألوان، وتحسين جودة الصوت، وهو أساس المونتاج في العصر الحديث. يُستخدم في جميع أنواع الإنتاج، من الأفلام السينمائية إلى فيديوهات مواقع التواصل الاجتماعي.

المونتاج الغير خطي (Non-Linear Editing) : يتيح هذا النوع للمحرر القدرة على الوصول لأي لقطة في الفيديو وتعديلها دون الالتزام بترتيب محدد. يُعتبر هذا النوع الأكثر شيوعاً في المونتاج الرقمي، حيث يسمح للمحررين بالعمل بكفاءة وسهولة دون فقدان أي جزء من المحتوى.

تتعدد أنواع المونتاج باختلاف أهداف الفيديو والمحتوى المطلوب عرضه، وكل نوع من هذه الأنواع له خصائصه التي تناسب سياقاً معيناً. ومع التقدم التقني، أصبحت إمكانيات المونتاج أكثر مرونة وإبداعاً، مما يفتح المجال أمام المحررين لتجربة أساليب جديدة والتعبير عن أفكارهم بشكل متميز¹، وفي هذا البورتري تم الاعتماد على ثلاث أنواع من المونتاج لتحريره وهي (الايقاعي والسريع والرقمي).

لهذا يعتبر التركيب من أهم المراحل التي يمر بها أي منتج سمعي بصري، وهو العملية الفنية لتركيب اللقطات الفيلمية وربطها مع بعضها البعض وتركيبها بالشكل الذي يخدم رسالتنا الاعلامية مع مراعاة التعليق والموسيقى وهذا من خلال :

5- التعليق :

يأتي التعليق دائماً على الأخبار والأحداث بهدف توضيح الأمور وتصويبها وتفسيرها، وللتعليق مساحة خاصة في الإخراج و يكون تبعا للمواضيع ، فهناك سياسية و علمية و

¹ -<https://www.chobixo.com/2024/11/How-to-Choose-the-Right-Style-for-Video-Editing.html?m=1>

اقتصادية و إجتماعية¹.

و التعليق هو المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم ، و تعطي الصورة معنى متكاملًا تستهدف إيصاله إلى الجمهور².

6-الموسيقى :

تعد عاملا في إصباح المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة ، و تختار للتعبير عن فكرة معينة ، أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة ، و كذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع³.

فارتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى وأغاني كرتونية تتناسب مع موضوع البورتريه ، وذلك لابرار أعمال الفنان طارق العربي طرغان وانجازاته في مجال موسيقى الاطفال .

7- المزج :

مرحلة المزج و هي أصعب المراحل في الإخراج لكونها تتطلب دقة كبيرة في التنسيق بين الصوت و الصورة، و هي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة ، كالموسيقى و التعاليق و كذا المؤثرات الصوتية و الأحداث الطبيعية ، مع مراعاة الموازنة الفنية بين كافة المستويات المختلفة⁴.

8- التركيب النهائي:

وفي هذه المرحلة قمنا بالتدقيق الجيد لكل شريط من اشربة البرنامج رفقة اخصائي في مجال التركيب حيث اعاننا على اعداد جينيريك البداية والنهاية وشريط الأسماء وكذلك اخراج المادة الاعلامية بعد أن اصبحت لائقة للعرض.

1 - نسيم الخوري ، الكتابة الإعلامية - المبادئ والأصول ، ط 2 ، دار المنهل اللبناني ، بيروت ، 2009 ، ص112،111

2 -فلاح كاظم المحنة ، الفنون الإذاعية والتلفزيونية ، ط ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2011 ص196.

3 -آيت الحاج أمينة ، نشرة أخبار مصورة في قناة تعليمية " النجاح " ، (لنيل شهادة الماستر) ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة محمد خيضر بسكرة ، ، 2014/2015 ص103.

4 - لكحل فاطمة ، ريبورتاج مصور حول :تاريخ المقاومة الشعبية والثورة التحريرية في منطقة تيدكلت " وقائع وأحداث " ، (لنيل شهادة ماستر أكاديمي) ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة قاصدي مرباح ورقلة ، ، 2015/2016 ص28 .

بطاقة فنية للبورترية :

الموضوع : بورترية مصور

العنوان : طارق العربي طرقتان " ذكرة شباب المستقبل "

المدّة : 09:43 دقيقة

اعداد وتقديم : نسرین بو عافية

اشراف الأستادة : سعاد ولد جاب الله

تركيب : محمد سعيد شريك

المكساج : محمد سعيد شريك

البرامج المستعملة : ADOBE PREMIER PRO / google veo 03

الأرشيف السمعي البصري : الشروق نيوز / القناة الرسمية للفنان طارق العربي
طرقتان

الجمهور المستهدف : جمهور عام

نص التعليق :

عندما تكون الأم شاعرة وتهوى العزف على العود ،يولد من رحمها طفل يتقن التصفير قبل بلوغه عامه الأول ،وفي سن 14 يصبح عازفا على المندولين والعود والقيثار وملحنا لأولى أغانيه(موسيقى)

هي حكاية ليست ككل الحكايات ،حكاية عن صوت الطفولة ،زارع الابتسامة على محيا الصغار والكبار،نعم أتحدث عن ذاكرة شباب المستقبل ،الأب الروحي للجيل الذهبي ، طارق العربي طرغان(موسيقى)

هو كاتب وملحن وموزع ومغني جزائري من منطقة السيق بولاية معسكر،ولد سنة 1959 في عاصمة الياسمين"دمشق" بسوريا بحكم عمل والده بالقتضية الجزائرية وجنسية أمه الجزائرية السورية(مقطع وهو يتحدث عن عائلته)

جرب دراسة الأدب الانجليزي والحقوق وحتى الطب ثم تحصل على شهادة الفنون الجميلة قسم النحت ،لكن ميوله للفن سرعان ما دفعه لترك مقاعد الجامعة سنة 1984 لأنه يؤمن بمقولة الرضا عن العمل يعني هواية والفن هو هوايته(موسيقى)

تزوج عام 1986 ليرزق بعدها بثلاث أطفال تالا وديما ومحمد، اللذين ساروا على خطى والدهم مؤسس المدرسة الموسيقية الجديدة في مجال أغنية الطفل بالعالم العربي....(مقطع لطارق وأولاده)

افتتح زخم عطاءاته مع مركز الزهرة عام 1991 بشارة ماوكلي لتكون تلك أول ابنة في صرح عظيم من الأعمال الغنائية في عالم شارات الكرتون ،ثم توالى العطاءات لتبني جسرا عبر عليه ملايين الأطفال ليصبحوا شبابا اليوم فمنهم أطباء وكتاب ومهندسين وشعراء وأساتذة وصحفيين، كلهم لازالو يرددون كلمات وألحان العم طارق ،فريمي وسيمبا وهزيم الرعد وعهد الأصدقاء وفلة ليست مجرد أغاني كرتون بل هي دستور للأخلاق لأنه حرص على أن تبت أعماله الخلق الحسن والتربية السليمة ليكبر الأطفال وبداخلهم بذرة أخلاقية وروحا فنية(موسيقى)

له حوالي 300 أغنية خاصة بين الفصحى والدارجة كلها بعيدة عن الكرتون ناهيك عن عشرات الأغاني التي ألفها مع مركز الزهرة التي تركها في البداية لمدة 6 أشهر بسبب خلاف بسيط حول أغاني لحن الحياة ،لكن شغفه وحبه للميدان دفعه للعودة بقوة، وواصل

مسيرته الفنية مع مركز الزهرة حتى تقرر فتح قناة سبيستون عام 2000 ألفان التي بثت في البداية من البحرين ثم استقلت ، وواصل العم طارق بصناعة ذكريات للأطفال عبرها ،بل وصنع أيضا فنانيين منهم الحنجرة الذهبية رشا رزق وعنان الخياط وصونيا بيطار وهالة الصباغ .

كما شاركه التآلق الفنان عاصم سكر ، والدكتور أحمد نتوف وهشام كفارني وشفيق بيطار(مقطع مع عاصم سكر والاصدقاء)

كل هذا بقيادة الأستاذ مناع الحجازي الذي أسماه العم الطارق بدينامو مركز الزهرة....
(صورة مناع الحجازي)

تنوعت أعمال طارق العربي طرقات مع سبيستون وازدهرت، فمن منا لم يكتشف الغامض والمثير مع كونان، وكم تمنينا ان لا يحي بيننا الا النسان الشريف مع بابار فيل، وكم سقطنا في أفخاخ لاحصر لها ونجونا كأبطال الديجيتال وحينما كبرنا أمانا أنه لن يهزم أبدا من يسعى للاصرار ولكن لم نستطع الفوز دوما كسابق ولاحق(موسيقى)

انتهت رحلة العم طارق مع سبيستون قناة شباب المستقبل عام 2017 ولكن لم تنتهي مع أبناءه بل أثر أن يزرع الفرح في قلوبنا حتى النهاية من فوق خشبة المسرح لذا قدم مهرجانات في أنحاء العالم العربي بحثا عن أطفاله الصغار وشوقا لملاقاتهم(مقاطع من المهرجانات)

مسيرة فنية لم يتخللها جوائز مادية بل تخللتها جوائز روحية تحمل بين طياتها الكثير من الفخر والحب والامتنان والانتماء(اهداءات للفنان طارق)

طارق العربي طرقات اسم لمع عبر شاشة سبيستون في الصغر وغرس في قلوبنا حتى الكبر،زرع فينا الابتسامة ونبيل الاخلاق وحمل على عاتقه الرقي بذاكرة الطفل العربي(موسيقى)

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف – المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

بورتري مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان :

طارق العربي طرقيان

" ذاكرة شباب المستقبل "

اعداد الطالبة :

نسرين بو عافية

اشراف الأستاذة :

سعاد ولد جاب الله

جينيريك النهائية

كنتم مع ...

طارق العربي طرقيان

" ذاكرة شباب المستقبل "

بورترى مصور لنيل شهادة الماستر فى علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعى بصرى

اعداد و تعليق :

نسرين بو عافية

مكساج وتركيب :

محمد سعيد شريك

نتقدم بجزيل الشكر الى

طارق أبو كنان

والى كل من ساعدنا فى انجاز هذا البورترى

السنة الجامعية : 2025/2024

التقطيع الفني



التقطيع الفني

رقم	المدّة	شريط الصورة			شريط الصوت				
		وصف اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث		
جينيريك البداية	42 ث	صور متنوعة من الارشيف	بعيدة ومتوسطة	جوية + ثابتة	مرتفعة + عادية	/	/	موسيقى عالمية حماسية	/
01	8 ث	رجل يعزف على البيانو	متوسطة	الامالة	عادية	/	/	موسيقى بيانو هادئة	/
02	3 ث	مشهد مولد بالذكاء الاصطناعي لمرأة تكتب شعرا	متوسطة	الامالة	عادية	عندما تكون الأم شاعرة	/	موسيقى بيانو هادئة	/
03	3 ث	م م ذا الرجل يعزف على العود	قريبة	تأسيسية	عادية	وتهوى العزف على العود	/	موسيقى بيانو هادئة	/
04	3 ث	م م ذا امرأة حامل تمسح على بطنها	قريبة	تأسيسية	عادية	يولد من رحمها طفل يتقن التصفير	/	موسيقى بيانو هادئة	/
05	2 ث	صورة لطارق وهو طفل	متوسطة	ثابتة	عادية	قبل بلوغه عامه الاول	/	موسيقى بيانو هادئة	/
06	2 ث	صور لطارق وهو مراهق	متوسطة	ثابتة	عادية	وفي سن الرابع عشر يصبح عازفا	/	موسيقى بيانو هادئة	/

التقطيع الفني

07	5 ث	صور لآلات موسيقية	قريبة	ثابتة	عادية	على العود والمندولين والقيثار	/	موسيقى بيانو هادئة	/
08	4 ث	م م ذ ا العزف على البيانو	قريبة	ثابتة	عادية	وملحنا لأولى أغانيه	/	موسيقى بيانو هادئة	/
09	3 ث	م م ذ ا يد تكتب	قريبة جدا	ثابتة	عادية	هي حكاية ليست ككل الحكايات	/	موسيقى بيانو هادئة	/
10	7 ث	غرفة بداخلها تلفاز يعرض رسوم متحركة	واسعة	مائلة	مرتفعة	حكاية عن صوت كبار....	/	موسيقى بيانو هادئة	/
11	5 ث	طارق يشاهد الجمهور	بعيدة جدا	من فوق الكتف	عادية	نعم..... الجيل الذهبي	/	موسيقى بيانو هادئة	/
12	5 ث	صور طارق العربي طرغان	متوسطة	ثابتة	عادية	طارق العربي طرغان	/	موسيقى بيانو هادئة	/
13	3 ث	صور طارق وهو شاب	متوسطة	ثابتة	عادية	هو كاتب وملحن	/	موسيقى بيانو هادئة	/
14	3 ث	طارق داخل استوديو التسجيل	متوسطة	ثابتة	عادية	وموزع ومغني جزائري	/	موسيقى بيانو هادئة	/
15	3 ث	محمد يصور طارق عند لافتة سيق	واسعة	من فوق الكتف	مائلة	من معسكر....	/	موسيقى بيانو هادئة	/

التقطيع الفني

16	4 ث	صورة طارق معلقة على الحائط	واسعة	مائة	عادية	ولد سنة 1959	/	موسيقى بيانو هادئة	/
17	4 ث	سوريا من فوق	بعيدة جدا	جوية	مرتفعة	بعاصمة الياسمين بسوريا	/	موسيقى بيانو هادئة	/
18	6 ث	صورة لطارق مع والديه	واسعة	مائة	عادية	بحكم.....الجزائرية	/	موسيقى بيانو هادئة	/
19	3 ث	صورة لأمه	متوسطة	ثابتة	عادية	السورية	/	موسيقى بيانو هادئة	/
20	12 ث	مقابلة لطارق مع قناة الشروق	متوسطة	ثابتة	عادية	عادة الوطن... الدبلوما سي	/	موسيقى بيانو هادئة	صوت الصحفية
21	11 ث	طارق وتالا في الشروق	واسعة	مائة	مائة	قبل... ..سوريا	/	موسيقى بيانو هادئة	/
22	2 ث	م م ذ ا لشاب يقرأ	قريبة	من فوق الكتف	عادية	جرب دراسة الادب الانجليزي	/	موسيقى بيانو هادئة	/
23	1 ث	م م ذ ا طلبة يدرسون	واسعة	من فوق الكتف	عادية	و الحقوق	/	موسيقى بيانو هادئة	/
24	1 ث	م م ذ ا أيدي وكتب طب	قريبة جدا	ثابتة	مرتفعة	وحتى الطب	/	موسيقى بيانو هادئة	/

التقطيع الفني

25	4 ث	م م ن ا ساحة جامعة	بعيدة جدا	مائة	مرتفعة	ثم تحصلالنحت	/	موسيقى بيانو هادئة	/
26	3 ث	طارق يعزف على القيثارة مع اصدقائه	واسعة	مائة	عادية	لكن ميوله ما دفعه	/	موسيقى بيانو هادئة	/
27	3 ث	م م ن ا طلبة في قاعة الدراسة	واسعة	ثابتة	مرتفعة	لترك مقاعد الجامعة	/	موسيقى بيانو هادئة	/
28	3 ث	طارق يعزف بين حشد من اصدقائه	واسعة	ثابتة	مرتفعة	سنة 1984	/	موسيقى بيانو هادئة	/
29	5 ث	صورة اخرى لطارق يعزف مع اصدقائه	واسعة	ثابتة	عادية	لأنه يؤمن هواية	/	موسيقى بيانو هادئة	/
30	4 ث	طارق مع فرقة موسيقية	واسعة	ثابتة	عادية	والفن هو هوايته	/	موسيقى بيانو هادئة	/
31	4 ث	طارق يعزف ويغني وسط الحشد	واسعة	ثابتة	عادية	/	/	موسيقى بيانو هادئة	/
32	5 ث	طارق مع زوجته	متوسطة	مائة	مائة	تزوج عام 1986 ليرزق بعده	/	موسيقى بيانو هادئة	/
33	4 ث	ابناءه تالا وديمة ومحمد	متوسطة	مائة	مائة	بثلاث..... ومحمد	/	موسيقى بيانو هادئة	/

التقطيع الفني

/	موسيقى بيانو هادئة	/	اللذين.....والدهم	مرتفعة	ثابتة	بعيدة جدا	أبناء طارق فوق المسرح	3 ث	34
/	موسيقى بيانو هادئة	/	مؤسس....الطفل	عادية	من فوق الكتف	قريبة	طارق في استوديو التسجيل	5 ث	35
/	موسيقى بيانو هادئة	/	بالعالم العربي	عادية	ثابتة	قريبة	طارق يعزف على القيثارة	3 ث	36
/	موسيقى بيانو هادئة	/	افتتح..... عام 1991	عادية + مائة	تأسيسية + مائة	قريبة	شعار مركز الزهرة	7 ث	37
/	موسيقى بيانو هادئة	/	بشارة..... أول.....	عادية	مائة	متوسطة	م م م ذ ا رسمة لكرتون ماوكلي	3 ث	38
/	موسيقى بيانو هادئة	/	لبنة.....الكرتون	عادية	ثابتة	قريبة	طارق يبتسم في الاستوديو	6 ث	39
/	اغنية ماوكلي	/	/	عادية	تأسيسية	واسعة + متوسطة	شارة كرتون ماوكلي	21 ث	40
/	لحن ماوكلي هادئ	/	ثم توالى...اليوم	منخفضة	تأسيسية	قريبة + متوسطة	مقطع لحاسوب مسجل عليه اغنية طارق	5 ث	41

التقطيع الفني

42	6 ث	م م ذ ا لأنواع المهن	قريبة	ثابتة	عادية	منهم..... و صحفيين	/	لحن ماوكلي هادئ	/
43	5 ث	طارق يسجل اغنية ريمي مع رشا	قريبة + متوسطة	تأسيسية	عادية + منخفضة	كلهم..... العم طارق	/	موسيقى بيانو هادئة	/
44	4 ث	مشاهد لعدد من الرسوم المتحركة	متوسطة + واسعة	ثابتة	عادية	فريمي..... وقلة.....	/	موسيقى بيانو هادئة	/
45	4 ث	م م ذ ا مجموعة شخصيات كرتون	واسعة	ثابتة	عادية	ليست مجرد اغاني كرتون	/	موسيقى بيانو هادئة	/
46	5 ث	طارق العربي طرقان	قريبة	متحركة	عادية	بل حرصالسليمة	/	موسيقى بيانو هادئة	/
47	37 ث	مقطع من اغنية ريمي	متنوعة	متحركة	متنوعة	وبداخلهم..فنية	/	اغنية ريمي	/
48	3 ث	صورة طارق	قريبة	ثابتة	عادية	له حواليخاصة	/	لحن ريمي	/
49	4 ث	صفحة طارق في اليوتيوب	واسعة	ثابتة	عادية	بين.....الكرتون	/	لحن ريمي	/
50	2 ث	العزف على البيانو	قريبة	ثابتة	عادية	ناهيك عن الاغاني	/	لحن هادئ	/

التقطيع الفني

51	ث 2	يد تعزف على آلة موسيقية	قريبة	ثابتة	عادية	التي ألفها	/	لحن هادئ	/
52	ث 2	العزف على الكمان	قريبة	ثابتة	عادية	مع مركز الزهرة	/	لحن هادئ	/
53	ث 2	ثلاث اشخاص يعزفون في الظلام	واسعة	ثابتة	عادية	التي تركها في البداية	/	لحن هادئ	/
54	ث 25	شارة لحن الحياة	متنوعة	تأسيسية	متنوعة	بسبب..... الحياة....	/	لحن الحياة	/
55	ث 4	ملاحم الفنان طارق	قريبة جدا	ثابتة	عادية	لكن..... للعودة....	/	لحن هادئ	/
56	ث 3	طارق يسجل بالميكروفون	متوسطة	ثابتة	عادية	بقوة.....الفنية	/	لحن هادئ	/
57	ث 3	طارق جالس مع اصدقائه	واسعة	ثابتة	مرتفعة	مع مركز...فتح	/	لحن هادئ	/
58	ث 4	طارق في جلسة اخرى	واسعة	ثابتة	عادية	قناة.....بثت	/	لحن هادئ	/
59	ث 4	كوكب أكشن من سبيستون	متوسطة	ثابتة	عادية	في البدايةاستقلت	/	لحن هادئ	/
60	ث 5	طارق مع ابنه وصديقه	متوسطة	ثابتة	عادية	وواصل....عبرها	/	لحن هادئ	/

التقطيع الفني

/	لحن هادئ	/	بل وصنعفنانيين	عادية	ثابتة	واسعة	صورة مناخ الحجازي	2 ث	61
/	لحن هادئ	/	منهم الفنانة	مرتفعة	ثابتة	متوسطة	طارق ورشا رزق	2 ث	62
/	لحن هادئ	/	رشا رزق	عادية	تأسيسية	واسعة	رشا في المسرح	2 ث	63
/	لحن هادئ	/	عنان الخياط	عادية	ثابتة	قريبة	صورة عنان الخياط	1 ث	64
/	لحن هادئ	/	صونيا بيطار	عادية	ثابتة	قريبة	صونيا بيطار	1 ث	65
/	لحن هادئ	/	وهالة الصباغ	عادية	ثابتة	قريبة	هالة الصباغ	1 ث	66
/	لحن هادئ	/	وغيرهم الكثير	عادية	ثابتة	متوسطة	طارق يسجل في الاستوديو	5 ث	67
/	لحن هادئ	/	كما شاركهسكر	عادية	ثابتة	واسعة	عاصم سكر فوق المسرح	4 ث	68
/	لحن هادئ	/	والدكتور احمد نتوف	عادية	ثابتة	واسعة	طارق واحمد نتوف	2 ث	69
/	لحن هادئ	/	هشام كفارني	عادية	ثابتة	متوسطة	هشام كفارني	2 ث	70
/	لحن هادئ	/	وشفيق بيطار	عادية	ثابتة	متوسطة	شفيق بيطار	3 ث	71
/	لحن هادئ	/	كل هذا ...الحجازي	عادية	ثابتة	قريبة	مناخ الحجازي	6 ث	72
/	لحن هادئ	/	الذي أسماه العم طارق	عادية	ثابتة	واسعة	طارق في القمة	5 ث	73

التقطيع الفني

			دينامو مركز الزهرة				العالمية للحكومات		
/	لحن هادئ	/	تنوعت.....العربي	عادية	ثابتة	قريبة	يد تعزف على الطبل	2 ث	74
/	لحن هادئ	/	تنوعت.....ازدهرت	مائلة	مائلة	متوسطة + واسعة	طارق يسجل اغنية اخرى	4 ث	75
/	لحن كونان	/	فمن منا... مع..... كونان	متنوعة	متنوعة	متنوعة	مشاهد من كرتون كونان	5 ث	76
/	لحن هادئ	/	وكم تمنينابابار فيل	متنوعة	متنوعة	متنوعة	مشاهد من كرتون بابار فيل	5 ث	77
/	لحن هادئ	/	وكم سقطناالديجيتال	متنوعة	متنوعة	متنوعة	مشاهد من كرتون أبطال الديجيتال	6 ث	78
/	لحن حماسي	/	وحيثماولكن	متنوعة	متنوعة	متنوعة	مشاهد من سيري يا فتاتي	7 ث	79
/	هزيم الرعد	/	لم نستطعولاحق	متنوعة	متنوعة	متنوعة	مشاهد من سابق ولاحق	4 ث	80
/	/	/	/	متنوعة	متنوعة	متنوعة	شارة هزيم الرعد	27 ث	81
صوت الجمهور	لحن بيانو هادئ	من اجمل...حياة	/	عادية	ثابتة	واسعة	طارق وديمة على مسرح الجزائر	33 ث	82

التقطيع الفني

		الامتحان				فرقة الاوركيسترا		
/	لحن بيانو هادئ	/	و الانتماء	عادية	ثابتة	واسعة	طارق وعائلته أمام لافتة سيق	2 ث	91
/	لحن بيانو هادئ	/	طارق..... في الصغر	منخفضة	مائة	متوسطة	طارق جالس ويغني في المسرح	6 ث	92
/	لحن بيانو هادئ	/	وغرس.....عائلته	عادية	ثابتة	واسعة	الطارق وأبناءه الثلاثة	8 ث	93
/	لحن بيانو هادئ	/	الراقي.....العربي	عادية	مائة + من فوق الكتف	واسعة	مشهد من الخلف لطارق جالس مقابل الجمهور	16 ث	94
/	اغنية الرمية الملتمة		/	/	/	/	جينيريك النهاية	40 ث	95

الخاتمة



الخاتمة:

في ختام هذا البورتريه ، يتأكد لنا أن طارق العربي طرغان لم يكن مجرد ملحن لشارات كرتونية رافقت طفولة الملايين، بل كان صاحب رسالة انسانية صاغها بلغة الموسيقى والكلمة . استطاع ان يحول لحظات المشاهدة العابرة الى تجارب وجدانية متجذرة، وأن يترك أثرا فنيا يربط بين جيل الأمس وجيل اليوم. ان بصمته الفنية ليست مجرد ذكريات تستعاد بل مدرسة قائمة على قيم تربوية وجمالية تستحق أن تدرس وتستهلم، وبقدر ما شكلت أعماله ذاكرة للطفولة فانها ايضا تشكل نموذجا حيا لقدرة الفن على أن يكون أداة للتربية والبناء الثقافي، وهو ما يجعل طارق العربي طرغان واحدا من أبرز رواد الموسيقى الموجهة للطفل العربي.

قائمة المصادر المراجع



قائمة المصادر والمراجع:

- ✓ د. محمد العقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، منتدى طلبة الجزائر، مارس 2006.
- ✓ د. مجاني باديس _ فنيات التحرير الصحفي _ الفا للوثائق _ الجزائر _ 2017.
- ✓ الداودي سعاد / غوقالي أسماء، بورتريه مصور حول المجاهدة راجع الطابعة " كفاح امرأة"، مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي تخصص سمعي بصري، كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 2016/2017.
- ✓ نسيم الخوري، الكتابة الإعلامية - المبادئ والأصول، ط 2، دار المنهل اللبناني، بيروت، 2009.
- ✓ فلاح كاظم المحنة، الفنون الإذاعية والتلفزيونية، ط، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2011.
- ✓ آيت الحاج أمينة، نشرة أخبار مصورة في قناة تعليمية " النجاح"، (لنيل شهادة الماستر)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2015/2014.
- ✓ لكحل فاطمة، ريبورتاج مصور حول: تاريخ المقاومة الشعبية والثورة التحريرية في منطقة تيدكلت " وقائع وأحداث"، (لنيل شهادة ماستر أكاديمي)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2016/2015.

الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
 People's Democratic Republic of Algeria
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 Ministry of Higher Education and Scientific Research
 جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
 University Mohamed Boudiaf of M'sila

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
 Université Mohamed Boudiaf - M'sila
 كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
 نيابة العمادة للدراسات والمسابقات المرتبطة بالطلبة
 قسم علوم الإعلام والاتصال
 الرقم: 2025/

Faculty of Humanities and Social Sciences
 Vice-Deanship of the College for Studies and Student

أنا تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

الممضي (ة) ادناه: السيدة(ة): تسرينة يوحنا
 الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب
 الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 205967578
 الصادرة بتاريخ: 2020.08.10 عن دائرة: بريك
 المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال
 تخصص: بشري تحت رقم التسجيل: 202035097703
 والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, أطروحة دكتوراه)
 عنوانها: يود توية ميمور: طارقة العربي حرقان
ذاكرة كليات الإعلام والاتصال

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في

المسجلة في:
 امضاء المعني (ة):

انجاز البحث المؤتمن بارتفاعه...
 21 شهر 2025
 من رئيس المجلس العلمي
 وبتوقيع: بشيري صابرين

المرجع: القرار الواردي رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوفائية من السرقات العلمية ومكافحتها:

فهرس المحتويات



فهرس المحتويات

شكر وتقدير.....

اهداء.....

ملخص.....

خطة البورتريه.....

مقدمة: أ.....

الجانب النظري

5..... نشأة البورتريه.....

6..... تعريف البورتريه.....

7..... أنواع البورتريه.....

8..... عوامل البورتريه.....

9..... بنية البورتريه.....

10..... خصائص البورتريه.....

11..... شخصيات البورتريه.....

12..... شروط البورتريه.....

13..... الفرق بين البورتريه والانواع الصحفية الأخرى.....

الإطار التطبيقي

16..... السينوبسس.....

17..... التحضير والاعداد.....

17..... توليد مشاهد بالذكاء الاصطناعي.....

17..... المشاهدة.....

18..... التركيب.....

20..... التعليق.....

21..... الموسيقى.....

21..... المزج.....

21..... التركيب النهائي.....

22.....	بطاقة فنية
23.....	نص التعليق
25.....	جينريك البداية
26.....	جينريك النهاية
28.....	التقطيع الفني
40	خاتمة
42	قائمة المصادر والمراجع
45.....	الملاحق