



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



الرقم التسلسلي:.....

القسم: الاعلام والاتصال الرياضي

الرمز:.....

التخصص: إعلام رياضي سمعي بصري

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر الأكاديمي

بورتريه حول الحكم الوطني بوبكر زاوي

إشراف الأستاذ:

إعداد الطالب:

• خبابة أحمد ياسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((رَبَّنَا إِنَّا أَمِنَّا بِكَ مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا

رَشْدًا))

صدق الله
العظيم



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



الرقم التسلسلي:.....

القسم: الاعلام والاتصال الرياضي

الرمز:.....

التخصص: إعلام رياضي سمعي بصري

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر الاكاديمي

بورتريه حول الحكم الوطني بوبكر زواوي

إشراف الأستاذ:

إعداد الطالب:

• خبابة أحمد ياسين

السنة الجامعية: 2021-2022



شكر وقدر

أرى لزاما عليا تسجيل الشكر

وإعلامه ونسبة الفضل لأصحابه، استجابة لقول النبي صلى الله عليه وسلم: «من لم يشكر الناس لم يشكر الله».

وكما قيل:

علامة شكر المرء إعلان حمده

فمن كتبه المعروفه منهم فما شكر

فالشكر أولا لله عز وجل على أن هداني لسلوك طريق البحث والتشبه بأهل العلم وإن كان بيني وبينهم مفاوز.

كما أخص بالشكر أستاذي الكريم ومعلمي الفاضل المشرف على هذا البحث الدكتور زواوي عبد الوهاب، فقد كان حريصا على قراءة كل ما أكتب ثم يوجهني إلى ما يرى بأرق عبارة وألفاظ إشارة، فله مني وأخر الثناء وخالص الدعاء.

كما أشكر السادة الأساتذة وكل الزملاء وكل من قدم لي فائدة أو أعانني بمرجع، أسأل الله أن يجزيهم عني خيرا وأن يجعل عملهم في ميزان حسناتهم.

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي لوالدي الغاليين أطال الله في عمرهما
ولكل إخوتي وأخواتي وأقاربي وأصدقائي ولأساتذتي الكرام
خاصة الأستاذ المشرف زواوي عبد الوهاب ولكل زملاء الدراسة
في الجامعة طيلة خمس سنوات.

كما أهدي هذا العمل للحكم العزيز (زواوي بوبكر)

ولكل عائلته الكريمة، وأرجو من الله تعالى

أن يجازيه في الدنيا والآخرة خير الجزاء،

لأن أمثاله يستحق كل الخير،

رعاه الله وهناه.

مقدمة

المقدمة:

يعتبر التحكيم في المجال الرياضي عنصرا مهما لإدارة المنافسات الرياضية العالمية والوطنية والمحلية بأقل الأخطاء بحيث يكون الحكم الفاصل في كثير من الأمور مما جعله عنصرا أساسيا في المنظومة الرياضية والتحكيم هو أحد الشروط والعناصر الواجب توفرها من أجل إقامة مقابلة في مختلف أنواع الرياضة بما في ذلك كرة القدم ويعتبر أيضا، ركنا أساسيا ولا بد منه وقد فرض نفسه في مختلف الرياضات بحيث يسهر على سيرها وتطبيق قوانينها بطريقة حسنة و مناسبة ،كما عرفت كرة القدم تطور مذهلا في الفترة الأخيرة ،عرف التحكيم هو لآخر تطور ملازم لها مقارنة بما كان عليه في أول الأمر بحيث صارت له مدارس تقوم بتكوين الحكام وإجراء تربيصات لهم من أجل أن يكون هناك سير حسن لمختلف المقابلات بعيدة عن كل ما يعيق إجراء مباريات كروية تخرجها عن إطارها الرياضي التنافسي والترويج للجمهور ، والحكم هو الرجل الأول في المقابلة وصاحب القرار في كل فترات اللقاء ، كذلك يجب أن تتوفر فيه عدة شروط ليتمكن من أداء مهامه على أكمل وجه إنطلاقا من شخصيته ولياقته البدنية إلى إلمامه كل ما يتعلق بمبادئ كرة القدم إلى معرفته لواجباته اتجاه كل من يتعامل معهم، أي أن يعرف ما له وما عليه. فالحكم إذا نظرنا إليه من الجانب القانوني هو القاضي يدير المباراة بسلطته المطلقة فيصدر أحكاما على أي خطأ يراه وفي أي وقت من أوقات المباراة، كما أنه يؤدي دوره في ظروف صعبة وهذا للوسط المالي الهائل الذي تعيشه كرة القدم والجري وراء النتيجة مهما كلف الأمر .

فالحكم الجيد كما يقال هو الذي تقل أخطاؤه في المباراة، ويرى شلتوت وحسن معوض أن التحكيم الجيد يدعو اللاعبين إلى الجدية والتركيز في اللعب دون الاحتجاج. أما التحكيم السيئ فله مساوئ كثيرة ومتعددة؛ حيث يطمس معظم القيم التربوية المستوحاة من النشاط الرياضي.

إن معرفة الحكم لقوانين اللعبة بشكل جيد لا يكفي إن لم تتوفر مجموعة من العوامل كالشجاعة، المستوى الثقافي والاجتماعي والسمعة الحسنة. فالحكم ومن خلال إدارته للمباراة يمكن إعطاؤها صبغة جمالية ويدير اللاعبين والجمهور في إطار لعب نظيف ومتحلي بالروح الرياضية.

- قسمنا بحثنا هذا لثلاث فصول:

تناولنا في **الفصل الأول** الإطار المنهجي للدراسة والذي تضمن: الاشكالية وتساؤلات الدراسة، وأسباب وأهداف الدراسة وكذا تحديد مفاهيم الدراسة وصعوبات انجاز الموضوع.

أما الفصل الثاني خصص للجانب النظري وفيه النوع الصحفي المختار وهو البورتري نشأة وتعريف البورتري كما تضمن أنواع وبنية بورتري وتقنيات ومراحل انجازه وبطاقة فنية عن شخصية بورتري بوبكر زاوي وفرق بين البورتري أنواع الصحفية الأخرى.

أما الفصل الثالث خصص للجانب التطبيقي وفيه مراحل إنجاز البورتريه ككل، مرفقا بجينريك البداية والنهاية ونص التعليق، وكذا البطاقة الفنية والتقطيع الفني للبورتريه.

الجانبة المنهجية

الفصل الأول:

الإطار العام للدراسة

1.1 الإشكالية:

تعتبر كرة القدم لعبة جماعية و ظاهرة منتشرة في كل أنحاء العالم حيث تمارس من طرف كل أصناف المجتمع وهذا ما أدى إلى تطور هذه الرياضة من مجتمع إلى آخر حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.

ونظرا لأهمية التي تكتسبها هاته اللعبة استحوذت على نسب معتبرة من ميزانية الدول، وهذا ما يؤكد خبير اقتصاد الفرنسي أن الرياضة أصبح رقم أعمالها العالمي يقدر بـ 400 مليار دولار أمريكي من بينها 4.3 مليار دولار لكرة القدم وحدها، وهذا لما لها من أدوار عديدة سواء (الإجتماعية، الاقتصادية، التربوية) وهي رياضة ذات طابع تنافسي، مما يجعل الاندفاع والخشونة وكثرة الاحتكاك بين اللاعبين من بين مميزاتها، وهذا ما ينجم عنه أخطاء ومخالفات غالبا ما تكون خطيرة؛ لهذا وضعت قوانين لحماية اللاعب تطبق من خلال الحكم الرئيسي بمساعدة حكمين على خط التماس.

التحكيم هو أحد الشروط والعناصر الواجب توفرها من أجل إقامة مقابلة في مختلف أنواع الرياضة بما في ذلك كرة القدم ويعتبر أيضا، ركنا أساسيا ولا بد منه وقد فرض نفسه في مختلف أنواع الرياضات بحيث يسهر على سيرها وتطبيق قوانينها بطريقة حسنة و مناسبة، كما عرفت كرة القدم تطور مذهلا في الفترة الأخيرة، عرف التحكيم هو ⁽¹⁾ الآخر تطور ملازم لها مقارنة بما كان عليه في أول الأمر بحيث صارت له مدارس تقوم بتكوين الحكام وإجراء تربيصات لهم من أجل أن يكون هناك سير حسن لمختلف المقابلات بعيدة عن كل ما يعيق إجراء مباريات كروية تخرجها عن إطارها الرياضي التنافسي والترويج للجمهور، والحكم هو الرجل الأول في المقابلة وصاحب القرار في كل فترات اللقاء، كذلك يجب أن تتوفر فيه عدة شروط ليتمكن من أداء مهامه على أكمل وجه إنطلاقا من شخصيته ولياقته البدنية إلى إمامه كل ما يتعلق بميادين كرة القدم إلى معرفته لواجباته اتجاه كل من يتعامل معهم، أي أن يعرف ما له وما عليه.

⁽¹⁾ Gruy Garon, Pierr Shemin, LArpitrage de Foot Ball, Edition Salvation Mul House, France, 1971, p21-22. .

1. 2 أسباب اختيار الموضوع:

1.2.1 الأسباب الذاتية:

إشباع الفضول العلمي والميل الشخصي لإعداد بورتيه كموضوع دراسة في إطار مجال التخصص هذا من جهة، ومن جهة أخرى البورتيه وعاء نصب فيه كل المعارف والمعلومات قصد التعريف بهذه الشخصية الحكم الرياضي "بوبر زواوي".

شرف عظيم القيام بهذا العمل، وهذا لترسيخ الذاكرة حول الحكام الجزائريين لكرة القدم ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نقف وقفة إجلال عرفانا بتضحيات الحكم "بوبر زواوي" من أجل رفع وتحسين مستوى التحكيم في الجزائر.

تأثرنا بالشخصية وإعجابنا بها من خلال ما رصدناه من معلومات حولها.

أردنا أن يكون موضوع مذكرتنا مرتبط بالحكم، كما لاحظنا الأغلبية يتجاهل هذه الشخصية فارتأينا أن نكون السباقين للكتابة عنها بهذا الأسلوب.

1.2.2 الأسباب الموضوعية:

- إثراء المكتبة الجامعية بالرصيد المعرفي المصور لتبقى كمرجع يستفيد منه الطلبة مستقبلا، لنقص الدراسات السابقة الخاصة بالبورتيهات.
- تطبيق ما تم دارسته نظريا من معلومات في الميدان، قصد إختبار قدرتنا واكتساب خبرة إضافية.
- تقديم نموذج حي عن الشخصيات التحكيمية الفعالة، وذلك بتسليط الضوء على الحكم «بوبر زواوي» بهدف التأثير والاقتراد به.
- التأكيد بأن الحكم الجزائري ساهم في إنجاح التحكيم الجزائري لكرة القدم عموما، والحكم الجزائري بوبر زواوي خصوصا.

1. 3 أهداف الدراسة:

- الغرض من إستخدام البورتيه في موضوعنا هذا هو استعراض خصائص الشخصية والأدوار التي قامت بها.
- توعية المجتمع بأهمية الدور الذي قامت به الحكم الجزائري في المنافسات الوطنية وذلك من خلال شخصية الحكم " بوبر زواوي " .

- إبراز التضحيات والإسهامات التي قام بها الحكم ليكون نموذج لغيره نموذج الحكم الجزائري لكرة القدم.
- وقفة تكريمية للحكم «بوبكر زاوي» الذي ناضل من أجل التحكيم الجزائري، والتأثر به واتخاذ كقدوة في الكفاح.
- محاولة تأريخ لصفحة من صفحات التحكيم الجزائري وتوثيقها من خلال سيرة الحكام الذين خاضوا التجارب فيها وعاشوا أحداثها.
- إظهار أهم المحطات في حياة الحكم «بوبكر زاوي» ومسيرته في مجال التحكيم خاصة في حياته اليومية وظروفه المعيشية.

1. 4 صعوبات انجاز الموضوع:

- من البديهي أن لا تخلو اي دراسة من الصعوبات والعوائق كما هو الحال بالنسبة لدراستنا هذه التي اعترضنا من خلالها عدة صعوبات وعوائق ولهذا سنكتفي بذكر الصعوبات الأساسية التي واجهتنا في مختلف مراحل انجاز هذا البحث سواء كانت في جانب النظري أو التطبيقي والمتمثلة في:
- نقص المراجع التي تخدم موضوعنا في المعهد وخاصة موضوع التحكيم وبورترتي مما اضطرنا إلى مختلف المكتبات الاخرى بحثنا عن المراجع التي تخدم هذا البحث.
 - نقص الارشيف الخاص بشخصية الدراسة بوبكر زاوي ونقص المعلومات المؤكدة
 - عدم توفر الوقت لازم من طرف الشخصية بوبكر زاوي انشغاله بأعمال التجارة والتحكيم فرض علينا قلة تواجد معه.
 - عدم توفر المعدات والاجهزة التقنية اللازمة من أجل عمل فيديو بتقنية متطورة.
 - تعذر الوصول لحكام المساعدين للحكم بوبكر زاوي وذلك برفضهم دخول في فيديو وهذا أثر على معلومات التي يمكن أن يضيفوها للبحث.
 - صعوبات في جمع البيانات وكذلك تلقي بعضها وضياع الآخر وهذا خلق بعض التأخر في إجراء البحث.

1. 5 تحديد المصطلحات:

1.5.1 تعريف كرة القدم:

التعريف اللغوي:

كرة القدم **FOOT BALL** هي كلمة لاتينية، وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون (الفوتبول) ما يسمى عندهم بالرقبي أو كرة القدم الأمريكية، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها فتمسى (1).SOCCER

التعريف الاصطلاحي:

كرة القدم قبل كل شيء هي لعبة جماعية، يتكيف معها كل أصناف المجتمع فبعد أن أصبحت رياضة جماعية انعدمت المناظر التي ميزت طفولتها حين كنا نمارس هذه اللعبة، فأصبحت أماكن اللعب أكثر ندر (الشارع، الأماكن العامة، الساحات الخضراء... الخ).

هذه الأماكن التي تعتبر المحيط الساحر لهذه اللعبة الأكثر تلقائية وجاذبية على سواء، وقد رأى ممارسوا هذه اللعبة أن تحول كرة القدم إلى رياضة اتخذوها حجة لبعث المسابقات واللقاءات المنظمة انطلاقاً من قاعدة أساسية أنشئوها آنذاك، ثم استخدام الأيدي والسواعد باستثناء الحارس. (2)

إن كرة القدم رياضة تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من إحدى عشر لاعب يستعملون كرة منفوخة، فوق أرضية ملعب مستطيلة الشكل في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى يحاول كل من الفريقين تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف في مرمى خصمه ليكون هو الفائز، ويتم تحريك الكرة بالأقدام ولا يسمح إلا لحارس المرمى بإمسك الكرة بيديه داخل منطقة الجزاء، وأي خرق لقوانين اللعبة، فإنها تعرض لاعبي الفريق المخطأ لعقوبة.

التعريف الإجرائي:

كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الأصناف، كمت تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من 11 لاعبا، تلعب بواسطة كرة منفوخة فوق أرضية مستطيلة، و في نهاية كل طرف من

¹ روجي جميل، فن كرة القدم دار النفائس، بيروت، ط2، 1986، ص 05.

² Justin Teissi, le football, vigot, 2^{ème} ed, 1969,P:2/ 45

طرفيها مرمى و يتم تحريك الكرة بواسطة الاقدام و لا يسمح الا لحارس المرمى بلمسها بيديه و يشرف على تحكيم المباراة حكم وسط و حكمان للتماس و حكم رابع لمراقبة الوقت بحيث توقيت المباراة هو 90 دقيقة، وفترة الراحة مدتها 15 دقيقة، اذا انتهت بالتعادل في حالة (مباريات الكاس) فيكون هناك شوتين اضافيين وقت كل منهما 15 دقيقة، وفي حالة التعادل في الشوتين الإضافيين يضطر الحكم لإجراء ضربات الجزاء لفصل بين الفريقين .

2.5.1 مفهوم التحكيم:

التحكيم في اللغة:

استخلص مفهوم التحكيم من جذر حكم والحكمة هي جديدة توضع في فم الحصان تلجم شهوته في السير العشوائي، ومنه يقال تحكم فلان في فلان بمعنى تصرف فيه تحكم في طيشه.

التحكيم اصطلاحاً:

هو تطبيق القوانين المنصوص عليها من خلال الاتحادية الدولية في مباراة كرة القدم بصرامة ودقة متناهية.

التحكيم إجرائياً:

هو أعلى سلطة قضائية في الملعب اثناء المباراة التي يكلف بقيادتها من قبل اتحاد أو منظمة رياضية إذ يقوم بتطبيق قانون اللعبة بصورة صحيحة وعادله بين الفريقين المتباريين من أجل اخراج المباراة بشكل نظيف وخلوها من أي خشونة أو خطأ، وجميل بشكلها العام في تطبيق القانون وممتع بعبء اللاعبين والمساواة في تطبيق القانون على الفريقين لأعلى صافرة الحكم واطارة الحكم المساعد تتوقف نتيجة المباراة أو الفريق ولا يحق لأي شخص مهما تكن صفته التدخل في اعمال الهيئة التحكيمية في أثناء المباراة.

3.5.1 البطولة الوطنية:

لبطولة لغويا: مصدر البطولة من البطل اي اظهر الشجاعة مباراة رياضية يحقق منتصر فيها بطولة ما.

البطولة الوطنية اصطلاحاً: هي عبارة عن مجموعة من الفرق من نفس البلد يتنافسون فيما بينهم والأكثر تحقيقاً للنقاط يحقق البطولة.

البطولة الوطنية إجرائياً: هي منافسات ومباريات التي تحدث بين فرق البلد فيما بينهم عن طريق اللعب ذهاباً وإياباً بين كل فرق البطولة وأكثر تحقيقاً للنقاط يحقق البطولة حيث يحتسب الفوز بـ 3 نقاط وتعادل بنقطة وخاسر لا يأخذ أي نقطة.

الفصل الثاني: الجانب النظري

1.2 تعريف البورتريه¹:

يعود مفهوم البورتريه إلى عالم الرسم الزيتي "كان" الذي يعتبر من أبرز الرسامين الروس، حيث بدأ كأول مرة كرسم إنطلاقاً من لوحته الشهيرة التي وصف فيها إحدى الفنانات الروسيات وهي على خشبة المسرح، ولكن هذا لا يعني أن البورتريه دخيل على ثقافتنا العربية، فالتراجم والسير ورغم حجمها الكبير، إلا أنها في حقيقة الحال تعكس جزء من هذا النوع الفني في شكله الحالي.² وهناك من يرى أن البورتريه هو لقطة الرأس أو اللقطة القريبة.³

▪ البورتريه في الثقافة الإعلامية الغربية:

يقول ميشال فوارول Michel Voirol: أن البورتري يهدف لتعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش والتعامل مع الناس وطريقة التفكير وأمالها ومشاريعها وغير ذلك.

مادة صحفية ترسم شخصية ما بإبراز ملامحها، مميزاتها البيولوجية تصريحاتها طريقته الخاصة في الحياة، مظهرها الجسدي، تحرر بأسلوب رائع وتسمى تارة Profil. مادة صحفية متخصصة لشخصية مدعمة بصورة فوتوغرافية.

▪ البورتريه في الثقافة الاعلامية العربية:

البورتريه فيلم مصور عن شخصية، وفي الرسم والفن التشكيلي والنحت والنقش والفوتوغرافيا هو الصورة الحية التي تمثل وجه شخص ما، أما في الأدب فهو ذلك النوع الذي ظهر في القرن السابع عشر، والذي يعتمد أسلوب الوصف بغرض إبراز حياة الأديب وأعماله، ولإعداد البورتريه عن شخصية معينة في الصحافة المكتوبة والإذاعة والتلفزيون والسينما، لا بد من التقرب من الشخصية وإستجوابها بعد ما نكون قد جمعنا أكبر قدر ممكن من المعلومات الشخصية والعائلية والمهنية الخاصة بها.

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط2، دار هومة، الجزائر، 2004، ص 273، 274.

² صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، ط2، أطفالنا، الجزائر، 2005، ص 232.

³ نبيل حداد، في الكتابة الصحفية (السمات، الأشكال، القضايا، المهارات، الدليل)، ط2، دار جريب للنشر والتوزيع، الأردن، 2022، ص 238.

تتطلب كتابة البورتريه قدرا من التحكم والسيطرة في أدوات التعبير ومعرفة معمقة لخصوصيته حتى لا يتحول إلى حديث صحفي روبرتاج.

هو نوع صحفي يقوم أساسا على تقديم وقائع آنية عن الحياة الشخصية لفرد معين لسبب ما في دائرة الضوء- كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟، ماهي سلوكاته في بيئة معينة؟، وفي شروط إنتاج معينة وخلال مرحلة تطور تاريخية معينة

التعريف الإجرائي:

"البورتريه هو نوع من الأنواع الصحفية التعبيرية الإبداعية، يركز على شخصية فاعلة في المجتمع، بسبب موقف أو فعل أو صفة عصامية، يعتمد على أسلوب الوصف والحكي بغرض إبراز حياة تلك الشخصية، وكما يمتاز أسلوبه بالحيوية وعنصر التشويق".

2.2 نشأة البورتريه:

يعتبر البورتريه أحد أنواع الرسم التي ينظر له الفنانون على أنه معقد، لاعتماده على تقديم الشخصية عبر ملامح الوجه ، فاستمر الربط بين الفنون والدين حتى العصر اليوناني- الرماني في مصر، وكانت النقوش الدينية والمواضيع الأسطورية على التوابيب من أهم معالم الفن الهيليني، و كان من أهم الإضافات التي تم إستخدامها في ذلك العصر تصوير الوجه البشري على نحو يماثل فن التصوير النصفي "البورتريه" الحالي كما شاع إستخدامها كذلك في أقنعة الموميوات والأقنعة الجنائزية التي تحمل صورة وجه المتوفي، التي كانت توضع مباشرة على وجه المتوفي، حاملة ملامح وقسمات الوجه الفعلية لكي يتسنى لروح المتوفي التعرف على جسده، و كثيرا ما كانت التوابيب تصنع في هيئة الشخص المتوفي نفسه، و يمكن إرجاع تاريخ ظهور فن تصوير الوجه أو البورتريه الى القرن الثاني الميلادي، وقد بدأ في مقابر المسيحيين الأوائل ولم يكن الأشخاص المصورون في البداية مرتبطين مباشرة بالديانة الجديدة، ولكن قصص الإنجيل والمواضيع الرمزية ظهرت تدريجيا إلى أن بدأ رسم السيدة العذراء والسيد المسيح مباشرة وبوضوح.¹

¹ نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007، ص 183.

وهناك إجماع على أن البورتريه نشأ وترعرع في أحضان الفن التشكيلي أو الرسم الزيتي ومن حيث الكتابة يرجع تاريخه إلى الأدب مع ظهور فن التراجمو السير، ثم إستغلت الصحافة قد ارته في التعبير عن الأشخاص، وجعلته نوعا قائما بذاته ضمن الأنواع الصحفية المختلفة.

وحسب الدكتور نصر الدين العياضي، فإن البورتريه دخل إلى الأدب في القرن السابع عشر، وتطور كشكل متميز في القرن التاسع عشر تحت عنوان البورتريه الأدبي ومنها إنتقل إلى عالم الصحافة ليصبح نوعا صحفيا قائم بذاته ومستقلا ومتميزا.

ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الإهتمام، الذي يوليه الفن التشكيلي والأدبي والصحافة للأشخاص، لكن الفرق يكمن في أن الصحافة إستبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والكلمة والميكروفون والكاميرا، أي تصوير ورسم الأشخاص بالكلمات، لذلك يعتبر نوع إبداعي تعبيرى.

3.2 الفرق بين البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى:

1.3.2 الفرق بين البورتريه والربورتاج:

ينتمي كل منهما الى نفس النوع الصحفي هو التعبيري والإبداعي، لكنه توجد فيه عناصر اختلاف بينهما وهي كالاتي:

إن مركز ثقل الربورتاج الصحفي هو الحدث بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتريه الصحفي.

يتناول الربورتاج الصحفي حدثا أو موضوعا من خلال الاشخاص معه، مبينا كيف يتعايشون معه، بينما يعد البورتريه من أكثر الانواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما.

يكون الأشخاص في الربورتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم، فلو قام صحافي بتغيير اسم الاشخاص أو استبدالهم بآخرين، فبنية ربورتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيرا، بينما يملك الشخص في البورتريه الصحفي مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته: باسمه وملامحه وطباعه ومزاجه وتجاريه الناجحة والفاشلة وعلاقته في عمله وفي وسطه الاجتماعي. وتصبح كتابة البورتريه عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه.

موضوع البورتريه يعتمد على الوصف والسرد بأسلوب أدبي واعي رشيق بينما الربورتاج الصحفي يعتمد على النقل والوصف العادي لا تظهر فيه محسنات.

إن الشخص في الربورتاج ليس المقصود بذاته، بينما الشخص في البورتريه هو المقصود.

2.3.2 الفرق بين البورتريه والمقابلة الصحفية:

يهدف الحديث الصحفي الى استجواب شخصية مهمة في المجتمع بقصد الحصول على آراء ومعلومات وتحاليل وأخبار، بينما يسعى البورتريه إلى رسم صورة ذاتية عن الأشخاص، أي يجعل الجمهور يرى تلك الشخصية أو ذلك الشخص بعيونه.

يهتم الحديث الصحفي بالشخصيات المهمة فقط، بينما يمتد مجال إهتمام البورتريه الى الأشخاص العاديين أيضا.

أن الأشخاص الذين ما زالوا على قيد الحياة هم الذين يشكلون شخصيات الحديث الصحفي، بينما حتى الاشخاص الذين فارقو الحياة كالشخصيات التاريخية تكون محور لبورتريه ايضا.

البورتريه مثل التحقيق والربورتاج يوظف الحديث الصحفي للحصول على المعلومات التي تساعده في رسم الصورة عن الشخص موضوع البورتريه.

يختلف البورتريه أيضا عن حديث الضخمية، أي عن المقابلات الشخصية التي يجريها الصحفي للتعريف بالشخصيات، ذلك أن في المقابلة الصحفية يقوم الشخص بالكلام عن نفسه من خلال الاجابة على أسئلة الصحفي، بينما الصحفي هو الذي يتكلم عن الشخصية في البورتريه.

إن المقابلة الشخصية يمكن وصفها بالعمل الاعلامي الموضوعي، لأن ذاتية الصحفي لا تتدخل إلا في طرح الأسئلة، ويقوم الصحفي بنقل الأجوبة بدون زيادة أو نقصان، بينما يحمل البورتريه إنطباعا ذاتيا للصحفي عن الشخصية.

3.3.2 الفرق بين البورتريه وتقرير عرض الشخصيات:

هناك نوع من التقارير يهتم بالشخصيات مثل البورتريه تماما، وهو تقرير عرض الشخصيات، لكن هناك اختلاف جوهري بينهما من النواحي التالية:

إن التقرير يقدم المعلومات موجزة عن شخصية معينة، بينما يقوم البورتريه برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة والباطنة الفيزيائية والروحية والمعنوية.

يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث في معظم الأحيان، بينما ليس بالضرورة أن يرتبط البورتريه بالحدث.

بإمكان أي صحفي أن يكتب تقريراً عن شخصية معينة بينما يشترط في كتابة البورتريه أن يكون الصحفي ذو خبرة وكفاءة معقولة.

4.2 بنية البورتريه:

البورتريه مثله مثل الأنواع الصحفية الأخرى، له بنية متماسكة تتكون من العناصر الآتية: عنوان، مقدمة، جسم، خاتمة.

1.4.2 العنوان: يتشكل عنوان البورتريه من عنوانين:

- عنوان الإشارة: ويشير إلى الشخص موضوع البورتريه.
- عنوان رئيسي: فيقدم صورة عن هذه الشخصية.

فعنوان البورتريه يجب أن يحمل صورة وإنطباع عن الشخص المعني، ويدل دلالة صريحة على شخص البورتريه، مثال: بيل غايتس: مواطن عالمي.

2.4.2 المقدمة: ليس هناك طريقة واحدة لكتابة المقدمة، لأن هذا النوع الصحفي نوع إبداعي، ويمكن أن يعتمد الصحفي على المقدمات التالية:

- مقدمة تمهيدية: أن يمهد لموضوع البورتريه.
- مقدمة تسائلية: يتساءل فيها الصحفي عن تكون هذه الشخصية التي أصبحت حديث جميع الناس.
- مقدمة إنطباعية: أي تحمل أهم الإنطباعات التي شكلها الصحفي عن شخصية البورتريه.

3.4.2 الجسم: يأتي الجسم العنصر الذي يطور فيه الصحفي صورته ورسمه عن شخصية البورتريه، ويمكن للصحفي أن يستند في ذلك إلى عدة مصادر لها علاقة بهذه الشخصية، مثل عائلته وأصدقائه وما

كتب عنه، كذلك يمكن أن يلجأ إلى الشخصية ذاتها فيتحصل منها عن بعض المعلومات الخاصة، والشخصية... إلخ، وعلى الصحفي في الجسم أن يوظف بعض تصريحات هذه الشخصية لتساعده على تثبيت الصورة التي يريد رسمها عنه في ذهن الجمهور.

4.4.2 الخاتمة: تخضع الخاتمة أيضا إلى إبداع الصحفي، فيستطيع فيها أن يجيب عن السؤال المطروح في المقدمة، ويمكن أن يختتم بطرح سؤال جديد، ويستطيع أن يثبت الصورة النهائية التي شكلها عن الشخصية في ذهن الجمهور.¹

5.2 أنواع البورتري:

- **البورتري الكلاسيكي:** بحيث يسجل هذا الشكل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، وينتج عادة عندما يتم ترقية شخص ما إلى منصب، أو نجاحها أو حصولها على جائزة تكريم كبيرة.
- **البورتري الحميمي أو النفسي:** بحيث يكتب بحميمية وعاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) والصحافي قوية وموغلة في ذاتيتها.
- **البورتري روبرتاج:** وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكت، صورها، أقولها).
- **البورتري التعريفي:** والبورتري الإعلامي الصحفي، وكذا الإعلان التسويقي، البورتري الفني ذو الطابع الحيوي.
- ويعتبر البورتري من الفنون الأساسية في الصحافة.²

6.2 تقنيات انجاز عمل مصور:

لا يكفي التخطيط وتجهيز الأدوات الجيدة لتحصل على بورتريه مصور جيد، بل عليك مراعاة عدة قواعد، أبرزها: وحدة الموضوع والجمال القصيرة وتنفس الصور وتقسيم التقرير إلى أجزاء والسياق الزمني وغيرها.

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 171، 172.

² نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 192-193.

يجب أن يجيب البورتريه المصور على تساؤلات المشاهد التالية:

ماذا حدث؟ ما هي التطورات الأخيرة لما حدث؟ ما هي خلفيات القصة التي أدت إلى هذه التطورات؟
لماذا يُعتبر ما حدث مهمًا؟ وما الذي يعنيني من كل ذلك؟

ولكي تنجح في تقديم إجابات عن تلك الأسئلة، عليك أولاً أن تلمّ بها، ثم عليك أن تتمكن من نقلها إلى المشاهد بطريقة سهلة وجذابة، وفيما يلي مواصفات تساعدك على إنجاز تقرير جيد:

1- الفكرة المركزية:

بمعنى ألا يهدف التقرير إلى بحث أكثر من قضية، فلا يمكن أن يتناول تقرير القصف الروسي على منطقة ما، وغلاء المعيشة في منطقة أخرى.

أحياناً يمكن للصحفي الجيد الربط بين أكثر من موضوع، لكن في الحالات العامة لا تُخلط أخماس بأسداس.

2- الجمل القصيرة:

تسمح الجمل القصيرة للمشاهد بالنقاط أنفاسه من كل ثلاث إلى خمس ثوان، فالجمل الطويلة معقدة بطبيعتها، ويصعب مونتاجها.

3- تنفس الصور:

ما بين النقاط النفس والآخر، يجب أن تترك الصورة تتنفس. وأنفاس الصورة هي الأصوات الطبيعية المصاحبة لها. لكن، احذر من المبالغة في إبراز مثل تلك الأصوات المصاحبة دون مبرر موضوعي.

4- تقسيم التقرير إلى أجزاء:

التقرير الجيد يجب أن يقسم إلى أجزاء منطقية ويُسمى كل جزء بـ Sequence ، تتراوح مدة كل جزء ما بين 15 إلى 20 ثانية، ويتعامل كل جزء أو سياق إيمًا مع موضوع واحد أو مع موقع جغرافي واحد، ويساعد هذا التقسيم المشاهد على فهم سياق القصة بسهولة.

5- السياق الزمني:

يجب أن يسير السياق الزمني في اتجاه واحد، أي إمّا من الأحدث إلى الأقدم أو العكس، ولا يُفضل استخدام الاتجاهين في نفس التقرير.

6- السياق المكاني:

يجب أن يسير السياق المكاني في اتجاه واضح، أي إن بدأت من موقع ما واتجهت إلى موقع آخر، ربما يمكنك فقط العودة في نهاية التقرير إلى الموقع الأول نفسه، لكن بالتأكيد لا يمكنك التحرك أكثر من ذلك.

7- استخدام الجرافيك:

لا يجب أن يعكس استخدام الجرافيك في التقرير بشكل مفضوح نقص المادة الفيلمية، بل يجب أن يكون في سياق توضيح معلومات وبيانات من الصعب توضيحها من دون استخدام الجرافيك (كالأرقام، والإحصائيات، ونتائج استطلاعات الرأي).

8- استخدام الصور الأرشيفية:

يجب أن يكون استخدام الصور الأرشيفية في سياق واضح ومُعلن، لا أن يخدع المشاهد ويجعله يخلط بينها وبين الصور الحديثة، ويجب أن يكون سياق الصور الأرشيفية باتجاه واحد، أي أن تستخدمها في موقع واحد، لا أن تستخدمها ثم تعود إلى صور اليوم، ثم تعود مرة أخرى إلى الأرشيف، وينطبق ذلك على الصور التي ترجع إلى سنوات مضت، أو تلك التي تعود إلى الأسبوع الماضي مثلاً¹.

7.2 مراحل إنجاز العمل المصور:

تمر عملية صناعة العمل المصور بثلاث مراحل أساسية:

- مرحلة ما قبل الإنتاج:
- مرحلة الإنتاج

¹ صبرينة مداس، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، بورترية مصور بعنوان الإعاقة البصرية، صبرينة إرادة مبصرة، قسم علوم الإعلام والاتصال، بسكرة 2015.

▪ مرحلة ما بعد الإنتاج.

1.7.2 المرحلة الأولى: مرحلة ما قبل الإنتاج

وهي فترة التحضير، ومعاينة المواقع، وتشمل العناصر الآتية:

- اختيار الفكرة وتحديدها: وأهم عناصرها أن تكون جديدة، ومبتكرة، جذابة، بسيطة غير معقدة، تلامس الواقع، تراعي قيم المجتمع، تخدم الهدف.
- الإعداد: وهو يشمل البحث المعلوماتي والميداني، وحصر كافة المستجدات حول الموضوع، والعمل على ابتكار ما هو جديد.
- إعداد خطة العمل: وتشمل الفكرة الرئيسية، اسم البرنامج، نوعه، قالب الفني، المقدمين، الضيوف، المواضيع، الفقرات، المدة، عدد الحلقات، الجمهور المستهدف، جدول الإنتاج الزمني، الموازنة العامة أو التفصيلية.
- كتابة السيناريو: وفيه يتم التخيل الكامل لشكل البرنامج بكامل عناصره مكتوباً على الورق، تماماً كأنك تراه على الشاشة، ويشمل النص والصوت والصورة والمؤثر والنقطة والمشهد.

2.7.2 المرحلة الثانية: مرحلة الإنتاج.

وهي مرحلة التنفيذ الفعلي وتشمل:

- إعداد الموقع والديكور وتحديد كوادر التصوير.
- تخطيط وتصميم وتنفيذ الإضاءة التي تسهم في بناء المشهد البصري، وإثراء لغة البرنامج، وتحقيق أهدافه. تنفيذ عملية التصوير: وهي لغة التلفزيون في التعبير عن الرسالة الإعلامية أو الفنية، وهو الفن الذي يقوم بجذب انتباه المشاهد والسيطرة على حواسه، ويهدف التصوير الناجح المتميز إلى خلق رؤية مؤثرة وجذابة لموضوع التصوير والشيء الذي نصوره، وليس مجرد التعرف عليه أو نقل صورته، لأن قوة البرنامج وإمتاعه وتأثيره لا تأتي مما نصوره بل كيف نصوره.
- وفي تنفيذ عملية التصوير تبرز مهنية المخرج ولمساته الساحرة في استخدام عناصر اللغة البصرية، للتعبير عن رسالة البرنامج وأهدافه.

مثال: اختلاف زاوية التصوير:

على سبيل المثال فإن زاوية التقاط الصورة في الكاميرا بارتفاعها وانخفاضها تعطي معاني مختلفة،

ومن ذلك مثلاً:

أ. اللقطة ذات الزاوية المنخفضة للشخص تظهره أكثر طولاً وجلالاً وقوة، وتعزز من سيطرته داخل اللقطة.
 ب. اللقطة ذات الزاوية المرتفعة، حيث توضع الكاميرا أعلى الشخص المصوّر تظهره أقل من حجمه الطبيعي، وتعطي ظلالاً من ضعف الموقف والهزيمة.
 وهكذا في سائر أدوات اللغة البصرية المعبّرة في صناعة التلفزيون.

3.7.2 المرحلة الثالثة: مرحلة ما بعد الإنتاج.

وفي هذه المرحلة تجري العمليات الآتية:

- تفرغ اللقطات المصورة، وفهرستها وتصنيفها والاختيار من بينها.
- تنفيذ المونتاج، بجمع اللقطات المطلوبة في سياق متتابع حسب السيناريو.
- تسجيل نص التعليق.
- تسجيل المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية.
- مزج الصوت.
- استخدام الجرافيك، مثل كتابة أسماء المتحدثين.
- النسخ.
- البث.

ويلاحظ أن كل عنصر من هذه العناصر له قواعد فنية وإبداعية خاصة، ولغة أداء مميزة، تصنع الفرق بين مخرج ومخرج، وبرنامج وبرنامج.

8.2 بطاقة فنية عن شخصية الحكم الوطني بوبكر زاوي:

ولد الحكم الوطني {بوبكر زاوي} ببلدية برج الغدير ولاية برج بوعرييج يوم 28 ماي 1977 من عائلة رياضية أبا عن جد درس الابتدائي في مدرسة محمد بلكعلول في منطقة أولاد لعياضي ببرج الغدير وأكمل دراسة متوسطة في متوسطة علي شخشوخ قبل أن ينهي دراسته في طور الثالث ثانوي بثانوية مالك بن نبي ببرج الغدير سنة 1994 وهو في سن 17 عاما. ليقدر بعدها الانضمام إلى سلك تحكيم الرياضي في كرة القدم لنفس السنة، وذلك بعد تعرضه لإصابة في ركبته بعد مكان لاعبا كرة قدم صنف أصاغر وأشبال لفريق بلدية برج الغدير {سريع أمال برج الغدير}.

بدأ التحكيم سنة 1994 كحكم جهوي استمر فيها سنتين بعدها أستمر حكما بين رابطات لمدة 14 سنة من سنة {1996-2010} وفي سنة 2010 أصبح حكما وطنيا وهو مستمر لحد هذه اللحظة.
يعمل في تجارة المواد الغذائية والأعمال الحرة.

الفصل الثالث: الجانب التطبيقي

1.3 السينوبيس:

تتجسد الفكرة الاساسية في هذا البورتري هو تبيين دور الحكم الجزائري خلال البطولة الوطنية لكرة القدم وما قدمه من تضحيات في سبيل تحسين وانجاح التحكيم في الوطن وكذا المساهمات والمعوقات التي واجهها في مسيرته وذلك من خلال شخصية الحكم الوطني (بوبكر زاوي) كنموذج للحكم الناجح لاتخاذة قدوة حسنة للمساهمة في تحسين وتطوير التحكيم الجزائري لكرة القدم.

2.3 مراحل انجاز البورتري:

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:

1- التحضير:

وهي من اطول المراحل في هذا العمل حيث تمت فيها العديد من الخطوات، فبعد اختيارنا للموضوع والموافقة عليه شرعنا في جمع المعلومات عن الموضوع وذلك من قبل انجاز البورتري , من كتب ومراجع وكذا مذكرات من مكتبة الجامعة و المكتبة تابعة لدائرة برج الغدير والمكتبات الاخرى , والاطلاع على الاشرطة السمعية البصرية من القنوات المختلفة و من شبكة الانترنت ,مع اجراء لقاءات مع عدة جهات منها :

الذهاب للقاء الحكم (بوبكر زاوي) في بيته يوم 23-07-2018 بعد اتفاق على عمل بورتري معه.

بعد الحصول على بعض المعلومات، كانت الجولات الميدانية بعد ذلك لجمع أكبر قدر من المعلومات أو الحصول عن الوثائق إن وجدت عن الحكم وكذا البحث عن شهود عيان، توجهنا الى رابطة التحكيم الولاية.

ثم ذهبنا الى بيت الحكم بوبكر زاوي يوم 12-01-2019 لتحديد موعد لتصوير معه اذ كانت ظروف تسمح بذلك وبعد طول انتظار تم تحديد موعد يوم 01-05-2019 لظروف خاصة بالحكم.

ثانياً: مرحلة التصوير.

وهي من أهم المراحل فقمنا مسبقاً بتحديد الجهات التي سنبدأ معها التصوير، ففي رحلة البحث عن شهود العيان ثم القيام بالخطوات التالية:

1- ذهبنا الى مقر تحكيم الولائي بولاية برج بوعرييج والتقينا بالسيد مروش خليل والذي قدم لنا معلومات اساسية عن الحكم بوبكر زاوي وتعذر الحصول عن مشاهد وصور لببكر زاوي وذلك حاصل لمشاكل في الادارة.

2- يوم 01-05-2019 توجهت انا و شخصية بوبكر زاوي الى استوديو التصوير في دائرة برج الغدير من اجل الجلسة التصويرية و التي استغرقت ساعة والتي بدأت في الساعة 2 ظهرا وذلك لانشغاله بأمور عائلية.

3- يوم 18-05-2019 توجهت أنا وشخصية بوبكر زاوي إلى ملعب برج غدير من أجل جلسة تصويرية ثانية.

ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير:

1- المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير واجراء المقابلات، تأتي عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع، ومن خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات بدقة وتركيز لتأكد من صلاحيتها واختيار وتحديد وضبط المشاهد واللقطات التي تخدم موضوع دراستنا كما تم الاستعانة بالأرشيف.

2- التركيب:

هو عملية الحذف التي قد تجري بداية على الورق عندما يريد المخرج الحذف أو تعديل على النص، أو يقوم بتقديم أو تأخير بعض الأحداث، أو حذف حوار طويل وتعويضه بما قل ودل، وقد يجري ذلك بالاتفاق مع الكاتب وهو الأصح.

أما التركيب الثاني فهو ذلك الذي يجري في الكونتروال بعد التسجيل وهو الآن أسهل كثيرا مما كان عليه من قبل، عندما كانت تستعمل الأشرطة.

أما الآن فهو عملة تجري على كمبيوتر. ويعرف التركيب بأنه: عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والتنوعية وازدانة لقطات ما أو تبديل وترتيب لقطات.

والتركيب ايضا المصطلح الذي يطلق في سينما والتلفزيون على عملية فنية يجري فيها ترتيب اللقطات والمشاهد وتتابعها بطريقة معينة، ويعد أسلوب فني يعرض عملا، أو اللغة المصورة التي تعبر عن الأسلوب الفني الذي اختاره المخرج ليعرض من خلاله عملا فنيا على الشاشة.

ففي هذه المرحلة بعد مشاهدة المادة الاعلامية الخام ترتيبها وضبطها قمنا بإدخالها في برنامج رقمي على جهاز الكمبيوتر أدوب بريم.

فكان لابد من إختزال وتوظيف أهم المشاهد واللقطات والمشاهد وترتيبها حسب السيناريو المعد له مسبقا وتم التركيز على بعض المحطات المهمة التي تستحق منا تسليط الضوء عليها أكثر من غيرها.

وقد تم التركيب بداية من 2019-05-15 الى غاية 2019-05-20.

3- التعليق:

يأتي التعليق دائما على الأخبار والأحداث بهدف توضيح الأمور وتصويبها وتفسيرها وللتعليق مساحة خاصة في الاخراج ويكون تبعا للمواضيع فهناك سياسية وعلمية واقتصادي ورياضية واجتماعية.

والتعليق هو المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم وتعطي الصورة معنى متكامل تستهدف ايصاله للجمهور فإذا أردنا الإشارة لحالة فكرية بعينها لجذب إنتباه الرأي العام فيجب توظيف على هذا القطة أو المشهد.

4- الموسيقى:

تعد عاملا في اصباغ المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة، وتختار للتعبير عن فكرة معينة، أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على الأكمل الصورة المطلوبة وكذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع فارتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى حماسية تتناسب مع موضوع بورترية. وذلك لإبراز مشاعر الحكم بوبكر زواوي.

5- المزج:

مرحلة المزج وهي أصعب المراحل في الإخراج لكونها تتطلب دقة كبيرة في التنسيق بين الصوت والصورة، وهي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة، كالموسيقى والتعليق وكذا المؤثرات الصوتية والأحداث الطبيعية مع مراعاة الموازنة الفنية بين كافة المستويات المختلفة.

6- التركيب النهائي:

في هذه المرحلة قمنا بالتدقيق الجيد لكل شريط من الأشرطة برنامج التركيب رفقة أخصائي في مجال التركيب بوختالة شمس الدين بمقر الاستوديو الخاص به.

3.3 نص التعليق:

موسيقى وصور.

ابن بلدية برج الغدير بولاية برج بوعريريج تربي وترعرع في كنف عائلة رياضية هو أبو بكر الصديق من مواليد ماي ببرج الغدير.

موسيقى وفيديو.

مارس كرة القدم صنف أصاغر وأشبال بفريق سريع أمل برج الغدير غير أن مشواره في الميدان انتهى في سن مبكرة بعد أصابته وهو لم يتجاوز سن السابعة العشر ليلتحق بالحكيم سنة.

موسيقى وفيديو.

متحصل على دبلوم سيير واقتصاد ويشغل حاليا في مهنة التجارة.

موسيقى وفيديو.

يقال أحب ما تعمل حتى تعمل ما تحب وهذا كان جواب بوبكر زاوي عند سؤاله عن سبب اختيار مهنة التحكيم.

موسيقى وفيديو.

قد لا تخلو مهنة من الصعوبات وأبو بكر كان له نصيب منها.

موسيقى وفيديو.

رجوعا إلى أولى ذكرياته في التحكيم روى لنا الحكم بوبكر زاوي أول مباراة له والتي كانت بين جمعية الخروب وملودية باتنة.

موسيقى وفيديو.

تعذر وصول الحكم بوبكر زاوي إلى حلم العالمية وصرح عن أسباب ذلك من منظوره قائلا

موسيقى وفيديو.

قد كان للحكم بوبكر زاوي رأي في تحكيم الجزائري إذ قال:

موسيقى وفيديو.

مهنة التحكيم تتطلب المام بقوانين الكرة ومعرفة كبيرة للاعبين وغيره فهل يتوجب أن تكون مختص في الرياضة لمزاوتها.

موسيقى وفيديو.

بالنسبة للمستوى الدراسي هل يتوجب على الحكم أن يكون حاصلًا على تكوين جامعي أم لا

موسيقى وفيديو.

يرى الحكم بوبكر زاوي ضرورة تغيير الأشياء التالية في التحكيم الجزائري.

موسيقى وفيديو.

التحكيم كما ذكرت أنفا هو حلم الصبي وأكد كان للحكم بوبكر زاوي قدوة في مجال التحكيم.

موسيقى وفيديو.

ويبقى حلم العالمية دائما بين أحلام لبو بكر زاوي فهل يا ترى هناك إمكانية لتحقيقه.

موسيقى وفيديو

ودع بوبكر زاوي حلم العالمية لكن تبقى عنده أهداف سامية يسعى لتحقيقها.

موسيقى وفيديو.

تعصف بنا الذكريات هنا وهناك وتبقى للحكم بوبكر زاوي مباريات في أعماق تلك الذكريات لتكون مباريات كأس النهائي الجمهورية أهم مباراة يتذكرها

موسيقى وفيديو.

أما أسوأها فنتجلى في مباراة مولودية سعيدة واتحاد العاصمة.

موسيقى وفيديو.

4.3 البطاقة الفنية للبرتري:

الموضوع: برتريه مصور بعنوان الحكم الوطني بوبكر زاوي

المدة: 22 دقيقة

اشراف الاستاذة: زاوي عبد الوهاب

اعداد وتقديم: خبابة احمد ياسين

تصوير: خبابة أحمد ياسين

نظام التركيب: رقمي

الكاميرا المستعملة: كانون

الجمهور المستهدف: رياضي

تاريخ الانجاز: جوان 2019

5.3 جينيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف مسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم علوم الاعلام والاتصال الرياضي

تخصص سمعي بصري

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر

برتري مصور حول

الحكم الوطني بوبكر زاوي

اعداد وتقديم: خبابة أحمد ياسين

اشراف الدكتور: زاوي عبد الوهاب

السنة الجامعية:

2018_2019

6.3 جينيريك النهائية:

تابعتم بورترية مصور

حول الحكم الوطني

زاوي بوبكر

إعداد وتقديم: خبابة أحمد ياسين

تصوير: خبابة أحمد ياسين

تركيب: خبابة احمد ياسين

بمساعدة الطالب: بوختالة شمس الدين

اشراف الدكتور: زاوي عبد الوهاب

نشكر كل من ساهم في هذا العمل

الدكتور زاوي عبد الوهاب

الدكتورة اسماء بوساق

الطالب بوختالة شمس الدين

الشخصية زاوي بوبكر

اختي خبابة سهلة

السنة الجامعية:

2018_2019

7.3 التقطيع:

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
جينيريك البداية	صور ومشاهد لحكام كرة القدم	ازوية عادية +لقطات عامة + أمريكية	ثابتة	21ثانية			موسيقى عالمية حماسية	
01	صور ومشاهد للحكم بوبكر زواوي	زاوية غطسية وضد غطسية +لقطات عامة +أمريكية من جهة اليمين و اليسار	ثابتة	39ثانية			موسيقى عالمية حماسية	
02	صورة لمدينة برج الغدير	زاوية عادية	ثابتة	10 ثا	ابن بلدية برج الغدير بولاية برج بوعرييج تربي و ترعرع في كنف عائلة رياضية		موسيقى عالمية حماسية	

03	مشهد بوبكر زواوي في ملعب كرة القدم	ازوية ضد غطسية+ لقطة مقربة	ثابتة	8ثا	هو ابو بكر الزواوي من مواليد28 ماي 1977 ببرج الغدير	موسيقى عالمية حماسية
04	بوبكر زواوي جالس في مكتبه	لقطة صدرية مقربة من جهة اليمين	ثابتة	7 ثا	متحصل على دبلوم سيير و اقتصاد و يشتغل حاليا في مهنة التجارة	موسيقى عالمية حماسية
5	صور للحكم بوبكر زواوي	لقطات عادية	ثابتة	36 ثا	مارس كرة القدم صنف اصاغر و اشبال بفريق سريع امل برج الغدير غير ان مشواره في الميدان انتهى في سن مبكرة بعد اصابته و هو لم يتجاوز سن السابعة العشر ليلتحق	موسيقى عالمية

			<p>بالحكيم سنة 1994</p> <p>من هو الحكم بوبكر زاوي و الى أي مدى احب بوبكر التحكيم ما هي طموحاته و كيف تالق في بطولة المحترفة الاولى لكرة القدم كحكم وطني</p>					
		<p>التحقت بسلك التحكيممزالت حكم فيدرالي</p>		دقيقة و 4 ثا	ثابتة	عادية قريبة للصدر	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	06
	موسيقى عالمية		<p>يقال احب ما تعمل ختى تعمل ما تحب و هذا كان جواب بوبك زاوي عند سؤاله عن سبب</p>	12 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة حكم بوبكر زاوي يركض قي ملعب كرة القدم	07

			اختيار مهنة التحكيم					
08	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	عادية قريبة للمصدر	ثابتة	دقيقة	مهنة التحكيم تختارها كحب ...تبقا داعم في الرياضة			
09	صورة بوبكر زاوي في مباراة حية	عادية	ثابتة	7 ثا	قد لا تخلو مهنة من الصعوبات و ابو بكر كان له نصيب منها	موسيقى عالمية		
10	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	عادية قريبة للمصدر	ثابتة	دقيقة و 27 ثا	صعوبات التي واجهتها ...لامن منوفر			
11	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	بانوراما افقية من اليسار الى يمين	11 ثا	رجوعا الى اولى ذكرياته في التحكيم روى لنا الحكم بوبكر زاوي اول مباراة له و التي كانت بين جمعية الخروب و ملودية باتنة	موسيقى عالمية		

		اول مقابلة ليتجنب ادارة المقابلات في جهة شرقية		47 ثا	متحركة	عادية قريبة للصدر	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	12
موسيقى عالمية			تعذر وصول الحكم بوبكر زاوي الى حلم العالمية و صرح عن اسباب ذلك من منظوره قانلا	9 ثا	ثابتة	عادية	صورة للحكم بوبكر زاوي مع مساعديه	13
		كما سلف الذكر ...وضع حكام جدد		49 ثا	متحركة	عادية قريبة للصدر	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	14
موسيقى عالمية			قد كان للحكم بوبكر زاوي راي في تحكيم الجزائري اذ قال	6 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	15

		التحكيم الجزئري يمر...دون متوسط		52 ثا	متحركة	عادية قريبة للصدر	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	16
موسيقى عالمية		مهنة التحكيم تتطلب المام بقوانين الكرة و معرفة كبيرة للاعبين و غيره فهل يتوجب ان تكهن مختص في الرياضة لمزاولتها		13 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	17
		نعطيك سؤال بشطين...حكام دوليين		49 ثا	ثابة	عادية قريبة للصدر	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	18
موسيقى عالمية		بالنسبة للمستوى الدراسي هل يتوجب على الحكم ان يكون حاصل على تكوين جامعي ام لا		7 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	19

				25 ثا	ثابتة	عادية قريبة للمصدر	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	20
		في ماضيدون 22سنة						
موسيقى عالمية			يرى الحكم بوبكر زاوي ضرورة تغيير الاشياء التالية في التحكيم الجزائري	6 ثا	متحركة	جانبية + لقطة امريكية	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	21
		ربما التحكيم الجزائريكل اسبوع يحكمون		55 ثا	ثابتة	عادية قريبة للمصدر	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	22
موسيقى عالمية			التحكيم كما ذكرت انفا هو حلم الصبي و اكيد كان للحكم بوبكر زاوي قدوة في مجال التحكيم	10 ثا	بانوراما عمودية من الاسفل الى الاعلى	زاوية غطسية + عامة	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	23

		كاين حكام بزافخير خلف لهذا سلف		دقيقة 32 ثا	ثابتة	عادية قريبة للصدر	حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	24
	موسيقى عالمية		و يبقى حلم العالمية دائما بين احلام أبو بكر زاوي فهل ياترى هناك امكانية لتحقيقه	11 ثا	ثابتة	لقطة عادية	صورة للحكم بوبكر زاوي مع بداية المباراة	25
		قبيل كما سالتني ...مستحيل اصير حكم دولي		دقيقة 15 ثا			حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	26
	موسيقى عالمية		ودع بوبكر زاوي حلم عالمية لكن تبقى عنده اهداف سامية يسعى لتحقيقها	9 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	27
		اهداف مستقبليةرضاء الله عز وجل		دقيقة 28 ثا			حكم بوبكر زاوي في	28

							استوديو تصوير	
	موسيقى عالمية		تعصف بنا الذكريات هنا و هناك و تبقى للحكم بوبكر زاوي مباريات في اعماق تلك الذكريات لتكون مبارات كاس النهائي الجمهورية اهم مباراة يتذكرها	16 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	29
		بما انو فيه مقابلاتانتهت في ظروف جيدة		دقيقة 9 ثا			حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	30
	موسيقى عالمية		اما اسوءها فتتجلى في مباراة مولودية سعيدة و اتحاد العاصمة	7 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	31

		انا نشوفتحكيم كان في مستوى		2 دقيقة			حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	32
موسيقى عالمية			نصيخة من الحكم بوبكر زاوي للاجيال القادمة	6 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	33
		كلمة للاجيل ...كثر خيرهم		2 دقيقة 26 ثا			حكم بوبكر زاوي في استوديو تصوير	34
موسيقى عالمية				40 ثا	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	لقطة بوبكر زاوي و هو داخل الى ارضية ميدان	جينيريك النهاية

الخاتمة

الخاتمة:

بعد إنجاز هذا البورتريه المصور حول حكم (بوبكر زاوي) الذي حاولنا فيه إستعراض بعض الجوانب من حياة الحكم منذ والدته لغاية اليوم، ومساهمته أثناء البطولة الوطنية لكرة القدم فتوصلنا إلى عدة نتائج نذكر منها:

- إن للبيئة الرياضية التي نشأ فيها الحكم (بوبكر زاوي) دور كبير في صقل شخصيته، وكانت من اهم هذه الاسباب في التحاقه بالتحكيم الرياضي لكرة القدم.
- التحق الحكم (بوبكر زاوي) بتحكيم الرياضي لكرة القدم في سن صغيرة لم تتجاوز 17 سنة وترك مقاعد الدراسة في سبيل التحكيم.
- بدأ الحكم (بوبكر زاوي) التحكيم سنة 1994 كحكم جهوي استمر فيها سنتين بعدها استمر حكما بين رابطات لمدة 14 سنة من سنة {1996-2010} وفي سنة 2010 أصبح حكما وطنيا وهو مستمر لحد هذه اللحظة.
- أول مباراة أدارها الحكم بوبكر زاوي في بطولة المحترفة الأولى كانت بين جمعية الخروب ومولودية باتنة سنة 2010.
- أفضل مباراة للحكم (بوبكر زاوي) في رأيه نهائي كأس الجمهورية سنة 2012 بين وفاق سطيف وشباب بلوزداد.

قائمة المصادر والمراجع

باللغة العربية:

- 1- صبرينة مداس، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، بورترية مصور بعنوان الإعاقة البصرية، صبرينة إرادة مبصرة، قسم علوم الإعلام والاتصال، بسكرة 2015.
- 2- صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، ط2، أطفالنا، الجزائر، 2005.
- 3- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط2، دار هومة، الجزائر، 2004.
- 4- نبيل حداد، في الكتابة الصحفية (السمات، الأشكال، القضايا، المهارات، الدليل) ، ط2، دار جريير للنشر والتوزيع، الأردن، 2022.
- 5- نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007.
- 6- روجي جميل، فن كرة القدم دار النفائس، بيروت، ط2، 1986.

باللغة الفرنسية:

- 1- Gruy Garon, Pierr Shemin, LArpitrage de Foot Ball, Edition Salvation Mul House, France, 1971, p21-22. .
- 2- Justin Teissi, le football, vigot, 2^{ème} ed, 1969, P:2/ 45

فهرس المحتويات

شكر وتقدير.....

الإهداء.....

المقدمة:..... أ

الجانب المنهجي

الفصل الأول:

الإطار العام للدراسة

1. 1 الإشكالية:..... 3

2. 1 أسباب اختيار الموضوع:..... 4

3. 1 أهداف الدراسة:..... 4

1. 4 صعوبات انجاز الموضوع:..... 5

1. 5 تحديد المصطلحات:..... 6

الفصل الثاني:

الجانب النظري

2. 1 تعريف البورتريه:..... 10

2. 2 نشأة البورتريه:..... 11

2. 3 الفرق بين البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى:..... 12

2. 4 بنية البورتريه:..... 14

2. 5 أنواع البورتري:..... 15

2. 6 تقنيات انجاز عمل مصور:..... 15

2. 7 مراحل انجاز العمل المصور:..... 17

2. 8 بطاقة فنية عن شخصية الحكم الوطني بوبكر زاوي:..... 19

الفصل الثالث:

الجانب التطبيقي

3. 1 السينوييس:..... 23

23	2.3 مراحل انجاز البورتري:
26	3.3 نص التعليق:
28	4.3 البطاقة الفنية للبورتري:
28	5.3 جينيريك البداية:
29	6.3 جينيريك النهاية:
30	7.3 التقطيع:
41	الخاتمة:
42	قائمة المصادر والمراجع
43	فهرس المحتويات