

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قسم علوم الاعلام والاتصال



دور الازجال في توثيق الوقائع التاريخية الأزجال كفاح ثوري وذاكرة أمة

تحت عنوان

- فيلم وثائقي -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

اشراف الأستاذ:

* بوعزيز بوبكر

إعداد الطالبة:

✓ بن سعدية مروة

✓ بن عادل يمينة

رئيسا

مشرفا و مقررا ومناقشا

السنة الجامعية 2020/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاهداء

الحمد لله الذي وفقنا لتثمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه .
ثمرة الجهد و النجاح مهداة إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله اللذان كان عوننا وسندا
لي وكان دعائهما المبارك أعظم الأثر في نجاحي .
لكل العائلة الكريمة التي ساندتني ولا تزال من إخوة وأخوات ، إلى رفيقات المشوار اللاتي
قاسمتني لحظاته . لكل أستاذ في قسم علوم الإعلام و الإتصال الذين يجب أن يروا هذا
العمل ويفتخرو بتعبهم به . إلى كل طالب علم يسعى لكسب المعرفة وتزويد رصيده
المعرفي و العلمي والثقافي .

بن عادل يمينة

الإهداء (الثاني)

إلى أمي وأبي سندي في هذه الحياة وكل ما أملك إلى إخوتي وكبر داعم لي أختي سماح إلى عزوتي وسندي مجهولي الحاضر الغائب معي في كل خطوة .

إلى كل من قال لن تصلي ووقف عثرة في طريقي أقول لكم شكرا لقد وصلت و الأولى في دفعتي.

إلى عماتي وجدتي إلى كل العائلة إلى أساتذة قسم العلوم و الإعلام و الاتصال ومشرفي خاصة الدكتور بوعزيز .

في الأخير شكرا لكل من ساهم في هذا العمل من صغير وكبير ...

مروة بن سعدية

خطة البحث (الفيلم الوثائقي)

مقدمة

1 المدخل العام:

1_ فكرة الموضوع

2_ أسباب اختيار الموضوع

3_ النوع الصحفي المختار (فيلم وثائقي)

2 /الإطار التطبيقي:

1. مرحلة ما قبل التصوير

أ- جمع المعلومات والوثائق.

ب- السينوبسيس.

2. مرحلة التصوير :

أ- المعاينة .

ب- التصوير .

3-مرحلة ما بعد التصوير :

أ-المشاهدة

ب-التركيب

ت-التعليق

ث-المزج

ج-الموسيقى

4-تصميم الشارة

أ-جينيريك البداية

ب-جينيريك النهاية

5-التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المراجع

مقدمة

لعبت الثورة الجزائرية دورا مهما في تشكيل الموروث الشعبي حيث كانت ترابا خصبا غنيا حافلا بالعديد من الثقافات والتعبير التي صاغت مراحل مهمة خلدها الشعب الجزائري وتغنى عنها فكانت السنتهم منبعا لأغاني ثورية ملؤها تعابير قومية لها وزن ووقع على القلوب قبل الاذان مما جعل الادب الشعبي مخزون ثريا منه ما كتب وعرف ومنه ما زال قائما لكن مجهولا لكنه لعب دورا مهما في تخليد بطولات واجداد الجزائريين وتصور معاناتهم من ويلات الاستعمار وجرائمه

ويعتبر الزجل في ولاية المسيلة مظهرا من مظاهر الكفاح الثوري المجسد في كلمات تغنى بها الناس منهم من عاش تلك الفترة ومنهم من توارث الكلمات ورسخت في اذهانهم، وقد لعب دورا هاما في توثيق الوقائع. لذلك ارتأينا ان ننجز هذا الفيلم الوثائقي الذي يجسد هذا الطابع الثقافي نظرا لمساهمته في تسجيل اهم المحطات التاريخية من الثورة المجيدة .



المدخل العام

فكرة الموضوع:

لطالما كان الزجل يلعب دورا مهما في الحفاظ على التراث الجزائري خاصة ذلك الذي كان ابان الثورة الجزائرية فقد قدم خدمة كبيرة لتاريخ الجزائر حيث أرخ لحقب تاريخية هامة لم تتناولها لا الكتب ولا الفنون الأخرى كونه ساهم في توعية الشعب وتوجيهه في مختلف مناطق التراب الوطني اين كان الشعراء آنذاك يقدمون رسائل مشفرة من خلال نصوصهم.

ولان ولاية المسيلة من بين الولايات التي لازالت ليومنا هذا تحافظ على هذا التراث اللامادي وهي تزخر بالكثير من الوقائع التي كانت في يوم مضى ملحمة تاريخية عريقة بالرغم من انها لم توثق في المدونات إلا ان نساءها ورجالها رددوا وتغنوا بها بلغة بسيطة وسلسلة مما سهل تداولها عبر الأجيال ليومنا هذا. و لان طبيعة الموضوع التاريخية ارتأينا ان يكون نوع العمل الصحفي لمذكرة تخرجنا فيلم وثائقي .

أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي .

1. الأسباب الذاتية:

_ الميل لكل ما هو تاريخي .

المساهمة في تدوين التاريخ محليا .

تكوين فكرة على العمل السمعي البصري ميدانيا

2. الأسباب الموضوعية:

_ تسليط الضوء على تلك الازجال العامية الغير معروفة ونقظ الغباري عليها

_ التعريف بوقائع حدثت في ولاية المسيلة إبان الثورة .

- إحياء تراث أدبي شعبي جزائري و المحافظة على تراث الأجداد .

النوع الصحفي المختار.

إن طبيعة الموضوع فرضت علينا هد النوع الصحفي ألا وهو الفلم الوثائقي بإعتباره يقدم معلومات تاريخية تكاد تندثر .

تعريف الفلم الوثائقي :

كان الفرنسيون هم أول من إستخدم عبارة لوصف أفلام الرحلات التي أقبل الهواة على إنتاجها بكثرة منذ بداية الإنتاج السينمائي بعد إختراع لأول جهاز لإلتقاط الصورة السنمائية سنة 1985 وعرضها .

غير ان الفضل الأول في تحديد خصائص الفلم التسجيلي يرجع على المخرج و الناقد الإنجليزي حيث كان اول من وضع تعريفا محدد له وذلك بعد نشره مقالا في جريدة نيويورك تايمز سنة 1926. عارضا فلممعلقا عليه.

وقد عرفه على أنه المعالجة الخلاقة للحدث الواقعي و في الأفلام التي تصور عناصر الطبيعة سواءا كان تصوره مواد خاصة بالجرائد او المجلات السنمائية او الأفلام المعرفة ذات الشكل الدراسي او التي تعتمد على الاستطراد الغلام التعليمية و العميلة.

أما الموسوعة السنمائية ترى بأن نقيض الفلم الخيالي هدفه الأساسي الإعلام و التعليم يولي أهميتها للمضمون على حساب الشكل الذي تقدمه في الصورة.

أما الناقد السينمائي الفرنسي (ليفني) تيلك الأفلام التي تنقل الحياة في كل تظاهراتها , حياة الانسان , الحيوانات و حياة الطبيعة دون استعمال للممثلين المحترفين و دون استديو و لاكن يشترط أن ايم يكون الفلم إبداعا فينا حرا ...

وقد عرفه قاموس روبر الصغير بأنه الاحداث المسجلة لكن غير منجد بالمناسبة قد يغير الفيلم

الوثائقي اسمه أحيانا فقد يكون رپورتاج تحقيق فيلمي¹ .

أنواع الفيلم الوثائقي :

أولا : الأفلام العلمية :

تعد من الأفلام التثقيفية التي تعمل على تقديم المادة العلمية المتعددة بأسلوب مبسط وواضح وذلك لرفع إدراك المشاهد للعلم وإثراء خبراته وكفاءاته الإطلاعية لجعله بعد ذلك في وضع المستوعب للأحداث العلمية و التكنولوجية¹.

ثانيا : الأفلام البيئية :

نقصد بالبيئة هنا مفهومها الواسع الشامل لكل الظروف و العوامل المحيطة التي يتحمل أن تؤثر في الكائنات الحية عموما ، وفي الإنسان ككائن حي عاقل بشكل خاص وتعبّر عن هذا المفهوم في اللغة الإنجليزية العديد من المصطلحات التي تبين معنى البيئة بينها موقع القاسم المشترك وأهم هذه المصطلحات هي : الجو ambiane ، و الوسط miliev ، المحيط environment .

ويمكن تصنيف دلالات البيئة كما يلي :

- البيئة الطبيعية .
- البيئة العمرانية .
- البيئة الإجتماعية .
- البيئة الإقتصادية .

ثالثا: الأفلام التاريخية :

وهي التي تتحدث عما جرى لبني البشر في الأزمنة الماضية بكل أبعادها الحضارية و السياسية ، و الدينية و الأسطورية و الاقتصادية وغيرها ، فالأفلام التاريخية تنقسم إلى خمسة أقسام هي :

1-الماضي القريب :

وهو الذي مازال متصلا مع الحاضرين خلال الذين عاشو أحداثه، وهم أهم الان شهود الآن شهود أحياء عليه¹²

1- عسلو نتعيسي : وصفة أولية للبرامج الوثائقية في التلفزيون العربي ، مجلة الإذاعات العربية العدد4 ، 2002، ص42
2- علي عبد العزيز بلال : الفيلم التلفزيوني من الفكر إلى الشاشة ، دمشق ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ، ووزارة الثقافة ، 2013 ص13

لذا¹ إرتائنا تصوير فلم وثائقي يحكي تاريخ مركز الإتصال و العبور و القطارسة كشاهد على الثورة الجزائرية
المظفرة

2- الماضي المتوسط : وهو الذي يرتد في الزمن خلف نحو نحو حتى سبع قرون .

3- الماضي القديم (البعيد) : ويمتد حتى الألف الأول قبل مثل : الدولة البيزنطية ، الدولة الأموية ،
الإمبراطورية الرومانية.

4- الماضي الوغل في القديم : ويبدأ منذ ما يعرف بالعصر الحجري القديم أي نحو 10000 سنة ق.م وهي
المرحلة التأسيسية الانتقالية بين العصر الحجري القديم التي كان الغسان من خلالها يعيش في الكهوف .

5- الماضي السحيق : هو الذي يعرف بالعصر الحجري ويمتد حتى 2500000 ألف وتعتمد المادة البصرية
في تناول هذه الحقبة .

رابعا: أفلام السيرة الذاتية :

يتناول هذا النوع من الأفلام التسجيلية حياة الاشخاص الذين تشكل تجاربهم الحياتية نموذج أو قدوة أو مثلا
لآخرين ويمكن تصنيفهم إلى فئتين أساسيتين هوما :

1- المبدعون و المشاهير من السياسين ، ورجال الدين و القضاة و الفنانينو الأدباء و الشعراء و نجوم
الرياضة و السينما وغيرها .

2-أناس عاديون هم الذين يمكن اعتبارهم نماذج لظواهر سلوكية قابلة لتعميم وفي هذا النوع من الأفلام
التسجيلية يتم اللجوء إلى التشخيص البصري للشخصية في موضوع الفيلم¹.

خامسا : الأفلام الثقافية :

تهدف الأفلام الثقافية إلى نشر الثقافة العامة بين فئات الاجتماعية في المجتمع من خلال عرض
الموضوعات الفنية و الاجتماعية و الثقافية التي هي وسيلة من وسائل نشر الثقافة و المعرفة وتعريف
المجتمعات بالثقافات المختلفة².

1- علي عبد العزيز بلال : المرجع نفسه ، ص 43-44

2- يوسف يوسف : موضوعات الفلم الوثائقي العراقي ، بغداد ، المؤسسة العام للسينما و المسرح ، 1987 ص37

2 خصائص الفيلم الوثائقي :

- الفيلم الوثائقي يعالج ما هو واقعي وليس ما هو خيالي
- البناء في الفيلم الوثائقي يكون حول الموضوع وليس حول قصة لذا يكون في النهاية أكثر حرية و تنظيم و بناء التفاصيل كثيرا مالا نجد صراعا دراميا إنما موقف معلوم
- الفيلم الوثائقي يؤمن بأنه يخلق العالم بقدر ما يقوم بملاحظة العالم الموجود أصلا
- التوثيق هو أكبر مصدر كامن للجدل في الفيلم الوثائقي .
- يتم استغلال التفاصيل من الأفلام الوثائقية ، لفنان التسجيلي يفضل إيقاف حكمه حتى يراقب كيفية تصرف الأشخاص في الواقع .
- أشخاص الفيلم الوثائقي ومناظره يختارون من الواقع الحي فالأ يعتمد على ممثلين محترفين ولا على مناظر صناعية مفتعلة داخل الأستوديو .
- يعالج الواقع و الناس واماكن و الاحداث الحقيقية دون تأليف ، وبذلك تكون موضوعاته أكثر دقة وواقعية من المادة المؤلفات و الممثلة .
- يهتم بكل المواضيع و القضايا كالتاريخ و الاحداث و الجغرافيا ، التحقيق الاجتماعي ، الفنون الجميلة ، العلوم التكنولوجية .
- يستعمل الفيلم الوثائقي كل التقنيات ، اللقطات الحقيقية ، الصورة الثابتة اللقطات السريعة و البطيئة ، وكذا يحتوي على الأفلام¹ .

¹-ضياء مرعي : السينما التسجيلية في مصر ، ط 1 ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية 2004 ، ص 32 .

طريقة كتابة السيناريو :

بعد أن يصبح الموضوع وفكرته واضحين ، وبعد أن يتم تحديد الاماكن و الموضوعات التي سيتم تصويرها و الشخصيات التي سيتم الحديث معاها ، يقوم الكاتب أو معد البرنامج أو المخرج بوضع السيناريو للنص المكتوب ، فيعمل أولا على تقطيع النص المكتوب إلى المشاهد ، يحدد فيها الأجزاء التي تصلح أن تعالج عن طريق التعليق أو المقابلة أو الجرافيكس أو غيرها ، ثم يقوم بإنشاء جدول مكون من عمودين الأول للصوت وهو يضم بشكل اساسي النص المكتوب أو بمعنى آخر التعليق (سيناريو النص) ويضاف على ذلك المؤثرات الصوتية و الموسيقية ، و العمود الثاني يحتوي على كل ما يتعلق بالمادة للمصور ويتضمن ذلك وصفا دقيقا لحتوى اللقطة وحجمها وانواعها (سيناريو الصورة) و المدة الزمنية ويمكن تقسيم الصفحة إلى ثلاثة أقسام ، الجزء الاول النص المكتوب أو تعليق و الجزء الاوسط سيناريو الصورة ، و الجزء الثالث للمؤثرات الصوتية و الموسيقى التصويرية .

كتابة تعليق :

يعتمد البرنامج الوثائقي بشكل كبير على تعليق ابي نقل الموضوع ، وتوضيح أبعاد الحقائق وتكمن الخطورة في التعليق إذ لم يتقن كاتب التعليق كتابته ، فقد يحول الشريط إلى صوت إذاعي لاعلاقة له بالصورة ، فيسير حظ الصورة وحظ الصوت باتجاهين مختلفين تجعل المشاهد غير قادر على التركيز لابصريا ولا سمعيا ، كما ان طريقة أداء التعليق تختلف تمام عن طريقة التعليق في الراديو فالكثير يعتد بأن قراءة التعليق يتم بنفس الطريقة إلقاء التعليق السياسي ، فالمعلق السياسي أو قارئ نشرة الأخبار يحتاج إلى نشد المشاهد من خلال الصوت فقط ن فيما ينبغي التفاعل أن يتفاعل المعلق كتابة وأداء مع حقائق موضوعية وعلمية¹.

1 أيمن عبد الحلیم نصار : إعداد البرامج الوثائقية ، دار المنهاج للنشر و التوزيع ، عمان الأردن ، 2007 ص 113.

إعداد سيناريو التصوير :

يقوم المخرج بعملية التحضير الفعلي وإعداد جدول تصوير الذي يحتوي على ما يلي :

- 1- قائمة المواقع و اللقطات الرئيسة مع الإشارة إلى فنيات التصوير.
- 2- قائمة الشخصيات و الأسئلة الهامة ، بحيث يحدد عدد الشخصيات الرئيسية و الفرعية ووصفها وأهميتها و الهدف ممن مقابلتها.
- 3- اللجوء إلى التصوير الفوتوغرافي بموقع الفيلم الرئيسية من أجل تأسيس التصوير بشكل مدروس ودقيق¹.

¹ - أيمن عبد الحليم نصار ، المرجع السابق ص 113-114 .

مراحل إنجاز الفيلم الوثائقي :

مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

تعد هذه المرحلة من المراحل الأساسية في إنجاز الـ ريبورتاج المثالي عن طريق وضع خطة عمل واضحة المعالم تشمل على جميع زوايا الموضوع

أولا وقبل الشروع في رسم مراحل العمل الرئيسية يجب طرح فكرة الموضوع العمل المراد معالجتها على الأستاذ المشرف للمصادقة عليها وتحديد النوع الصحفي المناسب لها للتوصل لفكرة واضحة السمات حول الموضوع وكانت أول انطلاقة للعمل هي استشارة إدارة القسم للموافقة على الموضوع و لمنح التسهيلات المناسبة لإنجاز الفيلم الوثائقي وأبرزها اخذ التراخيص اللازمة لإنجاز العمل ونظرا للوضع الراهن الذي يعيشه العالم من وباء كثير من الاشخاص الذين كنا نعزم ان نصور معهم رفضو...

تقابلنا مع المجاهد عيدة بريكات التي جاهدت في صفوف الثورة الجزائرية

كذلك زوجة الشهيد قروم الصالح

الأستاذ والفنان مرنيذ عبد الرشيد مدير جمعية ديوان نظم اشعار الحضنة

الشاعر عبد الحفيظ عبد الغفار في بوسعادة

والمستجوب الاخير كان الشاعر بقاش الصالح من الديس بوسعادة

المعاينة :

قمنا في هذه المرحلة بمعاينة بعض الأماكن ذات الصلة المباشرة بالموضوع محل الدراسة لي نكون فكرة كاملة عن مواقع التصوير إضافة إلى نوعية الإضاءة المناسبة في عدة أماكن مختلفة كبوسعادة ، الديس ، حمام الضلعة، ولاية المسيلة .

-السينوبسيس:

يتناول الفيلم الوثائقي موضوع دور الازجال في توثيق الوقائع التاريخية وماله من أهمية كبيرة في سرد الحقائق ووصفها خاصة تلك الغير مكتوبة و غير معروفة لدى الكثيرين و ولاية المسيلة تزخر بهذا الفن الشعبي لهذا سلطنا الضوء عليه في محاولة منا لتذكير بهذا الموروث.

ب_ مرحلة التصوير

التصوير

تعد من أهم مراحل انجاز الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا تحديد المواعيد والقيام بالمقابلات مع المستجوبين:

استغرقنا ما يقارب الشهر وذلك نظرا لكبر سن بعض المستجوبين في الفيلم الوثائقي و طبيعة الموضوع تعتبر نادرة بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي ساعتين و نصف لنشر بعدها في

المرحلة النهائية.

ج- مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

بعد مرحلة التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بدقة لاختيار اللقطات والمشاهد الواجب إدراجها في الفيلم الوثائقي محل الانجاز والتي تصب في صلب الموضوع بدقة وحذف المقاطع الأخرى وذلك لتسهيل عملية المونتاج

- التركيب

التركيب هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها بمعنى تركيب الصورة و جعلها بشكل متآلف و متناسق، وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه .

فبعد أن تم اختيار أحسن اللقطات من ناحية المضمون والنوعية والتي تخدم الموضوع أكثر، والتي ستبني به الفيلم الوثائقي بعناية، قمنا بترتيبها وربطها بطريقة متسلسلة حسب المخطط الذي وضعناه ، كما استعملنا بعض الفيديوهات و الصور التي قدمتها لنا مصلحة الحماية المدنية حيث تمت عملية التركيب باستعمال جهاز الحاسوب و العمل ببرنامج

التعليق

إن التعليق في الريبورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ و العبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج و تغطية صبغة جمالية و إبداعية.

فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات و المعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد. فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو و يساعد على إيصال الرسالة الإعلامية و يتم التعليق بمراعاة كل من السينويسيس و أهداف العمل و المادة الخام المحصل عليها و للتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي و الوصفي و الهزلي.

الموسيقى

في الجينيرك تم اختيار موسيقى حماسية ولقطات الجينيرك على اعتبار الموضوع المتطرق إليه وثائقي ثوري أما في المضمون اخترنا موسيقى

وثائقية و موسيقى بيانو هادئة التي تتناسب مع مختلف اللقطات وتعمل كمحول داخل الفيلم الوثائقي أغلبية الموسيقى هادئة

المزج

المكساج وهو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة بالإضافة إلى اختيار الموسيقى المناسبة و إضافتها أيضا إضافة التعليق ومزجه بالفيلم الوثائقي وتتم هذه الأخيرة بعد عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في انجاز الفيلم الوثائقي وقد دامت 5 ايام.



الإطار التطبيقي

البطاقة التقنية

الموضوع: وثائقي دور الأرجال الثورية في توثيق الوقائع التاريخية .

المدة: 23د 54 ث

إعداد: مروة بن سعدية . بن عادل يمينة .

إشراف الأستاذة بوعزيز بوبكر .

تصوير: فاروق خضراوي ، عمار نابي

مدة التصوير: شهر

الكاميرا المعتمدة : sony 6400 ، sony alfa 7s2

نوع الأشرطة المستعملة : sd card

أماكن التصوير: حمام الضلعة ، بوسعادة ، المسيلة ، المعاضيد .

الأرشيف: لقطات ثورية من اليوتيوب

قراءة التعليق: بن سعدية مروة

تركيب ومزج: عماري نابي

الموسيقى: التصويرية تم استخدام العديد من موسيقى ملحمية موسيقى حماسية وهادئة

الجمهور: المستهدف الشباب و المؤرخين .

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

الرجل كفاح ثوري وتاريخ أمة

فيلم وثائقي لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

: إعداد الطالبتين

مروة بن سعدية

بن عادل يمينة

: إشراف

بوعزيز بوبكر

السنة الجامعية 2021/2020

جنيريك النهائية

كنتم مع

فلم وثائقي الرجل كفاح ثوري وذاكرة أمة

إعداد الطالبتين :

بن سعدية مروة

بن عاذل يمينية

إشراف:

الدكتور بوعزيز بوبكر

تصوير :

عمار ناي

فاروق خضراوي

مونتاج :

عمار ناي

السنة الجامعية 2020_2021

التعليق :

تعددت أشكال الكفاح الثورة الجزائرية المجيدة بين الكفاح السياسي كالنضال و بين الكفاح المسلح مثل المقاومة إلى الكفاح الهوياتي الثقافي هذا الأخير لعب دورا مهما في الحفاظ على هوية الأمة و ثوابتها التي سعى الاستعمار الغاشم إلى طمسها بشتى الوسائل إلا أن الشعب الجزائري كان له بالمرصاد.

— موسيقى—

أحد ابرز وسائل التعبئة و النضال المميزة في توثيق الوقائع هو الزجل الذي يحكي وقائع تغنى بها الخلف وحافظ عليها السلف بكلمات شعبية بسيطة ترددها الألسن بأحاسيس ورسائل مؤثرة تزيد الثورة قوة على قوة

— تصريح—

بأهازيج ثورية معبرة تغنى بها المجاهدة عيدة بريكات وتروي احداثا سجلتها بلدية المعاضيد بولاية المسيلة، الحاجة عيدة رمز من رموز كفاح المرأة الجزائرية

تصريح المجاهدة عيدة-موسيقى—

.من قلب بوسعادة الشاعر عبد الحفيظ عبد الغفار بنظم موزونة و ألحان تصف معاناة المجاهدين إبان الثورة

— تصريح عبد الحفيظ عبد الغفار—

بكل أسى وحسرة تنعي خالتي عيشوش جودي زوجها المجاهد قروم الصالح الذي فدى الوطن بدمائه و نكل الاستعمار الفرنسي بجنته واقعة ترويبها الألسن فقط وهمشها التاريخ

— عيشوش جودي +موسيقى—

تحتل الأرجال الثورية مكانة ودورا مهما في تسجيل الأحداث و التعريف بها تخليدا للماضي فالشعر الملحون يحكي للأجيال ما قامت



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2021/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): بن سعيبة هروبة بن عبد المصطفى

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 200359781-200330374

الصادرة بتاريخ: 25/04/2016-20/04/2014 عن دائرة: مسيلة/والد سيدي ابراهيم

المسجل بكلية: علوم الانسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: الدراسات والبحوث تحت رقم التسجيل: 161635108952
161635102573

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: دور الأرشيف في توثيق الوقائع التاريخية

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2011-06-10

امضاء المعنى (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

به الثورة الجزائرية

تصريحات +موسيقى

تمحي الذاكرة كل ماهو عادي ولكنها تأتي ان تمحي كل ما هو ثوري فرغم معاناته و كبر سنه الذي أثر على ذاكرته الا ان الشاعر بقاش الصالح لايزال يستحضر لحظات واحداث دونها قبل عقد من الزمن

تصريح بقاش الصالح +موسيقى

لأهمية هذا اللون الشعري تسعى جمعية ديوان اشعار الحضنة إلى تدوين و ابراز هذا الأخير ومحاولة منهم للحفاظ على هذا الموروث الثقافي

تصريح عبد الرشيد مرنيز

.تبقى وصية للجيل القادم تحثهم على مواصلة هذه المسيرة و الاستمرار في تخليدها

_ تصريحات موسيقى _

.الأزجال فن من التراث الشعبي الذي تزخر به ولاية المسيلة و ضرورة الحفاظ عليه من المسلمات

_ موسيقى _ مشاهد

.جينيريك النهاية.



التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم (ثانية)
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	حركة اللقطة		
	موسيقى ملحمية	---	---	---	---	---	جنيريك البداية	1.9 ث	00
	هادئة		---	---	بانوراميك	---	غروب الشمس	1ث0	01
	هادئة		-----	مستوى النظر eye- level augle	بانوراما	لقطة مقربة	شخص يقف وينظر في السماء	8ث	2
	هادئة		-----	-----	حركة الكاميرا dolly in	لقطة متوسطة الطول	عجوز تمشي	8ث	03
	هادئة			مستوى النظر	ثابتة	لقطة متناقضة extreme	وجه عجوز	6ث	04

						class			
						لقطة متوسطة بانورامية	شيخ يمشي	6ث	05
	هادئة		او ما يعرفه العالم	مائلة Cauted angle	ثابتة	لقطة قريبة جدا	يد بلاستيك لشيخ	8ث	06
	هادئة		زاوية مرتفعة		بانورامية	لقطة متوسطة	صورة جدار مرسوم فيه علم الجزائر	7ث	07
					بانورامية	-----	عجوز جالسة وطفل يلعب	8ث	08
	هادئة		زاوية مرتفعة		travling	لقطة متناهية الطول	لقطة من فوق ساحة 1 نوفمبر بالمسيلة	7ث	09
	هادئة		تعددت			-----	شاهد أرشيف من الثورة	35ث	10
			أحد ابرز الوسائل	مستوى النظر	بانورامية	لقطة مقربة	صورة شخص يحكي	4ث	11
					ثابتة	لقطة متوسطة	صور أرشيف للثورة	5ث	12

						الطول			
				مستوى النظر			صورة عجوز تغني	13ث	13
		رشيد مرينيز		عادية	ثابتة	لقطة مقربة	مقابلة	1د7ث	14
			بأهازيج ثورية	متوسطة	ثابتة	لقطة متوسطة الطول	عجوز تحكي	5ث	15
				عادية	بانورامية	واسعة متناهية الطول	صور عامة لبلدية المعاضيد جبل	5ث	16
				منخفضة	ثابتة	متوسطة	عجوز تمشي	9ث	17
		عبد الحفيظ عبد الغفار		عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة عيدة	2د9ث	18
	هادئة		من قلب بوسعادة	عادية		واسعة اللقطة	لقطة لبوسعادة	5ث	19
				عادية	بانورامية	مقربة	لرجل يمشي	13ث	20
		عبد الحفي عبد		عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	3د4ث	21

		الغفار							
<				عالية	بانورامية		جبل بوسعادة	8ث	22
			بكل أسى وحسرة	عادية	بانورامية	متوسطة	عجوز وإبناها جالسين	6ث	23
				عين النظر	ثابتة	مقربة جدا	عينين عجوز	4ث	24
					ثابتة	لقطة مقربة	صورة لشهيد نكل بجثته	5ث	25
		عشوش جودي		عادية	ثابتة	لقطة مقربة	مقابلة	2د40ث	26
			تمثل الأزجال الثورية	عادية	بانورامية	لقطة مقربة	لقطة لشهادات و أزجال	19ث	27
		مرنيز عبد الرشيد		عادية	ثابتة	لقطة مقربة	مقابلة	4د8ث	28
		عبد الحفيظ عبد الغفار		عادية	ثابتة	لقطة مقربة	مقابلة	1د8ث	29
			تمحي الذاكرة كل	مستوى	ثابتة	لقطة مقربة	شخص معاق جالس	4ث	30

			ماهوا	النظر			في الكرسي		
				عادية	ثابتة	لقطة مقربة	يد شيخ	5ث	31
					بانورامية	لقطة مقربة	شيخ جالس	6ث	32
		بقاش الصالح		عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	14د3	33
							صورة أرشيف لجمعية اشعار الحصنة	15ث	34
		عبد الرشيد مرينز		عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	4د1ث	35
			تبقى وصية للجيل القادم	منخفضة	ثابتة	لقطة متوسطة	عجوز جالسة وطفل يلعب		36
		عبد الحفيظ عبد الغفار		عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	23ث	37
		مرينز		عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	36ث	38
				زاوية النظر	بانورامية	مقربة جدا	عينين شخص	5ث	39
				عادية	ثابتة	لقطة متوسطة	شخص جالس يقرأ	9ث	40

							قران		
			مستوى النظر	بانورامية	, مقربة	لقطة متوسطة	عجوز جالسة	12ث	41
				عالية جد	tarvling	لقطة متناهية الطول	المسيلة من فوق	12ث	42
		هادئة					جينرايك النهاية	17ث	43

خاتمة

الخاتمة :

تلعب الازجال الثورية دورا مهما في توثيق الوقائع التاريخية و ولاية المسيلة تزخر بالعديد من الحوادث التي لم تعرف وهذا الموضوع عرفنا بالقليل منها .
لهذا يجب على المؤرخين الاهتمام بهذا النوع الفني الذي تزخر به الولاية .



قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي ، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ،القبة 2009.
2. عبد العال رزاقى ،مهارات الكتابة الإعلامية ، ط1، دار الصباح الجديدة ،الجزائر ،2008.
3. العياضى نصر الدين، اقترابات نظرية من النوع الصحفي ، ط3، ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر ،2007.
4. لعقاب محمد ،الصحفي الناجح ،دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال ، ط3، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ،الجزائر ،2010.
5. محمد الدوروي، الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،بيروت ،1996.

مقابلات :

-الشاعر ورئيس جمعية ديوان أشعار الحضنة رشيد مرنيذ .

-عبد الحفيظ عبد الغفار شاعر .

-عيدة بريكات مجاهدة .


-عيشوش جودي .

-بقاش الصالح . شاعر.




فهرس المحتويات

فهرس المحتويات	
	شكر و عرفان
	الإهداء
	مقدمة
	1- فكرة الموضوع
	2- أسباب اختيار الموضوع
	النوع الصحفي المختار
	تعريف الوثائقي
	تاريخ الوثائقي
	الإطار التطبيقي (مراحل إنجاز الفيلم الوثائقي)
	1- مراحل ما قبل التصوير
	جمع المعلومات و المعاينة
	السينوبسيس
	مرحلة ما بعد التصوير
	المشاهدة
	التركيب
	الموسيقى
	المزج
	تصميم الشارة
	جينيريك البداية
	جينيريك النهاية
	د-البطاقة الفنية
	نص التعليق
	التقطيع الفني
	الخاتمة
	قائمة المصادر و المراجع
	فهرس المحتويات



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2021/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): بن سعيدة هروة بن عامل بيمينية

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبان

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 200359861-200330374

الصادرة بتاريخ: 2016-14-25/2016-4-20 عن دائرة: مسيلة/والد سيدي ابراهيم

المسجل بكلية: علوم الانسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: الدراسات والبحوث تحت رقم التسجيل: 161635108952
161635102573

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه) .

عنوانها: دور الأزيال في توثيق المواقع التاريخية

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة
الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2021-06-10

امضاء المعنى (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: دور الأزجال في توثيق الوقائع التاريخية

إعداد الطلبة:

1- يتا سعيدة مروحة رقم التسجيل:

2- يتا عادل ربيعية رقم التسجيل:

القسم: علم الإعلام والاتصال الشعبية، التخصص: الإعلام البيئي

إشراف: يوع زبير يويكر الرتبة: أستاذ محاضر

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-2021 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء المشرفة(ة):



Handwritten signature in blue ink.

Web site : <http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/> الرقم الإلكتروني:
Face book : <https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/> الفيسبوك:
Tél / Fax : + 213 35 35 3044 هاتف / فاكس:

الحمد لله