



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة



ميدان: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

رقم التسلسلي:

رقم التسجيل:

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

رپورتاج مصور حول واقع السياحة جنوب ولاية المسيلة

-مقدرات هائلة تحتاج للاهتمام-

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

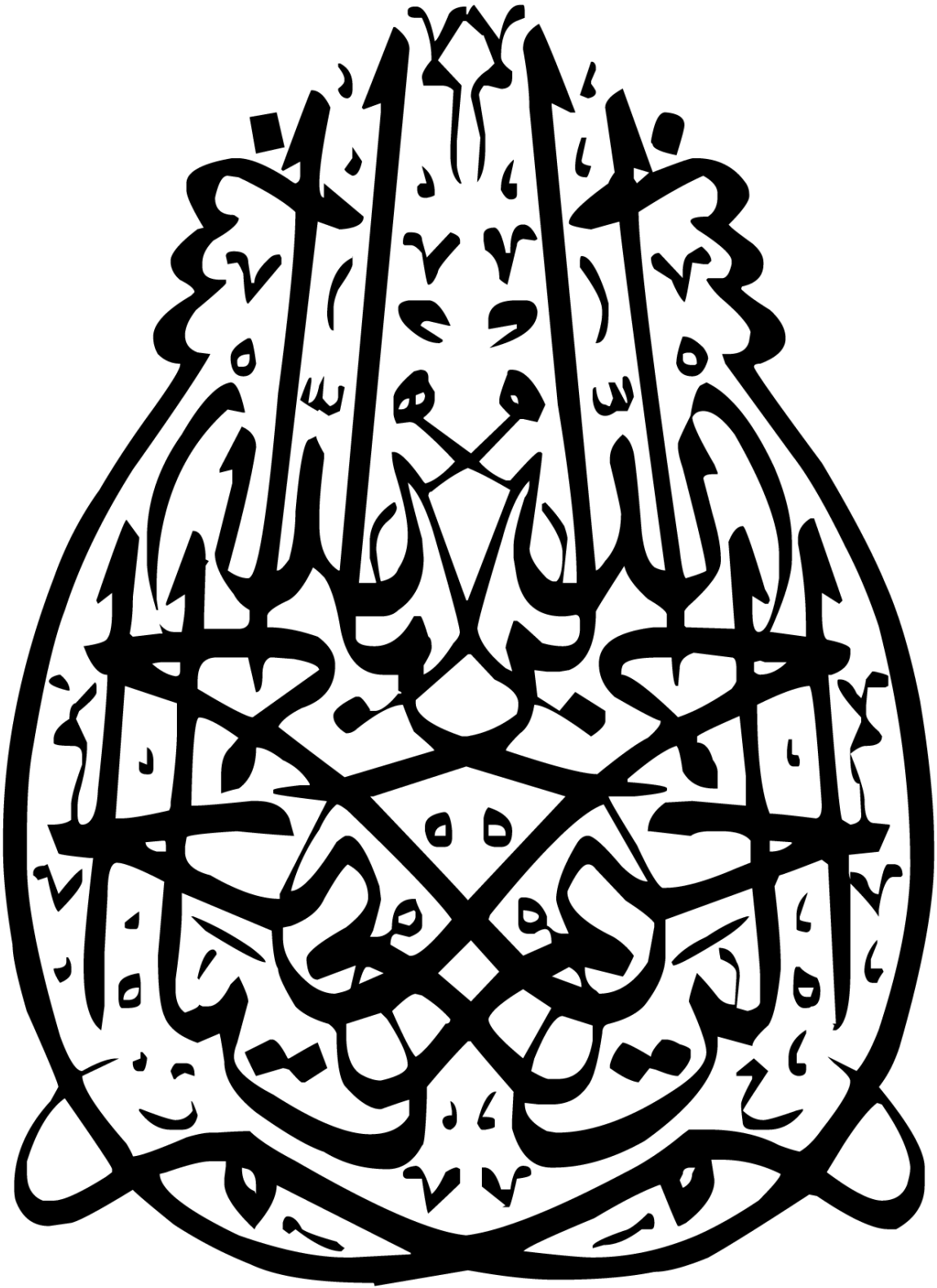
إعداد الطلبة:

– عزالدين عبدالغني

– بن البار احمد

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
		جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	
أحمد المهدي زواوي	أستاذ محاضر –	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	مشرفا ومقررا
		جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	

السنة الجامعية: 2022–2023



# شكر وعرفان

بداية أحمد الله و أشكره سبحانه و تعالى على كل شيء أنعم به علينا، من نعمة العقل و الصحة لإنجاز و إتمام هذا العمل و نصلي و نسلم على رسول الله ، أما بعد:

أتوجه بإسداء بالغ الشكر و التقدير و الاحترام لمن كان أول الواقفين على عتبة هذا البحث إشرافا و توجيها، مراقبة و تصحيحا، الدكتور " أحمد المهدي زواوي " كما لا أنسى فضل من مد لنا يد العون فيما يتعلق بالمراجع و المصادر ، وشكري موصول إلى كل الأساتذة الذين تدرست على أيديهم و رافقوني في مساري الجامعي خصوصا الذين لم يبخلوا علي لا بوقتهم و لا بتوجهاتهم القيمة و إرشاداتهم النيرة و إلى كافة الأسرة العلمية بقسم علوم الاعلام والاتصال.

- جامعة محمد بوضياف المسيلة -

## الإهداء

أهدي هذا العمل الذي هو ثمرة كفاح وجهد إلى من أحبهم القلب وارتاح لهم،

إلى مثال التفاني والإخلاص..... أبي الحبيب.

إلى من قدّمت سعادتي وراحتي على سعادتها... أمي الفاضلة.

إلى كل الأساتذة الأفاضل الذين تكوّنت على أيديهم كل باسمه وبمقامه ، إلى كل أهلي

وزوجتي وإخوتي ، وكل من قدم لي يد العون والمساعدة.

حفظكم الله ورعاكم

عزالدين عبدالغنى

## اهداء:

إلى من أفضلها على نفسي، ولم لا فلقد ضحّت من أجلي

ولم تدّخر جهداً في سبيل إسعادي على الدوام أمّي الحبيبة

نسير في دروب الحياة، ويبقى من يُسيطر على أذهاننا في كل مسلك نسلكه

صاحب الوجه الطيب، والأفعال الحسنة.

فلم يبخل عليّ طيلة حياته والدي العزيز

إلى أصدقائي، وجميع من وقفوا بجواري وساعدوني بكل ما يملكون، وفي أصعدة

كثيرة :

- عماد بوقاعة ، عيسى مرزقلال ، زين العابدين تيس ، لخضر بن اعمر، ميلود

مداس ، إسلام بن البار ، ميلود سبخة ، محمد إدريس بلبول ، مراد ليزي ، الخال :

مختار بن البار ، عبد الوهاب بوشيبية

\_ وإلى أخي وسندي : بن البار حسين

- وإلى شقيقتي حفظهم الله ورعاهم

أقدم لكم هذا البحث، وأتمنى أن يحوز على رضاكم.

احمد بن البار

## خطة الروبورتاج

مقدمة.....أ

### الإطار المنهجي

1. فكرة الموضوع.....4
2. أسباب اختيار الموضوع.....4
3. النوع الصحفي المختار.....4
4. تعريف الروبورتاج المصور.....4
5. أنواع الروبورتاج المصور.....5
6. خصائص الروبورتاج.....7

### الإطار النظري

1. لحة عن جنوب ولاية المسيلة.....10
2. السياحة في جنوب ولاية المسيلة.....10
3. نشأت وتطور السياحة في الجزائر.....11
4. متطلبات تشييط السياحة في جنوب ولاية المسيلة.....4

### الإطار التطبيقي

1. مرحلة ما قبل التصوير.....18
  - 1.1 التحضير.....18
  - 2.1 السينونسيس.....18
2. مرحلة التصوير.....18
  - 1.2 معاينة.....18
  - 2.2 مرحلة التصوير.....19
3. مرحلة ما بعد التصوير.....19
  - 1.3 مشاهدة.....19
  - 2.3 تعليق.....20

20.....	3.3 مزج.....
20.....	4.3 موسيقى.....
21.....	5.3 تصميم الشارة.....
21.....	6.3 نص التعليق.....
24.....	7.3 البطاقة الفنية.....
25.....	8.3 شارة البداية.....
26.....	9.3 شارة النهاية.....
27.....	10.3 التقطيع الفني.....
28.....	خاتمة.....
.....	قائمة المصادر والمراجع.....
.....	الملاحق.....

# مقدمة

## مقدمة:

السياحة أداة تسويق حضارية للدولة، فمن خلال السياحة يستطيع الإنسان التعرف على صناعات الدول التي يزورها ومنتجاتها وبالتالي تحتاج الدول إلى السياح من أجل تعريفهم بصناعاتها ومنتجاتها وهذا بلا شك يرفد الاقتصاد ويعزز الناتج القومي. السياحة وسيلة لتبادل الثقافات والتعرف على عادات وتقاليد الشعوب فالإنسان حين يسافر إلى بلد آخر فإنه يتعرف على ثقافته وعاداته وتقاليده، وهذا يعمق العلاقات ويجذرها بين شعوب العالم، بل وبإمكان المسافر والسائح أيضاً أن يكون سفيراً لدولته في التعرف بثقافتها وإبراز الصورة الحضارية، تحضى بعض المناطق بثروات سياحية عظيمة لكنها غير مستغلة

ومثال على ذلك جنوب ولاية المسيلة ففي هذه المنطقة وفي خمس دقائق يمكنك ان تخيم في الغابة وتستمتع بالكثبان الرملية ففيها مجموعة من المناطق الخلابة التي هي مبهمة حتى عند سكان المنطقة وذلك راجع لعدم الاهتمام وتنظيمها وعدم دخول القطاع الخاص للاستثمار في هذه المناطق السياحية البحتة كمنطقة النبكة التي تحتوي على الكثبان الرملية يشعر فيها السائح انه في عمق الصحراء الجزائرية وبقربها منطقة شرشارة في دائرة مجدل التي تحتي على ينابيع المائية وكتابة الاشجار المحيطة بها ولكي نسلط الضوء على هذا الموضوع نطرح إشكالية التالية :

ماهو واقع السياحة جنوب ولاية المسيلة ؟

# الإطار المنهجي

## الإطار المنهجي:

1. فكرة الموضوع.....
2. أسباب اختيار الموضوع.....
3. النوع الصحفي المختار.....
4. تعريف الـرورـتاج المصور.....
5. أنواع الـرورـتاج المصور.....
6. سمات الـرورـتاج.....
7. خصائص الـرورـتاج.....

### 1. فكرة الموضوع:

تأتي فكرة الموضوع هنا في محاولة التعريف بالمنطقة سياحيا وقد قمنا بإبراز المناطق السياحية المهمشة فيها وتسلط الضوء على ما تحتويه من مناظر خلابة غير مؤطرة وغير منظمة وذكرنا من هذه المناطق منطقة النبكة وشرشارة. بمجدل ففي نفس المنطقة انت تستمتع بالكثبان الرملية كأنك في الصحراء وبجانبها منطقة شرشارة التي تحتوي على غابة كثيفة مع ينابيع الماء الباطنية وايضا غابة جبل امساعد التي تحتوي غابات كثيفة والتي تعتبر وجهة للعائلات والمخيمين .

### 2. أسباب اختيار الموضوع

#### أسباب الذاتية :

- الرغبة الشخصية في التعرف على واقع السياحة في جنوب ولايتي والتحديات الراهنة
- الرغبة في التعريف بالمنطقة وتقريب العدسة إليها
- حب هذا المجال (الربورتاج السياحي ) ووضع الحلول
- إمكانية تطبيق ما تعلمته نظريتنا في الأعمال الميدانية

#### الأسباب الموضوعية :

- عدم الاهتمام بالجانب السياحي بجنوب الولاية رغم كثرة الناطق السياحية
- إنعاش القطاع السياحي للمنطقة وتعريف به
- إمكانية تطبيق ما تم دراسته نظريا في عمل ميداني

### 3. النوع الصحفي المختار:

الربورتاج هو أيضا فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى الاستطلاع، بل يمكن القول أن "الاستطلاع هو التسمية العربية لـ"الربورتاج".

### 4. تعريف الربورتاج المصور :

يعرف الربورتاج لغويا على أنه كلمة اشتقت من الفعل الإنجليزي Report وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر ، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

لقد اخترنا مجموعة من التعاريف الاصطلاحية للربورتاج، تتمثل فيما يلي :

- الربورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث أنواع تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور، خاص فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل؛<sup>1</sup>

وهو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمحمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الربورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير<sup>2</sup>

والربورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية، وهو أيضا يعالج أشخاصا حقيقيين ضمن ظروف معينة.<sup>3</sup>

### 5. أنواع الربورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الربورتاج، بل هناك عدة تصنيفات:

**التصنيف الأول:** ربورتاج مباشر وغير مباشر

\* **ربورتاج مباشر :** هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالتزول إلى الميدان ويجري ربورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشرة أو بثه أو إذاعته؛ أي أن هذا الربورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها

<sup>1</sup> النصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1996 ص

<sup>2</sup> أديب خضور أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الدواوي 1986، ص 60.

<sup>3</sup> نور الدين بلليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص 65

\* روبرتاج غير مباشر : الروبرتاج غير مباشر فهو ذلك الروبرتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالتزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجات صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته، أي الروبرتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، إنما من إنتاج غيرها.

التصنيف الثاني : روبرتاج يرتبط بالحدث : وروبرتاج يرتبط بالموضوع

\* روبرتاج يرتبط بالحدث:

نعني بالروبرتاج المرتبط بالحدث ذلك الروبرتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبرتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو مظاهرة عمالية، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة أو الظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها.<sup>1</sup>

روبرتاج يرتبط بالموضوع : إن أشهر أنواع الروبرتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات، وهي عاد ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الروبرتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة، وحوادث المرور، والمدن والقرى والمناطق السياحية، والمنشآت، وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهر أو مكان، أو مؤسسة وغيرها.

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

\* روبرتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن، والإرهاب، وغيرها.

<sup>1</sup> محمد لعقاب ، الصحفي الناجح : دليل علمي لطلبة وصحافيين وخلايا الاتصال ، ط2، دار هومة لنشر ، الجزائر

\* **روبورتاج سياحي** : وهو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأماكن والمناطق والمنتجات السياحية، وغيرها.

\* **روبورتاج رياضي**: ويتعلق بالمواضيع الرياضية كالاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة<sup>1</sup>

\* **روبورتاج تاريخي** : هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على وصف الأحداث التاريخية المرتبطة بالأماكن وشهود العيان والآثار التاريخي.

\* **روبورتاج ثقافي**: ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب التردد على المكاتب الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ، الخ.

\* **روبورتاج اجتماعي** : ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة والبطالة، والمخدرات والتشرد، وما إلى ذلك.

\* **روبورتاج الحربي**: (الملحمي): هو نوع هام من أنواع الروبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات والتراعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها .<sup>2</sup>

### 6. سمات وخصائص الروبورتاج :

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:

- يقوم بتصوير الواقع ونقله للجمهور ؛
- يعتمد أسلوبه على المزج بين الأسلوب الأدبي والأسلوب الصحفي في إعادة تقييم الحقائق والغموض في أعماق الناس؛
- وظف فيه الصحفي كافة حواسه من الشم إلى النظر إلى الشعور إلى اللمس إلى الذوق؛<sup>3</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب ، نفس المرجع ، ، ص89

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي المرجع السابق، ص 54

<sup>3</sup> محمد العقاب الصحفي الناجح: دليل عملي للطلبة والصحفيين، ط 1 ، دار هومة، 2004، ص 72

- يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع؛

- يلتصق في نقل الواقع المعيشي والأحداث والوقائع؛

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها؛

- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية؛

- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة لبرز العواطف التي يشير بها الحدث

### 7- أهداف الموضوع:

تهدف من خلال هذا الموضوع إلى:

-تعريف بجنوب الولاية سياحيا

-دعوة إلى الاهتمام بهذا الجانب

-تحسيس المتلقي بالمكسب السياحي

أكثر من السياق الذي يجري فيه الحدث.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، الصور الفيلمية ، الروبورتاج ، التحقيق، الحدث، طب، دار الصباح الجديد ، 2008 ، ص 102.

## الإطار النظري:

1. لمحة عن جنوب ولاية المسيلة.....
2. السياحة في جنوب ولاية المسيلة.....
3. نشأت وتطور السياحة في الجزائر.....
4. متطلبات تنشيط السياحة في جنوب ولاية المسيلة.....

### 1. عن جنوب ولاية المسيلة :

يعتبر جنوب ولاية المسيلة بوابة الصحراء ففيه اقرب الواحات الى العاصمة تبعد تقريبا عن العاصمة ب 245 كم يحدها من هذه الجهة ولاية الجلفة وبسكرة تضم مجموعة من البلديات و الدائر التي تحوي مجموعة من المعالم السياحية كمدينة بوسعادة والمناطق المجاورة لها كمنطقة النبكة التابعة لدائرة مجدل التي تحتوي على الكثبان الرملية الساحرة وزاوية الهامل الصرح الديني العتيق التي تخرج سنويا عددا محترما من الطلبة الحافظين لكتاب الله وغيرها من المناطق السياحية التي تبرز بين الطبيعة الخلابة ففيها الغابات الكثيفة والكثبان الرملية الساحرة كأنك تسافر من بلد لآخر والمعالم الحضارية.

### 2. السياحة في جنوب ولاية المسيلة :

تميز ولاية المسيلة بماضي عريق وتاريخ مجيد و موقع إستراتيجي مهم وفريد ، يتوسط سبع ولايات، بتضاريس متنوعة من جبلية وسهلية و سهبية و واحاتية ، جعلها تتميز بمؤهلات الجذب السياحي الفريدة من نوعها والمتنوعة من طبيعية وبيئية ، و تاريخية وأثرية و دينية وثقافية وعلمية ، بالإضافة لصناعة تقليدية غنية وفنية حافظت على هويتنا وشخصيتنا وتاريخنا وتراثنا الجزائري .

إن هذه المميزات السياحية لولايتنا تجعل منها مؤهلة لتكون قطبا سياحيا يؤدي دورا مهما في التنمية المحلية والوطنية من خلال المساهمة في التشغيل ، وإنشاء مناصب عمل لاسيما لفئة الشباب وخلق الثروة ، هذا القطاع الاستراتيجي بحاجة إلى دعم ومساعدة حتى يؤدي دوره الفعال في المجتمع والاقتصاد الوطني ، حيث أن قطاع السياحة والصناعة التقليدية معروف بتشغيل عدد كبير من اليد العاملة ، لأنه من القطاعات المعول عليها في خلق مناصب عمل

دائمة و مؤقتة وموسمية لكن من المؤسف تهميش هذا الجانب في هذه لمنطقة وعدم استغلاله مع تنوع أدوات الجذب السياحي<sup>1</sup>

### 3. نشأة وتطور السياحة في الجزائر

السياحة ظاهرة من الظواهر الإنسانية التي نشأت منذ أن خلق الله الأرض وما عليها وقد مرت السياحة في تطورها التاريخي منذ الاستقلال إلى يومنا هذا شهدت السياحة في الجزائر عدة تغيرات هذه التغيرات جاءت تبعا لتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي عرفتها البلاد، ويمكننا إتباع هذه السياسة عبر عدة فترات زمنية :

#### فترة ما بين 1962/1966 م<sup>2</sup>

بعد حصولها على الاستقلال ورثت الجزائر هيكل سياحي مرتكز أساسا على التركيز على السياحة الساحلية والسياحة العمرانية وذلك لتلبية ذوق الزبائن الأجانب وكذلك لتماشي مع طبيعة المنتوجات الاستعمارية التي : تجلب رجال الأعمال للحصول على صفقات والقيام بنفس الوقت بالسياحة. تميزت هذه الفترة بمايلي:

- خلق مناطق التوسع السياح

- جمع المعلومات

- حماية الموروث السياحي.

- إنشاء لجنة تسيير الفنادق والمطاعم.

<sup>1</sup> مديرية السياحة لولاية المسيلة / <https://msila.mta.gov.dz>

<sup>2</sup> فؤاد غضبان ، السياحة البيئية المستدامة بين النظرية والتطبيق، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2015، ص

- إنشاء ديوان 1962م والذي يهتم بتسيير عقار السياحي وترقية المنتج السياحي في السوق العالمية.

### الفترة ما بين 1966/1980 م : تأسيس القطاع السياحي في الجزائر:

تعد سنة 1966م سنة تاريخية للسياحة في الجزائر وهي السنة التي تأسست فيها أول وزارة للسياحة في الجزائر والتي قامت بإصدار أول وثيقة متعلقة بالسياحة المعروفة بالميثاق الوطني، تأخذ هذه الوثيقة السياحية على أنها قطاع ذو أهداف مهمة هذه الأهداف:

جلب العملة الصعبة وخلق مناصب الشغل. إدخال البلد في السوق العالمية للسياحة من أجل تحقيق هذه أهداف رسمت هذه الوثيقة استراتيجية تتمثل في تركيز الاستثمارات السياحية والوحدات الإنتاجية من نوع مركبات سياحية من النوع الرفيع على طبقة من السياح والأجانب ذوي القدرة الشرائية المرتفعة. وضع نظام للتكوين في مجال السياحة والفندقة.<sup>1</sup>

تعتبر السياحة منتج موجه للتصدير والتوجيه المرودية للتنمية الوطنية. كما تعتبر الوثيقة الميثاق الوطني "مصدرة أساسية لتنمية وانجاز المشاريع الاستثمارية المقدمة من المخططات التنموية الوطنية الثلاثة وتتمثل هذه المشاريع فيما يلي :

✓ كما شهدت هذه الفترة تأسيس الرحلات السياحية.

✓ توفير وسائل النقل للرحلات السياحية البعيدة.

✓ انضمام النوادي السياحية إلى القطاع السياحي.

✓ إضافة إلى ذلك التأسيس مؤسسة الفندقة والسياحة

<sup>1</sup> صالح موهوب، تشخيص واقع السياحة في الجزائر واقتراح سبل تطويرها، رسالة ماجستير، تخصص تسيير، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير، جامعة الجزائر، 2006-2007، ص 67-68.

رغم كل ذلك وبالنظر إلى الميزانية المقدمة إلى قطاع السياحة في هذه المرحلة والمقدرة ب 2.5 من ميزانية المخطط الرباعي الأول و 1.11 من ميزانية المخطط الرباعي الثاني ، وبالنظر إلى نسبة إنجاز مشاريع السياحة المبرجة يمكننا القول أن السياحة لم تأخذ مكانتها الحقيقية في هذه الفترة وقطاع ذو أولوية للتنمية الاقتصادية الوطنية<sup>1</sup>.

### الفترة ما بين 1980/1988<sup>2</sup>

تماشيا مع التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي عرفتها البلاد ، شهد قطاع السياحة عدة تغيرات وإصلاحات. بموجب ميثاق 1980م الذي ينص على :

- ✓ إنهاء البرامج المسجلة في المخططات السابقة
- ✓ جمع المعلومات المتعلقة بالأماكن السياحية الوطنية
- ✓ إنجاز مخططات تهيئة السياحة.
- ✓ تحديد نوعية النشاطات السياحية المرصحة أنائها.
- ✓ توزيع الاستثمارات السياحية على كل التراب الوطني من أجل التسهيل السياحة الاجتماعية وجعلها في متناول الجميع
- ✓ ترقية المنتج السياحي والاستثمار والإشهار
- ✓ إقامة سياحة صحراوية ذات طابع تجاري موجه للسوق العلمية.
- ✓ فتح مكاتب سياحية في جميع ولايات.

<sup>1</sup> فؤاد غضبان ، السياحة البيئية المستدامة بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص 151.

<sup>2</sup> مرجع نفسه، ص 251.

✓ تحديد وحماية المناطق السياحية.

✓ تشجيع | السياحة الاجتماعية

### الفترة ما بين 1985/1989 البحث عن استراتيجية سياحية<sup>1</sup>

برمج لهذه الفترة إنشاء 100000 سرير من بينها 32000 سرير موجه للقطاع الخاص، ونظر لضعف الإقبال الأجنبي المسجل والفشل في دخول السوق العالمية للسياحة هذا الفشل يرجع في الأساس إلى غياب إستراتيجية سياحية وطنية موجه نحو تسويق المنتج السياحي الجزائري.

تبنّت السلطات الجزائرية توجهات جديدة تتمثل في تحديد المحاور الكبرى للسياسة السياحية الجزائرية تحقيق الأهداف المتعلقة بترقية وبعث السياحة الوطنية. إنشاء شركات سياحية مختلطة فيما يتعلق بالمحاور الكبرى للسياسة السياحية الجزائرية في هذه الفترة نلاحظ أن أول محور ذو طابع اقتصادي بحث، حيث يهدف إلى الوصول إلى مليون ونصف سائح أجنبي، ومليون سائح جزائري، وذلك للحصول على ستمائة مليار سنتيم سنويا.

من بين المحاور الأخرى الارتقاء بنوعية المؤسسات الفندقية حيث وضعت معايير لتصنيف المؤسسات الفندقية والسياحية وهذا ما ينص عليه القرار المؤرخ في 1 فيفري 1985م الصادر عن وزارة الثقافة والسياحة.

### الفترة 1989م إلى يومنا هذا :

مع التغير الذي عرفته السياحة الجزائرية والتحول نحو الاقتصاد الحر، عرفت السياحة الجزائرية بدورها تغيرات جذرية في سياستها وتتمثل في مايلي: القيام بجد كامل للوضع الحقيقية لقطاع السياحة مع توضيح الإرادة السياسية الجديدة الداعمة للقطاع السياحي الخاص والرغبة في خلق

<sup>1</sup> فؤاد غضبان ، السياحة البيئية المستدامة بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص 151-152.

شراكة مع الأجنب التحويل قطاع السياحة إلى صناعة قائمة بذاتها الانفتاح على السوق العالمية السياحية بصورة أكثر فعالية من السابق وذلك بالمشاركة في المعارض العالمية للسياحة والأسفار إبتداءا بالمشاركة بالمعرض الذي أقيم في الدار البيضاء CASA BLAMKA ما بين 23 و 29 جانفي 1991م في إطار الاحتفال بالسنة السياحية الإفريقية

كانت الأهداف من هذه المشاركة متعددة لكن نذكر منها الأهم وهو : تحسين صورة الجزائر بالنسبة لوسائل الإعلام الأجنبية ووكالات السفر العالمية والزبائن ، يحتاج هذا الانفتاح إلى تنظيم يهتم بتنمية السياحة في الداخل من أجل ذلك تم تأسيس الوكالة الوطنية للتنمية السياحية وهذا وفق المرسوم التنفيذي رقم 70/98 الصادر في 21 ديسمبر 1998 .

#### 4. متطلبات تنشيط السياحة في جنوب ولاية المسيلة

يحتاج تنشيط في السياحة جنوب ولاية المسيلة في الجزائر إلى توفير مجموعة من المتطلبات الأساسية التي تؤهلها لتكون وجهة سياحية مميزة تقدم خدمات رفيعة المستوى تلي احتياجات السياح، بحيث تتمثل هذه المتطلبات في ما يلي:

##### أ - الهياكل والمرافق السياحية

تعتبر من الأولويات التي لاغنى عنها الترقية السياحة الصحراوية، وتنشيطها، وجعل الاستفادة من عائداتها أمر ممكن، وتتضمن خدمات الإيواء والإطعام مثل الفنادق والتزل وبيوت الضيافة والمطاعم والاستراحات، ويشترط أن يراعى في تصاميم بناءها أبراز الطابع الصحراوي لجذب السياح.

##### ب - الخدمات

تتمثل في الخدمات السياحية ذات المستوى الجيد من حيث نوعية الإقامة والنظافة وتوفير المياه الصالحة للشرب، توفير وسائل الاتصال والنقل تنوع الأكل وملائمته مع المنطقة وهناك أنواع

أخرى من الخدمات التي تترك أثر إيجابي لدى السائح كتوفر مراكز المعلومات السياحية مراكز صناعة وبيع المنتجات التقليدية البنوك ، المراكز الطبية، البريد الأدلاء السياحيين أماكن ممارسة الألعاب الرياضية.

### ج- توفير الأمن:

يحتاج السائح لضمان أمنه وسلامته وهذا شرط أساسي، وأي إخلال به سيؤدي حتما إلى إلحاق الأضرار البليغة بقطاع السياحة، للإشارة فإنه تم تسجيل سنة 2011م تراجع مقلق في عدد السياح بالصحراء الجزائرية الذين يتواجدون في السنوات الماضية، بسبب تردي الأوضاع الأمنية

### د- الإعلام السياحي

ورة وجود إعلام ينشط السياحة الصحراوية من خلال تقديم معلومات حول المقومات الصحراوية وإبراز الجذب فيها باستخدام مختلف الوسائل الإعلامية بالإضافة إلى ذلك توجد بعض العناصر التي تساهم لك في تنشيط السياحة الصحراوية منها:

✓ تعاون المؤسسات المسؤولة عن هذا القطاع مع الشركات السياحية على تشجيع الشعب الجزائري على

✓ تكثيف برامج توعوية من خلال نشرات إرشادية.

✓ توجيه برامج إعلامية خاصة بمعالم سياحية صحراوية.

✓ المشاركة في المهرجانات الدولية والوطنية من أجل إبراز السياحة الصحراوية ومناطقها الساحرة بالجمال.

✓ تنظيم رحلات سياحية تنشيطية تعريفية بالمناطق التي تتوفر بها عوامل الجذب السياحي.

✓ التعرف على بلده والمناطق السياحية المتوفرة فيه.

# الإطار التطبيقي

1. مرحلة ما قبل التصوير.....
- 1.1. التحضير.....
- 2.1. السينو نيسيس.....
2. مرحلة التصوير.....
- 1.2. معاينة.....
- 2.2. مرحلة التصوير.....
3. مرحلة ما بعد التصوير.....
- 1.3. مشاهدة.....
- 2.3. تعليق.....
- 3.3. مزج.....
- 4.3. موسيقى.....
- 5.3. تصميم.....
- 5.3. مشاركة.....
- 6.3. نص التعليق.....
- 7.3. البطاقة الفنية.....
- 8.3. شارة البداية.....
- 9.3. شارة النهاية.....
10. التقطيع الفني.....

### 1. مرحلة ما قبل التصوير

#### 1.1. التحضير :

التحضير تعدوا هذه المرحلة من أطوار المراحل التي مررنا بها ومن أهم مراحل العمل فهي بمثابة القاعدة التي يركز عليها نجاح الربورتاج من عدمه فهد بعد اختيارنا لهذا الموضوع شارعنا بجمع المعلومات حول السياحة جنوب ولاية المسيلة. من ما مكننا من التعرف على التطور الأول روبرتاج وهي بمثابة حجر الأساس لهذا العمل ننتقل بعدها تحضير الجانب التطبيقي وهي تحديد مكان تصوير و موعد التصوير والشواهد مانيه بالتصوير بعدها قم بإتباع خطه العمل من تحديد من واستجواب لين توصل إلى وضع خطه نسير حولها في المرحلة التالية وهي مرحله التصوير.

#### 2.1. السينوبسيس:

تم تجسيد وتطبيق الفكرة العامة لموضوعنا في شكل روبرتاج مصور حول واقع السياحة في جنوب ولاية مسيلة وفيه نسلط الضوء على الأهمية البالغة التي يحظى بها الجانب السياحي في هذه المنطقة وعدم استغلاله أو حتى معرفته فهناك أماكن سياحية مجهولة عند الكثيرين حتى من سكان المنطقة

### 2. مرحله التصوير

قسمت إلى مرحلتين.

#### 2.1. المعاينة

سميت هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتأتي بعد اختيار موضوع الربورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية و تحديد أماكن تصوير و جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع بدئنا هذه المرحلة من خلال زيارة

مختلف المواقع السياحية وحاولنا الإمامة بجميع المعلومات المتعلقة بالموضوع و اختيار الشخصيات فعالة لإجراء المقابلات معهم.

### 2. 2. مرحله التصوير

بعد اختيار وموافقة باشرنا في عملية التصوير في جوان 2023 وقمنا بالتنقل إلى عدة مناطق والتسجيل صور و مقاطع فيديو و مقابلات اين تحصلنا على مادة علمية مدتها ساعة 1:00 ساعة لنتنقل بعد ذلك في المرحلة النهائية من مواد استعملنا في مواد التصوير هاتف iPhone و camera Dron.

### 3. 3. مرحلة ما بعد التصوير

#### 3. 1. المشاهدة :

وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع ولتحديد اللقطات المناسبة ، وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج وتم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط DVD ومشاهدة المادة المصورة على الكومبيوتر التركيب : وهي عملية تجر على الكومبيوتر ويعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون إضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب لقطات ، والنوعية ويقول الدكتور أحمد زكي بدوي : إن المونتاج أو التأليف الفني المبدع هو عملية فنية خالقة للاختصار وترتيب وتوليف وتسلسل المناظر والأصوات لإخراج الفيلم في صورته النهائية بشكل إبداعي جديد ، ويتضمن هذا النوع من التوليف تعديلا للواقع والحقيقة في معظم الأحيان<sup>1</sup>

#### 3. 2. التعليق:

<sup>1</sup> رشيد احمد زكرياء، حديبي انس، دور الذكاء الصطناعي بتحقيق اهداف التنمية المستدامة، مذكرة ماستر، قسم الاعلام والاتصال، مسيلة، 2021-2022 ص 8-9

إن التعليق في الريبورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ والعبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج وتغطية صبغة جمالية وإبداعية.

فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد، فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو ويساعد على إيصال الرسالة الإعلامية ويتم التعليق بمراعاة كل من السينوبسيس وأهداف العمل والمادة الخام المحصل عليها وللتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي والوصفي والهزلي وقد اعتمدنا في عملنا هذا على التعليق التكميلي المساعد لطبيعة موضوعنا .. مختلفة على شريط واحد المستمع .

### 3.3. المزج :

طريقة فنية يتم من خلالها تجميع صورة مع أخرى في التلفزيون أو إدراج تسجيلات صوتية على شريط واحد.

وتعرف أثناء بأنها المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها لأنها تعتمد على أقصى دقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والمؤثرات الصوتية والتعليق<sup>1</sup>

### 3.4. الموسيقى :

تعد عاملا في إصباغ المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة، وتختار للتعبير عن فكرة معينة أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة، وكذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع.

<sup>1</sup> مجمع اللغة العربية، معجم مصطلحات إعلامية، القاهرة، 2008، ص59

### 3. 5. تصميم الشارة :

هي الشريط النهائي للريورتاج حيث قمنا بوضع بعض المؤثرات الصوتية على مجموعة من الصور واللقطات القصيرة من الريورتاج مع موسيقى ملائمة وبعدها الكتابة الإلكترونية "

### 3. 6. نص التعليق :

#### مقطع موسيقى

تعتبر ولاية المسيلة من أروع المدن السياحية في الجزائر خاصة جنوبها فهو جوهرة سياحية بامتياز لاحتوائه على مناظر طبيعيه خلابة ومعالم تاريخية جذابة نحن متواجدون الآن في منطقة الشرشارة والتي تبعد على مدينة امجدل بحوالي 10 كيلو متر والتي يزينها الغطاء النباتي والمياه المتدفقة من باطن الأرض والتي تصب داخل الكهف .

#### مقطع موسيقى

تستقطب هذه المنطقة عدد الزوار من الجلفة والولايات المجاورة لكن لازال بها عده نقائص مثلا طريق غير معبد وانعدام المرافق والمنشآت

#### مقطع موسيقى

وألان ننتقل مباشرة إلى الغابة مجدل على بعد ثلاثة كيلو متر والتي تعد إحدى الفضاءات السياحية التي تستقطب العائلات والسياح خاصة في فصل الصيف وذلك للاستمتاع بأوقاتهم و الهروب من الحرارة حيث تعرف هذه الغابة بهوائها العليل والمنعش وانخفاض درجات الحرارة وسط تلك الأشجار العالية فيتم زيارتها من اجل قضاء أوقات للراحة والاستمتاع بجمال مناظرها لكم إن تتخيلوا معي إننا وسط هذه المناظر الخضراء و بعد الاقاله في السيارة و لمدة سبع دقائق فقط نجد أنفسنا وسط هذه الأجواء الصحراوية للوهلة الأولى تظن نفسك انك في صحراء جنوبا لكن نحن متواجدون في جنوب ولاية مسيله فقط في المنطقة المسماه النبكي والتي

تبعد عن جده للبيع حوالي خمسة كيلو متر وهى عبارة عن كثنان رملية وشريط عملي طولها يتجاوز العشرين كيلو متر. وتمتد إلى غاية حدود ولاية الجلفة .فبالرغم من جمالها الساحر ومناظرها الرائعة الا أنها لا تلاقي اهتماما من السياح وهذا يعد لمدة أسباب أبرزها غياب اكثر ويجعلها على التواصل الاجتماعي وألان ننتقل بكم الى مدينة بوسعاده العريقة لنعرفكم على ابرز المعالم السياحية والاثريه في هذه المدينة. نحن ألمان في المدينة القديمة التي تحتوي على عده أبواب أو ما يسموها بالمخفيات وهي باب المخفيات باب رحبة البيض و باب عقبه الحمص. وهنا دخلنا من باب المخفيات الذي به شوارع ضيقه جدا ومنه ننتقل إلى أقدم مسجد في مدينة بوسعاده والذي يستقطب السياح من داخل و خارج الولاية .

مقطع موسيقى

### مقابله مع احد المصلين

وألان ندخل من باب رحبة البيض. الذي يخرجنا بعدة أعين ومنها عين المومينو مسجد عبد الله بن مسعود بالمؤمنين الذي يقابله متحف نصر الدين ديني الذي ويعتبر قبله للسياح من داخل و خارج الوطن وأيضا باب عقبه الحمص تقع بمحاذاته مدرسة سيدي ثامر التي تعتبر من اقدم المدارس في الوطن فقد درس فيها المجاهد المرحوم محمد بوضياف والعديد من الشخصيات البارزة وهنا المعلم التاريخي برج الساعة او ما يسمى بحسن صافيناز يعود العهد الروماني وتم وضعه لمراقبة المنطقة وحركة السكان وبعدها نتوجه الى مقهى الجزوه التقليدي الذي يجذب العديد من مدمني القهوة الاصيله

مقطع موسيقى

مقابله مع صاحب القهوة .

### مقطع موسيقى

وبعدها انتقلنا الى سوق الصناعات التقليدية الذي يحتوي على ألبسة وأواني تقليديه تعكس تاريخ وحضارة المنطقة والذي يزوره آلاف السياح حتى من خارج الوطن للاكتشاف أو لاقتناء بعض الأدوات التقليدية .

### مقطع موسيقى

والآن نتوجه بكم إلى منطقته العليق التي تبعد عن بوسعادة بحوالي 20 كيلو متر شيد في حرمها جامع شطا بوناب او ما يعرف بالمسجد العتيق وسبب استقرار السكان هنا هو قربها من الوادي وموارد المياه العذبة المستمدة من عيني طكوكة

### مقطع موسيقى.

يعتمد سكان هنا على البساتين التي كانت ولا زالت مصدر رزق لهم . كانت تسمى المنطقة بالقصر وتعود النواة الأولى لتأسيسها إلى حوالي عشر قرون وذلك لاحتلالها لموقع استراتيجي هام اعتمد في بناء منازلها على الحجر والطوب ال تقليدي وتستقطب السياح من كل أرجاء إي الولاية نتجه بكم ألان إلى مدينة جبل أمساعد وبالضبط إلى غابتها الشاسعة ومناظرها الخلابة التي تستهولي محبي التخيم الجبلي من كل ربوع الوطن حيث نضم بها لقاء حول التخيم والغطاء النباتي بالتنسيق مع مديره السياحة والصناعات التقليدية وأيضا مديره الغابات .

### مقطع موسيقى.

حيث تم التخيم هنا من طرف مجموعات تضم اكثر من 9 ولايات .

مقابلة مع محمد نصري ناشط بجمعية سياحية

### 3.7. البطاقة الفنية للروبورتاج

الموضوع : ..... واقع السياحة جنوب ولاية المسيلة مقدرات هامة تحتاج  
لاهتمام

عنوان الشرىط ..... واقع السياحة جنوب ولاية المسيلة

مدة الشرىط ..... 13 دقيقة

تصوير ..... عبدالغني عزالدين

مدة التصوير ..... 8 أيام

تركيب و مزج ..... أحمد بن البار

مدة التركيب ..... 6 ايام

camera iPhone 7 Camera Dron ..... انواع الكاميرا

إشراف ..... دكتور احمد المهدي زواوي

إعداد و تعلىق ..... أحمد بن البار

السنة الدراسية..... 2023/2022

3. 8. شارة البداية

جامعة محمد بوضياف " المسيلة "

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

يقدم

روبرتاج مصور لنىل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان: واقع السياحة في جنوب ولاية المسيلة مقدرات هامة تحتاج للاهتمام

إعداد :

عزا لدين عبدا لغني

احمد بن البار

إشراف الدكتور :

زواوي احمد المهدي

3. 9. شارة النهائية

كنتم مع

روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

قراءة التعليق

بن البار احمد

تصوير

عزالدين عبدالغني

تركيب وكتابة إلكترونية

بن البار احمد

عزالدين عبدالغني

نتقدم بجزيل الشكر للدكتور

احمد زواوي

للتسهيلات والمعلومات التي قدمها لنا وشكر أيضا لكل من ساعدنا في انجاز هذا الربورتاج

السنة الجامعية 2023/2022

## 3. 10. التقطيع التقني

شريط الصور	شريط الصوت
------------	------------

رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية تصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
1	10ث	بعيدة	جنريك بداية	ثابتة					
2	40ث	بعيدة جدا		متحركة		تعتبر ولا ي لمسيلة... ..			
3	57ث	بعيدة جدا	منطقة شرشارة	متحركة				هادئة	
4	33ث		غابة مجدل	متحركة				هادئة	
5	50ث	بعيدة	منطقة النبكة						
6	134ث	بعيدة	مدينة بوسعادة	متحركة				هادئة	
7	128ث	بعيدة جدا	منطقة العليق					هادئة	
8	4ث	بعيدة	غابة جبل امساعد					هادئة	

A decorative border in a reddish-brown color, featuring intricate floral and scrollwork patterns. The border is composed of four corner pieces and four side pieces, all connected by thin lines. The corner pieces are particularly ornate, with large, stylized leaves and swirling scrolls. The side pieces are simpler, consisting of a thin line with small, repeating decorative motifs.

# خاتمة

خاتمة:

مما لا شك فيه أن السياحة تعتبر مورد اقتصادي للدولة الجزائرية ، لذلك وجب على الجزائر النهوض بهذا القطاع باستعمال وسائل الإعلام المختلفة، وعلى الدولة كذلك أن تساهم في تنشيط السياحة عامة والاهتمام بالمناطق السياحية خاصة وذلك من خلال تحقيق كل المتطلبات التي تنشط السياحة وذلك بتكثيف الجهود و الموارد حول هذه المناطق السياحية المدفونة باتخاذ جملة من الإجراءات وتقديم معلومات تفصيلية أكثر عن هذه المناطق وتنظيمها.



# قائمة المراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- المراجع:

- 1- أديب خضور أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الدواوي 1986
- 2- رشيد احمد زكرياء، حديبي انس، دور الذكاء الاصطناعي بتحقيق اهداف التنمية المستدامة، مذكرة  
ماستر، قسم الاعلام والاتصال، مسيلة، 2021-2022 ص 8-9
- 3- عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، الصور الفيلمية ، الربورتاج ، التحقيق، الحدث، طب، دار  
الصباح الجديد ، 2008
- 4- مجمع اللغة العربية، معجم مصطلحات إعلامية، القاهرة، 2008.
- 5- محمد العقاب الصحفي الناجح: دليل عملي للطلبة والصحفيين، ط 1، دارهومة، 2004
- 6- محمد لعقاب ، الصحفي الناجح : دليل علمي لطلبة وصحافيين وخلايا الاتصال ، ط2، دار هومة  
لنشر ، الجزائر
- 7- النصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر
- 8- نور الدين بليبل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999

المواقع:

- 9- مديرية السياحة لولاية المسيلة <https://msila.mta.gov.dz>
- 10- صالح موهوب، تشخيص واقع السياحة في الجزائر واقترح سبل تطويرها، ماجستير، تخصص  
التسيير، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير ،جامعة الجزائر 2006-2007.
- 11- فؤاد غضبان، السياحة البيئية المستدامة بين النظرية والتطبيق، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان،  
2015.

الملاحق



كلية العلوم  
الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2022/

### تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): بن البدر احمد

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دأئر): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 201051968

الصادرة بتاريخ: 2017-02-09 عن دائرة: المسجل

المسجل بكلية: علوم إنسانية واجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 171735.09.1491

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: روبرتاج مخرج حول واقع السياحة جندوب ولاية المسيلة

مقدرات هامة تحتاج للإهتمام

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):



[Signature]

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



كلية العلوم  
الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2022/

### تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): عبدالعزى عبدالمعز

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 258452487

الصادرة بتاريخ: 2022-10-27 عن دائرة: جبل المساعيد

المسجل بكلية: علوم إنسانية واجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: تخصص إعلام وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 281835087733

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: رول بورتاج صهور حول واقع السياحة جنوب ولاية المسيلة

مقدرات حصوله تحتاج الإهتمام

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

### وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: روبرتاج مهور حول واقع السياحة جنوب ولاية المسيلة  
مقدمات العمادة لتتاج الإهتمام

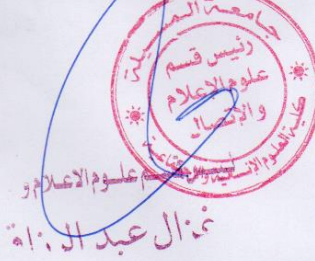
#### إعداد الطلبة:

- 1- عز الدين عبد الغني رقم التسجيل: 181835087733
  - 2- من التار أحمد رقم التسجيل: 171735091121
- القسم: علوم إعلام واتصال الشعبية: إلتصالي  
إشراف: أحمد المهدي زواوي الرتبة: أستاذ تعليم عالي

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022-2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذة (ة) المشرف(ة):



الرئيس  
رئيس القسم

لتحميل الوثيقة يرجى نسخ الرمز



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ