

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

ميدان : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

فرع : إعلام واتصال رياضي

تخصص : إعلام رياضي سمعي بصري



معهد : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم : الاعلام والاتصال الرياضي

رقم :

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي

اعداد الطالب (ة) : جودي أبو بكر الصديق

تحت عنوان

دور أكاديمية جبهة التحرير الوطني في تنمية وتطوير
المواهب بالمسيلة

لجنة المناقشة :

اسم ولقب الاستاذ (ة)

عمرون فاتح

اسم ولقب الاستاذ (ة)

رئيسا

جامعة :

مشرفا ومقررا

جامعة محمد بوضياف المسيلة

مناقشا

جامعة :

السنة الجامعية : 2018 / 2019

إهداء

إلى روحي جدتي الطاهرة جودي أحمد و محمد إلى روح جدتي الطاهرة التي احتضنتني بحنانها، إلى جدي من أمي جودي عيسى و جفلولي العارم حفظهما الله و أطال في عمرهما، إلى عمي عيسى رحمه الله، إلى أخي الغالي شهيد الوطن جودي ساعد رحمة الله عليه، إلى رفيق دربي عبد الحليم أمين مزعاش رحمة الله عليه، إلى ابن خالتي الغالية سامي خطوط تغمده الله روحه الطيبة، إلى عمي عبد اللطيف طيب الله مثواه، إلى من آثروني عل أنفسهم و علموني علم الحياة إلى مؤطري العزيز فاتح عمرون إلى أستاذي العزيز مريشيش و إلى الكوتش الغالي خضار و إلى ملهمي الأستاذ عباسي
إلى من كان له السبب في أن أصيب كاتباً الأستاذ القدير الجاهل مسعود

إلى من أظهرو لي ما هو أجمل في الحياة إخوتي علاء سفيان محمد آسامة نضال حسام و وسيم

إلى خالتي و عماتي و أعمامي و أخوالي و أبناءهم جميعا

إلى جميع من تذوقت معهم حلوى الحياة و مرها أيوب العيد وليد صبيرو رضوان رؤوف عمار عبد الواحد وآل عيش، بوكرك، وسيم آمين حسام إسلام أمير حمزة و آسامة و عادل طارق و رمزي و معتز، إلى كل الطاقم القائم على الأكاديمية سواء رئيس النادي بن

حميدوش العمري والمدربين ، رضا سيف رضوان مصعب و جميع لاعبيهم

وإلى جميع عائلتي الفنية المتمثلة في بصمة فن، إلى طاقم صفحة مسيلة سبور الأعداء

وإلى عائلتي المتمثلة في ما وراء التسعين إلى جميع أصدقائي في فريق الحوارة

إلى جميع أصدقائي في فريق السنافر، إلى جميع رفقائي في فريق الطلابان

إلى جميع أصدقائي في مسعد، إلى أصدقائي من عين ولمان بسطيف،

إلى جميع أصدقائي في الغربية منير موسى و يوسف و إسلام، إلى جميع أصدقائي في الفوتبول، إلى جميع من ساعدني في عملي هذا إلى

عدنان و حذيفة و عمار و قاديرو

وإلى كل من جعلهم الله إخوتي في الله و من أحببتهم في الله و من يجمع بين سعاداي و حزني

إلى من لم أعرفهم و لم يعرفوني

و إلى من آتمنى أن أذكرهم إذا ذكروني...إلى من آتمنى أن تبقى صورهم بين حفون عيوني

مقدمة

تتجلى طبيعة الإنسان في كونه مخلوقا يبحث عن كل ما هو غامض في حياته
جاعلا من الأشياء التي يغامر لأجلها أشياء صعبة لا مستحيلة.

من أبرز المعامل التي خاض البشر غمارها هي كرة القدم فجعلوا منها الرياضة
الأكثر شعبية من خلال تطويرها عبر مر العصور والأزمان بدأها الصينيون في القرون
الأولى و طورها الإنجليز فيما بعد و لم تبقى كرة القدم على شاكلتها الأولى بل صارت أكثر
نضجا مما سبق لدخول مختلف الوسائل والطرق في معتركها.

وما جعل كرة القدم تختلف عن الرياضية الأخرى ليس كونها رياضة جماعية فحسب
بل تطورها الهائل في مجال التكوين فنجد البلجيك والإسبان وحتى الفرنسيين لديهم مدارس
تكوينية تتوفر على كل المتطلبات التي يحتجها الناشئ فنجد منتخبات بلادهم للأكابر
يتوجون بكأس العالم وكأس الأمم الأوروبية بين الفينة والأخرى وحتى الخروج من دور متقدم
في إحدى المسابقتين.

عكسه نجد الإنجليز الذين فشلوا في تطوير كل ما هو ناشئ فنجد منتخب بلادهم
يغادر الأدوار الأولى من كل مسابقة يشاركون فيها.

وبالحديث عن التكوين سنسلط الضوء على أكاديمية الجبهة التحريرية بالمسيلة والتي
تزرخ بالكثير من المواهب الشابة التي ستقول كلمتها مستقبلا نظرا لتوفر الشروط واللوازم
لذلك حيث و منذ فتح فرع في عاصمة الحضنة عام 2012 والأكاديمية توزع الهدايا للفرق
على إختلافها في طابع موهبة تحتاج الدعم و فقط الصقل والتطوير أمر فرغ منه مدام كان
فردا من أفراد أكاديمية الجبهة التحريرية.

الإطار المنهجي

أولا الإشكالية:

تعد أكاديمية جبهة التحرير من المراكز التدريبية المهمة في الولاية والتي بفضلها تخرج لاعبون هم الآن يحملون شعارات أعتى فرق المدينة وخارجها .. ومنه نطرح الإشكالية التالية :

ما هو دور أكاديمية جبهة التحرير الوطني في تطوير وتكوين المواهب الشابة؟

وتتدرج تحتها التساؤلات الآتية:

- أ. كيف صارت الأكاديمية مركزا تطوريا هاما في مدينة المسيلة؟
- ب. وهل تخرج لاعبين كبار من مركزها جعلها قطبا هاما في المدينة؟
- ج. كيف تساهم الأكاديمية في تطوير المواهب؟
- د. هل للأكاديميات الرياضية دور مهم في صقل وتطوير المواهب؟
- هـ. أين تكمن أهمية الأكاديميات في إنتاج المواهب؟

ثانيا: أسباب اختيار الموضوع :

اختيارنا لهذا الموضوع كان نتيجة العديد من الأسباب التي تراوحت بين الأسباب الذاتية والموضوعية، وقد قمنا بحصرها كالتالي

الأسباب الموضوعية:

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية وإفادة الطلبة من هذا الموضوع
- التعريف بأكاديمية جبهة التحرير الوطني
- إبراز الدور الكبير الذي تؤديه أكاديمية جبهة التحرير الوطن في إنتاج مواهب كرة القدم.
- تحسيس الناس بالدور الكبير و المهم للأكاديميات في تطوير المواهب.

الأسباب الذاتية:

- الرغبة في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانياً.
- اهتمامنا الكبير بالرياضة بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة

ثالثاً: تحديد المصطلحات

أكاديمية لغة: هي المكان الذي ينمي فيه الطفل قدراته السلوكية و الفنية من خلال تلقيه جملة من التدريبات التي تجعل منه لاعبا على الحد المطلوب.

إصطلاحاً: هي هيئة رياضية تختص في نشاط ما.

إجرائياً: هي مؤسسة علمية تختص بإعداد و تطوير الرياضيين على مختلف فئاتهم العمرية.

التطوير لغة: هو التغيير أو التحويل من طور إلى طور.

إصطلاحاً: هو التعديل و التحسين الى ما هو أفضل.

وتعني كلمة تطور " تحول من طوره " تعني كلمة " التطور " التغيير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكه.

الموهبة: كلمة موهبة مأخوذة من الفعل (وهب) أي أعطى شيئاً مجاناً فالموهبة إذاً هي العطية للشيء بلا مقابل.

الإجرائي: هو الانتقال من مرحلة الى مرحلة أخرى قصد تحسين الوضع المراد منه.

الإطار النظري

1. تعريف الروبورتاج
2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج
3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)
4. بنية الروبورتاج
5. أنواع الروبورتاج
6. تقنيات إنجاز العمل المصور
7. مراحل إنجاز العمل المصور

1. تعريف الروبورتاج

إن كلمة روبورتاج هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي **Reporter** أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وفي اللغة العربية تم ربط اسم روبورتاج (ببيان وصفي) أو (النقل الصحفي). والروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور. وهو كما يقول الدكتور "سامي ذ بيان" تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا¹

وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون يتمتع بمقدرة على الوصف والسرد، ويستحسن أن تكون الجمل فيه حية مليئة بالصور والوصف، وأحيانا ذات نفس شاعري.

وعلى هذا الأساس يربط كثير من المختصين في فنيات التحرير بين كتابة الروبورتاج والكتابة الأدبية، إلا أن الروبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر. إنما هو نوع صحفي خالص يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة⁽²⁾.

وبصفة عامة وحسب الدكتور نصر الدين العياضي فإن الروبورتاج هو نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير⁽³⁾.

¹ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص 103

² محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، الجزائر، دار هومة للطباعة، 2006، ص 83

³ نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007،

2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج

يقول بعض المؤرخين لفتيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي **أميل زولا**، والكاتب الأمريكي **أبتن سنكلر** والكاتب الأمريكي **جون ريد** في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين⁽¹⁾.

وحسب الأستاذ **نصر الدين العياضي** أنه كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "**البار لندر**" "**Albert Londres**" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة "**le matin**" و "**le petit journal**" وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن سوريا ولبنان وفلسطين ومصر والعربية السعودية وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند وأخيرا لفيتنام⁽²⁾.

من أبرز ما كتبه "البار لندر" سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931 خاصة "**dante n'avait rien vu**" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية "**chez les fous**" و روبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان "**terre d'ebène**" روبورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ "**pêcheurs de perles**" وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "**ألبير لندر**" لتكريم أحسن عمل صحفي، ومن أحدث الروبورتاجات ذات الصيت الواسع

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، المرجع السابق الذكر، ص 85

² نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق الذكر، ص 187

"journal d'un enlèvement" للكاتب الروائي الكولومبي "غارسيا ماركيز" الذي يصف فيه اختطاف صحافية كولومبية مع مجموعة من الأشخاص من قبل عصابة مهربي المخدرات⁽¹⁾.

" أما في الثقافة الإعلامية العربية فتعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وAsia في الفترة الممتدة ما بين 1304-1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ " نصر الدين العياضي " في هذا الإطار كتابات "سليمان بن الصيام الملياني" و "بن علي الشريف" عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1952 والتي نشرت في جريدة "المبشر" سنوات 1852-1853⁽²⁾.

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها. بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان⁽³⁾.

3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)

1.3 الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر، ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية. غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الروبورتاج أو العكس وينتهج بعض المختصين النهج ذاته⁽⁴⁾.

¹ نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 137

² مساعد مساعد، فنيات التحرير الصحفي، المرجع السابق الذكر، ص 104

³ محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 86

⁴ نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق الذكر، ص 133

نؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق الصحفي والروبورتاج، أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً. إن العادة المكتسبة في العديد من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها. خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً، والتي لا يثار حولها خلاف كبير. فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية الروبورتاج على كل مادة قصيرة، و يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الروبورتاج نظراً للمعلومات التي يقدمها للجمهور، والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية، أما الروبورتاج الصحفي فلا يهدف إلى دراسة الظاهرة أو الحدث أو الواقعة، ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الأضواء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو ضحية لها. إنه يكشف عن العلاقات الإنسانية في ارتباطها بالحدث⁽¹⁾.

يظهر لنا مما سبق عرضه، الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما، والهدف المرجو منهما. فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعتمد والبسيط والمباشر. بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

يعود الخلط بين التقرير الصحفي والروبورتاج لانطوائهما تحت عنوان كبير "الحادثة المنقولة" "Le fait rapporté"⁽²⁾.

2.3 الروبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي

يتفق الروبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان. ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة. ويتفقان أيضاً في أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

¹ المرجع نفسه، ص 134-135

² نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 132

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي الماجرى، وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا للماجرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

ب- إن الروبورتاج لا يهدف إلى نقل الماجرى بل إلى وصف الماجرى أو الحدث، وسلوكات الناس في إطار الماجرى⁽¹⁾.

ج- إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما، فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.

وهكذا يتبين أيضا أن لكل نوع صحفي وظيفة يقوم بها، فإذا كان الروبورتاج أقدر على الوصف، فإن التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل⁽²⁾.

3.3 الفرق بين "الروبورتاج" الصحفي و "البورتري"

يعرف البعض "البورتري" بأنه روبورتاج حول شخصية ما. لعل هذا التعريف يثير الكثير من الغموض لدى الدارسين بين "الروبورتاج" و "البورتري". لذا تبدو الحاجة ماسة للكشف عن بعض الفروق التي تساهم في صنع الاختلاف بين هذين النوعين الصحفيين وهي:

1. إن مركز ثقل الروبورتاج الصحفي هو الحدث أو الموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتري.

2. يتناول الروبورتاج الصحفي حدثا أو موضوعا ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبينا كيف يتعايشون معه. بينما يعد البورتري من أكثر الأنواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما⁽³⁾.

3. يكون الأشخاص في الروبورتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم. فلو قام صحفي بتغيير اسم الأشخاص أو

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 90

² محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 90

³ نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 186

استبدالهم بأخرين فبنية روبرتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيرا. بينما يملك الشخص في البورتري مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته، باسمه وملامحه، وطباعه، ومزاجه، وتجاربه الناجحة والفاشلة وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي. وتصبح كتابة بورتري عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه⁽¹⁾.

4. بنية الروبورتاج

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال الصحفي. وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة والمرئية. وانطلاقا من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإن (الباحث) يرى أن الروبورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة.

في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج وبين ذلك وذلك يلعب الأسلوب وجانب اللغة دورا بارزا في كتابة الروبورتاج الصحفي⁽²⁾.

5. أنواع الروبورتاج

تختلف الأنواع التي يتميز بها الروبورتاج المصور من باحث لآخر فهي عديدة جدا منها

1. فمن حيث المضمون نجد :

روبورتاج يرتبط بالحدث : وهو آني يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو زيارة ميدانية لرئيس حكومة وغيرها من الأحداث الآنية.

2.1 روبورتاج يرتبط بالموضوع : وهو غير آني ولا يرتبط بالحدث مثل

الروبورتاجات التي تتناول مواضيع الطفولة والبيئة وغيرها من المواضيع.

2. من حيث الزمن نجد :

¹ نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 186-187

² ساعد ساعد، المرجع السابق الذكر، ص 109

1.2 روبرتاج قصير : يستغرق مدة زمنية قصيرة جدا تحدد في دقيقة ونصف.

2.2 روبرتاج متوسط : يستغرق من 12 إلى 26 دقيقة.

3.2 روبرتاج طويل : وهو يستغرق مدة زمنية أطول مقدرة ب 45 دقيقة ويمكن

أن تتجاوز أكثر من ذلك⁽¹⁾.

3. من حيث التقنية المستعملة نجد :

1.3 روبرتاج وصفي : يستعمل حيث لا يستدعي الحال تحاليل ودراسات لحالات

ما، كوصف منطقة تاريخية مثلا ويعتمد على الملاحظة ويتميز بالطابع الأدبي

والفني.

2.3 روبرتاج تحليلي : يستعمل في المواضيع الشائكة التي تبحث في الأسباب

ودراسة وتحليل النتائج. يعتمد على تسجيل الملاحظات وتحليلها ويستعمل في

تفسير الأخبار والأحداث⁽²⁾.

6. تقنيات إنجاز العمل المصور

توجد عدة آراء للباحثين في ميدان السمي البصري تختلف في مجملها حول مكونات اللغة

السينمائية، منهم من يعتبر أن العناصر التعبيرية تنحصر فقط في سلم اللقطات، وزوايا

التصوير، حركات الكاميرا والتأطيرات. والبعض الآخر يصنف المونتاج والإضاءة والديكور

كعناصر فنية جمالية تخص أيضا العمل السينمائي. ونظرا لكون الروبرتاج المصور نوعا

من الأعمال المصورة، فإنه يستدعي الحديث عن تقنيات وأسس إنجاز العمل المصور،

وسندرجها في هذا الجزء بالتطرق إلى تعريف اللقطة، سلم اللقطات، وزوايا التصوير،

حركات آلة الكاميرا، مزج الصوت، الإضاءة.

¹ سلمان بركة، كريمة مرسل، روبرتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي" مذكرة تخرج

لنيل شهادة الليسانس، جامعة الجزائر، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2006-2007 ص7

² سلمان بركة، كريمة مرسل، روبرتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي، المرجع

السابق اذكر، ص 8

1. تعريف اللقطة :

اللقطة هي الوحدة الأساسية للمشهد حيث تسبقها وتلحقها لقطات أخرى، فتكون مع بعضها وحدة متكاملة. أما المنظر فهو مضمون هذه اللقطة من حيث الحجم والتكوين⁽¹⁾.

2. تعريف المشهد :

المشهد هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحدة الزمان والمكان، فكل لقطة، أو أكثر تكون عارضة لفعل أو عدة أفعال في زمان معين ومكان معين، فهي مشهد⁽²⁾.

فإذا ما تغير المكان يكون ما يلي هذه اللقطات مشهد آخر، وإن كنا نرى استمرارية الفعل من قبل نفس الشخص، وإذا تغير الزمان فإننا سنكون في مشهد جديد، وإن كنا في المكان نفسه مع الشخص⁽³⁾.

ولكي نزيل الخلط بين اللقطة والمشهد نقول أن اللقطة جزء من المشهد. فاللقطات تحدد مجموعة نقاط في موضوع، ويمكن اختيار اللقطة لترجمة النقاط التي سيعرضها الفيلم ولسرد الأحداث⁽⁴⁾.

3. أحجام وأنواع اللقطات : (سلم اللقطات)

تعرف اللقطات التلفزيونية بكمية المادة الداخلة ضمن إطار الشاشة غير أنه في الممارسة الفعلية هناك اختلاف كبير في تسمية اللقطات التلفزيونية ولا يكاد يتفق اثنان على تحديد كامل اللقطات ومعانيها وأهدافها وخصائصها... والسبب في ذلك يعود إلى أن هذا المجال (مجال التصوير التلفزيوني) عبارة عن فن. والفن دائما يكون ذاتي ولكل شخص ذاته.

ورغم أن هناك في الواقع أحجام مختلفة من اللقطات في التصوير التلفزيوني إلا أن أغلبها

¹ كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص 67.

² فاروق ناجي محمود، البرنامج التلفزيوني كتابته ومقومات نجاحه، المرجع السابق الذكر، ص 107.

³ فاروق ناجي محمود، المرجع السابق الذكر، ص 107.

⁴ Gerald Millerson, les techniques de la caméra vidéo; Paris, 1991, page 19.

يندرج تحت تصنيف أساسي كما يلي⁽¹⁾:

- اللقطات الأساسية :

أولاً : اللقطة القريبة : Close up shot

وهي اللقطة "الصورة" التي تبدو كبيرة الحجم في الكادر "الإطار" وعادة يظهر الرأس حتى منتصف الصدر أو أسفل الكتفين بقليل بالنسبة للشخص الذي يقف أمام الكاميرا. وتوصف هذه اللقطة بأنها اللقطة الضيقة أو اللقطة المكثفة **tight shot** لأنها اللقطة التي تبرز أكبر قدر من التفاصيل **Résolution** وتستبعد العناصر الأخرى حول المنظور، وينتزع عن اللقطة القريبة **close up** عدة لقطات فرعية من أهمها اللقطة المتناهية القرب أو الكبر **Externe close up** وهي اللقطة التي تبرز جزءا من الوجه أو أحد الأعضاء أو الملامح، واللقطة المسماة **Big close up** وهي لقطة تظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة تقريبا إلى ما فوق الذقن بقليل، وأيضا اللقطة المسماة **Very close up** أي اللقطة الكبيرة، وهي لقطة للوجه كاملا حيث يملأ الوجه حيز الشاشة⁽²⁾.

ثانيا : اللقطة المتوسطة Medium shot

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر إلى أعلى الرأس (مع ترك مسافة مناسبة فوق الرأس **Head room**)، وهي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة والطويلة وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو لشخصين أو لعدة أشخاص، ومن الممكن أن تكون اللقطة من أعلى الخصر بقليل حتى الرأس (مع مساحة مناسبة فوق الرأس)⁽³⁾. وتكمن أهمية اللقطات المتوسطة في أنها تعتبر لقطات وظيفية، أي تؤدي وظيفة الانتقال من لقطة طويلة إلى قريبة، لأننا عندما نقدم للمشاهد لقطة طويلة على الشاشة ومن ثم وبشكل فجائي تنتقل إلى لقطة قريبة فإن المشاهد سوف يشعر بأن الشخص قد قفز من

¹ رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، ط 1، عمان، المعتر للنشر والتوزيع، 2008، ص 16-17.

² رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، المرجع السابق الذكر، ص 17-20.

³ رستم أبو رستم، المرجع السابق، ص 20.

عمق الشاشة إلى الأمام بشكل فجائي، لذلك فإننا نقوم بوضع لقطة متوسطة ما بين اللقطة الطويلة والقريبة حتى نجعل المشاهد يستعد للقطة التالية، ويتفرع عن اللقطة المتوسطة اللقطة المسماة **Medium close up** أي اللقطة المتوسطة القريبة أو متوسطة كبيرة، وتعرف أحيانا باسم لقطة الصدر **chest shot** ويظهر فيها من الجسم مساحة من أعلى الرأس **Head room** إلى أسفل الصدر بقليل، وأيضا اللقطة المسماة **Medium long shot** أي اللقطة متوسطة الطول وهي لقطة تظهر الجسم كاملا مع وجود مساحة قصيرة أعلى الرأس بالنسبة للإنسان والمساحة في الأسفل تكون من فوق الركبتين بقليل⁽¹⁾.

ثالثا : اللقطة الطويلة العامة **long shot**

اللقطة العامة أو كما تسمى أحيانا باللقطة الكاملة **full shot** هي اللقطة التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور "المنظر"، ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة إلى إطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزائه المختلفة ولهذا فإن اللقطة العامة تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية **Established**⁽²⁾.

اللقطة الطويلة "العامة" بالنسبة لجسم الإنسان هي اللقطة التي تظهر الأشخاص بكامل قوامهم والمساحة الكافية لحركتهم، واللقطة العامة عموما هي الصورة التي يظهر فيها الشخص أو موضوع الصورة صغيرا داخل إطار الصورة أو بعيدا عن المشاهد. وهذا عرض لأهم اللقطات الأساسية والآن سنتحدث عن بعض اللقطات الإضافية ونذكر منها⁽³⁾:

1. لقطة الركبة : **Knee shot**

وهذه اللقطة تظهر مساحة من الجسم تنتهي أسفل الركبتين مباشرة ويطلق عليها أحيانا لقطة ثلاثة أرباع الطول (4/3 الطول) وقد ذاعت شهرتها باسم لقطة هوليبود، وذلك لكثرة

¹ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 20-22.

² المرجع نفسه، ص 22-23

³ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 23

ظهورها في أفلام مخرجي هوليوود في فترة الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين ويطلق عليها **American shot**⁽¹⁾

2. لقطة من فوق الكتف : **over shoulder shot**

وهي لقطة تظهر وجود علاقة بين شخصين وهي لقطة لشخص ما يظهر منها وجهه مع ظهور كتف أو ظهر الشخص المقابل له.

وفي مثل هذه اللقطات يجب أن لا ندع رأس شخص ما يغطي جزءا من وجه شخص آخر مقابل ويتحدث معه لن ذلك سيؤدي إلى إخفاء الشخص الذي يتحدث معه أو إخفاء جزء منه⁽²⁾.

3. وهناك تصنيف لحجم ونوع اللقطة من حيث (التصنيف العددي) لمضمون اللقطة:

- كأن يكون فيها شخص واحد فتسمى **One shot**
 - أو يكون في اللقطة شخصان فقط فتسمى **Two shot**
 - أو يكون في اللقطة ثلاثة أشخاص تسمى **Three shot**
 - أما أكثر من ذلك وحتى تسعة أشخاص تقريبا تسمى **Group shot**
 - أما ما هو أكثر من تسعة أشخاص تسمى **Mass shot**⁽³⁾
4. كما أن هناك تصنيف آخر للقطات وفقا لاتجاه الشخص بالنسبة للكاميرا.
- فعندما يواجه الشخص الكاميرا مباشرة تسمى **Facing shot**
 - وعندما يكون اتجاه الشخص جانبي بالنسبة للكاميرا تسمى **Profile shot**⁽⁴⁾

¹ المرجع نفسه، ص 24

² المرجع نفسه، ص 25

³ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 26-27

⁴ المرجع نفسه، ص 27

4. زوايا التصوير Camera angles

إن الزاوية التي نختارها لتصوير غرض أو موضوع يمكن أن تستخدم كأداة (درامية) هامة تؤثر تأثيراً مباشراً في المشاهد وتشكيل موقفه ووجهة نظره تجاه الموضوع وتجعله يتعاطف أو ينفرد، يحب أو يكره، يوافق أو يرفض، إن زاوية الالتقاط للكاميرا **Camera angle** هي عبارة عن الخط الذي تنظر عبره الكاميرا تجاه الموضوع الذي نقوم بتصويره. أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه... وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفس الزاوية التي يرى (المشاهد) منها الأحداث أو المنظور⁽¹⁾.

وفي جميع الحالات فإن لكل زاوية من زوايا التصوير تأثيرها المرئي الذي تنفرد وتتميز به ويكون له مكانه واستخدامه الخاص.

ومهما يكن من أمر فإن ضبط زوايا التصوير يعد إجراءً ضرورياً يخدم بناء المعنى في خطاب الصورة وهو من هذا المنظور لا يقل أهمية عن حركة الكاميرا. وتنقسم زوايا التصوير إلى خمس زوايا أساسية في التصوير التلفزيوني من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا⁽²⁾.

أولاً : زاوية مستوى النظر Eye level

توضع الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عين الشخص العادي وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية، أي أن هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره. لذلك فهذه الرؤية ذات تأثير درامي محدود⁽³⁾.

¹ المرجع نفسه، ص 89

² رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 90

³ المرجع نفسه، ص 90-91

ثانيا : الزاوية العالية (المرتفعة) High angle

يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر، وللحصول على مثل هذه الزاوية يتم وضع الكاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره. واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع⁽¹⁾.

ثالثا : الزاوية المنخفضة Low angle

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره وتتجه الكاميرا من أسفل إلى أعلى، ومثل هذه الزاوية تعطي تأثيرا معاكسا للزاوية المرتفعة (العالية). وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فإنه يتولد لدينا إحساس بأهمية الشخص أو الشيء المراد تصويره ومكانته وموقعه المسيطر. وكثيرا ما تستخدم مثل هذه الزاوية في مشاهد العنف. كما أن مثل هذه الزاوية يستخدمها بعض السياسيين والمرشحين للانتخابات خلال حملاتهم الانتخابية⁽²⁾.

رابعا : زاوية نظرة الطائر Bird view angle

في مثل هذه الزاوية تكون الكاميرا في وضع عمودي تقريبا حيث تتجه من أعلى إلى أسفل في مسقط رأسي بحيث يمكن الحصول على لقطات للأغراض التي تقع تحت الكاميرا مباشرة، وتعتبر هذه الزاوية من أكثر الزوايا تشويشا حيث يرى المشاهد اللقطة من وجهة نظر أحد الأشخاص المشاركين في المشهد، ولا يقبل المخرجون (المصورون) كثيرا على مثل هذه الزاوية، لأننا نادرا ما نشاهد الأحداث من هذه الزاوية، ومن الناحية الفعلية يمكننا زاوية نظرة عين الطائر من التحويم فوق (المشهد) أو الأحداث⁽³⁾.

¹ المرجع نفسه، ص 91

² رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 92

³ المرجع نفسه، ص 93

خامسا : الزاوية المائلة Canted angle

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها إلى أعلى أو إلى أسفل ويتم ذلك عن طريق خفض إحدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي (tripod) ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط إلى إحدى الجانبين⁽¹⁾.

5. تحريك الكاميرا

تحريك الكاميرا لا يعني نقلها من موضعها إلى موضع آخر لالتقاط صورة جديدة بعد الانتهاء من لقطة سابقة. ولا يعني كذلك تحريك رأس الكاميرا بينما هي ثابتة في مكانها.. بل يعني تحريك الكاميرا نفسها أي دفعها والسير بها أثناء التصوير.

وفي كل الحالات فإن تحريك الكاميرا يكون لمصاحبة أو استعراض موضوع أو غرض ما (هو موضوع اللقطة). وتكون هذه الحركة للاقترب إلى الأمام أو التقهقر إلى الخلف، والسير يمينا أو يسارا، والانقضاض أو التراجع، والارتفاع متحركة إلى أعلى أو الانخفاض هابطة إلى أسفل، ويجري ذلك كله أثناء تصوير اللقطة ومن خلالها، وسواء كان سير الكاميرا منتظما أو مضطرب الاتجاه، وفي خط مستقيم أو في دائرة كاملة. وقد جرت العادة على تفصيل حركة الكاميرا ودواعي ذلك على النحو التالي⁽²⁾:

1.5 الحركة المتابعة الجانبية :

وتعرف أيضا بأنها الحركة المصاحبة **Travelling** أو المتابعة **Follow**، وتتم بوضع الكاميرا على عربة أو حامل متحرك، حيث تتحرك الكاميرا- أثناء التصوير - حركة أفقية من اليمين إلى اليسار أو العكس في محاذاة حركة المنظور الذي يجري تصويره (أي تظل الزاوية بين حط محور العدسة واتجاه سير الكاميرا ثابتا)⁽³⁾.

¹ المرجع نفسه، ص 93

² كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص 84-85

³ المرجع نفسه، ص 85

وتستخدم هذه الحركة لمتابعة شخص أو "غرض" متحرك لكن تحتفظ به داخل إطار المنظر باستمرار مع تغيير الأشياء المحيطة. كما أنها تستخدم لإبراز الصلات البعيدة بين الأشياء بهدف ربط عناصر المنظر واكتشافه، أو لوصف المكان⁽¹⁾.

2.5 الحركة المتابعة العمودية :

وتتم بتحريك الكاميرا-أثناء التصوير- فترفع إلى أعلى أو تهبط إلى أسفل مع المحافظة على ثبات الزاوية بين خط محور العدسة واتجاه حركة الكاميرا⁽²⁾...

3.5 الحركة الزاحفة أو المقتربة إلى الأمام :

ويطلق عليها أيضا "دوللي إن" **Dollyin** أو **Truck** أو **Track** .. وهي حركة الكاميرا تدريجيا في اتجاه المنظور أثناء تصويره بحيث تقل المسافة بينهما شيئا فشيئا، ويتحول حجم المنظور من اللقطة العامة (المنظر العام) إلى المنظر المتوسط، إلى المنظر الكبير (اللقطة القريبة) دون قطع أو توقف، وهذه الحركة- والتي تعرف أيضا بالشاريوه الأمامي- من الحركات الهامة والمؤثرة لأنها تنتج لقطات تطابق الواقع، فتؤكد الإحساس بالدخول إلى المكان وتوجه النظر على مركز الاهتمام فيه. كما يمكن الاستفادة منها واستخدامها في الكشف عن أعماق الشخصية والتعرف على انفعالاتها (وذلك عندما تتحرك الكاميرا مقتربة من الوجه)⁽³⁾.

4.5 الحركة المبتعدة أو الزاحفة إلى الخلف :

ويطلق عليها أحيانا "شاريوه خلفي" أو "دوللي أوت" **Dolly out** وفيها تتراجع الكاميرا تدريجيا أمام الموضوع الذي يجري تصويره، وبحيث تزداد المسافة بعدا بينهما تدريجيا، ومن ثم يقل حجم المنظور شيئا فشيئا فيتحول من اللقطة القريبة أو الكبيرة إلى اللقطة العامة أو البعيدة دون قطع أو توقف، وهي حركة هامة في تجسيد الشعور بالعزلة أو

¹ كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 85-86

² المرجع نفسه، ص 86

³ المرجع نفسه، ص 86

العجز (عندما تستخدم في مجال الدراما) كما يمكن أن تكون حركة "توافقية" أي تتفق فيها حركة الكاميرا إلى الخلف مع حركة الممثل إلى الأمام لمصاحبه وهو يتقدم إلى جهة معينة (مع المحافظة على حجم المنظر). ومن ناحية أخرى فإنه يمكن استخدام هذه اللقطة للتعبير عن ختام حدث معين، وهنا ينبغي التأكيد على أنه لا ينبغي تحريك الكاميرا إلى الخلف إلا في حالة تصوير شخص أو شيء ما يتجه إلى الكاميرا، أو عند تصوير مجموعة تزداد اتساعا أثناء تحريك الكاميرا.. أو إذا تطلب الحدث أو الحوار ذلك⁽¹⁾.

5.5 الحركة المتأرجحة :

وهي حركة تهتز فيها الكاميرا أو "تتأرجح"، ويمكن أن يتم ذلك بوضع الكاميرا فوق أرجوحة وذلك لتصوير لقطات معينة تعبر عن معان أو حالات خاصة مثل الرعب أو الإحساس بالضياع أو الاضطراب والحيرة أو القلق أو الاختلال العقلي⁽²⁾.

6. حركة الزووم Zoom

في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الإطلاق، وإن كانت الصورة الناتجة تشبه تماما حركة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف (حركتي الاقتراب والابتعاد السابق الإشارة إليهما)، وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم، وهي عدسة تسمح بتعدد البعد البؤري بسرعة أثناء التصوير دون توقف أو قطع، ففي حالة الاقتراب **Zoom in**، يتغير حجم المنظور من المنظر العام إلى المتوسط فالكبير، أما في حالة الابتعاد **Zoom out**، فإن حجم المنظور يتغير من المنظر الكبير إلى المتوسط فالعام. ويتم ذلك بتغيير البعد البؤري للعدسة أثناء التصوير دون توقف أو قطع كما سبق القول⁽³⁾.

¹ كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 86-87

² المرجع نفسه، ص 87

³ كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 87

7. مراحل انجاز العمل المصور

1.7 تحديد الموضوع :

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور⁽¹⁾.

2.7 كتابة السينوبسيس Le synopsis:

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص لمجمل العمل الذي تقوم به مراحل حيث يتكون من عناصر عديدة وهي :

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز.
- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز.
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها.
- المعلق⁽²⁾.

3.7 تحديد أماكن التصوير :

يعتبر تحديد أماكن التصوير مهمة صعبة نوعا ما حيث يكون تسطير كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها. كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع كما أن أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من التعرف عليها⁽³⁾.

¹ فتيحة ندات، روبرتاج مصور حول مركز الطبي التربوي للأطفال المعاقين "تمزقيدة" تحت عنوان زهور الأمل، المرجع

السابق الذكر، ص 19

² المرجع نفسه، ص 19

³ فتيحة ندات، المرجع السابق الذكر، ص 20

4.7 كتابة السيناريو Scénarimage:

وهو عرض بصري بالصورة حول مراحل سير التصوير لقطة بعد لقطة، نقوم برسم بداية كل لقطة من أجل إظهار وتبين إمكانيات تأطير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا⁽¹⁾.

5.7 التصوير :

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص، للقيام بهذا العمل وإعطائه صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت أو الإضاءة⁽²⁾.

6.7 المؤطر :

وهو المكلف بوضع آلة الكاميرا في المكان المناسب وبتحديد حركتها. كما يقوم بملاحظة وتفحص كل فرص وإمكانيات التأطر ونقصد بالتأطر وضع المشهد وضبطه داخل إطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا⁽³⁾.

¹ المرجع نفسه، ص 20

² المرجع نفسه، ص 20

³ المرجع نفسه، ص 20

7.7 ملتقط الصوت :

يتمثل دوره في التقاط وتسجيل الصوت الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة⁽¹⁾.

8.7 التركيب :

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة⁽²⁾.

9.7 المزج Le mixage:

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت **la synchronisation** أو بالأحرى هي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة مثل : الموسيقى وتعاليق مؤثرات صوتية، أصوات طبيعية...

وتمزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة، تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد، وذلك تبعاً لأسلوب الإخراج والقواعد الفنية السليمة لنحصل بعد ذلك على شريط واحد يجمع كافة عناصر الصوت الخاصة بالشريط يطابق تماماً الصورة⁽³⁾.

10.7 طرق التركيب :

توجد طرق للانتقال من لقطة إلى اللقطة الموالية، بشكل يجعل المتفرج يدرك العلاقة بينهما بسهولة، وتستهمل هذه الطرق بالمونتاج الإلكتروني (الفيديو) حيث يمتاز بالسرعة والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن إضافة المؤثرات الإلكترونية المتمثلة في القطع **Cut**، المؤثرات

¹ فتيحة نداد، المرجع السابق الذكر، ص 20

² المرجع نفسه، ص 21

³ المرجع نفسه، ص 21

الخاصة، الكتابة الإلكترونية، موسيقى...، وتهدف إلى تحقيق نفس الغرض غير أنها تختلف في وظائفها من حيث كيفية إدراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات⁽¹⁾.

11.7 القطع Cut:

تعد هذه الطريقة الأكثر استعمالاً نظراً لبساطتها في الربط بين اللقطات وهو تغيير مباشر من لقطة إلى أخرى، أي أنه انتقال مفاجئ من اللقطة إلى اللقطة التي تليها، وتتمثل وظائف القطع فيما يلي:

- إظهار تفاصيل الصورة بوضوح أكثر بالانتقال مثلاً من لقطة عامة إلى لقطة متوسطة.
- تغيير المكان والزمان : فالقطع يسمح لنا بإظهار الانتقال من الزمن الحديث إلى زمن ماضي أو إلى المستقبل. ويمكننا من إظهار أحداث مختلفة تجري في أماكن عدة وفي نفس الزمن.
- إعطاء إيقاع معين للحدث، حيث أن الانتقال السريع المتتالي بين عدة لقطات يعطي تأثير الإثارة بينما يعطي الانتقال البطيء بين اللقطات الإحساس بالهدوء والسكون.

¹ فتيحة نداد، المرجع السابق الذكر، ص 21-22

الفصل الثاني:

الإطار التطبيقي

أولاً: السيناريو

ثانياً: مراحل إنجاز الريبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير

- مرحلة ما بعد التصوير

ثالثاً: بطاقة فنية للريبورتاج

رابعاً: نص التعليق

خامساً: تصميم الشارة

سادساً: تقطيع فني

أولاً: السيناريو:

أن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبوتاج تتمحور حول التعريف بأكاديمية الجبهة التحريرية و دورها الكبير في تطوير و صقل المواهب عن طريق ما يقدمه القائمون على الطاقم التدريبي من تضحيات كبيرة لإنتاج جيل مستقبلي يحسب له ألف حساب مستقبلا مع تصديرهم لمختلف أندية النخبة في الجزائر عامة و المسيلة خاصة.

ثانيا: مراحل إنجاز الروبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير					
الرقم	عنوان	اللقطات	صورة	صوت	زمن
01	صورة تتوسط المركب الرياضي 108	لقطات عامة تخص اللاعبين عند تغير ملابسهم	صور لقمصان اللاعبين و مستلزماتهم الخاصة	موسيقى	40.02 ثا
02	صور للاحمات الخاصة بأطفال الأكاديمية	لقطة زوم خلفي	صور لرقعة من الملعب	موسيقى	42.06 ثا
03	صور لتدريبات اولاد الاكاديمية	لقطة عامة	صور للكرة والأقماع الخاصة بالتدريب	موسيقى	13 ثا
10	صور لتدريب الحراس	لقطة عامة	صور تخص قائم المرمى + البروتكول التدريبي	موسيقى	14 ثا
11	صور لمباراة فئة اقل من 09 سنوات	لقطة عامة	صور تخص اللاعبين اثناء تقديمهم المباراة	موسيقى	40 ثا
12	صور لمباراة فئة اقل من 11 سنوات	لقطة عامة	صور تخص اللاعبين اثناء تقديمهم المباراة	موسيقى	42 ثا
13	صور لمباراة فئة اقل من 13 سنوات	لقطة عامة	صور تخص اللاعبين اثناء تقديمهم المباراة	موسيقى	46 ثا
14	مقابلة صحفية مع رئيس الأكاديمية: لعمرى بن حميدوش	لقطة مقربة من الصدر	كراسي وطاولات عصرية	/	3.00 د
15	مقابلة صحفية مع المدرب فئة أقل من 09 سنوات: مصعب صحراوي	لقطة مقربة من الصدر	ملعب كرة القدم	موسيقى	1.32 د
16	مقابلة صحفية مع المدرب فئة أقل من	لقطة مقربة من الصدر	ملعب كرة القدم	موسيقى	1.04 د

				11 سنوات: سعد الله رضوان	
د 2.31	موسيقى	ملعب كرة القدم	لقطة مقرية من الصدر	مقابلة صحفية مع المدرب فئة أقل من 13 سنوات: سليم رضا	17
د 1.25	موسيقى	ملعب كرة القدم	لقطة مقرية من الصدر	مقابلة صحفية مع المدرب الحراس: سيف الدين	18
ثا 25	موسيقى	ملعب كرة القدم	لقطة مقرية للصدر	مقابلة صحفية مع لاعب أقل من 11 سنة: جودي محمد نزال	19
ثا 25	موسيقى	ملعب كرة القدم	لقطة مقرية للصدر	مقابلة صحفية مع لاعب أقل من 13 سنة: هيثم خلف الله	20

مرحلة ما بعد التصوير:

ثانيا :مرحلة ما بعد التصوير: باعتبار مرحلة ما بعد التصوير مرحلة بداية العمل التطبيقي، ارتأينا ضرورة إدراجها أيضا في هذا الجانب.

فبعد الانتهاء من التصوير تأتي العديد من العمليات الفنية التي تعطي الروبورتاج شكله الفني الأخير بداية من:

أ- التركيب: montage

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشذيب و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر وهذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل الأحداث.

ب- المزج: mixage

يعرف على أنه عملية تقنية تعت مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها ترع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات .

ت- الموسيقى music

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الروبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال وعليه إختارنا مقطع من الموسيقى رأينا أنها تخدم موضوعنا موسيقى حماسية.

ث - التعليق:

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه.2

ثالثا: البطاقة التقنية للروبورتاج:

- الموضوع: روبورتاج مصور حول دور أكاديمية جبهة التحرير الوطني في تطوير المواهب
- العنوان: أكاديمية جبهة التحرير الوطني
- مدة التصوير: 15.03 دقيقة
- الكامير المعتمدة: SONY 6300
- التركيب: عمار نابي
- نظام التركيب: رقمي
- إعداد وتقديم: - أبو بكر الصديق جودي
- التصوير: عمار نابي
- الإشراف: عمرون فاتح
- الجمهور المستهدف: الأساتذة والطلبة من حيث البث، الجمهور العام الرياضي من حيث الموضوع.

رابعاً: نص التعليق:

فريق جبهة التحرير الوطني لكرة هو فريق كرة قدم أنشأته جبهة التحرير الوطني الجزائرية في الوقت الذي كانت تقود نضال الجزائريين من أجل استقلال بلادهم عن فرنسا. تأسس الفريق بتاريخ 13 أبريل سنة 1958، وكان الهدف الرئيسي من وراء تأسيسه رفع الروح المعنوية في صفوف الجزائريين المناهضين للاحتلال الفرنسي. كما عبرت مشاركة لاعبي كرة القدم الجزائريين عن اهتمامهم بقضية بلادهم كباقي الجزائريين، أمام الشعب الفرنسي.

في عام 2012 تم فتح فرع لفريق الجبهة على شكل أكاديميات تضم مختلف أحياء المدينة من طرف رئيس الرابطة بن حميدوش العمري.

في 2017 تم منح حي الأندلس 924 فريقاً خاصاً بالأكاديمية أشرف على تدريبه كل من رضوان سيف مصعب و رضا و المتحدث .

من 2017 لحد كتابة هذه الأحرف أحرز رفقاء هيثم العديد من الألقاب و على قلة المواسم التي لعبوها.

ما يرسم الفشل بنسبة مُعْتَبَرَة هي الأمور التي نسمح بحدوثها، بينما النجاح يقتصر حصرياً على ما بمقدورنا إحداثه و الثبات عليه !

حُسن تدريب العقل هو الفوز الأعظم و هو جادة الحقيقة، لأنَّ المُسيء في السمع و التَّعَلُّم حتماً لن يبرع في الإجابة يوماً !

بلاد الأندلس بمُختلف شرائحها و على تعدد ما تحمله داخل أسوارها و بين جنباتها، كانت العُنوان الألمع و الأكثر توهُّجاً في دُنيا اللعبة الجماهيرية الأولى خلال العقد الأخير.

هل للموضوع علاقة بوصفة سحرية خاصة !؟

الإسبان استحدثوا مفاهيم في اللعبة و اتخذوها كمنهج للعمل، وضعوا المهارة و القدرات الذهنية في المنزلة الأعلى قدرا، اختاروا الكرة كمرجع لكل القرارات و ركزوا على جودة التحرك عند حيازة الكرة أو بعد فقدانها ..

الركض من أجل الركض هو استنزاف طاقتي أحرق، في اللعبة العقل هو الجوهر، العراب يوهان يرى بأن معرفة زمان و مكان التواجد بالكرة أو بدونها هو ما يهم، أما الركض المستمر دون تفكير فهو للحيوانات ..

تدريب العقل و صقله هو أساس اللعبة، إنبيستا لا يجري أكثر من البقية، الفرق أنه يعرف أفضل منهم متى و أين يتحرك، و كيف و لماذا يُنفذ، حسب خوانما ليو أفضل لاعب في العالم هو أندريس ، لماذا ؟؟ لأنه أذكى من يجيد الركض !

في كرة القدم، الوصول إلى فريق فائز يشترط بالضرورة غنى قدراتيا و تنوعا خصائصيا مكملا لبعضه البعض .

بعض كوادرات الاتحاد الإيطالي لكرة القدم كانت لهم رحلة معمقة أوكلت مهمة قيادتها إلى فيشيدي ماوريزيو و تمحورت حول ما عُرف بـ : ثورة البلجيكيين ..

المبعوث عاد مَحَمَلًا بزاد غاية في الأهمية تَمَثَّل في عمل ولاة الأمر هناك على كسر جمود الصغار في المراحل السنية و جرهم نحو اكتساب مرونة و تكيف أينما حطوا الرجال على العشب الأخضر ، برنامجهم كان يقتضي تغيير منصب الطفل كل فترة زمنية مُحددة وعدم ربطه بمركز ثابت حتى يكون بمقدوره التنوع و امتلاك عديد الخصائص والميزات وهو ما أثمر اليوم جيلا بلجيكيا استثنائيا أفراده يحملون ألوان أشهر وأكبر فرق القارة العجوز ..

سقوط الإنجليز الدائم لعُقود في كُبريات المحافل الكُروية العالمية صار تقليدًا اعتياديًا معروفًا لدى العام و الخاص، صداه ابتعد مع مرور الأيام أكثر من أيّ وقتٍ مضى عن اعتباره مفاجأة أو سيرًا عكس التيّار بل أضحى يُمثّل المنطق و المُنتظر !

إبان مُعالجة مُعمّقة للموضوع خُصّ وولتر زينغا إلى ما مفاده أنّ حاملي شعار الأسود الثلاث يُعانون من جُمود و محدودية تكتيكية و تقنية راجعة بالأساس إلى تكوينهم حيث ليس بمقدورهم التّنوع و لعب أكثر من دور و لهذا نجاحهم يَمُس فقط جانب الأندية و لا تُراه عند اجتماعهم في المُنتخب القومي لأنّه و في مُعظم الأحيان نرى لاعبين بذات الخصائص تقريبًا في تشكيلة واحدة و هو ما لا يخدم سير المنظومة ككُل، على سبيل الذكر لامبارد و جيرارد مثلًا ..

بعد أخذٍ بالحُجج و تدقيق في كل كبيرة و صغيرة و طبعًا بحُكم المأل و النتائج فإنّ استتساخ التجربة الاسبانية البلجيكية على حساب الانجليزية كان أمرًا مُغريبًا و أسرا لمُصعب، رضا، رضوان، أبو بكر و سيف الدين داخل أسوار أكاديمية الجبهة التأسيسية بالمسيلة ، لإعلاء أي نهج من المناهج البارزة في عالم كرة القدم و جب تجهيز تربة خصبة ل تثبيت جذور هذا النهج و ضمان جودة ثماره حين يحين قطافها ، خاصة لما يتعلق الأمر ب ناشئين يسهل صقلهم و توجيههم لما هو أقوم و لما يتماشى مع موهبتهم ...

و لعلّ أبرز عامل و جب التركيز عليه للحصول على مناخ مناسب لتطبيق الأفكار التكتيكية المراد استتساخها هو العامل النفسي ، الجو الأسري لا بد أن يسود في قلب الأكاديمية ، من الواجب أن يغادر اللاعب بيته ليأتي ل بيته الثاني ، التعليمات التكتيكية و المتطلبات البدنية و جب تنفيذها عن حب لا عن خوف ، المدرب هنا هو عبارة عن أب و أخ أكبر لم يكن يوما جينيرال و جب الإعتدال كلما ظهر للأنظار ، الإنضباط واجب و لكن بدافع الود لا الفزع ، رضوان هنا يمازح أشباله كلما سنحت الفرصة لإضفاء جو نفسي مساعد على تطبيق الفكر التدريبي لاحقا " فيديو رقم 18 "

الجو العائلي في الأكاديمية ليس حكرا على اللاعبين بل يتعدى ذلك لينتشر بين أعضاء الطاقم الفني ، المشاورات الخططية بين الطاقم صارت لزاما في كرة القدم الحديثة ، المدرب الرئيسي لم يعد منفردا بالقرار فما يخفى عليه لا بد أنه قد وَضَحَ لطاقمه و هكذا دواليك و من المتعارف عليه أن النشأ في مثل هاته السن هم مقلدون بالدرجة الأولى لمن يرونهم قدوة و منه فإن الجو الأسري بين أعضاء الطاقم الفني سينتقل بالوراثة للاعبهم " فيديو رقم 4 " " فيديو رقم 14 " .

الراحة النفسية لم تعني يوما التسبب الانضباطي وهو مبدأ راسخ لدى القائمين على أكاديمية جبهة التحرير، اللاعب هنا يوضع في قالب نفسي مريح في نفس الوقت هو مطالب ب تحمل مسؤولياته الإنضباطية، المجموعة قبل الفرد و هذا الأخير في خدمة الأولى ، فاللاعبون مثلا يتحولون إلى جامعي عتاد عندما يطلب رضا ذلك " فيديو رقم 1 " .

لا تأتي الأهداف فرادى كما لا يعلى التعاون و وحدة الفريق باستعراض عشوائى للمراوغات أضف كون الصغير يأتي للأكاديمية صافي الذهن و مفرط التركيز عكس البالغ ..فقط أنت أرسم خطتك في لوحة الكواليس و اللاعب الناشئ سيعكسها على اخضرار الميدان مع صقلها بما اكتسب من موهبة.

هنا يقدم فريق الناشئين عرضا عموميا للجمل التكتيكية محبكة الوضع من حسن التصرف تحت الضغط العالي و قدرة الحفاظ على الكرة إلى حين انفتاح زاوية النظر أو قدوم المساندة سواء من الخلف أو بجذب أحد لاعبي الخصم - أي الفريق المدافع- من طرف زميل لإيجاد مساحة تحرك من العدم وصولا إلى الرصانة في الوقوف الدفاعي.

" كون خصمي يسارع بالهجوم لا يعني أن أرد عليه بنفس الشدة دفاعا"

أفكار انتظار اللحظة المناسبة للتقدم نحو الكرة أو الانزلاق و الإلتحامات الجسدية سواء هوائية كانت أو أرضية وترىص سوء ترويض بسيط لخطف الكرة أبدت تجاوبا رائعا مع أذهان اللاعبين.

طبعا الحس الفني لن يظهر للعيون المجردة دون سابق إنذار بل يحتاج إلى عمل تدريبي صقلي لإخراجه في أبهى حلة و عكس جماليته على المجموعة ككل من ثم محاولة تطويره لأقصى حد كي يعود على اللاعب حامله بالفائدة.

نرى أن الأولاد الذين ترعرعوا وسط بيئة الأكاديمية قد تأقلموا مع قدراتهم الفطرية من مراوغة و تاك لينغ و ما يعرف في الكرة بفن ال R2 لحد كبير و دخلوا في طور مهم من النضج التقني الذي سيحميهم مستقبلا من كل مخاطر الإنقياد خلف الإستعراض.

كرة القدم لعبة معقدة على بساطتها ، كمية التفاصيل المتواجدة بين ثنايا الرياضة الشعبية الأولى كقيلة بدلفت نظر الأعمى إليها و لأجل تحقيق أقصى نجاح ممكن و جب إعطاء كل تفصيلا حقا الكامل غير منقوص من شيء ، مثلا المدرب الناجح لا يمكنه أن يغفل على كون حارس المرمى هو حالة خاصة في عالم الفوتبول خاصة في هذا السن اليافع ، فالجيل الذي نشأ على أفلام الكارتون التي تمجد المهاجم و لاعب الوسط المهاري سيكون من الصعب إقناعه بالوقوف كحبيس لخشبات ثلاث لا رابع لهم و إرتداء القفاز طيلة المشوار ، التركيز هنا في أكاديمية جبهة التحرير على هذا المنصب الحساس شديد ، سيفو يسهر ليلا و يشقى نهارا أولا على تجهيز حراسه نفسيا لتلك المهمة الشاقة التي يصفها مختصو اللعبة بكونها 50% من فريق كرة القدم و ثانيا على تطوير مستواهم الفني لعله يصنع لنا بوفون آخر أو إيدوين فان دير سار ثاني لكن بنكهة مسيلية جزائرية عربية ...

خامسا: تصميم الشارة

تصميم شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف

معهد علوم التقنيات والنشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام و الإتصال الرياضي

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر الأكاديمي تخصص إعلام رياضي

بعنوان :

دور ا카데미ة جبهة التحرير في تطوير المواهب

إعداد :

جودي أبوبكر الصديق

تحت إشراف الدكتور :

عمرون فاتح

تصميم شارة النهاية

وختاماً كنتم مع

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر الأكاديمي تخصص إعلام رياضي

بعنوان :

دور ا카데미ة جبهة التحرير في تطوير المواهب

إعداد :

جودي أبوبكر الصديق

تحت إشراف الدكتور :

عمرون فاتح

تصوير وتركيب:

عمار نابي

إخراج الدكتور:

عمرون فاتح

سادسا: التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصور			
الرقم	اللقطة	نوع اللقطة	المدة	التعليق	الموسيقى	ضوضاء
01	صورة تتوسط المركب الرياضي 108	لقطات عامة تخص اللاعبين عند تغير ملابسهم	40.02 ثا	ما يرسم الفشل بنسبة معتبرة ...	حماسية	ضوضاء
02	صور للاحمائات الخاصة بأطفال الأكاديمية	لقطة زوم خلفي	42.06 ثا	لإعلاء أي نهج من المناهج البارزة في عالم كرة القدم...	حماسية	ضوضاء
03	صور لتدريبات أولاد الأكاديمية	لقطة عامة	13 ثا		حماسية	ضوضاء
10	صور لتدريب الحراس	لقطة عامة	14 ثا	كرة القدم لعبة معقدة على بساطتها	حماسية	ضوضاء
11	صور فئة اقل من 09 سنوات	لقطة عامة	40 ثا	الجو العائلي في الأكاديمية	حماسية	ضوضاء
12	صور فئة اقل من 11 سنوات	لقطة عامة	42 ثا	ولعل أبرز عامل وجب التركيز عليه	حماسية	ضوضاء
13	صور لمباراة فئة اقل من 13 سنوات	لقطة عامة	46 ثا	لا تأتي الأهداف فرادى...	حماسية	ضوضاء
14	مقابلة صحفية مع رئيس الأكاديمية: لعمرى بن حميدوش	لقطة مقربة من الصدر	3.00 د	فريق جبهة التحرير الوطني ...	حماسية	/
15	مقابلة صحفية مع المدرب فئة أقل من 09 سنوات: مصعب	لقطة مقربة من الصدر	1.32 د	بعد الأخذ بالحجج ...	حماسية	ضوضاء

					صحراوي	
ضوضاء	حماسية	رضوان هنا يمازح أشباله	1.04 د	لقطة مقربة من الصدر	مقابلة صحفية مع المدرب فئة أقل من 11 سنوات: سعد الله رضوان	16
ضوضاء	حماسية	اللاعبون يتحولون لجامعي كرات عندما يطلب منهم رضا ذلك ...	2.31 د	لقطة مقربة من الصدر	مقابلة صحفية مع المدرب فئة أقل من 13 سنوات: سليم رضا	17
ضوضاء	حماسية	كرة القدم لعبة معقدة على بساطتها ...	1.25 د	لقطة مقربة من الصدر	مقابلة صحفية مع المدرب الحراس: سيف سيف الدين	18
ضوضاء	حماسية	أنت أرسم خطتك في لوحة الكواليس واللاعب الناشئ سيعكسها على اخضرار الميدان	25 ثا	لقطة مقربة للصدر	مقابلة صحفية مع لاعب أقل من 11 سنة: جودي محمد نزال	19
ضوضاء	حماسية	أنت أرسم خطتك في لوحة الكواليس واللاعب الناشئ سيعكسها على اخضرار الميدان	25 ثا	لقطة مقربة للصدر	مقابلة صحفية مع لاعب أقل من 13 سنة: هيثم خلف الله	20

خاتمة

الخاتمة:

يمكن القول من خلال ما قمت بطرحه بأن أكاديمية جبهة التحرير مركز تكويني هام في مدينة المسيلة و الدليل إنتاجه الكثير من اللاعبين ذو موهبة ستقول كلمتها مستقبلا نظرا لما تقدمه من أداء أقل ما يقال عنه أنه رائع.

قائمة والمراجع

قائمة المراجع

الكتب باللغة العربية:

1. رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، ط 1، عمان، المعتز للنشر والتوزيع ، 2008.
2. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية 2007.
3. سلمان بركة، كريمة مرسلي، روبرتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي" مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس، جامعة الجزائر، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2006-2007 .
4. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، الجزائر، دار هومة للطباعة، 2006.
5. نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.

الكتب باللغة الأجنبية

6. Gerald Millerson, les techniques de la caméra vidéo; Paris, 1991, page 19.

	الإهداء
	فهرس المحتويات
01	مقدمة عامة
03	الإطار المنهجي
03	أولا الإشكالية:
03	ثانيا: أسباب اختيار الموضوع
04	ثالثا: تحديد المصطلحات
05	الفصل الأول: الإطار النظري
06	تعريف الروبورتاج
07	لمحة تاريخية عن الروبورتاج
08	الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)
11	بنية الروبورتاج
11	أنواع الروبورتاج
12	تقنيات إنجاز العمل المصور
22	مراحل انجاز العمل المصور
25	بطاقة فنية عن المركز النفسي البيداغوجي للأطفال المعاقين ذهنيا بغرداية
29	الفصل الثاني: الإطار التطبيقي
30	سادسا: تقطيع فني
31	ثانيا: مراحل إنجاز الريبورتاج
34	ثالثا: بطاقة فنية للريبورتاج
35	رابعا: نص التعليق
40	خامسا: تصميم الشارة
42	سادسا: تقطيع فني
45	خاتمة
47	قائمة المصادر والمراجع

