

جمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

قسم علوم الاعلام و الاتصال



دقلة نور

سيدة التمور... وأصابع الضوء.

رپورتاج مصور حول: مسيرة انتاج و تسويق دقلة نور بمدينة بسكرة

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

إشراف الأستاذ:

من إعداد الطالبة :

د. غزال عبد الرزاق

نابت بسمة

السنة الجامعية : 2022-2023

الإهداء

دقت طبول الرحيل على مشارف الانتهاء من أعوام ذقنا فيها مرار العيش و حلاوة العلم وعلى ذلك
الدرب سطرنا كل ذكرياتنا، بعد 18 سنة سنرتدي عباءات تخرجنا و نسمع أصوات تصفيق من حولنا
ومن أحبائنا و نرى فرحة أهلنا هذه اللحظات التي انتظرناها سنرفع قبعات تخرجنا توديعا لسنوات جميلة،
أهدي تخرجي إلى:

إلى أروع كلمة حرمت منها، إلى الذي حواه القبر وهو في عز شبابه، إلى الذي أردته أن يفرح لي و
يشاركني فرحتي بنجاحي، أبتى الغالي " جموعي " رحمة الله عليه، أنا أردت و أبي أراد لكن الأيام شاءت
و المولى شاء إلى روحك الطاهرة.

إلى من حملتني وهنا على وهن، إلى من سهرت و تعبت و عملت من أجل أن أكون دوما في القمة، إلى
التي خصها الله دون مخلوقاته بعاطفة الحب أمني، ثم أمني، ثم أمني "عائشة".

إلى الذي لا يعوض، إلى من أنجبتهم لي أمني إخوتي " خالد، رؤوف، سناء ".

إلى عماتي و حبيباتي، رائحة و قطعة من أبي، إلى أغلى من في الكون.

إلى من يملكون صفات أمني من حب و عطف و حنان، إلى خالاتي.

إلى كل العائلة الكريمة فردا فردا، صغيرها و كبيرها.

كما لا أنسى كتاكيت العائلة البنات و الذكور، كما لا يفوتني أن أوجه شكري لكل من ساعدني من
أساتذة و طلبة و لم يبخل عليا بالمساعدة والنصح ولو بكلمة طيبة، خاصة الدكتور غزال عبد الرزاق.

إلى من نساهم القلم، ولم ينساهم القلب.

خطة البحث (ريبورتاج)

مقدمة

❖ المدخل العام :

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع
3. النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)
4. تعريف الريبورتاج
 - لغة
 - اصطلاحا
5. أنواع الريبورتاج
6. خصائص الريبورتاج

❖ الإطار التطبيقي

- مراحل انجاز الريبورتاج
- مرحلة ما قبل التصوير
- المعاينة
 - السينويسيس
- ✓ مرحلة التصوير
- التصوير
- ✓ مرحلة ما بعد التصوير
- المشاهدة
 - التركيب
 - المزج
 - الموسيقى

- التعليق
- البطاقة التقنية
- جنيريك البداية
- جنيريك النهاية
- التقطيع التقني
- خاتمة
- قائمة المراجع
- فهرس المحتويات

ملک مہ

مقدمة

نخيل التمر، هو واحد من أنواع الفاكهة التي وجدت ثقافتها منذ العصور القديمة، فهي شجرة ذات أهمية كبيرة. عرفت زراعة نخيل التمر في العصور ما قبل التاريخ كما ورد ذكرها في بعض النصوص الأثرية أنها " شجرة مقدسة يناطح سعتها السماء " و تتعمق جذورها في الأغوار البعيدة في التربة، حيث يعتبر " نخيل التمر " شجرة معمرة لأمد طويل و ذات نمو بطيء، ومن أهم مزايا شجرة النخيل أنها ذات إنتاجية و نوعية عالية كما لها القدرة على التكيف في المناطق الصحراوية القاحلة، فهي أكثر الأشجار المقاومة للجفاف و درجات الحرارة المرتفعة و تحملها ملوحة التربة و مياه الري.

حيث تعتبر ولاية بسكرة من بين أكبر المناطق الملائمة لزراعة أشجار النخيل، حيث تتطابق المتطلبات البيئية لشجرة النخيل مع الظروف المناخية السائدة فيه ، إذ أن إنتاج و تصدير التمور في الولايات الأخرى نسبته ضعيفة مقارنة بالمواد الزراعية الأخرى، و ولاية بسكرة من الولايات الرائدة في إنتاج التمور و تزرع بأصناف محلية عديدة تميزها عن بقية الولايات المنتجة الأخرى مثل: دقلة نور، دقلة بيضاء، غرس...

كما تحتل ولاية بسكرة المرتبة السادسة * 06 * عالميا في إنتاج التمور، و المرتبة الأولى وطنيا من حيث الإنتاج.

الهدى فى العام

المدخل العام

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع
- *1.2 الأسباب الذاتية
- *2.2 الأسباب الموضوعية
3. أهداف اختيار الموضوع
4. النوع الصحفي المختار (الربورتاج)
 - 1.4 تعريف الربورتاج
 - * لغة
 - * اصطلاحا
 - 2.4 تاريخ الربورتاج
 - 3.4 الفرق بين الربورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى
 - 4.4 خصائص الربورتاج
 - 5.4 أنواع الربورتاج
 - 6.4 بنية الربورتاج
 - 7.4 صعوبات انجاز الربورتاج

فكرة الموضوع

دقلة نور و لقبها سيدة التمور و أصابع الضوء و هي صنف من النخيل الذي ينتج أحسن أنواع التمور في الجزائر حيث يتميز تمرها عن بقية أنواع التمور بطعمه العسلي و لونه الذهبي، و دقلة نور تعد على رأس 300 من أصناف النخيل المنتشرة في الجزائر و صاحبة الإنتاج الرئيسي لعدد من واحات الجنوب الجزائري، خاصة ولاية بسكرة .

حيث ظهور هذا النوع من التمور يعود إلى بضعة قرون فقط وقد انتشر بصفة مكثفة في القرن العشرين، وكان ذلك على حساب الأصناف الأخرى من النخيل في الجزائر فيرجع أصل دقلة نور إلى منطقة بسكرة حسب روايات كبار فلاحي المنطقة، و بذلك ازدهر بهاته المنطقة إنتاج هذا النوع من التمور، وتم أيضا إنشاء مصنع للتعليب المنتج ببسكرة ومنه يتم تصدير الدقلة إلى الخارج..

أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا عدة أسباب لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي .

1. الأسباب الذاتية :

- الميول الى هذا النوع من المواضيع .
- إثراء المعرفة الذاتية حول هذا الموضوع.
- سهولة الحصول على المعلومات.

2. الأسباب الموضوعية :

- اقبال ملحوظ لدى العمال لمزاولة العمل في المصانع.
- تسليط الضوء على موضوع غني كهذا و ابراز ثروة و إنتاج ولاية بسكرة.
- التعرف على الطرق المنتهجة للتغليف و التعليب .

3. أهداف الربورتاج:

- كسب معلومات و التعرف على الولاية التي أجريت فيها البحث.
- الشعور بكل المعاناة و المشاكل التي يعانيتها الفلاح و أصحاب المصانع لإعطاء منتج محلي جيد.
- إعطاء المعلومات التي يستفيد منها الطلاب.

4. النوع الصحفي المختار (الربورتاج):

1.4 تعريف الربورتاج:

أ. لغة :

ترجم كلمة Reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية بالبيان الصحفي أو " نقل الأحاسيس "أو "التصوير الحي" . (لعقاب، 2010، صفحة 84)

أصل كلمة Reportage الإنجليزية مشتقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر و إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، و يقابل اسم بالعربية إلى "المحقق الصحفي" و يدل هذا على الشخص الذي يقوم بالربورتاج و ينتقل إلى عين المكان للحصول على الاخبار و نقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون. (ساعد، 2009، صفحة 181)

- لا توجد مصادر في المستند الحالي.

ب. اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد بأنه استطلاع يسلط الضوء على الظاهرة أو منطقة أو واقعة ما بأسلوب قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة و يركز على الوصف الزمني و المكاني و الفاعلين فيه و تتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال أحاسيسه و رؤيته لما لاحظ و شاهد و سمع. (ساعد، 2009، صفحة 186)

عرفه الدكتور محمد العقاب على أنه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور و يجب على الصحفي الذي يكتب الربورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف و السرد فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا و أشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء. (لعقاب، 2010، صفحة 84)

و عرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق و يعالج الظواهر و الأحداث و حالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها و تقييمها و اصدار الأحكام بشأنها. (الدروبي، 1996، صفحة 174)

2.4 تاريخ الروبوتاج :

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم من أدخلوا كلمة الروبوتاج في العمل الصحفي، و قصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب. (لعقاب، 2010، صفحة 84) و يقول البعض الآخر أن الروبوتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي إيميل زولا صاحب كتاب "Assommoir" و الكاتب الأمريكي ايتنسنكلار و كتابه الغابة المتوحشة "La Jungle" و الكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه " عشرة أيام التي هزت العالم " و رحلات الكاتب كيش إلى الصين.

كما ذكر الروبوتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا و طرح اسم "ألبيرلندن" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "Le Matin" و "Le Petit Journal" و انطلق بعدها يجوب الأقطار و الأمصار يكتب الروبوتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه "ألبير لندن" سلسلة الروبوتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924-1931) خاصة " Avait rien vu Dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في افريقيا الشمالية و الروبوتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان "Chez les fous" روبرتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة بعنوان "Terre D ébene" و عرفانا لمجهوداتهما الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة البير لندن لتكريم أحسن عمل صحفي. (العياضي، 2007، صفحة 136)

3.4 الفرق بين الروبوتاج و الأنواع الصحفية الأخرى :

بين الروبوتاج و التقرير : بناء على السمات التي تجعل التقرير يتقاطع مع الروبوتاج و المتمثلة في أن كلا من كاتب التقرير و الروبوتاج يعيشان الحدث و يمتلكان صفة المحلل و المعلق و الأديب الذي ينقل الصور البيانية و الأساليب الإنشائية من خلال مشاعره و احساسه و كذلك لما فيهما من تصوير حي للواقع لجعل المستمع أو المشاهد أو القارئ يعيش الحدث و يتفاعل معه .

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي ما جرى، وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى، و العناصر الإخبارية المحيطة و المرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

ب- إن الروبوتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف ما جرى أو الحدث، و سلوكيات الناس في إطار ما جرى.

ت- إذا اشترك التقرير مع الـرورـتاج في كتابة الموضوع ما فإنهما يفرقان في شكل المعالجة و طريقة تقديم الواقع إلى الجمهور. (لعقاب، 2010، صفحة 90)

بين الـرورـتاج و التحقيق : يعتمد التحقيق على أسلوب رزين و لغة أقرب إلى اللغة الفكرية، لذلك يسمى أحياناً بالنوع الفكري الثقيل، بينما يعتمد الـرورـتاج على جمالية اللغة و رشاقة الأسلوب و شفافية التعبير. ومع ذلك يحمل الـرورـتاج الحديث في بعض الأحيان بعض سمات التحقيق مثل التفسير، فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحياناً إلى بعض التفسيرات ليضفي على الـرورـتاج الذي يقوم به جمالية و نكهة خاصة كمحاولة إيجاد تفسير لاسم مدينة معينة، أو منطقة أو موقع. (لعقاب، 2010، صفحة 91)

4.4 خصائص الـرورـتاج :

الـرورـتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها و سمعها و يجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

يعد هذا النوع شكلاً من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيداً و تنوعاً. (العياضي، 2007، صفحة 140)

يصور فن الـرورـتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيراً على المعالجة الإعلامية في موضوع واحد و متسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة. (ساعد، 2009، صفحة 187)

يتضمن جانبها ذاتياً و بعداً نقدياً للأشياء و الأفعال، يتطلب قدراً كبيراً من الصراحة في نقل الأخبار و عناصره. (رزاق، 2007، صفحة 103)

يركز الـرورـتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي كلمة للشهود العيان و الضحايا لحدث ما أو مسببه، ليرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه. (العياضي، 2007، صفحة 140)

لغة الـرورـتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية، فالصحفي لا يصف في رورـتاجه

ببساطة كل ما رآه و عاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي.

5.4 أنواع الـرورتاج :

لا يمكن أن تقدم تصنيفا واحد للـرورتاج فهناك عدة تصنيفات، بينها قاسم مشترك و هو أن الـرورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف.

التصنيف الأول:

- الـرورتاج المباشر: و هو ذلك الـرورتاج الذي يقوم به الصحفي في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري رورتاجه، و تقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الـرورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها. (لعقاب، 2010، صفحة 85)
 - الـرورتاج الغير مباشر: هو ذلك الـرورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري رورتاج صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو بثه أو إذاعته.
- أي أن الـرورتاج هذا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، بل من إنتاج غيرها، غير أن هذا التصنيف ليس هاما مادام الـرورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

التصنيف الثاني:

1. رورتاج يرتبط بالحدث: نعي أن الـرورتاج مرتبط بالحدث الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم برورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية أو زيارة رئيس حكومة أو مظاهرات عالمية، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل و الوصف أن يصف مثلا أجواء الزيارة و الظروف المحيطة بها، و يصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، أو غيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها. و هذا النوع من الـرورتاجات عادة تشتهر بما التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تنفرد بها عن وسائل الإعلام الأخرى، و الصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف و المشاعر ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.
2. رورتاج يرتبط بالموضوع: إن أشهر أنواع الـرورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة رورتاج غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث مثل الـرورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة، والبيئة و الحوادث المرورية و المدن والقرى و المناطق الساحلية و المنشآت و غيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان، أو مؤسسة وغيرها. (لعقاب، 2010، صفحة 10)

وعادة ما تكون هذه الربورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الربورتاج المرتبط بالحدث.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للربورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها.

- **ربورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية، و الأحداث، و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن، و الإرهاب وغيرها.
- **ربورتاج اجتماعي:** ويرتبط موضوعه بالموضوع الاجتماعية، كالطفولة و المرأة، و التشردد.. وما إلى ذلك.
- **ربورتاج ثقافي:** يدور حول مواضيع ثقافية كالمطالعة، بيع الكتب..
- **ربورتاج سياحي:** و هو نوع الربورتاجات التي تركز على الأمكنة و المناطق و المنتجعات السياحية.
- **ربورتاج قضائي:** وهو نوع من الربورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة بالمواضيع الاجتماعية، و يتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الربورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.
- **ربورتاج رياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين و المشجعين و الأمور المتعلقة بالرياضة.
- **ربورتاج حربي:** و هو نوع هام من أنواع الربورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل التوترات، و النزاعات المسلحة، و الحروب الأهلية وغيرها. و قد يشترط هذا النوع من الربورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، و في كيفية الوقاية، و كيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب. (لعقاب، 2010، صفحة 87)
- و لقد اخترنا نوع الربورتاج المرتبط بالموضوع لأنه له صلة بالموضوع المعالج ألا وهو الحماية المدنية باعتبار أنه سيتم التعريف بالحماية المدنية و التدخلات التي يقومون بها و الضغوطات الناتجة عن هذه المهنة.

6.4 بنية الربورتاج :

يتكون الربورتاج من :

1. **العنوان:** العنوان بالنسبة للربورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو للمستمع أو للمشاهد، فالكثير منهم يتلقى بقراءة أو استماع أو يكتفي بمشاهدة العنوان دون مضمون الربورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذب إليه، وقد يتحول العنوان من الإعلان عن سلعة في حد ذاته، و ذلك بحكم نفوذه القوي إلى سلعة و المكانة التي يحتلها في عالم الصحافة، فهناك من يشبهه ب: المدفعية التي تمهد لزحف المشاة و الدروع.

2. المقدمة: وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، يعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان فهي تخضع لإبداع الصحفي.. إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج يرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

* المقدمة التمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد للموضوع بأي طريقة يراها مناسبة.

* مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي مكان الريبورتاج الموقع المدينة مثلا.

*مقدمة تحديد الموضوع : يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثلا الاختطاف، التشرذم وغيرها.

3. الجسم: يكون الجسم بمثابة الوقائع المعاشة أو الحدث أو الحياة في بعديها الزماني و المكاني بمعنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية، و يبني هذا الأخير على حدث واقعي أو ظاهرة و يعني فيه الصحفي بالوصف و التعبير و نقل الأحاسيس و المشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة . (رزاقى، 2007، صفحة 111 و 112)

ولعل ما جعل بورد تسكي يذهب إلى أن الريبورتاج في معناه المباشر هو الحياة في أشغال الحياة ذاتها.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر و أسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة و تأثيراته على الآخرين.

4. الخاتمة: تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه للقارئ، أما التلفزة فهي الصورة التي يختتم بها المحرر ريبورتاجه، حيث يظهر في مكان و زمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث و يقوم بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة، على أن يذكر:

✓ اسمه.

✓ اسم المحطة.

✓ اسم المكان الموجود فيه. (رزاقى، 2008، صفحة 109) (رزاقى، 2007، صفحة 109)

7.4 صعوبات انجاز الريبورتاج :

واهتمنا العديد من الصعوبات في انجاز هذا الريبورتاج نذكر منها :

أولاً: صعوبة التصوير داخل المصنع بولاية بسكرة بسبب عدم موافقة بعض من النساء المتحفظات.

ثانياً: صعوبة ضبط المواعيد مع صاحب المصنع بسبب ارتباطات أخرى.

ثالثاً: إعادة التصوير عدة مرات بسبب تلف المادة الإعلامية الأولى.

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الـرورـتاج

مرحلة ما قبل التصوير

❖ التحضير

❖ المعاينة

❖ السينوبسيس

مرحلة التصوير

❖ التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

❖ المشاهدة

❖ التركيب

❖ المزج

❖ الموسيقى

❖ التعليق

❖ البطاقة التقنية

❖ جنيريك البداية

❖ جنيريك النهاية

❖ التقطيع التقني

مراحل إنجاز الـرورـتاج

* مرحلة ما قبل التصوير

التحضير:

تعد هذه المرحلة من المراحل الأساسية في إنجاز الـرورـتاج المثالي عن طريق وضع خطة عمل واضحة المعالم تشتمل على جميع زوايا الموضوع.

أولاً وقبل الشروع في رسم مراحل العمل الرئيسية وجب طرح فكرة الموضوع المراد معالجتها على الأستاذ المشرف للمصادقة عليها و تحديد النوع الصحفي المناسب لها للتوصل لفكرة واضحة السمات حول الموضوع وكانت أول انطلاقة للعمل هي استشارة إدارة القسم للموافقة على الموضوع و منح التسهيلات المناسبة لإنجاز الـرورـتاج و أبرزها اخذ التراخيص اللازمة لإنجاز العمل.

أولاً اتصلنا عبر الهاتف النقال مع مدير المعمل غزال للتمور و التصدير بولاية بسكرة منطقة " بنطوس " و طرحنا فكرة العمل، في البداية تم الترحيب و الموافقة المبدئية على الموضوع و تم ضبط الموعد للشروع في المعاينة و توضيح سبيل العمل.

- أما بالنسبة للمستجوب الثاني فهو مدير الإنتاج تم التواصل معه عن طريق موقع التواصل الاجتماعي " فيسبوك " والذي وافق على الفكرة و قدم المساعدات حول الموضوع و دعمه أكثر كما تم تحديد موعد التصوير و مناقشة الأسئلة الأولية و دعمها بالاقتراحات لتشمل زوايا أخرى من الموضوع.

- المستجوب الثالث إحدى عاملات المعمل تم التواصل معها هي الأخرى عبر التواصل المباشر وقد دعمت الفكرة و أكدت على تقديم المساعدة اللازمة.

- وفي الأخير تم التواصل مع إحدى فلاحي المنطقة الذي أعجب بالفكرة و قدم مساعدات عديدة لتسهيل العمل و رحب بالموضوع.

المعاينة:

قمنا في هذه المرحلة بمعاينة الأماكن ذات الصلة المباشرة بالموضوع محل الدراسة لكي تكون الفكرة كاملة عن مواقع التصوير إضافة إلى نوعية الإضاءة المناسبة في عدة أماكن مختلفة لبدء التصوير.

وفي الأخير تم اختيار ركن خاص " للنساء " مجهز بالمعدات اللازمة للعمل.

أما موقع التصوير الآخر فقد كان خارج المعمل لتصوير مقابلة مع المدير و الفلاح.

السينوييسيس:

يتناول هذا الريبورتاج موضوع إنتاج و تصدير التمور في ولاية بسكرة حيث هذا الأخير من أكبر المناطق ملاءمة لزراعة أشجار النخيل حيث تتطابق المتطلبات البيئية مع الظروف المناخية السائدة، إذ أن إنتاج و تصدير التمور في الولايات الأخرى نسبة ضعيفة مقارنة بالمواد الزراعية الأخرى.

وقد ركز الريبورتاج على وصف أجواء العمل و نقل بعض الصور المقربة للعاملات أثناء العمل و كيفية حرصهم على تجهيز التمر وفق آليات حديثة.

ب* مرحلة التصوير:

التصوير:

تعد من أهم مراحل إنجاز الروبورتاج و تتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا تحديد المواعيد و القيام بالمقابلات مع المستجوبين.

- انطلقنا في التصوير يوم **21 سبتمبر 2022** تم أخذ أول المقاطع حيث يعتبر هذا الشهر موسم الجني في ولاية بسكرة لتمور دقلة نور، و تم إجراء أول مقابلة مع عمال المزرعة المختصين في الجني لهذا الموسم.
- يوم **28 فيفري 2023** تم التنقل إلى المعمل بولاية بسكرة حيث تم تصوير بعض اللقطات للعاملات أثناء العمل بعد ذلك إجراء مقابلة مع مدير الإنتاج " سبع علي " حول الموضوع و إحدى العاملات عن كيفية التوضيب.
- يوم **03 مارس 2023** تم إجراء مقابلة مع مدير المعمل " غزال عز الدين " و كذا الفلاح " هنانو ياسين " الذي بدوره شرح لنا كيفية التعامل مع الفسيلة إلى أن تصبح نخلة مثمرة، و كذلك تصوير لقطات عامة للمعمل و كيفية الشحنة التي أصبحت جاهزة للتصدير.
- بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية تقدر حوالي 02 ساعة لنشرع بعدها في المرحلة النهائية.

ج* مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة:

بعد مرحلة التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بدقة لاختيار اللقطات و المشاهد الواجب إدراجها في الربورتاج محل الإنجاز والتي تصب في صلب الموضوع بدقة و حذف المقاطع الأخرى و ذلك لتسهيل عملية المونتاج .

التركيب:

التركيب هو عملية اختيار و ترتيب اللقطات صوت و صورة في تابع و تناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، و يعطي اللقطات معناها حسب الترتيب و سياقها بمعنى تركيب الصورة و جعلها بشكل متآلف و متناسق، و ذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه.

فبعد أن تم اختيار أحسن اللقطات من ناحية المضمون و النوعية و التي تخدم الموضوع أكثر، و التي ستبني به الربورتاج بعناية، قمنا بترتيبها و ربطها بطريقة متسلسلة حسب المخطط الذي وضعناه، حيث تمت عملية التركيب باستعمال جهاز الحاسوب و العمل ببرنامج المونتاج.

التعليق:

إن التعليق في الربورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، و ذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ و العبارات التي توحى بمضمون الربورتاج و تعطيه صبغة جمالية و إبداعية.

فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات و المعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد. فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو و يساعد على إيصال الرسالة الإعلامية و يتم التعليق بمراعاة كل من السينويسيس و أهداف العمل و المادة الخام المحصل عليها و للتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي، الوصفي و الهزلي.

نص التعليق:

-عندما تتكلم الطبيعة بصوت عربي و لهجة جزائرية تبدع الرمال بولادة واحات خضراء، و نخيل شامخة، و بنقاء الصحراء، لتكتب بمداد الجمال، و عراقة و شموخ اسم بسكرة المعروفة بسكرة نسبة لحلاوة ثمرها.

فاصل موسيقي

-و عروس الزيبان مدينة الجمال و السحر الفاتن بإنتاجها الوفير للتمور ذات الجودة العالية بجميع أنواعها و التي تشد أنضارك بلمعائها الذهبي الذي زادته أشعة الشمس فتنة، فتشعر بأنك في عالم بلا حدود فتزداد الصورة بهاء و جمالا عند الاقتراب منها إنها: " دقلة نور " .

فاصل موسيقي

-الملقبة بسيدة التمور و أصابع الضوء التي أسالت لعاب الملايين حيث سُميت بهذا الاسم نسبة إلى امرأة صالحة اسمها نورة، و قد غرست أول نواة و تمت أن تسمى هذه الثمرة باسمها. و أصبحت أجود و أحسن الأنواع المشهورة عالميا خاصة في منطقة طولقة، المعروفة بواحتها و مزارع التمور التي تكسو أرجاءها بين إطلالات أشجار النخيل هذه.

مقابلة / الفلاح هنانو ياسين.

فاصل موسيقي.

مقابلة / الفلاح ياسين هنانو.

-يصعد الفلاح إلى النخلة تلوى الأخرى و عن طريق حزام جبلي يلفه حول ظهره و النخلة يدعى ب " الحابول"، يستعين به كثيرا في التسلق الى الأعلى.

فاصل موسيقي.

-عملية التمور ليست سهلة إن خفيت للعيان كيفية وصول هذه التمرة جاهزة إليهم فإليكم مراحل العمل التي رصدناها على طبيعتها من جمع و جني للحبات التي أصبحت رطبا جنيا.

فاصل موسيقي.

-من تلك الواحات الفردوسية تخرج لنور الشمس أعرق و ألد فواكه العالم التمر، بسواعد توارثت تلك المهنة أبا عن جد، تقطف حبات التمر الذهبية، في مكان تترج فيه زرقة السماء و ظلال سعف النخيل، الوافرة لتخلق مناظر من الجمال الخاطف للأنفاس.

فاصل موسيقي.

-توضع الحمولة الثمينة في صناديق خاصة، لتشق رحلتها الأولى في تلك الدروب وسط واحات هي الأغني و الأعرق و الأكثر تميزا في الصحراء الجزائرية، تصل إلى وجهتها الأولى " المعمل " و أصبحت المعامل تتنافس فيما بينها و معمل غزال للتمور الذي يعد واحدا من بين المعامل التي تغطي احتياجات السوق الدولية من التمور، يوجه جزء منه إلى التصدير، يستقبله العمال بمهارة الذي يصل تعدادهم إلى 200 عاملة بكل حفاوة، مسخرين له كل الطاقات و الآلات لتغسل و تجفف و تعالج في بيئة مكيفة.

مقابلة / مدير الإنتاج سبيع علي.

-تتم عملية فرز لدقيقة اختيار عصب لحبات التمر ينتج عنه في الأخير حبات منتقات استثنائية اختيرت خصيصا لتسافر العالم.

فاصل موسيقي.

-تتراص حبات التمر في تلك الأطباق اللؤلؤية لتوزن و تغلق في تنظيم أشبه بخلية النحل، فهذا المنتج يعد كسفير الجزائر في العالم.

فاصل موسيقي.

-إذ يعد التمر منجما للفيتامينات و المعادن، لتتوجه تلك الجنود لتوضييه في صناديق محكمة الإغلاق بمعايير عالمية، بقدرة إنتاجية تقدر ب 07 آلاف طن سنويا، تضعنا ضمن أهم منتجي التمور في الجزائر و العالم ليخزن في غرف تبريد محافظين بذلك على نظارته و طعمه المميز طوال العام. يتم تصدير المنتج لأزيد من 10 دول و العدد مازال متواصل لتقديم الأفضل.

مقابلة / مدير المعمل عز الدين غزال.

فاصل موسيقي.

مقابلة / مدير المعمل عز الدين غزال.

-دقلة نور في الأسواق العالمية جودة و نوعية تتصدر المرتبة الأولى عالميا للتسويق ب 05 نجوم كاملة إنها عروس الزيبان.

الموسيقى:

- في الجينيريك تم اختيار موسيقى حماسية تتناسب مع الموضوع المتطرق إليه، أما في المضمون اخترنا موسيقى هادئة تحفيزية تتناسب مع مختلف اللقطات و تعمل كمحول داخل الريبورتاج أغلبية الموسيقى هادئة.

المزج:

المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة بالإضافة إلى اختيار الموسيقى المناسبة و إضافتها أيضا و إضافة التعليق و مزجه بالريبورتاج و تتم هذه الأخيرة بعد عملية التركيب و تعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج و قد دامت أسبوعا كاملا نظرا لظروف العمل.

البطاقة التقنية

الموضوع: روبرتاج مصور حول التعريف بالتمور في ولاية بسكرة.

العنوان: دفلة نور سيده التمر ... و أصابع الضوء.

المدة: 12 دقيقة.

إعداد: نابت بسمة.

إشراف الأستاذ: غزال بن عبد الرزاق.

تصوير: نابت بسمة.

مدة التصوير: 02 ساعة " ساعتين".

الكاميرا المعتمدة: Canon 750D-Canon 250D

نوع الأشرطة المستعملة: SD Card

أماكن التصوير: خارج المعمل، داخل المعمل و المزرعة.

قراءة التعليق: نابت بسمة.

تركيب و مزج: نابت بسمة.

الموسيقى التصويرية: تم استخدام موسيقى تحفيزية هادئة.

الجمهور المستهدف: الزبائن " التجار " .

جنيريك البداية

جامعة محمد بوضياف*المسيلة*

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاتصال

يقدم

سيدة التمور ... و أصابع الضوء.

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال.

تخصص سمعي بصري.

اعداد الطالبة

نابت بسمة

اشراف الأستاذ

غزال عبد الرزاق

السنة الجامعية 2022-2023

جنيريك النهائية

كنتم مع

سيده التمور ... و أصابع الضوء.

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال.

تخصص سمعي بصري.

اعداد الطالبة

نابت بسمة

اشراف الأستاذ

غزال عبد الرزاق

تصوير

نابت بسمة

تركيب

نابت بسمة

السنة الجامعية 2022-2023

التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	التعليق	زاوية الكاميرا	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	موسيقى حماسية	/	عادية	ثابتة	كتابة الكترونية مع خلفية سوداء.	جنيريك	21 ثانية	01
/	موسيقى تحفيزية	عندما تتكلم الطبيعة..	عادية	ثابتة	مزرعة نخيل دقلة نور.	عامة	04 ثواني	02
/	موسيقى تحفيزية	تبدع الرمال بولادة واحات خضراء..	عادية	ثابتة	واحة النخيل	مقربة متوسطة	ثانية واحدة	03
/	موسيقى تحفيزية	نخيل شايحة	عادية	ثابتة	واحة النخيل	صدرية	03 ثواني	04
/	موسيقى تحفيزية	و بنقاء الصحراء لتكتب بمداد الجمال	عادية	ثابتة	مدخل ولاية بسكرة" الفنطرة"	مقربة	36 ثانية	05
/	موسيقى تحفيزية	/	متحركة	متحركة	واحة التمور في مدينة طولقة	مقربة	40 ثانية	06
/	موسيقى تحفيزية	/	متحركة	متحركة	مدخل منطقة طولقة رسوم في الطريق للتمور	عامة	20 ثانية	07
/	موسيقى حماسية	الإنتاج الوفير للتمور	متحركة	متحركة	مزرعة النخيل	مقربة جدا	10 ثواني	08
/	موسيقى تحفيزية	تشد أنضارك بلمعائها الذهبي.	ثابتة	ثابتة	مزرعة النخيل	واسعة	13 ثانية	09
/	موسيقى تحفيزية	دقلة نور	متحركة	ثابتة	نخيل داخل منزل في منطقة طولقة	مقربة جدا	06 ثواني	10
/	موسيقى تحفيزية	الملقبة بسيدة التمور..	ثابتة	ثابتة	مزرعة في منطقة طولقة " بسكرة".	واسعة	30 ثانية	11
/	موسيقى تحفيزية	مقابلة الفلاح هنانو ياسين	ثابتة	ثابتة	داخل المعمل في المزرعة الخاصة به.	صدرية	01 دقيقة 40 ثانية	12
/	موسيقى تحفيزية	/	متحركة	متحركة	داخل المزرعة التابعة للمعمل.	صدرية	17 ثانية	13
/	موسيقى تحفيزية	مقابلة الفلاح هنانو ياسين.	ثابتة	ثابتة	داخل المعمل في المزرعة التابعة له.	صدرية	04 ثواني	14

/	موسيقى تحفيزية	يصعد الفلاح للنخلة..	عادية	ثابتة	مزرعة المعمل.	صدرية	12 ثانية	15
/	موسيقى تحفيزية	/	عادية	ثابتة	الفلاح في المزرعة	مقربة جدا	16 ثانية	16
/	موسيقى تحفيزية	/	عادية	بانورامية	المزرعة	صدرية	03 ثواني	17
/	موسيقى تحفيزية	عملية التمور ليست سهلة	عادية	ترافيلينغ	المزرعة التابعة للمعمل	صدرية	15 ثانية	18
/	موسيقى تحفيزية	تخلق مناظر خاطفة للأنفاس	عادية	زوم	المعمل	مقربة جدا	01 دقيقة	19
/	موسيقى تحفيزية	يخرج لنور الشمس	عادية	زوم	داخل المعمل	صدرية	10 ثواني	20
/	موسيقى تحفيزية	معمل غزال للتمور	ثابتة	ثابتة	داخل المعمل	صدرية	20 ثانية	21
/	موسيقى تحفيزية	مقابلة مدير الإنتاج سبع علي	ثابتة	ثابتة	داخل معمل التوضيب	صدرية	30 ثانية	22
/	موسيقى تحفيزية	تم عملية انتقاء حبات التمر	عادية	ثابتة	داخل المعمل أثناء الفرز	واسعة	10 ثواني	23
/	موسيقى تحفيزية	تغلف و تعالج	عامة	ثابتة	داخل المعمل أثناء العمل	مقربة	20 ثانية	24
/	موسيقى تحفيزية	مقابلة مدير المعمل	عامة	ثابتة	داخل مكتب المدير	مقربة	01 دقيقة	25
/	موسيقى تحفيزية	إذ يعد التمر منجما للفيتامينات...	عامة	ثابتة	داخل المعمل	واسعة	40 ثانية	26
/	موسيقى تحفيزية	مقابلة المدير	عامة	ثابتة	داخل مكتب المدير	مقربة	30 ثانية	27
/	موسيقى تحفيزية	العامل يقوم بنقل التمر..	عامة	ثابتة	داخل المعمل	واسعة	05 ثواني	28
/	موسيقى تحفيزية	دقلة نور في الأسواق العالمية	عامة	متحركة	معرض دولي للتمر	واسعة	30 ثانية	29
/	موسيقى تحفيزية	/	عامة	ثابتة	جنيريك النهاية مقطوع التمور مع كتابة الكترونية	متحركة	20 ثانية	30

/	حماسية	مقابلة المستهلك	عادية	ثابتة	داخل سوق التمور طولقة.	مقربة	15 ثانية	31
/	حماسية	مقابلة المستهلك	عادية	ثابتة	داخل سوق التمور طولقة	مقربة جدا	15 ثانية	32

خاتمة

خاتمة

من خلال هذا الـرـبـورـتـاج تم تسليط الضوء فيه على المساحات المستعملة في زراعة النخيل و الكـم الهائل منه المثمر، حيث يمكننا القول إن عروس الزيبان تصدر نسبة 50 بالمئة للخارج لأن المؤسسات المنتجة للتمور تعتمد بصفة كبيرة على الفلاحين و المستثمرين و تستعمل أيدي عاملة ذات كفاءة و جودة عالية.



قائمة المراجع

قائمة المراجع:

- العياضي نصر الدين العياضي. (2007). اقترايات نظرية من النوع الصحفي. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثالثة.
- رزاقى عبد العال. (2007). مهارات الكتابة الاعلامية . الجزائر : دار الصباح الجديدة ، الطبعة الاولى.
- ساعد ساعد. (2009). فنيات التحرير الصحفي . القبة: دار الخلدونية للنشر و التوزيع ن الطبعة الأولى.
- محمد الدروبي. (1996). الصحافة و الصحفي المعاصر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، الطبعة الأولى .
- محمد لعقاب. (2010). الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة و الصحفيين و خلايا الإتصال. الجزائر: دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، الطبعة الثالثة.

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
	البسمة
	شكر وعرهان
	الإهداء
أ	مقدمة
04	1-فكرة الموضوع
04	2- أسباب اختيار الموضوع
04	1-2 الأسباب الذاتية
04	2-2 الأسباب الموضوعية
04	3- أهداف الريبورتاج
05	4- النوع الصحفي المختار
05	1-4 تعريف الريبورتاج
06	2-4 تاريخ الريبورتاج
06	3-4 الفرق بين الريبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى
07	4-4 خصائص الريبورتاج
08	4-5 أنواع الريبورتاج
09	5- بنية الريبورتاج
11	6- صعوبات انجاز الريبورتاج
12	2/ الإطار التطبيقي
13	مراحل انجاز الريبورتاج
13	مرحلة ما قبل التصوير
13	التحضير
13	المعاينة
14	السينوبسيس
16	مرحلة ما بعد التصوير
16	المشاهدة
16	التركيب

17	التعليق
19	الموسيقى
19	المنج
20	البطاقة التقنية
21	جنيريك البداية
22	جنيريك النهاية
23	التقطيع الفني
28	الخاتمة
31	قائمة المراجع
32	فهرس المحتويات



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Dekanatip of the College for Studies and Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: دخلة نور: لعبة التمور وأصابع
العصا

إعداد الطلبة:

1- نايت بسمة رقم التسجيل: _____

2- رقم التسجيل: _____

القسم: الإعلام والاتصال الشعبية اعداد وارسال التخصص إعلام

إشراف: _____ الرتبة: _____

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022 - 2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص



رئيس القسم

نزال عبد الرزاق

موافقة وامضاء المشرفة(ة):



Web site: <http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/>


Face book: <https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/>

Tel / Fax: + 213 35 35 3044


البريد الإلكتروني: fshs@univ-msila.dz

الهاتف: _____

مخبر: _____



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023/

تصريح شرقي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): تايبة لسيمة

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 1199990258000040000

الصادرة بتاريخ: 19.03.2023 عن دائرة: أورشل - مسيلة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية و قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: لغويات تحت رقم التسجيل: 181835040971

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: دلالة نور لمسيرة التمور وأصابع الضوء

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة
الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: _____

امضاء المعني (ة): [Signature]

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.