

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قسم علوم الاعلام والاتصال



## ثقافة الأئمي الآسيوية واقع جديد يعيشه شبابنا اليوم

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذة:

- رابحي سليمة

إعداد الطالبة:

- بن رضوان راوية

السنة الجامعية: 2020/2019

## الاهداء

بدأنا بأكثر من يد وقاسينا أكثر من هم وعانينا الكثير من الصعوبات وهانحن اليوم والحمد لله نطوي سهر الليالي وتعب الأيام وخلاصة مشوارنا بين دفتي هذا العمل المتواضع

الى منارة العلم المصطفى علم المتعلمين الى رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الى من سعى وشقى لانعم بالراحة والهناء والذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بالحكمة والصبر .....أبي الى من طالما حلمت أن تبصر نجاحي وتفوقني المتواصل في دراستي فهي ذلك ينبوع الذي لا يمل العطاء. الى من كان دعائها سر نجاحي الغالية .....أمي

الى من أظهرت لي ماهو أجمل من الحياة ومن قاسمتني حليب الأمومة ومن كانت ملاذي وملجئي  
.....اختي سارة .....

الى جميع عائلتي من جدي وجدتي رحمها الله ...

الى خالتي سامية وشريفة

الى خالي فيصل ورابع

زوجاتهم مروى وعفاف

الى اصلي وفخري مدينة سكيكدة

الى مسقط راسي وتفاصيل طفولتي عنابة سيدي سالم

الى من احتضنتني وربتني مدينتي المسيلة

الى صديق طفولتي تاقى الدين كيكو

الى صديقاتي طفولتي ايمان سماح ميساء سارة اسماء

الى تقاسمن معي مشواري الجامعي صديقاتي !

وفاء بسمة كنزة احلام امينة فطيمة سميرة

الى قططي واولادي ههه بيشو ونيرو حمومة

شكر من القلب الى حبي وتعلقني بلانمي شغف لا متناهي من الاخلاص لهذا الابداع الذي كون جزءا كبيرا من شخصيتي جعلني ادرك ان الانسان يكبر بعقله قلبه بحبه للحياة وحكمته انا في 23 من عمر

لكنه جعلني اعيش ملايين السنين الضوئية دون ان ادرك جعلني ارى حقيقة الحياة علمي الصبر ان اغوص الى اعماقي لارى العالم من ملايين الزوايا لا تحرر من قيود الواقع واغوص في دنيا الخيال علمي ان احلم واستمتع بجلمي حتى لو كان مستحيلا علمي ان اكافح حتى النهاية فعدم القدرة على التحرك هو نهاية اللعبة بالفعل جعلني شخصا طيبا علمي ان اكون حرة بشخصيتي ان انظر الى اخطائي واصلحها/ان اكون ذاتي ان ارى اخطائي بمستوى رؤيتي لها في منهم حولي علمي ان اعيش بقناعة تفاؤل وحب ان استمد قوتي من عجزتي واجعلها سمة تميزني علمي ان احب عيوي واتعايش معها اتقبلها جعلني ادرك عوالم اخرى امضي للامام كان ولازال عالمي الثاني الذي الجا اليه كلما ضاقت بي الدنيا عشت الفرح والحزن الغضب والعجز فيه ليجعلني ما انا عليه اليوم

وخالص امتناني الى من ساعدني في مذكرتي ليس من اجل شئ بل من اجل روحهم الجميلة والابتسامة التي لا تفارق وجوههم الى صبرهم عطائهم وتعهم الى حسن معاملتهم التي تجاوزت كل حدود الاحترام وحسن المعاملة الى فاروق خضراوي عمار نابي و مباركة غدادة

الى اساتذتي في الجامعة الى تلك القلوب الطيبة التي تساعد دون انتظار مقابل منك الى فريد عيشوش عبد المالك صاوي استاذة لعزيمي الى عبد العالي يوسف و فريد رداوي

وشكر خاص لمشرفتي الاستاذة سليمة راجي

شكري لمن ساعدني في انجاز هذا العمل ايناس عدنان لينا وصلاح الى صديقتي ايمان

من الى كل أساتذتي من الطور الابتدائي والمتوسط والثانوي والجامعي الذين ستبقى ذكرياتهم خالدة في ذاكرتي

كما نتقدم الشكر الى كل من ساهم في انجاز هذا العمل من قريب أو بعيد ولو بالكلمة الطيبة

للجميع نقول دمتم عوننا وفخرنا لن

# الخطة

مقدمة

## I- المدخل العام :

فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

1- الأسباب ذاتية

2- الأسباب موضوعية

أهداف اختيار الموضوع

النوع الصحفي المختار (الريورتاج)

صعوبات إنجاز الريورتاج

## II- مراحل إنجاز الريورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

❖ التحضير

❖ المعاينة

❖ السينوبسيس

مرحلة التصوير

❖ التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

❖ المشاهدة

❖ التركيب

❖ كتابة نص التعليق وتسجيله

❖ الموسيقى

❖ المزج

❖ البطاقة التقنية

❖ جنيريك البداية

❖ جنيريك النهاية

III- التقطيع التقني

خاتمة

قائمة المراجع

فهرس المحتويات

# مقدمة

## مقدمة

ان تنوع الثقافات حول العالم يشكل ميزة تنفرد بها مختلف الشعوب عن غيرها ولكن مع التطور التقني وظهور ما يسمى بالعمولة التي كسرت مختلف الحواجز الطبيعية والجمركية أصبحنا نتبنى ثقافات جديدة بعيدة كل البعد عن ما نألفه عادة وإحدى ابرز الثقافات انتشارا حول العالم هي الثقافات الآسيوية وأكثر الشعوب تأثرا بحدده الأخير هي المجتمعات العربية لما تعاني من نقص في مختلف أساليب التقدم والحضارة هذا ما يدفعها عادة إلى التقمص الفوري لأي ثقافة جديدة بصفة عمياء دون الغوص في حثياتها.

وأكد إن الجزائر ورغم تخلفها عن العالم ككل إلا أنها لا تستثنى هي الأخرى من هذه المعادلة بل وحتى يكون مستوى التقمص الكلي للثقافات داخل الجزائر أكثر منه في الدول العربية خاصة مع ظاهرة تقبل الأفكار الجديدة والتي أفرزتها مواقع التواصل الاجتماعي وبما إن الثقافة الآسيوية تتشابك وتتفرع هي الأخرى نخص بالذكر أكثر ما يميز اليابان والذي أصبح صناعة عالمية تفرض حضورها كاسم له وزنه في عالم صناعة الأفلام والسينما العالمية ما يسمى بالأنمي الياباني أو المانغا اليابانية التي هي عبارة عن قصص مصورة موطنها الأصلي اليابان.

حيث إن التأثير هنا لا يقتصر فقط على مشاهدة حلقات الانمي بل يمتد تأثيره إلى الحياة الواقعية والعلاقات الاجتماعية للأفراد إضافة إلى أسلوب الحياتي للأفراد من الأكل واللباس وحتى اللغة المستخدمة.

فعلى الرغم من إن هذه الأخيرة هي مجرد رسوم متحركة إلا أنها في الحقيقة موجهة للفئات العمرية الكبرى والتي تبدأ غالبا من السن 16 فصناعة الانمي تتطرق لجميع المواضيع على اختلافها وعلى تنوعها فهي تغوص في حثيات عادة لا تناسب من تقل أعمارهم عن 18 سنة وهذا ما يجعلها خطرا حقيقيا على مجتمعنا خاصة وان هذه الأعمال تبث على الشاشات الجزائرية بقلة وعي دون مراعاة إرشادات التصنيف العمري والتي وضعتها اليابان أساسا لحماية أجيالها من خطر تأثير هذه الأخيرة.



# المدخل العام

## المدخل العام

- 1\_ فكرة الموضوع
- 2\_ أسباب اختيار الموضوع
  - 1\_2 الأسباب ذاتية
  - 1\_2 الأسباب موضوعية
- 3\_ أهداف اختيار الموضوع
- 4\_ النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)
  - 1\_4 تعريف الريپورتاج
  - 1\_4 لغة
  - 2\_4 اصطلاحا
  - 2\_4 تاريخ الريپورتاج
  - 3\_4 الفرق بين الريپورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
  - 4\_4 خصائص الريپورتاج
  - 5\_4 أنواع الريپورتاج
  - 4\_4 بنية الريپورتاج
- 5\_ صعوبات انجاز الريپورتاج

### فكرة الموضوع

لطالما كان لكوكب اليابان بصمته الخاصة في كل ما ينتجه تختلف إبعاده عن كل ما نألفه عادة في جميع المجالات وإحدى أهم ما أفرزت العقول اليابانية و الذي امتد صداه ليصبح ثقافة تكتسح العالم ما يسمى بفن صناعة المانغا اليابانية أو ما يعرف عالميا بالانمي الياباني حيث يعتبر هذا الأخير من أكثر الثقافات اليابانية انتشارا حول العالم .

فلأنمي هو عبارة عن رسوم متحركة يابانية أكثر ما يميزها حبكة القصص الغير مألوفة التي تستخدم خاصية التأثير النفسي وأسلوب الإخراج المميز من الأعين الكبيرة إلى الألوان الصارخة والذي يعطي لهذا الأخير سمة تميزه عن غيره من الرسوم الغير يابانية . وبما أن هذا الفن منتشر عالميا فلاشك أن العالم العربي عامة والجزائر خاصة أخذتا نصيبهما من غزو هذه الثقافة الدخيلة ففي العالم العربي يظهر جليا من خلال كثرة الانميات العالمية المدبلجة عن طريق مركز الزهراء التابع لقناة سيستون لدبلجة هذه الأعمال إلى اللغة العربية مثل ناروتو . دراغون بول . وان بيس .... الخ.

أما الجزائر اليوم فهي تشهد ظهور مجتمع جديد كليا متأثر بهذه الثقافة وهذا بالموازاة مع ظاهرة تقبل مختلف الاهتمامات و الثقافات وهو مجتمع الاوتاكو .. اسم القاعدة الجماهيرية لهذا الفن .. وخلق عالم اقل ما يقال عنه انه موازي لحياتهم الخاصة حيث بدأت تظهر بوادر هذه الأقليات مؤخرا من خلال اللباس والنمط المعيشي للأفراد وظهور مواهب أفرزتها هذه الموجة من رسامي المانغا وغيرهم . وأكبرها المعارض الدولية التي تقام سنويا في الجزائر أشهرها معرض فيبدأ الدولي الذي يعنى بكل ما يخص فن الانمي وخاصة تقمص شخصياته . حيث يلقي إقبالا واسعا للاوتاكو من جميع ربوع الوطن .

لكن رغم الإقبال الواسع له من طرف الشباب الجزائري إلا الجزائر اليوم تجهل خطره على الأطفال وتغامر بعرض حلقات أعمال الانمي على قنواتها دون التقييد بمعايير وإرشادات التصنيف العمري فاعلم هذه الأعمال توجه في الأساس للراشدين والتي لا تقل أعمارهم عن 16 سنة . ولا شك أن آثار هذه الثقافة الدخيلة على الجزائر تلخص الهدف الرئيسي لتناول هذا الموضوع والغوص في حيثياته لتعريف بهذه الثقافة والوقوف على أهم مظاهرها إضافة إلى الأخطار الناجمة عن تبنيتها دون وعي .

### أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي .

#### 1. الأسباب الذاتية:

- إعجابي بالثقافة اليابانية عامة وتأثري بفن الانمي خاصة .
- كوني جزءا من مجتمع الاوتاكو الجزائري.
- اهتمامي بالأعمال الإبداعية التي يقدمها هذا الفن.

#### 2. الأسباب الموضوعية:

- التعرف على هذا النوع من الرسوم المتحركة وما الذي يميزه عن غيره .
- انتشار هذا النوع من الفنون الدخيلة في الجزائر خاصة في السنوات الأخيرة.
- انتشار ظاهرة تقبل مختلف الاهتمامات والهوايات الجديدة خاصة في الفترة الأخيرة.
- ظهور هذا النوع من الأقليات المهمة بمتابعة آخر مستجدات الانمي الياباني .
- بث القنوات الجزائرية لأعمال الانمي الياباني دون التقيد بإرشادات التصنيف العمري لكل انمي.

### أهداف الريبورتاج

1. التعرف بهذه الثقافة الدخيلة والغوص في تفاصيلها.
2. التعرف على أسباب الإقبال الواسع لشباب الجزائري على هذا الفن .
3. تسليط الضوء على هذه الأقليات المتأثرة بالانمي.
4. تبيين خطر هذا النوع من الرسوم المتحركة الموجهة للبالغين على الأطفال من خلال عرضها على القنوات الجزائرية دون وعي.

## النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

### 1- تعريف الريپورتاج

أ- لغة: تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو" نقل الأحاسيس " أو " التصوير الحي ". (لعقاب، 2010، ص.84).

أصل كلمة Reportage إنجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريپورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل إسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريپورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون. (ساعد، 2009، ص.181).

### ب- اصطلاحاً:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جداً من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه وتندفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع. (ساعد، 2009، ص.186).

وعرفه الدكتور محمد العقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريپورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلاً في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلاً وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء. (لعقاب، 2010، ص.84).

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها. (الدروبي، 1996، ص.174).

### 2- تاريخ الريپورتاج

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لريپورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

(لعقاب، 2010، ص.84)

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي إميل زولا صاحب كتاب "I 'Assommoir" والكاتب الأمريكي ايبنتسنكلار وكتابه الغابة المتوحشة " la Jungle " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين .  
كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا و طرح اسم " ألبير لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " le Matin " و " le Petit journal " وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه " ألبير لندن " سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924 – 1931) خاصة "n' avait rien vu Dante" الذي يصف فيه أوضاعا محكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terre d'èbène " وعرفانا لمجهوداتنا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي.  
(العياضي، 2007، ص.136).

### 3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

يبين الريبورتاج والتقارير: بناء على السمات التي تجعل التقرير يتقاطع مع الريبورتاج والمتمثلة في أن كلا من كاتب التقرير والريبورتاج يعيشان الحدث و يمتلكان صفة المحلل والمعلق والأديب الذي ينقل الصور البيانية والأساليب الإنشائية من خلال مشاعره وأحاسيسه وكذلك لما فيهما من تصوير حي للواقع لجعل المستمع أو المشاهد أو القارئ يعايش الحدث ويتفاعل معه.  
أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي ما جرى، و هو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى، والعناصر الإخبارية المحيطة و المرتبطة به مع إضافة التفاصيل.  
ب- إن الريبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف ما جرى أو الحدث، وسلوكيات الناس في إطار ما جرى.

ج- إذا اشترك التقرير مع الريبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور. (لعقاب، 2010، ص.90).

بين الريبورتاج و التحقيق: يعتمد التحقيق على أسلوب رزين ولغة أقرب إلى اللغة الفكرية، لذلك يسمى أحيانا بالنوع الفكري الثقيل، بينما يعتمد الريبورتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير. ومع ذلك يحمل الريبورتاج الحديث في بعض الأحيان بعض سمات التحقيق مثل التفسير، فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا إلى بعض التفسيرات ليضفي على الريبورتاج الذي يقوم به جمالية ونكهة خاصة، كمحاولة لإيجاد تفسير لاسم مدينة معينة، أو منطقة، أو موقع. (لعقاب، 2010، ص.91).

#### 4- خصائص الريبورتاج :

الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا. (العياضي، 2007، ص.140).

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش ومتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة. (ساعد، 2009، ص.187).

يتضمن جانبها ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصره. (رزاق، 2008، ص.103).

يركز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة للشهود العيان والضحايا حدث ما أو مسببه، ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه. (العياضي، 2007، ص.140).

**لغة الريبورتاج** هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية، الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي. (العياضي، 2007، ص.140).

### 5- أنواع الريبورتاجات:

لا يمكن أن تقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم مشترك وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

#### التصنيف الأول:

**الريبورتاج المباشر:** وهو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي في جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيثيقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها. (لعقاب، 2010، ص.85).

**ريبورتاج غير مباشر:** فهو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته.

أي أن الريبورتاج هذا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، بل من إنتاج غيرها، غير أن هذا التصنيف ليس هاما، مادام الريبورتاج المباشر أو غير مباشر يحمل المواصفات الضرورية.

#### التصنيف الثاني :

**ريبورتاج يرتبط بالحدث :** نعي الريبورتاج المرتبط بالحدث ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية أو زيارة رئيس حكومة أو مظاهرات عالمية، على أن يكون موضوعه هنا يتركز على النقل والوصف أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، أو غيرها من المعطيات التي يجبو صنفها من صغيرها إلى كبيرها . وهذا النوع من الريبورتاجات عادة تشتته به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتفرد بها عن وسائل الإعلام الأخرى، والصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

**ريبورتاج يرتبط بالموضوع :** إن أشهر أنواع الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة، والبيئة وحوادث المرور والمدن والقرى والمناطق السياحية والمنشآت وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان، أو مؤسسة وغيرها. (لعقاب، 2010، ص.86).

وعادة ماتكون هذه الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الريبورتاج المرتبط بالحدث.

**التصنيف الثالث:** حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها. **ريبورتاج سياسي :** يدور حول القضايا السياسية، والأحداث، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن، والإرهاب وغيرها.

**ريبورتاج اجتماعي:** ويرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة،، والتشرد... وما إلك.

**ريبورتاج ثقافي :** يدور حول مواضيع ثقافية كالمطالعة، بيع الكتب... الخ.

**ريبورتاج سياحي:** وهو نوع من الريبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق و المنتجعات السياحية.

**ريبورتاج قضائي:** وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة بالمواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

**ريبورتاج رياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين والأمر المتعلقة بالرياضة.

**ريبورتاج حربي:** وهو نوع هام من أنواع الريبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل التوترات، والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها. وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

(لعقاب، 2010، ص.87).

- ولقد اخترنا نوع الريبورتاج المرتبط بالموضوع لأنه له صلة بالموضوع المعالج ألا وهو الحماية المدنية بإعتباره سيتم التعريف بالحماية المدنية والتدخلات التي يقومون بها والضغطات الناتجة عن هذه المهنة .

6- بنية الريبورتاج:

يتكون الريبورتاج من:

**1-العنوان:** العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو للمستمع أو للمشاهد، فالكثير منهم يتلقى بقراءة أو استماع أو يكتفي بمشاهدة العنوان دون مضمون الريبورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه، وقد يتحول العنوان من الاعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته، وذلك بحكم نفوذه القوي والمكانة التي يحتلها في عالم الصحافة، وهناك من يشبهه ب: المدفعية التي تمهد لزحف المشاة والدروع.

**2-المقدمة :** وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، وتعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان فهي تخضع لإبداع الصحفي ..إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاجيرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

### المقدمة التمهيديّة :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

### مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي مكان الريبورتاج، كموقع المدينة مثلاً.

### مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الاختطاف ،التشرد، وغيرها.

**3-الجسم :** يكون الجسم بمثابة الوقائع المعاشة أو الحدث أو الحياة في بعديها الزماني والمكاني بمعنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية ،ويبنى هذا الأخير على حدث واقعي أو ظاهرة ويعنى فيه الصحفي بالوصف والتعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة. (رزاقى، 2008، ص.111.ص.112).

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فأن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاجالإذاعي، أما الريبورتاج المكتوب فان قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .

**-الخاتمة :** تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه للقارئ ،أما التلفزة فهي الصورة التي يحتتم بها المحرر ريبورتاجه، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ويقوم بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة ،

على أن يذكر:

✓ اسمه .

✓ اسم المحطة .

✓ اسم المكان الموجود فيه . (رزاقى، 2008، ص.109).

## صعوبات انجاز الريبورتاج

1. واجهتنا العديد من الصعوبات في انجاز هذا الريبورتاج نذكر منها
2. انتشار فيروس كورونا القاتل مما صعب علينا إيجاد مستجوبين لإجراء المقابلات
3. صعوبة التنقل إلى محلات بيع الأشياء المتعلقة بالانمي حيث أن أكبر المحلات موجودة في الجزائر العاصمة.
4. إيجاد أماكن تصوير متنوعة نظرا لانتشار الفيروس لذلك قمنا باختيار مكان واحد فقط مع الأخذ بعين الاعتبار إجراءات الوقاية.
5. إصابة 2 من المستجوبين بفيروس كورونا مما أدى بالتأجيل مقابلة الأكثر من شهر حين تتعافى و إلغاء المقابلة الأخرى لان حالتها كانت جد حرجة
6. صعوبة تنسيق مشاهد الفيديو مع نص التعليق حيث أن موضوع الانمي يحوى العديد من المشاهد المتنوعة والتي يصعب حصرها
7. صعوبات تتعلق بالمونتاج بحكم أننا لا نتحكم جيدا بتقنيات المونتاج بشكل سليم إضافة إلى مواجهة العديد من المشاكل في الحاسوب كون برنامج المونتاج الذي نستخدمه يشكل عبئ كبير على الحاسوب الذي يعد من الفئة الضعيفة.



# مراحل انجاز الريبورتاج

## مراحل انجاز الريبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

❖ التحضير

❖ المعاينة

❖ السينوبسيس

مرحلة التصوير

❖ التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

❖ المشاهدة

❖ التركيب

❖ كتابة التعليق وتسجيله

❖ المزج

❖ الموسيقى

❖ البطاقة التقنية

❖ جني ريك البداية

❖ جني ريك النهاية

❖ التقطيع التقني

### أ\_ مرحلة ما قبل التصوير

#### التحضير

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في انجاز الريبورتاج الجيد عن طريق وضع خطة عمل واضحة المعالم تشتمل على جميع زوايا الموضوع

أولا وقبل الشروع في رسم مراحل العمل الرئيسية يجب طرح فكرة الموضوع العمل المراد معالجتها على الأستاذ المشرف للمصادقة عليها وتحديد النوع الصحفي المناسب لها للتوصل لفكرة دقيقة واضحة المعالم حول الموضوع وكانت أول انطلاقة للعمل هي استشارة إدارة القسم للموافقة على الموضوع و لمنح التسهيلات المناسبة لانجاز الريبورتاج وأبرزها اخذ التراخيص اللازمة لانجاز العمل.

نظرا للظروف التي تمر بها الجزائر والعالم ككل بسبب تفشي وباء كورونا كوفيد 19 بالإضافة إلى ارتفاع نسب الإصابة بولاية المسيلة وهذا ما أسفر عنه منع التنقلات أو التجمعات لذلك تم التواصل مع العينة محل الاستجواب عن طريق الهاتف المحمول ومواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وانستغرام بدل الاتصال المباشر

أولا اتصلنا عبر الهاتف النقال مع احد أقرابنا الذي يعرف بحبه للانمي الياباني وبعد احد معجبي الانمي العالمي وان بيس والذي أبدى موافقة أولية بعد مناقشة تفاصيل الموضوع وطرح الأسئلة الأساسية التي سيستجوب من خلالها وأيضا اقتراح بعض الأماكن المغلقة لتفادي حرق قواعد الحجر المنزلي

أما بالنسبة للمستجوب الثاني فهي صديقة أختي طالبة انجليزية سنة الثانية ماستر هي الأخيرة تم التواصل معها عبر موقع التواصل الاجتماعي انستغرام والتي رحبت بفكرة المقابلة كما عرضت علينا المساعدة بالتواصل مع أصدقائها المهتمين بعالم الانمي لإثراء الموضوع ودعمه أكثر كما تم تحديد موعد ومكان التصوير ومناقشة الأسئلة الأولية حول الموضوع ودعمها بالاقترحات لتشمل زوايا أخرى من الموضوع

المستجوبة الثالثة إيناس طالبة صحافة سنة 3 ليسانس مهتمة بعالم المانغا والانمي تم التواصل معها هي الأخرى عبر موقع التواصل الاجتماعي انستغرام وقد أعجبت بالفكرة جدا مع إبداء موافقتها هي أيضا على إجراء المقابلة إضافة إلى إرسالها مجموعة من مقاطع الفيديو التي تنتمي لموضوع الدراسة

أخيرا تواصلنا مع الطالبة لوصيف شيماء سنة ثانية ما ستر تخصص لغة فرنسية والتي كانت جديدة في مجال متابعة الانمي الياباني وقد تم اختيارها لمعرفة رأيها الصريح في هذا الفن وكيف كانت نظرتها له وماهي جوانب الاختلاف فيه

أخيرا تم التواصل مع كاتب ورسام المانغا الجزائري صلاح الدين شلي من مدينة جيجل والذي قام بمساعدتنا بتصويره للمقابلة بنفسه وإرسالها عبر الايميل بعدما قدمت له العديد من الأسئلة

ولكن للأسف تم تأجيل التصوير مع الطالبة لجلط لنا وذلك اثر إصابتها بفيروس كورونا وأيضا تم إلغاء المقابلة مع فنانة الكوسبلاي إيناس لإصابتها هي الأخرى بالفيروس وتم الاكتفاء بإجراء 3 مقابلات فقط

### المعاينة:

قمنا في هذه المرحلة بمعاينة بعض الأماكن ذات الصلة المباشرة بالموضوع محل الدراسة وذلك لنكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير إضافة إلى نوعية الإضاءة المناسبة في عدة أماكن مختلفة بشرط أن تكون هذه الأخيرة مغلقة نظرا لإتباع تعليمات الحجر الصحي والمحافظة على سلامة الأفراد تم تعيين مجموعة صغيرة من الأماكن لبدء التصوير والتي كانت كالآتي:

وفي الأخير تم اختيار غرفة تم تجهيزها بملصقات الانمي وكانت هي فقط مكان التصوير الوحيد ذلك خوفا من انتشار الفيروس عند الانتقال إلى الكثير من الأماكن

أما موقع التصوير الأخر فقد كلن في منزل كاتب المانغا الجزائري صلاح الدين شلي الذي قام هذا الأخير بتصوير مقابلة معه عن بعد في مكتبه نظرا للوضع الصحي المتدهور الذي تعاني منه الجزائر إضافة إلى بعد المسافة فقد كان يقطن في مدينة جيجل تم تصور الفيديو عن طريقه بعدها قام بإرساله عبر الايميل الخاص بنا

### السينويسيس:

يتناول الريبورتاج موضوع جديد في الجزائر وهو موضوع إقبال الشباب الجزائري على الثقافة الآسيوية وقد ركز الريبورتاج على ثقافة المانغا والانمي الياباني التي شهدت انتشارا هائلا في أوساط الشباب الجزائري خاصة في الفترة الأخيرة وأسباب الإقبال على مشاهدته وإبراز عناصر الجذب داخله وإيجابيته إضافة إلى عواقب استغلال القنوات الجزائرية لعرض أعماله وبثها للأطفال بسبب عدم الإلمام بطبيعتها والفئات الحقيقة التي توجه لها واهم المحاور الأساسية التي يتناولها هذا الريبورتاج:

- التعريف بهذه الثقافة الجديدة
- إبراز مميزات وخصائص الانمي الياباني
- التعريف بمعجبي هذا الفن في الجزائر وأسباب الإقبال عليه
- تأثيره و أشكاله داخل المجتمع الجزائري .محلات ألبسة المعارض الخاصة به في الجزائر إضافة إلى المواهب الجديدة التي انبثقت عنه
- إبراز الفئة العمرية التي يستهدفها وتبيان خطر استغلاله بجهل دون وعي .

### ب\_ مرحلة التصوير

#### التصوير

تعد من أهم مراحل انجاز الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا تحديد المواعيد والقيام بالمقابلات مع المستجوبين والتي كانت:

تصوير جميع المقابلات كان في يوم واحد 20 أوت 2020ماعدا مقابلة السيد صلاح الدين شلي ذلك نظرا للأوضاع الصحية الخطيرة بسبب انتشار فيروس كورونا و أيضا تم تصوير جميع المقابلات في مكان واحد خوفا من أن يكون احد المستجوبين مصاب بالفيروس مع العلم بالإصابات المسبقة لأحد المستجوبين وذلك بالأخذ بعين الاعتبار الإجراءات الوقائية وتدابير السلامة باحترام مسافة الأمان وتعقيم مكان التصوير والمستجوبين قبل وبعد كل مقابلة

انطلقنا في التصوير يوم 20 أوت 2020 حيث تم إجراء أول مقابلة مع طالبة اللغة الانجليزية لجلط لنا

في نفس اليوم تم تسجيل مقابلة مع الطالب عمرون عدنان الذي حدثنا بالتفصيل عن كل ما يخص الانمي وشغفه به إضافة إلى بعض المعلومات القيمة والتفاصيل الدقيقة حول الموضوع

وأخيرا قمنا بأخر مقابلة مع الطالبة لوصيف شيماء والتي تملك خبرة محدودة في عالم الانمي الياباني ولكن حدثتنا عن نظرتها كيف كانت وكيف أصبحت بعد مشاهدة عدة انميات وخطر هذه الثقافة على الأطفال خاصة

أما بالنسبة للمشاهد الخارجية ونظرا لانتشار الوباء لم يتم تصوير خارجا ولكن تم الاستعانة ببعض المقاطع التي تم تصويرها في معرض الكتاب الدولي بالجزائر سيلا سنة 2019 أما الباقي فكانت لقطات أرشيفية تكونت من مقابلتين مع سؤال عن مسابقة الكوسبلاي في معرض فييدا الدولي للشريط المرسوم في الجزائر العاصمة أما باقي المشاهد فكانت جلها حول الانمي مع مراعاة تناسقها مع نص التعليق المبدئي والمحاور التي سيحملها الريبورتاج

الانتهاء من التصوير

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي 2 ساعات لنشر بعدها في المرحلة النهائية.

### ج مرحلة ما بعد التصوير

#### المشاهدة

بعد مرحلة التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بدقة لاختيار اللقطات والمشاهد الواجب إدراجها في الريبورتاج محل الانجاز والتي تصب في صلب الموضوع بدقة وحذف المقاطع الأخرى وذلك لتسهيل عملية المونتاج

#### - التركيب

التركيب هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها بمعنى تركيب الصورة و جعلها بشكل متآلف و متناسق، وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه .

فبعد أن تم اختيار أحسن اللقطات من ناحية المضمون والنوعية والتي تخدم الموضوع أكثر، والتي ستبني به الريبورتاج بعناية، قمنا بترتيبها وربطها بطريقة متسلسلة حسب المخطط الذي وضعناه ، كما استعملنا بعض الفيديوهات و الصور التي قدمتها لنا مصلحة الحماية المدنية حيث تمت عملية التركيب باستعمال جهاز الحاسوب و العمل ببرنامج

### كتابة نص التعليق وتسجيله

إن التعليق في الريبورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ و العبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج و تغطية صبغة جمالية و إبداعية. فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات و المعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد. فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو و يساعد على إيصال الرسالة الإعلامية و يتم التعليق بمراعاة كل من السينويسيس و أهداف العمل و المادة الخام المحصل عليها و للتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي و الوصفي و الهزلي.

### نص التعليق

لظالما وضعت اليابان نفسها في مقدمة الدول المتطورة في جميع المجالات حيث كانت ولا زالت مهذا للتميز في صناعاتها ورمزا للإبداع بتفاصيله فهذا البلد الصغير اختصر كل ماهو مثير وغريب ليخلق عالما قائما بحد ذاته وإحدى ابرز ما أنتجت العقول اليابانية والذي أصبح ثقافة تكتسح العالم مايسمى بفن صناعة المانغا اليابانية أو ما يعرفه العالم باسم الانمي الياباني

### فاصل موسيقي

كلمة انمي باليابانية هي اختصار لكلمة انميشن الانجليزية والتي تشير لجميع الرسوم المتحركة اليابانية فقط أول انمي تجاري يعود لسنة 1917 ومنذ ذلك الحين استمر إنتاج الانمي وازدهرت صناعته

### فاصل موسيقي

ملاحح رسم الانمي بنيت في الستينيات على يد اوساميو تيزوكو الذي لقب فيما بعد بالأب الروحي للانمي حيث يعد من أهم مطوري هذا الفن والمؤسس الأول لقواعد الرسوم المتحركة اليابانية من أشهر أعماله استرو بوي المعروف أيضا في الوطن العربي بالفتى استرو هذا الأخير أعطى للانمي دفعة قوية مكسبه إياه جمهورا محليا ودوليا

### فاصل موسيقي

وكأي صناعة عالمية لصناعة الانمي أثمرها حول العالم حيث يتم إنتاج الانمي على مستوى 430 استديو انتاج من أبرزها استديو توي انيميشن الذي قدم واحد من انجح الأعمال حول العالم انمي القراصنة المعروف بوان بيس الذي دخل موسوعة غينيس العالمية محطما الرقم القياسي لأكثر قصة مصورة حصلت مجلداتها على طبعات ورقية حيث تخطت بذلك 320 مليون طبعة عالميا . بالإضافة إلى استديو غيبلي هذا الأخير حصدت أعماله العديد من الجوائز العالمية من أبرزها جائزة الأوسكار عن فيلم **spritedaway**

### فاصل موسيقي + مقابلة

تأثير هذه الثقافة الآسيوية الجديدة لم يقتصر على الدول الغربية فقط فالعالم العربي عامة والجزائر خاصة أخذتا نصيبهما من غزو هذه الأخيرة ففي العالم العربي تقدم العديد من المعارض الدولية والمناسبات الخاصة بعشاق هذا الفن كما يظهر جليا من خلال دبلجة الانميات الأكثر شهرة إلى اللغة العربية عن طريق مركز الزهراء التابع لقناة سيستون ومن أشهرها وان بيس القناص ناروتو و دراغون بول ... الخ

### فاصل موسيقي

أما الجزائر اليوم فهي تستفيق على ظهور أقليات جديدة كلياً من معجبي هذا الفن والتي يطلق عليها اسم مجتمع الاوتاكو هذا الأخير الذي بدأت تبرز ملامحه خاصة في السنوات الأخيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي إضافة إلى المحلات والمتاجر والنمط المعيشي للأفراد وصولاً إلى المعارض الدولية التي تقام سنويا داخل الجزائر أشهرها معرض فيبدأ الدولي الذي يعنى بكل ما يخص الانمي

### فاصل موسيقي + مقابلة

والجدير بالذكر إن فن الانمي الياباني قد كان شاهدا على ولادة العديد من المواهب الجديدة داخل الجزائر ومن أبرزها فننو كتابة المانغا اليابانية بأسلوب جزائري أيضا ظهور ما يسمى بفن الكوسبلاي والذي يتمحور حول تقمص شخصيات الانمي باستخدام أساليب الماكياج والملابس الغربية

### فاصل موسيقي + مقابلة

ربما أكثر ما يميز هذا الفن ويجعل منه ثقافة تستهوي الشباب الجزائري هو أسلوبا لإخراج المميز حيث ستخدم الانمي العديد من الخصائص التي تعتبر فريدة من نوعها فلعيون الكبيرة هي مرجع ياباني يشير إلى مصطلح نوافذ إلى الروح كما يتميز بتنوعه الهائل الذي يسمح للمشاهد أن يختار مايناسب ذوقه بداية من الفانتازيا والخيال وصولا للأسلوب العلمي البحت وذلك

استنادا إلى تنوع قصصها واستخدام الأسلوب النفسي بالإضافة إلى الفروقات الثقافية واتساع المفاهيم والمصطلحات التي تتداخل بين النمط الغريب والمعقد إلى السهل البسيط المستوحى من الثقافة اليابانية وغير اليابانية ومنها العربية أيضا

### فاصل موسيقي + مقابلة

ولكن على الرغم من كل المميزات التي يحضى بها الانمي الياباني إلا أن جانبه الآخر يظهر في كل مرة تستغل فيه هذه الثقافة دون وعي حيث أن أغلبية الانميات المشهورة و التي يتم بثها على الشاشات الجزائرية وصفحات الانترنت في الحقيقة موجّهة للبالغين دون غيرهم فليابان حرصت دائما على حماية أجيالها القادمة من خطر الانمي عن طريق تقسيم هذا الأخير إلى تصنيفات تكونت أساسا حسب عمر وجنس المتلقي فلخطر هنا لا يقتصر على مشاهد الدموية والعنف بل يمتد إلى عمق القصة نفسها لتعقيدها الديني والفلسفي.

### فاصل موسيقي

حيث أن القصة والأحداث إضافة إلى أسلوب الإخراج بداية من التحريك والمؤثرات الصوتية وصولا إلى الموسيقى المستخدمة في العمل هذا الكل المتكامل يلمس العقل الباطن للفرد ليخلق واقعا مجردا اشد تأثيرا من الواقع نفسه .

### فاصل موسيقي

ويبقى الانمي أكثر من مجرد رسوم متحركة جافة تحركها أنامل يابانية بل هو ذلك العالم الموازي الذي تلجأ إليه العديد من العقول الهائمة لتستقر في ثناياه وتكون حرة في عالم لا حدود لإمكانياته.

### الموسيقى

في الجينيرك تم اختيار موسيقى انمي حماسية تتناسب ولقطات الجينيرك على اعتبار الموضوع تعريفي بثقافة جديدة يتخلله الترفيه أما في المضمون اخترنا مجموعة من موسيقى الانمي التي تتناسب مع مختلف اللقطات وتعمل كمحول داخل الريبورتاج أغلبية الموسيقى كانت حماسية متصاعدة أما في آخر محور والذي تناول خطر الانمي على الأطفال فكانت موسيقى موترة للتناسب مع حساسية الموضوع وتم اختتام الريبورتاج بموسيقى متفائلة

### المزج

المكساج وهو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة بالإضافة إلى اختيار الموسيقى المناسبة و إضافتها أيضا إضافة التعليق ومزجه بالريبورتاج وتتم هذه الأخيرة بعد عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في انجاز الريبورتاج وقد دامت أسبوعا كاملا نظرا لضعف الجهاز الذي يتم العمل عليه .



## البطاقة التقنية

الموضوع: ريبورتاج مصور حول التعريف بثقافة الانمي الآسيوية وأشكال تأثيرها على الشباب الجزائري

العنوان: ثقافة الانمي الآسيوية الجديدة ... واقع جديد يعيشه شبابنا اليوم

المدة: 20 دقيقة

إعداد: بن رضوان راوية

إشراف الأستاذة: سليمة راجحي

تصوير: بن رضوان

مدة التصوير: 2 ساعاتين

الكاميرا المعتمدة هاتف: huawie إصدار p30 lite

نوع الأشرطة المستعملة : sd card

أماكن التصوير: غرفة نوم مجهزة بملصقات الانمي

الأرشيف: السمعي البصري لقطات الانمي من اليوتيوب

قراءة التعليق: بن رضوان راوية

تركيب ومزج: بن رضوان راوية

الموسيقى: التصويرية تم استخدام العديد من موسيقى الانمي اغلبها حماسية

الجمهور: المستهدف الشباب المهتم بالانمي و اولياء الامور

## جينريك البداية

جامعة محمد بوضياف \_المسيلة\_

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ثقافة الانمي الآسيوي

واقع جديد يعيشه شبابنا اليوم

ريورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبة

بن رضوان راوية

إشراف الأستاذة

رابحي سليمة

السنة الجامعية 2019\_2020

جنيريك النهائية

كنتم مع

ثقافة الانمي الآسيوية

واقع جديد يعيشه شبابنا اليوم

ريبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبة

بن رضوان راوية

إشراف الأستاذة

رابحي سليمة

تصوير

بن رضوان راوية

تركيب

بن رضوان راوية

السنة الجامعية 2019\_2020



# التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم (ثانية)
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقط	وصف اللقطة		
	BOKU NO HERO موسيقى انمي		لطالما وضعت	عادية	ترافلينغ	واسعة جدا	أماكن مختلفة عن اليابان	8	01
	BOKU NO HERO		حيث كانت ولازالت	عادية	ترافلينغ	واسعة	معلم ياباني	5	02
	BOKU NO HERO		ورمزا للإبداع	عادية	بانوراما	واسعة	مناطق سياحية	6	03
	BOKU NO HERO		اختصر كل ما هو	عادية	ثابتة	واسعة جدا	مدينة كيوتو	3	04
	BOKU NO HERO		علما قائما بجد ذاته	عادية	ثابتة	أمريكية	صور لانمي ماغي	4	05
	BOKU NO HERO		او ما يعرفه العالم باسم	عادية	ثابتة	مقربة جدا	أيادي تقدم كرة أرضية	2	06

	BOKU NO HERO			متحركة	زوم	واسعة	مصافحة الأيدي	4	07
	موسيقى انمي MAGI			عادية	ثابتة	صدرية	صورة لانمي ماغي	6	08
	MAGI			عادية	ثابتة	مقربة	صورة انمي ناروتو	4	09
	MAGI			متحركة	زوم	مقربة جدا	صورة يد	5	10
	MAGI			عادية	ثابتة	صدرية	صور انمي مختلفة	2	11
	MAGI			متحركة	زوم	واسعة	صورة لشخصين واقفين في ساحة	3	12
	MAGI			عادية	ثابتة	مقربة	صورة فتى يجري	4	13
	MAGI		كلمة انمي باليابانية	عادية	ثابتة	مقربة	وجه فتاة انمي	5	14
	MAGI		والتي تشير	عادية	ثابتة	صدرية	لقطة لانمينارتو	2	15
	MAGI		أول انمي تجاري	عادية	ثابتة	مقربة جدا	لقطة لانمي اوارى	6	16
	MAGI		يعود لسنة 1917	عادية	ثابتة	واسعة	لقطة لانمياوهارو اكس كيكانجو	3	17
	MAGI		ومنذ ذلك الحين	عادية	ترافلينغ	واسعة	لقطة معركة انمي في غابة	5	18

	MAGI		وازدهرت صناعته	متحركة	زوم	مقربة جدا	لقطة لنظارات	3	19
	MAGI			عادية	ثابتة	أمريكية	لقطة لانمبيليتش	6	20
	MAGI			عادية	ثابتة	مقربة جدا	لقطة تشابك أيادي	3	21
	MAGI			عادية	ترافلينغ	واسعة	ملعب كرة طائرة	4	22
		مقابلة مع لوصيف شيماء		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع لوصيف شيماء	19	23
				عادية	بانوراميك	واسعة	لقطة من فيلم انمي	4	24
				عادية	ثابتة	مقربة جدا	لقطة لوجه انمي	7	25
			على يد اوساميو تيزوكا	عادية	ثابتة	صدرية	لقطة لاوساميو	9	26
		مقابلة مع عمرون عدنان		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة عدنان	30	27
	موسيقى انمي حماسية		دخل موسوعة غينيس	عادية	زوم	واسعة	لقطة لانمي وان بيس	5	28
	موسيقى انمي حماسية		سبريتد اواي	عادية	ثابتة	صدرية	لقطة لانميسبريتد اواي		29
		مقابلة مع		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع عدنان	20	30

		عمرون عدنان							
	موسيقى انمي BLACK CLOVER		العالم العربي عامة	عادية	ثابتة	واسعة	لقطة لحوايب	3	31
	BLACK CLOVER		ففي العالم العربي	عادية	ثابتة	واسعة	لقطة لشارع ياباني انمي	6	32
	BLACJ CLOVER		تقدم العديد	عادية	ثابتة	صدرية	بمجموعة أشخاص انمي	4	33
	BLACK CLOVER		من المعارض الدولية الخاصة	عادية	ثابتة	واسعة	جمهور في مسرح	7	34
	BLACK CLOVER		من خلال دبلجة	عادية	ترافلينغ	واسعة	معرض سيارات	8	35
	BLACK CLOVER		المتاجر إضافة النمط المعيشي	عادية	ثابتة	واسعة	مجموعة شباب	6	36
	BLACK CLOVER		في الجزائر تقدم	عادية	بانوراميك	واسعة	مقام الشهيد	3	37
	BLACK CLOVER		معرض فييدا	عادية	ثابتة	مقربة جدا	لقطة انمي نارتو	4	38

	BLACK CLOVER			عادية	بانوراميك	مقربة	لقطة لرفوف مانغا	2	39
		مقابلة سليم إبراهيم		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع سليم إبراهيم	17	40
		مقابلة مع عمرون عدنان		متحركة	زوم	مقربة جدا	مقابلة مع عمرون عدنان	45	41
	أغنية انمي KIMITSU NO YAIBA		تستفيق على	عادية	ثابتة	مقربة جدا	لقطة لانميكيميتسونويايا	10	42
	KIMITSU NO YAIBA		بأسلوب جزائري	متحركة	ترافلينغ	صدرية	شخص يرسم مانغا	2	43
	KIMITSU NO YAIBA		المعروفة بفن الكوسبلاي	عادية	ترافلينغ	واسعة	لقطة لكوسبلاي	19	44
		مقابلة مع		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع صلاح	65	45

		صلاح الدين شلي					الدين شلي		
	موسيقى انمي حماسية			متحركة	ترافلينغ	مقربة جدا	لقطة لأيدي انمي	6	46
		مقابلة مع عمرو عدنان ولينا		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع عدنان ولينا	32	47
	موسيقى انمي حماسية			عادية	ترافلينغ	صدرية	لقطة لأنمي القناص	5	48
	موسيقى انمي حماسية			عادية	ثابتة	صدرية	لقطة لأنميارتو	3	49
		مقابلة عدنان ولينا		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة عدنان ولينا	5	50
		مقابلة مع لوصيف شيماء		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع شيماء لوصيف	4	51

	موسيقى انمي خيفة			عادية	ثابتة	مقربة	لقطة لشخصية جيرايا من انمي ناروتو	5	52
	موسيقى انمي خيفة		يظهر في كل مرة	عادية	عكس الغاطسة	واسعة	لقطة من انمي بليتش	2	53
	موسيقى انمي خيفة		فليابان حرصت	عادية	ثابتة	واسعة	معركة كوراييكا	3	54
	موسيقى انمي خيفة			عادية	ثابتة	أمريكية	لقطة لدون فلامينغو	2	55
		مقابلة مع لوصيف شيماء		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع لوصيف شيماء	20	56
أصوات قطع				عادية	ثابتة	مقربة جدا	بكاء كانكي من انمي غيلان طوكيو	17	57
بكاء وصراخ				عادية	بانوراميك	واسعة	كانكي من انمي غيلان طوكيو	3	58
		مقابلة مع عمرون عدنان		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع عدنان	45	59
	موسيقى من انمي HAIKYUU		أكثر من مجرد رسوم متحركة	عادية	ثابتة	مقربة جدا	لقطة وجوه انمي	7	60
	HAIKYUU			متحركة	ترافلينغ	واسعة جدا	مدينة طوكيو في الانمي	4	61



خاتمة

خاتمة

الانمي ليس مجرد رسوم متحركة عادية بل هو فن يعبر عن مبادئ وأفكار تصاغ بأساليب مميزة تجعله مختلفا عن أي صناعة سينمائية أو تلفزيونية أخرى لان هذه الرسوم على مدى بساطتها تدخل ضمن نطاق اللاوعي عند الأفراد وتخلق واقعا افتراضيا لغرس مبادئ وقيم نبيلة تارة أو تهدم نفوسا صغيرة تارة أخرى نتيجة جهل من يستغلها بطرق خاطئة فقد تؤدي إلى دمار أجيال كاملة فهي الطرق الأكثر فتكا بعقول الأطفال ضنا منهم أنها مجرد رسوم متحركة عادية، والسؤال هنا الجهل بطبيعة الثقافات الدخيلة استغلالها بصورة عمياء في الجزائر إلى أين؟



# قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي ، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ،القبة 2009.
2. عبد العال رزاقى ،مهارات الكتابة الإعلامية ، ط1، دار الصباح الجديدة ،الجزائر ،2008.
3. العياضى نصر الدين، اقترابات نظرية من النوع الصحفي ، ط3، ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر ،2007.
4. لعقاب محمد ،الصحفي الناجح ،دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال ، ط3، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ،الجزائر ،2010.
5. محمد الدوروي، الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،بيروت ،1996.



# فهرس المحتويات

فهرس المحتويات	
	شكر وعرفان
	الإهداء
أ	مقدمة
4	فكرة الموضوع
5	أسباب اختيار الموضوع
5	1 الأسباب الموضوعية
5	2 الأسباب الذاتية
6	أهداف الموضوع
6	النوع الصحفي المختار
6	1- تعريف الريبورتاج
7	2- تاريخ الريبورتاج
8	3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
9	4_ خصائص الريبورتاج
10	5_ أنواع الريبورتاج
13	6_ بنية الريبورتاج
15	صعوبات إنجاز الريبورتاج
19	مراحل إنجاز الريبورتاج
19	مرحلة ما بعد التصوير
19	التحضير
20	المعاينة
21	السينوبسيس
22	مرحلة التصوير
23	المشاهدة
23	التركيب
24	كتابة نص التعليق وتسجيله
27	المزج

27	الموسيقى
29	البطاقة التقنية
32	جينيريك البداية
33	جينيريك النهاية
35	التقطيع التقني
41	خاتمة
43	قائمة المراجع
45	فهرس المحتويات