

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila

Faculté des Lettres et des langues

**Département des Lettres et Langue
Française**

N° :.....



Domaine : lettre et langue étrangères

Filière : langue française

Option : littérature générale et comparé

Mémoire présenté pour l'obtention

Du diplôme de Master Académique

PAR :

BOUCHAIBA Aicha

**Dgré de la réalite des indices spatio-temporel dans Le Petit Prince
de SAINT-EXUPERY**

Soutenu devant le jury composé de

Leheimer Noredine	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Président :
BOUKHALAT Djamel	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Rapporteur :
Maouche Salim	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Examineur

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

La réalisation de ce mémoire a été possible grâce au concours de plusieurs personnes à qui nous voudrions témoigner tout notre reconnaissance.

Nous remercions tout d'abord Dieu le tout puissant de nous avoir donnée force et courage pour achever ce modeste mémoire.

Nous tenons à exprimer notre remerciement à MR, BOUKHALAT Djamel, l'encadrent de ce travail, d'avoir accepté nous encadrer et de nous suivre durant toute cette période par sa patience, sa disponibilité, ses encouragements et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter notre réflexion.

Nos sincères remerciements s'adresse à nos enseignants depuis le primaire jusqu'à l'université.

Sans oublier nos chers parents, nous tenons aussi à témoigner toute notre gratitude à mes chers amis Souha, MANEL et Reyadh qui nous avons fourni les outils nécessaires et joue le rôle qu'un guide dans la finalisation de ce mémoire.

Enfin, nous voulons remercier tous ceux qui nous ont aidé de près ou de loin dans l'élaboration de ce travail.

Dédicaces

Je dédie ce travail

A mon encadrant Mr BOUKHALAT Djamel,

D'être permis vos étudiants de bénéficier de votre riche enseignement. Vos qualités pédagogiques et humaines sont pour moi un modèle. Votre gentillesse, et votre disponibilité permanente ont toujours suscité mon admiration.

Ames chers parents

Pour ses aide, soutiens et ses patiences, cette aventure n'aurait certainement pas existé sans vous ! Que Dieu vous protégé et vous prête bonne santé et longue vie.

A mon grand frère et la grande sœur

Qui ont toujours me motiver même dans les moments de doute, un grand merci pour leur encouragement et leur soutien moral.

A ma chère amie d'amour Souha

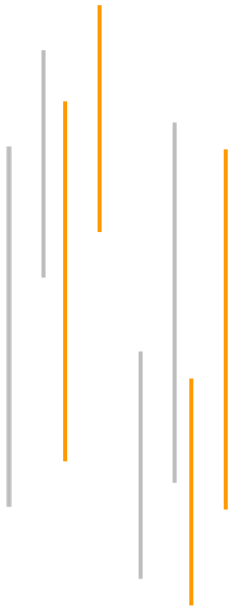
En témoigner de mon amour et de ma profonde admiration. Cela fait cinq ans que tu partages la vie universitaire. Tu as toujours offert le soutien et réconfort.

Table des matières

Introduction	
Chapitre I	Notion de base
I/ Littérature de voyage	
I/1- Récit de voyage	
I/2-Objet du récit de voyage	
I/3-Caractéristique	
Chapitre II	Étude analytique
II/1-Présentation du livre	
II/2-Présentation de l'écrivain	
II/3-Parler des personnages	
II/4-Spatiotemporel romanesque	
II/4-a- Lieu du roman	
II/4-b- Temp du roman	
II/5-Étude analytique	
Conclusion	
Référence bibliographique	



Introduction générale



Introduction

Introduction

Après un voyage, certaines personnes aiment partager leurs émotions et ressentis en racontant leurs aventures car elles sentent obligées de transmettre ce qu'elles ont appris, vu ou vécu pendant le voyage. Leur travail constitue des récits de voyage que l'on peut qualifier de littérature de voyage.

Voyage et le récit de voyage vont de pair, car écrire un récit de voyage implique bien sûr un voyage, mais parfois les deux éléments peuvent être très éloignés.

Littérature et vie, ces deux notions s'imprègnent pour créer le Petit Prince, œuvre importante, part de l'origine de l'univers, l'œuvre la plus traduite dans toutes les langues et dialectes après la Bible, est l'une des plus bien-œuvre connues et populaires dans le monde.

À notre avis, le livre est riche de sens et d'expérience de vie, mais reproduit d'une manière simple qui lui donne son caractère original.

Dès le début, cette histoire a été écrite pour les enfants, mais la relire suffit à un jeune lecteur ou à un adulte pour y voir une réflexion plus profonde sur le sens de la vie, les valeurs humaines, et bien sûr, ce que nous avions autrefois.

Quand nous étions enfants. Dans cet ouvrage, Saint-Exupéry fonde ses réflexions sur des leçons de sagesse et de morale, utiles pour les prendre au sérieux dans la vie, car à notre avis l'auteur a l'habitude d'offrir un monde qui est fragile et effrayant, mais plein d'espoir.

L'écrivain et pilote s'est toujours inspiré de son parcours, et l'expérience semble marquer son travail et nourrir son esprit.

Son biographe estime que l'œuvre lui a permis de s'exprimer et de ressentir sa liberté à New York, où il s'est exilé lors de l'écriture du livre. Loin de sa patrie, et persécuté par ceux qui ne le connaissent pas, cette histoire se déroule dans l'entrelacement de l'amour, de l'amitié, de l'enfance, de la solitude et de l'espoir, mais aussi d'une diversité spatiale qui invite à une réflexion symbolique. Né le 29 juin 1900 à Lyon, Antoine Marie Jean Baptiste Roger de Saint-Exupéry était un écrivain, poète, aviateur et journaliste français issu d'une famille aristocratique française avec sa mère très proche, influencé par sa culture et l'aidera plus tard dans sa vie littéraire.

Notre choix s'est porté précisément sur l'œuvre du Petit Prince, et nous avons été frappés par la dimension de réflexion profonde sur Saint-Exupéry, qui a connu le monde à partir d'expériences diverses, ce qui a fait de son œuvre une originalité sexuelle. Voilà, notre admiration pour ce genre d'écriture, c'est-à-dire l'aventure et tout ce qui touche à la fantasy, c'est une histoire qui nous emmène dans un monde imaginaire sur le parcours d'un enfant dont la personnalité a tant de bien en elle les valeurs, il n'avait pas, ce livre sera toujours une bonne lecture pour les enfants, et pour les jeunes lecteurs ce sera une seconde rencontre avec une enfance pure.

C'est pour cette raison que nous avons axé notre recherche autour de la réalité des indices spatio-temporels dans le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, puisque notre roman mêle deux mondes différents, à savoir réel et fictif.

Introduction

Nous partons de l'idée que le Petit Prince est une œuvre qui représente une réflexion mûre, teintée par l'expérience de son auteur et sa pensée humaniste, nous constatons que cette œuvre est un voyage immobile, dans le temps et dans l'espace, où les indices spatio-temporels jouent un rôle très important dans l'évolutions des évènements et personnages, précisément, le héros de l'histoire dans son voyage, tantôt le haut et le bas, l'ailleurs et l'ici, en parcourant le désert, le jour et la nuit.

Cette conquête de territoires neufs, géographique, littéraires ou amicaux nous oriente à formuler la question suivants:

Degré de la réalité des indice spatio-temporel?

_ Dans le roman, l'espace se développe à partir les déplacements des personnages tout au long du récit.

_ Nous pensons qu'il ya une cohabitation entre les indices spatio-temporels réels et fictifs dans l'œuvre, parceque nous pensons que Saint-Exupery nous aurait embarqués dans ce monde fictionnel afin de rendre compte ses sentiments, ses expériences de l'aviation a influencé la vie littéraire de Saint-Exupery.

Lors de lecture de notre roman, nous avons remarqué qu'il y a une image poétique dans les mots, les expressions, et le sens, c'est pour cela nous pensons que l'expérience de l'aviation a influencé la vie littéraire de Saint-Exupery.

Nous avons opté pour l'approche socioculturel qui mêle entre «les faits sociaux et les faits culturelle» .

Cette approche se rapporte à un groupe humain et à sa culture. Qui diffuse, qui exprime la culture dans un pays, une ville, un quartier etc. Une politique socioculturelle dynamique, des équipements socioculturels insuffisants etc...

Pour répondre à la problématique, nous avons élaboré deux chapitres dont lesquels nous traiterons la question en détail.

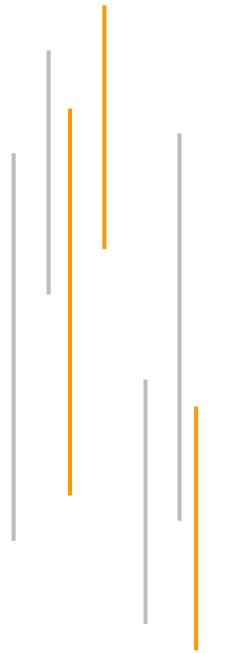
Le premier chapitre qui évoque la littérature de voyage et le récit de voyage, dans le but de donner un aperçu sur ce genre littéraire en évoquant des termes théoriques: nous donnant une brève histor sur l'évolution de la littérature de voyage, et comment un récit de voyage se fait- il, et de savoir s'il est réel ou imaginaire.

Dans le deuxièmes chapitre, nous analyserons les éléments constitutifs de notre corpus pour les étudiants chacun à part.



Chapitre I

Les notions de bases



La littérature de voyage:

la littérature est une discipline très vaste. Elle contient plusieurs genres qui se divisent à leur tour en catégories et types. La poésie, la prose, le récit, le roman, l'histoire, la biographie, la science-fiction etc. Ils sont tous considérés comme des textes littéraires dont chacun a ses propres caractéristiques qui le différencient des autres.

La littérature de voyage est devenue un genre autonome que récemment, et c'est sur ce genre littéraire que se base notre étude.¹

La littérature de voyage est un genre d'écriture large et populaire couvrant l'aventure et l'exploration, les collections d'écriture de voyage, les mémoires sur le voyage et la fiction centrée sur le voyage. L'écriture de voyage se mélange souvent à l'essai, sous forme de collections d'écrits de voyage ou de reportages dans des magazines. Les styles vont du journalistique à l'introspectif, en passant par le drôle et le sérieux. Les premiers exemples apparaissent dans la Chine médiévale, la Grèce antique et la littérature arabe ancienne.

Comprendre

Le genre de la littérature de voyage comprend la littérature en plein air, les guides, l'écriture de la nature et les mémoires de voyages.

Pausanias, un géographe grec du II^e siècle ap. Au début de la période moderne, le Journal d'une tournée aux Hébrides (1786) de James Boswell a contribué à façonner les mémoires de voyages en tant que genre.

Histoire

Les premiers exemples de littérature de voyage incluent Description de la Grèce par Pausanias au II^e siècle de notre ère, Le voyage au pays de Galles (1191) et Description du pays de Galles (1194) de Gerald of Wales, et les carnets de voyage d'Ibn Jubayr (1145-1214) et Ibn Battuta (1304-1377), qui ont tous deux consigné leurs voyages dans le monde connu en détail. Le genre de voyage était un genre assez commun dans la littérature arabe médiévale.

La littérature de voyage est devenue populaire pendant la dynastie Song (960-1279) de la Chine médiévale. Le genre s'appelait «récit de voyage» (youji wenxue) et était souvent écrit en style narratif, prose, essai et journal intime. Des auteurs de littérature de voyage tels que Fan Chengda (1126-1193) et Xu Xiake (1587-1641) ont incorporé une richesse d'informations géographiques et topographiques dans leurs écrits, tandis que «l'essai d'une journée» Record de Stone Bell Mountain par le célèbre poète et homme d'État Su Shi (1037-1101) a présenté un argument philosophique et moral comme objectif principal.

L'ascension du mont Ventoux en 1336 par Pétrarque (1336) est l'un des premiers récits connus de plaisir à voyager, de voyages-voyages et d'écrit à ce sujet. Il déclare qu'il s'est rendu

¹ KHORSI Samia. Récit de voyage: facteur de connaissance de la culture d'autrui. 2012/2013.pdf.P.15

au sommet de la montagne pour le plaisir de voir le sommet de la célèbre hauteur. Ses compagnons qui sont restés au fond, il a appelé frigida incuriositas (« un froid manque de curiosité »). Il a ensuite écrit sur son ascension, faisant des comparaisons allégoriques entre l'ascension de la montagne et son propre progrès moral dans la vie.²

Difficile de ne donner qu'une définition de ce qu'est la littérature de voyage, tant elle revêt différents visages. Cela tient non seulement à l'ancienneté du genre, qui date au moins du VIII^e siècle avant Jésus Christ, mais aussi aux nombreuses définitions que les auteurs lui donnent. Petit tour d'horizon de ce que ce genre littéraire nous réserve.

Motivée par le plaisir, le pèlerinage, une mission officielle, l'exploration géographique ou le profit, la littérature de voyage émerge comme un genre littéraire qui a marqué tous les temps et toutes les cultures. Les récits de voyage se situent à mi-chemin entre la réalité et la fiction, l'autobiographie et l'ethnographie, combinant un certain nombre de disciplines académiques, de catégories littéraires et de codes sociaux. Ce genre de récit soulève des questions concernant le pouvoir la perception de soi, la représentation culturelle et l'imagination.

On considère que la littérature de voyage est un type d'écriture qui a une valeur littéraire. C'est un genre qui parle des gens, des événements, des lieux et des sentiments d'un auteur qui sillonne des pays étrangers pour le plaisir du voyage. Ce type d'œuvre est parfois appelé « **itinéraire** ».

Pour qu'il soit qualifié de littéraire, le récit doit être cohérent et contenir des points de vue et des valeurs. Ce n'est pas un simple agencement de dates et d'événements tel un journal ou un carnet de voyage. La littérature qui relate des aventures, des histoires d'exploration et de conquêtes est souvent appelé « **littérature de voyage** », mais elle se classe aussi sous un genre propre appelé « **littérature de plein air** ». Ces genres s'interpénètrent et ne connaissent pas de véritables frontières.

La littérature de voyage est un genre populaire dans l'édition d'aujourd'hui. Toutefois, elle représente rarement une consignation dépassionnée et scientifique d'événements vécus dans des territoires étrangers. En tant que genre littéraire, il est cadré par un certain nombre de conventions et normes. **Les lecteurs sont généralement attirés par l'exotisme, l'Autre et le différent dans les contrées qu'ils explorent littérairement.**

La littérature de voyage peut être transculturelle ou transnationale dans son essence ; elle peut aussi impliquer le voyage dans les différentes régions d'un même pays.

Le rôle de la littérature de voyage (*Rihla*) dans le dialogue interculturel et interconfessionnel.

Si l'on devait croire la plupart des mythes et des contes, le voyage fait partie de l'aventure humaine. Qu'il quitte son pays pour de bon et qu'il se dirige vers une terre promise (Abraham

² <http://www.hisour.com/fr.23/5/2022.16:35>

et Moïse), le voyageur passe par plusieurs épreuves avant de retrouver son pays d'origine (Ulysse), prend la route pour chercher la sagesse à travers de multiples rencontres (Bouddah) ou part à la découverte de la *Terra incognita* (Ibn Battûta, Christophe Colomb ou Marco Polo). Il enrichit ainsi sa vision du monde dans une ère où le voyage fait partie de la vie quotidienne.

L'une des meilleures illustrations du dialogue interculturel et interconfessionnel est probablement la littérature de voyage (*Rihla*). Des siècles durant, les gens se sont déplacés d'un point géographique à un autre pour le travail, le savoir, le commerce, la diplomatie, le loisir et sont entrés en interaction avec les autres gens de couleurs, de cultures et de croyances différentes.

Ces interactions se font de plusieurs manières : elles peuvent être violentes, désagréables ou pacifiques et amicales, et à l'évidence quand nous parlons de violence nous n'entendons pas par cela l'occupation ou conquête mais tout simplement une approche culturelle inadéquate résultant d'un manque de communication due à des idées préconçues. Le fait est que les êtres humains érigent trop de murs autour d'eux mais trop peu de ponts pour pouvoir se rencontrer. Est-ce la peur ? la supériorité ? la haine ? ou est-ce tout cela à la fois ? en réalité, il n'existe pas de réponse toute faite, mais une multitude de scénarios peut être envisagé.³

Récit de voyage:

Donne à lire un parcours à travers la géographie terrestre par le biais du langage, la saisie subjective d'une réalité « objective », une perception forcément partielle et tranquée d'un espace préexistant et extérieure au voyageur. Il met évidence l'inadéquation entre le texte littéraire et son objet référentiel, dans le récit entretiennent un rapport étroit.⁴

Récit de voyage:

Garde cette particularité de développer surtout une panoplie de situations relatives à deux paramètres d'ordre définitionnel; le réel et l'imaginaire . Il faudrait savoir que le récit de voyage est surtout un parcours et un itinéraire à représenter. C'est à travers des lieux et des espaces et une description des gens, des animaux et des éléments environnants que le récit se développe et se construit.

C'est une narration d'un parcours avec souvent un point de départ et une fin. C'est cette linéarité qui construit le sens du récit de voyage. L'exemple du Petit Prince est symptomatique d'une volonté de transporter le lecteur dans un monde de rêve et d'merveillement .C'est des lieux différents et des types de personnages aussi éclectique que complexes qu'on rencontre à chaque fois que le voyageur change de lieux.

³ <http://frblogs.timesofisrael.com.20/3/2022.22:20>.

⁴ KHORSI Samia. Récit de voyage: facteur de connaissance de la culture d'autrui. 2012/2013.pdf.p.15

Le dictionnaire Larousse(Dictionnaire mondial des littérature) défini <récit de voyage>ainsi:

“Chronique de la découverte du monde, reflet de l’imaginaire des civilisations et de leurs mentalités, les récits de voyage, à la fois œuvres littéraire et documents anthropologique, ne peuvent donner lieu à un discours unitaire. Etablir un recensement est déjà une tâche immense: devant la grandediversité formelle des œuvres, on peut admettre dans le corpus des écrits de géographes ou d’historiens(Hérodote, Xénophon) et aussi , malgré leur technicité, des carnets de route, journaux de bord, guides de voyage, les itinéraires de pèlerinage, et des correspondances, celle des ordres religieux particulièrement, telles les relations des missionnaires jésuites. N’oublions pas d’autre part que la mémoire culturelle associe sans les confondre récits imaginés et relations authentiques. C’est que, dans les mythes et dans les contes, le voyage figure le destin de l’homme, de l’Odyssée au Voyage de Saint Brendan.

Le récit de voyage, se constituant en genre, n’a de sens que par l’écart qu’il mesure, à un moment précis, entre une civilisation et le reste du monde. C’est ainsi que notre littérature de voyage ne peut nous renseigner que sur notre propre regard d’Européens. Mais les voyageurs chinois, les voyageuses arabes, comme le célèbre Ibn Battuta(1304-1377), ont aussi été des découvreurs. De plus , nous ne sollicitons pas de la même manière les textes très anciens et les témoignages plus modernes. Nous nous bornons à enregistrer les premiers, tels les <périples> de l’Antiquité, dans l’histoire du voyage. Mais seul la proximité historique ainsi qu’un environnement culturel bien défini permettent de mesurer comment un récit produit le choc de la nouveauté(par ex.les lettres de Christophe Colomb et d’Amerigo Vespucci) et modifie radicalement les données intellectuelles d’une époque”.⁵

La référence en littérature de voyage est bien entendu l’épopée mythologie d’Ulysse, l’*Odyssée*, attribuée à Homère. En vingt-quatre chants, on suit le périple d’Ulysse qui revient de la guerre de Troie et qui, sur sa route, rencontre bon nombre de créatures mythologiques comme les cyclopes, les nymphes ou les sirènes. Avec l’*Iliade*, il constitue un des poèmes fondateurs de notre civilisation européenne. Car non seulement il nous montre par transparence une carte de la Grèce antique, mais il conte également dix ans de l’existence d’Ulysse et la conquête de son identité. Cette notion de voyage initiatique sera un des éléments clés dans la littérature de voyage des siècles suivants, où le voyage sera bien plus qu’un déplacement spatial. Enfin, au-delà de la construction même du personnage d’Ulysse, c’est l’humain entier qu’Homère cherche à dépeindre, à construire, avec ses limites, ses origines et sa mémoire, caractéristiques qui transparaissent jusque dans la langue.⁶

De Marco Polo (XVIIIe siècle) à Bougainville (XVIIIe siècle) en passant par Montaigne (XVIe siècle), on assiste à des récits plus terre à terre, qui nous décrivent, à la manière d’un journal de voyage, leurs expéditions. *La description du monde*, du vénitien Marco Polo, nous emmène en Asie pour une première découverte de la Chine par un occidental. *Le Journal de*

⁵ <https://www.larousse.fr.20/5/2022.22:01>

⁶ <http://www.chroniquart.com.24/5/2022.16:18>

voyage de Montaigne, s'il décrit son épopée en Europe (Allemagne, Suisse, Italie), commence à introduire la découverte d'autrui et sa confrontation avec de nouvelles cultures. Quant au *Voyage autour du monde* de Bougainville, il s'agit d'une description au plus près du quotidien des navigateurs, leurs conditions de vie et la manière de conduire des échanges commerciaux. Ce sera aussi, pour ses contemporains, la découverte de la société tahitienne, dont le portrait suggère qu'elle était guidée par la recherche du plaisir. Ce type de récit technique nous rappelle aujourd'hui les atlas, livres documentés par la géographie, l'histoire, ou encore des archives de témoignages.⁷

Et dans la poésie ?

Rappelez-vous, l'*Odyssée* est un poème ! Ce n'est donc pas une surprise si les poètes se sont inspirés du voyage initiatique d'Ulysse pour construire leurs recueils. A ce sujet, on pense notamment à Du Bellay et ses *Regrets*, recueil de poèmes sur son voyage à Rome, où même l'un de ses vers et titre de poème est :

« Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage »

Plus tard, Baudelaire exploite aussi ce genre, avec un poème intitulé *Le voyage*, mais aussi dans l'entièreté des *Fleurs du Mal*, où le voyage est un fil conducteur. On le retrouve à la fois dans les mentions de lieux étrangers, dans le champ lexical de l'exotisme (« La chevelure ») et dans l'écriture même des poèmes.⁸

Objet de la littérature de voyage

Le récit de voyage constitue un genre littéraire qui permet à l'auteur de dépasser la simple description des lieux en exprimant ses sensations et les émotions ressenties.

Voyager est un acte qui se fait pour atteindre un but, un objectif bien précis: voyage de travail (afin de remplir une mission), voyage de repos(dans le but de se décontracter), voyage de visite(assister à un mariage ou un décès d'un proche par exemple), voyage d'hébergement(changer son loyer qui se trouve dans un autre pays), voyage de plaisir(changer de climat et s'offrir le plaisir de visiter d'autres endroits) et les raisons sont, bien, multiples et divers. Mais la vraie question qui se pose est: quel est l'objectif de la littérature de voyage?

La littérature de voyage se concentre sur la culture; elle nous la dévoile à travers les récits de voyage. Ces récits se font par la rédaction des événements d'un voyage qui se fait à son tour par le déplacement d'un lieu à un autre. Les objectifs de ce voyage se diffèrent, comme nous l'avons déjà cité.

La littérature de voyage se concentre sur la culture; elle nous la dévoile à travers les récits de voyage de différentes manières. Elle peut nous montrer la culture de l'autre en faisant la

⁷ <http://www.chroniquart.com.24/5/2022.16:18>

⁸ KHORSI Samia.Récit de voyage:Facteur de connaissance de la culture d'autrui. Pdf.p.16

description des lieux dans le but de nous montrer la structure architecturale. Ou par l'énumération des éléments constituant la culture: les traditions, les coutumes, les mœurs, les religions, les langues et langages, par exemple dans les îles des Caraïbes, les femmes ont un langage et les hommes en ont un autre qui est différent. Les deux sexes doivent apprendre les deux langages pour communiquer entre eux. Ou, bien, en narrant l'histoire de tout un peuple; voyage pour l'histoire constitue un historique qu'il convient de contextualiser et d'analyser.

Il existe aussi des voyages qui représentent des expéditions; ce sont des voyages qui servent à la science, leur but est de connaître les caractéristiques climatiques d'un pays, ou la nature de sa terre, c'est-à-dire (la géologie). Ces expéditions peuvent se faire également pour découvrir et savoir davantage sur les ruines d'un pays donné, autrement dit, ce sont des voyages purement scientifique.

En somme, la littérature de voyage ne fait que montrer, à travers les récits de voyage, toutes les découvertes qu'elles soient culturelles ou scientifique, afin qu'elles soient à la portée de tout le monde et surtout pour rapprocher les peuples en leur faisant découvrir d'autres pays, d'autres cultures et d'autres peuples dont la communication entre eux doit s'effectuer de sorte que chacun puisse s'exprimer. Le récit de voyage n'est donc qu'un facteur de culture et de découverte et un moyen d'échange culturel.⁹

Caractéristiques de récit du voyage:

1. Le récit de voyage est un genre littéraire qui privilégie la réalité et la fiction.
2. Si ces lieux reflètent la réalité, un narrateur fictif peut intervenir.
3. Le récit doit être organisé et aller au-delà d'une simple liste chronologique des lieux à visiter.
4. Ce genre littéraire comprend des informations sur la géographie.
5. Les impressions et les émotions font partie de l'histoire.
6. Séquence narrative (par exemple, les déplacements, les aventures) alternée avec séquence descriptives (par exemple, les paysages, les coutumes...)
7. Le style de récit est vif et vivant (souligné, par exemple, par des figures de style et l'humour).
8. Les conversations entre le narrateur et les gens composent l'histoire (le dialogue).
9. Ce genre littéraire vise à retenir l'attention du lecteur en le surprenant, en l'amenant à réfléchir et en lui faisant découvrir un mode de vie différent du sien.¹⁰

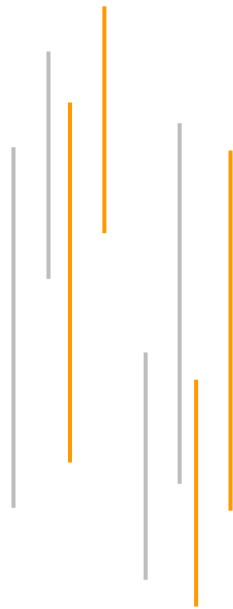
⁹ KHORSI Samia. Récit de voyage: Facteur de connaissance de la culture d'autrui. 2012/2013.pdf. p.15

¹⁰ Le-récit-de-voyage.pdf. 19/5/2022.



Chapitre II

Etude Analytique



Présentation du livre:

Le Petit Prince est une œuvre poétique et philosophique sous l'apparence d'un conte pour enfants, écrit par Antoine de Saint-Exupéry, publié en 1943 à New York.¹¹

Résumé

Le narrateur est un pilote qui a dû faire un atterrissage d'urgence dans le désert du Sahara après une panne de moteur. Il a essayé de réparer son avion tout seul. Le lendemain de l'atterrissage forcé, il est réveillé par une petite voix: « s'il vous plaît...dessine moi un mouton! » est le petit prince. Le pilote s'exécuta, mais aucun des mouton ne correspondait au petit prince. Le narrateur enragé tire la caisse du mouton. Le petit prince fut satisfait cette fois et constata que le mouton à l'intérieur s'était endormi.

Jour après jour, le petit prince raconte son histoire au narrateur, il vit sur une autre planète. L'astéroïde B612 est «seulement plus gros qu'une maison» . Les activités du petit prince consistent essentiellement à balayer des volcans et à démanteler des baobabs pour qu'il n'envahissent pas sa planète. Le petit prince regarda aussi le soleil couchant, son astéroïde était si petit que plus de quarante couchers de soleil pouvaient être vus d'affilée. Le petit prince a découvert l'amour et ses épines à travers une rose d'une grande beauté, fierté, coquetterie et dureté. Puis il décide de quitter sa planète pour explorer les étoiles et se faire des amis. En conséquence, il rencontre une série de personnages: un monarque grotesque, le vaniteux, le buveur qui boit pour oublier qu'il boit, le businessman avec des étoiles, l'allumeur de réverbère qui suit des instructions sans se poser de questions et le géographe qui écrit de grands livres- d'après le petit prince- ne décrit pas les choses importantes de la vie. Le petit prince est venu au monde et a de nouveau trouvé la même solitude et la même absurdité que de rencontrer un serpent.

Finalement, il arriva dans une roseraie. Réalisant que sa fleur n'est pas unique, il devient très malheureux. C'est alors qu'il rencontra un renard. Le renard lui expliqua le sens de la docilité. C'est grâce à son enseignement. Le petit prince a trouvé un renard avec une profonde amitié. Plus tard, le petit prince revint au pilote. Ce n'est que sous l'impulsion du petit prince qu'un puits a été découvert dans le désert.

Bientôt, le petit enfant explique au narrateur qu'il doit retourner sur sa planète pour s'occuper sa fleur dont il se sent désormais responsable. Accompagné du pilote, le petit prince retourna là où il était arrivé. Il a été mordu par un serpent venimeux et est rentré chez lui: trop loin pour que son écorce(son corps) puisse l'emporter, et le pilote qui avait fini de réparer l'avion a quitté le désert.

Il voulait toujours que le petit prince revienne et nous a demandé de lui faire savoir si nous le reverrions.

¹¹ <http://Moraja3a> Educ.youtube.20/10/2021.17:02

Présentation de l'écrivain Saint-Exupéry:

Biographie

Antoine de Saint-Exupéry est né à Lyon le 29 juin 1900. Dès son plus jeune âge il est fasciné par les avions ; il fait son baptême de l'air à 12 ans à l'aérodrome d'Ambérieu-en-Bugey. Si ses résultats scolaires sont médiocres, le jeune Antoine se consacre à l'écriture et remporte le prix de narration de son lycée.

Après son baccalauréat en 1917 suivi d'un échec au concours de l'École navale, il fait son service militaire dans un régiment d'aviation à Strasbourg puis à Casablanca. Suite à un accident d'avion en 1923 il est démobilisé et ne se remet à voler qu'en 1926 pour effectuer le transport du courrier entre Toulouse et Dakar ; c'est à ce moment qu'il publie son premier livre, "L'Aviateur". Suivent "Courrier sud", "Vol de nuit" et surtout "Terre des hommes" (récompensé par le prix de l'Académie Française en 1939), ouvrages qui relatent la vie de Saint-Exupéry, ses vols et ses rencontres avec les hommes. Jusqu'en 1939 Antoine De Saint-Exupéry effectue de très nombreuses liaisons pour l'Aéropostale où il a rencontré Jean Mermozet Henri Guillaumet.¹²

personnages:

Les personnages	Ses rôles
<i>Le petit prince</i>	Il est le protagoniste de cette œuvre, et il représente le côté merveilleux de l'histoire, ainsi que le côté innocent et rebelle de l'enfance.
<i>Le narrateur (l'aviateur)</i>	Il est le pilote et aussi est un personnage important du roman. Il représente l'auteur lui-même, et surtout son côté naïf.
<i>La rose</i>	Est l'incarnation de la féminité et de l'amour.
<i>Le renard</i>	C'est le rendez-vous principale du petit prince. Il lui a appris l'essentiel de la vie: l'amitié, la responsabilité, la séparation.
<i>Le serpent</i>	L'animal est la représentant de la mort, il piquera le petit prince et le renverra sur sa propre planète.
<i>Le Roi, astéroïde 325</i>	Seul sur sa planète, le roi traite le petit prince comme son sujet et lui donne des ordres ridicules, ne sachant plus gouverner.
<i>Le vaniteux, astéroïde 326</i>	Coiffé d'un chapeau magnifique et ridicule, le vaniteux veut définitivement être admiré et aimé de tous, même s'il est seul sur sa planète.
<i>Le buveur, astéroïde B 327</i>	Il vit seul avec des bouteilles et passe son temps à boire pour oublier qu'il a honte de boire.
<i>Le businessman, astéroïde 328</i>	C'était un gros monsieur très occupé. Il passe son temps à compter les étoiles qu'il dit avoir.
<i>L'allumeur de réverbère, astéroïde B329</i>	Il est le seul personnage privilégié par le Petit Prince car il est utile et travaille pour les autres.
<i>Le géographe, astéroïde 330</i>	C'est lui qui a envoyé le petit prince sur la terre.

¹² <http://fr.m.wikipedia.org/wiki/Antoin.de.Saint.Exupery.19/12/2021.19:07>

Les indices spatiotemporelle:**Les dates:**

- «J'ai ainsi vécu seul, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara... je me suis donc endormi.» chapitre 2 _____ 1er jour.
- Chapitre 3 et 4 _____ 2ème jour.
- «Chaque jour j'apprenais quelque chose sur la planète» chapitre 5 _____ 3ème jour.
- «j'ai appris ce détail nouveau le quatrième jour au matin.» chapitre 6 _____ 4ème jour.
- «Le cinquième jour, le secret de la vie de Petit Prince me fut révélé.» chapitre 7 _____ 5ème jour.
- «au matin du départ, il mit sa planète bien en ordre... Bonne nuit, fit le prince.» chapitre 9 à 17 _____ 6ème jour.
- «bonjour, dit le prince.» chapitre 18 à 23 _____ 7ème jour.
- «nous en étions au huitième jour de ma panne dans le désert.» «tu sais la chute sur la terre, demain ce sera l'anniversaire. Reviens demain soir.» chapitre 14 et 15 _____ 8ème jour.
- «Si! Si! C'est bien le jour» , «cette nuit, ça fera un an» chapitre 26 _____ 9ème jour.

Les lieux

- «en panne dans le désert du Sahara» chapitre 2 à 7 _____ le Sahara.
- «au matin du départ, il mit sa planète bien en ordre.» chapitre 8 et 9 _____ L'Astéroïde B 612.
- «Il se trouvait dans la région des Astéroïde n°325...330_ chapitre 10 _____ Astéroïde n°325
- «la seconde planète était habitée par un vaniteux» chapitre 11 _____ Astéroïde n° 326.
- «la planète suivante était habitée par un buveur.» chapitre 12 _____ Astéroïde n°327.
- «la quatrième planète était celle du businessman.» chapitre 13 _____ Astéroïde n°328.
- «la cinquième planète était très curieuse... allumeur de réverbère» chapitre 14 _____ Astéroïde n° 329.
- «la sixième planète était habitée par un vieux monsieur qui écrivait des livres» chapitre 15 _____ Astéroïde n°330.

- «la septième planète fut donc la Terre» chapitre 16 ____ La Terre.
- «sur la Terre en afrique» «Le Petit Prince traversa le désert» chapitre 17 et 18 ____ le désert du Sahara.
- «Le Petit Prince fit l'ascension d'une haute montagne» chapitre 19 ____ la montagne
- «découvrit enfin une route» chapitr20 ____ un jardin fleuri sur une route.
- «je suis là, sous le pommier» «couché dans l'herbe, il pleura.» chapitre 21 ____ sous le pommier, couché dans l'herbe.
- «nous étions au 8° jour dans ma panne dans le désert.» chapitre 24 à 26 ____ le désert du Sahara.

Analyse

La structure du Petit Prince est basée sur le déplacement. D'abord, on voit le petit prince en voyage interplanétaire. Le petit prince, qui erre parmi de nombreux mondes, voyage de planète en planète, et atteint enfin la Terre et y rencontre, au terme de ses pérégrinations, le pilote. L'homme doit avoir voyagé aussi, car en un sens le pilote est aussi un voyageur du ciel, et son dysfonctionnement de l'avion a permis qu'ils se rencontrent car il a suspendu le voyage du pilote vers l'endroit où vivait son semblable, l'homme.

Si l'on regarde le voyage du petit prince comme une projection des rêves d'enfance de Saint-Exupéry. Si nous n'enguirons pas que l'œuvre de Saint-Exupéry est tissée d'éléments purement autobiographiques, alors cette interprétation nous paraît admissible. Nous nous concentrerons presque entièrement sur le voyage du Petit Prince, qui semble former le pivot de l'histoire et sa trame, où le voyage se vide en quelque sorte de sa substance, et où l'impulsion pour l'action repose sur le héros, une situation qui lui permet de se découvrir.

Si l'on peut parler de voyage, il faut d'abord parler d'espace, car le voyage, même s'il appartient au domaine de la fantaisie et du fantasme, doit avoir lieu quelque part, même si l'espace artistique de la fiction littéraire ne doit jamais être un véritable espace physique inspiré par le monde. Dans le Petit Prince, cet espace semble ponctuel plutôt que continu, car chaque scénario est généré par les actions du héros, et donc leur suite est imprévisible, car les actions de leurs protagonistes peuvent être imprévisibles. On voit donc le Petit Prince sauter d'une planète à une autre. On lit, par exemple:

«Il se trouvait dans la région des

Astéroïde 325,326,327,328,329

et 330. Il commença donc par les

visiter pour y chercher une occupation

*et pour s'instruire.»*¹³

Il est de même dans ce passage qui illustre la notion de l'espace:

*«Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona.»*¹⁴

ainsi que dans ce passage: *«...jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, ...»*¹⁵

Si le petit prince devait continuer son voyage, non seulement il n'existait pas, comme il le désigne lui-même: *"pour y chercher une occupation et pour s'instruire"*¹⁶. Chaque planète constitue une île dans la mer noire de l'univers, et il n'est pas permis de la pervertir. Le buveur boira toujours, le géographe, penché sur sa liste, le businessman, les milliers d'étoiles, l'allumeur, allumant et éteignant les lampadaires. L'espace où se déplace le petit prince est donc un espace ouvert, dans le temps, permettant au héros d'évoluer librement.

L'espace où se déplace le petit prince est donc un espace ouvert, dans le temps, permettant au héros d'évoluer librement.

On peut s'interroger sur les motifs du voyage du petit prince ou plutôt, au moins au début de la route entreprise, de sa fuite. Car il a bien voulu fuir. Non pas partir, mais fuir. Il s'y était résolu pour couper court à ses discussions avec la rose. Il dira: *"Je n'ai alors rien su comprendre! J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots. Elle m'embaumait et m'éclairait. Je n'aurais jamais dû m'enfuir"*¹⁷. Mais le petit prince n'a pas voulu lutter avec son irritation grandissante ni tenter leur chance à deux. Il est venu une minute où il s'est senti vulnérable et il n'a pas pu supporter davantage son existence. Il est donc parti.

Il espère que le voyage aux confins du monde, ou plutôt du cosmos, lui permettra de changer de peau. Il ne comprend pas encore qu'en partant de sa planète minuscule, en s'éloignant de sa rose, il sera un jour obligé de revenir. Il faudra bien qu'un jour il dise: *"Moi aussi, aujourd'hui, je rentre chez moi [...]"*¹⁸.

*"Le petit prince, une fois sur terre, fut donc bien surpris de ne voir personne"*¹⁹. Il y est venu chercher un enseignement, une leçon de morale en ultime recours; la terre lui semblait grande, donc capable de représenter une certaine variété par opposition à d'autres planètes habitées par des êtres solitaires, et il est tombé dans un désert.

Le voyage du petit prince sur Terre, qui a traversé d'autres planètes, et son séjour d'un an sur Terre étaient également riches de sens. D'abord parce que ce n'est pas comme les autres

¹³ SAINT-EXUPÉRY. Antoine, Le Petit Prince. TALANTIKIT. Béjaïa, 2002, p.37

¹⁴ Ibidem. p.6

¹⁵ Ibidem. p.7

¹⁶ Ibidem. p.37

¹⁷ SAINT-EXUPÉRY. Antoine, Le Petit Prince. p.35

¹⁸ Ibidem. p.90

¹⁹ Ibidem. p.63

planètes”*quelconque*”, ensuite l’année solaire a une fin, elle doit faire le tour du soleil, le petit prince peut dire:

”tu sais, ma chute sur la Terre...c’en sera demain l’anniversaire...”²⁰,”-Cette nuit, ça fera un an. Mon étoile se trouva juste au-dessus de l’endroit où je suis tombé l’année dernière...”²¹.

Le petit prince a dû partir. Malgré le pilote et son propre chagrin. Un garçon ne peut pas rester sur une planète qui lui est étrangère malgré”*cent onze rois(en noubliant pas,bien sûr, les rois nègres), sept mille géographes, neuf cent mille businessman, sept millions et demi d’ivrognes, trois cent onze mollions de vaniteux, c’est-à-dire environ deux milliard de grandes personnes*”²². Il a beaucoup appris et son apprentissage était terminé. Il a mûri. Peut-être que seul le serpent pouvait le comprendre, puisque c’était aussi un prêtre. Le petit prince a réussi. Il a parcouru tellement d’espace, et maintenant il regarde les étoiles. Il est temps de rentrer à la maison. Nous pouvons seulement croire, comme le petit prince l’a voulu croire, car il n’était pas tellement sûr du pouvoir survivre à cette aventure; il se sentait vulnérable.

“Il avait le regard sérieux, perdu très loin:

-J’ai ton mouton. Et j’ai la caisse pour le mouton. Et j’ai la muselière...

Et il sourit avec mélancolie.

J’attendis longtemps. Je sentait qu’il se réchauffait peu à peu:

-Petit bonhomme, tu as eu peur...

Il avait eu peur, bien sûr! Mais il rit doucement:

-J’aurai bien plus peur ce soir...”²³

Une fois unis, leurs chemins se séparent à nouveau en quelques jours, fusion de l’irréel et du réel, du matériel et du connu, soulignant mieux l’espace infini de séparation qui sépare toujours le petit prince et le pilote. Son chemin doit continuer.

“-Alors ce n’est pas par hasard que , le matin où je t’ai connu, il ya huit jours, tu te promenais comme ça, tout seul , à mille milles de toutes les régions habitées! Tu retournais vers le points de ta chute?

Le petit prince rougit encore.

²⁰ Ibidem.p.86

²¹ Ibidem.p.91

²² Ibidem.p.61

²³ SAINT-EXUPERY.Antoine.Le Petit Prince.p.90

Et j'ajoutai, en hésitant:

-A cause, peut-être, de l'anniversaire?... ”²⁴

Ainsi , l'anniversaire de l'arrivée du petit prince sur Terre, on peut dire qu'il a mis fin à la maison des apprentissages et ouvert la saison des amours, grâce aux leçons qu'il a enseignées, grâce à la découverte que l'essentiel est invisible pour les yeux. Il n'est donc plus un enfant.”*Je le serrais dans les bras comme un petit enfant, et cependant il me semblait qu'il coulait verticalement dans un abîme sans que je puisse rien pour le retenir... ”²⁵*

Sachant qu'il était sur le point de partir, le pilote n'avait pas le pouvoir de l'arrêter, car ils n'appartenaient pas un même monde, mais du fait de l'universalité des symboles, et d'autant plus que le voyage constitue un facteur, permettant de relier l'impossible c'est incroyable que l'on puisse parfois en construire des ponts entre des éléments séparés, les voyages nous permettent de relier réalité et imaginaire, nature et culture.

Dans Le Petit Prince, c'est le voyage qui constitue l'élément de connexion et de fusion de différents réalités. Alors il est parti, petit prince, et il a révélé beaucoup de ses secrets sans perdre le mystère.” *C'est trop petit chez moi pour que je te montre où se trouve la mienne. C'est mieux comme ça. ”²⁶*

²⁴ Ibidem.p.86-87

²⁵ Ibidem.p.90

²⁶ SAINT-EXUPERY.Antoine.Le Petit Prince.p.91



Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion

Les indices spatio-temporels sont des objets importants de notre étude, nous remarquons qu'ils jouent un rôle très important dans les événements et sont étroitement liés au déroulement de l'histoire, au comportement des personnages et à leurs multiples comportements.

L'espace-temps du Petit Prince défie le lecteur de plusieurs manières et une fois expérimenté, il a une valeur et un symbolisme significatifs.

Au cours de notre analyse, nous essayons d'atteindre le but posé par notre problématique, et pour y parvenir nous choisissons une approche d'étude de l'espace et du temps : socioculturelle.

Premièrement, nous essayons d'expliquer les concepts d'espace et de temps dans les textes littéraires, tant que notre corpus et une fusion de mondes réels et fictifs.

Deuxièmement, nous approfondissons notre analyse en appliquant l'approche socioculturelle, qui nous aide à distinguer les deux concepts : le lieu et le temps et les relations qui les unissent.

Cette modeste tentative nous donne un aperçu de l'univers de Saint-Exupéry, de son imagination pure, de sa vision du monde.

L'écrivain-aviateur nous raconte ses sentiments et ses espoirs condensés dans cette œuvre qui touche à l'universalité.

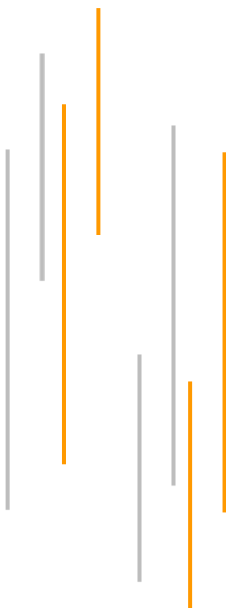
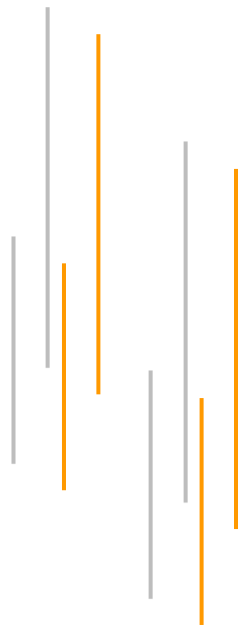
L'espace et le temps dans Le Petit Prince sont porteurs de pensées, de sens, de réflexion et la diversité spatio-temporelle de notre corpus, qui à chaque fois tente de réaliser dans son œuvre tout ce qu'il considère comme idéal et humanisme en ce monde.

Dans ce voyage littéraire, on découvre que les images spatio-temporelles présentent une imagerie poétique, spirituelle, riche de trésors et de sens.

A la fin de notre étude, nous voulons être en mesure d'atteindre les objectifs que nous nous sommes fixés. Le Petit Prince offre une variété de pistes de recherche, nous n'avons utilisé qu'une humble piste...



Référence bibliographique



Référence bibliographique

Ouvrage

KHORSI Samia. Récit de voyage:facteur de connaissance de la culture d'autrui. 2012/2013.pdf..

Le-récit-de-voyage.pdf.19/5/2022.

SAINT-EXUPERY.Antoine,Le Petit.Prince.TALANTIKIT.Béjaïa,2002.

SAINT-EXUPERY.Antoine,Le Petit.Prince.p.35

SAINT-EXUPERY.Antoine.Le Petit Prince.p.90

Sitographie

<http://www.hisour.com/fr>.23/5/2022.16:35

<http://frblogs.timesofisrael.com>.20/3/2022.22:20.

<https://www.larousse.fr>.20/5/2022.22:01

<http://www.chroniquart.com>.24/5/2022.16:18

<http://www.chroniquart.com>.24/5/2022.16:18

<http://fr.m.wikipedia.org/wiki/Antoin.de.Saint.Exupery>.19/12/2021.19:07

<http://Moraja3a> Educ.youtube.20/10/2021.17:02

Résumé

Notre travail, intitulé "la réalité des indices spatio-temporels dans *Le Petit Prince*" d'Antoine de Saint-Exupéry, vise à mettre en évidence la relation et la communication de l'interaction entre le monde réel et le monde imaginaire.

Cette étude propose une analyse de l'espace et du temps représentés dans l'œuvre et de son degré de réalité, ce qui pose un problème, d'abord, pour définir le concept, sa fonction dans notre corpus, et pour mieux situer l'espace de référence, nous faisons appel à l'approche socioculturelle pour nous aiderons à comprendre ce type d'espace et de temps.

L'expérience de l'aviation influence la vie littéraire de l'écrivain, et dans ce cas, on perçoit poétiquement l'espace intime du désert à l'espace planétaire, et on comprendra mieux ce monde intime.

Bref, le Petit Prince est le lecteur du monde à travers lequel Saint-Exupéry s'exprime et traque sa vision.

Les mots clés : espace, temp, culture, société, réalité, fiction.

Summary

Our work, entitled the reality of spatio-temporal indices in the little prince of Antoine Saint-Exupéry aims to highlight the reality of the communication of the interaction between the real world and the imaginary world.

This study offers an analysis of the space and time represented in the work and its degree of reality, which poses a problem, first, to define the concept, its function in our corpus, and to better situate the space of reference, we appeal to the socio-cultural approach to help us understand this type of space and time.

The experience of aviation influences the literary life of the writer, and in this case, we poetically perceive this intimate space from the desert to the planetary space, and we will better understand this intimate world.

In short, the little prince in the reader of the world through which Saint-Exupéry expresses himself and tracks down his vision.

الملخص

يهدف عملنا، الذي يحمل عنوان واقع المؤشرات المكانية والزمانية في رواية الامير الصغير لأنطوان سانت اكزوبيري، الى ابراز الواقع والتواصل للتفاعل بين العالم الحقيقي والعالم الخيالي.

تفترح هذه الدراسة تحليلا للمكان والزمان المتمثلين في الرواية ودرجة واقعهم، مما يطرح مشكلة ، اولاً، لتحديد مفهومة، ووظيفته في مجموعتنا، وتحديد موقع الفضاء المرجعي بشكل افضل، قمنا ببناء المنهج الاجتماعي والثقافي لمساعدتنا على فهم هذا النوع من الزمان والمكان.

اثرت تجربة الطيران على الحياة الادبية للكاتب، وفي هذه الحالة، ندرك شاعرية الفضاء الاساسي من الصحراء الى الفضاء الكوكبي، وسنفهم هذا العالم الاساسي بشكل افضل.

باختصار، الامير الصغير هو قارئ العالم الذي يعبر سانت اكسوييري من خلاله عن نفسه ويتتبع رؤيته.