

معهد : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
ميدان : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم : إعلام واتصال رياضي
فرع : إعلام واتصال رياضي
رقم :
تخصص : إعلام رياضي سمعي بصري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي

تحت عنوان

روبورتاج حول النادي الرياضي للهواة نجوم حمام الضلعة
نتائج وانجازات

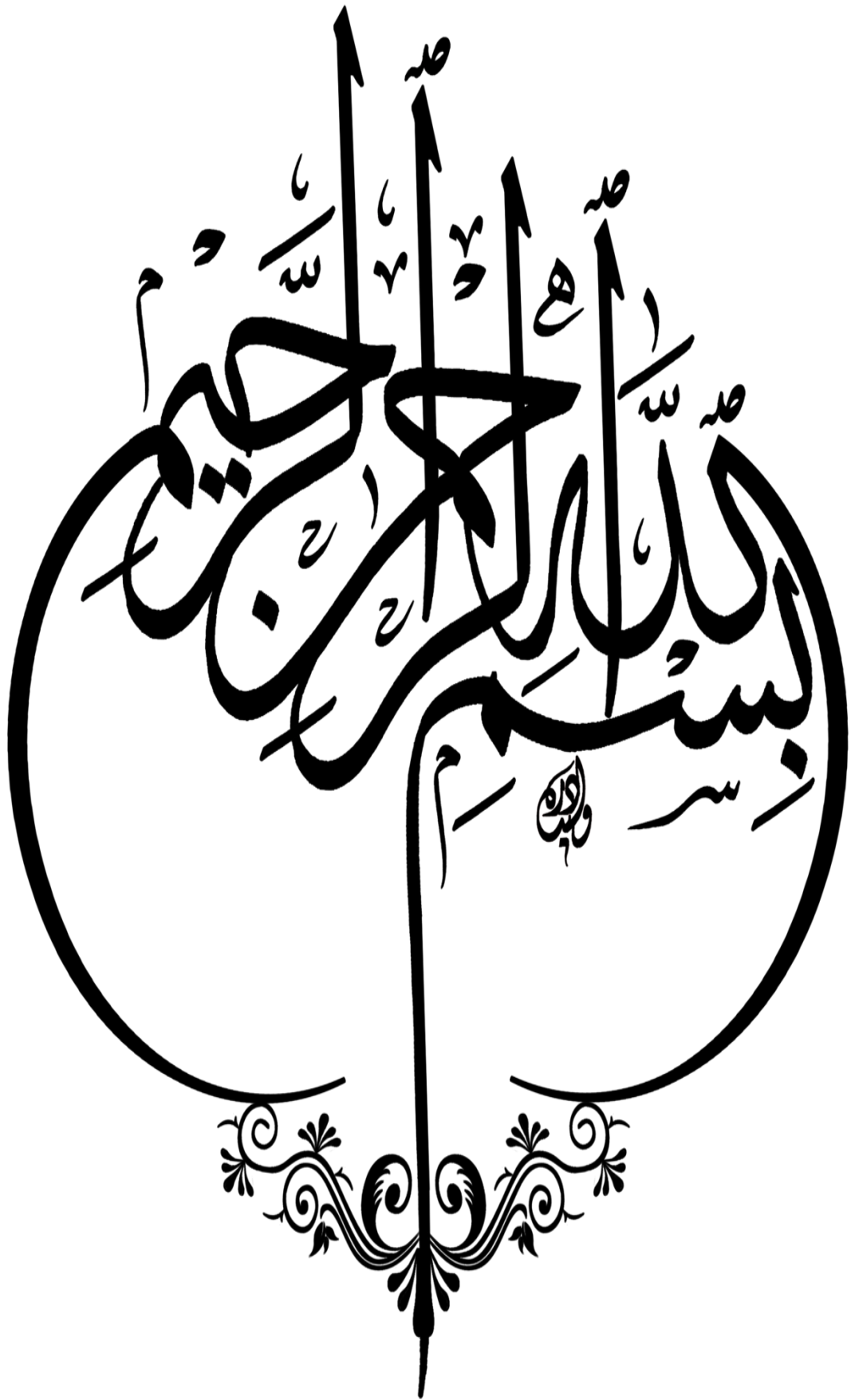
تحت إشراف الدكتور:

سعد سعيدان

إعداد الطالب :

بلحاج عزا لدين

السنة الجامعية : 2022/2021



شكر و عرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى: "قال ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين".

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من لم يشكر الناس لم يشكر الله".
اللهم أعنا على شكرك على الوجه الذي ترضى به عنا ،
ونحمد الله عز وجل لإتمام العمل هذا العمل المتواضع كما نتقدم

بالشكر الجزيل للمشرف على هذه المذكرة الدكتور "سعد سعيدان" على النصائح والتوجيهات ، كما لا ننسى أن نشكر كل

الأساتذة الذين كانوا عوننا وإرشادنا لنا في هذا العمل وعلى رأسهم الدكتور عبدا لوهاب زواوي .

وكذا الأصدقاء وأخيرا نتقدم بأسمى عبارات الشكر والعرفان إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد في إنجاز هذا العمل المتواضع من الأساتذة والزملاء في هذا التخصص .



إهداء

قال الله تعالى: ﴿وَإخْفِضْ لَهُمَا
جَنَاحَ الدَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّي أَرْحَمُهُمَا كَمَا
رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ 24 سورة الإسراء

إلى التي أوصاني بها الله خيرا وبراً ، يا من تملك الجنة تحت أقدامها ،
التي حملتني وهنا على وهن ، إلى التي سهرت الليالي لأسعد في حياتي ،
إلى منبع الحب والحنان إلى رمز الصفاء والإخلاص إلى أُمي الغالية .
إلى رمز الشموخ والعطاء ، إلى من ذاق المرارة ليوصني إلى ما وصلت إليه اليوم
يا من كنت لي عوناً وسنداً لا ينحني ، إلى الرجل العظيم في حياتي
يا من زرعت فيا الأخلاق ومعنى القناعة ، إلى أبي العزيز .
إلى عائلتي الكريمة الزوجة التي هي شريكة حياتي فكانت سبب نجاحي وأنارت
دربي، وكانت سندي ومشجعتي الأولى في المواصلة رغم التعب والمسؤولية
والمهام الكثيرة، إلى من علمتني الصبر والكفاح أهديك نجاحي وثمره تعبنا طيلة
هذه السنوات الدراسية، فالحمد لله على عظيم فضله وجزيل عطائه .
إلى الأيدي الصغيرة التي تطرق بابي زائرة ، لتدخل الأُنس والحياة لأيامي،
إلى من حلت بركة وجودهم في حياتي ، ومن ضحكاتهم الجميلة عمري،
بنيتي نسرين وابني عماد الدين ، أهديكما عملي هذا المتواضع متمنياً
أن أكون لهما مصدر فخر وقوة دائماً .
إلى جميع الإخوة والأخوات الذين وقفوا إلى جانبي
وبتشجيعهم لي في إتمام الدراسة الجامعية .



بلحاج عزالدين

الفهرس

الصفحات	الموضوع
	البسمة
	الشكر والتقدير
	الإهداء
أ	مقدمة
	الإطار المنهجي للدراسة
3	1.التساؤلات
3	2.أسباب اختيار الموضوع
4	3. أهداف الموضوع
4	4. صعوبات انجاز الموضوع
5-4	5. تحديد المفاهيم والمصطلحات
	الإطار النظري للدراسة
8-7	1.تعريف الروبورتاج
9-8	2.لمحة تاريخية عن الروبورتاج
12-10	3.الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التحقيق - التقرير - البورتري)
14-13	4.بنية الروبورتاج
18-15	5.أنواع الروبورتاج
20-18	6.تقنيات انجاز العمل المصور
22-20	7.مراحل انجاز العمل المصور
24-23	8.بطاقة فنية عن النادي
	الإطار التطبيقي
26	1.السينوبسيس(السيناريو)
28-26	2.مراحل انجاز الروبورتاج .
30-28	3.نص التعليق .
32	4.البطاقة الفنية للروبورتاج .
33	5.جنيريك البداية .

34	6. جنيريك النهاية .
41-36	7. التقطيع الفني .
43	خاتمة
	قائمة المراجع




مقدمة

تعد الملاكمة واحدة من أقدم الألعاب الرياضية المعروفة في العالم ،حيث أخذت قاعدة انتشارها تتسع شيئاً فشيئاً بسبب الاهتمام المتزايد والشغف بتعليمها وتدريبها ، ولقد اهتمت الكثير من بلدان العالم لتنمية عدة جوانب نفسية وبدنية للاعبين إيماناً منها بأنها الأساس الذي يركز عليه إعداد اللاعبين وتحضيرهم على المستوى العالمي ، إذ يظهر ذلك واضحاً في الدور الذي تؤديه الكفاءة النفسية في رياضة الملاكمة .

فانفردت الملاكمة الجزائرية ،الاختصاص الأبرز في الحركة الرياضية الجزائرية ، بشرف إهداء الجزائر أولى ميدالياتها الأولمبية بفضل الثنائي "موسى مصطفى و زاوي محمد المتوجين بالبرونز في الألعاب الأولمبية في لوس أنجلس الأمريكية في عام 1984.

وتبقى النتائج المسجلة في اولمبياد أطلنطا 1996 ،وذلك بتتويج الملاكم المرحوم "حسين سلطاني " بميدالية ذهبية في وزن 60كغ فيما توج "محمد بحاري " بميدالية برونزية وزن 75كغ ، وتبقى هذه النتائج التي سجلت في أولمبياد أطلنطا الأحسن في تاريخ مشاركات الملاكمة الجزائرية في الألعاب الأولمبية .

A decorative rectangular border with ornate floral and scrollwork patterns in the corners and along the sides. The border is composed of black lines and stylized floral motifs.

الاطار المنهجي

- التساؤلات :

- كيف كانت تأسيس فكرة النادي للهواة في الملاكمة بمدينتكم حمام الضلعة؟
 - من كان وراء تشجيعكم في صنع اسم النادي للهواة للملاكمة التي لا يستهويها الكثير من الجمهور؟
 - كيف كانت مسيرة مدرب النادي منذ بداية الأولى كملاكم إلى الوصول للتدريب في رياضة الملاكمة؟
 - ماهو الشعور المكتسب في نفسية الملاكم الهاوي بعد ممارسة رياضة الفن النبيل؟
 - ماهي العوائق والمشاكل التي يتخبط فيها النادي الهاوي؟
 - ماهي أهم الانجازات التي حققها النادي على مستوى الأصدقاء؟
- 2- اسباب اختيار الموضوع :

اختيارنا لهذا الموضوع كان نتيجة العديد من الأسباب التي تراوحه بين الأسباب الذاتية والموضوعية ، ويمكن حصرها كالتالي :

الأسباب الذاتية :

- الرغبة في التدريب على العمل الصحفي وخاصة في مجال الإعلام الرياضي .
- حب الرياضة والعمل على إعطائها مستوى أكاديمي علمي لممارستها .
- نقل الحقيقة عن الظروف والإمكانيات البسيطة المتوفرة للملاكمة بالنادي مع حصد ألقاب وطنية للمتوجين في المنصات.

الأسباب الموضوعية :

- التعريف بالنادي لمدينة حمام الضلعة .
- تقديم شيء جديد لرياضة القتالية بالمدينة .
- تمكين جمهور النادي من التعرف أكثر على هذه الرياضة .
- اطلاع الجمهور على النتائج والانجازات المحصل في مسيرة النادي .

3- أهداف الموضوع :

نهدف في موضوعنا هذا إلى تقريب صورة نادي الملائمة حمام الضلعة بهذا العمل الإعلامي ، والوقوف على العوائق والازمات التي يتخبط فيها النادي من نقص التمويل المادي وكل اللوازم الرياضية للملاكم الهاوي بالإضافة إلى المنشآت الرياضية التي من شأنها تساهم في تطوير المهارات البدنية في الفن النبيل .

4 - صعوبات انجاز الموضوع :

واجهتنا عدة صعوبات لإنتاج هذا الروبورتاج نذكرها كالآتي :

- تأجيل موعد تصوير الروبورتاج لعدم توافق حضور المصور لتلك اليوم .
- صعوبة وعدم إجراء المقابلة من مسير النادي (رفضه للاستجواب أكثر من مرة) ، ورئيس رابطة الملائمة بالولاية لبعدها عن الولاية .
- استجواب عدد قليل من ملاكمي النادي المتوجين بألقاب وميداليات وذلك لارتباطات مهنية مختلفة من هم خارج الولاية وحتى خارج الوطن .

5- تحديد المفاهيم والمصطلحات :

تعريف الروبورتاج :

هو فن من فنون الكتابة الصحفية، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز، وهو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية ، والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والرياضية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج، فكتابة الروبورتاج تحتاج إلى تفاصيل وأسلوب حي وبمستوى فني جمالي .

تعريف النادي :

هو جمعية مكونة من شخصين أو أكثر يجمعهم مصلحة أو هدف مشترك ويتم تأسيسه من أجل إبراز الكفاءات والنجوم الرياضية بمختلف ألعابها المتعددة ، والنادي الخدمي يتم تأسيسه لتقديم الأنشطة التطوعية والخيرية ، وهناك نوادي الأنشطة الاجتماعية والنوادي السياسية والدينية وغيرها .


تعريف رياضة الملاكمة :

هي رياضة من الفنون القتالية وتمارس في حلبة ذات شكل مربع ويتقابلان شخصين غالبا ما يكون الفوز لأحدهما بعد التنافس في أكثر من جولة والمنافس الذي يعجز في الدفاع عن نفسه ، وارتداء القفازين لليدين للملاكم مع وضع طاقم أسنان بلاستيكي لحماية الأسنان الأصلية من الكسر جراء اللكمات المصوبة على مستوى وجه الملاكم الخصم . لتسجيل النقاط للمنافس .

كما أن الجولات تتخللها عدة ثواني قليلة ليستريح الملاكم داخل المربع وسماع توجيهات مدربه إلى أن يواصل جولاته المتبقية . والضربة الفائزة التي يسقط فيها أحد الملاكمين ولا يكون لديه القدرة على الوقوف لمدة ثواني .

الفرق بين ملاكمة الهواة وملاكمة المحترفين :

الملاكم المحترف يمارس نشاطه من دون ارتداء ملابس على الصدر ، كما أنه لا يرتدي واقي الرأس ، ومدة الجولة يتم تحديدها بالاتفاق مع الجهات المنظمة ، وتوجد اختلافات أخرى تتعلق بالقفزات التي يرتديها المحترف والهاوي كما يوجد اختلافات أيضا يلعب رياضة الملاكمة للهواة كنوع من الرياضة لقضاء الوقت ، بينما المحترفون يلعبون تلك اللعبة ويجعلونها مهنة لهم لكسب الكثير من الأموال .

A decorative rectangular border with intricate floral and scrollwork patterns in black ink, framing the central text.

الاطار النظري

-لمحة تاريخية عن الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من ادخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات أو الحرائق أو الحروب.....

ويرى بعضهم أن الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن 19م، ويعود الفضل لظهور الريبورتاج إلى - البيرلندر-(1884-1934) الذي يعد من كبار كتّابه، فقد كرس حياته في تغطية الحروب والكوارث الطبيعية، ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم بها أفضل عمل صحفي، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج إلى - جوزيف كسيل - والى الروائي - إميل زولا-

- والمفارقة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي جون شتين بك- هو من مؤسسي هذا النوع الصحفي، إلى جانب - جون ريد- في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" و- ابتن سنكر- ويعتبر بعض الباحثين الكولومبي - فارسيا ماركيث- صاحب جائزة "نوبل" من كتاب الريبورتاج، ويؤكد المؤرخين بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل كبير في بروز الريبورتاج الصحفي وتطوره، بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في جرت في السنتين التاليتين (1904-1905) مرحلة مهمة في هذا النوع ورسخته وحديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية¹

ويضيف الدكتور "نصرا لدين العياضي" أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث مثل رحلات "ابن بطوطة" إلى إفريقيا وآسيا خلال السنوات (1304-1377)

أما البدايات الأولى للريبورتاج فتعود إلى مطلع القرن 19م عندما قامت جريدة - التايمز - بتتبع القرم والكتابة عنها²

1عبدلعالهي رزاق:التقارير الإعلامية، ط1،الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008، ص100.

2 نصرا لدين العياضي: اقترابات نظرية من أنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية،1996،ص44 .

بينما هناك تقديرات أخرى ترى بان أول روبرتاج حدث في 5 سبتمبر 1723م في تشيكوسلوفاكيا ،عندما وصف حفل تنصيب الملك الثالث ، وظهر أول روبرتاج سياسي في انجلترا 1736م عندما نقلت أخبار البرلمان ¹ .

أما بالنسبة للجزائر فان هناك من اعتبر أن ما كتبه - ابن الصيام - وابن علي الشريف المنشورة في جريدة المبشر لعامي (1852 - 1853) بمثابة بوادر ميلاد المقال الصحفي في الجزائر، وهناك من يميل اعتباره بوادر الريبورتاج ² .

2- تعريف الروبورتاج:

لغة : مشتق من المصطلح الانجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي،وتعني نقل الشيء من مكان لآخر، وبالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي . وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي .

ويقابل اسم REPORTER بالعربية محقق صحفي ،ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم

الروبورتاج ، أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون ³ .

اصطلاحا : يعرفه الأديب خصور بأنه : " نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور

بمجمل الشروط الاجتماعية التي يصورها الريبورتاج" .

1-كرم شلبي فن الكتابة للراديو والتلفزيون،بيروت،دار الشروق للنشر والتوزيع،2008،ص176.

2-عبدلعالري زراقي،مرجع سبق ذكره،ص101.

3-مجانبي باديس:فنيات التحرير الصحفي، ط1،الجزائر،ألفادوك،2017،ص79.

الروبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك ، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا

لأهوائه الشخصية ، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص ، فمصلحة هذا الجمهور لا تكفي بتسجيل ما تعرفه عن الحدث ، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك جانبا من دون تحليل¹ .

تترجم كلمة **reportage** الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية ب (البيان الصحفي) أو (نقل الأحاسيس) أو (التصوير الحي) ، وهناك من يترجمها (بالتحقيق) -²

ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة³ -

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من أنواع الإخبارية ، ويسمى أحيانا بالاستطلاع ، بل يمكن القول بأن " الاستطلاع " هو التسمية العربية الروبورتاج . ويقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد⁴ .

1- نصر الدين العياضي: اقتراحي نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1996، ص46.

2- احمد زكي بدوي :معجم مصطلحات الإعلام، ط2، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985، ص142.

3- كرم شلبي: مرجع سابق ذكره ، ص177.

4- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010، ص83 .

ويعرفه ميشال فوار ول "MICHEL VOIROL" على أنه (فن هدفه يجعلك أن ترى وتسمع وتحس بينما يمون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب....فالصحفي المعد للروبورتاج يعبر حواسه لغيره فهو ممثّل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين)¹.

والبعض من الدارسين يربط الريبورتاج بالصورة فيرى أن الريبورتاج (وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا ،لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصورة فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لايقوم به الصحفي منفردا ، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا)².

ويقدم " محمد الدروبي " ثلاث وجهات نظر :

الأولى: تعتبر الريبورتاج شكلا من أشكال التعبير والتحليل .

الثانية : تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا .

الثالثة : تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي³ .

3-أنواع الريبورتاج :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج ،بل هناك عدة تصنيفات ،وهناك قاسم مشترك واحد يجمع بينها ، وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف

1-نورا لدين بليل: دليل الكتابة الصحفية،الجزائر،ديوان المطبوعات الجامعية،1991،ص67.

2- شمس الدين لرفاعي:الصحافة العربية العملية ،ط1،طرابلس،منشورات جامعة غار يونس،1978،ص71 .

3- محمد الدروب : الصحافة والمعاصر،بيروت،المؤسسة العربية للدراسات والنشر،1996،ص1-215.

1-التصنيف الأول:روبورتاج مباشر وغير مباشر⁴.

الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون ،حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه ،وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره أو بثه أو إذاعته ،أي أن هذه الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون

الروبورتاج غير مباشر :

وهو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته، غير أن هذا التصنيف غير مهما ما دام الروبورتاج مباشر أو غير مباشر يحمل صفات الضرورية .

هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية ،مسيرة سياسية ،ظاهرة عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس معين،على أن يكون موضوعه هنا يركز على النقل والوصف،مثلا يصف أجواء الزيارة والظروف المحيطة بها.....وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها ،حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتميز بها ،فالصورة وإلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر،ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق .

2-2 روبورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية ،أي لا ترتبط بالحدث ،مثل الروبورتاج المتعلق بمواضيع الطفولة والبيئة، وحوادث المرور والمدن والقرى،والمناطق السياحية،وغيرها من المواضيع أي

أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة، مكان أو مؤسسة، بالإضافة إلى أن هذا النوع من الروبورتاج أطول من حيث المساحة والمدة الزمنية على غرار الريبورتاج المرتبط بالحدث.

3- التصنيف الثالث حسب طبيعة الموضوع :

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع الروبورتاج طبقا لطبيعة الموضوع منها:

3-1 روبورتاج سياسي :

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، الإرهاب وغيرها.....

3-2 روبورتاج اجتماعي :

يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، المرأة، البطالة، المخدرات والتشرد وما إلى ذلك

3-3 روبورتاج ثقافي :

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، واستطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

3-4 روبورتاج قضائي :

هذا النوع من الروبورتاج يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاج يملك معلومات وثقافة قانونية.

3-5 روبورتاج رياضي :

يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

3-6 روبورتاج حربي :

وهو نوع هام من الروبورتاج تدور مواضيعه حول المناطق الساخنة المتمثلة في الحروب، النزاعات الإقليمية المسلحة والحروب الأهلية وغيرها

وقد يشترط في هذا النوع من الروبورتاج أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، وكيفية التعامل مع المسلحين والوقاية من كل ما قد يلحق بصحة الصحفي أثناء خروجه للعمل الميداني.

4-التصنيف الرابع:حسب الوسيلة¹.

ينقسم الروبورتاج حسب الوسيلة إلى :

- روبورتاج صحفي
- روبورتاج إذاعي .
- روبورتاج تلفزيوني .
- روبورتاج إلكتروني .
- وهناك أنواع أخرى من الروبورتاج² .

- روبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أمام الميكروفون .

- روبورتاج يكون على شكل حديث جماعي .
- روبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية .
- روبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي .
- روبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.

1-عبدلعالى رزاقى:التقارير الإعلامية ، ط1 ،الجزائر، دار الصباح الجديد، ص113. 2008،

2- عبدلعالى رزاقى: مرجع نفسه،ص114 .

وتكون لغة الروبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الروبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوبة بها الروبورتاج تعبيرية "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوبا معينا يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستوياتهم الثقافية والاجتماعية لنحت فيهم الأثر المطلوب¹.

4- الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير - التحقيق - البور تريه)

- الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي :

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من لآخر، ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والإنفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الروبورتاج أو العكس وينتهج بعض المختصين النهج ذاته².

إن العادة المكتسبة في العديد من قاعات التحرير العربية ولدت علم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولاً، والتي لا يثار حولها خلاف كبير، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية الروبورتاج على كل مادة قصيرة، ويعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الروبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية، أما الروبورتاج الصحفي فلا يهدف لدراسة الظاهرة أو الحادثة أو الواقعة، ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو ضحية لها³.

1- عبد العالي رزاق: مرجع سابق، ص115.

2 نصرنا لدين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سابق الذكر، ص133.

3- المرجع نفسه، ص134-135 .

الروبورتاج الصحفي والتقارير الصحفي :

يتفق الروبورتاج والتقارير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان، ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة، ويتفقان أيضا كلاهما يقومان على نقل الواقع للجمهور، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

1- إن مركز نقل الروبورتاج هو الحدث والموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز نقل البور تري .

2- يتناول الروبورتاج حدثا أو موضوعا ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبينا كيف يتعايشون معه.

بينما يعد البور تري من أكثر الأنواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما .

3- كون الأشخاص في الروبورتاج غير متميزين كل التميز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم، فلو قام صحفي بتغيير اسم الأشخاص واستبدالهم بأخرين فبنية روبورتاج ومضمونه ليتأثران كثيرا

بينما يملك الشخص في البور تري مكانة هامة ولا يمكن استبداله بشخص آخر لأنه هو المقصود بذاته باسمه وملامحه، طباعه مزاجه، تجاربه في عمله و في وسطه الاجتماعي، وتصبح كتابة بور تري عن أي شخص بدون الخصائص¹.

الروبورتاج الصحفي والبور تري الصحفي:

-الروبورتاج الصحفي يعالج موضوعا ما من خلال تفاعل الأشخاص معه ،مبينا كيف يتعايشون معه.بينما البور تري الصحفي يعد من أكثر الأنواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما .

¹ 1نصرالدين العياضي: المرجع السابق الذكر،ص186.

-في الروبورتاج الصحفي يملكون الأشخاص سمات وخصائص مشتركة ونفس الظروف مع الذين يعيشون معهم

فعند استبدال الصحفي الأشخاص بآخرين فمضمون الروبورتاج وبنيته لا يتأثران كثيرا، بينما في البور تري يملك الشخص مكانة هامة، لا يمكن استبداله بشخص آخر لأنه المقصود بذاته وباسمه وبملاحه وطباعه ومزاجه وتجاربه الناجحة والفاشلة وعلاقاته في عمله ومحيطه الاجتماعي .

-يمثل الحدث أو الموضوع مركز ثقل الروبورتاج، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل للبور تري³ .

6-تقنيات إنجاز العمل المصور:

توجد عدة آراء للباحثين في ميدان السمعي البصري تختلف في مجملها حول مكونات اللغة السينمائية ، منهم من يعتبر أن العناصر التعبيرية تنحصر فقط في سلم اللقطات ،وزايا التصوير ،حركات الكاميرا والتأطير، والبعض الآخر يصنف المونتاج والإضاءة والديكور كعناصر فنية جمالية تخص أيضا العمل السينمائي ، ونظرا لكون الروبورتاج المصور نوعا من الأعمال المصورة ، فإنه يستدعي الحديث عن تقنيات واسس إنجاز العمل المصور، وسندرجها في هذا الجزء بالتطرق إلى تعريف اللقطة ، سلم اللقطات وزوايا التصوير، حركات آلة الكاميرا، مزج الصوت ،الإضاءة.

1-تعريف اللقطة :

هي الوحدة الأساسية للمشهد حيث تسبقها وتلحقها لقطات أخرى، فتكون مع بعضها وحدة متكاملة أما المنظر فهو مضمون هذه اللقطة من حيث الحجم والتكوين¹.

2-تعريف المشهد :

المشهد هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحدة الزمان والمكان، فكل لقطة

¹ كرم شلبي: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص67.

أو أكثر تكون عارضة لفعل أو عدة أفعال في زمان معين ومكان معين فهي مشهد¹.

3- إبحام وأنواع اللقطات :

اللقطات الأساسية:

أولا اللقطة القريبة:

وهي اللقطة الصورة التي تبدو كبيرة الحجم في " الكادر الإطار" وعادة يظهر الرأس حتى منتصف الصدر أو أسفل الكتفين بقليل بالنسبة للشخص الذي يقف أمام الكاميرا، وتوصف هذه اللقطة بأنها اللقطة الضيقة trightshot لأنها اللقطة التي تبرز أكبر قدر من التفاصيل .RESOLUTION. ويتفرع عن اللقطة القريبة close up عدة لقطات من أهمها اللقطة المتناهية القرب أو الكبر EXTERNE CLOSE UP وهي اللقطة التي تبرز جزءا من الوجه أو أحد الأعضاء أو الملامح، واللقطة المسماة BIG CLOSE UP وهي لقطة وتظهر مساحة من الوجه من منتصف الجبهة تقريبا إلى ما فوق الذقن بقليل ، واللقطة VERY CLOSE UP أي اللقطة الكبيرة وهي لقطة للوجه كاملا حيث يملأ الوجه حيز الشاشة.

ثانيا اللقطة المتوسطة:

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر إلى أعلى الرأس (مع ترك مسافة مناسبة أسفل الرأس) وهي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة والطويلة وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو لعدة أشخاص ، ومن الممكن أن تكون اللقطة من أعلى الخصر بقليل حتى الرأس (مع مساحة مناسبة فوق الرأس)².

ويتفرع عن اللقطة المتوسطة اللقطة Medium close up أي اللقطة المتوسطة القريبة أو متوسطة كبيرة ،

وتعرف أحيانا باسم لقطة الصدر Chest shot ويظهر فيها من الجسم مساحة من أعلى الرأس Head room إلى أسفل الصدر بقليل ، وأيضا اللقطة Medium long shot أي اللقطة

¹ فاروق داجي محمود: البرنامج التلفزيوني كتابته ومقومات نجاحه، المرجع السابق الذكر، ص107.
² رستم أبو رستم: جماليات التصوير التلفزيوني، عمان ، المعزز للنشر والتوزيع 2008 ، ص17-20.

متوسطة الطول وهي لقطة تظهر الجسم كلياً مع وجود مساحة قصيرة أعلى الرأس بالنسبة للإنسان، والمساحة في الأسفل تكون من فوق الركبتين بقليل .

ثالثاً: اللقطة الطويلة العامة Long Shot :

اللقطة الطويلة أو كما تسمى اللقطة الكاملة Full Shot هي التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظر، ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة للإطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزاء المختلفة، لهذا فإن اللقطة العامة تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية.

اللقطة الطويلة العامة بالنسبة لجسم الإنسان هي التي تظهر الأشخاص بكامل قوامهم والمساحة الكافية لحركتهم وهذا عرض لأهم اللقطات الأساسية والآن سنتحدث عن بعض اللقطات الإضافية ونذكر منها¹

لقطة الركبة : Knee Shot

وهذه اللقطة تظهر مساحة من الجسم تنتهي أسفل الركبتين مباشرة ويطلق عليها أحياناً لقطة ثلاثة أرباع الطول وقد ذاعت شهرتها باسم لقطة هوليوود، وذلك لكثرة ظهورها في أفلام هوليوود في فترة الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين ويطلق عليها² American Shot .

لقطة من فوق الكتف Over Shoulder Shot

وهي لقطة لشخص ما يظهر منها وجهه مع ظهور كتف أو ظهر الشخص المقابل له، وفي مثل هذه اللقطات يجب أن لا ندع رأس شخص ما يغطي جزءاً من وجه شخص آخر مقابل ويتحدث معه لأن ذلك سيؤدي إلى إخفاء الشخص الذي يتحدث معه.³

¹ رستم ابو رستم مرجع سابق ص 22-23.

² رستم ابو رستم مرجع سابق ص 25

³ رستم ابو رستم مرجع سابق ص 27

4-زوايا التصوير : Camera Angles

إن الزاوية التي نختارها لتصوير غرض أو موضوع يمكن أن تستخدم كأداة (درامية) هامة تؤثر تأثيرا مباشرا في المشاهد وتشكيل موقفه ووجهة نظره تجاه الموضوع وتجعله يتعاطف أو ينفرد، يحب أو يكره ،يوافق أو يرفض ،إن زاوية الالتقاط للكاميرا Camera Angles هي عبارة عن الخط الذي تنظر عبره الكاميرا اتجاه الموضوع الذي نريد تصويره أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه...وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفسها التي يرى منها المشاهد الأحداث¹.

ومهما يكن من أمر فإن ضبط زوايا التصوير يعد إجراء ضروريا يخدم بناء المعنى في خطاب الصورة ، وهو هذا المنظور لا يقل أهمية عن حركة الكاميرا ، وتنقسم زوايا التصوير إلى خمس زوايا أساسية في التصوير التلفزيوني من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا².

أولا : زاوية مستوى النظر : Eye level

توضع الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عبر الشخص العادي وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية، أي أن هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره ، لذلك فهذه الرؤية ذات تأثير درامي محدود.

ثانيا : الزاوية المرتفعة (العالية) High angle

يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر ، وللحصول على هذه الزاوية يتم وضع الكاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره ، واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع .

ثالثا : الزاوية المنخفضة Low angle

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا بالنسبة للشيء المراد تصويره

¹ رستم ابو رستم مرجع سابق ص 89

² رستم ابو رستم مرجع سابق ص 90

وتتجه الكاميرا من أسفل إلى أعلى ، ومثل هذه الزاوية تعطي تأثيرا معاكسا للزاوية العالية ، وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فإنه يتولد لدينا إحساس بأهمية الشخص أو الشيء المراد تصويره .كثيرا ما تستخدم هذه الزاوية في مشاهد العنف.

رابعا : زاوية نظرة الطائر Bird view angle

في مثل هذه الزاوية تكون الكاميرا في وضع عمودي تقريبا حيث تتجه من أعلى إلى أسفل في مسقط رأسي بحيث يمكن الحصول على لقطات للأغراض التي تقع تحت الكاميرا مباشرة ، وتعتبر هذه الزاوية من أكثر الزوايا تشويشا حيث يرى المشاهد اللقطة من وجهة نظر أحد الأشخاص المشاركين في المشهد ، ومن الناحية الفعلية تمكننا زاوية نظرة الطائر من التحويم فوق المشهد أو الحدث.

خامسا: الزاوية المائلة : Canted angle

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها إلى أعلى أو إلى أسفل ويتم ذلك عن طريق خفض إحدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي (tripod) ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط إلى إحدى الجانبين¹ .

5-تحريك الكاميرا :

تحريك الكاميرا لا يعني نقلها من موضعها إلى موضع آخر لالتقاط صورة جديدة بعد الانتهاء من لقطة سابقة، ولا يعني كذلك تحريك رأس الكاميرا بينما هي ثابتة في مكانها...بل يعني تحريك الكاميرا نفسها أي دفعها والسير بها أثناء التصوير .

وفي كل الحالات فإن تحريك الكاميرا يكون لمصاحبة أو استعراض موضوع أو غرض ما هو موضوع اللقطة ، وتكون هذه الحركة للاقتراب إلى الأمام والرجوع إلى الخلف ، والسير يمينا أو يسارا ، وسواء كان سير الكاميرا أو مضطرب الاتجاه² .

¹ رستم ابو رستم مرجع سابق ص-92 93

² كرم شليبي: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص84-85

ونفصل حركة الكاميرا على النحو التالي :

-الحركة المتابعة العمودية :

وتتم بتحريك أثناء التصوير فترفع إلى أعلى أو تنزل إلى أسفل مع المحافظة على ثبات الزاوية بين خط محور العدسة واتجاه حركة الكاميرا.

-الحركة المتابعة الجانبية :

وتعرف أيضا بالحركة المصاحبة Traveling أو المتابعة Follow ، وتتم بوضع الكاميرا على عربة أو حامل متحرك ، حيث تتحرك الكاميرا أثناء التصوير - حركة أفقية من اليمين إلى اليسار أو العكس في محاذاة حركة المنظور الذي يجري تصويره¹.

-الحركة الزاحفة أو المقتربة إلى الأمام :

وهي حركة الكاميرا تدريجيا في اتجاه المنظور أثناء تصويره . ويتحول حجم المنظور من اللقطة العامة (المنظر العام إلى المنظر المتوسط إلى الكبير (اللقطة القريبة) دون توقف ، وهذه الحركة والتي تعرف أيضا بالشاريوه الأمامي من الحركات الهامة والمؤثرة لأنها تنتج لقطات تطابق الواقع ، وتوجه النظر على مركز الاهتمام فيه .

-الحركة الزاحفة أو المبتعدة إلى الأمام :

في هذه الحركة تتراجع الكاميرا تدريجيا أمام الموضوع الذي يجري تصويره ، وحيث تزداد المسافة بينهما تدريجيا ومن ثم يقل حجم المنظور شيئا فشيئا فيتحول من اللقطة القريبة أو الكبيرة إلى اللقطة البعيدة أو العامة دون تقطع أو توقف ، كما يمكن أن حركة التوافقية أي تنفق فيها حركة الكاميرا إلى الخلف مع حركة الممثل إلى الأمام لمصاحبه وهو يتقدم إلى جهة معينة مع المحافظة على حجم المنظر².

¹كرم شلبي: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر ، ص 85-86

²المرجع نفسه ص 86-87

-الحركة المتأرجحة :

وهي حركة تهتز فيها الكاميرا أو تتأرجح ، ويمكن أن يتم ذلك بوضع الكاميرا فوق أرجوحة وذلك لتصوير لقطات معينة تعبر عن معان أو حالات خاصة مثل الرعب و الاضطراب والقلق أو الاختلال العقلي .

-حركة الزوم Zoom :

في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الإطلاق ، وإن كانت الصورة الناتجة تشبه تماما حركة الكاميرا إلى الأمام أو إلى الخلف (حركتي الاقتراب والابتعاد السابق الإشارة إليهما) ،وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم، وهي عدسة تسمح بتعدد البعد البؤري بسرعة أثناء التصوير دون توقف أو قطع ففي حالة الاقتراب zoom in ،يتغير حجم المنظور من المنظر العام إلى المتوسط الكبير ،أما في حالة الابتعاد zoom out ،فإن حجم المنظور يتغير من المنظر الكبير إلى المتوسط العام.

7-مراحل إنجاز العمل المصور :

1.7- تحديد الموضوع :

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما ، أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور .

2.7- كتابة السينوبسيس :

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل ، وهو ملخص مجمل العمل الذي تقوم به في مراحل حيث يتكون من عناصر عديدة وهي¹ :

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز .
- المشكلة أو الموضوع المطروح .

رقية طالب . "رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية". أطروحة ماستر ،جامعة مسيلة ،كلية العلوم الإجتماعية¹ والإنسانية،قسم الإعلام والاتصال،السنة الجامعية2016-2017،ص25

- الشخصيات المشاركة في الإنجاز .
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها .
- التعليق _____ .
- 3.7 تحديد أماكن التصوير:

يعتبر تحديد أماكن التصوير مهمة صعبة نوعا ما حيث يكون تسطير كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها . كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع ، كما أن أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من التعرف عليها.

4.7 كتابة السيناريو : scénarimage

وهو عرض بصري بالصورة حول سير التصوير لقطة بلقطة ، نقوم برسم بداية كل لقطة من أجل إظهار وتبيين إمكانيات تأطير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا.

5.7 التصوير :

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص ، للقيام بهذا العمل وإعطائه صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت والإضاءة .

6.7 المؤطر:

وهو المكلف بوضع آلة الكاميرا في المكان المناسب وتحديد حركتها ، كما يقوم بملاحظة وتفحص كل فرص وإمكانيات التأطر ونقصد بالتأطر وضع المشهد وضبطه داخل إطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا¹ .

7.7 التركيب :

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الإنتهاء من عملية التصوير ، حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة ، كما يقوم بإضافة

1.رقية طالب . المرجع السابق الذكر ،ص26

التعليق والموسيقى المناسبة .

8.7 المزج: le mixage

هو المرحلة الأخيرة وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت **la synchronization** أو بالاحرى هي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى وتعاليق مؤثرات صوتية ، أصوات طبيعية... وتمزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة.

9.7 طرق التركيب :

توجد طرق للانتقال من لقطة إلى اللقطة الموالية ، بشكل يجعل المتفرج يدرك العلاقة بينهما بسهولة ، وتستعمل هذه الطرق بالمونتاج الالكتروني (الفيديو) حيث يمتاز بالسرعة والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن إضافة

المؤثرات الالكترونية المتمثلة في القطع **cut**، المؤثرات خاصة ، الكتابة الالكترونية ،موسيقى ...، وتهدف إلى تحقيق نفس الغرض غير أنها تختلف في وظائفها من حيث إدراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات .

8- بطاقة فنية عن النادي :

اسم النادي : النادي الرياضي للهواة نجوم الملاكمة لبلدية حمام الضلعة .

العنوان : المركب الجوّاري -روابحي رابح-حمام الضلعة .

البلدية : حمام الضلعة.

اسم المدرب : بوهلال محمد .

اسم الرئيس :بوهلال عيسى .

اسم نائب الرئيس : مقران فريد .

اسم الكاتب : بوهلال محمد .

اسم المسير: بوهلال موسى .

اسم نائب المسير :بوزربة أحمد .

تاريخ التأسيس :

2008 م

الاطار التّطبيقي

1-السينوبسيس (السيناريو):

قمنا بتسليط الضوء في هذا الروبورتاج بالتطرق لنشأة النادي الرياضي للهواة نجوم الملاكمة حمام الضلعة ، وبروزه في الساحة الرياضية المحلية وذلك بإجراء مقابلة مع مدرب النادي لعرض ميلاد وظهور رياضة الملاكمة في هذه المدينة منذ نهاية السبعينيات ليست بجديدة النشأة .بعدها وضح لنا ظروف المحيطة بالحصص التدريبية وفق التوقيت الأسبوعي الدراسي للاعبين الملاكمين ، بالإضافة إلى سرد انطباعات الملاكمين ومدى حبهم لرياضة الفنون القتالية بمختلف أصنافهم (الأشبال - الأواسط -الأكابر) ثم عرجنا إلى الانجازات المتحصل عليها في مختلف البطولات الولائية والجهوية والوطنية .

2 - مراحل انجاز الروبورتاج :

أ - مرحلة ما قبل التصوير :

-التحضير : وتكون بوضع خطة محكمة لنجاح العمل .

بدأنا أولا الاتصال مع المسير والمدرب النادي لعرض موضوع العمل (الروبورتاج) ،من حيث برنامج وتوقيت الحصص التدريبية لنادي الملاكمة ليسهل تصوير العمل في أحسن الأحوال .
-المعاينة : تنقلنا إلى المركب الجواري الذي توجد به قاعة الرياضة يمارس فيها ملاكمي النادي الهاوي حصص تدريبية بقيادة المدرب وفق التوقيت المحدد حسب الأصناف العمرية ، وركزنا على أماكن المناسبة للتصوير وهذا بعد توقف النادي لفترة قصيرة لإعادة تركيب البساط وأرضية القاعة وعملية دهن جدرانها كلية .

ب-مرحلة التصوير :

تعد مرحلة التصوير مرحلة جد مهمة وتعتمد على آلة الكاميرا وكانت كالاتي :

- قمنا بالتصوير في 2022 /01/15 م في المدخل الرئيسي للمركب (لافتة التسمية للمركب).
- يوم 2022/01/29 م قمنا بمقابلة مع مدرب النادي وبعض من اللاعبين صنف الأكابر .
- في يوم 2022/02/19 م قمنا بمقابلة مع مدرب النادي وأحد اللاعبين الملاكمين صنف الأشبال رفقة والده الحاضر معه في القاعة .
- في يوم 2022/03/05 م قمنا بمقابلة مع أحد الملاكمين صنف أواسط .
- في يوم 2022/03/12 م قمنا بتسجيل مقابلة مع المدرب وأحد الملاكمين المتوجين في البطولة والجهوية الولائية .

- يوم 2022/03/26 م قمنا بتصوير القائمة الملاكمين المتوجين من 2009-2019 م بالنادي .
 - يوم 2022/04/09 م قمنا بمقابلة مع مسير النادي من جهة ، أب الملاكمين بالنادي الأخوين لعلي أشرف و أكرم صنف أكابر ، أشبال على التوالي .
 - يوم 2022/04/23 م قمنا بمقابلة مع واحد من قدماء الملاكمين بمدينة حمام الضلعة ، وحاليا حكم برابطة ملاكمة لولاية المسيلة .
 - يوم 2022/04/30 م بمقابلة مع أمين عام رابطة الملاكمة لولاية المسيلة .
- ج- الانتهاء من التصوير :

تحصلنا بعدا لانتهاء من عملية التصوير على عدة فيديوهات مدتها حوالي ساعتين .

د -مرحلة ما بعد التصوير :

- المشاهدة : قمنا بمشاهدة ما تم تصويره وانتقاء اللقطات الضرورية التي تترابط مع أسئلة موضوعنا ، واستبعاد اللقطات الغير ضرورية مع التركيز على جودة اللقطات ونقاوة الصوت .

لتأتي بعد ذلك ثلاث خطوات هامة

- التركيب :

تعد هذه المرحلة من أهم وأعقد المراحل ويعتمد نجاح الروبورتاج عليها بعد غربلة جميع المشاهد وانتقائها والقيام بترتيبها في خلية التركيب (بواسطة برنامج تصميم فيديو هات السمعي بصري) وفق التسلسل الزمني وموضوعي ، ونظرا لكثرة الأفكار استغرق منا التركيب أكثر من أسبوع .

-المزج :

وهي آخر مرحلة بعد التركيب فبعد ترتيب اللقطات وقراءة نص التعليق واختيار الموسيقى المناسبة للروبورتاج قمنا بإدخال التعليق النهائي ومزجه مع التصريح والموسيقى المختارة بشكل دقيق .

- التعليق :

هو ذلك الكلام المنطوق الذي يكتب أصلا للوصف والتعبير عن مجريات الأحداث ، فبعد عملية التركيب وقبل المزج النهائي قمنا بكتابة نص التعليق بأسلوب يتوافق مع أحداث الروبورتاج ،بعد

توجيهات ومرافقة الأستاذ المشرف وبعد رضاه قمنا بتسجيله ومزجه كما أسلفنا سابقا في مرحلة المزج .

3- نص التعليق :

التعليق الأول:

إذا سألنا عن الرياضة بالقاعات الرياضية المتواجدة بمدينة حمام الضلعة، فإن الجميع يخطر بباله رياضة الملاكمة التي تميز صوتها عاليا بين المحبين للرياضات القتالية .

- موسيقى -

التعليق الثاني :

فمن قاعة المركب الجواري الشهيد روابحي المتواجدة بوسط مدينة حمام الضلعة بالمسيلة، عمرت أسماء لطالما كانت مصدرا للشغف والمتعة والحماس لما حملوه من طابع تنافسي داخل وخارج الحلبة ، فتبلغ القلوب الحناجر أحيانا وتعانق دموع الفرحة نشوة الفوز والانتصار أحيانا أخرى .

- موسيقى -

- حديث مدرب النادي -

التعليق الثالث :

فكانت بداية ظهورها بهذه المدينة نهاية السبعينيات دون انقطاع موزعة في ثلاثة نوادي رياضية للملاكمة، التي تعتبر وعاء وخزان كبير من الممارسين لهذه الرياضة .

- موسيقى -

- حديث اللاعب السابق والحكم الحالي -

التعليق الرابع :

من قاعة المركب الرياضي الجواري روابحي المتواجدة بمدينة حمام الضلعة بالمسيلة، عمرت أسماء لطالما كانت مصدرا للشغف والمتعة والحماس ،لما حملوه من طابع تنافسي داخل

وخارج الحلبة فتبلغ القلوب الحناجر أحيانا وتعانق دموع الفرحة نشوة الفوز والانتصار أحيانا أخرى .

-حديث الملاكم بالنادي من صنف الأصاغر-

-حديث أمين عام رابطة الملاكمة بالولاية -

التعليق الخامس :

خرجت أسماء شرفت النادي ورفعت اسمه عاليا في البطولات الوطنية بالجزائر و حتى منافسة كأس الجزائر،كتبت كبرياء الخلود والانتصار لصاحبه وللنادي الهاوي .

-حديث ملاكم النادي من صنف الأشبال -

التعليق السادس :

من الأسماء البارزة لهذا النادي نذكر من بينهم الملاكم " يحي الشريف يونس" من صنف الأكابر وزن 69 كغ ، الحاصل على ميداليتين لموسم (2015-2016) بميدالية برونزية في البطولة الوطنية وميدالية ذهبية في منافسة كأس الجزائر .

-حديث ملاكم بالنادي من صنف الأواسط -

التعليق السابع :

وفي صنف الأشبال نجد الملاكم" شريف اليامين "متصدر قائمة أسماء المتوجين بالنادي بستة ألقاب لعدة مواسم ، و غيرهم من الملاكمين الذين دونوا أسماءهم في الإنجازات والنتائج والى يومنا هذا لاتزال قاعة الملاكمة تكون ملاكمين أملهم الوحيد هو الصعود لمنصات التتويج .

-حديث ملاكمين بالنادي من صنف الأكابر -

التعليق الثامن :

إن الممارسة الرياضية للملاكمة في جميع النوادي الهاوية نجدها تتخبط دوما في نقص الإمكانيات المادية والمنشآت الرياضية التي تسمح للرياضيين من ممارستها بكل سهولة ، بالإضافة

أنها تفتقر إلى تكوين أكاديمي للمدربين ، تتماشى ومستوى تطلعات وأهداف الرياضي للوصول إلى تحقيق اللقب المشرف له وللنادي .

- حديث مسير مالي للنادي -

- حديث مدرب النادي -

التعليق التاسع :

ومما نستنتجه أن توفير الإمكانيات المادية والمعنوية للملاكمين يعني تطوير رياضة رسالتها بالغة في المجتمع ، لأن الملاكمة تبقى رياضة الفن النبيل .

- موسيقى -

A decorative rectangular border with intricate floral and scrollwork patterns in black ink, framing the central text.

البطاقة الفنية

للروبورتاج

البطاقة الفنية للروبورتاج

4- البطاقة الفنية للروبورتاج :

الموضوع : روبورتاج مصور حول النادي للهواة الملاكمة حمام الضلعة نتائج وانجازات .

العنوان : حمام الضلعة .

المدة : 16:00 دقيقة .

إشراف الأستاذ : سعد سعيدان .

إعداد وتقديم الطالب : بلحاج عزا لدين .

التصوير : منوار عمر - بلحاج عز الدين .

أماكن التصوير : المركب الرياضي الجوارى حمام الضلعة ، جامعة محمد بوضياف المسيلة .

نوع الكاميرا : canon 80d

نوع الشريط أو بطاقة الذاكرة : بطاقة ذاكرة SD CARD

المعاينة والتركيب : منوار عمر - بلحاج عز الدين .

الجمهور المستهدف : الجمهور العام .

تاريخ الانجاز : جوان 2022 .

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والإتصال الرياضي

يقدم

روبورتاج مصور حول النادي الهواة الملاكمة حمام الضلعة نتائج وانجازات

بعنوان : النادي الهواة نجوم الملاكمة حمام الضلعة

إعداد و تقديم

الطالب : بلحاج عز الدين

إشراف الأستاذ

دكتور: سعد سعيدان

كنتم مع :

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص إعلام رياضي سمعي بصري

بعنوان : روبورتاج مصور حول النادي الهواة نجوم الملاكمة حمام الضلعة

من إعداد وتقديم

بلحاج عز الدين

تصوير

عمر منوار - بلحاج عز الدين

تعليق

بلحاج عز الدين

تركيب

عمر منوار - بلحاج عز الدين

إشراف الأستاذ

دكتور سعد سعيدان

جامعة المسيلة

2022



التقطيع الفني

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوء
01	لقطات عامة عن رياضة الملاكمة	لقطة عامة وقريبة	متتابة	30 ثا	/	/	حماسية	/
02	لقطات متنوعة للمدينة	لقطة عامة	متتابة	21 ثا	إذا سألنا عن الرياضة في القاعات المتواجدة.....	/	حماسية	/
03	لقطات عن المركب الجوي	لقطة عامة وقريبة	متتابة	08 ثا	وفي قاعة المركب الجوي.....	/	حماسية	/
04	لقطة مدرب النادي بوهلال	لقطة متوسطة	ثابتة	53 ثا	/	حديث مدرب النادي	/	/
05	لقطة مدرب النادي	لقطة عامة	متتابة	'33 ثا	/	حديث مدرب	/	/

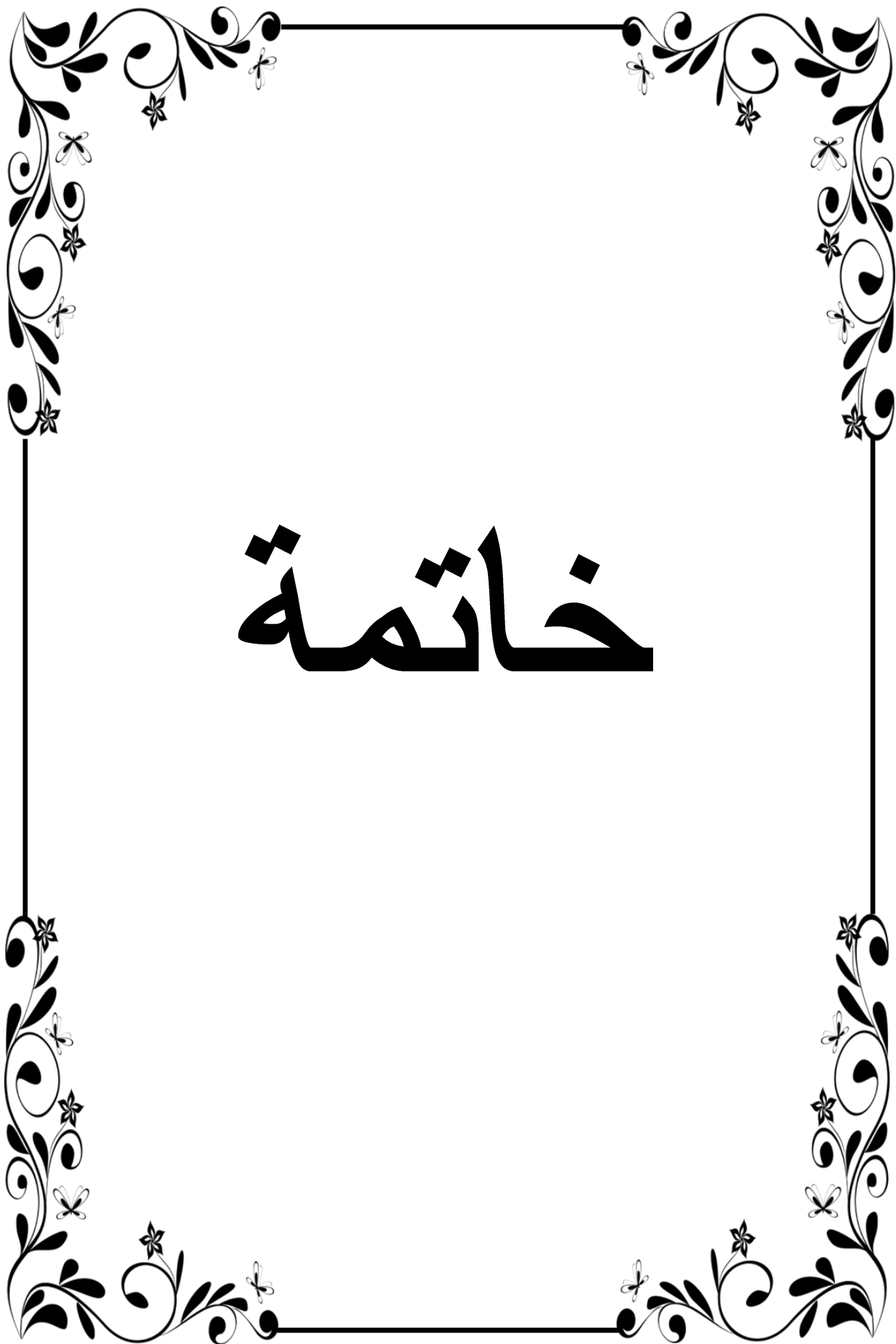
		النادي			وقريبة	والملاكمين	
/	/	حديث مدرّب النادي	/	13 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	06 لقطة مدرّب النادي
/	/	حديث مدرّب النادي	/	44 ثا	متابعة	لقطة عامة وقريبة	07 لقطة تدرّب الملاكمين
/	حماسية	/	فكانت بداية ظهور الملاكمة في المدينة	29 ثا	متابعة	لقطة عامة وقريبة	08 لقطة تدرّب الملاكمين في القاعة
/	/	حديث ملاكم سابق	/	1:25 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	09 لقطة ملاكم سابق وحكم حاليا
/	/	/	من قاعة المركب الجواري الرياضي عمرت أسماء لطالما	30 ^{ثا}	متابعة	لقطة عامة وقريبة	10 لقطة من منازلة بين ملاكمي النادي
		حديث					11 لقطة الملاكم

/	/	الملاكم صنف الأصاغر	/	1:27د ثا	ثابتة	لقطة قريبة	النادي صنف الأصاغر	
/	/	حديث أمين عام رابطة الملاكمة	/	1:30د ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة أمين عام رابطة الملاكمة بالولاية	12
/	/	/	من الأسماء المتوجين البارزة لهذا النادي.....	25ثا	متتابعة	لقطة عامة وقريبة	لقطة تدريب ملاكمي النادي بالقاعة	13
/	/	حديث ملاكم صنف الأشبال	/	58ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة ملاكم من صنف الأشبال	14
/	/	حديث ملاكم صنف الأواسط	/	37ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة ملاكم صنف الأواسط	15

/	/	/	وفي صنف الأشبال نجد الملاكم شريف اليامين المتوجين	36 ثا	متابعة	لقطة عامة ولقطة قريبة	لقطة تدريب ملاكمي النادي بالقاعة	16
/	/	حديث ملاكمين صنف الأكابر	/	1:30 ثا	متابعة	لقطة قريبة	لقطة الملاكمين صنف الأكابر	17
/	/	/	إن الممارسة الرياضية للملاكمة في النوادي للهواة.....	24 ثا	متابعة	لقطة عامة ولقطة قريبة	لقطة من تدريب ملاكمي النادي بالقاعة	18
/	/	حديث مدرّب	/	59	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة مدرّب النادي بوهلال	19

		النادي		ثا				
/	/	حديث مسير مالي للنادي	/	59 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة مسير مالي للنادي لعلي مراد	20
/	/	حديث مدرّب النادي	/	49 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة مدرّب النادي بوهلال	21
/	/	/	ومما نستنتجه أن توفر الإمكانيات المادية والمعنوية للملاكمين....	13 ثا	متابعة	لقطة عامة وقريبة	لقطة جري ملاكمي النادي داخل القاعة	22
/	/	حديث قائد وملاكمي النادي لشعار التحية	/	10 ثا	لقطة عامة	لقطة عامة ولقطة	لقطة استعداد ملاكمي النادي على خط مستقيم لإلقاء	23

/	حماسية	/	/	30 ثا	متابعة	قريبة لقطة عامة ولقطة قريبة	التحية لقطة مصافحة ملاكمي النادي باليد مع مدربهم وإنهاء الحصّة	24
---	--------	---	---	-------	--------	---	---	----



خاتمة

خاتمة :

عرفت الملاكمة منذ ظهورها كلعبة تطورات ملحوظة ملكت من خلالها قلوب الشعوب ، وأصبحت واحدة من اهتماماتهم اليومية فسخرت كل الإمكانيات من أجل تطورها أكثر ، حتى أنها انتقلت من مرحلة الدفاع عن النفس كهواية من دون قوانين في البدء إلى مرحلة أكثر تنظيماً تمثلت في ممارستها كمهنة ، شيدت من أجلها المنشآت والمركبات الرياضية و أدخلت عليها طرق علمية حديثة تتماشى مع تطوراتها .

ونظمت لها دورات وبطولات إقليمية ، وطنية ، قارية و عالمية فانطلقت من الممارسة المحلية إلى الممارسة الدولية فهي بذلك رياضة ذات شعبية كبيرة في العالم . كما تجلت أهميتها في جميع الميادين الأخرى الإجتماعية والثقافية ومن خلال هذا التأثير الكبير للملاكمة على مختلف ميادين الحياة فلها بات الاهتمام بها وتطويرها أمراً ضرورياً .

قائمة المراجع

الكتب باللغة العربية :

- 1-عبدالعالي رزاقى ، التقارير الإعلامية ، ط ، الجزائر ، دار الصباح الجديد 2008
- 2- نصر الدين العياضى ، اقترابات نظرية من أنواع الصحفية ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية1996
- 3-كرم شلبي ، فن الكتابة للراديو والتلفزيون ، بيروت ، دار الشروق للنشر والتوزيع2008
- 4- مجاني باديس ، فنيات التحرير الصحفي ، ط ، الجزائر ، ألفانوك ،2017
- 5- أحمد زكي بدوي ، معجم مصطلحات الإعلام ، ط ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني 1985
- 6- محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، ط ، الجزائر ، دار هومة للطباعة والنشر 2010
- 7- نورالدين بليل ، دليل الكتابة الصحفية ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية1991
- 8- شمس الدين لرفاعي ، الصحافة العربية العملية ، ط ، طرابلس ، منشورات جامعة غار يونس 1978
- 9- محمد الدروب ، الصحافة والصحفي المعاصر ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر1996
- 10- رستم أبو رستم ، جماليات التصوير التلفزيوني ، ط ، عمان ، المعنز للنشر والتوزيع 2008
- 11- رقية طالب ، رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية ، أطروحة ماستر، جامعة مسيلة ، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية ، قسم الاعلام والاتصال السنة الجامعية2016-2017

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय