

الفريланس... منصات عمل واقتصاد مستقبل

- روبرتاج مصور -

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال.

تخصص: صحافة مطبوعة و إلكترونية

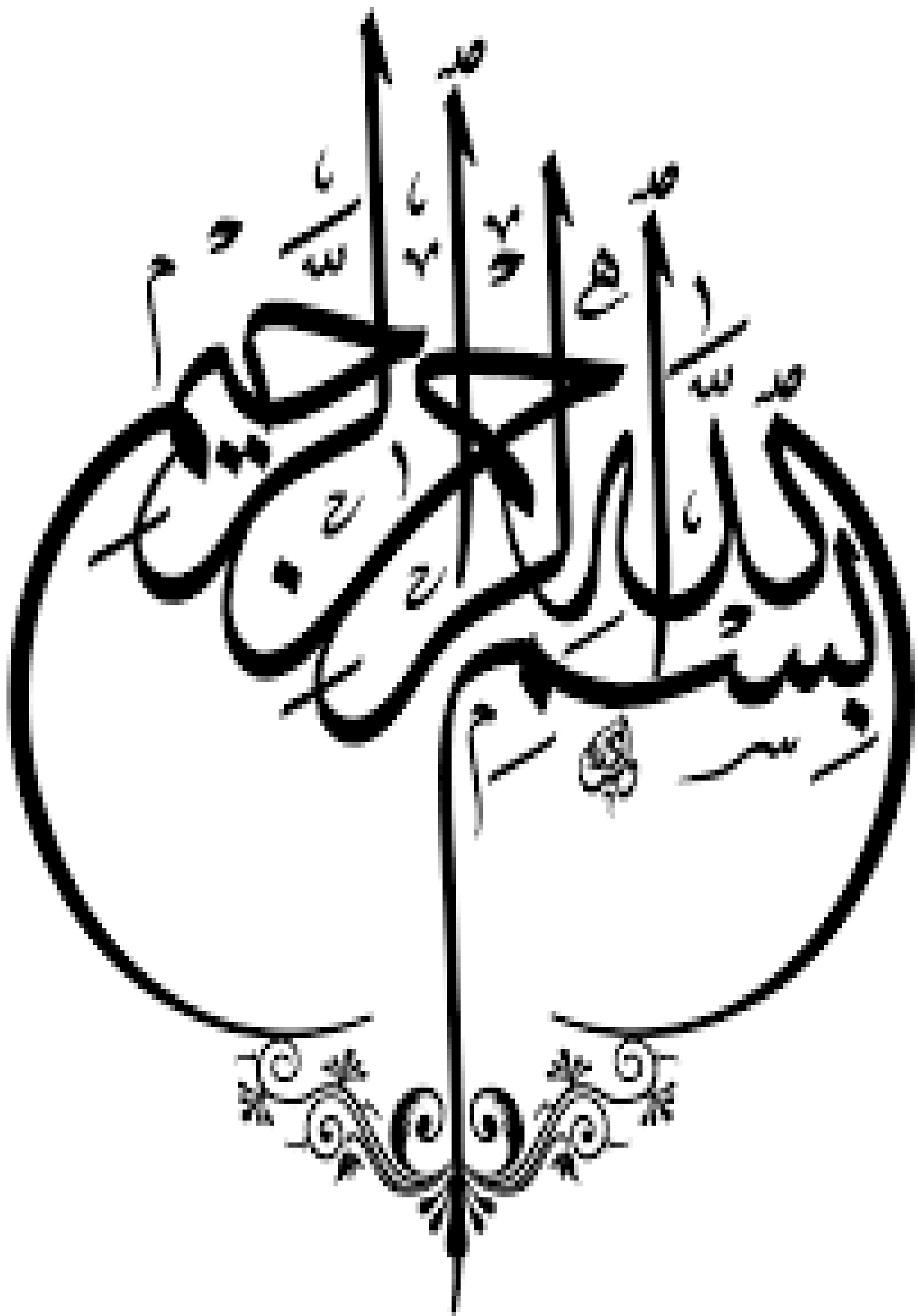
تحت إشراف الأستاذة:

-حنان رقاد-

إعداد الطالبة:

- هالة معمري -

السنة الجامعية: 2021 / 2022



إهداء

أهدي تخرجي هذا وثمره جهدي وذروة سنوات دراستي
واجتهادي وفرحتي التي انتظرتها طوال حياتي، إلى من
تربيت على يديه ومن علمني القيم والمبادئ والأخلاق إلى
من لا ينفصل اسمي عن اسمه أبدا وإلى مصدر الدعم والعطاء
وينبوع الأمل إلى "أبي الغالي" حفظه الله وأدامه

وإلى الصدر الدافئ الحنون إلى من لا تنساني بالدعاء
في ليلا ونهارها إلى من لا أجد لها كلمات تعبر عنها أو
توفيها حقها إلى "أمي الغالية" أطال الله لنا بعمرها وكتب
الله لها دوام الصحة والعافية.

والى من ربطني وسهرت عليا سنين طوال الى من كانت
لي الام الثانية جدتي رحمها الله وأحسن مأواها.

والى كل من وقف بجانبني من عائلتي وأصدقائي وكذا
استاذتنا المشرفة حفظهم الله لي جميعا.

هالة

خطة الروبورتاج

مقدمة

الإطار المنهجي:

01 -أسباب اختيار الموضوع (الذاتية-الموضوعية)

02 -أهمية الدراسة

03 -أهداف الدراسة

04 -النوع الصحفي المختار

05 -تعريف الروبورتاج

06 -أنواع الروبورتاج

07 -خصائص الروبورتاج

الإطار التطبيقي:

01 -مرحلة ما قبل التصوير:

- التوثيق
- السينوبسيس

02 -مرحلة التصوير:

- المعاينة
- التصوير

03-مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة
- التركيب
- التعليق
- التركيب والمزج
- الموسيقى

04 -تصميم الشارة:

- شارة البداية
- شارة النهاية

05 -البطاقة الفنية للروبورتاج

06 -التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المصادر المراجع

مقدمة



مقدمة:

يُسهّم العمل في نمو دخل الفرد والمجتمع وزيادة الإنتاج المحلي، كما يُساعد الدولة في أن تكون دولة منتجة بدلاً من أن تكون دولة مستهلكة، وهذا يترك أثره على اقتصاد الدولة ككل وعلى مستوى معيشة الفرد، ويظهر هذا جلياً في الكثير من الدول التي اعتمدت على نفسها في سوق العمل. إذ تكمن أهمية هذا الأخير في مساهمته في نهضة المجتمع وزيادة تقدمه، كما أنه يحفز النمو الاقتصادي ويؤمن احتياجات الفرد من جميع النواحي ويبنى مجتمعاً حضارياً بعيداً عن الفقر والرجعية والتخلف، وكما يواكب متطلبات ومتغيرات العصر.

ومع تنوع مجالات العمل والتطورات العديدة الحاصلة في شبكة الويب شهدت السنوات الأخيرة تعاظم الاهتمام بالربح من الانترنت أو ما يعرف بالعمل الحر freelance وهو مصطلح يشير إلى الوظيفة المستقلة التي لا تلتزم بمعايير حتمية ولا يشترط ارتباطها بالعمل دائماً وإنما تكون وظيفة مؤقتة لإتمام مهام معينة لمدة من الوقت ومن أبرز مجالاتها ومتطلباتها هي خدمات التصميم لتصوير الفوتوغرافي البرمجة النشر التعليق الصوتي والدبلجة.

وسر رواج هذا المصطلح يرجع لإيجابياته الكثيرة والمغرية مثل عدم الزامية التنقل أو مغادرة البيت بالإضافة إلى عدم محدودية الدخل والارباح التي يمكن تحقيقها منه وهذا ما اغرى الكثير من الشباب عبر العالم للاندماج في سياقه ومن بينهم الكثير من الشباب الجزائري الذي وجد هذا العالم بمثابة بوابة وطريق لتطوير أنفسهم وكسب دخل مناسب لتحسين مستواهم المعيشي خصوصاً عند الفئة التي عجزت عن إيجاد وظيفة دائمة.

حيث تشير آخر احصائيات سوق العمل في المنطقة العربية أن قطاع الانترنت والتجارة الالكترونية سيشهد طفرة في عدد الوظائف بنسبة 26% خلال عام 2021 مما يجعله يحتل المركز الأول بين جميع القطاعات الأخرى على مستوى الطلب بالنسبة للوظائف المرتبطة به.

المميز في الأمر أن العمل في هذا القطاع لا يتطلب أي شهادات متخصصة أو دراسات عميقة حيث يستطيع أي شخص أياً كان جنسه أو سنه أو مستواه التعليمي أو الإجتماعي أو الإقتصادي أن يعمل في هذه الوظائف وتحقيق راتب شهري يتجاوز أحيانا ما يتم كسبه من الوظيفة العادية من خلال العمل على الانترنت أو العمل من المنزل.

الإطار المنهجي للدراسة

01 - أسباب اختيار الموضوع (الذاتية-الموضوعية)

02 - أهمية الدراسة

03 - أهداف الدراسة

04 - النوع الصحفي المختار

05 - تعريف الروبورتاج

06 - أنواع الروبورتاج

07 - خصائص الروبورتاج



1-أسباب اختيار الموضوع:

1-2-الاسباب ذاتية:

لم يكن اختياري لموضوع الريبورتاج من باب الصدفة وانما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكيل لي حافز لاختيار الموضوع وهي:

- ميولي الشخصية لهذا المجال الإعلامي.
- شعوري بأهمية هذا الموضوع خاصة وانه موضوع حيوي وجديد.
- اردت ان أسلط الضوء على الموضوع لأنه يستحق التعريف وكون وجود مجموع كبيرة من الافراد لا يعرفونه.
- ابراز المواهب الشبابية الجزائرية التي لها مؤهلات للعمل في مجالات عدة.

2-2 الأسباب الموضوعية:

- مستقبل العمل الحر في الانترنت واعد جدا.
- اصبح العمل عن بعد خيارا شائعا في سوق العمل ينافس الوظائف التقليدية.
- تسليط الضوء على هذا النوع الجديد من الاعمال.
- نشر ثقافة العمل الحر وتمكين الشباب من الحصول على مدخول جانبي.
- اهتمام السلطات بمورد واحد الا وهو المحروقات واهمال موارد أخرى قادرة على تحقيق تنمية اقتصادية كبيرة مثل العمل الحر عبر الانترنت.

اهداف الدراسة:

لكل دراسة او بحث هدف او مجموعة اهداف يسعى الباحث الى تحقيقها وقد تم تحقيق اهداف دراستنا في النقاط التالية:

- نشر ثقافة العمل الحر.
- تسليط الضوء عن هذا النوع الجديد من الاعمال التي تمكن الشباب من الحصول على مدخول جانبي.
- اثناء مكتبة قسم علوم الاعلام والاتصال برصيد معرفي مصور.
- ابراز الطاقات الشبابية الجزائرية ذات المواهب المتعددة من مجالات عدة.



4-النوع الصحفي المختار:

ان معالجة أي موضوع في مجال الاعلام يتطلب اختيار نوع صحفي يتلاءم معه ثم نقله الى الجمهور المتلقي عبر وسائل الاعلام المختلفة، وهو الامر الذي دفعنا لاختيار الروبورتاج الوصفي المصور كتقنية لتجسيد وعرض موضوعنا هذا باعتباره الأنسب لنقل ووصف حيثيات الموضوع. فالروبورتاج الصحفي هو تصوير للحدث وإقامة الدليل على ذلك، وهو يقود نحو التعرف على مظاهر الواقع واستخلاص النتائج وصياغة الأحداث وعرضها على الناس بطريقة محسوسة وفي غاية من الوضوح، بحيث يعيشها المتابع ويتابعها بكل مشاعره.

1-تعريف الروبورتاج:

ان كلمة الروبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي report والتي اشتق منها اسم « reporter » أي المخبر الصحفي. وتعني "نقل الشيء من مكان الى آخر" او بالأحرى "إرجاع الشيء الى مكانه او أصله". ولقد تم نقل هذه الكلمة الى اللغة العربية باسم "بيان صحفي" او "النقل الصحفي" لكن التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر هو "الروبورتاج" أي الاحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية بيد ان هناك من استبدلها بمصطلح "التحقيق" (لعياضي، 2017، الصفحات 129-130)

- **تعريف محمد الدروبي:** هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الاحكام بشأنها (الدروبي، 1996، صفحة 174)
- **تعريف اديب حضور:** "الروبورتاج هو جعل الاخرين يعايشون واقعة او وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية المضمون". (حضور، 1986، الصفحات 36-37)
- **تعريف ساعد ساعد:** هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع. (ساعد ، 2009، صفحة 181)

2-أنواع الروبورتاج وتصنيفاته:

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها:

التصنيف الأول: روبرتاج الموضوع وروبورتاج الحدث

1-روبورتاج الموضوع:



وهو الروبورتاج الذي تدور أحداثه حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني (لعياضي، 2017، صفحة 144)

هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كروبورتاج حول مدينة الجسور المعلقة.

2-روبورتاج الحدث:

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي. (خضور، 1986، صفحة 104)

التصنيف الثاني: روبورتاج مباشر وروبورتاج غير مباشر
1-الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجاته وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بالمؤسسة. (لعقاب ، 2006 ، صفحة 87)

2-الروبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشراؤه لتنشره أو تبثه، أي أن الربورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها. (لعقاب ، 2006 ، صفحة 87)

التصنيف الثالث :حسب الموضوع

ويقسم هذا التصنيف كالتالي:

-روبورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، والإرهاب، وغيرها.

-روبورتاج اجتماعي : ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كقضايا الفقر، الطلاق المهجرة السرية، والتشرد وما إلى ذلك.

-روبورتاج ثقافي : ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية

-روبورتاج سياحي : وهو نوع من الربورتاج التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.



-ريپورتاج قضائي : وهو نوع من ريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

-ريپورتاج رياضي : ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كالاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

-ريپورتاج حربي : وهو نوع هام من الأنواع الريبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب الأهلية وغيرها. (لعقاب ، 2006، الصفحات 76-87)

3-خصائص الروبورتاج:

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:

- يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.

- يختص في نقل الواقع المعيشي والاحداث والوقائع.

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والافعال، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها.

- يجسد التطلع لمعرفة الاشياء والاشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية.

- يركز على الجانب الانساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى ان الصحفي

يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا ما حدث أو صناعة ليزر العواطف التي يشير إليها الحدث

أكثر في السياق الذي جرى فيه الحدث. (نوار، 2006، صفحة 141)

- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الاعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة

الالكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية لبعض المشكلات لأنه

يسمح بالتمايز بين المؤسسات الاعلامية في الموضوع الواحد. (رزاق، 2008، صفحة 102)

الإطار التطبيقي للدراسة

الإطار التطبيقي:

01 -مرحلة ما قبل التصوير:

- التوثيق
- السينوبسيس

02 -مرحلة التصوير:

- المعاينة
- التصوير

03-مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة
- التركيب
- التعليق
- التركيب والمزج
- الموسيقى

04 -تصميم الشارة:

- شارة البداية
- شارة النهاية

05 -البطاقة الفنية للروبورتاج

06 -التقطيع الفني



3-مرحلة ما قبل التصوير:

■ التوثيق:

تعد من أهم المراحل في إنجاز الروبورتاج الجيد فبعد طرح الفكرة على الأستاذة المشرفة واختيار النوع الصحفي كانت الانطلاقة يجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات التي تناسب موضوع الدراسة. الوجهة الأولى كانت الى مجموعة من هواة الفريلانس حيث قدموا لنا كل التسهيلات والموافقات على تزويدنا بالمعلومات اللازمة وكل ما له علاقة بموضوعنا حيث اتفقنا على أماكن التصوير.

■ السينويسيس:

نتناول في هذا الروبورتاج موضوع الفريلانس الذي ظهر بشكل ملفت في السنوات الأخيرة بين الأوساط الشبابية وقد ركزنا على تجربة الشباب الجزائري في احتراف العمل الحر كبديل للوظيفة الرسمية في الجزائر من خلال بيع خدماتهم كالتصميم والتصوير وصنع الأفلام كبديل مؤقت او دائم للوظيفة الرسمية. ونطمح من خلال هذا الروبورتاج الوقوف على هذا النوع من الاعمال التي أصبحت رائجة في الفترة الأخيرة خصوصا مع التطور التكنولوجي وكذا تسليط الضوء على أعمالهم الابداعية التي من خلالها استطاعوا ان يضعوا بصمتهم في عالم الشغل وذلك من اجل تشجيع كل من لديه موهبة ليطورها ويجعلها مصدرا لرزقه.

4-مرحلة التصوير:

■ المعاينة:

تأتي هذه المرحلة بعد اختيار موضوع الروبورتاج يتم فيها جمع المعلومات الإعلامية التي تناسب موضوع الدراسة واختيار الأشخاص والأماكن التي تساعدنا في عملية تصوير هذا الروبورتاج. كانت اول خطواتنا لقاء مع عينة من هواة الفريلانس وكذلك مختصين في التسويق الالكتروني عبر النت والاتفاق معهم على مواعيد تصوير المقابلات. وقد تم الاتفاق على اجراء بعض المقابلات في أستديو lens prod اما الباقي فجرى الاتفاق ان يرسل الفريلانسر تصريحاتهم عن بعد بسبب بعد المسافات.

■ التصوير:

تعد من اهم مراحل التي تضمن نجاح الروبورتاج، لذلك إستعنا بفريق تقني متخصص في التصوير. -في 9ماي 2022 قامت المصورة ياسمين الباتول بارسال تصريحاتها عن بعد حيث قامت بالإجابة عن جميع أسئلتنا بالإضافة الى اننا أرسلت مقاطع لكواليس عملها في التصوير الفوتوغرافي.



- تم التصوير يوم 12 ماي 2022 بإجراء مقابلة مصورة مع الدكتور عبد الرحيم عبد اللاوي المختص في العلوم الاقتصادية ورئيس وكالة رحيم ميديا ماركيتينغ حوالي الساعة الحادية عشر صباحا حيث اجابنا على معظم اسئلتنا واستفساراتنا حول مستقبل الفريلانس في الجزائر.
- بتاريخ 23 ماي 2022 قام المحترف في مجال السمعي البصري عبد الغفور دخان المقيم في سويسرا بارسال تصريحاته لنا عبر الايميل.
- يوم 24 ماي 2022 تواصلنا مع الشاب زكريا بلعباس المختص في مجال الفريلانس عبر الانترنت حيث وافق على اجراء مقابلة ومشاركة تجربته.

5-مرحلة ما بعد التصوير:

■ المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة نقوم بمراجعة المادة الخام المتحصل عليها وتسجيل محتوى اللقطات وتلخيص مضمون المقابلات. لانتقاء أحسن اللقطات التي تثير الموضوع. ومن خلال هذه المرحلة، قمت بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى يتسنى لي تحديد ما احتاجه من مشاهد بين ما استطيع الاستغناء عنه، ثم قمت بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الربورتاج. وهذا وفق سيناريو مسطر من اجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للربورتاج.

■ التركيب:

عملية التركيب تعد من أعقد واهم المراحل، وعليه يتوقف نجاح أو فشل اي منتج سمعي بصري، والتركيب عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة محكمة، مع مراعاة تسلسل الموضوع.



التعليق:

العمل ليس مجرد خيار للإنسان بل هو ضرورة لتحقيق التطور وأداة أساسية تمكن الافراد من تحقيق أهدافهم وعيش حياة كريمة.

.... فاصل موسيقي....

كما يمكن القول ان العمل في العصر الحديث قد بدا يتجه نحو التأزم لان إدراك أهمية العمل بالنسبة للرجال والنساء سويا جعل الوظائف الحكومية لا تكفي جميع الخريجين

....فاصل موسيقي.....

إقبال متزايد للشباب على العمل الحر في السنوات الأخيرة، حيث أصبح الفرد يعمل بشكل مستقل لحسابه الخاص، كما يقدم خدماته لأكثر من صاحب عمل دون ان يلتزم بوظيفة ثابتة مع شركة او مؤسسة معينة او ان يكون ملزما بالعمل على المدى الطويل.

- تصريح عبد الرحيم عبد اللاوي -

فبين صراع مع النظرة الغربية للأقارب والأصدقاء لهذا النوع من الاعمال وبين العراقيل القانونية والإدارية المرتبطة بكيفية الحصول على الأموال، بالاضافة إلى عديد التساؤلات التي تُطرح حول مستقبل Freelance، في الجزائر، الذي فرض نفسه وأصبح شغف العديد من الشباب ومهنة محترمة للكثيرين الذي عجزوا في الحصول على وظيفة أو يريدون تحسين مدخولهم.

.....فاصل موسيقي.....

- فالشباب الجزائري لم يكن في منأى عن خوض تجارب في مجال الفري لانس، ومواكبة هذا التطور التكنولوجي

..... تصريح عبد الرحيم عبد اللاوي

الباتول. طالبة جامعية من ولاية باتنة امتهنت واحترفت مهنة التصوير الفوتوغرافي، و عملت على تطوير قدراتها في هذا المجال ، حيث أصبحت تتعامل مع عديد المنتجين و العلامات التجارية لتوثيق صور اشهارية لها بطرق محترفة



.....تصريح باسمين الباتول

من عالم الفوتوغراف الى التصميم الغرافيكي هكذا ارتقى زكرياء من ولاية سيدي بلعباس ، أين خاض تجربة بسيطة في مجال التصميم ليوسع نشاطه و يدخل عالم التجارة الالكترونية من خلال مزاولته للفري لانس عبر مختلف المنصات

.....تصريح باسمين الباتول

من مزايا العمل الحر هو تمتع العامل بالمرونة والحرية المطلقة في اختيار المشاريع و المهام و كذا تنوعها، كما يمتلك القدرة الكاملة في تحديد قيمة المال المكتسب عكس الراتب الثابت للوظيفة

.....تصريح زكريا بلعباس

يختلف عمل الفري لانس ايضا من دولة لأخرى حسب ثقافات وعقليات المجتمعات هناك.

عبد الغفور دخان فري لانسر جزائري محترف في مجال السمعي البصري هاجر الى دولة سويسرا ...

.....عبد الغفور دخان

في الوقت الذي تمكن فيه الكثير من الأشخاص من صنع اسم له في عالم الانترنت وجني الملايين من الدولارات عن طريق العمل الحر أو Freelance، لازال الجزائريون بعيدين إلى حد ما عن هذا النمط الجديد من العمل.

.... تصريح زكريا بلعباس

فلو اتجه الهواة لبيع الخدمات المصغرة: كالتصميمات والترجمة والمونتاج وغيرها. بالإضافة لتصميم المواقع واختبار خصوصيتها وأمانها بالنسبة لهواة القرصنة والاختراق .لحققوا أرباحا مهمة قد تفتح أمامهم أبوابا للرزق الوفير لم يكونوا يتصورونها سابقا.

في الأخير يبقى مستقبل العمل الحر في الأنترنت واعد جداً ويجب على كل شاب جزائري يرغب في ولوج عالم الفري لانس، أن يحيط نفسه بأشخاص يؤمنون بأفكاره ويدعمون أهدافه.



■ الموسيقى:

ارتأيت ان تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى علمية وتكنولوجيا تتناسب مع موضوع الروبورتاج وذلك من اجل ابراز مجال الفريلانسر.

■ المزج:

هو آخر مراحل الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على اقصى دقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت وبالأحرى هي عملية ادخال الصوت او عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية واحداث طبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تزامن فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.



3-تصميم الشارة:

1-3 شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علم الاعلام والاتصال

تحت عنوان:

الفريلانس.. منصات عمل واقتصاد مستقبل.

تخصص: صحافة مطبوعة و الكترونية

اعداد:

معمري هالة

إشراف:

رقاد حنان

السنة الدراسية:

2021-2022



كنتم مع:

الفريلانس.. منصات عمل واقتصاد مستقبل.

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: صحافة مطبوعة والكترونية

قراءة التعليق:

معمري هالة

تصوير:

فاروق خضراوي

تركيب:

زكريا حريزي

السنة الجامعية:

2021-2022



البطاقة الفنية للروبورتاج:

-العنوان: الفريلانس -منصات عمل واقتصاد مستقبل-

-المدة: 13:20 دقيقة

-إعداد: هالة معمري

-إشراف الأستاذة: حنان رقاد

-تصوير: فاروق خضراوي

-مدة التصوير: أسبوع

-الكاميرا المعتمدة: Sony alpha 7 - Canon 7D

-أماكن التصوير: استديو lens prod

-الارشيف السمعي البصري: فيديوهات من اليوتيوب وأرشيف بعض الفريلانسر

-قراءة التعليق: هالة معمري

-تركيب ومزج: زكريا حريزي

-الموسيقى التصويرية: موسيقى علمية

-الجمهور المستهدف: جمهور عام

التقطيع مع التقييم

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				العدد	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	موسيقى علمية	/	/	جانبية + عادية	ثابتة	عامة + متوسطة	شارة البداية (لقطات متنوعة)	39	01
/	موسيقى علمية	/	العمل هو ليس مجرد خيار للإنسان... المدى الطويل.	عادية	ثابتة	عامة	لقطات متنوعة في مجال العمل الحر	53	02
/	/	حديث الدكتور عبد اللاوي	/	عادية	ثابتة	مقربة حتى الصدر	مقابلة	33	03
/	موسيقى علمية	/	فبين صراع مع النظرة... في الجزائر	جانبية	متحركة	مقربة	لقطات لعمال شباب في الفريانس	19	04
/	موسيقى علمية	/	فالشباب الجزائري... التطور التكنولوجي	عادية	ثابتة	مقربة	لقطات متنوعة للفريانس	03	05
/	موسيقى علمية	/	/	عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	30	05
/	موسيقى علمية	/	/	عادية	ثابتة	متوسطة	لقطة لفريانس	02	06
/	/	حديث الدكتور عبد اللاوي	/	عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	23	07
/	موسيقى علمية	/	/	جانبية+عادية	ثابتة	مقربة+عامة	لقطات سينيمائية لكواليس التصوير	37	08
/	موسيقى علمية	/	الباتول طالبة... بطريقة محترفة	جانبية	ثابتة	مقربة+عامة	لقطات للبتول وهي تعمل في	18	09

							مجالاتها		
10	41	مقابلة	مقربة عند الصدر	ثابتة	عادية	/	ترجمة لحديث الباتول	موسيقى علمية	الصوت الأصلي لباتول
11	17	لقطات لكواليس عمل الباتول	مقربة + عامة	متحركة	جانبيهية + عادية	/	/	موسيقى علمية	/
12	26	مقابلة	مقربة	ثابتة	عادية	/	ترجمة لحديث الباتول	موسيقى علمية	/
13	5	لقطات لكواليس عمل الباتول	مقربة	متحركة	عادية	/	ترجمة لحديث الباتول	موسيقى علمية	/
14	17	مقابلة	مقربة	ثابتة	عادية	/	ترجمة لحديث الباتول	موسيقى علمية	/
15	90	لقطات لزكريا بلعباس (فريلانسر)	عامة + مقرب	ثابتة	عادية	/	/	موسيقى علمية	/
16	24	لقطات لزكريا بلعباس	عامة + مقربة	ثابتة	عادية + جانبيهية	من عالم الفوتوغراف... المنصات	/	موسيقى علمية	/
17	1.41	مقابلة	مقربة عند الصدر	ثابتة	عادية	/	حديث زكريا بلعباس	موسيقى علمية	/
18	16	لقطات متنوعة لزكريا بلعباس	عامة + مقربة	ثابتة	عادية	/	حديث زكريا بلعباس	موسيقى علمية	/
19	8	مقابلة	مقربة عند الصدر	ثابتة	عادية	/	حديث زكريا بلعباس	موسيقى علمية	/
20	24	مقاطع متنوعة لفريلانسر	عامة	ثابتة	عادية	من مزايا العمل... الوقت الحالي	/	موسيقى علمية	/
21	07	مقاطع متنوعة	عامة	ثابتة	عادية	/	/	موسيقى علمية	/

22	13ثا	لقطات لكواليس عمل عبد الغفور دخان	عامة	متحركة	عادية + جانبية	يختلف عمل الفريلانسر... المهاجر الى سويسرا	/	موسيقى علمية	/
23	13ثا	مقابلة	قريبة عند الصدر	ثابتة	عادية	/	حديث عبد الغفور دخان	/	/
24	10ثا	مقاطع لكاميرات العمل	قريبة	متحركة	جانبية	/	حديث عبد الغفور دخان	/	/
25	23ثا	مقابلة	قريبة عند الصدر	ثابتة	عادية	/	حديث عبد الغفور دخان	/	/
26	10ثا	مقاطع لكواليس عمل عبد الغفور دخان	قريبة	متحركة	بانورامية	/	حديث عبد الغفور دخان	/	/
27	23ثا	مقابلة	قريبة من الصدر	ثابتة	عادية	/	حديث عبد الغفور دخان	/	/
28	03ثا	كواليس عمل عبد الغفور دخان	قريبة	متحركة	بانورامية	/	حديث عبد الغفور دخان	/	/
29	21ثا	مقابلة	قريبة عند الصدر	ثابتة	عادية	/	حديث عبد الغفور دخان	/	/
30	17ثا	كواليس عمل عبد الغفور دخان	قريبة	متحركة	بانورامية	/	حديث عبد الغفور دخان	/	/
31	13ثا	مقابلة	قريبة عند الصدر	ثابتة	عادية	/	حديث عبد الغفور دخان	موسيقى علمية	/
32	14ثا	مشاهد متنوعة	عامة	ثابتة	عادية	في الوقت الذي... الجديد من العمل	/	موسيقى علمية	/
33	26ثا	مقابلة	قريبة عند الصدر	ثابتة	عادية	/	حديث عبد الرحيم عبد اللاوي	/	/
34	32ثا	مشاهد متنوعة	عامة	ثابتة	عادية	لو اتجه الهواة... تحقيق اهدافه	/	موسيقى علمية	/

/	موسيقى علمية	/	/	/	/	/	شارة النهاية	26	35
---	--------------	---	---	---	---	---	--------------	----	----



الخاتمة:

بعد انجاز هذا الروبورتاج المصور حول العمل الحر في الجزائر الذي حاولت فيه استعراض أهمية هذا الأخير لمستقبل الشباب في ظل صعوبات إيجاد وظيفة رسمية في وقتنا الحالي.

ولعل أهم التصورات المتعلقة بالفريланس عند الشباب الجزائري، هي اعتباره بأنه ليس وظيفة أو عملا حقيقياً، يعول عليه لتحقيق مدخول ثابت ومستقر. لكن في المقابل لا يوجد توصيف وظيفي محدد للفريلانسر لأنه يمتاز بعدة مميزات فيمكن لكل شخص تكييفه حسب متطلباته وامكانياته وظروفه، هناك من يستثمر كل جهده ووقته في الفريلانس ويحقق مداخيل جيدة وهناك من يعتبره نشاطا ثانويا او جانبيا يدر عليه بعض الأرباح.

يبقى العمل الحر في الانترنت واعدا جدا ويجب على كل من يملك موهبة في مجال ما ان يطورها ليستفيد منها مستقبلا.



قائمة المصادر والمراجع:

1. الدروبي محمد: الصحافة والصحفي المعاصر الطبعة الأولى المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1996.
2. باهي نوار: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى لنشر، ط1، الجزائر 2006.
3. حضور اديب، ادبيات الصحافة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق 1986.
4. رزاقى عبد العالى: التقارير الاعلامية، الصور الفيلمية، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط1، 2008.
5. ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009.
6. لعياضي نصر الدين، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية 2017.
7. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، ط2، الجزائر 2006.

الصفحة	المحتوى
	اهداء
01	مقدمة
02	1-فكرة الموضوع
03	2-اسباب اختيار الموضوع
03	1-2 اسباب ذاتية
03	2-2 اسباب موضوعية
04	3-اهداف الموضوع
04	4-النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)
04	1-4 تعريف الريبورتاج
05	2-4 انواع وتصنيفات الريبورتاج
06	3-4 خصائص الريبورتاج
07	3-مراحل انجاز الريبورتاج
08	1-مرحلة ما قبل التصوير
08	1-1 التوثيق
08	2-1 السينوبسيس
08	2-مرحلة التصوير
08	1-2 مرحلة المعاينة
08	2-2مرحلة التصوير
09	3-مرحلة ما بعد التصوير
09	1-3 المشاهدة
09	2-3 التركيب
10-11	3-3 التعليق
12	4-3 الموسيقى
12	5-3 المزج
13	4-تصميم الشارة
13	1-4 شارة البداية

14	2-4 شارة النهاية
15	5-البطاقة الفنية للروبورتاج
16-20	6-التقطيع التقني
21	الخاتمة
22	قائمة المصادر والمراجع
23-24	الفهرس



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanahip of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالثقافة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

التربوياتي - مصطلحات عمل و الاختصاص مستقل -

إعداد الطلبة:

1- مظهرية هالة رقم التسجيل: 171935091049
2- رقم التسجيل:
القسم: العلوم الاطلم وائل الشعبية: التخصص: صحاف و مجوعة و آلسونج
إشراف: جنان احسان الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2021-2022 وأسمح
بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

موافقة وإمضاء الاستاذة (ة) المشرف(ة): رئيس فريق الاختصاص

بوضياف بوضياف

رئيس القسم

تعمل الوثيقة بوضع الرمز





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الجامعة محمد بوضياف بالمسيلة
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
University Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
تأهبة العادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2022/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإجازة بحث

أنا الممضى أدناه :

السيد(ة): محمود هلال

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 2075574561119991017008120004

الصادرة بتاريخ: 2022/03/10 عن دائرة: عينة البحث - المسيلة -

المسجل بكلية: علوم إنسانية واجتماعية قسم: علوم الإعلام والإتصال

تخصص: مناهج تدريس و الأبحاث تحت رقم التسجيل: 17.17.35.0312.49

والمكلف بإجازة أعمال بحث(منكرة لتخرج, منكرة ماستر, منكرة منسفيد, اطروحة دكتوراه)

عنوانها: التدريس - مناهج تدريس - و اتصال

أصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز للبحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2022/03/12

الممضاء المعنى (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28/09/2016 الصادر بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.