

أطروحة لنيل شهادة دكتوراه علوم

في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية

تخصص : نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية

فعالية برنامج بأسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية الإبداع
الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10-12 سنة في
الكاراتيه

إعداد الطالب: عباسه حسام الدين .

لجنة المناقشة مكونة من :

رئيسا	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	أستاذ محاضر " أ	خوجة عادل
مقررا	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	أستاذ محاضر " أ	جوادي خالد
ومشرفا			
عضوا	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	أستاذ محاضر " أ	يعقوبي فاتح
عضوا	جامعة محمد شريف مساعدي-سوق اهراس	أستاذ محاضر " أ	عبدلي فاتح
عضوا	جامعة العربي بن مهدي - ام البواقي	أستاذ محاضر " أ	قمني حفيظ
عضوا	جامعة عمار ثليجي - لغواط	أستاذ محاضر " أ	رضوان بعيظ
			بن جدو

السنة الجامعية : 2017/2018

شكر وتقدير

لا بد لنا ونحن نخطوا خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود الى أعوام قضيناها في الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد وقبل ان نمضي نقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة الى الذين حملوا أقدس رسالة حياة الى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة الى جميع اساتذتنا الأفاضل ...

"كن عالما فان لم تستطع فكن متعلما، فان لم تستطع فأحب العلماء، فان لم تستطع فلا تبغضهم"

وكذلك نشكر كل من ساعدنا على اتمام هذه الأطروحة وقدم لنا العون ومد لنا يد المساعدة وزودنا بالمعلومات اللازمة لاتمام هذه المذكرة ونخص بالذكر الأستاذ المشرف الدكتور جوادي خالد الذي أنا والظلمات التي كانت تقف أحيانا في طريقنا الى من زرع التفاؤل في دربنا وقدم لنا المساعدة والتسهيلات والأفكار والمعلومات ربما دون أن يشعر بدوره بذلك فله منا كل الشكر والإحترام.

الملخص:

هدفت الدراسة إلى معرفة فعالية برنامج تعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية قدرات الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10-12 سنة في رياضة الكاراتيه، وفي سبيل تحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي بطريقة القياسات القبليّة و البعديّة على مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة قوما 28 لاعب تم تقسيمهما بالتساوي، كما اعتمد الباحث على مجموعة من أدوات جمع البيانات أهمها مقياس الذكاء وبعض الاختبارات البدنية ومقياس الرضا الحركي (تينر) واختبار ويرك للإبداع الحركي كما قام الباحث ببناء اختبار معرفي تحصيلي لبعض المهارات الأساسية في الكاراتيه قصد ضبط وقياس الخبرات السابقة للمهارات قيد للدراسة لعينة، أما عن نتائج الدراسة فقد تم التوصل إلى وجود فروق دالة إحصائية بين الاختبار القبلي و البعدي لصالح البعدي لدي المجموعة التجريبية في كل من قدرات الإبداع الحركي والرضا الحركي، وكذا وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي في كل من قدرات الإبداع الحركي والرضا الحركي لصالح المجموعة التجريبية، وقدمت الدراسة عدة توصيات مثل الاهتمام بعمل برامج تعليمية مبنية على أسلوب الاكتشاف الموجه تسعى لتشجيع العمل الإبداعي في مختلف التخصصات الرياضية وكذا إعطاء أهمية للأنشطة الإبداعية خلال العملية التعليمية

الكلمات المفتاحية: الاكتشاف الموجه، الإبداع الحركي، الرضا الحركي، الطلاقة الحركية، المرونة

الحركية، الأصالة الحركية، رياضة الكاراتيه

Summay :

The study aimed at finding out the effectiveness of an educational program in the style of guided discovery on development of motor creativity and motor satisfaction for youth between 10 and 12 years in Karate sport. In order to achieve this, the researcher used the experimental approach in a method of tribal and remote measurements on two groups, one is the experimental and other is the control group with 28 player they were divided equally. The researcher also relied on a collection of data collection tools, the most important of which is IQ scale, some physical tests, kinetics of motor satisfaction, and Werk test of motor creativity. The adjust and researcher also built a cognitive test to achieve some of the basic skills in Karate to measure previous experiences of the skills under study for a sample. As for the results of the study, it was found that there were statistical differences between the post-test and the pre-post test in the experimental group in both the abilities of motor creativity and motor satisfaction. As well as the presence of significant differences between the experimental group and control group in the post-test in both the abilities of motor creativity and motor satisfaction for the benefit of the experimental group. The study made several recommendations, such as: interest in the work of educational programs built on the method of discovery directed seeks to encourage creative work in various sports disciplines as well as to give importance to creative activities during the educational process.

Key words :

Oriented discovery, Motor satisfaction, Motor creativity, Motor fluency, Kinetic flexibility, Motor originality, and sports karate.

فهرس المحتويات

	كلمة شكر
	الملخص
	فهرس المحتويات
	قائمة الجداول والاشكال
	مقدمة
	الجانب التمهيدي
5	1- إشكالية الدراسة
7	1-1- التساؤل العام
7	1-2- التساؤلات الفرعية
6	2- أهداف الدراسة
6	3- أهمية الدراسة
7	4- فرضيات الدراسة
7	4-1- الفرضية العامة
8	4-2- الفرضيات الجزئية
8	5- الكلمات الدالة في الدراسة
10	6- الدراسات السابقة
10	6-1- الدراسات الخاصة بمتغير الاكتشاف الموجه
20	6-2- الدراسات الخاصة بمتغير الإبداع الحركي
28	6-3- الدراسات الخاصة بمتغير الرضا الحركي
35	6-4- التعليق على الدراسات السابقة
37	6-5- أهمية الدراسات السابقة
	الجانب النظري
	الفصل الأول

40	تمهيد
40	1- مفهوم الاكتشاف الموجه
42	2- البنائية والتعلم بالاكتشاف
43	3- برونر والتعلم المعرفي بالاكتشاف
44	4- تصنيفات التعلم بالاكتشاف
49	5- تعريفات الاكتشاف الموجه
53	6- دور المعلم في الاكتشاف الموجه
54	7- دور المتعلم في الاكتشاف الموجه
54	8- الشروط الواجب مراعاتها عند التدريس بالاكتشاف الموجه
55	9- مراحل تخطيط درس بالاكتشاف الموجه
59	10- أسس بناء أسئلة أسلوب الاكتشاف الموجه
60	خلاصة
	الفصل الثاني
62	تمهيد
62	1- مفهوم الإبداع
63	1-1- مفهوم الإبداع باعتباره عملية إبداعية
64	1-2- مفهوم الإبداع بناء على الإنتاج الإبداعي
65	1-3- مفهوم الإبداع بناء على البيئة الإبداعية:
66	1-4- مفهوم الإبداع بناء على سمات الشخصية الإبداعية
68	2- الإبداع والابتكار
69	3- الإبداع في مدارس علم النفس

69	3-1- نظرية التحليل النفسي
70	3-2- النظرية السلوكية
70	3-3- النظرية الجشطاطية
70	3-4- النظرية الاجتماعية
70	3-5- نظرية السمات
71	4- مراحل الإبداع
72	4-1- مرحلة الإعداد الذهني
73	4-2- مرحلة الاحتضان أو الاختمار
74	4-3- مرحلة الإشراق أو الإلهام
74	4-4- مرحلة التحقيق
75	5- الإبداع في حصة التربية البدنية والرياضية
76	5-1- مفهوم الإبداع الحركي
77	5-2- قدرات الإبداعي الحركي
78	5-1-2- الطلاقة الحركية
79	5-2-2- المرونة الحركية
80	5-2-3- الأصالة الحركية
80	5-3- الإبداع الحركي عند الأطفال
82	5-4- معوقات الإبداع الحركي في النشاط الرياضي
83	5-5- العلاقة بين الإبداع الحركي وعروض التمرينات البدنية
84	6- خصائص النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة (10 - 12 سنة):

84	6-1- النمو الجسمي الحركي
86	6-2- النمو النفسي الانفعالي
86	6-3- النمو العقلي المعرفي
87	6-4- النمو الاجتماعي
87	7- مطالب الطفولة المتأخرة (9 - 12 سنة)
90	8- مراحل نمو المهارات الحركية للطفولة المتأخرة
91	خلاصة
	الفصل الثالث
93	تمهيد
93	1- مفهوم وأهمية الرضا الحركي
95	2- إجراءات تكوين الرضا الحركي
96	3- أنواع الرضا الحركي
96	3-1- الرضا الإجمالي عن الأداء الحركي
97	3-2- الرضا الجزئي
97	4- العوامل المؤثرة في الرضا الحركي
97	5- علاقة الرضا بالروح المعنوية
98	6- العلاقة بين الشعور بالرضا ومستوي الأداء
98	7- علاقة رضا الرياضيين بالسلوك القيادي المفضل والسلوك القيادي المدرك
99	8- علاقة رضا رياضيي النخبة بمؤسساتهم الرياضية
99	9- علاقة الرضا بقلق المنافسة
99	10- عوامل ومحددات الرضا
99	11- مراحل الرضا

99	11-1-مرحلة الرضا عن الممارسة الرياضية
100	11-2- مرحلة الرضا عن نوع النشاط الرياضي
100	11-3- مرحلة الميل نحو النشاط الرياضي
101	12-الهيكـل البنائي لرياضة الكاراتيه
101	12-1-المستويات التي تؤدي فيها مختلف الحركات
102	12-2-الوضعيات الأساسية للاتزان في رياضة الكاراتيه
104	12-3-الحركات الدفاعية العامة
107	12-4-الحركات الهجومية العامة
108	12-4-1-الحركات التي تستخدم اليد في الهجوم
110	12-4-2-الحركات التي تستخدم الأرجل في في الهجوم
112	12-5-تطبيق المهارات الفنية في رياضة الكاراتيه
113	12-6-تغير وضع الجسم
113	12-7-تطبيق الأداء الخططي (التكتيكي) في رياضة الكاراتيه
114	خلاصة
	الجانب التطبيقي
	الفصل الرابع
116	1-الدراسة الاستطلاعية
117	2-منهج الدراسة
117	3- مجتمع وعينة البحث
119	4-إعتدالية توزيع البيانات
120	5-تكافؤ المجموعة الضابطة والتجريبية
121	6-أدوات جمع البيانات
121	6-1-العمر الزمني والطول والوزن
122	6-2-اختبار الذكاء
123	6-3- اختبار ويرك لقدرات الإبداع الحركي

126	4-6-مقياس الرضا الحركي (تينر)
128	4-6-اختبارات القدرات البدنية
129	6-6-اختبار التحصيل المعرفي للمهارات الأساسية للكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة
143	7-الإجراءات الميدانية لبناء وتطبيق البرنامج المقترح
143	7-1-متغيرات البحث وكيفية ضبطها
144	7-2- السلامة الداخلية للتصميم
144	7-3- السلامة الخارجية للتصميم
146	7-4-البرنامج المقترح
146	7-4-1- الهدف العام
146	7-4-2- الأهداف التعليمية العامة للبرنامج
151	7-4-3- الأسس العلمية للبرنامج
152	7-4-4- محتوى البرنامج
154	7-4-5- صدق محتوى البرنامج المقترح
154	7-4-6- التطبيق التجريبي للبرنامج المقترح
155	7-4-7- تنفيذ البرنامج
155	8- الوسائل الاحصائية المستعملة
	الفصل الخامس
158	تمهيد
158	1- عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها
158	1-1-1- عرض نتائج الفرضية الأولى

161	1-1-2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية
164	1-2-1- عرض نتائج الفرضية الثانية
166	1-2-2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية
167	1-3-1- عرض نتائج الفرضية الثالثة
169	1-3-2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية
170	1-4-1- عرض نتائج الفرضية الرابعة
171	1-4-2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية
173	2- استنتاجات عامة
174	3-الاقتراحات
175	4-الأفاق المستقبلية للدراسة
178	المراجع
	الملاحق

قائمة الأشكال

الرقم	العنوان	الصفحة
01	العلاقة بين التعلم بالاكتشاف والابتكار	52
02	دائرة التعلم بالاكتشاف الموجه	56
03	يمثل مخطط القدرات العقلية حسب جيلفورد	71
04	يمثل الهيكل البنائي لرياضة الكاراتيه	101
05	يوضح المستويات التي تؤدي فيها مختلف حركات الكاراتيه	102
06	يبين بعض الوقفات الأساسية في رياضة الكاراتيه	103
07	يوضح الارتكاز الأمامي (Zen-kutsu-dachi)	103
08	يمثل الارتكاز الخلفي (ko-kutsu-dachi)	104
09	يوضح ارتكاز ركوب الخيل (kiba-dachi)	104
10	يوضح حركة جيدان براي (Gedan- Bari)	105
11	Age-Uke-Jodan يوضح حركة جودان اج يوكي ()):	105
12	Ude-uke- (Soto يوضح حركة سوتو اود يوكي ()	106
13	Uchi Uke يوضح حركة أوتشي أوكي ()	106
14	يوضح حركة شوتو أوكي (Shuto-uke)	107
15	يمثل تصنيف دان براي 1988 Dan Bradely للحركات الهجومية الأكثر استخداما	107
16	يوضح اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (oi-Zuki)	108
17	يوضح اللكمة المستقيمة المعاكسة (Gyako-zuki)	109
18	يوضح اللكمة المستقيمة الأمامية القصيرة (kizami-zuki)	109
19	يوضح اللكمة المستقيمة بظهر القبضة (Uraken-Zuki)	110
20	يوضح الركلة الأمامية (Mae-Geri)	110
21	يوضح الركلة الدائرية (Mawashi -Geri)	111
22	يوضح الركلة الجانبية (Yoko-Geri)	111
23	يوضح الركلة الخلفية (Ushiro-Geri)	112

قائمة الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يبين نسبة زيادة الطول والوزن لدى الذكور (09-12 سنة)	85
02	يبين توصيف مجتمع البحث	118
03	يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير العمر	118
04	يبين اعتدالية توزيع البيانات في المتغيرات الأساسية في الدراسة	119
05	يبين التكافؤ بين المجموعة التجريبية والضابطة في المتغيرات الأساسية	120
06	حساب معامل الثبات لاختبار الإبداع الحركي.	125
07	يمثل حساب معامل الصدق لاختبار لقدرات الإبداع الحركي	125
08	يبين الفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى	127
09	يمثل حساب معامل ثبات الاختبارات البدنية	128
10	يمثل حساب معامل الصدق للاختبارات البدنية	129
11	يمثل الأهمية النسبية لمجالات الاختبار المعرفي بعد عرضها علي الخبراء	130
12	يمثل توزيع عبارات الاختبار المعرفي في صورته الأولية وفقا لطريق بنائها	132
13	يبين معامل الصعوبة والسهولة المصحح من اثر التخمين ومعامل التميز لعبارات الاختبار المعرفي	136
14	يبين معامل ارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية للاختبار عند مستوى الدلالة 0.05	138
15	يبين معامل ارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية للبعد عند مستوى الدلالة 0.05	140
16	يبين معامل ارتباط بين درجة البعد والدرجة الكلية للاختبار عند مستوى الدلالة 0.05	141
17	يبين المستويات المعيارية والدرجات الخام والنسب المعيارية للاختبار المعرفي	142
18	يمثل الأهداف العامة للبرنامج في صورة سلوكيات	146

158	يبين دلالة الفروق بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية في متغير الإبداع الحركي	19
159	يبين دلالة الفروق بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة الضابطة في متغير الإبداع الحركي	20
160	يبين النسبة المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن القبلية للمجموعتي البحث في متغير الإبداع الحركي	21
164	يبين دلالة الفروق بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية في متغير الرضا الحركي	22
165	يبين دلالة الفروق بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة الضابطة في متغير الرضا الحركي	23
165	يبين النسبة المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن القبلية للمجموعتي البحث في متغير الرضا الحركي	24
162	يبين دلالة الفروق بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في متغير الإبداع الحركي	25
170	يبين دلالة الفروق بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في متغير الرضا الحركي	26

مقدمة

مقدمة:

تعد عملية التعلم بشكل عام والتعلم الحركي بشكل خاص من أهم العمليات التربوية التي تحتاج إلى التخطيط العلمي السليم لكي يصل إلى أهدافه وهي توصيل المعلومات إلى المتعلم بأفضل أسلوب ممكن، حيث يعتمد التعلم الحركي على مدى فاعلية الأساليب التدريسية المستخدمة في تعليم المهارات الحركية في الألعاب والأنشطة الرياضية المختلفة للوصول إلى المستوى المقبول في الأداء في الوقت المحدد لها، لذا يسعى معلمو التربية الرياضية إلى البحث عن أفضل الأساليب التعليمية الحديثة التي تساعد الطلاب على التعلم والتفاعل مع العملية التعليمية التي تؤدي إلى تعلم أفضل للمهارات الأساسية في الألعاب الرياضية المختلفة فقد قدم العالم موسكا موسستن (Muska Mosston) سلسلته الشهيرة في أساليب التدريس والتي أطلق عليها اسم طيف أساليب التدريس (spectrum of teaching styles) في أواسط الستينيات من القرن الماضي، فقد شهد ميدان تدريس التربية الرياضية تطوراً كبيراً، وحظي باهتمام العديد من الباحثين والدارسين، حتى أن البعض وصف سلسلة أساليب موسستن بأنها الحدث الذي خلق تحولاً كبيراً في ميدان تدريس التربية الرياضية في العصر الحديث (فهم مصطفى، 2006، 104) وتقسم أساليب التدريس التي قدمها موسستن إلى مجموعتين رئيسيتين: الأولى تسمى أساليب التدريس المباشرة (Direct Instruction) وفيها يكون المعلم صاحب القرار في اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بالعملية التعليمية من تخطيط وتقوم، وتنفيذ، أما المجموعة الثانية من الأساليب فتسمى أساليب التدريس الغير مباشر (Indirect Instruction) وفيها يكون المتعلم محور العملية التعليمية، فهو يتعلم من خلال استخدامه لعمليات فكرية متقدمة مختلفة كالمقارنة والمضاهاة والتحليل والتصنيف وحل المشكلة والابتكار (اماني وسناء، 2008، 6).

ومن الأساليب التي قدمها موسستن، والتي يرى أنها تعمل على تطوير قدرات الطلاب ومعارفهم، أسلوب الاكتشاف الموجه الذي يعتبر الأسلوب الأول الذي يؤدي إلى إشغال الطالب في عملية الاكتشاف من خلال العلاقة الخاصة التي تنشأ بين المعلم والطالب والتي من خلالها تقود الأسئلة المتتالية التي يوجهها المعلم إلى التوصل إلى الاستجابات التي يقوم بها الطالب والتي تتلاءم مع هذه الأسئلة، حيث إن كل سؤال يوجهه المعلم يؤدي إلى استجابة واحدة صحيحة يقوم الطالب باكتشافها. وتؤدي عملية التوافق بين السؤال والاستجابة إلى اكتشاف قاعدة أو مفهوم أو فكرة معينة أو البحث عنها (الطاهر سعد الله، 1991، 55) وتعتبر التغذية الراجعة التي يحصل عليها الطالب في الجزء التقويمي بمثابة تعزيز يشير إلى نجاحه في ذلك الجزء.

فالاكتشاف الموجه من الاستراتيجيات التدريسية التي تقوم على نشاط المتعلم، والتوجيه من المعلم للوصول إلى الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها من خلال الموقف التعليمي، فيعتمد التدريس بأسلوب الاكتشاف على أسلوب حل المشكلات، حيث يكون هذا الأسلوب ذا فاعلية كبيرة في تدريس مجموعة المهارات الصعبة، وخاصة بالنسبة للأطفال، حيث إنهم في حاجة لأن يفهموا العالم من حولهم ويكونوا مفاهيم ومهارات مختلفة، وذلك من خلال التفاعل المباشر مع الأشياء وملاحظتها واكتشاف مكوناتها. (ماحدة علي رجب، 2001، 38)

وتضيف (ماجدة السيد ، 2000، 74) بأن التلميذ من خلال طريقة التعلم بالاكتشاف يتعلم كيف يقوم بعملية الاكتشاف ذاتها وهذا يؤدي إلى زيادة الكفاءة الذهنية للمتعلم وبذلك يتحول التلميذ من الاعتماد على المكافأة الخارجية إلى المكافأة الداخلية متمثلة في إحساس الفرد بالإنجاز والسعادة عندما يقوم بعملية الاكتشاف ويصبح هو مصدر الفاعلية والنشاط سواء في عمل فردي أو من خلال عمل جماعي هذا ما يولد له نوع من الارتياح والرضا النفسي عن المهارات والحركات التي تم أدائها وهذا ما يسمى بالرضا الحركي .

الذي يعني رضا الفرد عن حركاته وصفاته الحركية والبدني (محمد حسن علاوي، 1998، 171) ، كما يعرف بأنه " حصيلة المشاعر الوجدانية التي يشعر بها الفرد نحو نشاط معين وتعبير عن مدى الإشباع المناسب لحاجاته وتحقيق أهدافه التي من أجلها التحق بهذا النشاط " . (محمود عبد احليم، 1991، 44)

وأن الرضا الحركي يرتبط ارتباطا وثيقاً بالدافعية لدى الطلبة نحو نشاط معين، فالطلبة الذين يتوافر لديهم الدافع الأساسي نحو التحصيل الحركي تكون درجة الدافعية نحو التعلم عندهم في أعلى مستوياتها، وأن اهتمام الطالب بتعلم وإتقان تلك الحركات يعتمد بدرجة كبيرة علي الأساليب التدريسية التي تشجع علي رعاية حب الاكتشاف ودافع الإنجاز و حل المشكلات.

فالإنسان يشعر بالرضا عندما يقوم بحل مشكلة ما أو تطوير مهارات معينة يريد تطويرها والوصول بها إلى الهدف المطلوب منه وذلك من خلال تنظيم سلوك حب الاكتشاف لديه الذي يعتبر القاعدة الأساسية للتعلم والإبداع والصحة النفسية لديه فرعاية حب الاكتشاف واستقلاله لتحقيق التعلم وزيادة الدافعية نحوه يعتبر أحد أهم المهمات الأساسية في التعلم. " . (فتحى عبد الرحمن، 2002، 185)

كما أن تنمية المهارات الإبداعية يعتبر من أهم أهداف التربية الرياضية لأن القدرة على التجديد والابتكار أصبحت من متطلبات هذا العصر.، ومما لاشك فيه أن تنمية قدرات الإبداع بصفة عامة والإبداع الحركي بصفة خاصة تخضع بشكل كبير إلي نوعية الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم مختلف المهارات الرياضية لذا فإن طبيعة اختيار الأسلوب التعليمي المستخدم يتحكم و يؤثر بشكل كبير علي مستويات الإبداع عند التلاميذ والرضا عن أدائهم.

والاجتمع الجزائري أحد المجتمعات التي تسعى إلى التقدم عن طريق معرفة إمكانات وقدرات أبنائه ، والكشف عنها وتهيئة بيئة مناسبة لرعايتهم والاهتمام بهم ، لذلك فإن اهتمام بالقدرات الإبداعية وتعزيز الرضا والارتياح النفسي عن أداء أبنائه خاصة عن طريق المقررات وأساليب وطرق التعليم ، والوسائل التعليمية المستحدثة يمكن أن يصبح أهم الأبواب التي ندخل بها إلى عالم التقدم والتطور.

لذا ارتأينا أن نقوم بهذه الدراسة و ذلك لتسليط الضوء علي معرفة فعالية أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي.

ومن هنا فقد جاء عنوان دراستنا علي النحو الآتي:

فعالية برنامج تعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية كل من الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10-12 سنة في رياضة الكاراتيه.

وفي سبيل تحقيق ذلك فقد تم تقسيم الدراسة إلى ثلاث جوانب حيث يحتوي الجانب الأول عرض إشكالية الدراسة وأهدافها وأهميتها وكذلك صياغة الفروض وشرح بعض مصطلحاتها، والدراسات السابقة. أما الجانب الثاني فقد تم تقسيمه إلى ثلاث فصول حيث يعنى الفصل الأول بتعريف الاكتشاف الموجه وأنواعه وأهميته وكيفية استخدامه، أما الفصل الثاني حاولنا عرض ماهية الإبداع ومستوياته ومراحلته وكذا مختلف النظريات والمدارس التي فسرتة وكيفية تدريسه، وفي الفصل الثالث تم عرض مفهوم الرضا الحركي أنواعه ومداخلاته والعوامل المؤثرة فيه وكذا الهيكل البنائي لرياضة الكاراتيه وشرح المهارات الرياضية المستعملة في البرنامج المقترح.

وفي الجانب التطبيقي الذي قسم علي فصلين، فصل الرابع يحتوى على الإجراءات الميدانية للدراسة حيث تطرقنا فيه إلى الدراسة الاستطلاعية ومجتمع البحث وعينة البحث والمنهج المتبع وأدوات المستعملة في الدراسة وعرض محتوى البرنامج وكيفية بنائه وإجراءات التطبيق الميداني لهذا البرنامج والأساليب الإحصائية المستعملة في الدراسة.

أما عن الفصل الخامس لهذا الجانب فهو دراسة وعرض وتحليل النتائج ومناقشتها في ضوء الفرضيات الموضوعة واستناد إلى الخلفية النظرية والدراسات السابقة وفي الأخير عرض الاستنتاجات المتوصل إليها والاقتراحات وأخيرا المراجع والملاحق وملخص الدراسة.

الجانب التمهيدي

1- إشكالية الدراسة:

تماشياً مع الاتجاهات التربوية الحديثة والتي أكدت على ضرورة مواكبة السياسات التعليمية لمتطلبات واحتياجات العصر فضلاً عن استشرافات المستقبل المتوقع حدوثها، لذا فقد جاءت أساليب التعليم الحديثة و من بينها أسلوب الاكتشاف الموجه تهتم بإعداد الإنسان من أجل أن يستطيع التعامل مع التغيرات الحادثة والتعايش معها، لذا فقد أصبحت هناك ضرورة لإدخال التغيير المناسب على المقررات وأساليب التعليم لأن الأساليب التقليدية أصبحت غير كافية في هذا العصر، عصر التقنية، وأصبح من الضروري أن يتحول التعليم من مجرد الحفظ والتلقين، ومن التعليم القائم على التلقي السلبي من المتعلم إلى نوع مغاير تماماً ألا وهو التعليم الإيجابي، حيث المشاركة الفاعلة من جانب المتعلم من أجل تكامل العملية التعليمية (فهم مصطفى، 2004، ص56).

ولما كان الإبداع هو مفتاح التربية في أكمل معانيها و مفتاح الحل لمعظم المشاكل المستعصية التي تعاني منها البشرية لذا وجب علينا كمجتمعات نامية أن نفتح الأبواب على مصراعيها لندخل الابتكار في جميع المجالات خاصة مجال التربية حيث تسعى التربية في إطار مسايرة العولمة في تنمية سمات الفرد الابتكارية لحل المشكلات ليصبح قادراً على تطوير مجتمعه و يواكب التسابق العلمي الحضاري. (مجدي عبد الغفار عبد السلام، 1999، ص28)

حيث يحتل الأفراد ذوي القدرة على الابتكار مكانة خاصة في المجتمع وذلك لما يلقيه عليهم من مسؤولية كبيرة اتجاه ما يصادف من مشكلات، وإن معرفة هؤلاء المبتكرين يعتبر حتمية حضارية يفرضها علينا التقدم العلمي والتكنولوجي ويتعاضم أثرها يوماً بعد يوم، والدول التي تشهد التقدم هي التي تسعى دوماً إلى اكتشاف المبتكرين من أبنائها في كل مجالات المعرفة الإنسانية بل هي التي توجدهم من خلال توفير لهم سبل العمل والخلق و الابتكار وإحاطتهم بالرعاية والعناية التي تساعد على تنمية قدراتهم واستعداداتهم الغير العادية إلى أقصى حد ممكن. (عبد الرحمن عدس، 2000، ص46)

وبعد تفتن الدول إلى أن الميدان التربوي هو الحقل الذي يصقل فيه المبتكرين مواهبه وقدراتهم فقد أخذت التربية الحديثة على عاتقها مسؤولية إعداد أطفال مبدعين لا مستوعبين لما يتعلمون، و بمأمن التربية البدنية والرياضية هي جزء من التربية العامة فهي تحتوي على نشاطات ومهارات مختلفة يمكن من خلالها تحرير الطاقات التي يمتلكها أطفالنا والتي تظهر في شكل قدرات إبداعية نلتمسها في مختلف الأنشطة الحركية التي تستخدمها، فقد حذت التربية البدنية والرياضية حذوها كباقي السياسات التعليمية في تبني الإستراتيجية الأمثل التي تشجع المتعلم على الإبداع الحركي وقد تجسدت هذه الإستراتيجية في التعليم النشط الذي يتضمن مجموعة من الأساليب التي تحفز المتعلم على التفكير وبناء معارفه اعتماداً على قدراته ومن بين هذه الأساليب الاكتشاف الموجه الذي يعتمد على التحول من التعليم التقليدي الذي يقوم على مجرد التلقين والحفظ والتلقي السلبي إلى التعلم النشط الإيجابي الذي يهتم بإعداد متعلم قادر على التعامل مع متغيرات الحداثة

والتعاش معها ، ويوضح (جابر عبد الحميد) أن الاكتشاف خطوة مهمة تنمي المواهب وتزيد من القدرة

الابتكارية لدى المتعلم. (جابر عبد الحميد جابر ، 1989، 380)

ويتضح من ذلك " أن التعلم بالاكتشاف يعلم الأفراد كيف يتعلمون وأنه لا يوجد تعلم بدون عمل ، كما ينمي العمليات العقلية مما يؤدي لزيادة التوقعات لدى المتعلم وزيادة الثقة بالنفس". كما أن " تدريب المتعلمين علي التعلم بالاكتشاف يكسبهم القدرة على الإحساس بالمشكلات واتخاذ إجراءات بشأن حلها ". (إيمان علي محمد أبو الغيط، 2004، 26)

وباعتبار أن التربية البدنية والرياضية بصفة عامة ورياضة الكاراتيه بصفة خاصة هي أحد المجالات التي يستطيع فيه الفرد تحقيق ذاته وإطلاق العنان لإمكاناته التي تظهر في شكل مهارات حركية من خلال مختلف التمرينات التي تستخدمها، فرياضة الكاراتيه لم تعد مجرد تمرين بدني يمارسه الفرد أو الجماعة على شكل تدريبات تحرك عضلات الجسم وترفع كفاءته البدنية فقط، بل إن الكاراتيه هي تربية كاملة للجسم والعقل والوجدان وهي من أقوى السبل التي تساعد علي تطوير النشء وإعدادهم لمستقبل أفضل ، حيث يحاول فيها اللاعب أدراك قدراته وتحقيق الإبداع في الأداء البدني والمهاري للسيطرة على متطلبات اللعبة، ومن المعروف أيضا عن رياضة الكاراتيه أنها لعبة تحتاج لصبر والمثابرة من أجل إتقانها وخاصة في اختصاص الكومتي، فكثير من المبتدئين يتلقون صعوبات في تعلمها وإتقانها وذلك لتعدد وصعوبة الحمل الحركية فيها، مما يولد لديهم شعور بعدم الارتياح والرضا الحركي عن أدائهم ورغم الجهود المبذولة فيشعرون بالإحباط وكثير منهم من يغادر اللعبة مبكرا، وهنا يأتي دور المدرب في تعزيز قدرات لاعبيه والوصول بهم إلي خبرات مرضية وذلك لا يأتي إلا باختيار الأسلوب التعليمي الأنجع والذي يتيح للاعبين التعبير عن قدراتهم وإبراز مواهبهم من خلال خلق مواقف تعليمية تجعل المتعلم يتذوق طعم النجاح ويحصل علي خبرات سارة و مرضية تظهر علي شكل رضا حركي ويشير (محمود الجمال) "أن أسلوب الاكتشاف الموجه يعمل علي بناء مفهوم الذات حيث يشعر المتعلم بالأمان النفسي والتسامح مع مرات الفشل القليلة نسبيا". (محمود عبد العاطي الجمال، 1993، 85) ويقصد بذلك أنه باستمرار النجاح في التقصي، فإن اللاعب يشعر بحالة من الرضا عن إنجازاته ، أي إثابة ذاتية، وإذا أراد المدربون للاعبين المتعلم الجيد فيجب توجيه أنظمتهم التعليمية التي تحقق لهم الرضا الذاتي . (صباح فايز النحاس، 57)

ومن الملاحظ أيضا أن معظم المدربين لازالوا يعتمدون علي الأساليب التعليمية القديمة التي تجعل من المتعلم متلقيا ويضع جميع القرارات في يد المعلم، وأنه هناك إغفالا واضحا للأساليب التعليمية الحديثة في تعليم التربية الرياضية التي تركز على دور المتعلم ومشاركته الفعالة في العملية التعليمية ففي ضوء هذه الحقائق تبلورت مشكلة الدراسة حيث تم صياغتها في التساؤل الآتي:

1-1- التساؤل العام:

– هل للبرنامج المقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه أثر إيجابي في تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة؟

1-2- التساؤلات الفرعية:

1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي في اختبار قدرات الإبداع الحركي لدى المجموعة التجريبية؟

2- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي في اختبار الرضا الحركي لدى المجموعة التجريبية؟

3- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي في الإبداع الحركي؟

4- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي في الرضا الحركي؟

2- أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى تقديم برنامج قائم على الاكتشاف الموجه لتنمية قدرات الإبداع الحركي والرضا الحركي في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة ، وسوف يتم اختبار فعالية هذا البرنامج من خلال:
- التعرف علي مستوى تأثير برنامج مقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه علي درجة المرونة الحركية لدى الناشئين 10-12 رياضة الكاراتيه

- التعرف علي مستوى تأثير برنامج مقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه علي درجة الأصالة الحركية لدى الناشئين 10-12 رياضة الكاراتيه

- التعرف علي مستوى تأثير برنامج مقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه علي درجة الطلاقة الحركية لدى الناشئين 10-12 رياضة الكاراتيه

- التعرف علي مستوى تأثير برنامج مقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه علي درجة الرضا الحركي لدى الناشئين 10-12 رياضة الكاراتيه

3- أهمية الدراسة: تلخص أهمية الدراسة في:

قد تساهم هذا الدراسة في تطوير أساليب تعليم رياضة الكاراتيه واستخداماتها وتفاعلها مع التقنيات الحديثة ، من حيث توجيه نظرة المعلمين نحو الطرق التعليمية التي تتناسب مع قدرات اللاعبين وتوظيف الحواس السمعية

والبصرية على نحو يحقق لهم أعلى مستويات الاستفادة وتنمية كل من قدرات الإبداع الحركي و درجة الرضا الحركي لديهم ومن ثم توظيفها في القدرة على التجديد والابتكار وحل المشكلات التي تواجههم ، كذلك قد يفيد محتوى البرنامج وما يحتويه من أنشطة وتدريبات معلمي التربية البدنية والرياضية في تعزيز وتنشيط قدرات اللاعب العقلية والحركية في مختلف المهارات الرياضية ، كما قد يساهم ويساعد المهتمين في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال

4- فرضيات الدراسة

4-1-الفرضية العامة:

- يوجد أثر ايجابي للبرنامج المقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة.

4-2- الفرضيات الجزئية :

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار قدرات الإبداع الحركي لدى المجموعة التجريبية
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار الرضا الحركي لدى المجموعة التجريبية ؟
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار البعدي في متغير قدرات الإبداع الحركي
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار البعدي في متغير الرضا الحركي ؟

5-الكلمات الدالة في الدراسة:

5-1- أسلوب الاكتشاف الموجه:

اصطلاحاً: احد أساليب التدريس الذي هو عبارة عن تعلم استقصائي بحثي ذاتي ولكنه موجه وتحت إشراف المدرس وسيطرته ، ويعتمد هذا الأسلوب على نوع من التفاعل الفكري بين المدرس والطلاب ، إذ يقوم بطرح أسئلة متتالية عليهم يقابلها استجابة حركية منهم ، أي سؤال واحد من المدرس يتبعه استجابة واحدة ، مجموعة من أسئلة متعاقبة يتبعها مجموعة استجابات حركية تؤدي إلى اكتشاف الحركة (الهدف الحركي) المراد الوصول إليه (محسن محمد حمص. 1997،51).

يعرفه الباحث إجرائياً ويعرفه الباحث بأنه موقف تعليمي معد إعداداً بنائياً في تعلم بعض الجمل الحركية في رياضة الكاراتيه ، و يعده ويتحكم فيه المعلم و يقود متعلميه ويوجههم ويمدهم بإرشادات ليكتشفوا كيفية استخدام الجمل الحركية في مختلف الوضعيات ، ويكون في شكل تتابع من التفاعلات بين المعلم والمتعلم من

خلال مناقشات حرة أو سؤال وجواب أو أمثلة وتدريبات مقصودة.

5-2- الرضا الحركي:

اصطلاحاً: إن الرضا الحركي بمفهومه العام يعني رضا الفرد عن حركاته وصفاته الحركية والبدنية، كما ويعرف بأنه " حصيلة المشاعر الوجدانية التي يشعر بها الفرد نحو نشاط معين وتعبّر عن مدى الإشباع المناسب لحاجاته وتحقيق أهدافه التي من أجلها التحق بهذا النشاط " (خالد فيصل الشيوخ، 2002، 114).

يعرفه الباحث إجرائياً: هو عبارة عن شعور نفسي بالارتياح والرضا عن الأداء الحركي للحمل الحركية المستهدفة ويتم قياسه عن طريق مقياس الرضا الحركي نيلسون والن.

5-3- الإبداع الحركي:

اصطلاحاً: هو أحد أنواع الإنتاج الإبداعي في مجال الحركة ويظهر في شكل استجابات حركية تعبر عن قدرات الفرد الإبداعية وهو مقدرة الفرد على أداء حركات تتميز بالطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية. (زكية إبراهيم أحمد كامل، 1995، 137)

يعرفه الباحث إجرائياً على أنه مقدرة المتعلم على التخلص من السياق العادي للتفكير وظهور إنتاج جديد يتخلص فيه من القوالب الموضوعية وينقل العلاقات القديمة إلى علاقات جديدة أو توليد علاقات جديدة تظهر علي شكل مرونة حركية وطلاقة حركية و أصالة حركية ويتم قياسه عن طريق اختبار وريك للإبداع الحركي

5-3-1- الطلاقة الحركية:

لغة: الطلاقة في اللغة: من مادة (طلق) أي فصّحّ ولسان، وطلق: ذلق، كما جاء في الحديث، أي فصيح بليغ (عبد المنعم الحنفي، 2000، 187)

اصطلاحاً: هي قدرة الفرد علي أداء أكبر عدد ممكن من الوحدات الحركية للمثير في فترة زمنية محددة. (هميدة عبيد عبد الأمير، 2010، 4)

يعرفها الباحث: هي أداء أكبر عدد ممكن من الاستجابات الحركية الصحيحة والمناسبة للمثير الحركي أو للوضعية الإشكالية الحركية التي تواجه المتعلم ويتم قياسها بواسطة اختبار وريك للإبداع الحركي.

5-3-2- المرونة الحركية:

لغة: ويقصد بها مرن مرانة ومرونة ومرنا وتعني اختيار أيسر الحلول من البدائل المتاحة ،او التراجع عن الأمر المتخذ عند تبين قصوره أو إيجاد قرار أفضل منه (مصلح الصالح، 1999، 213)

اصطلاحاً هي قدرة الفرد علي التغيير والتنويع في الانتقال من فئة سلوكية حركية إلي فئة أخرى مختلفة ومناسبة للمثير في فترة زمنية محددة. (ماجدة على رجب ، 2001، 24)

ويعرفها الباحث: تعني القدرة على بناء استجابات حركية مناسبة للمهارات المعروفة وفقا للحالات المستجدة وتغير بنائها بحيث يتغير شكلها السابق أو هي أداء أكبر عدد ممكن من الحلول المتنوعة الصحيحة المناسبة للإشكالية الحركية المطروحة ويتم قياسها بواسطة اختبار **يوريك** للإبداع الحركي

5-3-3-الأصالة الحركية:

لغة: وتعني أصل الشيء أي أساسه الذي يقوم عليه، والأصالة في الرأي معناها الإتيان بجديد، وأصل الشيء بمعنى جعل له أصلا (مصلح الصالح، 1999، 287)

اصطلاحاً: هي مقدرة الفرد على أداء فئات من السلوك الحركي النادر، أي قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي بين أفراد الجماعة ومناسبتها للمثير في فترة زمنية محدد (نادية أحمد متولي، 1983، 53)

ويعرفها الباحث: تعتبر احد مكونات الإبداع الحركي و هي نوع من السلوك النادر أو الحركات الغير شائعة بين الأفراد كما تعني الانفراد بإنتاج الاستجابات الحركية غير المألوفة للاعب من بين زملائه ويتم قياسها بواسطة اختبار **وريك** للإبداع الحركي.

5-4-الجمال الحركية في الكاراتيه: هي عبارة عن سلسلة حركية للمهارات الأساسية في الكاراتيه سواء كانت هجومية أو دفاعية يتعلمها اللاعب ليطبقها في القتال تبدأ هذه السلسلة الحركية بدمج مختلف وضعيات الجسم مع مهارات التحرك والاقاع المناسب لكل تقنية سواء أكانت الحركة مستقيمة أو باتجاهات مختلفة ذهابا وإيابا. (مجدي فاروق السيد، 1996، 14)

6-الدراسات السابقة:

6-1-الدراسات الخاصة بمتغير الاكتشاف الموجه:

6-1-1-الدراسات العربية:

-دراسة بلقاسم موهوبي بعنوان: أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية التفكير التأملي ودافعية التعلم نحوى درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية و أجريت هذه الدراسة بجامعة قاصدي مرباح بورقلة - الجزائر-2016

هدفت هذه الدراسة إلى:

✓ الكشف عن أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية التفكير التأملي في درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية

✓ الكشف عن أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية دافعية التعلم نحوى درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية .

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (71) تلميذا وتلميذة من المرحلة الثانوية والبالغ أعمارهم بين 15-17 سنة للموسم الدراسي 2015-2016 وقد قسمت هذه العينة إلى مجموعتين (36) تجريبية و (35) ضابطة.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - مقياس دافعية التعلم نحوى درس التربية البدنية والرياضية للباحثة سمر الشاملة.

- مقياس التفكير التأملي صممه الباحث.

أهم النتائج المتوصل إليها:

✓ وجود أثر إيجابي للوحدات التعليمية باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية التفكير التأملي في درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية .

✓ وجود أثر إيجابي للوحدات التعليمية باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية دافعية التعلم نحوى درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية

-دراسة ياسين عمال صالح بعنوان تأثير استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعليم وتحسين مستوى المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم لدى طلبة كلية التربية الرياضية (19-20) سنة و أجريت هذه الدراسة بكافة التربية الرياضية بجامعة الموصل - العراق - 2014.

هدفت هذه الدراسة إلى :

✓ التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تعليم وتحسين مستوى المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم .

✓ التعرف على أفضل هذين المنهجين في تعليم وتحسين مستوى المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم. **المنهج المتبع في الدراسة :** استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: تكونت عينة البحث من (30) طالب من كلية التربية الرياضية في المرحلة الثالثة في مادة كرة القدم البالغ أعمارهم (19-20) سنة، وتم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين (15) تجريبية و (15) ضابطة.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - استمارة استبيان لاستطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد الاختبارات البدنية المناسبة

- الأدوات والأجهزة المستخدمة: شريط قياس لقياس الأطوال

ميزان طبي لقياس الوزن.

أهم النتائج المتوصل إليها :

✓ تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تعليم وتحسين مستوى المهارات الأساسية في كرة القدم

✓ التكرار والتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء) هي الوسيلة الأفضل لتحسين الأداء الفني للمهارات الأساسية في كرة القدم.

✓ الدور المهم والفعال للاختبارات التكوينية في تشخيص مواطن الضعف التي يعاني منها اللاعبون.

-دراسة عقيل يحيى هاشم بعنوان تأثير استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني للطلّابات و أجريت هذه الدراسة بقسم التربية الرياضية معهد المعلمات النجف الاشرف - العراق - 2013

هدفت هذه الدراسة إلى :

✓ التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني للطلّابات .

✓ التعرف على تأثير الأسلوب (الأمري) الأسلوب المتبع من قبل المدرس في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني للطلّابات.

✓ التعرف على أفضلية المجموعتين (الضابطة و التجريبية) في تعلم بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات في الجمناستيك الفني للطلّابات

المنهج المتبع في الدراسة : استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: تكونت عينة البحث من (22) طالبة تم اختيارها بالطريقة العشوائية وبطريقة القرعة من أصل (30) طالبة بعد أن أستبعد الباحثان (8) طالبة لغرض تجانس العينة وهم طالبات التجربة الاستطلاعية, تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين الضابطة و التجريبية, وبلغ قوام كل مجموعة (11) طالبة وبنسبة مئوية (73.33%) من مجتمع الأصل.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث - استمارة استبيان لاستطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد تقييم البناء الظاهري للمهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني .

- الأدوات والأجهزة المستخدمة: آلة تصوير فيديو نوع سوني Sony وملحقها شريط قياس لقياس الأطوال ميزان طي لقياس الوزن

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ إن أسلوب الاكتشاف الموجه والأسلوب المتبع من قبل المدرس (الأسلوب الامري) لهما تأثير ايجابي وفعال في تعلم الأداء الفني لمهارات الجمناستك .
- ✓ إن استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه أفضل من التعليم المتبع من قبل المدرس (الامري) في تعلم الأداء الفني لمهارات الجمناستك.

-دراسة أبو الطيب،عبد السلام بعنوان تأثير التدريس الاكتشاف الموجه على التفكير الابتكاري وبعض المهارات الأساسية بالساحة لدى الأطفال (04-06) سنوات و أجريت هذه الدراسة بكلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية - الأردن- 2013

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ التعرف على أثر التدريس اثر الاكتشاف الموجه على التفكير الابتكاري وبعض مهارات الأساسية في السباحة لدى الأطفال (5-6) سنوات أفراد العينة التجريبية.
- ✓ التعرف على أثر التدريس اثر الأسلوب التقليدي على التفكير الابتكاري وبعض مهارات الأساسية في السباحة لدى الأطفال (5-6) سنوات أفراد العينة الضابطة.
- ✓ التعرف على الفروق بين المجموعة التجريبية والضابطة في التفكير الابتكاري وبعض مهارات الأساسية في السباحة لدى الأطفال (5-6).
- ✓ المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة
- ✓ عينة الدراسة: اختيرت عينة من نادي اليرموك للسباحة للموسم 2009 و قد بلغ عددهم (36) طفل تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين (18) مجموعة تجريبية و (18) مجموعة ضابطة.
- ✓ أدوات الدراسة:استعمل الباحث: - اختبار مهارات السباحة.
- مقياس التفكير الابتكاري لمنسي.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ توجد فروق دالة إحصائية لأثر التدريس بالاكتشاف الموجه في تحسين التفكير الابتكاري وبعض مهارات الأساسية في السباحة لدى الأطفال (5-6) سنوات.
- ✓ توجد فروق دالة إحصائية لأثر التدريس التقليدي في تحسين بعض مهارات الأساسية في السباحة لدى الأطفال (5-6) سنوات.
- ✓ لا توجد فروق دالة إحصائية لأثر التدريس التقليدي في تحسين التفكير الابتكاري لدى الأطفال (5-6) سنوات أفراد العينة التجريبية.

✓ توجد فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في تحسين التفكير الابتكاري وبعض مهارات الأساسية في السباحة لدى الأطفال (5-6) سنوات لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

-دراسة لؤي ساطع ، أحلام صادق بعنوان تأثير استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير بعض القدرات البدنية وتعلم قذف الثقل. و أجريت هذه الدراسة بقسم التربية الرياضية بجامعة المستنصرية - العراق - 2012.

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ بناء منهج لتعليم فعالية قذف الثقل بأسلوب الاكتشاف الموجه
 - ✓ التعرف إلى أثر استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعليم فعالية قذف الثقل بلطلة المرحلة الثالثة بقسم التربية الرياضية مقارنة بطريقة التدريس التقليدية
 - ✓ التعرف على أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية بعض القدرات البدنية
- المنهج المتبع في الدراسة : استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.
- عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (38) طالب للمرحلة الثالثة في قسم التربية الرياضية جامعة المستنصرية للموسم الدراسي 2011-2012 وقد قسمت هذه العينة إلى مجموعتين (تجريبية و ضابطة).

أدوات الدراسة: استعمل الباحث : - استمارة تقويم للأداء الفني للفعالية قذف الثقل.

- استمارة تقويم لبعض القدرات المرتبطة بفعالية قذف الثقل

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ يساعد أسلوب الاكتشاف الموجه على زيادة المعرفة ومتطلبات الأداء مما يؤدي إلى سهولة استيعاب وفهم الطلاب للقدرات البدنية المرتبطة بالفعالية.
- ✓ أسلوب الاكتشاف الموجه كان له أثر إيجابي على تعليم فعالية قذف الثقل واكتساب القدرات البدنية المرتبطة بالفعالية.
- ✓ الاعتماد على النفس يزيد من الدافعية لدى الطلاب لتحقيق الأهداف المرجوة مقارنة مع الأسلوب التقليدي.

دراسة صباح محمد صقر بعنوان تأثير التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي على مستوى أداء بعض مهارات رياضة التاكوندو والقدرات الحركية للمبتدئين و أجريت هذه الدراسة بكلية التربية الرياضية بنات بالإسكندرية - مصر - 2011

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ بناء و تقنين برنامجين لتعلم مهارات رياضة التاكوندو و تنمية القدرات الحركية المرتبطة بهذه الرياضة أحدهما التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه و الآخر بأسلوب الشرح التوضيحي.
- ✓ التعرف على تأثير التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه على تعلم مهارات رياضة التاكوندو وقفة الاستعداد ، التحية - وقفة ركوب الخيل - الدفاع بالساعد رأس للخارج - الدفاع بالساعد رأس للداخل - الدفاع الأفقي بالساعد لأعلى - الدفاع بالساعد لأسفل (للمبتدئين في المرحلة السنية من (9 - 10) سنوات
- ✓ التعرف على تأثير التدريس بأسلوب الشرح التوضيحي على تعلم مهارات رياضة التاكوندو وقفة الاستعداد التحية - وقفة ركوب الخيل - الدفاع بالساعد رأس للخارج - الدفاع بالساعد رأس للداخل - الدفاع الأفقي بالساعد لأعلى - الدفاع بالساعد لأسفل (للمبتدئين في المرحلة السنية من (9 - 10) سنوات
- ✓ التعرف على تأثير التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه على تقدم بعض القدرات الحركية المرتبطة بريضة التاكوندو (سرعة الأداء الحركي - المرونة - التوافق بين العينين والقدمين - القدرة العضلية للذراعين - القدرة العضلية للرجلين)
- ✓ التعرف على تأثير التدريس بأسلوب الشرح التوضيحي على تقدم بعض القدرات الحركية المرتبطة بريضة التاكوندو (سرعة الأداء الحركي - المرونة - التوافق بين العينين والقدمين - القدرة العضلية للذراعين - القدرة العضلية للرجلين).
- ✓ التعرف على معدل تقدم القدرات الحركية المرتبطة بريضة التاكوندو لدى مجموعتين البحث.
- المنهج المتبع في الدراسة:** استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.
- عينة الدراسة:** اختيرت عينة بنين للصف الرابع الابتدائي بمدرسة عزيز أباظة الابتدائية المشتركة المسائية في المرحلة السنية من (9:10) سنوات كمبتدئين. وتم اختيار فصلين بالطريقة العشوائية من عدد (10) فصول في نفس الصف الدراسي حيث في كل منهما عدد (42) ، (46) تلميذاً على التوالي، و بعد استبعاد المرضى و كثيري الغياب أثناء تطبيق التجربة أصبح عددهم 60 تلميذاً مقسمين بالتساوي إلى مجموعتين تجريبيتين الأولى (وطبق عليها برنامج الاكتشاف الموجه) و الثانية (و طبق عليها برنامج الشرح التوضيحي).
- أدوات الدراسة:** استعمل الباحث: - اختبار معرفي للمهارات المستهدفة في رياضة التاكوندو. - استمارة تقويم لبعض القدرات المرتبطة بريضة التاكوندو.
- أهم النتائج المتوصل إليها :**

- ✓ إن كلا من أسلوب الاكتشاف الموجه، والشرح التوضيحي كان له تأثيراً إيجابياً على تعليم التلاميذ لمهارات رياضة التاكوندو وتقدم القدرات الحركية المرتبطة برياضة التاكوندو.
- ✓ التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه أكثر إيجابية عن أسلوب الشرح التوضيحي في تعلم التلاميذ لمهارات رياضة التاكوندو وارتفاع معدل تقدم القدرات الحركية المرتبطة برياضة التاكوندو
- ✓ يساعد أسلوب الاكتشاف الموجه على زيادة المعرفة ومتطلبات الأداء مما يؤدي إلى سهولة استيعاب وفهم الطلاب للقدرات البدنية المرتبطة بالفعالية.
- ✓ أسلوب الاكتشاف الموجه كان له أثر إيجابي على تعليم فعالية قذف الثقل واكتساب القدرات البدنية المرتبطة بالفعالية.
- ✓ الاعتماد على النفس يزيد من الدافعية لدى الطلاب لتحقيق الأهداف المرجوة مقارنة مع الأسلوب التقليدي .

– دراسة علا عبد العلي إبراهيم بعنوان فعالية أسلوب الاكتشاف الموجه والتطبيق الذاتي المتعدد المستويات على تعلم بعض مهارات الجمباز لتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي و أجريت هذه الدراسة بكلية التربية الرياضية بجامعة طنطا – مصر – 2010.

هدفت هذه الدراسة إلى :

- يهدف البحث إلى التعرف على فعالية أسلوب الاكتشاف الموجه والتطبيق الذاتي المتعدد المستويات على تعلم بعض مهارات الجمباز لتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
- المنهج المتبع في الدراسة : استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجاميع متكافئة تجريبيتين وضابطة ذات القياس القبلي والبعدى وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.
- عينة الدراسة: اختيرت عينة البحث من الصف السادس من الحلقة الأولى لتعليم الأساسي لمدرسة العجوزين الابتدائية لمحافظة كفر الشيخ وقد بلغ عددها (75) تلميذة مقسمين بالتساوي على ثلاث مجموعات المجموعة الأولى (25) تم تدريسها بأسلوب الاكتشاف الموجه والمجموعة الثانية (25) تم تدريسها بأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات والمجموعة الثالثة (25) تم تدريسها بالأسلوب التقليدي
- أدوات الدراسة: استعمل الباحث: – اختبارات بدنية للمهارات قيد الدراسة.
- اختبار الذكاء المصور.
- استمارة تقييم المستوى المهاري للمهارات المستهدفة.
- اختبار التحصيل المعرفي للجمباز.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه ساهم بطريقة ايجابية في تحسين التحصيل المعرفي والأداء المهاري للمهارات المستهدفة في الجمباز للمجموعة التجريبية الأولى.
- ✓ استخدام أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات ساهم بطريقة ايجابية في تحسين التحصيل المعرفي والأداء المهاري للمهارات المستهدفة في الجمباز للمجموعة التجريبية الثانية.
- ✓ استخدام أسلوب التقليدي ساهم بطريقة ايجابية في تحسين التحصيل المعرفي والأداء المهاري للمهارات المستهدفة في الجمباز لكن بدرجة اقل مقارنة بالمجموعتين التجريبيتين.

دراسة علي حضير عيسى بعنوان تأثير استخدام بأسلوب الاكتشاف الموجه لتطوير بعض المهارات الأساسية للتلاميذ بأعمار (11-12) سنة وأجريت هذه الدراسة بجامعة بغداد - العراق - 2010.

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ وضع منهج تعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه لتطوير بعض المهارات الأساسية للتلاميذ بأعمار (11-12) سنة.
- ✓ معرفة تأثير الألعاب الحركية لتطوير بعض المهارات الأساسية للتلاميذ بأعمار (11-12) سنة
- ✓ التعرف على معدل تقدم القدرات الحركية المرتبطة بالرياضة التاكوندو لدى مجموعتين البحث.
- المنهج المتبع في الدراسة :** استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.
- عينة الدراسة:** اختيرت عينة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي من مدارس البنين فقط من مركز محافظة بابل بطريقة عشوائية حيث بلغ (60) تلميذ تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين (30) تجريبية و (30) ضابطة

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - شريط قياس لقياس الأطوال ميزان طي لقياس الوزن

- استمارة استبيان لمعرفة آراء الخبراء حول المعرفة المهارات

الأساسية واختباراتها

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ أن الألعاب التي أعدها الباحث بأسلوب الاكتشاف الموجه أكثر إيجابية في نتائج الاختبارات البعيدة لصالح المجموعة التجريبية
- ✓ أن الأسلوب الذي اتبعه معلم المادة كان له أثر ايجابي في تطوير أهم المهارات الأساسية لصالح المجموعة التجريبية
- ✓ إن الألعاب الاستكشافية الموجهة أثر ايجابي من الأسلوب التعليمي المتبع في تطوير أهم المهارات الأساسية ولصالح المجموعة التجريبية.

6-1-2-الدراسات الأجنبية:

—دراسة باميرو (Bamiro) بعنوان: اثر إستراتيجية الاكتشاف الموجه والتفكير الثنائي على إنجاز طلبة الثانوية في الكيمياء و أجريت هذه الدراسة بولاية أغون — نيجيريا-2013

هدفت هذه الدراسة إلى :

✓ الكشف عن أثر إستراتيجية الاكتشاف الموجه على تنمية التحصيل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية في مقياس الكيمياء

✓ الكشف عن أثر إستراتيجية التفكير الثنائي على تنمية التحصيل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية في مقياس الكيمياء

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجاميع (تجريبتين وضابطة) ذات القياس القبلي و البعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (240) تلميذ وتلميذة من المرحلة الثانوية والبالغ أعمارهم بين 15-17 سنة للموسم الدراسي 2012-2013 وقد قسمت هذه العينة إلى ثلاث مجموعات (80) تجريبية 1 و(80) تجريبية 2 و(80) ضابطة.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: — قام الباحث بإعداد مقياس تحصيلي في مادة الكيمياء.

أهم النتائج المتوصل إليها :

✓ وجود فروق فردية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت إستراتيجية الاكتشاف الموجه في التحصيل البعدي في مقياس الكيمياء لدى تلاميذ المرحلة الثانوية .

✓ وجود فروق فردية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت إستراتيجية التفكير الثنائي في التحصيل البعدي في مقياس الكيمياء لدى تلاميذ المرحلة الثانوية

✓ دراسة ابدازا (abdisa) بعنوان: اثر إستراتيجية الاكتشاف الموجه وطريقة البرهنة على إنجازات الطلبة في قسم الفيزياء وأجريت هذه بكلية التربية بجامعة مينو — إثيوبيا-2012.

هدفت هذه الدراسة إلى :

✓ الكشف عن أثر إستراتيجية الاكتشاف الموجه على إنجاز تلاميذ المرحلة الإعدادية في الفيزياء.

✓ الكشف عن أثر طريقة البرهنة على إنجاز تلاميذ المرحلة الإعدادية في الفيزياء .

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين الغير المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي و البعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (144) تلميذ وتلميذة، (73) تلميذ و(41) تلميذة من المرحلة الإعدادية للموسم الدراسي 2011-2012 تم اختيارهم من ثلاث مدارس من مقاطعة مينو الاثيوبية وقد قسمت هذه العينة مجموعتين (72) تجريبية و(72) ضابطة.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - قام الباحث بإعداد مقياس تحصيلي في مادة الفيزياء.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ وجود فروق فردية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت إستراتيجية الاكتشاف الموجه في التحصيل المعرفي البعدي في مقياس الفيزياء لدى تلاميذ الإعدادي.
- ✓ وجود فروق فردية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت طريقة البرهنة في التحصيل البعدي في مقياس الفيزياء لدى تلاميذ الإعدادي.
- ✓ لا توجد فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبيتين في التحصيل المعرفي راجع لمؤشر الجنس.

-دراسة يونال ارجن (Unal Ergin) بعنوان: اثر تطبيق إستراتيجية التعلم بالاكتشاف الموجه على التحصيل العلمي واتجاهات تلاميذ نحوى مقياس العلوم وأجريت هذه الدراسة بكلية التربية بجامعة أنقرا - تركيا- 2004.

هدفت هذه الدراسة إلى:

- ✓ الكشف عن أثر إستراتيجية الاكتشاف الموجه على التحصيل العلمي لدى تلاميذ السنة السابعة أساسي في العلوم
- ✓ معرفة طبيعة اتجاهات تلاميذ السنة السابعة أساسي نحوى التعلم بإستراتيجية الاكتشاف الموجه في مادة العلوم

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين الغير المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي و البعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (59) تلميذ وتلميذة، للموسم الدراسي 2003- وقد قسمت هذه العينة مجموعتين (30) تجريبية و(29) ضابطة.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - قام الباحث بإعداد مقياس تحصيلي في مادة العلوم.

- استبيان اتجاهات التلاميذ نحو التعلم بإستراتيجية الاكتشاف الموجه.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ وجود فروق فردية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي البعدي في مقياس العلوم لدى تلاميذ .
- ✓ وجود أثر إيجابي في اتجاهات تلاميذ السنة السابعة أساسي نحوى التعلم بإستراتيجية الاكتشاف الموجه في مادة في العلوم.

6-2-الدراسات الخاصة بمتغير قدرات الإبداع الحركي.

6-2-1-الدراسات العربية.

-دراسة سمر الشميلة بعنوان : مدى تحسين مستوى الإبداع الحركي في الجمباز باستخدام إستراتيجية حل المشكلات لدى الطالبات البحرين أجريت هذه الدراسة كلية التربية الرياضية العلاج الطبيعي جامعة البحرين -البحرين- سنة 2016.

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ لتعرف على أثر تصميم منهاج محوسب باستخدام إستراتيجية حل المشكلات في تنمية الإبداع الحركي
 - ✓ التعرف على أثر تصميم منهاج محوسب في تعليم مهارات الجمباز باستخدام إستراتيجية حل المشكلات
- المنهج المتبع في الدراسة : استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة

عينة الدراسة: اشتملت عينة الدراسة على (51) طالبة من الصف الثالث عشر من مدرسة النور الثانوية بمملكة البحرين للموسم الدراسي 2014-2015، وقد قسمت إلى مجموعتين (26) تجريبية و(25) ضابطة.

أدوات الدراسة:استعمل الباحث: - مقياس مستوى الإبداع الحركي

- اختبارات المهارات الأساسية في الجمباز

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ - ساعد المنهج التعليمي المحوسب في الجمباز القائم علي إستراتيجية حل المشكلات في تحسين مستوى المهارات والإبداع الحركي.
- ✓ - حققت هذه الدراسة الهدف الايجابي من تصميم منهاج تعليمي مبني علي إستراتيجية حل المشكلات في تحسين مستوى المهارات والإبداع الحركي.
- ✓ - جاءت نتائج هذه الدراسة موافقة لنتائج دراسات سابقة التي أكدت على فاعلية البرامج المحوسبة والوسائل التكنولوجية في تحسين المهارات الإبداعية.

–دراسة عميرو زهير وفاتح يعقوبي بعنوان : أثر برنامج ترويجي رياضي في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لدى أطفال الروضة أجريت هذه الدراسة بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة المسيلة-الجزائر- سنة 2014.

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ إبراز أهمية ممارسة الأنشطة الترويحية المختلفة في تكوين شخصية الطفل في سن ما قبل المدرسة.
 - ✓ إبراز دور النشاط الترويجي في تنمية القدرات الإبداعية .
 - ✓ تفعيل دور معلم الروضة في تنمية القدرات الإبداعية لدى أطفال الروضة .
- المنهج المتبع في الدراسة : استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: قد اختيرت عينة البحث من مركز رعاية الطفولة الحكومية بالمسيلة قوامها 40 طفل تتراوح أعمارهم بين (4- 5.5) سنة قسموا إلى (20) طفل مجموعة تجريبية و(20) طفل مجموعة ضابطة.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: – اختبار تورانس للأداء الحركي.

– استمارة استبيان لمعلمات الروضة.

أهم النتائج المتوصل إليها:

- ✓ للبرنامج الترويجي أثر في تنمية القدرات الإبداعية بصفة عامة والخيال بصفة خاصة.
- ✓ يساهم اهتمام معلمات الروضة بالأنشطة الترويحية بدرجة كبيرة في تنمية خيال طفل الروضة .
- ✓ الألعاب الحركية تساهم في تنمية القدرات الإبداعية للأطفال الروضة لأنها تعتمد علي الحرية الترويح في أدائها.

–دراسة حسام الدين عابسة بعنوان : السمات الابتكارية وعلاقتها ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضي 10-12 سنة أجريت هذه الدراسة بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة المسيلة –الجزائر- سنة 2014

هدفت هذه الدراسة إلي :

- ✓ التعرف على طبيعة العلاقة بين السمات الابتكارية للتلاميذ و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم.
- ✓ التعرف على طبيعة العلاقة بين السمات الابتكارية العالية للتلاميذ و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم.
- ✓ التعرف على طبيعة العلاقة بين السمات الابتكارية المنخفضة للتلاميذ و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم.
- ✓ التعرف علي الفروق في قدرات الإبداع الحركي بين التلاميذ حسب مستوى السمات الابتكارية لديهم.
- ✓ الوقوف عند واقع الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضية.

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج الوصفي العلائقي

عينة الدراسة: شملت عينة للبحث (32) تلميذ وتلميذة يدرسون في السنة الأولى متوسطة بالمتوسطة الجديدة
-2- أولاد حملة ولاية أم البواقي.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث - مقياس السمات الابتكارية لـ سيد خير الله 1981.

- اختبار ويرك لقدرات الإبداع الحركي.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ هناك علاقة ارتباطية بين السمات الابتكارية وبعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى متوسطة في حصة التربية البدنية والرياضية.
- ✓ توجد فروق ذات دلالة عند مستوى الدلالة بين التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية عالية والتلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة في متغير الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية.

- دراسة فاتح يعقوبي بعنوان : فاعلية برنامج مقترح بالألعاب الحركية والألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بعمر 9-12 سنة أجريت هذه الدراسة بمعهد سيدي عبد الله جامعة الجزائر سنة 2013.

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ الكشف عن أثر للبرنامج التدريبي المقترح بالألعاب الحركية والألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بسن (9-12 سنة) وبشكل عام.
- ✓ الكشف عن للبرنامج التدريبي المقترح بالألعاب الحركية والألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بسن (9-12 سنة) وحسب الجنس.
- ✓ المقارنة بين أثر برنامج بالألعاب الحركية والألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بسن (9-12 سنة) وبشكل عام.
- ✓ المقارنة بين أثر برنامج بالألعاب الحركية والألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بسن (9-12 سنة) وحسب الجنس.

المنهج المتبع في الدراسة : استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجاميع متكافئة تجريبيتين وضابطة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: قد اخترنا مدرسة أول نوفمبر 54 بالمسيلة بصورة عمدية كمؤسسة تربوية كي تطبق عليها التجربة، حيث تكون مجتمع البحث من التلاميذ للعام (2010/2011) والبالغ عددهم (618) تلميذ وتلميذة على مستوى مدارس المقاطعة الأولى بمفتشية التربية والتعليم الابتدائي بمديرية التربية لولاية المسيلة. حيث شملت العينة على 60 تلميذا وتلميذة تم اختيارهم ممن تتراوح أعمارهم بين (9-12) سنة من المجموع الكلي للتلاميذ، بعد أن استبعدنا 34 تلميذ وتلميذة وذلك لعدم تجانسهم مع أفراد العينة، وقد تم تقسيم العينة إلى ثلاثة مجموعات متساوية بالعدد من حيث الذكور والإناث وتم التحقق من تجانس المجموعات كما سيرد ذكره لاحقا.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - اختبار ويرك **Wyerck** للإبداع الحركي.
- اختبارات المهارات الأساسية.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ أسهمت البرامج المستخدمة في البحث في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بشكل عام ولدى الذكور والإناث بشكل خاص.
- ✓ تميز برنامج (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) في تنمية الإبداع الحركي مقارنة ببرنامج الألعاب الحركية وبرنامج الألعاب التربوية لدى الأطفال بشكل عام ولدى الذكور والإناث بشكل خاص.
- ✓ تفوق برنامج الألعاب الحركية في تنمية الإبداع الحركي لدى الذكور مقارنة ببرنامج الألعاب التربوية.
- ✓ تفوق برنامج الألعاب التربوية في تنمية الإبداع الحركي لدى الإناث مقارنة ببرنامج الألعاب الحركية

-دراسة عدنان لطيف سعد بعنوان : تأثير منهج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية علي تنمية القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ الصف الخامس (10-11) سنة أجريت هذه الدراسة بمعهد المعلمين بالبصرة - العراق - سنة 2013

هدفت هذه الدراسة إلي :

- ✓ التعرف على فعالية منهج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية في تنمية القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة، المرونة، الأصالة) الحركية لدى تلاميذ الصف الخامس (10-11) سنة.
- ✓ معرفة الفروق بين نتائج المنهج التعليمي المقترح والتقليدي في تنمية القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة، المرونة، الأصالة) الحركية لدى تلاميذ الصف الخامس (10-11) سنة.

المنهج المتبع في الدراسة : استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: قد اختيرت عينة البحث من مدرسة المستنصرية قوامها 40 طفل تتراوح أعمارهم بين (10-11) سنة قسموا إلى (20) طفل مجموعة تجريبية و(20) طفل مجموعة ضابطة.
أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - اختبار القدرات الإبداعية الحركية.
- اختبار الطلاقة الحركية.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ وجود فروق معنوية في اختبارات القدرات الإبداعية الحركية للعينة التجريبية لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح .
- ✓ وجود فروق معنوية بين المجموعة التجريبية والضابطة في اختبارات القدرات الإبداعية الحركية لصالح العينة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح.

- دراسة انتصار أحمد عثمان بعنوان : أثر تدريس الألعاب الصغيرة بأساليب العصف الذهني والتبادلي والأمرى في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية أجريت هذه الدراسة بكلية التربية الرياضية بجامعة البصرة -العراق - سنة 2012.

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ إعداد منهج ألعاب الصغيرة مقترحة بأسلوب العف الذهني والتبادلي والأمرى.
- ✓ التعرف على تأثير المنهج المقترح باستخدام ثلاث أساليب تدريسية في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية
- ✓ الكشف عن أفضل الأساليب تأثيراً في تنمية قدرات الإبداع الحركية.
- المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجاميع متكافئة ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.
- عينة الدراسة: قد اختيرت مدرسة رابعة العدوية الابتدائية. حيث شملت العينة على 60 تلميذة تم اختيارهن من تتراوح أعمارهن بين (9-10) سنة ، وقد تم تقسيم العينة إلى ثلاثة مجموعات تجريبية متساوية (20) طبق عليها أسلوب العصف الذهني و(20) طبق عليها أسلوب التبادلي و(20) طبق عليها أسلوب الأمرى.
- أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - استمارة خبراء لتحديد المنهج العلمي.
- اختبار القدرات الإبداعية الحركية.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ وجود فروق معنوية في اختبارات القدرات الإبداعية الحركية للأساليب الثلاثة لصالح الاختبارات البعدية.

✓ وجود فروق معنوية بين الأساليب الثلاثة في اختبارات القدرات الإبداعية الحركية البعدية لصالح الأسلوب العصف الذهني والتبادلي .

✓ أسلوب العصف الذهني يعتبر أحسن أسلوب لتنمية قدرات الإبداع الحركي للعينه الدراسة.

-دراسة حازم أحمد محمد السيد المرسي بعنوان: تأثير ممارسة عروض التمرينات الجماعية على بعض قدرات الابداع الحركي والقدرات التوافقية لدى الطلبة أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة -مصر- سنة 2010

هدفت الدراسة إلى:

✓ التعرف على تأثير ممارسة عروض التمرينات الجماعية على بعض عوامل الابتكار الحركي لدى طلبة كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة.

✓ التعرف على تأثير ممارسة عروض التمرينات الجماعية على بعض قدرات التوافقية لدى طلبة كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة.

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة

عينه الدراسة: قد اختيرت عينة البحث من كلية التربية الرياضية بالمنصورة قوامها 40 طالب تتراوح قسموا إلى (20) طفل مجموعة تجريبية و(20) طفل مجموعة ضابطة.

أدوات الدراسة:استعمل الباحث: - اختبار القدرات الإبداعية الحركية.

- اختبارات التوافقية الحركية

أهم النتائج المتوصل إليها :

✓ وجود فروق معنوية في اختبارات القدرات الإبداعية الحركية للعينه التجريبية لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح بعروض التمرينات الجماعية.

✓ وجود فروق معنوية في اختبارات القدرات التوافقية الحركية للعينه التجريبية لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح بعروض التمرينات الجماعية

✓ وجود فروق معنوية بين المجموعة التجريبية والضابطة في اختبارات القدرات الإبداعية والتوافقية الحركية لصالح العينه التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح بعروض التمرينات الجماعية.

- دراسة حبيب أحمد عبده بعنوان: تأثير برنامج للإبداع الحركي على القدرات الإبداعية الحركية للأطفال من سن 6-9 سنوات أجريت هذه الدراسة بكلية التربية الرياضية للبنين ببحران - مصر -2010. هدفت الدراسة إلى:

- ✓ التعرف على تأثير برنامج مقترح على القدرات الإبداعية للأطفال من سن 6-9 سنوات.
- ✓ التعرف على الفروق في نسبة التأثير بين القدرات الإبداعية للأطفال من سن 6-9 سنوات.

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة

عينة الدراسة: اشتمل عينة الدراسة على الصفوف الدراسية الثلاث الأولى مدرسة الصنه - كدن الابتدائية للبنين بمحافظة تعز - الجمهورية اليمنية. وقد تراوح العمر الزمني من 6-9 سنوات وقد كان قوامها 40 طفل قسموا إلى (20) طفل بمجموعة تجريبية و(20) طفل بمجموعة ضابطة

أدوات الدراسة: استعمل الباحث - اختبار القدرات الإبداعية الحركية.

- برنامج الإبداع الحركي المستخدم.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ وجود فرق دال إحصائي في درجة الطلاقة الحركية لصالح المشتركين في المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.
- ✓ وجود فرق دال إحصائي في درجة الأصالة الحركية لصالح المشتركين في المجموعة لتجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.
- ✓ وجود فرق دال إحصائي في درجة التخييل الحركي لصالح المشتركين في المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

6-2-2-الدراسات الأجنبية:

دراسة تيموثي روبرت (timoty robert) بعنوان: علاقة الابتكار الحركي وتجارب الارتجال على الادراك الشخصي لدى طلبة كلية التربية الرياضية و أجريت هذه بكلية التربية بجامعة فيرجينيا - أمريكا- 1999.

هدفت هذه الدراسة إلى:

- ✓ الكشف عن طبيعة العلاقة بين الابتكار الحركي والإدراك الشخصي لدى طلبة كلية التربية.
- ✓ الكشف عن طبيعة العلاقة تجارب الارتجال والإدراك الشخصي لدى طلبة كلية التربية.

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي و البعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (50) طالب وطالبة، وقد قسمت هذه العينة الى مجموعتين (25) تجريبية و(25)ضابطة. واشتركت المجموعة التجريبية في فصل الابتكار الحركي والارتجال وذلك لمدة (20) أسبوع بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية

أدوات الدراسة:استعمل الباحث: - اختبار الابتكار الحركي لـ ويرك.

- اختبار الارتجال لـ موسوني.

- مقياس الإدراك الشخصي.

أهم النتائج المتوصل إليها :

✓ وجود علاقة قوية موجبة بين الابتكار الحركي والإدراك لدى الطلبة .

✓ وجود علاقة قوية موجبة بين الارتجال والإدراك لدى الطلبة.

دراسة هانسون(hanson) بعنوان: أثر برنامج لتنمية الإبداع الحركي بالمدارس الابتدائية وأجريت هذه

الدراسة بكلية التربية الرياضية بجامعة ماساشوسات- أمريكا-1995

هدفت هذه الدراسة إلى :

✓ التعرف علي أثر برنامج مقترح لتنمية الإبداع الحركي لدي تلاميذ الرابعة ابتدائي بمحافظة ماساشوسات.

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي و البعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (58) طالب وطالبة، وقد قسمت هذه العينة إلى مجموعتين (29)

تجريبية و(29)ضابطة. واشتركت المجموعة التجريبية في حصص الابتكار الحركي التي تناولت (الكرة، القفز بالحبل، والرقص والإيقاع الحر) (20) والمجموعة الضابطة درسوا المهارات الأساسية الحركية بالطريقة التقليدية لمدة (16) أسبوع بواقع حصتين.

أدوات الدراسة:استعمل الباحث: - اختبار الابتكار الحركي أليس برينار.

- اختبار الابتكار العام من تصميم الباحث.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ وجود فروق فردية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في متغير الإبداع الحركي في الاختبار البعدي.
- ✓ وجود فروق فردية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في متغير الإبداع العام في الاختبار البعدي.
- ✓ وجود فروق فردية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في متغير الحركات الأساسية في الاختبار البعدي.

دراسة شبريل سكورتز (shebrill schwartz) بعنوان: فعالية برنامج لزيادة الوعي بالابتكار وتوضيح طرق ونظريات التعليمية لتطوير الابتكار في الرقص الحديث لدى الأطفال المعاقين حركيا (9-10) سنوات وأجريت هذه الدراسة في نادي الاحتياجات الخاصة بنيويورك - أمريكا - 1991 هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ التعرف على الطرق الحديث والنظريات التي تساهم في تطوير الإبداع الحركي لدى الأطفال المعاقين حركية (9-10) سنوات.
- المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعة واحدة ذات القياس القبلي و البعدي.
- عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (15) طفل اشتركوا في (24) حصة على مدار 12 أسبوع تضمن البرنامج حركات راقصة بسيطة للأجزاء السليمة من الجسم مع إتاحة فرص التخيل والاستطلاع والمخاطرة
- أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - اختبار الابتكار الحركي اريك. - اختبار التفكير الابتكاري تورانو. - مقياس (TWV) للابتكار.
- أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ وجود فروق فردية بين الاختبار البعدي والقبلي لصالح الاختبار البعدي في متغير الوعي بالابتكار.
- ✓ وجود فروق فردية بين الاختبار البعدي والقبلي لصالح الاختبار البعدي في متغير التفكير الابتكاري.
- ✓ وجود فروق فردية بين الاختبار البعدي والقبلي لصالح الاختبار البعدي في متغير الابتكار الحركي.

6-3-الدراسات الخاصة بمتغير الرضا الحركي

6-3-1-الدراسات العربية

– دراسة حواء كاظم لطيف بعنوان : دراسة مقارنة في الرضا الحركي بين الألعاب الفردية والجماعية لمنتخبات جامعة ذو قار أجريت هذه الدراسة بكلية التربية البدنية و علوم الرياضية جامعة ذو قار –العراق- سنة 2015

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ التعرف على الفروق الفردية بين الألعاب الفردية والجماعية في مستوى الرضا الحركي.
 - ✓ التعرف على طبيعة العلاقة بين مستوى الرضا الحركي و ممارسة الألعاب الفردية.
 - ✓ التعرف على طبيعة العلاقة بين مستوى الرضا الحركي و ممارسة الألعاب الجماعية.
- المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج الوصفي المقارن.

عينة الدراسة: اشتملت عينة الدراسة علي (60) لاعب ، (30) لاعب من الألعاب الفردية و (30) من الألعاب الجماعية أي بنسبة 40% من مجتمع البحث للموسم الجامعي 2015-2016
أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - مقياس لرضا الحركي نيلسون ولن.
- استمارة استبيان.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ توجد فروق فردية بين الألعاب الفردية والجماعية في مستوى الرضا الحركي لصالح الألعاب الجماعية.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية موجبة بين مستوى الرضا الحركي و ممارسة الألعاب الفردية.
- ✓ التعرف علاقة ارتباطية موجبة بين مستوى الرضا الحركي وممارسة الألعاب الجماعية.

–دراسة حسام الدين عباسية بعنوان: الرضا الحركي وعلاقتها ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى اللاعبين الناشئين (10-12) سنة في رياضة الكاراتيه أجريت هذه الدراسة بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة اسوق أهراس –الجزائر- سنة 2015.
هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ التعرف على مستوى الرضا الحركي للاعبين وبعض قدرات الإبداع الحركي لديهم
- ✓ التعرف على طبيعة العلاقة بين اللاعبين الذين يتميزون بمستوى عالي من الرضا الحركي وبعض قدرات الإبداع الحركي لديهم.
- ✓ التعرف على طبيعة العلاقة بين اللاعبين الذين يتميزون بمستوى منخفض من الرضا الحركي وبعض قدرات الإبداع الحركي لديهم.

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج الوصفي العلائقي.

عينة الدراسة: اختيرت عينة الدراسة من اللاعبين الناشئين (10-12) سنة من النادي الرياضي الهاوي للكراتيه بأولاد حملة ولاية أم البواقي للموسم التدريبي 2014-2015 وكان قوامها 18 لاعب.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - مقياس تينر للرضا الحركي.

- اختبار ويوك لقدرات الإبداع الحركي.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ توجد هناك علاقة ارتباطيه موجبة بين المستوى العالي للرضا الحركي و بعض قدرات الإبداع الحركي وذلك على النحو الآتي:
- توجد هناك علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى الدلالة 0.01 بين المستوى العالي للرضا الحركي و قدرة المرونة الحركية.
- توجد هناك علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى الدلالة 0.01 بين المستوى العالي للرضا الحركي و قدرة الطلاقة الحركية.
- توجد هناك علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى الدلالة 0.01 بين المستوى العالي للرضا الحركي و قدرة الأصالة الحركية.
- ✓ توجد هناك علاقة ارتباطية سالبة بين المستوى المنخفض للرضا الحركي وبعض قدرات الإبداع الحركي وذلك على النحو الآتي:
- توجد هناك علاقة ارتباطية سالبة عند مستوى الدلالة 0.05 بين المستوى المنخفض للرضا الحركي و قدرة المرونة الحركية.
- توجد هناك علاقة ارتباطية سالبة عند مستوى الدلالة 0.05 بين المستوى المنخفض للرضا الحركي و قدرة الطلاقة الحركية.
- توجد هناك علاقة ارتباطية سالبة عند مستوى الدلالة 0.05 بين المستوى المنخفض للرضا الحركي و قدرة الأصالة الحركية.

–دراسة كسيلي جمال بعنوان : تأثير استخدام كُلاً من الأسلوب الأمري والتبادلي على درجة الرضا الحركي لدى الطلبة في سباق 110 متر أجريت هذه الدراسة بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة المسيلة –الجزائر- سنة 2014

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ معرفة إذا كان للأسلوب الأمري تأثير على درجة الرضا الحركي لدى الطلبة في سباق 110 متر حواجز.
- ✓ معرفة درجة تأثير الأسلوب التبادلي على الرضا الحركي لدى الطلبة في سباق 110 متر حواجز.
- ✓ معرفة أي من الأسلوبين أكثر تأثيراً على درجة الرضا الحركي لدى الطلبة في سباق 110 متر حواجز، وبالتالي أيهما أكثر فاعلية.

المنهج المتبع في الدراسة: المنهج التجريبي ذا المجموعتين التجريبتين بطريقة الاختبار القبلي والبعدي.

عينة الدراسة: اختيرت بالطريقة العمدية (المقصودة) من طلبة السنة الاولى جذع مشترك - معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية- جامعة المسيلة موسم 2012-2013.

أدوات الدراسة: - مقياس الرضا الحركي.

- البرنامج التعليمي المقترح وفق الأسلوبين الأمري والتبادلي في سباق 110 متر حواجز.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ للأسلوب الأمري تأثير على درجة الرضا الحركي لدى الطلبة في سباق 110 متر حواجز.
- ✓ للأسلوب التبادلي تأثير على درجة الرضا الحركي لدى الطلبة في سباق 110 متر حواجز.
- ✓ الأسلوب الأمري حقق رضا حركي من طرف الطلبة أكثر من الأسلوب التبادلي، وبالتالي: فالأسلوب الأمري هو الأسلوب الأمثل في تعليم سباق 110 متر حواجز، وأكثر فاعلية من الأسلوب التبادلي.

– دراسة ايناس بھنام نقولا بعنوان : الرضا الحركي وعلاقتها ببعض المهارات الأساسية الحركية لأطفال الرياض بأعمار 5-6 سنوات بمدينة الموصل وأجريت هذه الدراسة بكلية التربية بنات بجامعة الموصل –العراق- سنة 2013.

هدفت هذه الدراسة إلى:

- ✓ التعرف على قيم الرضا الحركي لأطفال الرياض بأعمار 5-6 سنوات بمدينة الموصل.

✓ التعرف على قيم المهارات الأساسية (الجري، الوثب، القفز، الحجل) لأطفال الرياض بأعمار 5-6 سنوات بمدينة الموصل.

✓ التعرف على طبيعة العلاقة بين المهارات الأساسية و الرضا الحركي لأطفال الرياض بأعمار 5-6 سنوات بمدينة الموصل.

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج الوصفي العلائقي.

عينة الدراسة: اشتملت عينة الدراسة (75) طفلا وطفلة تم اختيارهم من ثلاث روضات للأطفال من مدينة الموصل بطريقة عشوائية للموسم الدراسي 2011-2012.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - مقياس المصور لرضا الحركي لأطفال الروضة.
- اختبار المهارات الأساسية الحركية لأطفال الروضة.

أهم النتائج المتوصل إليها :

(إن الرضا الحركي لأطفال الروضة بأعمال 5-6 سنوات يتأثر ويؤثر في المهارات الأساسية الحركية الجري، الوثب القفز، الحجل)، إذ أن الطفل كلما زاد مستوى الرضا الحركي عنده زاد مستوى المهارات الأساسية لديه وبالتالي فإن العلاقة بينهما هي علاقة طردية موجبة.

-دراسة غدا حمزة السفاح بعنوان : تأثير برنامج وفق الأهداف الفترية في تطوير الرضا الحركي وأداء بعض المهارات الأساسية بالجمناستيك، أجريت هذه الدراسة بكلية التربية الرياضية جامعة بابل - العراق - سنة 2012

هدفت هذه الدراسة إلى :

✓ التعرف على فعالية البرنامج المقترح وفق الأهداف الفترية في تطوير الرضا الحركي لدى طلبات المرحلة الثالثة.

✓ التعرف على فعالية البرنامج المقترح وفق الأهداف الفترية في وأداء بعض المهارات الأساسية بالجمناستيك لدى طلبات المرحلة الثالثة.

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: قد اختيرت عينة البحث من طالبات المرحلة الثالثة بكلية التربية الرياضية جامعة بابل للموسم الجامعي 2011-2012 وقوامها (22) طالبة قسموا إلى (11) طالبة مجموعة تجريبية و(11) طالبة مجموعة ضابطة.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث - مقياس الرضا الحركي.

- البرنامج المقترح وفق الأهداف الفترية.

أهم النتائج المتوصل إليها :

- ✓ فعالية البرنامج المقترح وفق الأهداف الفترية في تطوير الرضا الحركي وأداء بعض المهارات الأساسية بالجمناستيك لطلبات المرحلة الثالثة.
- ✓ وجود فروق معنوية في اختبارات الرضا الحركي للعينة التجريبية لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح .
- ✓ وجود فروق معنوية في اختبارات المهارات الأساسية في الجيمناستيك للعينة التجريبية لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح.
- ✓ وجود فروق معنوية بين المجموعة التجريبية والضابطة في اختبارات الرضا الحركي والمهارات الأساسية في الجيمناستيك لصالح العينة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح.

- دراسة سلميان عكاب وآخرون بعنوان : تحديد درجات ومستويات معيارية للرضا الحركي لدى لاعبي كرة القدم المتقدمين وأجريت هذه الدراسة بكلية التربية الرياضية بجامعة بابل -العراق - سنة 2012.

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ استخلاص الدرجات والمستويات المعيارية للرضا الحركي للاعبي كرة القدم المتقدمين
 - ✓ التعرف على مستوى الرضا الحركي لدى لاعبي كرة القدم المتقدمين.
- المنهج المتبع في الدراسة:** استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والدراسات المعيارية كونه أكثر المناهج ملائمة لطبيعة البحث الحالي.

عينة الدراسة: اشتمل مجتمع البحث الحالي لاعبي فرق دوري النخبة في العراق للموسم (2011-2012) البالغ عددهم (566) مسجلين في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم, واختار الباحثون عينات عشوائية بسيطة وفق ما تتطلبه إجراءات البحث, وبعدد كلي يبلغ (387) وهم يشكلون نسبة (68,3%).

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - مقياس الرضا الحركي

- استمارة استبيان

أهم النتائج المتوصل إليها:

- ✓ تم وضع الدرجات والمستويات المعيارية للمقياس.
 - ✓ تمتع لاعبي كرة القدم المتقدمين بمستوى (جيد) من الرضا الحركي.
 - ✓ اعتماد المقياس الذي تم تقنيه لقياس الرضا الحركي للاعبي كرة القدم المتقدمين.
- دراسة رولا مقداد عبيد بعنوان : أثر التعلم التعاوني على تطوير الرضا الحركي في بعض الحركات الدفاعية والهجومية بسلاح الشيش لطلبة كلية التربية الرياضية و أجريت هذه الدراسة بكلية التربية الرياضية بجامعة القادسية —العراق - سنة 2010 .
- هدفت هذه الدراسة إلى :

- ✓ التعرف على أثر التعلم التعاوني والتعلم التقليدي المتبع على تطوير الرضا الحركي في المهارات الدفاعية والهجومية بسلاح الشيش قيد البحث .
 - ✓ التعرف على أفضلية استخدام التعلم التعاوني والتعلم التقليدي المتبع على تطوير الرضا الحركي في الحركات الدفاعية والهجومية بسلاح الشيش قيد البحث.
- المنهج المتبع في الدراسة: استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي المنهج التجريبي.
- عينة الدراسة: تكونت عينة البحث من (77) طالباً من مجتمع قوامه (202) طالباً كانت أعمارهم تتراوح بين 20-24 سنة وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية من طلاب المرحلة الثالثة/كلية التربية الرياضية/جامعة القادسية للعام الدراسي 2009-2010 الذين لم يمارسوا لعبة المبارزة سابقاً أذ كانوا متكافئين من حيث الأداء المهاري للحركات الدفاعية والهجومية الواردة بالبحث، أذ تم التأكد من تكافؤهم بأجراء اختبار قبلي لهم، وأستبعد الطلبة غير الملتزمين بالمنهج التعليمي والراسبين فأستقر العدد على (62) طالباً يشكلون نسبة (30.69) من العدد الكلي فضلاً عن تكافؤهم بالعمر.
- أدوات الدراسة:استعمل الباحث: - مقياس الرضا الحركي ويلسن وألن.

- استمارة استبيان.

أهم النتائج المتوصل إليها:

- ✓ فاعلية كل من التعلم التعاوني والتعلم التقليدي في رفع مستوى الرضا الحركي عن الحركات الدفاعية (الدفاع الجانبي، الدفاع النصف دائري، الدفاع القطري والدفاع الدائري) والحركات الهجومية (الهجوم البسيط بأنواعه والهجوم المركب بنوعيه) بسلاح الشيش.

✓ التعلم التعاوني أكثر فاعلية من التعلم التقليدي في رفع مستوى الرضا الحركي عن الحركات الدفاعية (الدفاع الجانبي، الدفاع النصف دائري، الدفاع القطري والدفاع الدائري) والحركات الهجومية (الهجوم البسيط بأنواعه والهجوم المركب بنوعيه) بسلاح الشيش.

6-3-2-الدراسات الأجنبية:

دراسة شيمب وشيفروز (shempp chefers) بعنوان: أثر أسلوب التربية الحركية علي بعض المتغيرات (الرضا الحركي ، مفهوم الذات ، التفكير الابتكاري) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية و أجريت هذه الدراسة في احد مدارس جنوب كاليدونيا 2002

هدفت هذه الدراسة إلي :

تهدف إلي مقارنة أسلوب التربية الحركية المقترح مع الأسلوب التقليدي في متغيرات (الرضا الحركي، مفهوم الذات، التفكير الابتكاري).

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي و البعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (298) طفل اشتركوا في (45) حصة على مدار 15 أسبوع.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - اختبار التفكير الابتكاري تورانوس.

-اختبار الرضا الحركي صمم الباحث.

- شبكة ملاحظة.

أهم النتائج المتوصل إليها :

✓ تفوق المجموعة التجريبية في اختبارات الأداء الحركي وإثراء اتجاهاتهم نحو تحقيق الذات وارتفاع درجة الرضا الحركي والتفكير الابتكاري لدى المجموعة التجريبية.

دراسة رينيو (Ropnow) بعنوان: تأثير المنافسة في انجاز الواجب الحركي وأسلوب حل المشكلات فرديا

علي الرضا الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية و أجريت هذه الدراسة في أحد مدارس محافظة مونتريال -

كندا- 1996.

هدفت هذه الدراسة إلى:

تهدف إلي التعرف أثر كل من أسلوب المنافسة في انجاز الواجب الحركي وأسلوب حل المشكلات فرديا علي الرضا الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية

المنهج المتبع في الدراسة: استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين تجريبية وضابطة ذات القياس القبلي و البعدي وذلك لملاءمته الظاهرة المدروسة.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (98) قسمت إلى مجموعتين (49) تجريبية و(49) ضابطة. درست المجموعة الأولى بأسلوب المنافسة والمجموعة الثانية بأسلوب حل المشكلات.

أدوات الدراسة: استعمل الباحث: - اختبار الرضا الحركي صممه الباحث.
أهم النتائج المتوصل إليها :

✓ تفوق المجموعة التي درست بأسلوب حل المشكلات علي المجموعة التي درست بأسلوب المنافسة في متغير الرضا الحركي في الاختبار البعدي.

6-4- التعليق على الدراسات السابقة: من خلال استعراض الدراسات السابقة اتضح لنا أن أغلب

الدراسات السابقة قد تباينت أهدافها حيث جاءت بعضها لمعرفة تأثير برامج مختلفة على بعض المتغيرات كما هو موضح في دراسة كل من (ياسين عمال صالح، علا عبد العلي، علي حضير عيسى) التي اقترحت برنامج وفق أسلوب الاكتشاف الموجه ومدى تأثيره علي بعض المتغيرات مثل (دافعية التعليم، والأداء المهاري والبدني في بعض الرياضات...)، أما دراسة (عدنان لطيف، حازم أحمد، عميريو زهير) فقد تناولت معرفة تأثير برنامج أو مجموعة من البرامج علي أحد متغيرات دراستنا سواء كان الإبداع الحركي أو الرضا الحركي، كما أن الدراسة (حسام الدين عباسية) جاءت من أجل معرفة طبيعة العلاقة بين الإبداع الحركي والرضا الحركي أي أنهما تساهم بطريقة مباشرة في تزويدنا بمختلف القراءات حول العلاقة بين متغيرات دراستنا الحالية ، وجاءت دراسة (إيناس بيهام) من معرفة طبيعة العلاقة بين أحد متغيرات دراستنا سواء كان الإبداع الحركي أو الرضا الحركي مع متغير آخر ،أما دراسة (حواء كاظم) فقد هدفت إلي توضيح الفروق في متغير الرضا الحركي بالرجوع إلي نوع الرياضة الممارسة (جماعية أم فردية)، فقد تشاركت دراستنا هذه في بعض أو أحد أهداف جميع الدراسات المتناولة سواء من ناحية تصميم البرنامج أو التعرف علي العلاقة بين متغيرات دراستنا. لقد اعتمدت معظم الدراسات علي المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات القياس القبلي و البعدي كما في دراسة كل من (بلقاسم موهوبي، عقيل يحي، صباح محمد) ، أو التصميم التجريبي ذي الثلاثة مجاميع كما هو في دراسة كل من (سمير الشمايلية، عدنان لطيف، حازم أحمد)، أما بقية الدراسات فقد اعتمدت علي المنهج الوصفي بالأسلوب العلائقي كما في دراسة (حسام الدين عباسية، إيناس بيهام) أو الأسلوب المقارن كما في دراسة (حواء كاظم) ومنه نستخلص أن معظم الدراسات قد اتفقت مع دراستنا في اختيار المنهج المتبع.

أما عن العينة لقد اتفقت دراستنا مع دراسة كل من (ياسين عمال صالح، عمرو زهير، كسيلي جمال) في اختيار المرحلة العمرية لعينة البحث ، حيث أجريت الدراسات السابقة التي تناولت متغير قدرات الإبداع الحركي على مرحلة الطفولة المتأخرة 9-12 سنة التي تعتبر المرحلة الأفضل لدراسة قدرات الإبداع الحركي، أما باقي الدراسات فقد تباينت طريقة اختيارهم للمرحلة السنية للعينة وذلك حسب أهداف كل دراسة. كما اختلفت الدراسات السابقة أيضا في تحديد حجم العينة وطريقة اختيارها وذلك وفقا للإمكانيات المتاحة ومتطلبات كل دراسة بحيث تراوح حجم العينة في تلك الدراسات ما بين (11-566)، أما العينة النهائية لدراستنا فقد بلغت (28) لاعب. أما في ما يخص أدوات الدراسة فقد صممنا برنامج بأسلوب الاكتشاف الموجه وهذا توافق مع الدراسة (علا عبد العلي، فاتح يعقوبي) كما استخدمنا اختبار ويرك لإبداع الحركي لمعرفة مستوى الإبداع الحركي لدى عينة الدراسة وقد استخدمنا هذا اختبار في الدراسة (تيموثي روبرت (timoty robert)، في حين أن مقياس الرضا الحركي تينر الذي استعملناه في دراستنا لقياس درجات الرضا الحركي لدى عينة الدراسة تم استخدامه في الدراسة (عباسة حسام الدين) أما باقي الدراسات فقد اختلفت في استخدامها للأدوات القياس حسب أهدافها ، كما تم استخدام بعض الاختبارات البدنية لضبط متغيرات الدراسة وقد توافقت هذه الاختبارات مع دراسة (فاتح يعقوبي، انتصار أحمد، حبيب أحمد)، كما استخدمنا نفس مقياس الذكاء المصور الذي استخدمته دراسة (علا عبد العلي) في حين اختلفت دراستنا في استعمال بعض المقاييس مثل اختبار المعرفي في رياضة الكاراتيه وهذا يرجع إلى طبيعة وأهداف دراستنا.

6-5-أهمية الدراسات السابقة: تدل الدراسات السابقة التي تمت مراجعتها على أهمية موضوع الدراسة

- الحالية، وقد تحقق للباحث جملة من الفوائد يمكن إجمالها فيما يلي :
- تحديد الجوانب التي سبق بحثها من موضوع الدراسة، والجوانب التي لم تبحث من قبل، ليتسنى للباحث أن يبدأ من حيث انتهى غيره من الباحثين.
 - المساعدة في تحديد مشكلة الدراسة، وبيان أهمية الدراسة ومبرر إجرائها.
 - الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالإطار النظري، وتدعيم بنائه .
 - المساعدة في اختيار المنهج الملائم وأداة الدراسة المناسبة والإسهام في بنائها.
 - الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة في مناقشة النتائج التي ستوصل إليها الدراسة الحالية.
- ومن خلال استعراض الدراسات السابقة يتضح أنها تتشابه مع الدراسة الحالية في تناول أحد متغيرات الدراسة؛ إلا أن الدراسة الحالية تتفرد بمحاولة الخروج بنموذج عن أسلوب الاكتشاف الموجه ومدي فعاليته في تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي في رياضة الكاراتيه عند الأطفال المبتدئين

الجانب النظري

الفصل الأول

تمهيد:

قبل محاولة تحديد مفهوم للتعليم بالاكتشاف, وحتى لا نضيع في دوامه التعريفات والمصطلحات التي تعرض المفهوم نفسه وتحمل الخصائص نفسها ولكنها تغيرت وتشكلت لتأخذ أشكالاً تعكس وجهات نظر واضعيها. فقد لاحظ الباحث تعامل الكثير من الباحثين والمنظرين مع الاكتشاف والاستقصاء علي أنهما مختلفين, وبالرغم من عدم رفضه لذلك, إلا أنه من وجهة نظره أنهما متلازمان ويمكن اعتبارهما شئ واحد عند التحدث عنهما والنظر إليهما كطريقه للتعليم. فإن كان الاكتشاف هو الناتج, فالاستقصاء هو العملية التي نصل بها إلى ذلك الناتج. وما هدف أنشطة ودروس الاستقصاء إلا تحقيق اكتشاف المتعلمين لشئ أو مفهوم ما, كما أن ما يستخدمه المتعلمون في أنشطته ودروس الاكتشاف هو عمليات الاستقصاء, لذا سوف يتعامل البحث الحالي مع كليهما علي هذا الأساس.

1- مفهوم التعلم بالاكتشاف :

لا يمكن اعتبار التعلم كبعض المماريات الرياضية التي يمكن للفرد مشاهدتها والاستمتاع بها دون المشاركة فيها, فالمتعلمون لا يتعلمون كثيراً من مجرد الجلوس في حجره الدراسة, والاستماع إلي المعلمين, أو من خلال حفظ واستدكار ما يكلفهم به المعلمون, أو الرد علي ما يعرض عليهم من أسئلة. وما يجب هو أن يتكلم المتعلمون عن تعلمهم, ويكتبوا عنه, ويربطوا ما تعلموه بخبراتهم السابقة, ويطبقونه في حياتهم اليومية. فيجب أن يصبح ما يتعلموه جزءاً منهم (Bicknell- Homles & Hoffman, 2012, 313). من ذلك يمكننا فهم طبيعة التعلم بالاكتشاف, ويمكن إدراك قدرته علي تحفيز المتعلمين. فيحتاج المتعلمون إلي القيام بالدور الرئيسي في عملية التعلم, لا إلي أن يكونوا مستقبلين سلبيين. ويمكننا ببساطة تعريف مفهوم الاكتشاف, من خلال ما قاله "Bruner" من أنه يجب التمييز بين نموذجين من التعلم تتحدد في أحدهما أساليب التعلم في شكل رئيسي من قبل المعلم حيث ينشط فيها كعارض لها, بينما يكون موقف المتعلم هو موقف المستمع. أما النموذج الثاني فيكون فيه المعلم والمتعلم في موقف أكثر أهمية, حيث يكون فيه (حنفي محمود البوهي, 1999, 47)، موقف المتعلم ليس هو المستمع المقيد, بل المحاور والمشارك في صياغة ما يتعلمه وربما يقوم بالدور الرئيسي فيه.

وهناك مجموعه كبيره من تعريفات الاكتشاف, منها ما يري أنه التعلم البنائي, حيث يتضمن سلسلة من الاستراتيجيات التي تركز علي جعل المتعلمين يندمجون بأنفسهم في خبره التعلم, ومنه ما يري أنه عملية عقلية, منها ما ذكره (صالح صادق, 1982, 123) بأن الاكتشاف يحدث عندما يستخدم الفرد إمكانياته العقلية خلال موقف تعليمي يحرص فيه المعلم علي توجيه المتعلم نحو التوصل إلي مفهوم أو ظاهرة معينة وذلك باستخدامه لإمكانياته العقلية. ومنه ما يري أنه معالجة تعليمية, تستخدم في تصميم الدرس بحيث يستطيع المتعلم بأن

يكشف المفاهيم، والمبادئ العلمية باستخدام عمليات عقلية خاصة مثل (الملاحظة والوصف والقياس والتصنيف) (أحمد ثابت فضل، 2004، مصر، 54-55).

ويري **Cohen 2008**، أن التعلم بالاكتشاف يمكن أن يشير إلى التعلم القائم علي المشكلة، أو التعلم بالاستقصاء، أو التعلم الخبراتي (القائم علي التجريب والخبرة الذاتية)، أو التعلم البنائي. فيمكن تعريفه بأنه التعلم القائم علي المشكلة، حيث يعرفه محمد جهاد جمل بأنه الأسلوب القائم علي مواجهة المتعلم بمشكلة ما، ثم التصدي ذاتياً لهذه المشكلة وحلها، وفي أثناء ذلك يكتسب مفاهيم، ومبادئ عن الموضوع بصورة ذاتية. وبأنه التعلم القائم علي الاستقصاء، إلى أنه في بيئة التعلم بالاكتشاف أو التعلم القائم علي الاستقصاء يتعامل المتعلمون مع الموضوعات الجديدة من خلال التعلم بالممارسة، فبدلاً من تزويدهم بالمشكلات والحلول بأسلوب العرض، تسمح لهم البيئة باستكشاف المشكلات والحلول وتزودهم بمجموعة من الأدوات لبناء الحلول. ويعرفه **Lennon et al., 2003** بأنه طريقه التعلم القائمة علي الاستقصاء ومبادئ البنائية التي يقوم فيها المتعلمون باكتشاف المعرفة والمفاهيم الجديدة علي أساس من الخبرات والمعارف القبلية. ويشير **Morine, 1969** إلى أن الاستقصاء هو العمليات المعرفية العقلية التي يمارسها المتعلمون أثناء التعلم بالاكتشاف (محمد السيد النجار، 2012، 30).

وترى بعض الأدبيات والدراسات التعلم بالاكتشاف على أنه تحقيق علمي **Scientific Investigation**، لذا فإن كلاً من عمليات التعلم بالاكتشاف والطريقة العلمية متشابهة، حيث يقوم المتعلمون بتصميم التجارب وإجراءاتها وجمع البيانات وتوليد الفروض **McQuiggan&LESTER, 2007**. واختلفت البحوث والأدبيات في وصفها لعمليات الاكتشاف. فعلي سبيل المثال يذكر **Friedler, Nachmias & Linn, 1990** أن من عمليات الاكتشاف تحديد المشكلة، وفرض الفروض، وتصميم التجربة، وملاحظة وجمع وتحليل وتفسير البيانات، والتنبؤ بناءً علي نتائج التجربة. وقسم **De Jong & Njoo, 1992** عمليات الاكتشاف إلى عمليات تحويلية تنطوي علي التحليل وتوليد الفروض والاختبار والتقييم، وعمليات منظمه تنطوي علي التخطيط والإثبات والمراقبة. كما ذكر **Veermans, 2003** أن من عمليات الاكتشاف التعرف، توليد الفروض، اختبار الفروض، التوصل للنتيجة، العمليات المنظمة (التخطيط، المراقبة، التقييم). وأشار **Schunk, 2008** إلى أن التعلم بالاكتشاف يحدث عندما يحصل المتعلمون علي المعرفة بأنفسهم، حيث يتضمن بناء الفروض، واختبار صحتها، بدلاً من القراءة السلبية أو الاستماع لما يعرضه المعلم **Cohen, 2008**. وفي نفس الاتجاه يعرف "صند" **Sund** الاكتشاف بأنه الطريقة التي يكتشف فيها المتعلم المفاهيم، والمبادئ العلمية باستخدام عملياته العقلية الخاصة مثل الملاحظة، والتصنيف، القياس، التنبؤ، الوصف، الاستنتاج (إيناس السيد محمد، 2001، 31).

2- البنائية والتعلم بالاكتشاف:

يعد التعلم بالاكتشاف احد مداخل البنائية في التعليم والتعلم، فهو جزء من كل وهو التعلم البنائي. فيشير **Cobb, 1999** إلى أن البنائية تذكرنا بمدخل الاكتشاف في التعلم، والتي أخذت في الانتشار تدريجياً منذ كتابات "ديوي" **Dewey, 1938**. حيث أكد "ديوي" على أهمية مشاركة المتعلمين الإيجابية في تعلمهم، بدلاً من استقبالهم السلبي له، وعلى أهمية تشارك وتعاون المتعلمين مع بعضهم لتحقيق الفهم الكامل والتعلم ذو المعنى. ويشير **(Castronova, 2000)** إلى أن هناك مجموعة من النظريات التربوية البنائية في طبيعتها والتي تعد أساساً نظرياً وفلسفياً للتعلم بالاكتشاف، منها نظرية "جون ديوي" **John Dewey**، و"جان بياجيه" **Jean piaget**، و"ليف فيجوتسكي" **Lev Vygotsky**، حيث تصف تلك النظريات التعلم بأنه قائم على العمليات وبأنه عملية نشطة وتعاونية وتشاركية. ويشير **(Perera, 2008)** إلى أن نظرية "جيروم برونر" **(Bruner 1962)**، التي تعد من نظريات التعلم البنائي تتضمن التعلم بالاكتشاف، حيث يعرف "برونر" **Bruner** الاكتشاف بأنه "جميع طرق وأشكال حصول الفرد على المعرفة والمعلومات باستخدام عقله". كما يؤكد على ضرورة مواجهة المتعلم بالمشكلات ومساعدته على إيجاد الحلول إما بشكل مستقل أو من خلال الانخراط في مناقشات جماعية، وعلى ضرورة الانطلاق مما يعرفه المتعلم بالفعل، وعلى ضرورة تحقيق استقلاليته وتحمله مسؤولية تعلمه، وعلى أهميته اكتشافه للعلاقات بين المفاهيم والأفكار، ليتحقق بذلك التعلم الحقيقي وينتقل أثره في مواقف جديدة، **(Scheideler, 2006)** وتشير العديد من الأبحاث والدراسات المتخصصة في بناء وتطوير استراتيجيات التعليم والتعلم إلى أهمية توظيف البنائية، ومدخل التعلم بالاكتشاف لزيادة فرص التعلم ذو المعنى، ونجاح المتعلمين **Sigler&Saam, 2007** وتعتبر بيئة التعلم القائمة على الاكتشاف وسطاً مناسباً لممارسة عمليات بناء المعرفة وتكوين المعنى التي تركز عليها البنائية، فيحدث ذلك من خلال الاندماج في أنشطة التعلم العملية أو العقلية، ومن خلال استكشاف المتعلمون للمعرفة والتناقش والتفاوض مع بعضهم ومع المعلم بشأن تلك المعرفة **(Wan Sway, 2006, 98)**.

إلا أنه يجب الانتباه إلى ما أشار إليه **(Mayer, 2004)** من سوء الفهم للبنائية عند التطبيق. حيث وجد خطأ في فهم البنائية تنتج عنه الاتجاه إلى التركيز على أن يكون المتعلم نشط سلوكياً فقط، في حين أنها تؤكد على أهمية أن يكون المتعلم نشط معرفياً. وأضاف أنه من الخطأ التقييد بالاكتشاف الحر الذي يؤكد على حرية المتعلمين المطلقة، وبدلاً منه يمكن اللجوء إلى الاكتشاف الموجه الذي يتضمن مستويات مناسبة من التوجيه، ويركز على تحقيق أهداف محدده للتعلم. ومن خلال مراجعته للدراسات والبحوث المرتبطة بالتعلم بالاكتشاف وجد أن الاكتشاف الموجه أكثر فاعلية من الحر في مساعدة المتعلمين على التعلم، ونقل أثر التعلم. وأشار إلى أنه من الأفضل لجميع وجهات النظر البنائية في التعلم أن تدعم بطرق تعليم تركز على الأنشطة المعرفية بدلاً

من الأنشطة السلوكية، وعلي الاكتشاف الموجه بدلاً من الحر، وعلي الأنشطة المنهجية المحددة بدلاً من الاستكشاف الغير منظم (Saab Van Jooling, 2005, 35).

3- برونر والتعلم المعرفي بالاستكشاف:

وبعد هذا العرض لتعريفات الباحثين والتربويين للتعليم بالاكتشاف وقبل الخوض في أنواع الاكتشاف يجب أن نلقي الضوء علي نظرية برونر في التعلم المعرفي (Bruner's Theory of Cognitive Development) واهتمامه بالتعلم بالاكتشاف كأفضل أنواع التعلم. وبداية ولد جيروم. س. برونر (Gerome.S. Bruner) عام 1915م. وهو من علماء النفس المعاصرين، تخرج من جامعه هارفارد وأسس فيها مركزا للدراسات المعرفية، كتب عدة مقالات تناول فيها النظريات المعرفية وأسس استخدامها وتطبيقاتها التربوية. وكان اهتمامه عميقاً بالبحث عن طرق تحديث التربية العلمية والمنهجية بالمدارس لذا انتشرت آراؤه المتعلقة بالمناهج ونظرية التعليم التي أوردها في كتابه نحو نظريته للتعليم (برونر وبياجي، 2010، 104).

ويفترض برونر أن كل فرد يمكن تعليمه أي موضوع في أي عمر وأنه ينبغي إثراء البيئة المحيطة به حتى يمكن تنمية واستثمار طاقه الفرد إلى أقصى مدي ممكن حيث ينمو تفكير الفرد من خلال تفاعله مع بيئته وإن كل إنسان له تصور خاص لرؤية العالم من حوله وتفسير هذه الرؤية لنفسه، والمعلم إذا فهم طريقة المتعلم في تصور عالمه فإنه يستطيع تعليمه أي موضوع فالهدف من التعليم عند برونر هو نقل المعرفة إلى المتعلم وأيضاً تنمية اتجاه إيجابي نحو التعلم لديه، وتنمية مهارات الاستقصاء والاكتشاف لدي المتعلم بما يتيح له التفاعل بإيجابية مع بيئته الاجتماعية والفيزيائية وتعيئته للنمو العقلي (ماجدة السيد عبيدة، 2000، 123).

وقد ركز " برونر" علي الخبرة الملموسة للمتعلم وممارسته ولعبه بالمواد التعليمية، كما أبدى اهتماماً كبيراً بالقدرات المعرفية لدي الطفل ونادي بضرورة بناء المنهج الدراسي محتوي وطريقة بما يتلاءم مع خصائص النمو حيث يري " برونر" أن كلا من النضج والبيئة لهم تأثيرات جوهرية علي النمو العقلي والمعرفي للطفل، بالإضافة إلى تأكيده علي بيئة التعليم.

ويؤكد برونر علي دور العوامل البيئية والثقافية أي علي دور المؤسسات التربوية (المقصودة وغير المقصودة) في الارتقاء المعرفي وهو في نفس الوقت لا يتجاهل دور العوامل الوراثية والفطرية والاستعدادات العقلية والقدرات والذكاء حيث يختلف الأفراد في الأساليب والمستويات التي يتمثلون بها في الواقع ومرجع هذا الاختلاف يعود إلي كل من العوامل التربوية البيئية والعوامل الفطرية الوراثية وربطت نظرية برونر التطوير المعرفي عند الأطفال بنظرية التعلم، فقد قام بتطبيق أسس التعلم المعرفي في مجال التعليم حيث أنطلق من مبدأ أن: الإنسان كائن

فاعل ومتفاعل مع البيئة لذلك يجب أن تعكس مواقف التعلم جميعها هذا المفهوم، ففتح للفرد فرصة التعلم من خلال استثمار طاقاته العقلية، وإبراز دوره الإيجابي في مواقف التعلم، ولتحقيق ذلك يجب أن يتحول الموقف التعليمي من حشو ذهن الطفل بالمعلومات والحقائق فقط إلى تقديم المعلومات بطريقة تمكنه من استكشاف العلاقات بينها، والوصول إلى القوانين والمبادئ التي تحكمها وبهذا يؤكد التعلم بالاكتشاف علي عملية التعليم وليس علي نتائج التعليم.

اهتم برونر بالتعلم بالاكتشاف حيث عرفه بأنه إعادة تنظيم وتحويل البيانات والأدلة ليصل إلى ما وراء هذه البيانات والمعلومات المتاحة فيكتشف بيانات أو معلومات جديدة بالنسبة للمتعلم (وأسهمت نظرية برونر في تقديم إستراتيجية تعليمية استكشافية لتعلم المفاهيم والمصطلحات عرفت باسم إستراتيجية التعلم، وفيها تقدم المادة التعليمية في شكل ناقص غير متكامل وتشجعهم علي تنظيمها أو إكمالها وهي عملية تتضمن استكشاف العلاقات القائمة بين هذه المعلومات (أحمد مجاهد القدسي، 2006، 54).

نستخلص من العرض السابق لنظرية جبروم برونر انه ركز في دراساته علي البيئة وأثرها في النمو المعرفي عند الأطفال فالهدف من التعليم عنده هو نقل المعرفة إلى المتعلم بما يتيح له التفاعل بإيجابية مع بيئته الاجتماعية والفيزيائية ويهيئه للنمو العقلي، ويؤكد علي أن ما يكتشفه الطفل بنفسه من حقائق علمية ومفاهيم ومبادئ وما بينهما من علاقات أكثر فائدة للأطفال وأوسع استخداماً وتدوم في الذاكرة لفترة أطول من المعلومات المحفوظة ففي عملية الاكتشاف يكون الطفل هو محور العملية التعليمية ويتعلم الطفل كما يتعلم العالم في مختبره

4-تصنيفات التعلم بالاكتشاف:

للتعلم بالاكتشاف أنواع متعددة ومتنوعة تبعاً لوجهات نظر الباحثين، فـالبعض يقسم الاكتشاف علي أساس أنه عملية، ويراه البعض علي أنه هدف، بينما يقسمه البعض الآخر علي أنه وسيلة لتحقيق هدف، وحتى لا يحدث نوع من التداخل المعرفي للدارسين فقد قسم الباحث التعلم بالاكتشاف إلى محورين رئيسيين وهما :

المحور الأول: تصنيف التعلم بالاكتشاف تبعاً لطريقة التوجيه.

- أ - الاكتشاف الموجه.
- ب - الاكتشاف شبه الموجه.
- ج - الاكتشاف غير الموجه

المحور الثاني : تصنيف التعلم بالاكتشاف تبعاً لطريقة استقبال المعلومات.

- أ - الاكتشاف الاستقرائي والاكتشاف الاستنباطي.
- ب - الاكتشاف الحسي والاكتشاف التحويلي.
- ج - الاكتشاف القائم علي المعني والاكتشاف غير القائم علي المعني.
- د - طريقة الاكتشاف الابتكاري في التدريس.

وفيما يلي عرض ذلك بالتفصيل:

المحور الأول: تصنيف التعلم بالاكتشاف تبعا لطريقة التوجيه.

أ - الاكتشاف الموجه Guided Discovery:

الاكتشاف الموجه يمثل مدخلا ينقل مركز الاهتمام في الموقف التعليمي من المعلم إلي المتعلم وذلك بتهيئة الظروف اللازمة لجعل المتعلم يكتشف المعلومات بدلاً من أن يحصل عليها جاهزة من خلال بعض التوجيهات العامة التي لا تقيد به بل تتيح له فرص النشاط العقلي والعملية ويذكر عبد الرحمن حسين أن التعلم بالاكتشاف الموجه لا يتعارض مع تدخل المعلم، فالأطفال يعملون ما يريدون، والمعلم يوجه ويعالج مدخل التعلم، وبالتالي فعلي المعلم أن يكون لديها التدريب الكافي لتنشيط عقول الأطفال في استكشاف المعلومات والمفاهيم و المبادئ(عبد الرحمن حسين, 2001, 231).

ويعرف (بيتر كهنفنج **Peter Kuhfiting**) التعلم بالاكتشاف الموجه انه التعلم القائم علي بعض المساعدة من المعلم للطفل، حيث أن الطفل في هذا النوع من التعلم بالاكتشاف هو الذي يقوم بالدور الأساسي في عملية التعلم (صفاء أحمد محمد, 2009, 63)

وفيه تقدم المشكلة للمتعلم مصحوبة بكافة التوجيهات اللازمة لحلها بصورة تفصيلية، وغالبا ما ينفذ المتعلم التوجيهات المصاحبة تنفيذا يستدعي منه إعمال قدراته العقلية، ويعد العمل علي هذا المستوى هو تدريب علي استخدام الأدوات والأجهزة والتعامل مع البيانات والتعرف علي كيفية استخلاص النتائج".

أي أن الاكتشاف يحدث من خلال موقف تعليمي يحرص فيه المعلم علي توجيه المتعلمين نحو الاكتشاف أو التوصل إلي مفهوم أو مبدأ أو تعميم أو ظاهرة معينة، ولعل أهم شيء يجب مراعاته لكي لا يقع المعلم في فخ الآلية وعدم استشارة قدرات المتعلم هو طريقة وضع الأسئلة والتوجيهات حيث يجب أن تحتوى على استفهامات ومشكلات تحفز قدرات المتعلم بعيدا عن الآلية والنمطية التي تقتل تفعيل هذه القدرات حيث لا يقوم المتعلم بمعالجة المعلومات وتنظيمها وتحويلها، ومن ثم فإن الاقتصار علي هذا المستوى وهو أدني مستويات المدخل

الكشفي يعتبر قصور بذلك المدخل عن تحقيق فلسفته الأساسية. وإذا كان المتعلمين بحاجة إلى توجيه ليس معني هذا أن تكون تلك التوجيهات مفصلة إلى الحد الذي يحرمهم من فرص التفكير السليم. وسوف نتناول هذا النوع من الاكتشاف بالتفصيل.

ب- الاكتشاف شبه الموجه Semi Guided Discovery:

"وفيه تقدم المشكلة للمتعلّم مصحوبة ببعض التوجيهات العامة التي لا تقيده حتى تتاح له فرص النشاط العقلي والعملي، وبالتالي لا تجعله يتصرّف كآلة يفقد شخصيته ويتعطل تفكيره الذاتي". (زينب عاطف مصطفى، 2005، 115).

فعندما يطلب المعلم من التلميذ تنفيذ أشكال مختلف من الحركات لحل مشكلة واحدة، باستخدام بعض الوسائل فإن التلميذ يسترشد ببعض التوجيهات العامة كما قلنا، غير أنه يشترط ألا يكون له معرفة سابقة بالنتائج المطلوب التوصل إليها، ولذا نجد اختلافات جوهرية في أداء التلاميذ في هذه الطريقة، ذلك لأن كل تلميذ يفكر بطريقة مختلفة عن زملائه فيما يتعلق بتنسيق الحركات، والتوظيف الجيد للأدوات والوسائل الموجودة.

ج - الاكتشاف غير الموجه Unguided Discovery :

"وفيه يقدم للتلميذ مشكلة محددة ويطلب منه الذهاب إلى المعمل أو إلى أي مكان آخر مناسب لحلها، وذلك باستخدام كل ما يطلبه من الأدوات والأجهزة دون أن يزود بأية توجيهات سابقة ودون أن تكون له معرفة سابقة بالنتائج التي ينتهي إليها حل المشكلة". (Banich.M.T, 1995, 98).

وفي هذا الصدد يذكر (فريدريك . هـ . بل) "أن الإستراتيجيات التدريسية التي تحفز علي التعلم بالاكتشاف هي استراتيجيات وسط لا هي متطرفة ناحية الهيمنة الكاملة للمعلم علي الدرس، ولا متطرفة في الاتجاه المضاد حيث الهيمنة الكاملة للطلاب" (فريدريك . هـ . بل، 1994، 100).

ومن هذا المنطق يرى الباحث أنه يصعب استخدام هذه الطريقة في التدريس وخاصة في المستويات الأولى من التعليم، وفي إطار مقررات دراسية مشهود لها بالطول المعروف، وفي ظل نقص الإمكانيات من أدوات وأجهزة ومواد وبيانات وإحصائيات، بالإضافة إلى محدودية الوقت في مدارسنا كل ذلك يمثّل عقبة أساسية في التنفيذ.

يتضح من العرض السابق للمستويات الثلاثة أن الفرق الجوهرى هو كمية التوجيه من جانب المعلم، وحجم النشاط الفكرى الذى يمارسه المتعلم فى الوصول إلى النتائج المطلوبة، ففي المستوى الأول تفصيلي وفي الثانى تقسّم التوجيه بقدر الحاجة وفى حدود الوسط، وفى الثالث انعدام التوجيه. فالمستوى الأول يعتبر أفضل المستويات بالنسبة لظروف وطبيعة دراستنا لأنه يتميز بالواقعية من جهة كما أنه يعبر عن فلسفة المدخل الكشفي من جهة أخرى. يمكن من خلاله التحكم فى الوصول إلى الأهداف المسطرة من بواسطة استثارة وتوجيه القدرات المعرفية للمتعلم نحو تحقيق الأهداف المرجو من خلال التحكم فى طبيعة الأسئلة والوسائل المستعملة

المحور الثانى: تصنيف التعلم بالاكتشاف تبعاً لطريقة استقبال المعلومات

1- الاكتشاف الاستقرائى والاكتشاف الاستنباطي (Inductive and Deductive Discovery)

"عند استخدام العمليات الاستقرائية يجب على المعلم أن يوفر أمثلة متعددة ومتنوعة للتعليم المستهدف اكتشافه، وأن يوفر الأمثلة للوقاية من التوسع الخاطئ والتصميم وحتى يتبين حدود التعميم الذى يصل إليه". (فريدريك. هـ. —. بل 1994، 102)

فالإكتشاف الاستقرائى يعنى "الوصول من الخاص إلى العام، وأي تعميم سواء أكان مفهوم أو مبدأ أو قانون يتم اكتشافه من خلال دراسة عدد من الأسئلة النوعية حتى يتمكن المعلم من توجيه الطالب ليقوم باستقراء الخصائص المشتركة لهذه الأمثلة والوصول إلى التعميم المراد اكتشافه". (محمود عبد العاطف الجمال 1994، 127)

ويضاف إلى ما سبق أنه يمكن أن يكون مصحوب بتوجيه كبير ومفتوح جداً على أربعة مستويات:

- أ - ترتيب عناصر التعليم فى الدرس الواحد.
- ب - ترتيب عناصر الدروس فى الوحدة التعليمية.
- ج - ترتيب عناصر الوحدات فى البرنامج التعليمي.
- د - ترتيب عناصر البرامج فى المنهج التعليمي. (Andersom.J.R, 2007, 363)

"ويستخدم الاكتشاف الاستنباطي مع طلاب وصلوا فى مراحل نموهم العقلية إلى مراحل العمليات الشكلية (بحسب نظرية بياجيه) حتى يصبح الطلاب مجهزين عقلياً بالقدرة على تركيب تعميمات معروفة والوصول منها إلى تعميمات جديدة تفيد فى البرهنة على النظريات ويقصد به الوصول من تعميمات إلى حالات خاصة، وبمعنى آخر الانتقال من القاعدة إلى الأمثلة، أو من الكل إلى الجزء، أو من العام إلى الخاص". (فريدريك. هـ. بل 1994، 102)

"وعلي وجه العموم يمكن استخدام الطريقة الاستنباطية بفاعلية أكثر مع المتعلمين بالمرحلة الإعدادية بسبب نضجهم العقلي الذي يجعلهم يستطيعون القيام بعمليات عقلية أرقى مثل التجريد، والاستدلال، والاستنباط وبذلك فإن الاستقراء يحقق فاعلية مع المتعلمين الأصغر سناً من متعلمي المرحلتين الإعدادية والثانوية". (وائل عبد السميع وفهمي متولى، 2003، 28)

ويتضمن ذلك أنه علي الرغم من تعريف الاكتشافين الاستقرائي والاستنباطي كعمليتين مختلفتين، إلا أن معظم الاكتشافات الحقيقية تتم باستخدام العمليتين معاً، مما يعني صعوبة فصلها في موقف التعلم بالاكتشاف.

2- الاكتشاف الحدسي أو التحويلي (Transductive Discovery):

"ويقصد بالاكتشاف التخليقي أو التحويلي ذلك النوع من الاكتشاف الذي يكون فيه التركيز علي التفكير التباعدي والابتكار". (داليا محي الدين رزق، 1999، 29)

وفي هذا الصدد يرى الباحث أن لاستخدام الحواس وإعمال العقل دوراً مهماً في التوصل للمعلومة واكتشاف الغرض منها، وأنه كلما كانت الفكرة مناسبة لمستوي نضج التلاميذ أمكنهم اكتسابها والاستفادة منها.

ج- الاكتشاف القائم علي المعني والاكتشاف غير القائم علي المعني

(Rote Discovery leaning versus Meaning Discovery learning)

"ويقصد به أن يصل المتعلم إلي اكتشاف الحلول أو المعلومات التي يستخدمها ثم يربط هذه المعلومات بما هو كائن في بنيته المعرفية وهو علي وعي وفهم كامل بما يقوم به". (محمود عبد العاطف الجمال، 1994، 128)

ويرى الباحث أن هذا النوع من التعلم يعد اختبار حقيقي لقدرات الفرد العقلية، لأنه يتضمن وضع المتعلم في موقف يتطلب حسن التصرف في حل المشكلة مستخدماً ما لديه من خبرات في تقديم حلول ابتكاريه.

"أما في التعلم بالاكتشاف غير القائم علي المعني" (القائم علي الحفظ) فيقوم المتعلم بالبحث عن حل لمشكلة ما بشكل مستقل عما يعرض عليه أو يقدم له من معلومات، وعندما يصل إلي الحل بطريقة المحاولة والخطأ فإنه يحفظه في الذاكرة دون ربطه بمعلوماته وخبرته السابقة". (رجاء محمود أبو علام، 1993، 34)

د - طريقة الاكتشاف الابتكاري في التدريس (Creative Discovery):

وهي احدي طرق التدريس التي تجمع بين الصفات الأساسية لطريقة الاكتشاف الموجه وطريقة حل المشكلات مع توظيف الأساليب الفكرية الإبداعية مثل العصف الذهني والمشاهدات.

"وتهدف هذه الطريقة إلى تحقيق عددا من الأهداف التربوية منها مساعدة المتعلمين علي تحصيل المعلومات بصورة أفضل، وتنمي الكثير من القدرات والمشاعر الابتكارية، وأيضا تنمية مهارات العلم والتفكير المنطقي والجوانب الوجدانية مثل حب العلم وتقدير جهود العلماء". (أحمد إبراهيم قنديل، 1997، 19)

ويؤكد قلادة علي مزايا هذه الطريقة "حيث أنها تنمي لدي المتعلم القدرة علي التخطيط والتنظيم، والحياة الاجتماعية، والتفاهم مع الغير، والابتكار، كذلك القدرة المعرفية لما يقوم به ويفعله متجنباً التعليم بالتلقين، ورفضاً التعليم النظري التقليدي". (فؤاد سيلمان قلادة، 1999، 213)

وفي ضوء الحديث عن الاكتشاف الابتكاري يمكن أن تصبح طريقة فعالة في التدريس إذا أحسن استخدامها بالطريقة السليمة وفي المواقف المناسبة مع الأخذ في الاعتبار العمر العقلي والزمني للمتعلمين، وطبيعة المنهج، وأهداف التعليم، ومقدار الحرية المتاحة في التعبير عن الرأي.

مما سبق يتضح أن كل هذه الأنواع ذات أهمية كبيرة في الموقف التعليمي بدرجة قد لا يمكن الفصل بينها، وأن المعلم الكفاء هو القادر علي تحديد نوع التعلم، وكم التوجيه، والهدف منه، وذلك بناء علي مستوي المتعلمين وقدراتهم العقلية ودافعيتهم للتعلم وخبراتهم السابقة التي تمثل نقطة البدء في المواقف الجديدة، حتى لا يعتبر التعليم عبثاً علي المتعلمين وثقلاً علي ذاكرتهم، وعلي المعلم ألا يقدم المعلومات جاهزة بل يتوقف دوره علي التوجيه والإرشاد وقيادة المناقشات وعندما يرشد المعلم درسا من أجل الاكتشاف فلا يجب أن يتم بطريقة صماء لا تسمح بالمرونة أو اشتراك الطلاب في الموقف التعليمي، وفي نفس الوقت لا يصح أن يترك المعلم الموقف التعليمي يسير عشوائياً بدون توجيه أو وضع خطوط إرشادية.

5-تعريفات الاكتشاف الموجه:

بما أن البحث الحالي تناول موضوع الاكتشاف الموجه فسوف نعرض مجموعة من التعريفات لمختلف العلماء والباحثين لكي نستطيع ضبط تعريف إجرائي لبحثنا هذا، وهي على النحو الآتي:

يعرفه كل من مور وكوين (Moore & Quin): أن التعلم بالاكتشاف الموجه طريقة لإشراك الطلاب في حل المشكلات لتطوير معارفهم ومهاراتهم. (Kenneth D. Moore & Cheri Quin, 1994, 212)

أما جوسين (Josien) فيعتبر التعلم بالاكتشاف طريقة يقوم فيها الطالب بأنشطة تعليمية ينتج عنها كسب معلومات جديدة. (Paul G. Josien, 1995, 48)

أما دراسة بآي وآخرون (Bay & Others) فتعتبره طريقة تعتمد علي عدم معرفة الطالب في بداية التعلم بالمبدأ أو القاعدة المراد تعلمها، ودور الطالب نشط وفعال، بينما يصبح دور المعلم هو دور موجه وميسر لعملية التعلم. (Mary Bay & Others, 2009, 556)

ومن وجهة نظر سيفيرت (Seifert) فإن التعلم بالاكتشاف الموجه هو طريقة لتحفيز الطلاب لجعلهم يستقصدون الأفكار الأساسية حول موضوع ما، ودور المعلم هو تنظيم المواقف التعليمية وتشجيع الطلاب ليكونوا أفكارهم بأنفسهم. (Kelvin L. Seifer, 1991, 188)

أما دراسة صلاح الدين حمادة فيعرفه بأنه الطريقة التي تؤدي بالطلاب إلى اكتشاف المفاهيم العلمية بنفسه مستخدماً في ذلك ما لديه من أفكار، ومفاهيم سبق تعلمها وذلك عن طريق تهيئة المواقف المنظمة والمناقشة الموجهة من جانب المعلم. (صلاح الدين سليمان حمادة، 2003، 194)

وقد اهتم هذا التعريف بالجانب العلمي للطلاب وبالأفكار والمفاهيم التي سبق تعلمها، كما أوضح دور الطالب والمعلم.

ومن وجهة نظر عبادة أحمد عبادة الخولي فإن الاكتشاف الموجه يمثل المدخل الذي ينقل مركز الاهتمام في الموقف التعليمي من المعلم إلى الطالب، وذلك بتهيئة الظروف. (عبادة أحمد عبادة الخولي، 1994، 17)

في حين تعرف دراسة نيساني وآخرون (Nissani & Others) الاكتشاف الموجه، بأنه وضع الطالب أمام مشكلة، ويطلب منه تكوين فرض أولي لتفسير المشكلة، وتجميع البيانات والمعلومات، كما يشجع الطلاب علي مراجعة فروضهم وتكوين فروض جديدة إذا لزم الأمر، وبعد ذلك يطلب منهم إجراء الاختبار للتأكد من الفرض النهائي، وفي الأخير يطلب منهم استنتاج بعض التعميمات من خبراتهم الخاصة. (Moti Nissani & Others, 1994, 104)

تؤكد التعريفات السابقة علي عدم معرفة الطالب في بداية التعلم بالمادة المراد تعلمها، وعلي دور الطالب النشط في العملية التعليمية، كذلك أوضحت دور المعلم وهو تنظيم المواقف التعليمية وتشجيع الطلاب ليكونوا أفكارهم بأنفسهم كما توضح جوانب العملية التعليمية التي يقوم بها الطالب مثل تحديد المشكلة، وتكوين فرض، وجمع البيانات، واختبار الفرض المناسب، واختبار الفرض، التعميم.

ومما سبق فقد تكون لدى الباحث مدلول عن ماهية الاكتشاف الموجه حيث عرفه: على أنه أحد أساليب التعليم الحديثة التي تجعل المتعلم هو محور العملية التعليمية من خلال استثارة قدراته العقلية (تذكر، فهم، تحليل، ... إبداع) لإيجاد حلول للوضعيات الإشكالية التي تواجهه عن طريق استحضار المعارف السابقة ومحاولة ربطها وتنظيمها لإيجاد الحل مستعينا في ذلك بتوجيهات المعلم.

أهمية التعلم بالاكتشاف الموجه:

ويشير محمود الجمال "أن الاكتشاف الموجه يعمل على بناء مفهوم الذات حيث يشعر الطلاب بالأمان النفسي والتسامح مع مرات الفشل القليلة نسبيا من جانب المدرس، وشعور الطلاب بأنهم أكثر ابتكارا وأكثر صحة نفسية". (محمود عبد العاطي الجمال، 1993، 86)

وقد تبني كل من (محمود الجمال 1993، صبري الدمرداش 1997، داليا رزق 1999، واصف عزيز 1999، عماد المحلاوي 2000، فخرية أبو حليقة 2000، نورة حمامة 2000، إيمان أبو الغيط 2004، زينب عاطف 2005) تلخيص **Jerome Bruner** للأسباب التي تدعو إلى ضرورة استخدام طريقة الاكتشاف الموجه في التدريس، وقد اتفقت معهم الباحث في ذلك، وهذه الاسباب : (صباح فايز النحاس، 2001، 56)

1 - تنشيط الطاقة الذهنية (Intellectual Potency):

تعني أن الفرد يتعلم وينمي عقله فقط . فهو يؤكد أن هذا النوع من التعلم يقود المتعلم إلى إنماء بنيته العقلية وذلك بتنظيم ما يواجهه من سلوك ، لكي يكشف التناقض أو عدم الانتظام بين الأشياء ، وهذا يؤدي إلى التعلم الذاتي ، وتنمية المهارات العقلية .

2 - الدوافع الداخلية أفضل من الخارجية (Intrinsic rather than Extrinsic Motives):

ويقصد بذلك أنه باستمرار النجاح في التقصي ، فإن الطالب يشعر بحالة من الرضا عن إنجازهِ، أي إثابة ذاتية ، وإذا أراد المعلمون لطلابهم التعلم للمتعة فيجب توجيه أنظمتهم التعليمية التي تحقق لطلابهم الرضا الذاتي.

3 - تعلم النواحي التنقيبية للاكتشاف (Leaning Fleuristics Of Learning):

ويقصد بذلك أن الطريق الوحيد ليتعلم الفرد إجراءات الاكتشاف , وهو أن تتاح له الفرص لكي يكتشف .
فخلال الاكتشاف يتعلم الطالب تدريجياً كيف ينظم ويواصل البحث والتقصي . (صباح فايز النحاس، 2001،
(57)

وفي هذا الصدد يذكر محمد الحيلة أن الاكتشاف الموجه يتميز بعدة مميزات منها :

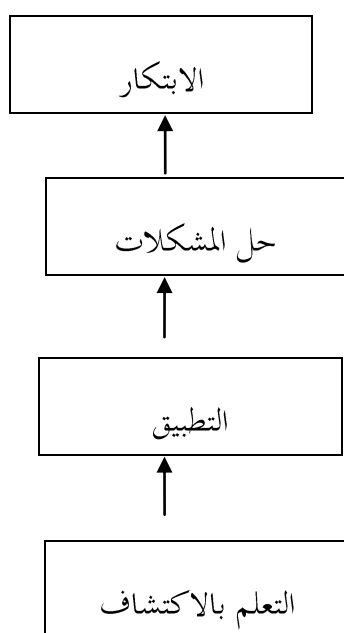
- يركز علي المتعلم باعتباره محور العملية التعليمية .
- ينمي لدي المتعلمين مهارات الاستقصاء , الملاحظة والتجريب .
- يؤكد علي استمرارية التعلم الذاتي , ودافعية المتعلم نحو التعلم .
- يزيد نشاط المتعلم , وحماسته تجاه عملية التعليم والتعلم .
- يساعد علي بناء مفهوم الذات لدي المتعلم .
- يؤكد الأهداف والغايات العامة لتدريس المواد الدراسية .
- ينمي المواهب لدي المتعلم وتزيد قدرته الابتكارية . (محمد محمود الحيلة، 2002، 34)

4-تساعد علي بقاء أثر التعلم : فالمعلومات التي يتوصل إليها الفرد بنفسه , ويعمل تفكيره فيها تظل في الذاكرة طويلة المدى أطول فترة ممكنه , وبهذا فإنه يتم تخزين المعلومات بطريقة يسهل استرجاعها .

"وأكد (Bruner) أن الفهم الناتج عن الاكتشاف والاختراع يكون ذا معني أكثر بالنسبة للمتعلمين وأن الحقائق والعلاقات التي يكتبونها تكون أفضل مما لو تم الاحتفاظ بها ثم استرجاعها (محمود عبد الحليم منسى، 2003، 129).

ويتضح من ذلك " أن التعلم بالاكتشاف يعلم الطلاب كيف يتعلمون وأنه لا يوجد تعلم بدون عمل - وينمي العمليات العقلية مما يؤدي لزيادة التوقعات لدي الطلاب وزيادة الثقة بالنفس". كما أن " تدريب المتعلمين علي التعلم بالاكتشاف يكسبهم القدرة علي الإحساس بالمتغيرات ودلالاتها , والقفز إلي نتائج بالبداة , ووضع المشكلات في أشكال قابلة لاتخاذ إجراءات بشأن حلها " . (إيمان علي محمد ابو الغيط، 2004، 26).

يوضح (جابر عبد الحميد) أن الاكتشاف خطوة مهمة تنمي المواهب وتزيد من القدرة الابتكارية لدي المتعلم، ويوضح الشكل التخطيطي التالي (01) العلاقة بين التعلم بالاكتشاف والابتكار (جابر عبد الحميد جابر، 1989، 380).



شكل (01)

العلاقة بين التعلم بالاكتشاف والابتكار

6- دور المعلم في الاكتشاف الموجه :

إن الأساس في التعلم بالاكتشاف الموجه ألا يتدخل المعلم بدون داعي في نشاط المتعلم, بمعنى عدم التدخل المباشر أثناء اكتشاف المتعلم للمعلومة, ويتفق كل من (Clark 1988), (Carin & sund 1989) و(محمود الجمال 1993), (فخريه أبو حليقة 2000), (أحمد سلام 2003) على أن للمعلم في طريقة الاكتشاف الموجه دوران رئيسان هما :

6-1- الدور القيادي : وفيه يقوم المعلم بما يلي :

- 1- التخطيط الجيد للموضوعات أو الأفكار أو المبادئ التي يجب على التلاميذ اكتشافها.
- 2- ترتيب التجارب عند الحاجة إليها , وضرورة تسلسل الأنشطة التعليمية بطريقة منظمة.
- 3- المبادأة : وتعني البدء بمقدمات تعليمية للمتعلم عند استخدامه للاكتشاف, مع توجيه الأسئلة مفتوحة الجوانب والتوضيحية .
- 4- إقناع المتعلمين بحقيقة أنهم يمتلكون أفكارا جيدة تفيد في تعلمهم واكتشافهم .

- 5- يساعد المتعلمين في ربط المعلومات الجديدة بالخبرة السابقة وقت التعلم .
 - 6- تشجيع المتعلمين علي مهارات الفحص , والاستقصاء , واختيار البدائل , وتقصي المتناقضات .
 - 7 - يلخص ويكرر ويسأل المتعلمين عن توضيح ما توصلوا إليه ومناقشته .
 - 8- يستنتج أفكار ابتكاريه ويشجع المتعلمين علي التفكير فيها .
 - 9- يساعد المتعلمين علي الوصول إلي أعلي مستويات الابتكارية .
- 6-2-الدور العلاجي :** بالرغم من أن مساعدة المعلم للمتعلمين ليست مفضلة في مواقف التعلم بالاكتشاف , إلا أن هناك مواقف يكون تدخله فيها ضروريا مثل :

- 1 - قد يحدث تداخلا للمتعلمين بما لديهم من خبرات سابقة أو توقعات ذاتية للموقف , ومن واجب المعلم هنا تشجيع تلاميذه علي إعادة النظر , ومراجعة ملاحظاتهم , وربما عمل مقارنة مع البعض الآخر , حتى يتم استيعابهم لما يتم تعلمه .
- 2 - في حالة وقوع المتعلمين في مأزق أو توقفهم , يجب أن يقدم المعلم تلميحات وتوجيهات تساعد على استمرار تعلمهم وتجنبهم الإحباط .
- 3 - أحيانا يتعامل المتعلمين مع ظواهر معقدة ولا يستطيعون تحديد الخصائص التي يجب التركيز عليها . وهنا يجب على المعلم مساعدة المتعلمين في تحديد الخصائص المتعلقة بالموقف وتلك التي لا تتعلق به , فهو الذي يعرف الهدف الذي صمم من أجله النشاط التجريبي .

7-دور المعلم في الاكتشاف الموجه :

يعد الطالب المحور الأساسي الذي تتمركز حوله طريقة الاكتشاف الموجه باعتباره المنفذ الحقيقي لهذه الطريقة لذا فهو يتصف بالنشاط والفاعلية في الموقف التعليمي حيث يقوم بما يلي:

- 1 - يقوم التلميذ بأنشطة الاستقصاء , وإجراء التجارب , واختبار أفكاره بنفسه .
- 2 - تحديد وتعريف المشكلة من خلال ملاحظة الظواهر أو الأشياء والأحداث .
- 3 - تكوين الفروض واختبارها , وجمع البيانات , والتوصل للمقترحات والنتائج .
- 4 - التوصل إلي المعلومات والتعليمات من خلال الاستقصاء الذاتي .
- 5 - الاستفادة من المواقف السابقة في مواقف ومشكلات جديدة تحتاج لحلها .
- 6 - توجيه تفكيره في قنوات واتجاهات كثيرة ومتنوعة ولا تقتصر على أسلوب واحد في التفكير .
- 7 - التروي في إصدار الأحكام , وعدم التسرع , وتقدير آراء وأفكار الآخرين .

ينظر (محمود الجمال 1993 : 100), (محمود الجمال 1995 : 153), (محمود قمبر 1997 : 206), (نبهة النشار 1997 : 116), (داليا رزق 1999 : 33), (عماد المحلاوي 2000 : 45), (إيمان أبو الغيط 2004 : 28).

8-الشروط الواجب مراعاتها عند التدريس بالاكتشاف الموجه:

من خلال العرض السابق لمزايا وعيوب التعلم بالاكتشاف الموجه, ودور كل من المعلم والمتعلم , وسرد خصائص المعلم المستخدم للطريقة في التدريس, يري الباحث أنه يمكن تقنين التدريس بطريقة الاكتشاف الموجه حتى يمكن التغلب علي نواحي القصور فيها وذلك من خلال الالتزام ببعض المبادئ والشروط وهي:

- 1 - يجب أن يبدأ كل درس بمعلومات سابقة كتمهيد للمعلومات المطلوب اكتشافها.
- 2 - أن يكون دور الطالب فعال ونشط وليس سلبيا, وأن يكتفي المعلم بالتوجيه والإرشاد حين الحاجة إلى ذلك.
- 3 - إثابة وتشجيع الطلاب الذين يسهمون بأفكار ومعلومات مثمرة في المناقشات والوصول إلى أفكار واكتشافات جديدة .
- 4 - ألا تفرض المادة المتعلمة علي الطالب في شكلها النهائي, وإذ ينبغي عليه أن يعيد تنظيمها علي نحو آخر قبل تمثلها في بنيته المعرفية .
- 5 - أن يستخدم المعلم التقويم القبلي للوقوف علي مهارات المتعلمين وخصائصهم مثل تحليل المهمة, والمناقشات الشفوية .
- 6 - أن يقوم المعلم بتقديم مثيرات لتحفيز الطلاب علي الاستجابة من خلال الأنشطة التي تقودهم لعملية الاكتشاف .
- 7 - أن تكون المعرفة الناتجة عن الاكتشاف جديدة بالنسبة للطلاب, وليست تكرارا لعدم المعنى.
- 8 - إتاحة الفرصة للطلاب كي يناقشوا ما توصلوا إليه من اكتشافات, ويتحققوا من صحتها بطرق متنوعة , واحترام آراءهم , واستخدام الأسئلة المفتوحة الجواب .
- 9 - ربط الدرس بالأحداث الجارية واستخدام المواد المعاصرة من جرائد ومجلات, وعرض الوسائل الحديثة أو المسموعة , ثم أخذ رأي التلاميذ فيما شاهدوه وإقراره .
- 10 - يجب علي المعلم تجنب الأسئلة المعقدة التي تعوق عمليات التفكير للطلاب , وأن يؤكد علي الإجابات الصحيحة , وعدم إعطاء إثابة فورية أثناء مناقشات الاكتشاف الموجه .
- 11 - يجب علي المعلم أن يكون حساسا لما يجرح شعور التلميذ أو يؤلم إحساسه .
- 12 - عدم مقاطعة الطلاب مطلقا حتى في حالة توضيح الأسباب... وبعد الانتهاء من عرض الأفكار يبدأ المعلم بالتعليق وإجراء المناقشات .

13 - لا ينبغي الخروج بإطار المناقشة عن تفكير الطلاب, وإعطاء إشارات وتلميحات وإيماءات موجبة للمتحدث , وتقديم الابتسامه دليل عن الرضا عن العمل .

9-مراحل تخطيط درس بالاكتشاف الموجه :

إذا كنت تريد أن تكون معلما ناجحا , ورأيت أنك تتمتع بخصائص المعلم الجيد , وتشعر بأن لديك الرغبة في التدريس بالتعلم بالاكتشاف الموجه . . فعليك إتباع ثلاث مراحل أساسية , وقد أشار (Mary Bay & Others, 2009) إلا أن هذه المراحل يمكن أن تتقارب لتكون دورة التعلم بالاكتشاف الموجه (Guided Discovery Learning Cycle شكل (02) وهي: (Mary Bay & Others, 2009, 55)

1 - مرحلة الفحص (Exploration Phase): وفيها يقوم الطلاب بإجراء عمليات التنقيب والبحث والتقصي وعمل الإجراءات .

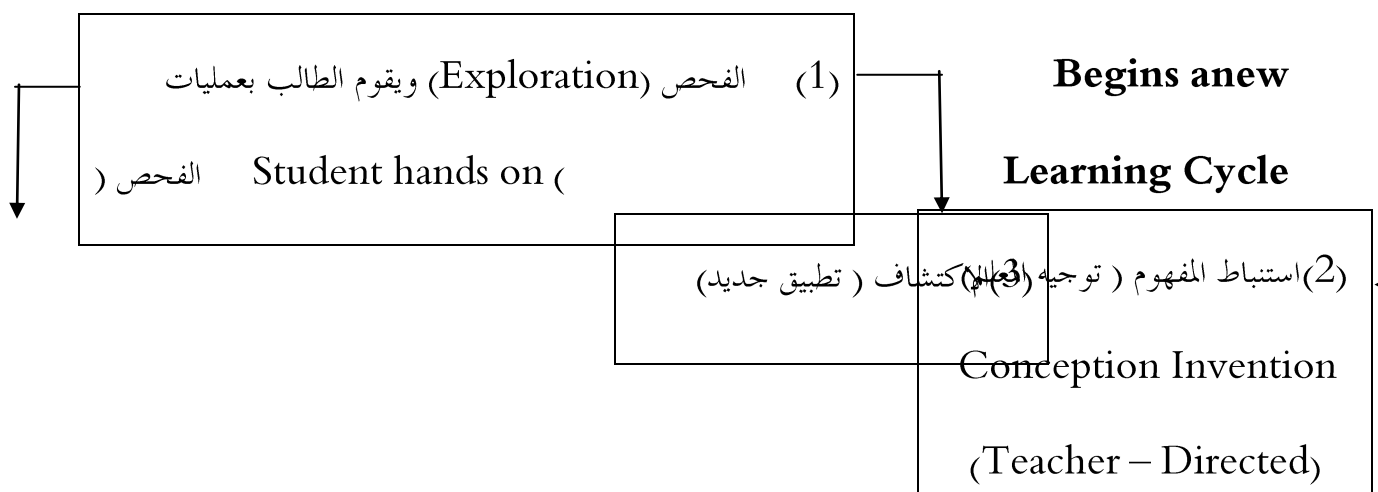
2 - مرحلة استنباط المفهوم (Exploration Phase Conception):

حيث يقوم الطلاب باستنباط المفهوم تحت إرشاد وتوجيه من المعلم.

3 - مرحلة الاكتشاف (Phase Discovery): يقوم الطلاب بعمل تطبيقات جديدة حول المفهوم أو المبدأ أو القاعدة ثم البدء في تعلم دورة جديدة.

شكل (02) دائرة التعلم بالاكتشاف الموجه

Guided Discovery Learning Cycle



(New application)

في موقف جديد

ويؤكد (Wan sway, 2006, 123-124) أن تخطيط درس الاكتشاف الموجه يحتوي علي عشرة أجزاء أساسية هي :

(1)- تحديد المستوي العمري للفرد أو المجموعة (Age level range or group):

حيث أن العمر الزمني يحدد العمر العقلي غالبا في أي مرحلة تعليمية , وأن المهام العقلية المتطلبة تساعد علي اختيار أنشطة الاكتشاف الموجه للفرد أو المجموعة .

(2)- موضوعات العلم (Science Topics) : ويجب أن يراعي فيها:

- أ - التأكيد علي الأنشطة اليدوية والعقلية المناسبة للمواد المتعلمة .
- ب - التأكيد علي الأنشطة المصاحبة للتعلم بالاكتشاف الموجه .
- ج - توفير الحرية والمرونة في أنشطة الاكتشاف الموجه .

(3)- وضع المشكلة (Statement of Problem):

وفيها يقوم المعلم بتقديم المشكلة للمتعلمين في صورة موقف مثير أو سؤالاً نظرياً يثير الدافعية والميل للاكتشاف , أو موقف مكون من أدوات وأجهزة ويطلب من الطلاب عمل الإجراءات وإنتاج العديد من الأنشطة والمقترحات.

(4)- ماذا أريد أنا من الطلاب اكتشافه؟ (What do I want children to discover?):

وفيها يحدد المعلم المبادئ أو الحقائق أو المفاهيم التي يراد اكتشافها ويترك للمتعلمين حرية اقتراح الحلول , مع التوجيه المستمر منه أثناء إجراء الأنشطة الكشفية .

(5) - عمليات العلم Processes Science :

ينبغي علي المعلم توفير الأنشطة , وتوجيه الطلاب لإجراء عمليات الملاحظة , والقياس , والاستنتاج , والتعريف الإجرائي لها .

(6) - ما سأحتاجه أنا ? What will I need :

علي المعلم توفير المواقف الكشفية التي تعمل علي مشاركة الطلاب , وإجراء الحلول المقترحة , وجمع تصميمات تجريبية .

(7) - ما سوف نناقشه نحن ? What will we discuss :

حيث يقوم المعلم بعمل أنشطة استكشافية عن طريق المناقشة والحوار , وعلي المدرس توجيه أسئلة تباعديه , وأخري للتفكير , وثالثة للتقويم .

(8) - ماذا سيفعل التلاميذ ? What will students do :

وفي هذه المرحلة تتاح الفرصة للتلاميذ للتعامل مع الأسئلة أو الأجهزة أو الأفكار أو الأنشطة حتى يتوصلوا إلي النتائج , والتفسيرات , والتنبؤات التي يتوقعها المعلم , ويكون تدخل المعلم أقل ما يمكن , ولذا يطلق عليها مرحلة الاستكشاف (الأداء) .

(9) - كيف يمكن للتلاميذ استخدام أو تطبيق ما اكتشفوه

:How will pupils use or apply what they discover?

وهنا يقوم التلاميذ بإصدار أحكامهم علي الاستنتاجات , والفروض , والتفسيرات , والتنبؤات , وتطبيق ما اكتشفوه في مواقف جديدة , والتوصل للعديد من الحلول في مواقف جديدة متشابهة .

(10) - ماذا يجب أن أعرفه ؟ وأين أجده

:What must I know? Where do I find it?

حيث يقوم المعلم بالتأكيد علي دقة النتائج , والمعلومات التي توصل إليها المتعلمون من خلال ما يحصلون عليه من مقترحات .

بينما يشير (جابر عبد الحميد) ،إلى ثلاث مراحل أخرى للتعليم بالاكتشاف الموجه وهي الإعداد , والتنفيذ , والإغلاق.

(1)- مرحلة الإعداد وتشمل :

- أ- تحديد الغرض الرئيسي من الاكتشاف في ذهن المعلم , والسييل لتحقيقه .
- ب- توفير مصادر جمع البيانات التي يحتاجها المعلم لتحصيل المعرفة .
- ج- توفير مواقف تعليمية يمكن أن تخلق الميول والاهتمام للمعلم وللمتعلمين .
- د- التأكد من استعداد جميع المتعلمين للملاحظة والتسجيل والتحليل مع التوجيه البسيط .

(2)- مرحلة التنفيذ وتتطلب أن :

- أ- تعمل مقدمة شيقة تبدأ بها الدرس تستحوذ علي انتباه المتعلمين .
- ب- تعرض عليهم موقفا حقيقيا أو فرضيا يتحدى تفكيرهم ويثير حيرتهم .
- ج- تتأكد أن لديهم فكرة واضحة عن كيفية البحث في اكتشاف المعلومة .
- د- تراقب بحثهم وتظهر خصائص المدرس الجيد في التعلم بالاكتشاف (السابق ذكرها) .

(3)- مرحلة الغلق وتتطلب أن :

- أ- يحتاج المتعلمون أن يتوصلوا للنتائج بأنفسهم .
- ب- تساعد المتعلمين علي تنظيم الكشوف وصياغتها وتخزينها في الذاكرة طويلة الأمد .
- ج- توفر فرصة . (جابر عبد الحميد ،1999، 276)

10-أسس بناء أسئلة أسلوب الاكتشاف الموجه:

يوضح " كلارك " (1992) أن بناء الأسئلة الجيدة التي تناسب طريقة الاكتشاف الموجه توضع علي الأسس التالية: (Clark.B, 1992, 209-211)

1 - تحقيق أهداف المادة الدراسية المراد دراستها:

يجب أن يحقق السؤال (المثير) أهداف الدراسة موضوع البحث وأن يصمم في ضوء تحقيق الهدف منها .

2 - تحقيق نوعية الإجابات المرغوب التوصل إليها

أي تحديد الاستجابة المتوقعة من التلاميذ في ضوء الهدف المراد تحقيقه حيث يراعي ذلك أثناء تصميم السؤال .

3- تحديد القدرات المراد تنميتها لدى التلاميذ .

4 - تنمية عمليات التفكير الإبتكاري

ويجب أن يتميز السؤال المصمم بما يلي :

- 1 - أن يكون محدداً واضحاً وموجهاً لتحقيق الهدف منه .
- 2 - ملائماً لقدرات وميول الطلاب حتى يتحقق الاستفادة المطلوبة .
- 3 - ملائماً لإيجاد الاحتمالات والإجابات الممكنة وذلك في ضوء ما يتوقعه المعلم من استجابات الطلاب وقدرته علي تقديم التغذية الراجعة للتوصل للاستجابة النهائية.

خلاصة:

من الملاحظ في أسلوب الاكتشاف الموجه أن المعلم يقوم بعملية التخطيط ————— يخطط والتقويم أما قرارات درس التربية الرياضية (من تحديد وقت بداية ونهاية العمل , توقيت وإيقاع الحركة , تبادل الجمل والراحة , المكان , الأوضاع الابتدائية) كل هذه القرارات تنتقل من المعلم إلي التلاميذ ————— وهذه الطريقة في التدريس ينتج عليها مواقف وعلاقات جديدة بين التلاميذ أنفسهم , وبين الأعمال التي يؤديونها , أو بينهم وبين

المعلم , والمهدف من هذه الطريقة تعليم المهارات في ظروف تسمح بتوفير أقصى وقت لتطبيقها وبالتالي تنمي عند التلاميذ أول درجات الاستقلالية والانفرادية فـ العمل وكذلك تنمية فكرة اشتراك كل من المعلم والتلاميذ في العملية التعليمية.

هناك خطوتان أساسيتان لإعداد درس التربية الرياضية ضمن طريقة الاكتشاف الموجه هما :

- تحديد مادة الدرس.

- ترتيب الخطوات.

حيث أن كل خطوة تكون مبنية علي الاستجابة في الخطوة السابقة وهذا يعني أن كل خطوة يجب أن تكون موزونة ومفحوصة ومجربة بدقة من أجل استخدامها في الجزء المناسب .

وطريقة الاكتشاف الموجه تعني وجود عملية فكرية خاصة تنمو في ذهن التلميذ ويكون هناك ترحيباً لرأيه , وعليه تعتبر مرحلة التنفيذ عملية ذات أبعاد فكرية ووجدانية تجري بين المعلم والتلاميذ فكلاهما مرتبط بمادة الدرس , أما مرحلة التقويم فلها طابع مميز حيث أن نجاح المعلم في كل خطوة يشير إلي تقويم إيجابي لما تعلمه وأنجزه فالموافقة علي الاستجابة في كل خطوة تمثل عملية تقويم فورية وبالتالي فإن هذا التقويم الإيجابي يعمل علي البحث عن مزيد من الحلول.

الفصل الثاني

تمهيد:

إن الابتكار هو الجسر الذي تعبر عليه الأفكار النظرية المعقدة إلى أعمال مادية خلاقية، بالإضافة إلى أن الإبداع محك فعال وعملي لقياس التفوق لأنه من السهل رؤية أعمال المبدعين وتقييمها بدقة، ويرى تايلور أن الإبداع قوة مهددة للنظم الروتينية لأنه قوة تشييد وبناء، حيث يقوم بدور فعال في تقهقر النظم القديمة لإفساح المجال أمام نظم جديدة تشيع النشاط والحيوية في المرافق المهمة في المجتمع، وهذا النشاط ضروري وصحي لأنه يحافظ على كيان المجتمع خاصة وأن من طبيعة البشر التحرك الدؤوب نحو التطور والتحضر والإبداع هو الذي يعطي لهذه الحركة الفرص للتوجه الصحيح نحو البناء بدلاً من الهدم ونحو الحركة بدلاً من السكون، هذا مما جعل علماء النفس والتربية يبدلون قدراً كبيراً من الاهتمام بدراسة الإبداع وخصائص المبدعين وكيفية تنميتها، وذلك باعتبار أن الإبداع يمثل حاجة من حاجات المهمة لدى المجتمعات، حيث أصبحت تربية العقول المبدعة مطلب حياة وغاية مستهدفة من قبل المجتمعات والمؤسسات التربوية المختلفة. ومنه فقد جاء هذا الفصل للوقوف على ماهية الإبداع ومفهومه ومقوماته وذلك بالرجوع إلى مختلف المدارس التي تناولت موضوع الإبداع وخصائص المبدعين وكذا الظروف المحيطة بظاهرة الإبداع.

1- مفهوم الإبداع:

الإبداع في اللغة: اشتق من الفعل أبدع الشيء أي اخترعه ، وأبدع الشيء يعني استخرجه أو استحدثه ونقول أن فلانا أبدع في هذا الأمر ، أي كان أول من فعله ، فالإبداع يعني الإيجاد أو الخلق أو التكوين أو الابتكار . (إخلاص محمد، 2001، 34)

ويعرف في المعجم الفلسفي بأنه إحداث الأشياء على غير مثال مسبق وفي اصطلاح الفلاسفة هو إخراج الشيء من العدم إلى الوجود بغير مادة. (مصلح الصالح، 1999، 129)

ومن وجهة النظر الاجتماعية جاء في معجم المصطلحات الاجتماعية الإبداع بمعنى عملية ينتج عنها عمل جديد ترضى عنه جماعة ما أو تتقبله على أنه مفيد والابتداع انحراف عن اتجاهه الأصلي. (مجدي عبد الكريم حبيب، 2007، 42)

وعرف تقرير ناسا الإبداع على أنه نشاط تخيلي تم صياغته من أجل إنتاج نواتج تتصف بكل من الأصالة والقيمة.

وتعرفه موسوعة التربية الخاصة بأنه القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الأصيلة غير العادية بدرجة عالية من المرونة في الاستجابة وتطوير الأفكار أو الأنشطة ، والإبداع لدى معظم الأطفال بدرجات متفاوتة، إلا أننا نجده عادة عند الأطفال الموهوبين والأذكياء. (عادل عز الدين الأشوال، 1987، 227)

ذكر كل من جلدة وعبوي أن للإبداع مداخل متعددة للتعريف به أثناء دراسته هذا ما يفسر اختلاف العلماء والباحثين في تعريفه ولعل اختلافهم هذا راجع إلى اختلاف طبيعة المعايير المستخدمة في تحديده وكذلك في الطرائق المستخدمة في دراسته ومهما يكن فهذا الاختلاف يعتبر ايجابي وليس سلبي لأنه يؤدي إلى تحديد دقيق لهذه الظاهرة النفسية والعقلية ، وبفضل هذا الاختلاف تم تناول موضوع الإبداع باتفاق معظم الباحثين من خلال أربعة جوانب:

- 1 -العملية الإبداعية.
- 2 -الإنتاج الإبداعي.
- 3 -البيئة الإبداعية.
- 4 -سمات الشخصية الإبداعية. (جلدة وعبوي، 2006، 59)

1-1- مفهوم الإبداع باعتباره عملية إبداعية:

يمثل هذا الاتجاه محور اهتمام علماء النفس المعرفيين الذين يعرفون الإبداع في ضوء العملية الإبداعية بأنه عملية صب عدة عناصر مترابطة في قالب جديد يحقق احتياجات معينة أو فائدة ما، وتعد هذه العملية بمقدار جدة وأصالة العناصر التي يشملها هذا التركيب. (ليلى بنت سعد بن سعيد الصاعدي، 2007، 130)

كما يرى أصحاب هذا الاتجاه أن الإبداع من العمليات العقلية المتشابكة التي تتفاعل مع بعضها البعض في الموقف الواحد للتوصل إلى حلول عديدة وتتميز بالحدثة للموقف أو المشكلة ومن أصحاب هذا الاتجاه "بول تورنس" وتلاميذه الذين يرون أن العمليات الإبداعية الأساسية التي وضعها جيلفورد وهي (الطلاقة ، المرونة ، والأصالة) إنما هي عمليات متصلة وقد تشترك كلها في حل المشكلة الواحدة فلا نستطيع أن نعزل الطلاقة عن المرونة إلا إذا أردنا ذلك لتحديد مستواها عند طفل ما ، وفي هذا الشأن يرى أن الإبداع هو عملية إحساس بالمشكلات وأوجه النقص والثغرات وعدم الالتصاق في المعرفة ، ثم تحديد الصعوبات ووضع الحلول لها وعمل التخمينات وصياغة الفروض ثم اختيار تلك الفروض وتعديلها وإعادة اختبارها وأخيرا تقديم النتائج للآخرين. (سليمان محمد سليمان، 2004، 81)

وعليه فيعرف تورنس الإبداع بأنه عملية يصبح فيها التلميذ حساسا للمشكلات وبالتالي هو عملية إدراك الثغرات والخلل في المعلومات والعناصر المفقودة وعدم الالتصاق بينها ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف وفيما لدى التلميذ من معلومات ، ووضع الفروض حولها، واختبار صحة هذه الفروض والربط بين النتائج وربما إجراء التعديلات وإعادة اختبار الفروض.

ويعرف الإبداع بأنه عملية نفسية عقلية يمارس الفرد خلالها تفكير انفرادي حر في مشكلة محددة بهدف الوصول إلى حلول جديدة ومثيرة لدهشة الآخرين ويرى سميث أن الإبداع يعني قدرة الفرد على معرفة الأشياء مع إعادة بناء الخبرات السابقة لإنتاج الحلول الإبداعية المبتكرة. (أحمد على ابراهيم على الخطاب، 2004، 39)

يرى عدد من المختصين على أن الإبداع عبارة عن مجموعة من العمليات والقدرات العقلية التي يمكن التعرف عليها وقياسها بواسطة اختبارات معدة لذلك، ويركز العلماء في قياس الإبداع على أربعة قدرات هي : الطلاقة المرونة الأصالة، الحساسية للمشكلات .

1-2- مفهوم الإبداع بناء على الإنتاج الإبداعي:

يقول عبد السلام عبد الغفار في هذا الصدد "إذا كنا نتحدث عن الإبداع بقصد إخضاع هذه الظاهرة للدراسة العلمية ، فلا بد أن يكون لدينا شيء ملموس نستطيع ملاحظته وقياسه بصورة مباشرة، فالمبدع هو من أنتج إنتاجا إبداعيا ، والإبداع هو ما ينشأ عنه إنتاج إبداعي.

وعليه فالإبداع يقصد به هنا بأنه نشاط يقوم به الفرد ، وينتج عنه اختراع شيء جديد والجدد هنا منسوبة إلى ما يوجد في المجال الذي يحدث فيه الإبداع ويذكر عبد الغفار بناء على رأي روجرز أن الشرط الأساسي للإبداع هو أن مركز تقويم الإنتاج يكون داخلي ، بمعنى أن الإنتاج جديد طالما أنه جديد بالنسبة لمن أنتجه ويتفق في هذا الرأي مع روجرز كل من ميد وموراي، بينما يعارض هذا الرأي عدد آخر من العلماء فيذكر سوروكين 1971 أن النشاط الإبداعي لا ينبغي أن يطلق إلا على تلك الإضافات البناء الجديدة التي تضيف إلى القيم العليا الحق والخبرة والجمال وغيرها من قيم الإنسانية. (نادية عبده وأحمد عبد اللطيف ، 2008، 4).

إن كلمة إبداع هي في المعتاد وصف لنتيجة ما ، ويشير الإبداع إلى عملية التفكير ونتيجة هذا التفكير ، ولا يكفي أن يكون المنتج الإبداعي جديد بل ينبغي أن يكون مفيدا للمجتمع على المستوى الواقعي ، وينبغي أن يكون أخلاقيا أيضا أي لا يتناقض مع الفضائل الإنسانية والأخلاقية السامية وينظر جانتب للإبداع بصفته منتجا إلى قياس مواصفات المنتجات قياسا للإبداع. (إدوارد دو بونو، 1999، 159)

وهذه المنتجات إما أن تكون مادية مثل الرسومات والعمارات والآلات والمقطوعات الموسيقية ، وإما أن تكون معنوية مثل النظريات والأفكار والتأملات فإن قياس الإبداع هو قياس مواصفاتها وفي جميع الحالات ينبغي توفر الصفات الأساسية الثلاثة للمنتج حتى يكون إبداعيا وهي الجودة والقابلية والأخلاقية. (إبراهيم بن أحمد الحارثي، 2000، 88)

يشترط على المنتج الإبداعي أن يلقي هذا المنتج قبولا اجتماعيا. بمعنى أن يكون مفيدا للمجتمع وأن يكون أخلاقيا ويتفق مع التعاليم الدينية والأخلاقية بجانب الجودة ووفق هذا المنتج ومستواه نطلق عليه إبداعا .

1-3- مفهوم الإبداع بناء على البيئة الإبداعية:

يرى أنصار هذه المجموعة أنه لكي يحدث الابتكار يجب أن تسمح الظروف البيئية بشيء من الحرية والأمن النفسي فالابتكار لا يتم إلا في غياب الكبت أو عندما يكون الكبت في أقل درجاته والسماح للشخص المبتكر بحرية الخطأ وحرية التعبير عن أفكاره وخبراته. (سيد خير الله، 1976، 365).

ويرى روجرز أن الإبداع هو ظهور إنتاج جديد ناتج عن تفاعل بين الفرد وبين مادة الخبرة، ونجد في الإبداع دائما طابع الفرد المتميز في إنتاجه ، ولكن الإنتاج المبدع ليس هو الفرد نفسه، ولا هو مادة الواقع إنما هو التفاعل الناتج بين الاثنين وأن الناتج المبدع يعبر عما في الفرد من تميز من ناحية، وعن مواد والأحداث والناس والظروف المرتبطة بحياته من ناحية أخرى. (نادية عبده وأحمد إبراهيم، 2004، 6)

ويتبنى هذا الاتجاه مجموعة من علماء النفس الاجتماعي وهم يركزون على أن عملية الإبداع وإن كانت تصدر عن أفراد مبدعين إلا أنها تتأثر بتفاعلات المبدعين مع الآخرين في علاقاتهم في مراحل العمر المختلفة وفي المواقف الاجتماعية المتعددة.

ويقصد بها البيئة أو المناخ المحيط بما يتضمنه من ظروف ومواقف تيسر أو تعيق نمو الإبداع ويؤيد ذلك ما أورده تورنس في تقرير له عن زيارة اليابان حيث توصل إلى أن معظم سكانها مبدعون ويعود ذلك إلى المناخ الثقافي ومناخ النظام التربوي المدرسي الذي يساهم في تهيئة البيئة الصفية الملائمة للإبداع ، ويرى كثير من العلماء أن الإبداع لكي يحدث يجب أن تسمح له البيئة المحيطة ببعض الحرية والأمن النفسي والاجتماعي. (محمود منسي، 2003، 51)

أما ممدوح الكنائي فيرى أن المناخ الإبداعي هو مجموعة من العوامل والظروف العقلية والانفعالية والاجتماعية المحيطة بالفرد ، والتي تعمل على تنشيط وتنمية إمكاناته وقدراته الإبداعية وتعين على دعم اتجاهاته نحو الأفكار الجديدة. (ممدوح عبد المنعم الكنائي، 1990، 125)

وتنقسم هذه الظروف إلى قسمين هما:

ظروف عامة: ترتبط بالمجتمع وثقافته فالإبداع ينمو ويتزعرع في المجتمعات التي تتميز بأنها تهيئ الفرص لأبنائها للتجريب دون خوف أو تردد أو تهديد ، وتقدم نماذج مبدعة من أبنائها من الأجيال السابقة كنماذج يتلمس الجيل الحالي خطاها ، وبالتالي تشجع على نقد وتطوير الأفكار العلمية والرياضية والأدبية ، وقد أعد تورنس تقريراً حول زيارته لليابان للمقارنة بين تأثير كل من الثقافتين اليابانية والأمريكية على الانحياز الإبداعي وقد ذكر أنه وجد في اليابان 115 مليوناً من فائقي الانحياز - وهم جميع سكان اليابان - بعكس أمريكا ، ويفسر تورنس ذلك في ضوء ثقافة المجتمع الياباني الميسر للإبداع والتفكير الإبداعي، ومظاهر الجدة والدقة والنظام والصرامة والجهد المكثف والتدريب على حل المشكلات بدءاً من مرحلة رياض الأطفال.

ظروف خاصة: وترتبط بالمعلمين والمديرين والمشرفين التربويين وأدوارهم في تهيئة الظروف والبيئة الصفية والمدرسية لتنمية الإبداع لدى التلاميذ. (يسرى محمد السيد، 2005، 35)

1-4- مفهوم الإبداع بناءً على سمات الشخصية الإبداعية:

حيث حدد بعض العلماء العديد من السمات الشخصية للمبتكر كخفة الظل، وروح الدعابة والشعور بالحرية ومقاومة الضغوط، والانفتاح للخبرة، ورفض التقليد، والمثابرة والتنافس وتأكيد الذات، وأن المبتكر لا يحب الروتين.

ويجب التأمل والتفكير على اللغو والثرثرة ولا يضطرب، ويميل لإيجاد أكثر من حل للمشكلة، ويكره العمل في مواقف تحكمها قواعد وتنظيمات صارمة، ويهتم بالأشياء التي تحتل الشك ولا يمكن التنبؤ بها، ويملك القدرة الكبيرة على تحمل المسؤولية، ويبادر للعمل ومستعد لبذل الجهد، وقادر على فهم دوافع الآخرين، قادر على تنظيم العمل باستمرار، واسع الأفق، دائم التساؤل، متعدد الميول والاهتمامات، لا يميل إلى التعصب أو التحامل سواء بالنسبة للآخرين أو بالنسبة لرأى ما، متزناً انفعالياً، لا يتكيف غالباً بسهولة مع الآخرين فهو لا يسايرهم، يملك القدرة على التحليل والاستدلال، يتوقف أحياناً عن حل المشكلات ولكنه لا يتوقف عن التفكير فيها، يقترح أفكاراً قد يعتبرها الآخرون غير معقولة، يستخدم طرقاً غير مألوفة لدى الآخرين في انجاز ما يكلف به من أعمال، يحب التجريب والمحاولة، تلقى أفكاره تجاهلاً أو معارضة أو سخرية من بعض زملائه، تبدو عليه الرغبة في التفوق الأكاديمي، يزود جماعته بأفكار جديدة تحتاج إليها في كل ما يواجهها من مشكلات، يفضل التنافس والتحدي على التعاون والمسايرة يدرك الأشياء كما لا يدركها الآخرون، يربط بين خبراته السابقة وما يكتسبه من خبرات جديدة، يحب التمعن في الأفكار الجديدة، يتلقى أوامر من يفوقه

بالتساؤل، يقاوم تدخل الآخرين في شؤونه، يمتلك درجة من الذكاء تؤهله للابتكار، مرح، واسع الخيال، إيجابي كثير التفاؤل، يحب التغيير والتجديد .

واتصف الأشخاص ذوي الابتكار العالي بأنهم ميالون إلى أن تكون لديهم نظرة إيجابية لأنفسهم . كما وجد أن الأشخاص ذوي الابتكار العالي كانوا أقدر على نعت أنفسهم بأوصاف غير مناسبة أكثر مما يفعله زملاؤهم الأقل ابتكاراً، وهذا يدل بأن لديهم من الثقة بالنفس مما يسمح لهم بانتقاد أنفسهم نقداً ذكياً واعياً، وقد حرص الأشخاص المبتكرون التشديد على ذكر الخصائص التي تتعلق بإنجازهم فوضعوا أنفسهم بأنهم مخترعون، ومصممون، ومستقلون وفريدون، ومتحمسون، ومجدون، بينما شدد الأشخاص غير المبتكرين على ذكر خصائصهم الأخلاقية فوصفوا أنفسهم بأنهم مسئولون، وصرحاء، ويعتمد عليهم ، وواضحو التفكير ، ومتسامحون ومتفهمون وعليه فالتمييز في هذا المقام يقول أن الدراسات التي استخدمت طريقة سمات الشخصية في دراسة التفكير الإبداعي لم تصل إلى اتفاق عام بينها بأن المبدع يتميز بالتفكير التخيلي والتأملي والتلقائية في السلوك والفكر والأصالة وفي الإنتاج والمرونة في الاستجابة وحب الاستطلاع وغيرها من الصفات العديدة، الأمر الذي يجعلنا نلمس التناقض بين سمات المبتكر، فهو ثائر لكنه لا يعمل ضمن المعايير القائمة، وفي نفس الوقت متوافق بناء، وكذلك هو منطوي وفردى ولكنه في المقابل يشارك في الأنشطة ويتولى أيضاً القيادة. (محمود إسماعيل ، 2002، 91)

وهناك من يرى أن هناك بعض السمات التي تميز مرتفعي الإبداع عن غيرهم سواء كانت سمات عقلية أو وجدانية ومن هؤلاء طافش والذي يرى الإبداع أنه "سمات استعداديه تظم الطلاقة في التعبير والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات. (محمود طافش، 2004، 22)

ونظراً لطبيعة الدراسة الحالية التي تبحث في السمات الابتكارية وعلاقتها ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى التلاميذ فإنه سوف يتم التركيز على الجزء الأخير من هذه التعريفات التي تحدد الابتكار كسمة من سمات الشخصية الذي يمكن تعريفه بأنه "سمة فكرية تتمثل في العزم والإصرار على تطويع الظروف المحيطة والسيطرة عليها".

حيث يركز أصحاب هذا الاتجاه في تعريفهم للابتكار عن بعض السمات التي يتميز المبتكر، ومن هذه السمات ما أشارت إليه نقلا عن بارتلت في أن المبتكرين " يتسمون بالمغامرة، وترك الطريق المألوف والتخلص من القوالب المصاغة، والإقبال على التجربة، وإتاحة الفرصة للشيء لكي يؤدي إلى غيره".

كما تؤكد على بعض السمات الشخصية التي يتميز المبتكر دون غيره من الأشخاص "فهو يتميز بالسيطرة، الحساسية الانفعالية، الاكتفاء الذاتي، الإقدام، الثبات الانفعالي، كما يتميز بالتفكير الخيالي والتحرر والثقة بالنفس وحب العمل الجماعي، بالإضافة إلى كونه شخص مستقل".

واسترشادا بهذا المفهوم الذي يعرف الابتكار في ضوء السمات الشخصية فقد قدم قام خير الله بإعداد قائمة السمات الشخصية للمبتكر "والتي تتألف من 37 عبارة تصف كل منها سمة من سمات الشخص المبتكر، وذلك من أجل التعرف على ذوي القدرة على التفكير في ضوء بعض سمات الشخصية". (خير الله، 1976، 89)

وقد سبقه إلى ذلك عبد الغفار 1977 بإعداد مقياس للتعرف على ذوي المستويات العليا من القدرة على التفكير الابتكاري، والذي يتكون من 38 عبارة تصف سمات تميز أصحاب تلك المستويات.

2- الإبداع والابتكار:

هناك من فرق بين الإبداع والابتكار باعتبار أن الابتكار أعلى مستوى من الإبداع، "فالإنسان يمكنه أن يحقق الإبداع ولكن قد يكون سبقه أو تساوى معه غيره، فبذلك يكون مبدعاً، ولا يكون في ذلك ابتكاراً. ولكنه عندما يصل إلى شيء مبدع لم يسبقه إليه غيره فهو الابتكار. (فتحي عبد الرحمن جروان، 2002، 92)

وهناك من فرق بين الإبداع والابتكار أيضاً باعتبار أن الابتكار "هو ذلك الجزء الملموس والمرتبط بالتنفيذ، والابتكار جزء من الإبداع فلا يوجد ابتكار بدون إبداع". (محمد الصيرفي، 2006، 4)

وهذا يعني أن كل مبتكر لابد وأن يكون مبدعاً ولكن ليس بالضرورة أن يكون كل مبدع مبتكراً.

إلا أن هذين المصطلحين استعمالاً في كثير من الكتب العربية كمرادفين، فالإبداع يعني الابتكار والابتكار يعني الإبداع وممن أشار إلى ذلك:

– خليل المعايطة حيث أورد خمس مصطلحات مرادفة للإبداع وهي: اكتشاف، اختراع، ابتكار، أصالة، إلهام. (خليل المعايطة، 2008، 165)

– زيد الهويدي حيث قدم عدة مرادفات للإبداع وهي الإيجاد، والخلق، والتكوين، والابتكار. (زيد الهويدي، 2004، 22)

– فتحي جروان حيث أورد الاختراع والابتكار كمرادفين للإبداع. (فتحي جروان، 2002، 20)

– طارق السويدان حيث ذكر أن الابتكار له نفس معنى الإبداع. (طارق السويدان، 2004، 19)

– مدحت أبو النصر حيث أورد مرادفات للإبداع وهي: الابتكار، والاختراع، والتفوق، والتميز. (مدحت أبو النصر، 2004، 53)

- كما وقد اشار ممدوح الكناني حيث نوه إلى استخدامه لكلا المصطلحين بالتبادل كمترادفين. (ممدوح الكناني، 2005، 19)

هذا وسوف يستخدم الباحث في دراسته مصطلحي الإبداع والابتكار بمعنى واحد.

3- الإبداع في مدارس علم النفس:

لقد تعرض الإبداع في تعريفه وفي قياسه وتفسير إنتاجه ل تأثير مدارس علم النفس المختلفة فالتفسيرات التي قدمتها المدارس المختلفة عن الإبداع لم تكن متناقضة أو متعارضة بل تتكامل مع بعضها البعض، فتلقي كل منها الضوء على جانب معين من ظاهرة الإبداع ، فتلك نظرية تتناول الإنسان من أعماق شخصية وأخرى تتناول الإنسان من حيث عاداته وثالثة تتناول الإنسان كفرد داخل مجتمع وما ينطبق على عينة ممثلة للمجتمع ينطبق على المجتمع ككل وقد تعددت التفسيرات التي حاولت أن تصور العملية الإبداعية وتوضح طبيعتها لأن ظاهرة الإبداع متعددة الزوايا والجوانب شأنها في ذلك شأن الظواهر الإنسانية الأخرى .وقد عاجلت نظريات علم النفس موضوع الإبداع كل حسب اهتماماته واتجاهاته النظرية والمنهجية

وسوف نعرض موقف كل نظرية من الإبداع:

3-1- نظرية التحليل النفسي:

كان فرويد ينظر إلى الأعمال الخيالية كالروايات واللوحات التصويرية على أنها تصورات دينية، وكان يرى أن النشاط الإبداعي شكل من الممارسة لأحلام اليقظة العصابية ولكنه عندما رأى أن أحلام اليقظة ليست خلاقة نقض قوله السابق وأعلن أن التحليل النفسي لا يمكن أن يسهم في علم الجمال. (الطاهر سعد الله، 1991، 82)

ويفسر فرويد الإبداع وفق مفهوم التسامي والإعلاء ، كما يعتقد أن الإنتاجية المبدعة تنبع من تناقض في اللاشعور أي أن الدافع الجنسي يتم إعلاؤه عند كبتة وصراعه مع جملة الضوابط والضغوط الاجتماعية ، ويوجه هذا الدافع بالتالي إلى دافعية مقبولة اجتماعيا ، ثم يتسامى نحو أهداف ومواضيع ذات قيمة اجتماعية ايجابية ، ويقول فرويد إن الكاتب المبدع يبقي آمانيه وأحلامه في اللاشعور ويحولها إلى شكل يرضي الجمهور وأن الكاتب المبدع يشبه الطفل الذي يبني آماله وأحلامه على لعبة ويجعل هذه اللعبة عالمه الخاص وأهم ما يميز أسلوب الكاتب المبدع هو الخيال وعدم الواقعية حيث يفسر ذلك بأن أحلام اليقظة هي التي تحقق الإبداع. (نادية هائل السرور، 2002، 12)

يتبين لنا من هذا أن فرويد يرجع منشأ الإبداع إلى الصراعات النفسية اللاشعورية حيث يفسر العمل الإبداعي على أساس تحويل الطاقة الجنسية إلى خيال إبداعي وهذا المفهوم لا يقدم لنا دليلاً كافياً عن كيفية اتجاه الطاقة الغريزية الجنسية فعند البعض تتجه إلى الإبداع في مجالات مختلفة ، بينما تتجه عند البعض الآخر إلى أمراض عصابية، إذا فهو تفسير ناقص لأن حياة الإنسان ليست أمور جنسية فقط .

3-2- النظرية السلوكية:

ظهرت هذه النظرية في رحاب الاتجاه السلوكي، حيث حاول أنصار هذه النظرية دراسة ظاهرة الإبداع وفق الخطوط الأساسية لاتجاههم الذي يفترض أن السلوك الإنساني هو في الجوهر مشكلة تكوين العلاقات بين المثيرات والاستجابات، ويدخل ضمن هذا الإطار مفهوم الإشراف الوسيلى أو الإجرائي الذي يرى أن بمقدور الطفل الوصول إلى استجابات مبدعة بالارتباط مع نوع التعزيز الذي يعزز به السلوك انطلاقاً من تكوين العلاقة بين المنبه والاستجابة بتعزيز الاستجابات المرغوب فيها، أي أن الطفل حسب ذلك لديه القدرة على تنفيذ استجابة مبدعة بناء على تعزيز إحباط الأداءات المبدعة لديه، ومن هنا يتضح دور الآباء والأمهات في التأثير على طموحات أبنائهم وقيادتهم نحو التفكير المبدع، ويمكن للمعلم أيضاً أن يقوم بتطويع سلوك الأطفال ليكون سلوكاً إبداعياً وذلك بأن يساهم في تهيئة بيئة غنية بالمثيرات الصالحة لتنمية الإبداع عند الأطفال.

3-3- النظرية الجشطالتيّة: يرى فرتهايمر أحد ممثلي هذا الاتجاه أن التفكير المبدع يبدأ عادة مع مشكلة ما أو على وجه التحديد تلك التي تمثل خاصية أو جانب غير مكتمل وعند صياغة المشكلة أو الحل ينبغي أن يؤخذ الكل في الاعتبار أما الأجزاء فيجب تدقيقها وفحصها ضمن إطار الكل وتنطوي هذه النظرية ضمن جملة من الصعوبات والعقبات أهمها أن الحدس لا يشكل أكثر من وجهة من وجوه عملية الإبداع فهو الإشارة التي تسبق الحل ، حيث يكون كل منها محتفظاً بطابع شبه غامض .

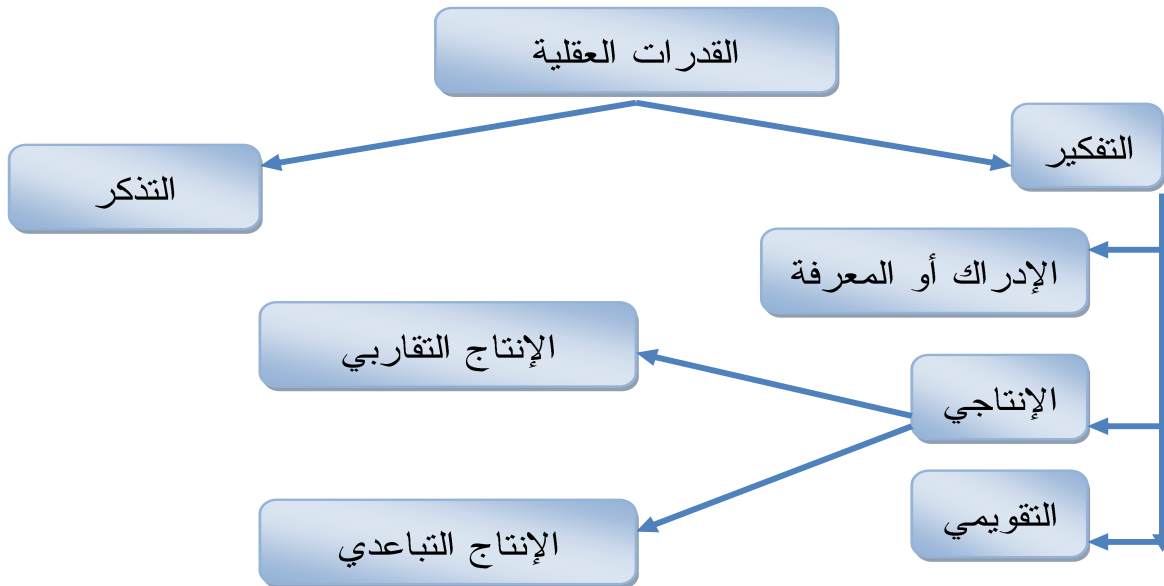
3-4- النظرية الاجتماعية: يفترض أدلر رائد مدرسة النظرية الاجتماعية النفسية الجديدة أن سلوك الإنسان تحركه أساساً الحواجز الاجتماعية، فالإنسان عند أدلر كائن اجتماعي في أساسه وهو يربط نفسه بالآخرين وينشغل بنشاطات اجتماعية وتعاونية ويفضل المصلحة الاجتماعية على المصالح الفردية ويكتسب أسلوباً للحياة يغلب عليه الاتجاه الاجتماعي، وأن الإنسان اجتماعي بطبيعته وليس بحكم العادة وأن الاهتمام الاجتماعي فطري ولا يظهر تلقائياً وإنما يثمر بالتوجيه والتدريب. (محمود عبد الحليم، 1991، 91)

كما يرى أن علاقة الإنسان بالآخرين هو الذي يحدد مدى قدرته على الابتكار وإثبات الذات ، فإذا كان شخصاً اجتماعياً لديه القدرة على الوصول إلى الآخرين والتأثير فيهم فإنه سوف يتفاعل معهم بشكل جيد، ويكتسب منهم معلومات وأشياء من شأنها أن تزيد لديه القدرة على تطوير ذاته، وتنمية قدرته على الابتكار.

3-5- نظرية السمات: ومن أنصار هذه العملية العالم جيلفورد وتسمى هذه النظرية أيضا بنظرية العوامل

حيث تستند بشكل أساسي إلى العقل وتتساوى في ذلك مع منطلقات سبيرمان وثرستون غير أن جيلفورد أدخل الخصائص الاستعدادية مثل الطبع والدافعية التي ترتبط بالإبداع إلا أنه لم يولها اهتماما كبيرا لأنه ميز الخصائص المرتبطة بالإبداع على أساس التحليل العاملي للعوامل التالية: الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية اتجاه المشكلات وإعادة بناء تلك المشكلات. وتمكن جيلفورد من التعرف على القدرات السابقة عن طريق وضع الاختبارات وإخضاعها لعملية التحليل، وأثناء عملية التحليل توصل إلى أن العملية العقلية للفرد يتدخل في ظهورها قدرتين هما التفكير التجمعي والتفكير التشعبي.

وقد وجد بأن التفكير التجمعي يتطلب من المفحوص إجابة واحدة صحيحة للموقف وبالتالي وجود تشابه بين القدرات المسؤولة عن إظهار كل من الذكاء والتفكير التجمعي، وقد جاء أيضا بأن التفكير التشعبي وهو إمكانية إعطاء الفرد إجابات متعددة للموقف وفي اتجاهات مختلفة يتشابه مع الإبداع وبالتالي ربط جيلفورد بين الإبداع والتفكير التشعبي حيث بنى على أساسه اختباره التي تقيس القدرات السابقة الذكر الطلاقة، الصالة، المرونة والحساسية للمشكلات عند الفرد المبدع. (نادية هایل السرور، 2002، ص 55)



الشكل (03) : يمثل مخطط القدرات العقلية حسب جيلفورد

4- مراحل الإبداع:

كانت النظرة التقليدية للإبداع على أنه وعي، وإلهام. وأن من يمتلك هذا الإلهام هو شخص مبدع، وأن عملية الإبداع بحد ذاتها تتم من خلال مجموعة من الخطوات تبدأ بتحديد المشكلة ، أو الموقف ثم حفظ المشكلة ، وأبعادها من مستوى التفكير الإبداعي ثم تختزن الفكرة ويبقى المبدع اهتمامه ، ومثابرتة على التفكير وقد تطول، أو تقصر هذه المرحلة ثم مرحلة الحل أما النظرة الحديثة للإبداع والتي يقودها إدوارد دي بونو فتري أن الإبداع فعل واع يتم من خلال جهد هادف وأن كل إنسان يستطيع أن يتعلم هذه المهارة ، وأن المبدع يحتاج إلى درجة من الذكاء. (عبيدات ذوقان وأبو السميد سهيل، 2005 ، 320)

ويرى جبر أن الإبداع هو نمط تفكير يشمل مجموعة من المهارات الذهنية والتوجيهات ولذلك لابد من الاهتمام بتنمية المهارات العقلية، والتوجيهات. (جبر دعاء، 2004، 37)

وقد اختلف العلماء في تحديد المراحل كما اختلفوا في تعريف الإبداع ، كما يؤكد العلماء أن ليس من الضروري أن تمر عملية الإبداع بمراحل محددة ، أي قد ينتقل الفرد المبدع من المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة أثناء تكوين الفكرة الإبداعية دون المرور ببقية المراحل وهذا ما يؤكد والاس، و ماركسيري. (جمل محمد، الهويدي زيد، 2006، 92)

ويدرك الباحثون، والتربويون، والمفكرون أن تلك المراحل توضع بشكل يقصد به تبسيط الدراسة لأن العملية الإبداعية عملية كلية ، بل إنها تبدأ بشكل كلي وتنتهي إلى ذلك. (إبراهيم عبد الستار، 2002، 68)

وقد حدد جراهام، والاس أن مراحل التفكير الإبداعي أربع مراحل هي:

4-1- مرحلة الإعداد الذهني:

وتتضمن هذه المرحلة جمع المعلومات المرتبطة بالمشكلة، وتحديد المشكلة وفهمها، ومحاولة حل هذه المشكلة أي الاستغراق ، والاندماج في المشكلة وهي عملية ذهنية يتم فيها إشغال، وتوظيف العقل بالموضوع الذي يفكر الفرد به. ومن النادر أن يتوصل أحد إلى تحقيق اختراق إبداعي دون أن يكون قد اجتاز مرحلة إعداد ، وتحضير صعبة ، إلا أنه في معظم الحالات تتطلب مرحلة الإعداد إنجاز خطوتين على درجة كبيرة من الأهمية هما:

- تحديد، وتحليل المشكلة التي يتطلب حلها اختراقاً إبداعياً.

- جمع، وترتيب ، وتنظيم ما قد يلزم من معلومات حول المشكلة قد لا تكون متوافرة في إطار معرفة الفرد، كما أن مرحلة الإعداد، أو التحضير تتضمن ما يلي: (العيسى سمير، 2005، 35)
- استحضار ما سبق من الخبرات المتجمعة لدى الفرد.
- تحديد المجال المعرفي، والجزائي. .
- محاولة الاطلاع على الخبرات من مصادرها المختلفة ، والمتنوعة التي ترتبط بالمجال، أو القضية، أو الموقف. (غانم محمود، 2004، 142)

4-2- مرحلة الاحتضان أو الاختمار:

- تقوم هذه المرحلة على التركيز على فكرة، أو مشكلة لكي تصبح واضحة بالنسبة للمبتكر وفيها يتم ترتيب الأفكار ، وتنظيمها ، ويتحرر فيها العقل من الأفكار التي لا صلة لها بالمشكلة، ويتأثر الفرد بتجاربه الصادقة حول المشكلة ، ويتم فيها التقدم غير الواضح نحو حل المشكلة. (الطيبي محمد، 2004 ، 62)
- ويعتبر جليفورد : هذه المرحلة شرطاً من شروط الإبداع ، أكثر من اعتبارها شكلاً من أشكال النشاط لذا فإن هذه المرحلة يكون فيها الفرد مشغولاً بصورة شعورية وتكون الفكرة الأصلية في أثنائها آخذة بالتخمر في ذات الفرد نفسه فالفرد لا يفكر في المشكلة ، وإنما يدعه جانباً ، لكن يبدو أن العقل الباطن يستمر في التفكير في المشكلة ويمكن لهذه المرحلة أن تدوم لفترة طويلة ، أو قصيرة وقد يظهر الحل بشكل مفاجئ وهو ما يسمى بالحل غير المتوقع، في حين تكون قد غابت عن ذهن الطفل، أو الراشد وتركيزه. وتتطلب هذه المرحلة العمل الذهني الحاد الذي يتضمن تنظيم المعلومات ، والأفكار، والخبرات . وتشعيب الأفكار غير المنتمية، أو غير المتعلقة وتعتبر هذه الأفكار شوائب تعيق الوصول إلى الحل ، وتثني جهود الطفل المفكر عن تحقيق ذلك ، وتقلل من الوقت المستغرق. (الكناني ممدوح، 2005، 108، 107)
- وتتضمن هذه المرحلة الآتي:

- التفكير الجاد، والانشغال الذهني بالموقف.
- استبعاد الأفكار غير المنتمية، أو غير المرتبطة.
- مراعاة العامل الاقتصادي الذهني في المعالجة.

- الشعور، والتفاعل مع الموقف.

- وضع جملة حلول مقترحة.

- صياغة الفكرة الجديدة (قطامي نايفة، 2001، 202)

3-4- مرحلة الإشراق أو الإلهام:

وتتضمن هذه المرحلة انبثاق شرارة الابتكار أي اللحظة التي تولد فيها الفكرة الجديدة التي تؤدي بدورها إلى حل المشكلة. (أبو زائدة ياسر، 2006، 55)

ففيها يفتق التفكير فجأة عن حل، أو بواذر حل للمشكلة التي طالما شغلت حيزاً كبيراً من النشاط العقلي خلال مرحلتي الإعداد، والاحتضان، وفي أثناء الانتقال عن مستوى الوعي الكامل بكافة حيثيات المشكلة إلى مستوى اللاشعور، أو ما قبل الشعور الذي تتم فيه معالجة البيانات، والمعلومات. حيث تبدو المعلومات والخبرات وكأنها نظمت تلقائياً دون تخطيط وتتضمن مرحلة النوم على الفكرة، وتركها لوقت ما. (قطامي نايفة، 2001، 202)

ونود هنا ذكر نماذج من أقوال الباحثين الذين درسوا ظاهرة الإشراق وسجلهم التاريخ كمبدعين من الطراز الأول في وصف خبرة الإشراق، فلقد ورد عن الشاعر الألماني جوته أنه وصف خبرته في كتابة روايته " Wert her " بالقول لقد كتبتها دون وعي كمن يمشي وهو نائم، وكم كانت دهشتي عندما تحققت من حجم العمل الذي أنجز " وصرح الشاعر المبدع شيلي بأن الكتاب، والفنانين والشعراء العظماء يؤكدون بصورة متواترة حقيقة مفادها أن أعمالهم تلوح لهم من خارج عتبة الوعي أو الشعور وورد عن الرياضي الفذ جاوس قوله " أخيراً وقبل يومين نجحت لا بفضل جهودي المضنية ولكن بفضل نعمة الله، وكومضة برق مفاجئة أمكن حل المشكلة". (الكناني ممدوح، 2005، 109)

4-4- مرحلة التحقيق:

وهي المرحلة التي يتم فيها تجريب ، واختبار الفكرة الجديدة التي توصل إليها المبدع ويفضل أن يجرب كل مبدع فكرته قبل أن يعلنها ، وأن يتأكد من صحتها ، كما على الشخص المبدع أن يتوقع النقد من الآخرين. (الهويدي زيد، 2004، 32)

وفي هذه المرحلة تتهيأ المعلومات بصورتها الخام التي تم التوصل إليها في المرحلة السابقة ، وتحقق هنا درجة القبول للنتاج، أو الناتج ، إذ يتم اختيارها اعتماداً على ذلك ، أي فيها يتم التحقق من صحة الفكرة بعد تعديلها، وصقلها كي تكون دقيقة ، ومضبوطة ، وتتضمن الاختبار التجريبي للفكرة المبتكرة ، وقد تطول هذه المرحلة ، أو تقصر تبعاً لنوع الصقل، والتهديب والذي قد يكون بسيطاً أو معقداً. (الكناني ممدوح، 2005، 108)

وفي التاريخ توجد أمثلة متعددة، ونظريات صحيحة رفضت في البداية وعند مراجعتها بعد زمن ثبتت صحتها. مثال ذلك تقديم ارستار خوس لفكرة دوران الشمس ، ولم يستطع إقناع الآخرين إلى أن جاء كوبرنيكس بعد 800 عام و أثبت صحة دوران الأرض حول الشمس. (الهويدي زيد، 2004 ، 32)

وفي هذه المرحلة يخضع الإنتاج لعملية تقويم لمعرفة مواطن الضعف، والقصور في فكرته. (عبد الغفار عبد السلام، 1977، 257)

وقد أضاف باستر مرحلة خامسة سماها (مرحلة الجهود) وتقع بين مرحلتَي الإعداد، والاحتضان ويتم من خلالها إنتاج عدد كبير من الأفكار المشوشة التي تؤدي إلى إنتاج أفكار مفيدة، ويطبق التفكير التفريقي في مرحلة الجهود. (السميري عبد ربه، 2006، 42)

5- الإبداع في حصة التربية البدنية والرياضية:

تعتبر التربية البدنية والرياضية ذلك الجانب المتكامل من التربية والذي يعمل على تنمية الفرد وتكيفه مع كافة النواحي من خلال حركة الفرد أثناء ممارسة النشاط الرياضي وهي بذلك تضع الأسس الأولى لتكوين شخصية التلميذ وتساهم في خلق الإبداع لديه ولذلك اكتسبت تقديراً عظيماً من جميع الخبراء والتربويين ، وأن التلاميذ يتعلمون من خلال النشاط الحركي المعنى الحقيقي للحرية والتعبير عن الذات بالرغم من وجود قوانين تحكم هذه الأنشطة ، وكما هو معروف أن الإنسان الذي يعمل بصحة جيدة وبجسم متكامل يعمل بعقل متفتح وناجح ، لأن العقل السليم في الجسم السليم ، ولهذا فإن الخبراء يرون أن أنشطة التربية الرياضية تستطيع أن تسهم في تنمية المواهب وصقلها وإظهار إبداعاتهم بما يخدم المجتمع. إن المواهب التي تظهر من خلال النشاط الحركي لا بد أن تنمى ويتم تطوير الطاقات الإبداعية الحركية لديها وتقديم العون لها ، ويذكر محمد حسن

علاوي أن من نتائج العالم بوني أن الرياضيين في استطاعتهم الجمع في وقت واحد بين النشاط العقلي بقدراته المختلفة والنشاط البدني العنيف مثل الجمباز، الغطس المصارعة، فالنشاط الحركي يساعد على تنمية العقل ويساهم في حل المشاكل التي قد تكون حيرت الإنسان في بعض الأوقات. وعليه فبعض العلماء يوضحون أن النشاط الرياضي هي ممارسة عملية تظهر نتائجها في الأداء العلمي التطبيقي، وتحتاج إلى تفكير مقترن بالتنفيذ وهذا ما يطلق عليه بالإنتاج الإبداعي في النشاط الرياضي

ويعد درس التربية الرياضية المحور الأساس في تطوير قدرات المتعلمين البدنية والحركية والمهارية وقابلية المنافسة والتفكير والإرادة ويؤدي المدرس أو المدرسة دورا كبيرا في تهئية الأجواء التي تسهم في خلق الرياضي المبدع وذلك من خلال :

- * تشجيعه على المحاولة تلو الأخرى للوصول إلى الأداء المتقن.
- * تحفيز الرياضي المتعلم وتشجيعه عند أدائه للمهارة بصورة متميزة.
- * إعطائه مجالا أوسع من الحرية في التحرك والأداء.
- * تعزيز المتعلمين على احترام قدراتهم ومواهبهم.
- * تشجيع المهارات والقدرات والإمكانات وإثارة اهتمام المتعلمين.
- * تعزيز المتعلمين على تقبل الخطأ ومواجهة الإخفاق والتكرار للمحاولات وبث الثقة في نفوسهم.
- * احترام أفكار المتعلمين واستفساراتهم واستجاباتهم مهما كان نوعها.
- * استثمار كل الإمكانات والموارد كلها وما توافر في المدرسة لتطوير القدرات.
- * تشجيع فرص التعلم الذاتي والمناقشات الحرة البناءة واستثمار دوافع المتعلمين للإبداع (يحي السيد و اسماعيل الحاي 2004، 87).

5-1- مفهوم الإبداع الحركي:

يتفق كل من مرام سراج الدين، مني عبد الحليم، خليل ميخائيل علي أن الإبداع الحركي هو أحد أنواع الإنتاج الإبداع في مجال الحركة بمعنى أن الناتج الإبداعي للعملية الإبداعية يظهر في استجابات حركية، تعبر عن قدرات الفرد الإبداعية ويخضع هذا الناتج الحركي لشروط الناتج الإبداعي من الجودة والأصالة والفائدة

الجماعية والاستمرارية في الأثر. وتضيف زكية إبراهيم كامل بأن الابتكار الحركي يعتبر أحد أنواع الابتكار الذي يتميز بإنتاج استجابات حركية تعبر عن قدرات، الفرد الإبداعية والتي تخضع لشروط الناتج الإبداعي. وترى سناء محمود مأمون أن الابتكار الحركي يعنى القدرة علي إنتاج أكبر عدد من التكوينات والأشكال الحركية الجديدة الغير شائعة لما يوجد لدى الفرد من خبرات حركية سابقة تؤدي إلي تطوير وتعديل واتساع نطاق استخدام هذه الخبرات الحركية الجيدة. (حازم السيد المرسي، 2010، 26)

وتوضح ماجدة علي رجب بأن الحركة الرياضية كنشاط إنساني هي حركة مبتكرة تفتقد في أساسها لمبدأ التكرار اللاواعي أو الرتابة، فالابتكار الحركي الحقيقي يحدث عندما يبدأ الفرد الاستمتاع بالمهارة التي يؤديها وسوف تبدأ تلقائيتها في الأداء تتأهل، واختياراته الحركية والمهارات سوف تتميز بالحرية والفردية ويبدأ في اكتشاف أشكال وأنماط جديدة مع الحركة وبذلك يصل إلى التجربة الذاتية للابتكار التي تشمل المعرفة والقدرة الحركية، كما أن زيادة الحصيلة لدى الفرد من وإمداده ببعض الحلول والتوافقات والتركيبات الأساسية كقاعدة يستمد منها مفردات الحركة التي قد يسهم في تنمية الابتكار الحركة لديه. (ماجدة علي رجب، 2001، 27)

5-2- قدرات الإبداع الحركي:

الإبداع ظاهرة شخصية يوصف الشخص الذي يقدم أفكار جديدة أو استعمالات غير مألوفة من قبل وقد ميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات بالإبداع وحين يبدع الإنسان يعني إنه اخترق أو دخل في شيء لا يكون فيه سهل أو مألوف.

أما الإبداع بالنسبة إلى الطفل فيذكر عبد الرحمن وقطامي إن الطفل مبدع في كل مرة يمارس شيئاً أو عملاً لأول مرة فالأطفال أكثر الناس إبداعاً كما ذكر في نفس المصدر (Frame works) أن الأطفال يولدون دون أطر وكلما زادت الأطر التي يؤثر الفرد بها أفكاره كلما قلت احتمالات ممارسته للإبداع ويعتقد تورانس (إن الأطفال أكثر إبداعاً من الراشدين وإن أكثر سنوات الطفل إبداعاً هي سنوات ما قبل المدرسة والصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى وتخف هذه القدرات بعد زيادة متطلبات المدرسة الأساسية. إن المدرسة بمجدولها الجامد وحصصها المحددة بزم وهدف يضعه الراشدون وبعدم أهمية بعض المواد التي تقدم للأطفال وقد أمكن تحديد إنتاج الأطفال الإبداعي بعدد من المظاهر مثل إنتاج الأطفال الإبداعي بعدد من المظاهر مثل أكثر إنتاج أكثر عدد من الأفكار والاستعمالات والمتراذفات والاستعمالات الغير مألوفة. إننا بحاجة إلى أن نهتم باكتشاف الأطفال المبدعين لأن القدرات الإبداعية كما أكد الكثيرون من العلماء إنها قابلة للتدريب ويمكن تعلمها وتربيتها. إن كل ما يحيط بالطفل يشعره بإبداع الآخرين وخاصة اتجاه منجزات الأطفال الآخرين فيشعر

بالتحدي أو القصور عندما يقارن نفسه بالآخرين ولذا فمن واجبنا تأهيل الراشدين وتعليمهم على أساليب تفكير الأطفال كي يفهموا كيف يفكر الطفل وهذا يشمل الوالدين اللذين عليهم أن يعرفوا إن توفير لقمة العيش ليس هي المهمة فحسب بل معرفة قيمة تفكير الطفل وكيف نظوره بالتصرف اليومي مع جميع أطفالنا من خلال سلوك الكبار معهم. (لمياء حسن الديوان، 2005، 31)

يتفق كل من نشوي محمود ناف ، ماجدة علي رجبني عبد الحليم محمود سعيد عبد الرشيد وفاتن عبد الحميد زكية إبراهيم كامل، عزت فضل الهواري، آمال سيد مرسى، أن الإبداع الحركي كمقدرة عقلية في مجال الحركة يعتمد على العوامل الأساسية للإبداع وهي:الطلاقة الحركية ،المرونة الحركية، الأصالة الحركية.(حازم السيد المرسي، 2010، 28)

بينما ترى نادية محمد عبد القادر وسامية حسن حسين أن عوامل الابتكار الحركي هي: (نادية محمد حسين، 1997، 138)

-الطلاقة الحركية.

-المرونة الحركية.

-الأصالة الحركي.

-إثراء التفاصيل.

و ترى أماني وحيد إبراهيم وسناء محمود مأمون أن عوامل الابتكار الحركي هي:

- الطلاقة الحركية.

- الأصالة الحركية.

- المرونة الحركية. (أماني وحيد وسناء محمود ، 2008، 107)

5-2-1- الطلاقة الحركية:

الطلاقة الحركية هي قدرة التلميذ على إنتاج استجابات حركية كثيرة يسجلها في وحدة زمنية معينة وثابتة الطلاقة الحركية هي إحدى القدرات الأساسية المهمة في الإبداع الحركي.

الطلاقة الحركية هي القدرة على إنتاج أفكار كثيرة ونوعية تكون الاستجابة قادرة على أن تميز قدرة التلميذ إذا ما قيسست بأفكار الآخرين من زملاء التلميذ في وحدة زمنية معينة وثابتة. (حميدة عبيد ، 2010، 4)

إن الأطفال ذو الطلاقة الحركية يأتون بالكثير من الأفكار بالرغم من أنهم ليسوا أكثر التلاميذ كلاماً وربما لا تكون أفكارهم من النوع الجيد وعرفها جليفور إنها صدور الأفكار بسهولة وهي تعني قدرة التلميذ على إنتاج استجابات حركية كثيرة يسجلها في وحدة زمنية معينة مقارنة بزملائه.

ويرى عزت فضل الهواري بأنها القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الحركات في زمن محدد. (عزت أحمد فضل ، 1993، 30)

وتضيف زكية إبراهيم كامل في تعريفها للطلاقة الحركية عامل الاختلاف في الحركات وعدم تكرارها حيث تعرفها بأنها مقدرة الفرد، على أداء أكبر عدد ممكن من الحركات المختلفة في زمن محدد . بينما تري منى محمود عبد الحليم أن الطلاقة الحركية تعني قدرة الفرد على أداء أكبر عدد ممكن للاستعمالات المختلفة المناسبة لكل أداة في فترة زمنية محددة. (حازم السيد المرسي، 2010، 30)

إن العناية بتنمية قدرة الطلاقة لدى التلميذ أمراً لا بد منه إذ أن تنميتها يؤدي إلى تطوير بعض الصفات البدنية ويتيح فرصة للتفوق والإبداع في مجالات الحياة المختلفة ومنها النشاط الرياضي ، مما يعكس بالتالي تعزيز الثقة بالنفس والشعور بالسعادة والرضا عن الأداء في الحركات التي يطلب من الأطفال ممارستها . يجب أن نعتبر قدرة الطلاقة قدرة مهمة في تربية النشء ونجعل المربين والتربويين يعمدون إلى إدخالها في خططهم وأنشطتهم خلال الدرس بإعطاء مهارات تنمي هذه القدرة.

برنامج الطلاقة الحركية يعبر عن برنامج المهارات بدون أدوات على شكل ألعاب توافقية لها طابع التحدي الفردي بهدف تحسين إدارة الفرد لحركاته وهو مفهوم يختلف عن الرشاقة وإن كان يمهّد لها فيذكر مور إن خبرات الفرد الحركية الكثيرة تحسن مستواه في الرشاقة.

والاتجاه الشرقي يرى أن الطلاقة تطلق على التوافق الجيد للحركات الدقيقة باليدين والأصابع مثل حركات اليدين والأصابع عند اللعب بالكرة إلا أن هذا المفهوم يمثل جانباً واحداً من مفهوم الطلاقة الحركية بمعناه الشامل والذي يؤكد على الكفاية في إدارة حركات الجسم كلها. (حميدة عبيد عبد الأمير، 2010، 9)

5-2-2- المرونة الحركية:

يتفق كل من زكية إبراهيم كامل، عزت فضل الهواري بأنها القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الحركات المتنوعة في زمن محدد كما يشير سعيد عبد الرشيد وفاتن عبد الحميد، بأنها قدرة الفرد على التغيير والتنويع في الانتقال من فئة سلوك حركية إلى فئة أخرى مختلفة ومناسبة للمثير في فترة زمنية محددة . وتري منى محمود عبد

الحليم أنها قدرة الفرد علي تنوع الاستعمالات المناسبة لكل أداة أي استعمالات تتسم بالتنوع وبمقدار زيادة الاستعمالات الفريدة تكون زيادة المرونة الحركية. (ماجدة علي رجب، 2001، 24)

تعني المرونة في التفكير أن يستطيع المختبر أن يغير في الفئة أو الزمرة التي يعطي حلول لها فإن وجهنا السؤال التالي: ما يمكن أن نعمله بالطابق ؟ فإن أجاب بان (... نبي مدرسة ونبي بيت) تكون من فئة واحدة ويحسب له درجة واحدة فقط أما إذا ذكر (نبي بيت ونضرب بها القطة ومطرقة لدق مسمار) فإنه سيحصل على ثلاث درجات لأن الإجابات شملت ثلاث أعمال أو أغراض مختلفة فكر بها المختبر وفي اختبارنا هذا إن المختبر يغير طريقة حركته في عبور الأطواق والشواخص في نفس الطريقة..أي أن المرونة هي أن يغير في الحلول الممكنة عرفها جليفور بأنها القدرة على سرعة إنتاج أفكار تنتمي إلى أنواع مختلفة من الأفكار ترتبط بموقف معين، كما إنها تعني القدرة على بناء استجابات حركية مناسبة للمهارات المعروفة وفقاً للحالات المستجدة وتغير بنائها عندما لا يبرهن شكلها السابق فعاليتها.

5-2-3- الأصالة الحركية :

يرى عزت فضل الهواري بأنها القدرة علي إنتاج أكبر عدد ممكن من الحركات النادرة في زمن محدد كما ترى زكية إبراهيم كامل بأنه مقدرة الفرد علي أداء حركات تتميز بالندرة وغير شائعة أي قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي داخل الجماعة في زمن محدد.

وتشير منى محمود عبد الحليم أنها قدرة الفرد علي أداء استعمالات أصلية غير شائعة وقليلة التكرار داخل الجماعة. (حازم السيد المرسي، 2010، 31)

5-3- الإبداع الحركي عند الأطفال:

يعد الإبداع الحركي عند الأطفال إنتاجاً وليس عملية، وهو يتضح في تفتح الفرد على الخبرات والأفكار والمهارات الحركية المختلفة ، حيث أنه الدافع الأساسي للإبداع الحركي هو حاجة الفرد إلى الانتماء للعالم من حوله فإن هذه الحاجة تظهر عند الأطفال في صورة ميل واهتمام بكل الموضوعات التي تحيط به عن طريق استكشاف هذه واللعب.

وتعرف ديوديك الابتكارية عند الأطفال "بأنها تفتح وصراحة وتلقائية وتبدو كأنها اتجاه أو ميل أوسمة التي تظهر علي شكل قدرة وربما أكثر كوظيفة للنضج والاتصال الوثيق بالحقائق. (مدوح عبد المنعم الكنانى، 1990، 26)

كما تعرف (أمل خليل) الابتكارية عند الأطفال هي القدرة على إنتاج عدد من الحركات الأصيلة والغير عادية ، وعلى درجة عالية من المرونة في الاستجابات وتطوي الأفكار والأنشطة ، والابتكارية تكون لدى معظم الأطفال بدرجات متفاوتة تختلف من طفل إلى آخر ومن بيئة إلى أخرى، ولذلك فإن الابتكارية للأطفال هي نتائج خلاقة وليست روتينية أو نمطية(أمل خليل، 2005، 41).

وأثبتت الدراسات العلمية أن الإبداع يتبع في نموه نمط يمكن التنبؤ به، فهو يظهر مبكرا ويلاحظ في تغيرات الأطفال ومن خلال ألعابهم ، ثم يظهر بعد ذلك في أنشطتهم المختلفة داخل المدرسة ، وتشير الدراسات إلى أن نمو وارتقاء القدرات الإبداعية يمتد من سن الطفولة المتأخرة إلى بداية المراهقة وتتجه هذه القدرات للانخفاض ابتداء من فترة المراهقة بدرجات متفاوتة ، بينما يستمر البعض الآخر في النمو بثبات ولكن بمعدل نمو أقل بكثير مما كانت عليه في الفترة السابقة.

ولعل السبب في اتجاه القدرات الإبداعية في نموها نحو الانخفاض في فترة المراهقة وما بعدها يرجع إلى ما يطلب من المراهقة أو الشباب من مواجهة الحياة العلمية، واهتمام بالتحصيل، وسلوك مسلك الكبار والانصراف عن الأنشطة الإبداعية التي تفيد في إكسابه المكانة الاجتماعية.

أما عبد الفتاح 2003 فيرى أننا إذا استعرضنا النموذج الأساسي للعملية الإبداعية عند الأطفال، والذي يقوم في المقام الأول على أساس قدرة الأطفال على التحكم والسيطرة في الأدوات والأساليب التفكير، فسنجد أن هناك أربع مستويات للعملية الإبداعية.

1- حب الاستطلاع والفضول:

فهو مهم جدا للإبداع بل مقدمة طبيعة له ويبدأ من هذا السؤال الذي يتصدر كل أحاديث الأطفال وكلماتهم : ما هذا؟ وهو سؤال سحري يكون بداية للفهم والتطور والإبداع ، وذلك نابع من كون الطفل دائما يردون أن يعرفوا ويتعلموا المزيد

2- الاكتشاف :

وهو المستوى الثاني ، ويتمثل في هذا السؤال الذي نسمعه كثيرا: ماذا تفعل؟ لماذا نفعل ذلك؟ وذلك لأن الأطفال يلاحظون ويرتقبون بشغف نشاط اكتشافهم وتفحصهم للأشياء و الموضوعات والأحداث ، وغالبا ما تجدهم يستخدمون كل حواسهم في جمع المعلومات ، فإذا أمسك الطفل بلعبة ما فإنه يستطلع ويستكشف ما الذي يمكن أن تحدثه هذه اللعبة وهذا هو الترقب النشاط

3- اللعب:

وهو المستوى الثالث للإبداع ، ويتمثل في هذا السؤال :ما الذي أستطيع أن أفعله ؟ حيث يبدأ الطفل بالاستغراق والانشغال التام والكامل بلعب معين أو فكرة محددة ،وأهم ما يميز تناول الأطفال لأفكارهم وموضوعاتهم في هذه المرحلة هو التلقائية ، بمعنى أنه يلعب ويستكشف ويجرب كل شيء في أثناء لعبه بتلقائية وبدون قصد ، حيث إن هذه الفرصة المثالية لممارسة وتدريب مهاراته وقدراته ومعارفه التي أكتسبها في المراحل السابقة

4- الإبداع :

وهو المستوى الرابع الذي نصل إليه بعد كل المستويات السابقة ، بل هو نتاج ومحصلة كل ما سبق من التفكير المرن واللعب بالأفكار والأدوات ، والميل إلى الاستحداث ، والخروج من المألوف ، وحل المشكلات ، والإحساس والسيطرة وغير ذلك من عناصر الإبداع.

5-4- معوقات الإبداع الحركي في النشاط الرياضي:

بعد مراجعة البحوث التربوية أوضحت أن من معوقات الإبداع ما يلي:

تتنوع معوقات المبدعين الرياضيين والتي تقف حجر عثرة أمامهم منها ما يرتبط بالأسرة والمدرسة كمؤسستين تربويتين يرتبط بهما الناشئ منذ الصغر وبعد ذلك يأتي النادي الرياضي الذي يتربى فيه حتى يكبر ويصبح لاعبا معروفا وفي هذا النادي تظهر المعوقات واضحة ممثلة في المدرب الرياضي وإمكانيته في اكتشاف المواهب وتمييزها وكيف يكون عقبة في طريق المبدعين الرياضيين ، وكذلك الإمكانيات المادية والبشرية والرعاية الصحية وأيضا البرامج التدريبية المنفذة بما يناسب قدرات اللاعبين وكيف تكون عقبة في سبيل الإبداع الرياضي وحماية المبدعين منهم ، وسوف نوجز هذه العوامل فيما يلي:

– **المدرّب:** غالبا ما يحتل المدرّب الرياضي في نفوس لاعبيه مكانة عالية ، كما تظهر أهميته في الدور الذي يلعبه لتحقيق الفوز ، وإذا ما لاحظنا أنواع المدرّبين في مختلف الملاعب لوجدنا أصنافا عديدة ومختلفة من هؤلاء المدرّبين يختلفون فيما بينهم في الصفات البدنية والسمات الشخصية والخلقية والجوانب الاجتماعية ، وبطبيعة الحال هذه الاختلافات في مختلف الجوانب سوف تؤثر على اللاعبين لأن المواهب تكون تحت رعاية المدرّب ، ومن هؤلاء المدرّبين من يستعمل أساليب السيطرة والعنف والديكتاتورية سبيلا ضد اللاعبين لكتبهم ومنعهم من التعبير عن أنفسهم وهذا أحد ركائز تقييد الإبداع في النشاط الرياضي.

– **الإدارة:** تعتبر الإدارة نوع مكن أنواع النشاط المميز، يتغلغل بدرجة كبيرة في معظم جوانب حياة الإنسان مع الوضع في الاعتبار بأنها وسيلة وليست غاية ، ومن ثم فإن الإدارة يمكن أن تأخذ طابعا فرديا أي يمكن تطبيقها على حياة الفرد ذاته فيقال أن هذا الفرد يدير شؤونه بنفسه أي يسعى إلى تحقيق أهدافه بأسلوب معين بعيدا عن العشوائية ويمكن للإدارة أن تسير بصورة جماعية ، إن تنفيذ عمل ما دون تخطيط علمي ودون تنظيم وتوجيه ومتابعة ورقابة لمجهوداتهم لا يمكن أن يحقق أي أهداف لذا وجب معرفة من سيدير ومن الذي سيقدر.

– **البرنامج التدريبي:** البرنامج التدريبي عبارة عن مجموع العمليات المطلوب تنفيذها أثناء التدريب بشرط أن يراعى ميعاد لبدء وإنهاء هذه العمليات وفق زمن محدد وهدف واضح ، وهذه البرامج إذا وضعت بطريقة صحيحة وروعت فيها جميع الحالات فإنها تكون أداة نجاح ورقي للاعب وإظهار إبداعاته الرياضية، أما إذا كانت هذه البرامج موضوعة بطريقة عشوائية لا تراعي خصائص الأفراد الموضوعة لهم وكذا الإمكانيات المتاحة وكذا قدرات هؤلاء الأفراد الموضوعة لهم فإنها ستكون معوقة.

– **الرعاية الصحية:** الصحة هي تلك الحالة التي يكون عليها الجسم البشري وفيها تتوازن جميع وظائفه مع عوامل البيئة الخارجية حيث يخلو هذا الجسم من التغيرات المرضية ، فإذا لم تراعى هذه الجوانب فإنها ستكون عامل معيق للاعب لإظهار إبداعات اللاعب في الميدان (بجي السيد اسماعيل الحاوي، 2004، 167)

– **الإمكانيات المادية والبشرية:** إن الأجهزة والأدوات الرياضية تشكل عبئا على خطة النشاط الرياضي وعمليات تنفيذه ومدى الوصول للهدف المطلوب وإذا توفرت هذه الإمكانيات كانت أحد عوامل النجاح وإذا لم تتوفر هذه الإمكانيات فسوف تكون أساس الفشل ولا تساهم في الارتقاء بقدرات اللاعبين وستكون معوقا لظهور المبدعين فر النشاط الرياضي الممارس ، إلى جانب الأجهزة توجد الأيدي العاملة. (فاتح يعقوبي، 2013، 45)

5-5- العلاقة بين الإبداع الحركي وعروض التمرينات البدنية:

يجمع العلماء على أن الابتكار لا يقتصر على مجال معين بل يمتد ويشمل كافة مجالات الحياة، ومن بين هذه المجالات المجال الحركي، كما يتفق العلماء على أنه كلما قلت القيود كلما أتاح ذلك فرصة للابتكار، وفي المجال الحركي نجد أن عروض التمرينات هي أكثر الأنشطة التي لا تتسم بقوانين أو قيود على ممارستها مما يتيح فرصة أكبر للابتكار.

وفي هذا الصدد تتفق نشوى محمود نافع، سناء محمد مأمون، هويدا محمد العصر بأن التمرينات هي احدي الأنشطة الحركية والتي يعتبر الابتكار من أهم مكوناتها والتي من خلالها تظهر القدرات والابتكارية وتزدهر،

حيث تتيح لممارسيها فرصة الخلق والابتكار وإضافة حركات جديدة ومبتكرة وغير مألوفا لكي يظهرها لإبداع في الأداء فطبيعة التمرينات تتيح الفرصة لإظهار القدرات والابتكارية فالتمرينات تحررنا من الضغوط عن طريق الحركات والتعبير عن الشعور الداخلي وبالتالي ينجم عنها قدر كبير من التحرر، كذلك الإبداع يتطلب الحرية والانطلاق في التفكير حتى يستطيع الفرد أن يعبر بصدق عما بداخله لذلك فالتمرينات ترتبط ارتباطا كبيرا بالإبداع .

وتشير عفاف عبد المنعم شحاتة ،إلى العلاقة بين استخدام الأدوات في التمرينات وبين الابتكار الحركي حيث تري أن التمرينات بصفة عامة والتمرينات بالأدوات بصفة خاصة تشكل جزء حيوي لا يمكن إغفاله في إعطاء الأفراد فرص الابتكار الحركي وذلك لمجالها من طابع خاص يميزها في الأداء تبعاً لما تولية نوعية الأدوات الصغيرة المختلفة التي تشمل عليها من كرات وحبال وأطواق وعصي وصناديق،ولما تتيحه هذه الأدوات عند استعمالها من فرص الابتكار الحركي كما في الدوران والرمي والدحرجات وغيرها من الاستعمالات ، كما تذكر ماجدة علي رجب ونعمت السيد محمود أن العروض الرياضية بما تحتويه من تشكيلات متعددة وجمال ودقة في أداء الحركات وتناسقها وانسجامها مع الموسيقى وتعدد الألوان والملابس والأدوات تضيف علي المتفرجين الإعجاب والإيثار ، وعلي الممارسين إحساسا بالجمال والسعادة وإعطاء الفرصة لقدراتهم الذاتية حرية التعبير وما يفسح له خيالهم من الابتكار والإبداع ، ويتفق ايفريديك وآخرون2006 مع وانج و جون هيتز2003 أن ممارسة النشاط الحركي تعمل علي نمو الإبداع الحركي ، فالحركة تسمح للأفراد بالتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم دون تقييد مما يساعد علي ابتكار الفرد أثناء حركته(حازم السيد المرسي، 2010،33).

6- خصائص النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة (10 - 12 سنة):

كل مرحلة من مراحل نمو الفرد لها مميزاتها الخاصة بها ، فهي تتوقف على سابقتها و تؤثر في تابعتها ، فمرحلة الطفولة المتأخرة تتأثر بمرحلة الطفولة الوسطى و هي مفيدة لفهم مرحلة المراهقة التي تليها. (سامي محمد ملحم، 2004، 38)

6-1- النمو الجسمي الحركي:

يتميز النمو الجسمي في هذه المرحلة بالبطء في الطول و الوزن بحيث تكون نسبة الزيادة في الطول بمعدل 5 % لكل سنة، في حين تكون الزيادة في الوزن بمعدل 10 % في السنة ، وذلك راجع إلى نمو العضلات و العظام ، حيث تصبح أقوى من ذي قبل ، فيتحمل الطفل بذلك التعب و يقاوم الأمراض.

تتميز هذه المرحلة بزيادة التوافق العضلي بنسبة كبيرة عن المرحلة السابقة ، و كذلك نمو العضلات الصغيرة المسؤولة عن الحركات الدقيقة ، مما يجعل الطفل في هذه المرحلة متمكنا بدرجة كبيرة من توجيه حركاته و التحكم فيها.

و لهذا يتصف أداؤه الحركي بالرشاقة الانسيابية و حسن التوقيت بالإضافة إلى القوة و السرعة إذا تطلب الأمر ذلك.

بالإضافة إلى ذلك فان انحصار نقطة مركز الثقل لجسم الطفل في منطقة بالقرب من قمة العظم الحرقفي ، يساعد على حسن احتفاظ الطفل بتوازنه ، ويساهم بقدر كبير في تأمين الحركة. (منهم حامد عبد السلام، 1988، 102)

يدخل أولاد 11 سنة فترة الاقتراب نحو النصح و المراهقة التي يسبقها نمو انفجاري مختصر في طول الرجلين يصاحب ذلك زيادة في عرض الكتفين، كما تتضاعف قوة الأولاد في السن 11 سنة بالمقارنة مع سن 6 سنوات و ذلك بالنسبة لقوة الرجلين عن الذراعين و اليدين و قد أشار " جوبر " إلى إن التوالي في نمو القوة يظهر أولا في القوة المميزة بالسرعة للرجلين، يلي ذلك في العضلة ذات الرأسين (في العضد) و عضلات الظهر و أخيرا الساعد..

ومن أهم ما يتميز به الطفل في هذه المرحلة ، سرعة استيعابه و تعلمه للحركات الجديدة و القدرة على المداومة الحركية لمختلف الظروف ، و كثيرا ما نصادف ظاهرة تعلم الطفل من الوهلة الأولى ، و هذا يعني إن الكثير من الأطفال يكتسبون القدرة على أداء المهارات الحركية دون إنفاق وقت طويل في عملية التعلم و التدريب و الممارسة. و يتلخص النمو الجسمي الحركي في النقاط التالية :

- مرحلة هدوء أو استراحة بالنسبة لنمو الطول و الوزن.
- يتسرع نمو العضلات.
- يقترب حجم القلب و الرئتين من الحجم الطبيعي.
- التمكن من التحكم العضلي و التوجيه الهادف للحركات (ضرب الكرة بقوة أو مرونة، إيقاع جري سريع، بطيء).
- نمو قدرة التعلم الحركي الدقيق و المركب و المتنوع (التنسيق بين البصر و الحركة).
- التلاؤم مع الوضعيات الجديدة بسرعة.

جدول (01)

يبين زيادة الطول والوزن لدى الذكور (09-12 سنة)

السن	الطول (سم)	الوزن (كـلغ)
9 سنوات	126.9	25.8
10 سنوات	131.3	27.4
11 سنة	135.1	29.7
12 سنة	139.5	32

فمن خلال الجدول (01) نلاحظ ازدياد الطول والوزن لدى الذكور في الفترة الممتدة بين (9 - 12 سنة) تكون مستقرة على طولها ، ولهذا يطلق على هذه المرحلة العمرية مرحلة الاستقرار. (خليل مخائيل معرض، 2003، 45)

2-6- النمو النفسي الانفعالي:

تتميز هذه المرحلة بالاستقرار و عدم تقلب المزاج خاصة إذا تم توجيه الطفل إلى نشاط حركي أو عقلي يكون مجالا لإشباع حاجاته النفسية ، و طفل هذه المرحلة شديد الحساسية لنقد الكبار أو مجرد مقارنته بأقرانه، حيث يسبب له ذلك ألما نفسية شديدة قد تقوده أحيانا إلى الانتقام والعدوان.

الطفل في هذه المرحلة معرض للصراع النفسي إذا كان هناك تعارض بين اتجاهات الوالدين أو اتجاهات جماعة الأصدقاء بالنادي أو المدرسة، حيث انه شديد الولاء لرفاق اللعب بالإضافة إلى ولائه و انتمائه لوالديه.

يميل الطفل في هذه المرحلة إلى تقليد الكبار و خاصة ذوي القدرات كالأبطال، و يتحمس لهم و يدافع عنهم دفاعا شديدا و يميل الطفل أيضا إلى التنافس و لكن من خلال جماعة الرفاق مع جماعة أخرى ، كما يهوى الرحلات والمغامرات التي تساعد على اكتساب الحقائق التي يدركها الكبار ، ويميل الطفل في هذه المرحلة إلى المرح و الفكاهة كما يميل أيضا إلى العنف و الخشونة أثناء اللعب حيث يجد في ذلك وسيلة لإظهار ما لديه من قدرات بدنية ومقارنتها بقدرات الآخرين .

يقول محمد مصطفى زيدان بأن سلوك الطفل في هذه المرحلة يصبح غير وقائي، إذ يكون مبنياً على مجموعة من الميول والعواطف والاتجاهات التي تتناسب مع الموقف الذي يواجهه، كما يتميز بحب الاستطلاع والمثابرة والطموح الدائم، حيث يغلب على تصرفاته الطابع التفاعلي، وعدم المبالاة وكذا النقد الذاتي والجرأة والحماس والمبادرة في التعلم الذي يشمل مختلف الفعاليات والأنشطة الرياضية حتى يتضح له المسار في تخصصه "مصطفى فهمي، 2006، 13).

6-3- النمو العقلي المعرفي:

يعتبر النمو العقلي جانباً من جوانب النمو عند الإنسان و يفسر بأنه القدرة الذكائية، وأن عملية النمو العقلي بمعناها الواسع هي القدرة على التنظيم والتمثيل والاستيعاب والتوازن والتكيف التي من خلالها يتم التغيير في الخطة العقلية.

ينتقل الطفل في هذه المرحلة من التفكير الخيالي إلى التفكير الواقعي، و تتضح قدرته على إدراك الأزمنة والمسافات والمساحات والحجوم والأشكال وكذلك القدرة على ربط النتائج بأسبابها وإدراك العلاقة التي تربط بين موضوعين أو أكثر.

ترداد قدرة الطفل على تركيز الانتباه وتحويله من موضوع إلى آخر، الأمر الذي يساعده على الاستمرار في نشاط واحد لمدة طويلة و القدرة على الوصف الدقيق والتعامل مع الموضوعات التي يميل إليها بدقة، كما يبدأ في إدراك وفهم المعاني التجريدية مثل: الصدق والأمانة والخيانة والعدل والمساواة والحرية والديمقراطية.

تتميز هذه المرحلة بنمو القدرة على التفكير الابتكاري و بداية ظهور الميول، ويبدو ذلك واضحاً في اهتمامات الطفل بالأنشطة الرياضية، كما يستطيع إدراك أوجه الشبه والاختلاف بين موضوعين أو أكثر، ولهذا يستطيع النقد وتوجيه الذات و من ثم لا يحتاج إلى وقت كبير في تعلم الحركات الرياضية و خطط اللعب البسيطة(المغربي بن السعيد، 2005، 85).

6-4- النمو الاجتماعي:

تتميز هذه المرحلة بالولاء الشديد لجماعة الأصدقاء أو رفاق الملعب لدرجة تصبح عندها معايير جماعة الأصدقاء أهم من معايير الأسرة، و بالتالي يصبح تأثير الجماعة على الطفل أكثر من تأثير الأسرة عليه، و لهذا يطلق على هذه المرحلة من النمو مرحلة تكوين العصابات وينضم الطفل في هذه المرحلة بمنتهى السرعة والسهولة إلى الجماعات التي تتكون تلقائياً في نفس الوقت يسعى إلى الجماعات المنظمة التي يستطيع من خلالها إشباع

هواياته كجماعات الفنون الرحلات ، الكشافة ، المعسكرات و الفرق الرياضية ، فيخضع الطفل تماما إلى القيادة ويسعى إلى معاونتها و الالتزام بتنفيذ تعليماتها

يتعصب كل جنس في هذه المرحلة للجنس الذي ينتمي إليه، وقد يصل الأمر إلى مستوى العداء ضد الجنس الآخر.

يبحث طفل هذه المرحلة عن تشجيع الكبار و المعاملة المرضية لهم، و إظهار قدراته و صفاته الاجتماعية (احتشام، نظافة، نجاح في الدراسة، أخذ...)

7- مطالب الطفولة المتأخرة (9 - 12 سنة):

لكل مرحلة من مراحل النمو مطالب تساعد الطفل على الانتقال من مرحلة إلى أخرى، فيرى الدكتور مصطفى فهمي أن هذه المرحلة تتميز بمطالبها بما يلي :

- تعلم المهارة الجسمية الحركية الضرورية لمزاولة الألعاب و النشاطات العادية: فإذا نظرنا إلى النمو الحركي في الفترة السابقة من (6 - 8 سنوات) سوف نجد أن الحركات غير دقيقة، و في هذه الفترة يصل الطفل إلى استعمال العضلات الدقيقة، مما يجعل حركاته محدودة و دقيقة .

- تكوين اتجاه سليم نحو الذات ككائن حي: ينمو و يتلخص ذلك في اكتساب عادات العناية بالجسم و النظافة و تكوين القدرة على استخدام الجسم استخداما يحس فيه الطفل بالرضا و تكوين نظرة سليمة نحو الجسم..

- تعلم التعامل مع الرفاق و الأقران: تعلم أصول الأخذ و العطاء و تكوين الأصدقاء و التعامل مع الأطفال الآخرين.

- تعلم دوره الجنسي في الحياة إذ يتعلم الطفل انه رجل يجب عليه تقبل المسؤولية المنوطة به.

- تعلم المهارات الأساسية في القراءة و الكتابة و الحساب: عند نهاية هذه المرحلة يكون الطفل قادرا على القراءة و الكتابة بخط واضح و القيام بالعمليات الحسابية الأساسية.

- تكوين المفاهيم و المدركات الخاصة بالحياة اليومية: اكتساب أفكار حول الشؤون المهنية، المدنية و الاجتماعية العادية ، تكوين روح المسؤولية و حب العمل .

- تكوين الضمير و القيم الأخلاقية و المعايير السلوكية الخاصة و العامة تندعم هذه المفاهيم أكثر لدى الطفل في هذه المرحلة ، من خلال التربية سواء في البيت أو في المدرسة و ينتقل الطفل من الخضوع إلى مبدأ الواقع حيث يصبح قادرا على تقسيم أفعاله و تحمل تبعات سلوكياته.

- تكوين اتجاهات نفسية متصلة بالتجمعات البشرية و المنظمات الاجتماعية: تكوين روح التعامل و التكفل الاجتماعي، احترام حقوق الآخرين، حرية الرأي، الوطنية و حب الوطن(حامد عبد العزيز، 1988، 123).

حاجات الأطفال للممارسة الرياضية لقد اهتم العديد من الباحثين بدراسة حاجات إقبال الأطفال على ممارسة الأنشطة الرياضية رغم تعددها و اختلاف درجتها، و نظرا لتعدد الأهداف التي يمكن تحقيقها عن طريق ممارسة الأنشطة الرياضية، إلا أن معرفة احتياجات الأطفال هي مفتاح إثارة دوافعهم ، ومن أهم الحاجات البارزة التي يسعى الطفل إلى إشباعها بالممارسة الرياضية ما يلي:

- أ- الحاجة إلى الإثارة و المتعة.
- ب- الحاجة إلى الانتماء و الجماعة.
- ج- الحاجة لإثبات الذات " النجاح ".

أ- الحاجة إلى الإثارة و المتعة:

تظهر الحاجة إلى المتعة بوضوح في تلك المشاهد التنافسية بين الأطفال و الرغبة في التفوق، ونلاحظ هذه المتعة لدى الأطفال (9 - 12 سنة) عندما ينغمسون في نشاط رياضي معين ويفقدون الإحساس بالزمن و يشعرون إن كل شيء يسير على الوجه الصحيح ، فهو غير متوفر وهذه الخبرة تتسم بالتركيز الشديد ، و الشعور بسيطرة الطفل على نفسه

و على البيئة المحيطة به، و عليه فان كل فرد منا يحتاج إلى قدر من التنشيط و الإثارة على حسب طبيعته. أو ما يطلق عليه علماء النفس " الحاجة إلى الاستثارة " و يفضل البعض مستوى عالي من الإثارة بينما يرى البعض الآخر إن يكون هذا المستوى منخفضا، و في كلتا الحالتين يشعر الطفل بالإشباع و المتعة و الانغماس تماما في النشاط .

و من جهة أخرى قد يحدث في بعض الأحيان نتيجة للتدريب الطويل أن تصبح الممارسة شيئا غير ممتع ، فهو لا يزيد درجة الإثارة بالقدر الملائم ، و إنما يزيد بدرجة مبالغ فيها ، و عندئذ تتحول ممارسة النشاط الرياضي إلى مصدر للتوتر

و الشعور بالقلق. (حامد عبد العزيز، 1988، 124)

ب - الحاجة إلى الانتماء :

إن الحاجة إلى الانتماء تتلخص في رغبة الطفل في أن تكون الجماعة التي ينتمي إليها تريده فعلا داخلها ، و تتمتع بصحبته و تفتقده إذا غاب ، و يختار بعض الأطفال المشاركة في الأنشطة الرياضية لرغبتهم في الانتماء إلى جماعة الرفاق ، فهم يريدون بذلك إشباع حاجة الانتماء لديهم و ليس تحقيق مجد أو شهرة .

إن مرحلة الطفولة المتأخرة تتميز بالميل إلى تكوين الأندية و الجماعات ، و التي تتميز بقوانين داخلية تحكمها ، و يتميز أفرادها بالمودة و التماسك و التضامن ، و قد تختار قائدا لها غالبا ما يكون ذو قدرة على التنظيم ، و اهتمامات مع الجماعة ، أو التفرقة في بعض النواحي و خاصة الجسدية منها ، مما يجعله يتميز نوعا ما عن باقي أفراد الجماعة

ج - الحاجة إلى إثبات الذات (النجاح):

إن الحاجة إلى النجاح لا تقل أهمية عن باقي حاجات الطفولة المتأخرة ، فالفشل المتكرر سوف يبط من عزيمة الطفل

و يجعله يتخلى عن هذا العمل أو ذاك ، و قد يكبر هذا الشعور فيصبح الطفل سلبيا ، متخوفا من القيام بأي عمل فيعقد روح البحث و المبادرة، و قد يصل الأمر أحيانا إلى حد التفوق على النفس ، و الدخول في اضطرابات ولعل أهمها الخجل الذي يتولد عنه عدم الثقة بالنفس(فهيم مصطفى، 2006، 112).

و النجاح هو الحالة الغالبة على معظم الأطفال، و ذلك لإظهار الكفاءة و الجدارة للفوز بتقدير الآخرين ، و يعود هذا إلى نظرة المجتمع عادة للشخص الذي يحقق المزيد من الانجاز، وعلى انه أكثر قيمة من غيره الذي يكون انجازه اقل

و في مجال النشاط الرياضي يقاس الانجاز من خلال عامل واحد و بسيط ألا هو المكسب ، فالمكسب يعني النجاح

و الخسارة بالطبع تعني الفشل.

والاعتماد على هذا العامل (المكسب) وحده يؤدي إلى عدم تدعيم قيمة الذات للطفل ، ومن ثم عدم استقرار الثقة بالنفس ، أي في حالة الاعتماد على المكسب و الخسارة كعامل أساسي ، فان تدعيم الثقة بالنفس يعتمد

على عامل غير مستقر لان المكسب غير مضمون دائما ، فضلا على انه في الغالب نصيب عدد معين من الرياضيين.

8- مراحل نمو المهارات الحركية للطفولة المتأخرة:

- يزداد مستوى القدرة الكامنة أثناء الطفولة المتأخرة وقبل المراهقة وذلك يسمح بالمزيد من التركيز على تطور نمو المهارات الحركية العامة والخاصة .
- تمثل القدرات الحركية الأساسية أهمية كبيرة لتحقيق النمو الحركي المتوازن للمستويات العليا للمهارات الرياضية
- يعتمد تطور نمو المهارات الرياضية العامة والخاصة على طبيعة الأنماط الحركية الأساسية التي سبق أن اكتسبها الطفل في مراحل العمر السابقة
- تمثل الخبرات الحركية البنائية وغير البنائية أهمية لتطوير المهارات الحركية العامة والخاصة
- بصرف النظر عن المستوى المهاري فإن التنوع الحركي يسمح بتطور أفضل لنمو المهارات الرياضية ، فضلا عن زيادة الدافعية نحو الأداء.
- أهمية التركيز على مراجعة وتنقيح وصقل الأنماط الحركية الأساسية قبل تعلم المهارات الرياضية العامة والخاصة
- يجب أن يراعى اختيار الأنشطة الرياضية التي يشترك فيها الطفل أو المراهق على ضوء القدرات الفردية ، ومتطلبات النمو الحركي المميزة لهذه الفترة من العمر .
- تفيد الألعاب التمهيدية التي تتضمن أنواعا مختلفة من المهارات المشابهة للمهارات الرياضية الخاصة لنشاط رياضي معين في تطور مرحلة نمو المهارات الرياضية العامة والخاصة على نحو جيد.
- يمكن استخدام المنافسات لاستثارة الدافعية لدى الأطفال وجعلهم يبذلون المزيد من الجهد ، والتركيز في ممارسة أفضل وأصح الطرق لتنفيذ المهارات الرياضية .

- إن الكثير من الأنشطة الرياضية مثل (كرة السلة - كرة القدم - الكرة الطائرة... إلخ) تتطلب مهارات حركية نوعية تعتمد على ثلاث فئات للحركة الأساسية (حركات التحكم والسيطرة والحركات الانتقالية وأخيرا حركات ثبات واتزان الجسم).

- يراعى أن يتم تطور نمو المهارات الرياضية للطفل أو المراهق من خلال ثلاثة أهداف أساسية هي - التحكم الحركي - والتحكم الانفعالي - وأخيرا الاستمتاع بالتعلم

- بشكل عام فإن الإناث يحققن أفضل إنجاز رياضي في عمر يسبق الذكور ، كما أن الذكور يستمرون لفترة عمرية أكبر في تفوقهم الرياضي

- يتفوق الذكور على الإناث في أفضل إنجاز رياضي وذلك في جميع المسابقات التي يمارسها الجنسان ويتشابه فيها الأداء من حيث القواعد القانونية أو المواصفات الخاصة بالأدوات والأجهزة ، ومثال ذلك السباحة، والجري والوثب (أسامة كامل راتب، 1990، 288).

خلاصة:

تناولنا في هذا الفصل نظرة بعض مدارس علم النفس إلى الإبداع والمبدعين ، كما حاولنا التطرق إلى مفهوم الإبداع من عدة زوايا حتى نستطيع إعطاء نظرة شاملة حول هذه الظاهرة وتفسير أسبابها والتعرف على مخرجاتها ، وكذا مراحل العملية الإبداعية ومستوياتها ، كما تطرقنا أيضا إلى متطلبات وخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة 10-12 سنة ومختلف جوانبها ومظاهرها ، وذلك لكي نستطيع تقديم تحليل وتفسير مقنع ومؤسس بعد معالجة النتائج التي سوف نتحصل عليها بعد تطبيق البرنامج المقترح علي عينة الدراسة.

الفصل الثالث

تمهيد:

قد أصبحت الرياضة ضرورة من ضروريات الحياة المعاصرة والتي يجب أن تكون ممارستها بالصورة التي توفر الفائدة المرجوة منها والنجاح في الأداء والأنشطة الرياضية يؤدي إلى شعور الفرد بالرضا الحركي الذي يعد أهم الأبعاد التي يهتم بها علماء النفس الرياضي إذ يساعد علي تطوير مستوى الأداء من خلال تقبل أفضل للاعب لمستواه الحركي ، فضلا عن الإحساس بالرضا نتيجة الاشتراك بالأنشطة الرياضية تجعل اللاعب يشعر بالارتياح والسعادة لممارسة تلك الألعاب وهذا يؤدي إلي التغلب على كثير من الصعوبات التي تواجه اللاعب عند عملية التدريب والممارسة مما يساهم في إثارة الدافعية لديه نحوي الاستمرار في مزاوله الأنشطة ،اذ أن الحالة الانفعالية الايجابية التي تستند عليها خبرات النجاح تعد من أهم الأسس للنهوض بمستوى أداء اللاعب .

1- مفهوم وأهمية الرضا الحركي:

لقد أخذت تعريفات الرضا الحركي اتجاهات مختلفة مما جعل الإجماع علي تعريف موحد صعبا نظرا لاختلاف الزاوية التي ينظر منها للرضا الحركي التي ترجع إلي منطلقات كل باحث حين تعرضه لهذا الموضوع، إضافة إلي اختلاف الظروف البيئية والقيم والمعتقدات وطبيعة الاتجاه الذي يركز أحيانا على المشاعر والأحاسيس الشخصية.

الحركة هي النشاط والشكل الأساسي للحياة ومضمونها استجابة بدنية وطريقة أساسية للتعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم بوجه عام وهي استجابة بدنية ملحوظة لمثير سواء كانت داخليا أم خارجيا وأهم ما يميزها التنوع الواسع في المفاهيم وحل المشكلات وقد اجتمعت الآراء في الآونة الأخيرة علي ما للحركة من أهمية كبيرة لمسار التطور العام للإنسان ، إذ يرتبط النجاح في أداء النشاط الحركي بالرضا والمتعة وهي من الدافع الحافزة إلي الاهتمام بالنشاط الحركي ، إذ تلعب الأنشطة الرياضية دورا ايجابيا سواء من الناحية الانفعالية أو البدنية أو الاجتماعية للمشاركين فيها. (أحمد فتحي أحمد، 2008، 49)

إن الرضا عن الأداء الحركي يشكل دعما أساسيا عن الاستمرار في ممارسة الأنشطة الحركية فضلا علي أن زيادة الشعور بالرضا عن مستوى الأداء يعد الحجر الأساس في توازن الانفعال النفسي الموجه لذلك النشاط الرياضي إذ يشير (singer) إلى انه من بين أهم العوامل التي تساهم في تحقيق الانجاز الرياضي هو الشعور بالرضا عن مستوى الأداء لذا فان قياسه يعطي مؤشراً عن حالة الرضا، كما ويرتبط رضا الفرد بخبرات الفرد السابقة فإذا ما كانت خبراته ناجحة وسليمة فان ذلك يؤدي إلى خلق مواقف مستقبلية سارة يمكن اعتبارها الدعائم الأساسية التي تبني عليها توجيهات الفرد ورغباته فيحيا حياة صحيحة سعيدة ممتعة ويكون قادراً علي

ممارسة أعباء حياته اليومية بطريقة أفضل. (صاحب شريف عداي الزيرجاوي، 2012، 17)

كما أن الرضا الحركي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدافعية لدى الطلبة نحو نشاط معين، فالطلبة الذين يتوافر لديهم الدافع الأساسي نحو التحصيل تكون درجة الدافعية نحو التعلم عندهم في أعلى مستوياتها، وأن اهتمام الطالب بالمادة الدراسية يتأثر بشكل أساسي بدرجة حماس المعلم لها وأن رعاية حب الاستطلاع ودافع الإنجاز من الأمور ذات الأهمية البالغة في عملية النمو التحصيلي والتعليمي عند المتعلم. فالإنسان يشعر بالرضا عندما يقوم بحل مشكلة ما أو تطوير مهارات معينة يريد تطويرها والوصول بها إلى الهدف المطلوب منه. (محمد حسن علاوي، 1998، 171)

والرضا الحركي بمفهومه العام يعني رضا الفرد عن حركاته وصفاته الحركية والبدنية. (مروان أبو حويج، 2004، 158)

كما يعرف بأنه "حصيلة المشاعر الوجدانية التي يشعر بها الفرد نحو نشاط معين وتعبر عن مدى الإشباع المناسب لحاجاته وتحقيق أهدافه التي من أجلها التحق بهذا النشاط. (خالد فيصل الشبحو، 2002، 114)

أما الرضا عن العمل فيعرف بأنه حصيلة العوامل المتصلة بالعمل والتي تجعل الفرد محباً لعمله مقبلاً عليه في بدء يومه. (صاحب شريف، 2012، 17)

إن الرضا سواء عن المهنة أم عن الدراسة يأتي نتيجة الاتجاهات التي لدى الفرد نحو مهنته أو دراسة وتأثيراتها العديدة والعوامل المتعلقة بالفرد نفسه مثل مستوى طموحه وخصائص شخصية وميوله التي تظهر في صورة الرضا.

يلعب المدرس أو المدرب الرياضي دوراً هاماً في وصول الفرد إلى خبرات سارة مرضية فإذا ما ألم التدريسي المأمناً بأحسن طرائق تعليم المهارات في مجال التربية البدنية فإن هذا أدى إلى اقتصاد الجهد والوقت ويحقق نتائج أحسن ويحصل المتعلم على خبرة تعليمية شاملة وسارة، للقائد الجيد إن يخلق مواقف سارة تجعل الأفراد يتذوقون النجاح ويحصلون على خبرات مرضية سارة فيحققون شيئاً من الرضا.

إن الرضا عن الأداء الحركي يشكل تدعيماً أساسياً من أجل الاستمرار في ممارسة الأنشطة الحركية فضلاً عن أن زيادة الشعور بالرضا عن المستوى الأداء يعد أحد الأبعاد التي يهتم بها علماء النفس الرياضي إذ يشير (singer) إلى أنه من بين أهم العوامل التي تسهم في تحقيق الانجاز الرياضي هو الشعور بالرضا عن مستوى الأداء لذا فإن قياسه يعطي مؤشراً عن حالة الرضا، كما ويرتبط رضا الفرد بخبرات الفرد السابقة فإذا ما كانت خبراته ناجحة وسليمة فإن ذلك يؤدي إلى خلق مواقف مستقبلية سارة يمكن اعتبارها الدعائم الأساسية التي تبنى عليها توجيهات الفرد ورغباته في حياة صحيحة سعيدة ممتعة ويكون قادراً على ممارسة أعباء حياته اليومية بطريقة أفضل. (صاحب شريف، 2012، 17)

ويشير (أسامة في هذا الصدد" إلى أن الخبرات السابقة الإيجابية التي يحقق فيها اللاعب النجاح والرضا في أي نشاط تؤدي إلى زيادة الاستعداد والرغبة في الاستمرار لممارسة النشاط مما يتيح فرصة أفضل لتحسين المهارات الرياضية والشعور بالسعادة والرضا نتيجة تحقيق الأهداف والرضا حالة شعورية بسيطة تصاحب بلوغ الفرد لغاية ما، وتعقب إشباع الحاجات وتحقيق الرغبات والأمان والرضا هو الشعور المصاحب للاقتناع النفسي لما حققه الفرد في مجال ما من مجالات الحياة وما سوف يحققه مستقبلا. (أسامة كامل راتب ، 2001 ، 256 -132).

ويذكر **العمرى** أن مفهوم الرضا تطور من النظرة المبسطة على أنه شعور عام يحمله الفرد نحو ما يقوم به نظرة مركبة تحلل مكونات وعوامل هذا الشعور، و (singer) الذي يرى أن رضا الفرد يتوقف على المدى الذي يجد فيه منفذا مناسبة لقدرته وميوله وسمات شخصيته وقيمه، وكما يتوقف أيضا على موقعه وعلى طريقة حياة التي يستطيع بها أن يعلب الدور الذي يتمشى مع نموه وخبراته، ونستطيع تقديم تعريف للرضا على أنه درجة إشباع حاجات الفرد ويتحقق هذا الإشباع من عوامل متعددة يتصل بالعمل ذاته، ومنها يتصل بالفرد ذاته وتلك العوامل من شأنها أن تجعل الفرد راضيا محققا لطموحاته ورغباته وتطلعاته وميوله.

يوضح **عاشور** أن خبرات النجاح والفشل على رضا تتوقف على درجة تقدير واعتزاز الفرد بذاته مما يؤثر على رضاه عن مهنته وبالتالي يرتفع يرتفع مستوى طموحه والعكس إذا فشل في تحقيق في هذا المستوى.

2- إجراءات تكوين الرضا الحركي:

الرضا عن موضوع معين هو حالة وجدانية إيجابية تؤدي إلى قبول التعامل معه، وهذه الحالة الوجدانية هي محصلة بين ما يريده الفرد وما يحصل عليه، ومن ثم فالرضا حالة نفسية تصاحب بلوغ الفرد لغاياته وإشباعه لحاجاته. والجدير بالذكر أن الفرد أيا كانت المرحلة العمرية التي ينتمي إليها عندما يتعامل مع أي موضوع جديد، فإن هذا الموضوع يكون في موقع اختباري فإذا أدى التعامل معه إلى درجة معينة من الإشباع كان ذلك كفيلا بتكوين الرضا عنه درجة تتناسب مع درجة هذا الإشباع.

ونظرا لأن حالة الرضا النفسي عن أي موضوع أو أي نشاط تتكون خلال الفترة الأولى للتعامل معه أو ممارسته فإن دراسة الرضا في المجال الرياضي غالبا ما تنصب على مرحلة الطفولة والمراهقة، حيث أن هذه المرحلة من حياة الفرد هي بمثابة فترة اختبار لكثير من الأنشطة الإنسانية وخصوصا النشاط الرياضي لما له من خاصية إشباع الحاجة إلى الحركة والتي تعتبر من الحاجات الأساسية للإنسان بصفة عامة والرياضي بصفة خاصة. وتتحكم في عملية تكوين الرضا عن الممارسة الرياضية نوعان أساسيان من المتغيرات الأولى: هي مجموعة المتغيرات الشخصية والتي تتحدد فيما يريد الفرد الحصول عليه، وهذه النوعية من المتغيرات متوفرة لدى كل فرد يسعى للممارسة الرياضية وتتمثل في محاولة إشباع حاجته البيولوجية إلى الحركة وكذلك إشباع

حاجة أو أكثر من حاجاته النفسية تبعاً لتكوينه النفسي أما المجموعة الثانية من المتغيرات فهي تلك المتغيرات البيئية التي تساعد على تحقيق غاياته وإشباع حاجاته، وهذه النوعية من المتغيرات يمكن التحكم فيها من خلال بعض من الإجراءات التالية:

- أن تكون الممارسة الرياضية بصفة عامة وممارسة أي نوع من النشاط مجالا خصبا لإشباع حاجة الفرد إلى الحركة ومتنفسا قويا لطاقته الحركية الكامنة.

- أن تكون الممارسة الرياضية في جو انفعالي يسوده المرح والسعادة ومجالا لتحقيق أكبر قدر من النجاح.

- أن تكون الممارسة الرياضية للنشاط في تنظيم يتناسب مع مستوى قدرات ممارسيه البدنية والعقلية، حتى يكون مجالا خصبا لإظهارها. (يحيوي محمد، 2008، 145).

- أن تشمل الممارسة الرياضية على إجراءات تدعيمية إيجابية عن كل أداء ناجح، على أن تكون هذه الإجراءات فورية ومناسبة لمستوى الأداء، وفي نفس الوقت يجب تجاهل الأداء الخاطئ وعدم تدعيمه سلبيا. - تطوير أدوات وأجهزة الممارسة الرياضية بما يتناسب مع مستوى القدرات البدنية والحركية حتى لا تكون مجالا للشعور بالفشل والإحباط.

- أن يكون التنافس عنصرا أساسيا في برامج الممارسة الرياضية وعلى مستوى مناسب لدرجة النضج الانفعالي الذي يكون عليه الممارسون.

- أن يتم تنظيم الممارسة الرياضية بأسلوب يتجنب أي نوع أو درجة من الإصابة، وذلك من أجل تجنب الخبرات الانفعالية السلبية في الممارسة الرياضية بصفة عامة وفي أي نوع من أنواع الأنشطة الرياضية. - أن تكون ممارسة أي نوع من أنواع الأنشطة الرياضية بالطريقة الكلية التي تسمح باكتساب التوافق الأولي، الأمر الذي يساعد على استيعابه وتقبله واستمرارية التعامل معه.

- أن تكون الممارسة الرياضية - وخصوصا إذا كانت لنوع معين من النشاط الرياضي - مجالا لاكتساب مهاراته الأساسية وتحقيق مستوى مناسب من الإنجاز الحركي حتى يجد فيها الممارس مجالا للتطور والنجاح

3- أنواع الرضا الحركي:

ليس من الضروري أن تتعادل كل مظاهر الرضا عن الجوانب المختلفة للأداء الحركي فالرضا عن الأداء يرتبط بعوامل كثيرة منها، التعليم والتدريب والخبرة ... وتلك العوامل هامة في فهم التوافق الذي يمكن أن يستدل عليه.

3-1- الرضا الإجمالي عن الأداء الحركي:

ويعني به الرضا الكامل عن الأداء ككل من بداية التدريب إلى أن ينتهي أو في المنافسات أي بداية المنافسة

إلى النهاية وهذا الرضا يعطي حالة معنوية جيدة لدى الرياضي لتقديم الأفضل وحث المجموعة الى تقديم المستوى المرضي.

3-2- الرضا الجزئي:

ويعني هذا الرضا رضا الرياضي أو المجموعة أو المدرب عن جزء من مستوى الرياضي في العملية التدريبية أو في المنافسات فتارة نرى الرياضي في مستوى جيد يرضي المدرب والمجموعة وتارة نراه في مستوى غير المستوى الأول ونشاهد عدم الرضا من خلال ملامح وإشارات وكلام المدرب. (بن سعادة بدر الدين، 2009، 123).

4- العوامل المؤثرة في الرضا الحركي:

- التوتر: والرضا ذو علاقة بالتوتر فكلما انخفض التوتر كلما ارتفعت درجة الرضا.
- التقبل: والرضا ذو علاقة بالتقبل فكلما زاد تقبل الفرد بوضعه (الاجتماعي أو الدراسي أو المهني ... الخ) كلما زادت درجة الرضا.
- التوقع: والرضا ذو علاقة بالتوقع فالرضا مرتبط بمدى ما يتوقعه الرياضي يقوم به وكلما كان توقع الفرد ايجابيا كان رضاه أعلى.
- الحاجات وإشباعها: شعور الفرد بالرضا سواء في عمله أو دراسته مرتبط بمدى ما يحققه الفرد من إشباع لحاجة النجاح وشعور الفرد بالرضا الداخلي مرتبط بمدى نجاحه في تحقيق الهدف الذي يسعى إليه.
- الاستعدادات والقدرات العقلية: كلما كانت استعداداته النفسية والعقلية عالية كان الشعور بالرضا عاليا.
- العلاقات الاجتماعية: كلما كانت علاقته بالمجموعة أو الفريق جيدة كان الشعور بالرضا كبير.
- الارتياح النفسي: كلما كان تقييم الرياضي من قبل المجموعة أو المدرب تقييم جيد ومرضي كلما زادت قدرته الارضائية لهم من خلال ارتفاع شدة دوافع للأداء لديه. (عبد الرحمن عدس و نايف قطامي، 2000 ، 220).

5- علاقة الرضا بالروح المعنوية:

هناك عدد من المصطلحات التي تستخدم للتعبير عن المشاعر النفسية التي يشعر بها الرياضي تجاه أدائه، فهناك

الروح المعنوية والاتجاه النفسي نحو الأداء وهناك أيضاً الرضا عن الأداء وهذه المصطلحات وإن تباينت تفصيلات مدلولاتها إلا أنها تشير بصفة عامة إلى مجموعة المشاعر الوجدانية التي يشعر بها الرياضي نحو الأداء الذي قام به ، فالروح المعنوية تعرف بالجو العام الذي يسود الفريق او المجموعة والناتج عن اتجاهات الرياضيين وآرائهم بالظروف المحيطة بالفريق ، وتعتبر الروح المعنوية عن الحالة النفسية والذهنية والعصبية للفريق أو المجموعة التي تحكم سلوكهم وتصرفاتهم وتؤثر فيها وتؤكد رغبتهم في التعاون . وبمعنى آخر فإن الروح المعنوية مصطلح عام يشير إلى محصلة المشاعر والاتجاهات والعواطف التي تحكم تصرفات الرياضيين فكما أن الصحة تشير إلى الحالة الجسمانية للرياضي فإن المعنوية تشير إلى الحالة النفسية والذهنية والعصبية العامة له.

وينظر بعضهم إلى الروح المعنوية عن طريق المنظور الفردي، إذ إن هذا المفهوم يربط بين الروح المعنوية للرياضي واحتياجاته ومدى إشباعها ومستوى تكيف الفرد مع البيئة والتدريب. أما المنظور الجماعي حيث تحدد الروح المعنوية في تعبير جماعي فيركز على القيم الاجتماعية أكثر من تأثيره في القيم الفردية وتباينت وجهات نظر الباحثين وعلماء النفس حول مفهوم الرضا الحركي والروح المعنوية، إلا أن مفهوم الروح المعنوية ينظر إليها على أنها أكثر شمولاً من الرضا الحركي (أسامة كامل راتب ، 2001، 195).

وأن الرضا الحركي أحد مكونات الروح المعنوية وأن هناك من عد الرضا الحركي مرادفاً للروح المعنوية. وأن بعضهم الآخر يميل إلى الفصل بين المفهومين ويرى قرواني (أن هناك صعوبة في الفصل أو التفريق بين مفهوم الرضا الحركي ومفهوم الروح المعنوية والعوامل المؤثرة في الرضا الحركي والحالة المعنوية ، ونرى أن هناك ترابطاً كبيراً بين مفهوم الرضا الحركي والروح المعنوية ولا يمكن الفصل بينهما وكلما كانت الروح المعنوية عالية يكون ذلك نتاجاً عن الرضا الحركي وقد تكون الروح المعنوية العالية مصدر الرضا الحركي والعكس كذلك صحيح كلما كان الرضا الحركي عالياً ارتبط ذلك مع الروح المعنوية وآثر فيها إيجاباً.

الرضا هو أحد محكي التوافق النفسي للفرد ولظاهرة الرضا أهمية في معرفة مدى توافق الإنسان في جوانب حياته المختلفة وبه الفرد يكون أكثر إنتاجية وأكثر إيجابية في التفاعل وأكثر استقراراً سعادة ، ويعتمد على الرضا الإرضاء وهو المحك الثاني للتوافق النفسي، والرضا والإرضاء عاملان مكملان لبعضهما ، والرضا حالة شعورية بسيطة تصاحب بلوغ الفرد لغاية ما ، وتعقب إشباع الحاجات وتحقيق الرغبات والأمان، والرضا هو الشعور المصاحب للاقتناع النفسي لما حققه الفرد في مجال ما من مجالات الحياة وما سوف يحققه مستقبلاً.

6- العلاقة بين الشعور بالرضا ومستوى الأداء:

وجود علاقة إيجابية بين الرضا ومستوى الأداء الرياضي فكلما كان الرضا بدرجة عالية من الرياضي نفسه أو من المدرب أو المجموعة ، هذا الرضا يكون دافعاً نفسياً نحو تحسين أو تقديم أحسن أداء من الرياضي

ويكون أيضا دافعا إيجابيا نحو تحسين أداء المجموعة

7- علاقة رضا الرياضيين بالسلوك القيادي المفضل والسلوك القيادي المدرك:

وجود علاقة قوية بين السلوك القيادي المدرك والمفضل وبين رضا الرياضي بسبب كون الرياضي منصاع للقيادة أن الرياضيين الذين تصورهم مدربيهم ذو كفاءة عالية في التدريب والتعليم لديهم درجة كبيرة من الرضا عن القيادة .

وكلما كان رضا الرياضي عن القيادة جيدة كلما كان الأداء جيد ومرضي للمجموعة وللرياضي نفسه .

8-علاقة رضا رياضيي النخبة بمؤسساتهم الرياضية:

أن أغلب رياضي النخبة الرياضية لديهم رضا بكل من (قدرة المدرب - طرق التدريب - القيادة)، لكنه لديهم عدم الرضا بالدعم المالي من ناديتهم أو الشركة أو المدرسة وهذا عدم الرضا يؤثر في مستوى الأداء وهناك رياضيين يتفنونون في إظهار عدم الرضا مثل (التلاعب في التدريب , التمارض , عدم تقديم المستوى المطلوب ...) لإيصال رسالة إلى أنديةهم أو مؤسساتهم بعدم الرضا بالدعم المادي .

9- علاقة الرضا بقلق المنافسة:

وجود علاقة عكسية بين الرضا وقلق المنافسة وقت الاسترخاء وتتصاعد العلاقة العكسية تحت ضغط المنافسة , أي كلما اقتربت المنافسة كانت الضغوط أقوى وهنا يقل الرضا. (أسامة كامل راتب، 2001، 197).

10-عوامل ومحددات الرضا:

إذا كان الرضا هو محصلة لمجموعة من العوامل والمحددات التي تساهم في تحقيق الإحساس بالرضا أو عدم الرضا فان من المفيد التعرف على هذه العوامل والمحددات.

- عوامل ذاتية تتعلق بالقدرات والمؤهلات والمهارات.
- عوامل بيئية تتعلق بالظروف البيئية المؤثرة على الأداء.

وكما ورد عن اسعد ورسلان من وجهة نظر kedth حيث قسم العوامل إلى:

- الرضا عن الأداء نفسه.
- الاندماج مع الزملاء.

- توفير جو تحقيق الهدف.
- -الحالة البدنية والذهنية. (أسعد ورسلا، 1998، 17)

11-1- مراحل الرضا:

11-1-مرحلة الرضا عن الممارسة الرياضية: وتعني المرحلة التي يتم خلالها قبول التعامل في المجال الرياضي وتتحدد هذه المرحلة بالفترة الاولى للممارسة الرياضية أيا كان نوع النشاط الرياضي الممارس وتعتبر هذه المرحلة حاسمة في حياة الفرد.

11-2- مرحلة الرضا عن نوع النشاط الرياضي:

هي المرحلة التي يتم خلالها قبول التعامل مع نوع النشاط الرياضي الممارس ويتحدد هذا القبول في نوعين أساسيان:

– **الأول:** هو توافق متطلبات هذا النشاط مع القدرات الشخصية لممارسيه، وهنا يبرز دور المدربين الرياضيين في توجيه الأطفال نحو الأنشطة الرياضية كل حسب استعداداته وقدراته البدنية والنفسية.

– **الثاني:** لتكوين الرضا نحو نشاط رياضي معين فهو الممارسة العملية لهذا النشاط الفترة تكون كافية للإحساس بأن هذا اللون من النشاط هو مجال خاص للإشباع النفسي وهنا يبرز دور المدربين الرياضيين في استشارة الأطفال نحو استمرارية ممارسته وفي توجيه الممارسة بحيث تكون دائما في ظروف انفعالية ايجابية وممتعة لممارسته.

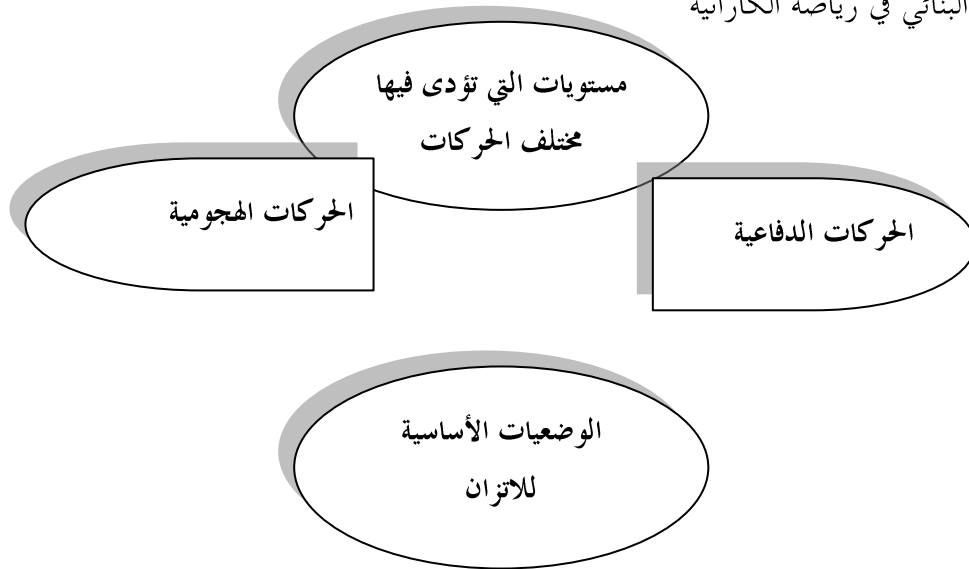
11-3- مرحلة الميل نحو النشاط الرياضي:

يتكون الميل نحو نشاط رياضي معين بعد أن يتم الرضا عنه أولا ثم ممارسته بطريقة تتسم بظهور القدرات المؤهلة له وتفوقها عن تلك القدرات المؤهلة للأنشطة الأخرى في المجال الحيوي للفرد، ولهذا فإن ممارسة أي نشاط رياضي بطريقه تساعد على التفاعل معه وتوفير فرص النجاح فیه هو أساس تكوين الميل نحوه، وهنا تبرز أهمية الإجراءات التي يجب إتباعها مع اللاعبين الناشئين خلال التدريب والمباريات لتكوين الميل نحو النشاط وزيادة قوته (محمد أمين فوزي، 2003 ، 18).

12- الهيكل البنائي لرياضة الكاراتيه:

إن النشاط الرياضي لكي يحقق الهدف من ممارسته لابد أن يتضح لكل ممارسيه الهيكل البنائي له، ورياضة الكاراتيه تتكون من مواقف متغيرة كثيرة تتطلب قدرات خاصة من ممارسيه حيث أن الهيكل البنائي لهذه الرياضة يتمثل في الحركات الهجومية والدفاعية وكذا أوضاع الاتزان أو الوضعيات الأساسية التي تساعد في استخدام مختلف الأساليب، وهنا نجد هذا أن البناء لرياضة الكاراتيه يركز على قاعدة أساسية تتمثل في فلسفة الدفاع عن النفس وليس الاعتداء على الآخر، ولذا نجد الأساليب الدفاعية والمتمثلة في الصد وتحركات القدمين تعتبر ذات أهمية في رياضة الكاراتيه بجميع مسابقاتها القتال الوهمي (الكاتا) والقتال الفعلي (الكومتي).

والصد يعتبر من الأساليب الدفاعية التي توجه لهدف محدد كيد المنافس أو قدمه أو ساقه... الخ بغرض إعاقته أو منع الهجوم، وهناك أساليب دفاعية باليد والذراع كما أن هناك أساليب دفاعية بالقدم وكذلك تحركات القدمين أو ما يعرف بتجنب الخصم، كما أن الأساليب الهجومية تمثل الأساس الثاني في الهيكل البنائي لرياضة الكاراتيه من خلال استخدام اللكم باليدين أو الركل بالرجلين أو اللكم والركل معا و الشكل (04) يوضح الهيكل البنائي في رياضة الكاراتيه



الشكل (04) يمثل الهيكل البنائي لرياضة الكاراتيه (احمد محمود محمد: 1994، 125)

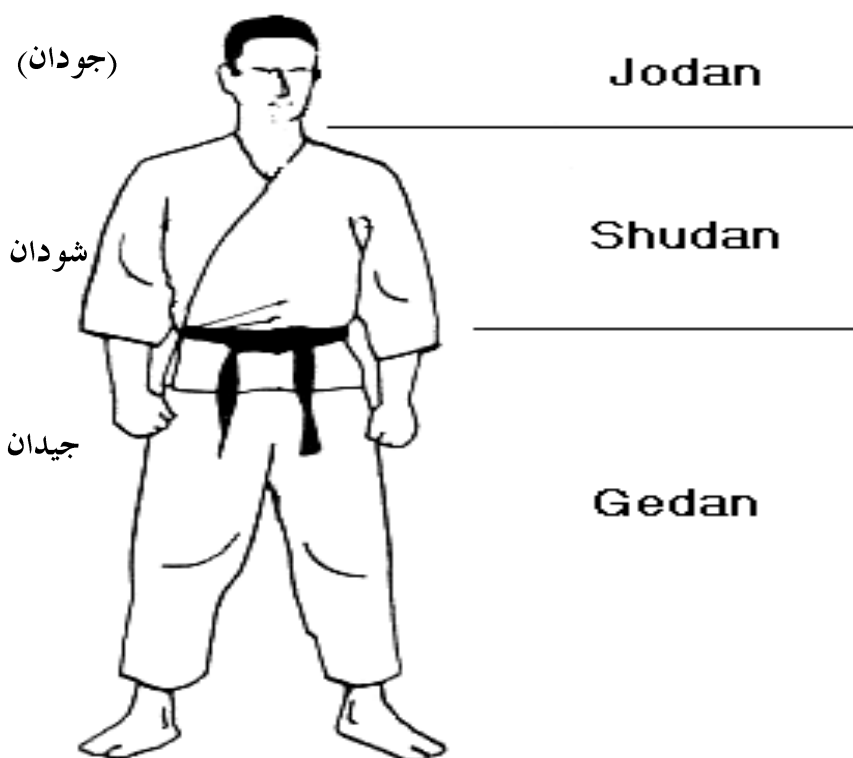
12-1- المستويات التي تؤدي فيها مختلف الحركات : هناك ثلاث مستويات تنفذ فيها مختلف الأساليب

الدفاعية أو الهجومية في رياضة الكاراتيه هم: (احمد محمود محمد، 1994 ، 32)

المستوى الأول جودان: هو يتكون من العنق والرأس من الأمام والخلف.

المستوى الثاني شودان : هو المنطقة المحصورة ما بين أسفل العنق والخط الواقع أعلى منطقة السرة من الأمام والخلف.

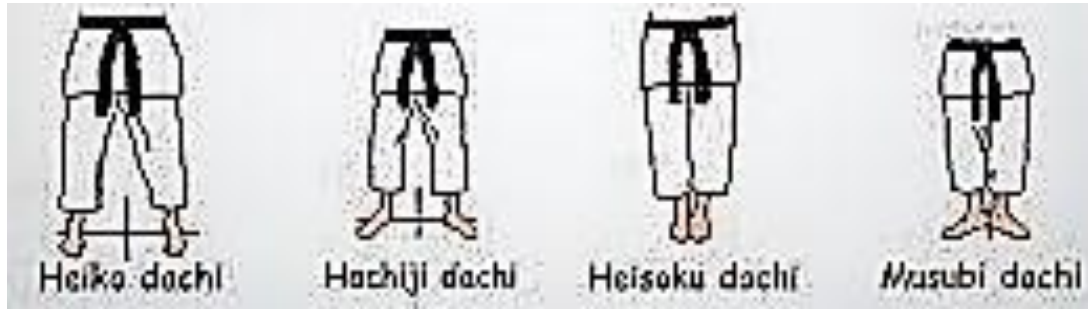
المستوى الثالث جيدان: وهو المنطقة المحصورة ما بين أسفل السرة حتى الركبة من الخلف والأمام.



شكل (05) يوضح المستويات التي تؤدي فيها مختلف حركات الكاراتيه (محمود إسماعيل عبد المجيد، 2002، 340)

12-2-الوضعيات الأساسية للاتزان في رياضة الكاراتيه: يمكن تقسيمها إلى نوعين الوقفات والارتكازات

أ- الوقفات الأساسية في رياضة الكاراتيه :يوجد العديد من الوقفات في رياضة الكاراتيه كما هو موضح في الشكل التالي:



4-هيسكو داتشي

3-هايتشيحي داتشي

2-هيسيسكو داتشي

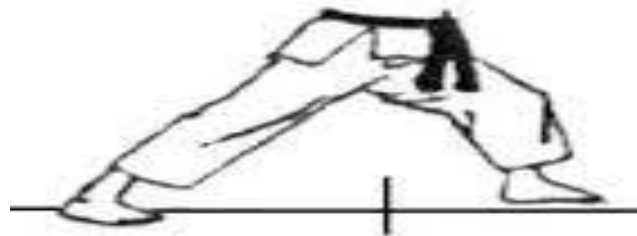
1-ميزوبي داتشي

شكل (06) يبين بعض الوقفات الأساسية في رياضة الكاراتيه (محمود اسماعيل عبد المجيد، 2002، 61)

ب- الارتكازات الأساسية في رياضة الكاراتيه: سوف نحاول أن نتطرق إلى أهم ثلاث ارتكازات وهي:

1- الارتكاز الأمامي (Zen-kutsu-dachi):

وفي هذا الوضع يكون وزن الجسم موزع على القدمين بنسبة من 60 إلى 70% على القدم الأمامية ومن 30 إلى 40% على القدم الخلفية، والركبة الأمامية عمودية بالنسبة لأصبع القدم الكبير مع تركيز القوة على طرف القدم ويكون مركز ثقل الجسم عمودي على الثلث الأول للمسافة الطولية بين القدمين ويكون الصدر متجه نحوى الامام. الشكل (07) يوضح ذلك.

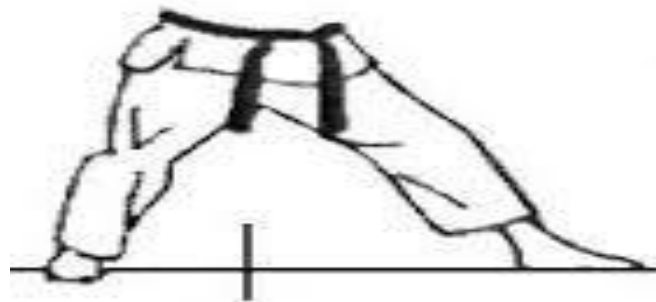


شكل (07) يوضح الارتكاز الأمامي (Zen-kutsu-dachi)

2- الارتكاز الخلفي (ko-kutsu-dachi):

في هذا الوضع يكون وزن الجسم موزع على القدم الخلفية بنسبة من 67 إلى 80% على الرجل الخلفية و 20 إلى 25% على الرجل الأمامية وتكون الرجل الأمامية على نفس الخط مع كعب الرجل الخلفية ويقع مركز ثقل الجسم على نهاية ثلثي المسافة الطولية بين القدمين في اتجاه القدم الخلفية، والركبة الخلفية يجب أن تكون مستقيمة مع أصبع القدم الكبير والقدم متجهة قليلا إلى الأمام بينما الركبة مثنية قليلا الشكل () يوضح

ذلك. (محمود اسماعيل عبد المجيد: ،2002، 61)



الشكل (08) يمثل الارتكاز الخلفي (ko-kutsu-dachi)

3-ارتكاز ركوب الخيل (kiba-dachi):

في هذا الوضع تفتح الرجلين مرتين أكثر من عرض الفخذين والأصابع متجهة إلى الداخل والركبتين منحنيتين (إذا أمكن زاوية 90 درجة أو أكثر بقليل) كما لو كنت راكب حصانا ويجب أن نضع قوة كبيرة على الرجلين مع توزيع ثقل الجسم بالتساوي على الرجلين ويكون مركز ثقل الجسم في منتصف المسافة بين القدمين الشكل (09) يوضح ذلك. (وجيه أحمد شمدي ، 2002 ، 21)



الشكل (09) يوضح ارتكاز ركوب الخيل (kiba-dachi)

12-3-الحركات الدفاعية العامة:

تتنوع الأساليب الدفاعية مع تنوع المواقف المتغيرة والمتعددة وبعضها يتم باستخدام اليد سواء مفتوحة أو مغلقة وكذلك اليدين معا كما أن هناك استخدام للقدم في الدفاع أيضا، وسوف نعرض بعض الحركات الدفاعية

بوجه عام والموجهة لعينة الدراسة وجه خاص حسب أراء الخبراء (وجيه احمد شمندی ، 2002، 25)

حركة جيدان براي (Gedan- Bari):

هي عبارة عن مهارة دفاعية يقوم بها اللاعب من (أعلى إلى أسفل) ويطلق عليها مسمى الدفاع السفلي، يستخدمها اللاعب في الدفاع ضد الركلات المختلفة الموجهة لمنطقة الشودان (المعدة)، باستعمال الساعد واليد منقبضة، وتتخذ مع وضع الارتكاز الأمامي (Zen-kutsu-dachi)



شكل(10) يوضح حركة جيدان براي (Gedan- Bari)

حركة جودان اج يوكي (Jodan Age-Uke):

هي عبارة عن مهارة دفاعية يقوم بها اللاعب من (أسفل إلى أعلى) ويطلق عليها مسمى الدفاع العلوي، يستخدمها اللاعب في الدفاع ضد اللكمات المختلفة الموجهة لمنطقة الجودان (الوجه)، باستعمال الساعد واليد منقبضة، وتتخذ مع وضع الارتكاز الأمامي (Zen-kutsu-dachi)



شكل (11) يوضح حركة جودان اج يوكي (Jodan Age-Uke):

حركة سوتو اود يوكي (Soto Ude-Uke):

هي عبارة عن مهارة دفاعية يقوم بها اللاعب من (الخارج إلى الداخل) ويطلق عليها مسمى الدفاع المتوسط .
يستخدمها اللاعب في الدفاع ضد اللكمات المختلفة الموجهة لمنطقة الشودان (البطن والصدر)، باستعمال
الساعد واليد منقبضة، وتتخذ مع وضع الارتكاز الأمامي (Zen-kutsu-dachi)



شكل (12) يوضح حركة سوتو اود يوكي (Soto Ude-uke) (وجيه أحمد شمدي، 2002، 32)

حركة أوتشي أوكي (Uchi Uke):

هي عبارة عن مهارة دفاعية يقوم بها اللاعب من (الداخل إلى الخارج) ويطلق عليها مسمى الدفاع المتوسط .
يستخدمها اللاعب في الدفاع ضد اللكمات المختلفة الموجهة لمنطقة الشودان (البطن والصدر)، باستعمال
الساعد واليد منقبضة ، وتتخذ مع وضع الارتكاز الأمامي (Zen-kutsu-dachi).



شكل (13) يوضح حركة أوتشي أوكي (Uchi Uke)

حركة شوتو أوكي (Shuto-uke):

هي عبارة عن مهارة دفاعية وهجومية يقوم بها اللاعب (بسيف اليد) ويطلق عليها مسمى الدفاع المتوسط بسيف اليد ، يستخدمها اللاعب في الدفاع ضد اللكمات المختلفة الموجهة لمنطقة الشودان أ الجودان (البطن والصدر والوجه) ، باستعمال الساعد وجانب اليد وهي مفتوحة ، وتتخذ مع وضع الارتكاز الخلفي (ko-kutsu-dachi).



شكل (14) يوضح حركة شوتو أوكي (Shuto-uke) (وجيه احمد شمدي ، 2002، 36-40)

12-4-الحركات الهجومية العامة : تعتبر رياضة الكاراتيه من الرياضة القتالية الفردية التي تتميز بتنوع الأساليب الفنية وتعدد الحركات الهجومية الأساسية فيها من ضرب ولكم وركل ، والتحكم في هذه الحركات يعطي للاعب ميزة تمكنه من تحقيق مختلف الأساليب التقنية والتكتيكية وسوف نتطرق إلى بعض هذه الحركات الأساسية الأكثر استخدام في اختصاص الكومتيه حسب تصنيف دان برالي (dan Bradely) احمد محمود محمد: 1994، 168)

الحركات الهجومية الأكثر استخداما في الكومتيه

-الركلة الامامية (Mae-Geri)
-الركلة الدائرية (Mawashi
-Geri)
-الركلة الجانبية (Yoko
Geri)
-الركلة الخلفية (Ushiro-
Geri)

-اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة
(oi-Zuki)
-اللكمة المستقيمة المعاكسة
(Gyako-zuki)
-اللكمة المستقيمة بظهر القبضة
(Uraken-zuki)
-اللكمة المستقيمة الأمامية
القصيرة (kizami-zuki)

الحركات التي تستخدم
الأرجل في الدفاع

الحركات التي تستخدم
اليدين في الدفاع

شكل (15) يمثل تصنيف دان برالي 1988 Dan Bradely للحركات الهجومية الأكثر استخداما

12-4-1- الحركات التي تستخدم اليد في الهجوم:

اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (oi-Zuki) :

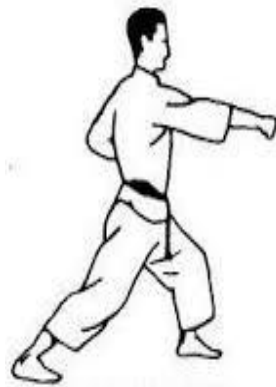
وهي ضربة قوية تنفذ بمساواة اليد مع الرجل، وتتميز هذه الحركة بمفعولها المؤثر على الخصم وذلك بانطلاق قبضة اليد المغلقة من جانب الخصر وبشكل مستقيم ومباشر مع دوران 180 درجة إلى الهدف بأقصى سرعة وتوجه الضربة في الغالب إلى الجزء العلوي من جسم الخصم مع دوران الجذع لإعطاء قوة وانسيابية أكبر و تستخدم غالبا مع وضعية Zen-kutsu-dachi (أحمد محمود محمد، 1994، 161



شكل (16) يوضح اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (oi-Zuki)

-اللكمة المستقيمة المعاكسة (Gyako-zuki) :

وهي ضربة قوية تنفذ بمساواة اليد مع الرجل، وهي لكمة خاطفة سريعة، تنفذ باليد اليمنى وتكون الرجل اليسرى للأمام عكس (oi-Zuki) وتنطلق قبضة اليد المغلقة من جانب الخصر وبشكل مستقيم ومباشر مع دوران 180 درجة إلى الهدف بأقصى سرعة مع دوران الجذع لإعطاء قوة وانسيابية أكبر وتتحرك الرجلين لتصل إلى وضعية Zen-kutsu-dachi في نفس الوقت التي تتحرك فيه اليد الضاربة إلى الأمام في خط مستقيم ومباشر (وجيه احمد شندى ، 2002، 23).



شكل (17) يوضح اللكمة المستقيمة المعاكسة (Gyako-zuki)

اللكمة المستقيمة الأمامية القصيرة (kizami-zuki):

وهي اللكمة باليد القريبة أو اللكمة الخادعة غالبا ما تستعمل هذه الحركة لخداع الخصم حيث أنها تتبع بلكمة مباشرة تنفذ ورائها (Gyako-zuki) وهي ضربة تنفذ بمساواة اليد مع الرجل وتنطلق قبضة اليد المغلقة من جانب الخصم وبشكل مستقيم ومباشر مع دوران 180 درجة إلى الهدف بأقصى سرعة مع دوران الجذع لإعطاء قوة وانسيابية أكبر وتتحرك الرجلين لتصل إلى وضعية **Zen-kutsu-dachi** في نفس الوقت التي تتحرك فيه اليد الضاربة إلى الأمام في خط مستقيم ومباشر.



شكل (18) يوضح اللكمة المستقيمة الأمامية القصيرة (kizami-zuki) (وجيه احمد شمندی ، 2002 ، 24)

اللكمة المستقيمة بظهر القبضة (Uraken-zuki):

وهي لكمة بظهر قبضة اليد موجهة نحوى احد جانبي وجه الخصم إذا كان الخصم مقابل مباشرة للاعب وتوجه نحوى صدر الخصم إذا كان اللاعب علي جانب الخصم وهي تنطلق من خصر اللاعب بحركة من الداخل إلى الخارج بسرعة نحوى الهدف.

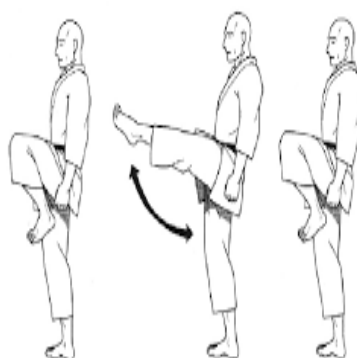


شكل (19) يوضح اللكمة المستقيمة بظهر القبضة (Uraken-Zuki) (محمود إسماعيل عبد المجيد، 2002 ، 310)

12-4-2- الحركات التي تستخدم الأرجل في في الهجوم:

- الركلة الأمامية (Mae-Geri):

هي ركلة أمامية صغيرة توجه إلى الجهة الأمامية لجسم الخصم وتتميز هذه الضربة بأنها تكون بالجهة الأمامية لراحة القدم ويتم دفع الرجل من الحوض دون دورانه مع ثبات رجل الارتكاز.



شكل (20) يوضح الركلة الامامية (Mae-Geri) (مجدي فاروق سيد , 1996 ، 63)

- الركلة الدائرية (Mawashi - Geri):

ركلة نصف دائرية توجه نحوى الخصم من خلال تحرك الركبة الخلفية إلى الأمام والأعلى بشكل نصف دائري و وفي نفس الوقت يتم دوران رجل الارتكاز للخارج والجانب ويقوم اللاعب بفرد ركبته الضاربة أماما في اتجاه الخصم وتكون الضربة بوجه القدم نحوى وجه أو ظهر الخصم.



شكل (21) يوضح الركلة الدائرية (Mawashi -Geri)

– الركلة الجانبية (Yoko-Geri):

ركلة جانبية قوية توجه نحوى الخصم من خلال وضع القدم الضاربة بالقرب من ركبة رجل الارتكاز ثم تنطلق الرجل الضاربة نحوى وجه أو بطن الخصم بقوة وسرعة مع دفع الحوض وفرد مشط الرجل إلى الداخل والضرب بسيف الرجل.



شكل (22) يوضح الركلة الجانبية (Yoko-Geri) (مجدي فاروق سيد، 1996، 65)

الركلة الخلفية (Ushiro-Geri):

هي ركلة خلفية توجه نحوى بطن الخصم عندما يكون وراء اللاعب مباشرة عكس ركلة (Mae-Geri) ويكون انطلاق الرجل الضاربة من حالة ثبات مع استقامتها في اتجاه الهدف مع دوراني نصفي للحوض في اتجاه الرجل الضاربة



شكل (23) يوضح الركلة الخلفية (Ushiro-Geri) (مجدي فاروق سيد، 1996، 65)

12-5- تطبيق المهارات الفنية في رياضة الكاراتيه:

تبدأ مرحلة تطبيق الفعلي للأداء المهاري بعد تطوير المهارات الأساسية للوصول إلى المستوى المطلوب من الدقة في تنفيذ هذا التكنيك في المنافسة بتركيز كامل وفي هذه الحالة سينتقل اللاعب إلى المستوى التالي من التدريب، حيث يصل الجاهزية للمشاركة في فعاليات ألكومتيه ومن أجل الوصول إلى هذه المرحلة وجب على المدرب تطوير العناصر التالية (مجدي فاروق سيد، 1996، 105):

- 1- الإحساس بالمسافة الضرورية للهجوم: ويتم التدريب عليها بالتدرج في مستوى سرعة الأداء المهاري.
- 2- الدقة في الهجوم والدفاع: ويتم التدريب عليها من خلال الأداء المهاري المتعاقب الذي يهدف إلى تسجيل النقاط.
- 3- التوقيت الزمني للهجوم والدفاع: ويتم التدريب عليه من خلال تقدير المسافة بين اللاعب والخصم والتوقيت المناسب للهجوم أو الدفاع.
- 4- الاتزان أثناء الهجوم والدفاع: ويتم التدريب عليه من خلال الهجوم المتعاقب الذي يسمح بالحفاظ على الاتزان المهاري بفواصل دقيقة وقصيرة بين كل أداء.

حيث أن العناصر السابقة تحدد الوضع الذي يعتمد عليه اللاعب أثناء المباراة، وعلى المدرب تدريب اللاعب على هذه العناصر لضمان فعالية الهجوم والدفاع، ولكي يتم الأداء المهاري الفردي بانسياب وتلقائية بأقصى تركيز وقوة وسرعة حتى نهاية الهجوم، وذلك مع مراعاة الأوضاع الأساسية التي تؤهل اللاعب إلى تسجيل

النقاط، وحتى يستطيع اللاعب تنفيذ الأداء الهجومي باتزان، فلا بد له من الربط بين عناصر الهجوم بسرعة فائقة وايضا سرعة تغير الاتجاهات وأوضاع الجسم تجنباً لرد فعل الخصم، ولذلك يجب التدريب علي المجموعة الهجومية، مؤكداً على كل حركة بدقة وبمسافة مناسبة. (مجدي فاروق سيد ، 1996، 105)

12-6-تغير وضع الجسم:

يمكن أن يعرف تغير وضع الجسم على أنه حركة الجسم كله أو مجرد تغير مركز ثقل الجسم في المنافسة مع الاحتفاظ بالمسافة الطويلة والعرضية المناسبة بين القدم و الأمامية والخلفية، حيث أن تغير اللاعب لوضع جسمه بطريقة تسمح له بالسيطرة على المسافة بينه وبين الخصم، ويضعه في موقف يستطيع من خلاله أن يقوم بعملية تنفيذ الهجوم أو بتفادي هجوم الخصم ويجب الأخذ بعين الاعتبار أن الإيقاع الحركي في المسافة بين اللاعبين في المنافسة يعتبر أحد أهم مكونات الاتجاه الحديث في الكاراتيه والذي يتطلب من اللاعب القابلية لسرعة تعاقب وتغير الأداء المهاري الهجومي والدفاعي، ويعتمد هذا على مدى امتلاك أطرافه السفلية للقوة المميزة بالسرعة واتخاذ وضع الاستعداد الجيد لتنفيذ الهجوم (وجيه احمد شمدي ، 2002، 241).

12-7-تطبيق الأداء الخططي (التكتيكي) في رياضة الكاراتيه:

يمر تطوير الأداء الخططي بأربعة مراحل من التدريب هي:

- 1-مرحلة كيهون كوميتيه kihon kumite.
- 2-مرحلة جيحون ايون كوميتيه jijee ippon kumite .
- 3-مرحلة كوميتيه شبه حر semi-free kumite .
- 4-مرحلة جيحون كوميتيه jiju kumite . (احمد محمود محمد: 1994، 98)

أولاً: مرحلة كيهون كوميتيه kihon kumite:

يتم فيها تدريب اللاعب على الهجوم على هدف محدد وطريقة الدفاع المناسبة له والهجوم المضاد و تبدأ عدد الهجمات بالهجمة الواحدة ippon أو ثلاث هجمات sanbom أو خمسة هجمات، ويتعود اللاعب في هذه المرحلة على الأداء المهاري ووقفات الاستعداد وأيضا المسافات وإحساسه بها والمهارات الأساسية في الكاراتيه، ويتم تطوير ما تعلمه اللاعب في هذه المرحلة على أن يؤدي اللاعب مهارات الكاراتيه بقوة ودقة في نهاية هذه المرحلة، حيث يتعلم منها كيفية تحويل الأداء الخططي إلى أداء متتابع ومتسلسل، وفي هذه المرحلة يكون التدريب بإتباع أساليب محددة من قبل المدرب وإعطاء واجبات هجومية ودفاعية محددة.

ثانياً: مرحلة جيجون ايون كومتية jjee ippon kumite :

تتسم هذه المرحلة بالمرونة في اختيار اللاعب (المهاجم والمدافع) الأداء المهاري الهجومي والمنطقة التي سوف يهاجم فيها، كما أن المدافع له الحرية في اختيار الدفاع و الهجوم المضاد الذي يراه مناسباً، لكن يجب على المدرب تحديد المسافة بين اللاعبين.

ثالثاً: مرحلة كومتية شبه حر semi-free kumite :

والهدف من المرحلة اكتساب اللاعب مهارة تحديد المسافة (قصيرة- متوسطة-طويلة) وكيفية البدء في الهجوم وتغيير وضع الجسم والمراوغة وإخلال توازن الخصم واستغلال الثغرات وأخطاء الخصم، وفي هذه المرحلة يكتسب اللاعب الخبرة الميدانية للأداء الخططي في مختلف المستويات والظروف، لذلك ينصح المدرب بأن يتيح للاعبين حرية الهجوم والدفاع، ويتم أولاً تحديد وسائل الهجوم ومستوى الهدف والهجوم المضاد ولكن يكون توقيت الهجوم معلوماً حيث يبدأ التدريب باستخدام الهجوم البسيط ثم المركب ونفس الشيء بالنسبة للدفاع.

رابعاً: مرحلة جيجون كومتية jiju kumite :

يصل اللاعب في هذه المرحلة إلى أعلى مستوى ممكن من الأداء الخططي، فيسمح له بحرية التفكير الخططي واختيار وسائل الهجوم والدفاع ويكون على دراية كاملة بقانون الكاراتيه، وعلى المدرب تدريب اللاعب على استخدام الأساليب المختلفة لتطوير الأداء الخططي للاعب كما أن هذه المرحلة تجعل اللاعب أكثر تركيزاً ودراية بمهارات جديدة. (أحمد محمود محمد، 1994، 99)

خلاصة:

يحتل موضوع الرضا مكانة هامة في علم النفس الرياضي لما له من أهمية كبيرة في المساعدة على تحديد نوع السلوك المتوقع في المواقف المستقبلية، فضلاً عن أن الرضا الحركي يأخذ بعداً كبيراً في مجال التربية الرياضية والنشاط الرياضي، إذ يساعد في تحديد ميول الفرد ودوافعه لممارسة بعض الأنشطة الرياضية دون غيرها، ويلعب القياس النفسي دوراً مهماً في الأنشطة الرياضية حيث يساعد على تقديم معلومات موضوعية عن اللاعبين في شتى المجالات النفسية وتطوير مستوى الأداء من خلال تفهم أفضل للاعب عن نفسه.

الجانب التطبيقي

الفصل الرابع

1- الدراسة الاستطلاعية:

ويطلق عليها كذلك بدراسة الجدوى في بعض البحوث الاقتصادية، وهي عبارة عن فرع أو جزء صغير من التجربة الكبيرة (الرئيسية) تنفذ قبل التجربة الرئيسية لأجل الاستعداد والتحضير، ويمكن لهذه التجربة أن تختبر الأدوات البحثية المستخدمة كالطرائق الجديدة لجمع البيانات، كما تستخدم لأجل اختبار الفرضيات

وتعتبر هذه المرحلة أول خطوة يقوم بها الباحث حيث تهدف إلى التعرف علي الواقع الميداني قبل الخوض في تفاصيله وإزالة اللبس على بعض النقاط الغامضة خاصة فيما يخص المفاهيم المستعملة وكذا حصر مختلف الصعوبات التي يمكن أن تواجه الباحث أثناء الأداء الميداني للدراسة، وقد انقسمت فترة الدراسة الاستطلاعية إلى مرحلتين :

المرحلة الأولى: وتهدف إلى:

- جمع الإحصائيات والمعلومات النظرية التي نحتاجها في الدراسة.
- تحديد جوانب القصور في إجراءات تطبيق أدوات البحث.
- التعرف على الصعوبات التي يمكن أن تواجه الباحث أثناء الدراسة وكيفية مواجهتها والتغلب عليها.
- استطلاع الظروف المحيطة بالمشكلة التي يرغب الباحث في دراستها.
- تقدير الوسائل المادية والبشرية للدراسة.
- تقدير مكان الدراسة وما يمكن أن تستغرقه من وقت.

المرحلة الثانية وتهدف إلى:

- الوقوف عند المنهج الذي يمكن من خلاله معالجة مشكلة الدراسة.
- محاولة صياغة الفروض المناسبة انطلاقاً من المعلومات والمعارف التي تم رصدها.
- ضبط مجتمع وعينة الدراسة وطريقة اختيارهما.
- اختبار أدوات الدراسة ومدى ملاءمتهم للظاهرة المدروسة.

نتائج الدراسة الاستطلاعية: فقد توصلنا من خلالها إلى:

- تم ضبط متغيرات الدراسة وقد جاءت على النحو الآتي:

المتغير المستقل: البرنامج المقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه.

المتغير التابع: الإبداع الحركي والرضا الحركي.

- الاتصال بإدارة النادي من أجل تزويدنا بمختلف الإحصائيات والمعلومات النظرية عن خصائص العينة (السن ، الجنس ...)

- ساعدت الدراسة الاستطلاعية على ضبط عينة البحث من حيث العدد والمرحلة السنية والمستوى التدريبي حيث اقتصرنا على اللاعبين الناشئين (10_12) سنة ذوي الحزام الأزرق والبني والذين تتراوح أعمارهم التدريبية بين عام ونصف إلى عامين للموسم التدريبي 2016-2017 للنادي الرياضي الهاوي للكراتيه بأولاد حملة ولاية أم البواقي

- بناء اختبار تحصيلي للمهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه للناشئين 10-12 سنة.

- التأكد من صلاحية أدوات الدراسة من خلال التحقق من الأسس العلمية من صدق وثبات وموضوعية.

2-منهج الدراسة : لما كان الغرض من الدراسة هو التعرف على فعالية برنامج بأسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين (10-12) سنة، لذا فقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بطريقة القياسات القبليّة و البعدية على مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة نظرا لمناسبتها لهذه الدراسة، كما أن هذا المنهج تتمثل فيه معالم الطريقة العلمية بصورة واضحة وجليّة، فهو يبدأ بملاحظة الوقائع ويتبعها بالفروض ثم التحقق منها بواسطة التجربة، كما يهدف إلى قياس أثر أحد المتغيرات المستقلة أو أكثر على متغير تابع محدد وذلك من خلال التحكم أو السيطرة على كافة العوامل المحيطة بالظاهرة موضوع التجربة، وبناء عليه يعد هذا المنهج أكثر المناهج العلمية دقة لتحليل الظواهر والمشكلات الاجتماعية والاقتصادية (محمد عبيدات وآخرون ، 1999 ، 40)

3- مجتمع وعينة الدراسة :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة القصدية من اللاعبين الناشئين (10-12) سنة من النادي الرياضي الهاوي للكراتيه بأولاد حملة ولاية أم البواقي للموسم التدريبي 2016-2017 والحاصلين على الأحزمة الزرقاء

والبنية والذين لا تقل أعمارهم التدريبية عن سنة ونصف تدريب دون انقطاع ولا تزيد عن سنتين، وقد اختير هذا النادي باعتبار أن الباحث هو مدرب ونائب رئيس النادي بالإضافة إلى أن النادي يتوفر على الإمكانيات المادية والبشرية اللازمة لإجراء هذه الدراسة، حيث تكونت عينة الدراسة من 28 لاعب بنسبة مئوية قدرها 23.33% من حجم المجتمع الأصلي البالغ 120 لاعب، حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة) قوام كل منها 14 لاعب.

جدول (02) يبين توصيف مجتمع الدراسة

عدد المجتمع الأصلي	عدد عينة الدراسة	عدد العينة التجريبية	عدد العينة الضابطة	عدد عينة الدراسة الاستطلاعية
120	28	14	14	10

جدول (03) يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير العمر

العمر	العينة التجريبية	النسبة المئوية	العينة الضابطة	النسبة المئوية
من 10-11 سنة	5	36%	6	43%
من 11-12 سنة	9	64%	8	57%
المجموع	14	100%	14	100%

مجالات تطبيق الدراسة الأساسية

- أ- المجال المكاني: تم تطبيق الدراسة الأساسية في ولاية أم البواقي على مستوى النادي الهاوي للكراتيه دو ببلدية أولاد حملة
- ب- المجال الزماني: وقد قدر زمن التجربة الأساسية بحوالي 3 أشهر حيث بدأت بتاريخ 2017/03/18 إلى غاية 2017/05/20
- ج- المجال البشري: تمثل المجال البشري في اللاعبين 10-12 سنة للنادي الهاوي للكراتيه دو بأولادحملة للموسم التدريبي 2016-2017 البالغ عددهم 120 لاعب

4-إعتدالية توزيع البيانات :

للتأكد من خلو عينة الدراسة من عيوب التوزيعات الغير الاعتدالية، قام الباحث بأول خطوة وهي إجراء كشف للتعرف على مختلف المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في الدراسة وذلك بالاستناد على بعض المراجع و الدراسات السابقة كدراسة **فاتح يعقوبي (2014)** ، **نسيمة محمود والي (2006)** ، وقد توصلنا إلى ضرورة ضبط هذه المتغيرات (العمر الزمني، الوزن، الطول، الذكاء، التحصيل المعرفي للمهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه، الطلاقة الحركية ، المرونة الحركية ، الأصالة الحركية، الرضا الحركي، السرعة الانتقالية ، المرونة ، الرشاقة ، قدرة الرجلين)

الجدول (04)

يبين اعتدالية توزيع البيانات في المتغيرات الأساسية في الدراسة

ت	المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	معامل التفلطح
1	العمر	11.07	1.08	11.02	0.67	0.56
2	الوزن	4.813	3.23	137.9	0.45	1.01
3	لطول	142	3،11	140	0.43	2.04
4	الذكاء	49.23	3.67	46.88	0.49	2.01
5	اختبار التحصيل المعرفي	71.14	2.30	68.99	0.88	1.02
6	السرعة انتقالية	6.33	2.67	6.21	0.19	0.85
7	رشاقة	21.08	3.11	20.8	0.78	1.4
8	مرونة	09.23	3.12	8.87	0.17	0.34
9	قدرة الرجلين	23.48	3.08	23.24	0.59	0.75

01	طلاقة حركية	12.19	3.02	11.34	0.41	1.65
11	مرونة حركية	6.09	1.18	06.03	0.35	2.05
12	أصالة حركية	5.00	1.89	4.0	0.15	1.86
13	الابداع الحركي	8.97	2.55	8.43	0.62	1.01
	الرضا الحركي	107.89	11.03	106.14	0.32	1.01

يبين الجدول (04) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء و التفلطح للمتغيرات الأساسية في الدراسة، حيث نجد أن معامل الالتواء يتراوح بين $+1$ و معامل التفلطح يتراوح بين $+3$ هذا ما يدل على خلو العينة من عيوب التوزيعات الغير الاعتيادية

5-تكافؤ المجموعة الضابطة والتجريبية:

قام الباحث بإجراء التكافؤ بين المجموعة التجريبية والضابطة في المتغيرات الأساسية والجدول(05) بين ذلك

الجدول(05) يبين التكافؤ بين المجموعة التجريبية والضابطة في المتغيرات الأساسية

المتغيرات	الضابطة		التجريبية		قيمة (t) الحسوبة	الدالة
	م	$\pm$ ع	م	$\pm$ ع		
العمر	11.28	1.85	11.14	1.5	0.69	0.89
الوزن	138.2	4.08	138.9	4.12	1.29	0.18
الطول	141.1	1.06	142.9	1.21	0.49	1.17
اختبار التحصيل المعرفي	72.09	2.35	71.02	2.56	1.05	1.71
السرعة الانتقالية	6.03	1.87	6.64	1.79	1.51	0.34
الرشاقة	21.38	0.56	20.88	0.78	1.22	1.11
المرونة	9.32	1.01	8.79	1.44	1.29	1.19
قدرة الرجلين	22.95	2.13	23.72	3.34	0.35	1.67
الطلاقة الحركية	12.12	3.02	12.34	3.65	1.52	0.53

1.36	1.18	2.05	6.08	1.18	6.89	المرونة الحركية
0.16	0.05	1.86	5.00	1.89	5.00	الأصالة الحركية
1.67	1.89	1.45	8.69	1,32	8.85	الإبداع الحركي
0.45	0.67	9.45	108.44	11.12	106.4	الرضا الحركي

معنوية عند مستوى 0.05 حيث ن=26

تُستخرج من الجدول (05) عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين القياسات القبلية للمجموعتين (التجريبية و الضابطة) في المتغيرات الأساسية قيد للدراسة، مما يعطي دلالة مباشرة على وجود تكافؤ بين المجموعتين في هذه المتغيرات

6-أدوات جمع البيانات:

قام الباحث باستخدام الأدوات المناسبة لطبيعة الدراسة والتي تتوفر على المعايير العلمية (صدق-ثبات- موضوعية) بدرجة عالية وهي كالاتي:

- قياس العمر الزمني والطول والوزن.

- اختبار الذكاء.

- اختبار الإبداع الحركي.

- اختبار الرضا الحركي.

- اختبار بعض الصفات البدنية.

- اختبار التحصيل المعرفي للمهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه.

6-1-العمر الزمني والطول والوزن:

أ-العمر الزمني: بالرجوع لتاريخ ميلاد للاعب.

ب-الطول: وقد تم حسابه بالاستمرار باستخدام جهاز حساب الطول.

ج-الوزن: وقد تم حسابه بالكيلو غرام باستخدام الميزان.

6-2- اختبار الذكاء: المصور لـ " أحمد زكي صالح " ملحق (01)

وصف المقياس: العمر الذي يطبق عليه 8 سنوات فما فوق و يعتبر هذا الاختبار من الاختبارات الجمعية غير اللفظية التي تهدف إلى قياس القدرة على إدراك التشابه في الاختلاف بين الموضوعات والأشياء، كما دل استخدام هذا الاختبار على فائدته الكبيرة في حالات التشخيص الأولى، فهو اختبار لقياس القدرة العامة للأفراد، ويتكون هذا الاختبار من (60) مجموعة من الصور والأشكال، كل مجموعة تتكون من (5) صور أو أشكال، ويوجد بكل مجموعة (4) صور أو أشكال متشابهة في صفة واحدة أو أكثر، وشكل واحد فقط هو المختلف عن باقي أشكال المجموعة، ويطلب من المفحوص أن يتعرف على الشكل أو الصورة المختلفة عن باقي المجموعة ثم يضع علامة (x) في داخل المربع الذي يرمز الإجابة الصحيحة.

تعليمات الاختبار:

- يقول بالبدا بالاختبار يجب أن تتأكد من كتابة الاسم واللقب وتاريخ الميلاد.
- أن تعمل بسرعة ودقة وألا ترتكب الأخطاء، ولا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد فالوقت المسموح هو 15 دقيقة.
- حاول أن تجيب على أكبر عدد ممكن من الأسئلة ولكن ليس شرطاً أن تجيب على جميع الأسئلة.
- لا تسأل أي سؤال يتعلق بمدى وضوح الصور أو الأشكال.

تصحيح الاختبار:

بعد انتهاء المفحوص من الإجابة عن الأسئلة أو انتهاء الوقت يتم سحب ورقة الإجابة منه، ثم يحسب لكل إجابة صحيحة درجة (1)، والإجابة الخاطئة أو التي لم يجب عليها الدرجة (0)، ثم نقارن عدد الإجابات الصحيحة بمفتاح الاختبار لكي نتحصل على الدرجة الكلية لهذا المفحوص، ثم نذهب لقائمة المعيار الثلاثي للاختبار لمعرفة ما يقابل هذه الدرجة من نسبة ذكاء

ثبات وصدق الاختبار:

لقد دل استخدام اختبار الذكاء المصور في عدد من الأبحاث على ثباته بدرجة عالية إذ تراوحت معاملات ثباته في هذه الأبحاث ما بين (0.75-0.85) كما تأكد أيضاً صدقه سواء عن طريق دراسات ارتباطيه مع غيره من الاختبارات أو عن طريق التحليل العاملي.

أما في دراستنا هذه فقد تم حساب معامل الثبات بطريقة التطبيق وإعادة تده على العينة الاستطلاعية وقوامها 10 لاعبين وكانت المدة الفاصلة بين التطبيق الأول والثاني 8 أيام، وقد بلغ معامل الثبات (0.75).

وتم إيجاد معامل صدق الاختبار من خلال الصدق الذاتي عن طريق الجذر التربيعي لمعامل الثبات وقد بلغ (0.866).

6-3- اختبار ويرك لقدرات الإبداع الحركي:

وصف الاختبار:

يتكون الاختبار من أربع أجزاء، كل جزء يتكون من واجبات حركية مختلفة ملحق رقم (02)، ويقال لكل لاعب على حدة سوف يكون لديك ثلاث دقائق من التفكير للقيام بأكثر قدر من الحركات المطلوبة وذلك حسب الخطوات الآتية:

- يتم استدعاء كل لاعب بمفرده
- يدخل كل لاعب إلى مكان الاختبار في الفناء أو قاعة النادي ليؤدي الاختبار.
- يقوم الباحث بتسجيل حركات كل لاعب على جهاز التسجيل.
- بعد انتهاء اللاعب من أداء الاختبار يتم اصطحابه إلى مكان آخر لانتظار دوره في الاختبار التالي.

طريقة التصحيح الاختبار:

الطلاقة الحركية: تقاس بقدرة اللاعب على أداء أكبر عدد ممكن من الحركات المناسبة في ثلاث دقائق، حيث تعني الطلاقة (عدد مرات التكرارات الصحيحة) وقد أعطيت درجة واحدة. لكل تكرار صحيح

المرونة الحركية: تقاس بالقدرة على تنوع الحركات المناسبة في ثلاث دقائق فهي مرتبطة بالاختلاف في الحركات، حيث أنه كلما زاد عدد الحركات المتنوعة تزيد درجة المرونة، وقد أعطيت درجة واحدة لكل حركة متنوعة

الأصالة الحركية: تقاس بالقدرة على أداء حركات غير شائعة في العينة في ثلاث دقائق، وعلى هذا تكون درجة أصالة الحركة مرتفعة إذا كان تكرارها الإحصائي قليلاً، أما إذا زاد تكرارها فإن درجة أصالتها تقل، وقد أعطيت لنشأة الفكرة مع قدرتها أعلى درجة، وللحركة الشائعة أقل درجة وهي الواحد الصحيح.

حساب الدرجة الكلية لكل مفحوص: تقاس بحاصل درجات الطلاقة الحركية والمرونة التلقائية الحركية و الأصالة الحركية في أجزاء الاختبار الأربعة (اختبار العارضة، اختبار الطوق، اختبار الخطين المتوازيين، اختبار الكرة)

حساب الدرجات:

1- لتحديد درجة الطلاقة الحركية لكل مفحوص : تم حساب عدد الحركات المناسبة واستبعاد الحركات الغير مناسبة لكل جزء من أجزاء الاختبار الأربعة ويقدر لكل حركة مناسبة درجه واحده.

2- لتحديد درجة المرونة الحركية لكل مفحوص : يتم حساب عدد الحركات المتنوعة لكل جزء من أجزاء الاختبار الأربعة ويقدر للحركات المتنوعة درجة واحدة لكل حركة.

3- لتحديد درجة الأصالة الحركية تم الآتي:

أ - تم تحديد النسبة المئوية لكل حركة من الحركات المتنوعة التي يؤديها كل لاعب من أفراد العينة بهدف معرفة درجة شيوع الحركات المختلفة.

ب - ترتيب الحركات المتنوعة (غير المتكرر) تنازلياً حسب نسبة اللاعبين الذين قاموا بأدائها.

ج - نبدأ بإعطاء درجة الواحد الصحيح وهي أقل درجة للحركة الأكثر شيوعاً بين أفراد العينة، والحركة الأقل شيوعاً (الأكثر ندرة) تأخذ أعلى درجة (نسبة محمود والي، 2006، 19).

الثبت الاختبار:

قمنا بإيجاد معامل الثبات لاختبار الإبداع الحركي باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه ، حيث تم إجراء تطبيق الاختبار المستخدم لقياس الإبداع الحركي على 10 لاعبين من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية (العينة الاستطلاعية) وبعد ثمانية أيام تم إعادة التطبيق بنفس شروط الإجراء الأول وقد تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة التطبيق الأول والتطبيق الثاني والجدول الآتي يبين درجة معامل الارتباط بيرسون.

الجدول (06)

يمثل حساب معامل الثبات لاختبار الإبداع الحركي $n=10$

معامل الارتباط	القدرات الإبداعية
0.81	الطلاقة الحركية
0.70	المرونة الحركية
0.79	الأصالة الحركية
0.80	المجموع

يتضح من الجدول (06) أن معامل الارتباط لمتغير المرونة الحركية قد بلغ 0.81 والأصالة الحركية 0.70 والطلاقة الحركية 0.79 أما معامل الارتباط لاختبار القدرات الإبداعية ككل فقد بلغ 0.80 وهي جميعها معاملات ارتباط يمكن الاطمئنان عليها في الحكم علي ثبات الاختبار.

صدق الاختبار:

قام الباحث بإيجاد معامل الصدق لاختبار الإبداع الحركي باستخدام الصدق الذاتي والذي يساوي الجذر التربيعي لمعامل الثبات.

الجدول (07)

يمثل حساب معامل الصدق لاختبار لقدرات الإبداع الحركي $n=10$

الصدق الذاتي	معامل الارتباط	القدرات الإبداعية
0.90	0.81	الطلاقة الحركية
0.83	0.70	المرونة الحركية
0.88	0.79	الأصالة الحركية

المجموع	0.80	0.89
---------	------	------

يتضح من خلال الجدول ارتفاع معامل صدق الاختبار مما يشير إلى صلاحية تطبيقه.

الموضوعية:

من العوامل المهمة التي يجب أن تتوفر في الاختبار الجيد شرط الموضوعية والذي يعني التحرر من التحيز وعدم إدخال العوامل الشخصية للمختبر كآرائه وأهوائه الذاتية وميوله الشخصي وحتى تحيزه أو تعصبه فالموضوعية تعني أن تصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلا لا كما نريدها أن تكون (مروان عبد المجيد إبراهيم، 1999، 68).

وبما أن طبيعة الاختبارات المستخدمة في دراستنا تعتمد على أدوات قياسية كآلة التصوير و الميقاتي وهذا لحساب الدرجات كما في اختبار الخططين المتوازيين ، أو حساب عدد النقاط كما في اختبائي تصويب الكرة نحوى الحائط ، ومثل هذه الاختبارات لا تحتاج إلى محكمين في تسجيل نتائجها، وعليه نستخلص أن موضوعية هذه الاختبارات واضحة من طبيعتها.

4-6-مقياس الرضا الحركي (تينر):

وصف المقياس:

مقياس الرضا الحركي صممه في الأصل نيلسون وألن ، وقام تنر بتنقيحه ليلائم المرحلة العمرية (8 - 12) وهو يقيس اتجاهات الاطفال نحوى رضاهم عن النشاط الحركي، أما الصورة العربية لهذا المقياس فقد قام بإعدادها وتعديلها كل من أمين الخولى وأسامة كامل راتب، وهو يتكون من (30) عبارة تقرأ على المفحوص ويقوم بتحديد مشاعره من خلال وضع علامة (√) أمام العبارة التي تمثل مشاعره وهي خمس عبارات (أشعر بسعادة شديدة، أشعر بسعادة ، لا أشعر بسعادة أو ضيق ، أشعر بضيق، أشعر بضيق شديد). ملحق (03) وقبل تطبيق المقياس، يشرح للمفحوصين طريقة الإجابة ، كما يتم التأكد من أن المفحوصين قد تم معرفتهم وفهمهم فهما جيدا لجميع عبارات المقياس وذلك قبل التطبيق

تصحيح المقياس:

- يمنح المفحوص الذي اختار إجابة أشعر بسعادة شديدة (5 درجات)

- يمنح المفحوص الذي اختار إجابة أشعر بسعادة (4 درجات)

- يمنح المفحوص الذي اختار إجابة لا أشعر بسعادة أو ضيق (3 درجات)

- يمنح المفحوص الذي اختار إجابة أشعر بضيق (2 درجة)

- يمنح المفحوص الذي اختار إجابة أشعر بضيق شديدة (1 درجة)

وعلى هذا الأساس فإن أعلى درجة للمقياس (150 درجة) وأقل درجة للمقياس هي (30 درجة)

ولا تحدد بفترة زمنية معينة

ثبات المقياس:

في الدراسة الحالية فقد قام الباحث بحساب معامل الثبات وذلك لعدم وجود دراسات سابقة استخدمت هذا المقياس في البيئة الجزائرية على حسب علم الباحث ، حيث تم التحقق من ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفاكروبناخ وكان معامل الثبات 0.87 مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة جيدة من الثبات يمكن الاطمئنان لاستخدامه في الدراسة الحالية.

كما قام الباحث باستخدام طريقة التجزئة النصفية لدرجات المقياس للتحقق من ثبات نتائجه وقد بلغ معامل الثبات باستخدام هذه الطريقة 0.89 وهو معامل أيضا يمكن الاطمئنان له في الدراسة الحالية.

صدق المقياس:

فقد قام الباحث بإجراء صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمييزي)، حيث تم ترتيب أفراد العينة الاستطلاعية ن = 10 ترتيباً تنازلياً حسب الدرجة الكلية التي حققها كل منهم على المقياس ثم تم اختيار أعلى 27 % من الدرجات، وأدنى 27 % من الدرجات ، وأخيراً تم إجراء المقارنة بين درجات المجموعتين كما يوضح في الجدول.

جدول (08)

يبين الفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى ن = 10

المتغير	الأرباعي الأعلى		الأرباعي الأدنى		درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			

	الحسابي	المعياري	الحسابي	المعياري			
الرضا الحركي	105.2	9.75	84.8	5.46	8	13.20	0.01

6-4-اختبارات القدرات البدنية:

قصد التعرف على أهم القدرات البدنية التي تؤثر في متغيرات الدراسة فقد قام الباحث بتوزيع استمارة استبيان على مجموعة من الخبراء والمختصين لمعرفة هذه القدرات ،وكذا أهم اختباراتهما ملحق (04) التي تتناسب مع عينة وموضوع الدراسة وقد تم اختيار هذه الاختبارات.

السرعة الانتقالية: ركض (30) متر من بداية متحركة وحدة القياس ثانية.

الرشاقة: 1-الركض المتعرج « زكزاك » (3 * 5) متر وحدة القياس ثانية.

2-الجري و الدوران ربع دورة جهة اليمين بين (4) شواخص وحدة القياس ثانية.

المرونة: ثني الجذع للأمام و الأسفل من وضع الوقوف وحدة القياس سم.

قدرة الرجلين: القفز العمودي من الثبات لعمل أكثر تكرار ممكن وحدة القياس التكرار.

ثبات الاختبارات: قمنا بإيجاد معامل الثبات لاختبارات باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه ، حيث تم إجراء الاختبارات على 10 لاعبين من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية (العينة الاستطلاعية) وبعد 5 أيام تم إعادة التطبيق بنفس شروط الإجراء الأول وقد تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة التطبيق الأول والتطبيق الثاني والجدول الأتي بين درجة معامل الارتباط بيرسون.

الجدول (09)

يمثل حساب معامل ثبات الاختبارات البدنية ن=10

المتغير	التطبيق الأول	التطبيق الثاني	معامل الارتباط
---------	---------------	----------------	----------------

	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.81	3.46	21.8	3.75	21.2	رشاقة
0.78	3.98	10.03	4.04	09.87	مرونة
0.87	3.98	6.40	4.11	6.34	سرعة الانتقالية
0.79	4.96	23.08	5.09	24.12	قدرة الرجلين

صدق الاختبارات:

قام الباحث بإيجاد معامل صدق الاختبارات البدنية باستخدام الصدق الذاتي والذي يساوي الجذر التربيعي لمعامل الثبات.

الجدول (10)

يمثل حساب معامل الصدق للاختبارات البدنية $n=10$

الصدق الذاتي	معامل الارتباط	المتغيرات
0.89	0.81	الرشاقة
0.80	0.78	المرونة
0.87	0.87	السرعة الانتقالية
0.85	0.79	قدرة الرجلين

يتضح من خلال الجدول ارتفاع معامل صدق الاختبار مما يشير إلى صلاحية تطبيقه.

6-6- اختبار التحصيل المعرفي للمهارات الأساسية للكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة :

قام الباحث بتصميم اختبار معرفي لقياس التحصيل المعرفي في المهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة، وذلك لضبط متغير المستوى المعرفي لدى العينة تماشياً مع أهداف ومتطلبات الدراسة، وقد تم تصميم هذا الاختبار وفق الخطوات التالية:

6-6-1- تحديد هدف ومحتوى الاختبار المعرفي:

يهدف ه ذا الاختبار إلى بناء أداة موضوعية يتم على أساسها قياس المستوى المعرفي لبعض المهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة ، وكذا وضع مستويات معيارية لدرجات اللاعبين قيد الدراسة في هذا المتغير، حيث قام الباحث بتحليل الإطار النظري الخاص بمختلف المهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه من خلال الاستناد على الدراسات السابقة والكتب والمراجع الخاصة بذلك، وكذا إجراء عدة مقابلات مع أهل الاختصاص بغيت الإحاطة الشاملة بمختلف الجوانب النظرية للمهارات الأساسية قيد الدراسة.

6-2-6- تحديد أبعاد (مجالات) الاختبار المعرفي والأهمية النسبية لها:

بغية الشروع بعملية تحديد مجالات الاختبار المعرفي فقد تم توزيع استمارة استبيان لاستطلاع آراء 14 خبير ومختص في هذا المجال، بشأن صلاحية المجالات المقترحة ومختلف المهارات التي يتشكل منها كل مجال في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة، وبالبلغ عددهم 3 مجالات (الوضعيات الأساسية، المهارات الأساسية الخاصة بالأيدي، المهارات الأساسية الخاصة بالأرجل) الملحق (05)، استهدفت هذه الخطوة تحديد الأهمية النسبية للمجالات الثلاثة للاختبار المعرفي بحيث يكون المجموع الكلي للنسب المئوية لكل الأبعاد الثلاثة في النهاية يساوي 100% كما يتم تحديد النسب المئوية للمحتويات كل مجال على حدة حيث يكون مجموع النسب المئوية لكل مجال مساويا للنسبة المئوية للمجال ككل والجدول (11) يوضح ذلك.

جدول (11)

يمثل الأهمية النسبية لمجالات الاختبار المعرفي بعد عرضها على الخبراء ن=14

ت	المجالات	المهارات الأساسية	الأهمية النسبية	الترتيب
1	الوضعيات الأساسية	كيب داشي (kiba-dachi)	09%	02
		زانكتسو داشي (zenkutsu-dachi)	10%	01
		-كوكتسو داشي (kokutsu-dachi)	08%	03
2	المهارات الأساسية	أج يوكي (age-uke)	08%	05
		اود يوكي (ude)	06 %	08

		uke)		الخاصة بالأيدي	
07	%07	قيدان براي (gedan- barai)			
12	%04	شوتو او كي (shuto- uke)			
11	%05	سوتو او كي (suto- uke)			
04	%08	أيي تسوكي (oi- tsuki)	المهجوم بالأيدي		
16	03 %	كي زامي تسوكي (kizami oi- tsuki)			
10	%05	قياكوتسو كي (gyaku-tsuki)			
13	04 %	اورا كان تسو كي (uraken- tsuki)			
14	%04	ماي قيري (mae-geri)	المهارات الاساسية الخاصة بالأرجل	3	
06	%07	ماواشي قيري (mawashi- geri)			
09	%05	اورا ماواشي قيري (ura mawashi-geri)			
15	%03	ياكو قيري (yako-geri)			
17	%03	يوشيرو قيري (ushiro-geri)			
	%100		المجموع		

6-3-6- تحديد المستويات المعرفية للاختبار: من خلال قراءات الباحث للمراجع والبحوث العلمية واستطلاع آراء الخبراء المختصين في مجال اختبارات التحصيل المعرفي، وفي ضوء تحليل محتوى الاختبار المعرفي

وطبيعة أفراد عينة الدراسة توصل الباحث إلى تحديد المستويات المعرفية للاختبار المعرفي تبعا لتقسيم بلوم على النحو التالي:

(المعرفة- الفهم- التطبيق) وذلك لمناسبتها لطبيعة الدراسة حيث أن اللاعب لابد إن يتمتع بتلك المستويات

6-4-6- إعداد وبناء عبارات الاختبار: قام الباحث بدراسة لأهم طرق بناء المفردات في الاختبارات المعرفية التي تم استخدامها في الدراسات السابقة و ذلك كما هو موضح في ملحق (06) حيث اعتمد على ثلاث طرق هي:

-طريقة الصح والخطأ.

-طريقة اختيار من متعدد.

-طريقة الصور.

6-5-6- صياغة العبارات: بعد تحديد الوزن النسبي للأبعاد وكذا طرق بنائها تضمن الاختبار في صورته الأولية 74 عبارة موزعة على المجالات الثلاثة تبعا للوزن النسبي للبعد من خلال طرق بنائها المختلفة والجدول (12) بين ذلك.

جدول (12)

يمثل توزيع عبارات الاختبار المعرفي في صورته الأولية وفقا لطريق بنائها

المجموع	طرق بناء العبارات					الأهمية النسبية	المهارات الاساسية	المجالات
	الترتيب 2=	التكملة 10=	المزاوجة= 08	اختيار متعدد 8+37= صور	صح خطأ= 37			
07	0.18	0.9	0.72	4.05	3.33	%09	كيب داشي(kiba-dachi)	الوضعيات الاساسية
	-	-	-	4	3			
08	0.2	1	0.8	4.5	3.7	%10	زانكتسو داشي(zenkutsu-dachi)	
	-	-	-	4	4			
06	0.16	0.8	0.64	3.6	2.96	%08	-كوكتسو داشي(kokutsu-dachi)	

	–	–	–	3	3		dachi)		
06	0.16	0.8	0.64	3.6	2.96	%08	أج يوكي (age-uke)	الدفاع بالأيدي	المهارات الاساسية الخاصة بالأيدي
	–	–	–	3	3				
04	0.12	0.6	0.48	2.7	2.22	%06	اود يوكي (ude-uke)		
	–	–	–	2	2				
05	0.14	0.7	0.56	3.15	2.59	%07	قيدان براي (gedan-barai)		
	–	–	–	3	2				
03	0.08	0.4	0.32	1.8	1.48	%04	شوتو او كي (shuto-uke)		
	–	–	–	2	1				
04	0.01	0.5	0.4	2.25	1.85	%05	سوتو او كي (suto-uke)		
	–	–	–	2	2				
06	0.16	0.8	0.64	3.6	2.96	%08	أيي تسوكي (oi-tsuki)	المهجوم بالأيدي	
	–	–	–	3	3				
02	0.06	0.3	0.24	1.35	1.11	%03	كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki)		
	–	–	–	1	1				
04	0.01	0.5	0.4	2.25	1.85	%05	قياكوتسوكي (gyaku-tsuki)		
	–	–	–	2	2				
03	0.08	0.4	0.32	1.8	1.48	%04	اوراكان تسوكي (uraken-tsuki)		
	–	–	–	2	1				
03	0.08	0.4	0.32	1.8	1.48	%04	ماي قيري (mae-geri)	المهارات الاساسية الخاصة بالأرجل	
	–	–	–	2	1				
05	0.14	0.7	0.56	3.15	2.59	%07	ماواشي قيري (mawashi-geri)		
	–	–	–	3	2				

04	0.01	0.5	0.4	2.25	1.85	%05	اورا ماوشي قيري (ura mawashi-geri)
	–	–	–	2	2		
02	0.06	0.3	0.24	1.35	1.11	%03	ياكو قيري (yako-geri)
	–	–	–	1	1		
02	0.06	0.3	0.24	1.35	1.11	%03	يوشيرو قيري (ushiro-geri)
	–	–	–	1	1		
74	–	–	–	40	34	%100	المجموع

6-6-6 التجربة الاستطلاعية:

بعد اكتمال الصيغة الأولية للاختبار يأتي دور القيام بالتجربة الاستطلاعية من خلال توزيع استمارة استطلاع الخبراء الخاصة بالعبارات المقترحة لاختبار المعرفي المتضمنة 74 عبارة موزعة على المجالات الثلاثة خلال الفترة 2016-10-30 وحتى 2016-11-09 وقد أجاب علي الاستمارة 14 خبير من مجموع 17 خبير الذين تم توزيع الاستمارات عليهم ، ومن خلال تحليل إجابات السادة الخبراء توصل الباحث إلى:

–تعديل الصياغة لبعض العبارات طبقاً لأراء الخبراء.

–تم حذف العبارات التي لم تصل نسبة الموافقة عليها 80% كحد ادني وعددها 8 عبارات.

–أقر السادة الخبراء على كفاية العبارات في قياس جوانب ومستويات المعرفية بعد إجراء عملية الحذف والتعديل.

6-6-7 التجربة الرئيسية:

باشر الباحث بتطبيق الاختبار المعرفي في صورته الثانية المكون من 66 عبارة بعد تعديل وحذف العبارات التي لم تأخذ موافقة الخبراء على عينة من اللاعبين الناشئين 10-12 سنة من النادي الرياضي الهاوي لكراتي دو ببلدية أولاد حملة والبالغ عددهم 10 لاعبين المتحصّلين على احزمه زرقاء وبنية ولا يقل عمرهم التدريبي على سنة ونصف دون انقطاع، ثم قام الباحث بجمع البيانات بغية تحليلها إحصائياً

6-6-8- حساب معامل الصعوبة والتميز للاختبار المعرفي:

أ)-معامل السهولة والصعوبة والتميز للعبارات: قام الباحث بتحليل مفردات الاختبار واستخراج معامل الصعوبة والسهولة للمفردات وذلك بهدف تقويم كل مفردة والحكم عليها ، وقد تم الاعتماد عل معامل التميز 0.40 فأكثر لقبول العبارة والجدول (13) يبين ذلك

وتم تقدير معامل الصعوبة والسهولة من خلال المعادلتين الآتيتين:

$$\text{➤ معامل الصعوبة} = \frac{ص}{ص+خ} 1$$

$$\text{➤ معامل السهولة} = \frac{خ}{ص+خ} 2$$

ص= عدد الاجابات الصحيحة

خ=عدد الاجابات الخاطئة

وقد قام الباحث باعتماد مستوى الصعوبة والسهولة للعبارات والذي يتراوح بين (0.30-0.70) تبعا لرأي فيليبس و هررنا

ب)- تصحيح اثر التخمين للمفردات :يتم ذلك من خلال المعادلة التالية:

$$\text{معامل التخمين} = \frac{ص - \frac{خ}{1-ن}}{ص + خ}$$

ص= عدد الإجابات الصحيحة

خ= عدد الإجابات الخاطئة

ن= احتمالات الإجابة

(ج) - معامل التمييز: يتم إيجاد معامل التمييز من خلال استخدام المعادلة التالية:

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{ص1} - \text{ص2}}{\text{س}}$$

ص1 = عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

ص2 = عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

س = عدد المبحوثين في إحدى المجموعتين

وقد تم الاعتماد على معامل التمييز 0.40 فأكثر لقبول العبارة والجدول رقم (13) يبين ذلك

جدول (13)

يبين معامل الصعوبة والسهولة المصحح من اثر التخمين ومعامل التمييز لعبارات الاختبار المعرفي

رقم العبارة	معامل الصعوبة والسهولة المصحح من اثر التخمين	معامل التمييز	رقم العبارة	معامل الصعوبة والسهولة المصحح من اثر التخمين	معامل التمييز
01	0.45	0.60	34	0.46	0.61
02	0.46	0.62	35	0.52	0.57
03	0.49	0.48	36	0.54	0.60
04	0.46	0.46	37	0.43	0.46
05	0.53	0.50	38	0.52	0.56
06	0.60	0.48	39	0.60	0.54
07	0.40	0.65	40	0.61	0.53
08	0.45	0.62	41	0.48	0.50
09	0.42	0.58	42	0.53	0.47
10	0.53	0.64	43	0.55	0.66
11	0.53	0.59	44	0.50	0.64
12	0.60	0.50	45	0.48	0.63
13	0.53	0.54	46	0.60	0.45
14	0.61	0.68	47	0.58	0.49
15	0.66	0.48	48	0.54	0.60
16	0.46	0.60	49	0.60	0.53

0.51	0.45	50	0.64	0.49	17
0.61	0.50	51	0.68	0.50	18
0.62	0.46	52	0.57	0.44	19
0.51	0.63	53	0.49	0.62	20
0.53	0.48	54	0.60	0.57	21
0.60	0.50	55	0.56	0.67	22
0.60	0.53	56	0.65	0.53	23
0.62	0.57	57	0.57	0.60	24
0.58	0.44	58	0.63	0.51	25
0.52	0.41	59	0.58	0.44	26
0.52	0.56	60	0.55	0.63	27
0.52	0.44	61	0.56	0.46	28
0.56	0.48	62	0.68	0.59	29
0.62	0.59	63	0.52	0.54	30
0.53	0.44	64	0.66	0.43	31
0.63	0.51	65	0.59	0.50	32
0.52	0.60	66	0.65	0.51	33

6-6-9- الأدوات السيكمترية للاختبار (الأسس العلمية)

أ- الصدق:

الصدق الظاهري:

لقد تحققنا من هذا النوع من الصدق من خلال الاستعانة بـ 14 مختص وخبير لتحديد مدى صلاحية عبارات الاختبار في خدمة هدف الاختبار المعرفي

صدق الاتساق الداخلي :

1-معامل الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية للاختبار :تم استخدام معامل ارتباط بيرسون بين درجة العبارة والدرجة الكلية للاختبار من خلال استخدام معادلة (ت ر) التي أظهرت معنوية الارتباط لـ 66 عبارة لكون قيم (ت ر) المحسوبة أكبر من (ت ر) المحدولة عند مستوى الدلالة 0.05 والجدول (14) بين ذلك

جدول (14)

بين معامل ارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية للاختبار عند مستوى الدلالة 0.05

معامل الارتباط بين العبارة والمجموع الكلي للاختبار	رقم العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والمجموع الكلي للاختبار	رقم العبارة
0.63	34	0.75	01
0.66	35	0.66	02
0.76	36	0.69	03
0.72	37	0.66	04
0.69	38	0.73	05
0.73	39	0.60	06
0.67	40	0.71	07
0.61	41	0.75	08
0.74	42	0.62	09
0.68	43	0.63	1
0.71	44	0.73	11
0.78	45	0.60	12
0.68	46	0.63	13
0.66	47	0.71	14
0.73	48	0.76	15
0.81	49	0.66	16
0.82	50	0.79	17

0.63	51	0.80	18
0.80	52	0.74	19
0.78	53	0.82	20
0.79	54	0.77	21
0.65	55	0.67	22
0.63	56	0.63	23
0.78	57	0.80	24
0.70	58	0.71	25
0.74	59	0.64	26
0.76	60	0.73	27
0.73	61	0.66	28
0.81	62	0.69	29
0.77	63	0.74	30
0.64	64	0.63	31
0.73	65	0.80	32
0.68	66	0.71	33

2-معامل الارتباط بين درجة العبارة والبعد(المجال) التي تنتمي إليه :يتضمن هذا الاختبار 3 مجالات تم جمع درجات كل مجال على حدي وحساب معامل ارتباط بيرسون بين مجموع الدرجات كل مجال درجة كل عبارة باستخدام معادلة (ت ر) التي أظهرت معنوية الارتباط ل 66 عبارة مع كل مجال التي تنتمي إليه ومستوى الدلالة = 0.05 والجدول

(15) يبين ذلك.

جدول (15)

يبين معامل ارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية للبعد عند مستوى الدلالة 0.05

معامل الارتباط الخاص بمجال المهارات الأساسية بالأرجل	رقم العبارة	معامل الارتباط الخاص بمجال المهارات الأساسية بالأيدي	رقم العبارة	معامل الارتباط الخاص بمجال لوضعيات الأساسية	رقم العبارة
0.70	51	0.76	17	0.65	01
0.72	52	0.73	18	0.68	02
0.64	53	0.69	19	0.79	03
0.75	54	0.67	20	0.78	04
0.66	55	0.62	21	0.72	05
0.71	56	0.78	22	0.65	06
0.79	57	0.61	23	0.73	07
0.61	58	0.80	24	0.67	08
0.67	59	0.75	25	0.63	09
0.65	60	0.60	26	0.68	10
0.76	61	0.69	27	0.64	11
0.70	62	0.68	28	0.70	12
0.81	63	0.69	29	0.72	13
0.62	64	0.67	30	0.71	14
0.71	65	0.66	31	0.65	15
0.66	66	0.77	32	0.61	16
—	—	0.67	33	—	—
—	—	0.75	34	—	—
—	—	0.66	35	—	—
—	—	0.71	36	—	—
—	—	0.79	37	—	—

—	—	0.61	38	—	—
—	—	0.68	39	—	—
—	—	0.69	40	—	—
—	—	0.67	41	—	—
—	—	0.64	42	—	—
—	—	0.70	43	—	—
—	—	0.72	44	—	—
—	—	0.71	45	—	—
—	—	0.65	46	—	—
—	—	0.64	47	—	—
—	—	0.79	48	—	—
—	—	0.61	49	—	—
—	—	0.67	50	—	—

3 - معامل الارتباط بين درجة البعد (المجال) ودرجة الاختبار ككل: يتضمن هذا الاختبار 3 مجالات تم جمع درجات كل مجال على حدي وحساب معامل ارتباط بيرسون بين مجموع الدرجات كل مجال درجة الاختبار ككل باستخدام معادلة (ت ر) التي أظهرت معنوية الارتباط المجالات الثلاثة من الدرجة الكلية الاختبار ومستوى الدلالة = 0.05 والجدول (16) يبين ذلك.

جدول (16)

يبين معامل ارتباط بين درجة البعد والدرجة الكلية للاختبار عند مستوى الدلالة 0.05

معامل الارتباط	عدد العبارات	المجال
0.81	16	الوضعيات الأساسية
0.74	34	المهارات الأساسية بالأيدي
0.77	16	المهارات الأساسية بالأرجل

(ب) - الثبات:

قام الباحث بالإجراء الثبات بطريقة التجزئة النصفية عن طرق تقسيم فقرات الاختبار إلى نصفين متساوين (33) عبارة ،حيث تحتوى المجموعة الأولى على العبارات الفردية والثانية علي العبارات الزوجية،ثم قمنا بحساب معامل الارتباط البسيط بيرسون بين مجموع النصفين والذي بلغ 0.78 وهذا يعني ثبات نصف الاختبار ، ولأجل الحصول الكامل للاختبار تم تطبيق معادلة سبيرمان -بروان إذ بلغ معامل الثبات 0.81.

6-10- إعداد مفتاح الاختبار المعرفي:

وتم ذلك من خلال تحديد المستويات المعيارية، التي يمكن من خلالها الحكم علي درجات المفحوصين من خلال المستوى المعياري الذين ينتمون اليه ، ويتم تحديد المستويات المعيارية باستخدام منحني التوزيع ألعندالي من خلال الخطوات التالية:

*نجد الوسط الحسابي والانحراف المعياري للدرجات الخام .

*نضع الوسط الحسابي للدرجات الخام مقابل الوسط الحسابي للدرجات المعيارية الزائفة البالغ (صفر) أو التائية المعدلة البالغ (50).

*نجمع الوسط الحسابي للدرجات الخام مع الانحراف المعياري لها ولثلاثة انحرافات باتجاه يمين المنحنى.

*نطرح الانحراف المعياري من الوسط الحسابي للدرجات الخام ولثلاثة انحرافات باتجاه يسار المنحنى.

*فحصل على (7) مستويات معيارية أما في دراستنا هذه فقد قمنا بدمج المستويين في المنتصف المنحى

ليكون هذا المستوى يقابل (68,25%) من النسب المعيارية تحت المنحنى ومنه تحصلنا على (5) مستويات. والجدول (17) يبين ذلك.

الجدول (17)

يبين المستويات المعيارية والدرجات الخام والنسب المعيارية للاختبار المعرفي

حدود الدرجات الخام	حدود الدرجات المعيارية الزائفة	حدود الدرجات المعيارية التائية المعدلة	المستويات المعيارية	النسب المعيارية
49 - 66 فأكثر	3 , 2,1	80 - 71	جيد جدا	2, 14 %
48 - 42	2 , 1,1	70 - 61	جيد	13,59 %
41 - 34	1- , 1+	60 - 40	متوسط	68,27 %

33 – 27	1,1- , 2-	30 – 39	مقبول	13,59%
19 – 26 فأقل	1,1- , 2- , 3-	20 – 29	ضعيف	2,14%

6-6-11- تحديد الزمن المناسب للإجابة على الاختبار : قام الباحث بتحديد الزمن المناسب من خلال حساب الزمن التجريبي وهو عبارة عن حساب الفترة التي استغرقها أسرع لاعب والفترة الزمنية التي استغرقها أبطئ لاعب عند الإجابة على جميع عبارات الاختبار ، ثم حساب مجموع هاتين الفترتين وقسمته على العدد 2 لاستخراج المتوسط الحسابي لزمن الاختبار وقد بلغ زمن أسرع لاعب 33 دقيقة وأبطئ لاعب 49 دقيقة وبالتالي زمن الاختبار هو 41 دقيقة.

6-6-12- تعليمات النهائية للاختبار المعرفي:

- يجب على كل لاعب أن يقرأ كل عبارة بدقة لكي يفهمها جيدا ، ومن ثمة يستطيع الإجابة.
- يجب الإجابة على جميع العبارات وعدم ترك أي عبارة بدون إجابة.
- يجب على كل لاعب الإجابة على جميع العبارات بمفرده دون الاعتماد أو التعاون مع أي شخص.
- تكون الإجابة في نفس الاستمارة وفي الأماكن المحددة لها.
- عدم وضع أكثر من علامة على عبارة واحدة.
- يجب شرح الاختبار للاعبين وإعطائهم التعليمات قبل البدء.
- الزمن المحدد للاختبار 40 دقيقة.

الاختبار المعرفي في صورته النهائية ملحق (07)

7- الإجراءات الميدانية لبناء وتطبيق البرنامج المقترح:

7-1- متغيرات البحث وكيفية ضبطها:

إن من متغيرات العمل التجريبي أن يقوم الباحث بفحص خططه التجريبية فحسا دقيقا ، لكي يتأكد مما إذا كان هناك مؤثرات خارجية أو متغيرات ترجع إلى الإجراءات التجريبية أو متغيرات ترجع إلى مجتمع العينة تؤثر في المتغير التابع وعليه أن يبذل كل جهد مستطاع لضبط المتغيرات التي يتبناها (فاندالين، 1985 ، 386) ، ولقد تضمن بحثنا هذا على المتغيرات التالية:

- المتغير المستقل: برنامج مقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه
- المتغيرات التابعة: -الإبداع الحركي.
- الرضا الحركي.
- المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية): يعرف المتغير الدخيل بأنه نوع من المتغير المستقل الذي لا يدخل في تصميم البحث ولا يخضع لسيطرة الباحث ولكن يؤثر في نتائج البحث تأثيرا غير مرغوب فيه ، ولا يستطيع الباحث ملاحظة المتغير الدخيل أو قياسه ، ولكنه يفترض وجود عدد من المتغيرات الدخيلة وتؤخذ في الاعتبار عند مناقشة النتائج وتفسيرها ، وعليه يجب تحديد هذه المتغيرات والسيطرة عليها ، ومن المتفق عليه أن سلامة التصميم التجريبي لها جانبان أحدهما داخلي والآخر خارجي ، وفيما يلي عرض لأهم المتغيرات التي تهدد السلامة الداخلية والخارجية للبحث.

7-2- السلامة الداخلية للتصميم: (الزويبي والغنام، 1981، 95)

يتم تحقيق السلامة الداخلية للبحث عندما يتمكن الباحث من السيطرة على المتغيرات التي تؤثر في المتغير التابع وهذه المتغيرات هي :

- ظروف التجربة والعوامل المصاحبة لها : لم يتعرض البحث طول مدة التجربة لأي حادث يذكر
- العمليات المتعلقة بالنضج: ويقصد بها كل المتغيرات في النمو البيولوجي والنفسي الذي يحدث للأطفال في هذه المرحلة مما يؤثر في استجاباتهم ، وبما أن الأطفال يتعرضون لنفس عمليات النمو كما عرفنا في الشق النظري بأن هذه المرحلة تمتاز بالبطء في عملية النمو كل هذه العوامل قللت من تأثير هذا المتغير في المتغير التابع.
- أداة القياس : تمت السيطرة على هذا المتغير باستخدام الأداة نفسها مع المجموعة التجريبية والضابطة
- فروق الاختيار في أفراد المجموعة : لتلافي هذا العامل استخدم الباحث طريقة الاختيار العشوائي ، إذ تم بهذه الطريقة اختيار العينة وفق شرط محدد لا وفق الصدفة ، وهذا الشرط هو أن يتوفر لدى كل فرد من أفراد المجتمع الأصلي الفرصة المتجانسة لكل فرد آخر في أن يتم اختياره للعينة دون أي تمييز أو تدخل من قبل الباحث (عودة أحمد سليمان وملكاوي مفي حسن، 1987، 18) إذ تم الاختيار العشوائي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتم تجانسها كما ذكر سابقا.

7-3- السلامة الخارجية للتصميم : تتحقق السلامة الخارجية للتصميم عندما يتمكن الباحث من تصميم نتائج بحثه خارج نطاق عينة البحث وفي مواقف تجريبية مماثلة (عودة أحمد سليمان وملكاوي مفقي حسن ، 1987 ، 172) وللتأكد من تحقيق السلامة الخارجية ينبغي أن تكون التجربة خالية من الأخطاء التالية:

أ- تفاعل تأثير المتغير (المستقل) التجريبي مع تحيزات الاختبار:

ليس لهذا العامل تأثير وذلك لاختيار عينة البحث عشوائيا ، وتحقيق التجانس بين مجموعتي البحث.

ب- أثر الإجراءات التجريبية:

لم يفهم لاعبي عينة البحث الهدف الأساسي من البحث ، وتم تنفيذ الإجراءات التجريبية من قبل الباحث والمدرين معاونين ، وعليه لم يحدث اختلاف فيها ، وبهذا زال تأثير هذا المتغير إلى حد كبير ، فضلا عن هذا كله تطلب العمل التجريبي في البحث ضبط عوامل أخرى تتعلق بالإجراءات التجريبية حفاظا على سلامة التصميم التجريبي من أثارها وهذه العوامل هي :

- محتوى المادة التعليمية: بعد الإطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة والرجوع إلى أهل الاختصاص تم بناء محتوى هذا البرنامج وفق مؤشرات أسلوب الاكتشاف الموجه الذي يعتمد علي توجيه المدرب للمتدرب في اكتشاف المهارات والمعلومة المستهدفة وذلك لا يتم إلا بوضع المتدرب (اللاعب) في موقف يستدعي منه تفعيل قدراته الإبداعية من أجل الوصول إلى الحلول الصحيحة ،وقد تم تطبيق هذا البرنامج علي العينة التجريبية ،في حين أن العينة الضابطة تم تدريبها بالبرنامج العادي
- تدريس المادة التعليمية: قام الباحث رفقة معاونين بتدريس المجموعتين (التجريبية والضابطة) ، وبذلك تم عزل عامل التدريس بوصفه عاملا مؤثرا في النتائج.
- الفترة الزمنية للتجربة: تمت السيطرة على هذا المتغير بإخضاع عينة البحث (التجريبية والضابطة) لمدة زمنية واحدة للتدريس، إذ بدأت التجربة بتاريخ 2017/03/18 إلى 2017/05/20 وبواقع 27 وحدة تعليمية لكل مجموعة ، كما أن مكان إجراء الوحدات التعليمية كان في نفس المكان وهو قاعة النادي.

7-4- البرنامج المقترح:

7-4-1- الهدف العام:

يهدف البرنامج المقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه إلى تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10- 12 سنة في رياضة الكاراتيه.

7-4-2- الأهداف التعليمية العامة للبرنامج:

- 1 - الهدف العام المعرفي: تنمية قدرة اللاعب علي توظيف الخبرات المعرفية السابقة واستخدامها لإيجاد حلول إبداعية لمختلف الوضعيات الإشكالية.
- 2 - الهدف العام المهاري: إكساب اللاعب القدرة علي تأدية مختلف المهارات المستهدفة بفعالية وإبداع حركي.
- 3 - الهدف العام الوجداني: تعزيز شعور اللاعب بالارتياح النفسي والرضا الحركي عن أدائه.

الأهداف العامة في صورة سلوكية: فقد تم صياغة 27 هدف يملك توضيحها من خلال الجدول التالي

جدول (18)

يمثل الأهداف العامة للبرنامج في صورة سلوكيات

الأسبوع	الوحدة التعليمية
الأسبوع الأول	<u>الهدف المهاري:</u> أن يؤدي اللاعب مهارات (goham –sambon- ipan)kumite بفاعلية
	<u>الهدف المعرفي:</u> أن يكتشف اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالمهارات المستهدفة
	<u>الهدف الوجداني:</u> تعزيز شعور اللاعب بتحقيق ذاته من خلال تفعيل مختلف المهارات المستهدفة
	<u>الهدف المهاري:</u> أن ينفذ اللاعب الدفاع بحركة أج يوكي (age-uke) و جيدان براي (gedan-barai) من عدة وضعيات
	<u>الهدف المعرفي:</u> أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة الدفاع بحركة أج يوكي (age-uke) و جيدان براي (gedan-barai)

<u>الهدف الوجداني:</u> أن يحس اللاعب بالارتياح النفسي بعد اكتشافه لحل للوضعية الإشكالية <u>الهدف المهاري:</u> أن يستطيع اللاعب الدفاع بحركة اود يوكي (ude-uke) و شوتو او كي (shuto-uke) و سوتو او كي (suto-uke) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يجد اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالدفاع بحركة اود يوكي (ude-uke) و شوتو او كي (shuto-uke) و سوتو او كي (suto-uke) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يقوم اللاعب بالدفاع بطمأنينة وارتياح	
<u>الهدف المهاري:</u> أن يقوم اللاعب بأداء الدفاع الأنسب من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتمكن اللاعب من اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالدفاع <u>الهدف الوجداني:</u> أن يكتسب اللاعب الثقة في النفس أثناء القيام بالدفاع <u>الهدف المهاري:</u> أن ينفذ اللاعب الهجوم بحركة أيي تسوكي (oi-tsuki) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركة أيي تسوكي (oi-tsuki) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يظهر على اللاعب الارتياح النفسي بعد اكتشافه الحل للوضعية الإشكالية	الأسبوع الثاني
<u>الهدف المهاري:</u> أن يؤدي اللاعب الهجوم بحركة قياكوتسوكي (gyaku-tsuki) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتمكن اللاعب من اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركة قياكوتسوكي (gyaku-tsuki) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يعزز اللاعب شعوره بالارتياح النفسي بعد اكتشافه الحل للوضعية الإشكالية	
<u>الهدف المهاري:</u> أن يستطيع اللاعب الهجوم بحركة اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركة اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يشعر اللاعب بالارتياح النفسي	
<u>الهدف المهاري:</u> أن يجيد اللاعب الهجوم بحركة كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتذكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركة كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يتحكم اللاعب في انفعالاته	الأسبوع الثالث
<u>الهدف المهاري:</u> أن يجيد اللاعب الهجوم بحركة ماواشي قيري (mawashi-geri) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يكتشف اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم	

بحركة ماواشي قيري (mawashi-geri) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يحس اللاعب بالثقة والانفتاح النفسي بعد اكتشافه الحل للوضعية الاشكالية	
<u>الهدف المهاري:</u> أن ينفذ اللاعب الهجوم بحركة اورا ماواشي قيري (ura mawashi-geri) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتمكن اللاعب من اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركة اورا ماواشي قيري (ura mawashi-geri) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يضبط اللاعب انفعالاته	
<u>الهدف المهاري:</u> أن يقوم اللاعب بالهجوم بحركة ياكو قيري (yako-geri) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يجد اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركة ياكو قيري (yako-geri) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يشعر اللاعب بالتفوق الانبساط	الأسبوع الرابع
<u>الهدف المهاري:</u> أن يؤدي اللاعب الهجوم بحركة يوشيرو قيري (ushiro-geri) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركة يوشيرو قيري (ushiro-geri) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يكتسب اللاعب روح التحدي والمنافسة	
- <u>الهدف المهاري:</u> أن يستطيع اللاعب الهجوم بحركتين متتاليتين (أي تسوكي (oi-tsuki) + ركلة (أو) كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki) + ركلة) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركتين متتاليتين (أي تسوكي (oi-tsuki) + ركلة (أو) كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki) + ركلة) <u>الهدف الوجداني:</u> أن يقوم اللاعب بضبط انفعالاته وتسيرها	
- <u>الهدف المهاري:</u> أن يجيد اللاعب الهجوم بحركتين متتاليتين (قياكوتسو كي (gyaku-tsuki) + ركلة (أو) اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) + ركلة) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يكتشف اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركتين متتاليتين (قياكوتسو كي (gyaku-tsuki) + ركلة (أو) اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) + ركلة) <u>الهدف الوجداني:</u> تعزيز شعور اللاعب بتحقيق ذاته من خلال اكتشافه الحل للوضعية الاشكالية	الأسبوع الخامس
- <u>الهدف المهاري:</u> أن ينفذ اللاعب الهجوم بحركتين متتاليتين (ماواشي قيري (mawashi-geri) + هجمة بالأيدى (أو) اورا ماواشي قيري (ura mawashi-geri) + هجمة بالأيدى) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يجد اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركتين متتاليتين (ماواشي قيري (mawashi-geri) + هجمة بالأيدى (أو) اورا ماواشي قيري (ura	

الهدف الوجدي: أن يحافظ اللاعب على ضبط انفعالاته (mawashi-geri + هجمة بالأيدى)	
– <u>الهدف المهاري:</u> أن يقوم اللاعب بالهجوم بحركتين متتاليتين (ياكو قيري (yako-geri) + هجمة بالأيدى) أو يوشيرو قيري (ushiro-geri) + هجمة بالأيدى) من عدة وضعيات <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركتين متتاليتين (ياكو قيري (yako-geri) + هجمة بالأيدى) أو يوشيرو قيري (ushiro-geri) + هجمة بالأيدى) الهدف الوجدي: أن يظهر اللاعب السعادة و الطمأنينة بعد اكتشافه الحل للوضعية الاشكالية	
– <u>الهدف المهاري:</u> أن يستطيع اللاعب استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة أيي تسوكي (oi-tsuki) <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد عن طريق الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة أيي تسوكي (oi-tsuki) الهدف الوجدي: أن يشعر اللاعب بالارتياح النفسي	الأسبوع السادس
– <u>الهدف المهاري:</u> أن يستخدم اللاعب الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة قياكوتسوكي (gyaku-tsuki) <u>الهدف المعرفي:</u> أن يتكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة قياكوتسوكي (gyaku-tsuki) الهدف الوجدي: أن يتحكم اللاعب بانفعالاته	
– <u>الهدف المهاري:</u> أن يقوم اللاعب بالهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) <u>الهدف المعرفي:</u> أن يجد اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) الهدف الوجدي: أن يحس اللاعب بالتفوق والانبساط	
– <u>الهدف المهاري:</u> أن يقوم اللاعب بالهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة ماواشي قيري (mawashi-geri) <u>الهدف المعرفي:</u> أن يكتشف اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة ماواشي قيري (mawashi-geri) الهدف الوجدي: أن يحقق اللاعب الطمأنينة والرضا بعد اكتشافه الحل للوضعية الاشكالية <u>الهدف المهاري:</u> أن يستطيع اللاعب استخدام الهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة اورا ماواشي قيري (ura mawashi-geri)	الأسبوع السابع

الهدف المعرفي: أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة اورا ماوشي قيري (ura mawashi-geri) الهدف الوجداني: أن يتغلب اللاعب على مختلف الضغوطات التي تواجهه	
– الهدف المهاري: أن يجيد اللاعب الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة ياكو قيري (yako-geri) الهدف المعرفي: أن يبتكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة ياكو قيري (yako-geri) الهدف الوجداني: أن يظهر اللاعب الرضا والارتياح عن مختلف المهارات التي يؤديها	الأسبوع الثامن
– الهدف المهاري: أن ينفذ اللاعب الهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة يوشيرو قيري (ushiro-geri) الهدف المعرفي: أن يجد اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة يوشيرو قيري (ushiro-geri) الهدف الوجداني: أن يشعر اللاعب بالارتياح النفسي والتفوق	الأسبوع الثامن
– الهدف المهاري: أن يقوم اللاعب بالهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (أي تسوكي (oi-tsuki) + ركلة) أو (كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki) + ركلة) الهدف المعرفي: أن يبتكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (أي تسوكي (oi-tsuki) + ركلة) أو (كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki) + ركلة) الهدف الوجداني: أن يكتسب اللاعب الثقة في النفس أثناء أداء مختلف المهارات	الأسبوع التاسع
– الهدف المهاري: أن يستطيع اللاعب استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (قياكوتسوكي (gyaku-tsuki) + ركلة) أو (اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) + ركلة) الهدف المعرفي: أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (قياكوتسوكي (gyaku-tsuki) + ركلة) أو (اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) + ركلة) الهدف الوجداني: أن يشعر اللاعب بالرضا والسعادة النفسية بعد اكتشافه الحل للوضعية الإشكالية الهدف المهاري: أن يؤدي اللاعب الهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (ماواشي قيري (mawashi-geri) + هجمة بالأيدى) أو (اورا ماوشي قيري (ura mawashi-geri) + هجمة بالأيدى) الهدف المعرفي: أن يبتكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم	الأسبوع التاسع

المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (ماواشي قيري-mawashi-geri) (هجمة بالأيدى) أو (اورا ماواشي قيري-ura mawashi-geri) + هجمة بالأيدى) الهدف الوجداني: أن يحبس اللاعب بالرضا الحركى عن أدائه
الهدف المهاري: أن يستخدم اللاعب الهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (ياكو قيري-yako-geri) + هجمة بالأيدى) أو يوشيرو قيري (ushiro-geri) + هجمة بالأيدى) الهدف المعرفي: أن يكتشف اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (ياكو قيري-yako-geri) + هجمة بالأيدى) أو يوشيرو قيري (ushiro-geri) + هجمة بالأيدى) الهدف الوجداني: أن يعزز اللاعب شعوره بالرضا الحركى عن أدائه

7-4-3- الأسس العلمية للبرنامج:

بعد الإطلاع على عدد من المصادر والمراجع العلمية العربية والأجنبية وكذا الدراسات السابقة التي اهتمت ببناء البرامج الرياضية على اختلاف أهدافها تم بناء محتوى البرنامج المقترح في ضوء مجموعة من الأسس والتي تتمثل في:

- أن يبنى البرنامج على ضوء الأهداف التي وضع من أجلها مع تنوع محتوياته في مادة البرنامج دون الخروج عن الأهداف المطلوبة.

- أن تتناسب محتويات البرنامج المقترح مع الإمكانيات والوسائل المتوفرة لتنفيذه.

- أن يتلاءم البرنامج مع استعدادات وقدرات الفئة المستهدفة بمعرفة خصوصياتها.

- الاهتمام بعملية الإحماء قبل الممارسة والمنافسة بهدف تهيئة اللاعبين بدنيا ونفسيا.

- الأخذ بعين الاعتبار مبادئ وأسس التدريب الرياضي ومقوماته .

- مراعاة التدرج في الحمولة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد.

- مراعاة الأسس العلمية الخاصة بكل عمليات التعلم والتدريب.

- التغيير العقلاني بين الشدة والاسترجاع بما يتناسب مع أهداف البرنامج وقدرات العينة.

- أن تكون هناك استمرارية في تنفيذ البرنامج.

- الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين أفراد العينة.
- أن تكون الحمولة مكيفة بحيث تتلاءم مع أفراد العينة وكذا تتضمن الوصول للأهداف المسطرة.
- أن يتسم البرنامج بالمرونة، فيسمح بإدخال بعض التعديلات إذا لزم ذلك.
- الاهتمام بالحوافز المادية والمعنوية والمرتبطة بالإنجاز لبعض محتوى البرنامج.
- تجنب جميع أنواع العقاب البدني مع تكرار المدح والثناء أثناء الأداء.
- أن يوفر البرنامج بيئة يطغى عليها الترويح من خلال إضفاء جو من المرح والمتعة.
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة عند استعمال الوسائل وكذا عند اختيار الأنشطة.
- مراعاة فترات الراحة الكافية بين التمرينات.

7-4-4- محتوى البرنامج:

لبناء محتوى البرنامج قام الباحث بالاطلاع على مجموعة من القراءات النظرية و الدراسات السابقة ، حيث تم تحديد وحصر المهارات الأساسية للرياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة ، حيث توصلنا إلى وجود 17 مهارة أساسية موزعة على ثلاث مجالات (الوضعية الأساسية، المهارات الأساسية الخاصة بالأرجل، المهارات الأساسية الخاصة بالأيدي) .

فقد تم توزيع وحدات البرنامج إلى ثلاث مجالات (وحدات تعليمية خاصة بالهجوم ،وحدات تعليمية خاصة بالدفاع، وحدات تعليمية خاصة بالهجوم المضاد)، ثم قام الباحث بوضع محتوى الوحدات التعليمية موجه نحوى تحقيق الهدف العام للبرنامج وهو تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10-12 سنة في رياضة الكاراتيه وفق أسلوب الاكتشاف الموجه، الذي يعتمد علي صياغة وضعية إشكالية أو تساؤلات يوجه من خلالها اللاعب للوصول إلى المهارة المستهدفة وفق مراحل يغرز من خلالها المدرب كفاءات اللاعب ويوجهه نحوى الحل من خلال استعمال مؤشرات أسلوب الاكتشاف الموجه ،وقد جاء ذلك عبر استهداف تنمية قدرات الإبداع الحركي من (طلاقة، مرونة ،أصالة) حركية ،فكانت كل وحدة تعليمية في جزئها الرئيسي تحتوى على ثلاث تمرينات ،حيث يهدف التمرين الأول إلي تنمية الطلاقة الحركية والثاني إلى تنمية المرونة الحركية والثالث إلى تنمية الأصالة الحركية.

وقد تم بناء محتوى الوحدات التعليمية للبرنامج بالاعتماد على النقاط التالية:

* الوصول لللاعب إلى الحالة التدريبية العالية. وذلك من خلال تنمية وتطوير الصفات الحركية العامة والخاصة للاعبين، وكذا الرفع من مستوى التفكير العقلي خلال مرحلة التدريب والوصول به إلى أعلى مستوى ممكن، بالإضافة إلى ذلك تطوير وتحسين الكفاءة العقلية والتربوية والنفسية عن طريق فهم واجباتهم والإدراك الكامل لطريقة حل الوضعية الإشكالية التي تصادفه

* إكساب اللاعب القدرة الإيجابية للتفاعل مع الموقف التعليمي والتحكم في انفعالاته وتسييرها بشكل يسمح له بالوصول إلى الحلول بأريحية من خلال أسلوب الاكتشاف الموجه .

* التأثير الإيجابي على مكونات الحالة التدريبية للاعب بعد تطبيق البرنامج المقترح.

* الاستفادة من الخبرات السابقة في الوصول إلى الأداء المثالي.

ومن خلال الدراسة النظرية ومراجعة مجموعة من الأدبيات المتعلقة بأسلوب الاكتشاف الموجه والإبداع الحركي ورياضة الكاراتيه، تم تحديد 27 حصة تعليمية، من أجل تحقيق الهدف العام للأهداف الجزئية لبرنامج وقد تضمن مايلي:

-مدة تطبيق البرنامج (09) أسابيع.

-يتكون البرنامج المقترح من (27) وحدة تعليمية.

-عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع (03) وحدات.

-زمن الوحدة التعليمية 75 دقيقة تم تقسيمها إلى ثلاث مراحل تحتوى على:

1- المرحلة التمهيديّة (15) دقيقة: تم بناء الجزء التمهيدي على أساس تحضير وتهيأت مختلف أجهزة الجسم الوظيفية للعمل في المرحلة الرئيسية من خلال التسخين العام والخاص، كما وضعت لعبة شبه رياضية في نهاية هذه المرحلة من أجل بث روح المنافسة والاندماج في المجموعة وكذا الرفع من الروح المعنوية للاعب

2- المرحلة الرئيسية (52) دقيقة: في هذه المرحلة تم صياغة ثلاث تمرينات بمعدل ثلاث تكرارات لكل تمرين حيث تضاف إشكالية أو تساؤل عند كل تكرار، وقد وضع مضمون كل تمرين لتنمية وتطوير قدرة إبداعية وفق أسلوب الاكتشاف الموجه كما يهدف كل تمرين إلى تعزيز شعور اللاعب بالرضا الحركي عن أدائه من خلال إيجاد الحلول والإجابات للوضعية المشكلة، وقد جاءت أهداف وتوجهات هذه المرحلة لخدمة الأهداف الجزئية والهدف العام للبرنامج.

3-المرحلة الختامية(8) دقيقة: مرحلة الرجوع إلى الهدوء وفيها نحاول أن نعيد اللاعب إلى الحالة الطبيعية عن طريق تمرينات الاسترخاء والإطالة بالإضافة إلى تشجيع اللاعبين وشكرهم عن الجهود المبذولة.

7-4-5- صدق محتوى البرنامج المقترح:

تم عرض البرنامج المقترح بصورته الأولية علي مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص ،حيث طلب منهم إبداء الرأي في البرنامج التعليمي المقترح من حيث زمن أداء التمرين ومدة الوحدة التعليمية وعددها ،ومضمون التمرينات المقترحة والأدوات التي تحتويها ومدى مناسبتها لأهداف البرنامج ، وقد أجمع المختصين على ملائمة محتوى البرنامج التعليمي والإجراءات المتبعة في تنفيذه مع إجراء بعض التعديلات أهمها:

-تعديل زمن أداء التمرين من 3 دقائق إلى 1.5 دقيقة مع الحفاظ على زمن الراحة.

-استبدال بعض اللعبة في الجزء التمهيدي بأخرى أكثر فاعلية.

-تعديل بعض التمرينات وحذف واستبدال أخرى.

-التأكيد على الشرح الجيد وتوضيح التمرينات والتعليمات للاعب.

7-4-6- التطبيق التجريبي للبرنامج المقترح:

"تعد التجربة الأولية المستخدمة .تجربة مصغرة للتجربة الأساسية ، ويجب أن تتوافر فيها الشروط نفسها والظروف التي تكون فيها التجربة الرئيسة ما أمكن ذلك حتى يمكن الأخذ بنتائجها". (ناجي قيس وبسطويسي احمد ، 1987، 95)

وقام الباحث بتطبيق التجريبي للبرنامج التعليمي المقترح علي عينة مكونة من 10 لاعبين لمدة أسبوع أي ثلاث حصص تعليمية، حيث أخذت حصة تعليمية من كل مجال(الدفاع، الهجوم،الهجوم المضاد) ذلك في الفترة الممتدة من 2017-02-10 إلى 2017-02-15.

وكان الهدف من التطبيق التجريبي هو:

. التأكد من ملائمة زمن إجراء الوحدة التعليمية ومدى إمكانية تنفيذها .

. معرفة مدى استجابة اللاعبين لتنفيذ محتويات الوحدة التعليمية المقترحة .

. التعرف على الأخطاء والمعوقات المتوقعة في التنفيذ ومحاولة وضع الحلول لها قبل البدء بتطبيقات البرامج المقترح .

. اختبار صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث وكفائتها.

. التعرف على إمكانية اللاعبين في الاستمرار بأداء التمرينات المقترحة وعدم الشعور بالتعب والملل .

. إعطاء صورة واضحة للباحث عما يمكن أن يؤديه عند تنفيذه البرامج التعليمي.

. تدريب معاونين على إجراءات البرامج التعليمية.

7-4-7- تنفيذ البرنامج: وينقسم تنفيذ البرنامج إلى:

1- القياسات القبليّة.

2- تنفيذ التجربة الأساسية.

3- القياسات البعدية.

8- الوسائل الإحصائية المستعملة:

قصد التأكد من الفرضية تم في الدراسة استعمال العمليات الإحصائية التالية :

• المتوسط الحسابي :

$$\text{نرمز لهب الرمز س} = \frac{\sum \text{س}}{\text{ن}}$$

حيث : مج س : مجموع القيم (س1+س2+س3+.... س ن)

ن : عدد العينة

س : المتوسط الحسابي

• حساب الانحراف المعياري:

يتم حسابه لمعرفة مدى تباعد أو تقارب المجموع عن المتوسط الحسابي ويرمز له بالرمز "ع" ويكتب بالصيغة التالية:

$$ع = \sqrt{\frac{(س-ص) مج}{ن}}$$

حيث :

ع : الانحراف المعياري

س : المتوسط الحسابي

ص الدرجة المتحصل عليها

ن : عدد العينة

• اختباري (t.test) للعينات المستقلة وغير المستقلة (المتراطة)

$$100 \times \frac{\text{متوسط القياس البعدي} - \text{متوسط القياس القبلي}}{\text{متوسط قياس البعدي}} = \text{معادلة نسبة التغير}$$

• معامل بيرسون:

$$r = 1 - \frac{6 \text{ مج ف}^2}{(ن-1)}$$

حيث أن:

ر = معامل ارتباط

• مج ف² = مجموع مربعات الفروق.

ن = عدد الحالات.

ن² = مربع عدد الحالات.

• صدق الاختبار =

معامل ثبات الاختبار

- قد عالجنا هذه العمليات بواسطة برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية spss

الفصل الخامس

تمهيد :

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج وتحليل المعطيات التي تم التوصل إليها بعد تطبيق البرنامج المقترح وأداء القياسات القبليّة و البعدية للمتغيرات التابعة للدراسة ، فقد تم تفسير النتائج و مناقشتها طبقاً لأهداف الدراسة وفرضياتها وفي ضوء الخلفية النظرية و الدراسات السابقة وذلك على النحو الآتي:

1- عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

1-1-1- عرض نتائج الفرضية الأولى:

تنص الفرضية على:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار قدرات الإبداع الحركي لدى المجموعة التجريبية

جدول (19)

يبين دلالة الفروق بين القياسات القبليّة و البعدية للمجموعة التجريبية في متغير الإبداع الحركي

المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		ت	م.ف	الدلالة
	م	ع	م	ع			
الطلاقة الحركية	12.12	03.02	16.40	03.92	08.45	04.33	دال
المرونة الحركية	06.89	01.18	09.74	02.25	06.35	02.85	دال
الأصالة الحركية	05.00	01.89	08.45	01.97	13.45	03.45	دال
مجموع الإبداع الحركي	08.85	01.32	13.09	02.51	07.01	04.19	دال

معنوية عند نسبة خطأ $(0.05) > \underline{\quad}$ وأمام درجة حرية (13) قيمة (ت) الجدولية = 2.16

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومتوسط الفروق و نتائج قيم اختبار (ت) بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مستويات الإبداع الحركي كل على حدا وكذا مجموع الإبداع الحركي، حيث قدرت (ت) المحسوبة لمستوى الطلاقة الحركية بـ (08.45)، و (ت) المحسوبة لمستوى المرونة الحركية بـ (06.35)، و (ت) المحسوبة لمستوى الأصالة الحركية بـ (13.45)، وأما (ت) المحسوبة لمجموع الإبداع الحركي فقد قدر بـ (07.01)، حيث نرى أن جميعها اكبر من (ت) الجدولية التي تساوي 02.16 عند مستوى الدلالة 0.05 وأمام درجة حرية (13)، وبالتالي وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية.

جدول (20)

يبين دلالة الفروق بين القياسات القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة في متغير الإبداع الحركي

المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		م.ف	ت	الدلالة
	م	ع	م	ع			
الطلاقة الحركية	12.34	03.65	13.02	02.90	0.67	03.82	دال
المرونة الحركية	06.08	02.05	06.25	02.66	0.55	02.97	دال
الأصالة الحركية	05.00	01.86	05.02	01.12	0.02	01.82	غير دال
مجموع الإبداع الحركي	08.69	1.45	09.08	02.06	0.39	05.65	دال

معنوية عند نسبة خطأ $(0.05) > \underline{\quad}$ وأمام درجة حرية (13) قيمة (ت) الجدولية = 2.16

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومتوسط الفروق و نتائج قيم اختبار (ت) بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة في مستويات الإبداع الحركي كل على حدا وكذا مجموع الإبداع الحركي، حيث قدرت (ت) المحسوبة لمستوى الطلاقة الحركية بـ (03.82)، و (ت) المحسوبة لمستوى المرونة الحركية بـ (02.97)، و (ت) المحسوبة لمستوى الأصالة الحركية بـ (01.82)، أما (ت) المحسوبة لمجموع الإبداع الحركي فقد قدر بـ (05.65)، حيث نرى أن جلها اكبر من (ت) الجدولية التي تساوي 02.16 عند مستوى الدلالة 0.05 وأمام درجة حرية (13) باستثناء الأصالة الحركية التي تساوي اقل من (ت) الجدولية، وبالتالي وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة في الطلاقة والمرونة الحركية ومجموع الإبداع الحركي، أما الأصالة الحركية فلا يوجد فروق دالة إحصائية بين القياسين.

جدول (21)

يبين النسبة المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن القبليّة للمجموعي البحث في متغير الإبداع الحركي

المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			المتغير
نسبة التغير %	بعدي	قبلي	نسبة التغير %	بعدي	قبلي	
05.51	13.02	12.34	35.31	16.40	12.12	الطلاقة الحركية
02.79	06.25	06.08	41.36	09.74	06.89	المرونة الحركية
00.04	05.02	05.00	69.00	08.45	05.00	الأصالة الحركية
04.48	09.08	08.69	47.69	13.09	08.44	مجموع الإبداع الحركي

يتضح من الجدول زيادة نسبة تغير القياسات البعدية عن القبلية للمجموعة التجريبية عنها للمجموعة الضابطة في مستويات الإبداع الحركي حيث تراوحت بين (35.31%_69%) للمجموعة التجريبية، بينما تراوحت للمجموعة الضابطة بين (0.04%_05.51%) بالتالي تفوق نسب زيادة تغير قياسات المجموعة التجريبية عن الضابطة

1-1-2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى:

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث ومن خلال اختبار الفرضية الأولى يتبين من الجداول (19) تفوق القياس البعدي عن القبلي للمجموعة التجريبية في متغير مستويات الإبداع الحركي ، كما أننا لو قارنا نسبة تغير فروق المتوسطات بين المجموعة التجريبية والضابطة نجد أن نسبة التحسن للمجموعة التجريبية أحسن بكثير من المجموعة الضابطة حيث تراوحت بين (35.31%_69%)، بينما تراوحت نسبة التغير للمجموعة الضابطة بين (0.04%_05.51%) بالتالي تفوق نسب زيادة تغير متوسطات المجموعة التجريبية عن الضابطة، ويرجع الباحث ذلك إلى فاعلية البرنامج المقترح الذي أتاح الفرصة للاعبين لممارسة وتوظيف خبرات حركية كثيرة كحلولة للمشكلة أو الموقف الذي قدمه المدرب، علاوة على محاولات التجريب والاكتشاف وفرص الارتجال الحركي الذاتي الحر، كما أن استخدام الخبرات الحركية السابقة والتنويع في عناصرها والربط والمزج بين أكثر من مهارة بطرق جديدة ومبتكرة أدى إلى استثارة قدرات اللاعب وإمكانياته في تقديم حركات ووضعيات إبداعية.

فالتعلم بالاكتشاف الموجه يدفع اللاعب إلى الاستقصاء وتحركه إلى الاكتشاف والبحث والتنقيب ويزيد من نشاطه العقلي من خلال عملية الإحساس بالمشكلة والصعوبات والقيام بالتخمينات ووضع الفروض واختبارها وربما تعديلها وإعادة اختبارها، وأخيراً إيجاد الحلول المناسبة لهذه الإشكالية

فقد تم بناء البرنامج على أسس علمية تميزت بالتدرج في الصعوبة أثناء تصميم الموقف التعليمي، مما يجعل اللاعب يتدرج في بناء أفكاره وتنظيمها وهيكلتها تماشياً مع الموقف أو التعليمات التي تعطي إليه، فكل موقف أو تمرين يقدم إلى اللاعب يهدف إلى استثارة وتنمية مستوى إبداعي معين انطلاقاً من المستوى الكمي نحوي المستوى النوعي (الكيفي) وبالتالي يتيح الفرصة لجميع اللاعبين في الاندماج مع مختلف مستويات الإبداع سواء كانت طلاقة أو مرونة أو أصالة حركية، فالبرنامج المقترح المبني على أسلوب الاكتشاف الموجه يمنح فرص الإبداع وينمي التفكير الابتكاري هذا ما أكدته (جابر عبد الحميد 1989) بأن الاكتشاف خطوة مهمة تنمي المواهب وتزيد القدرة الابتكارية لدى المتعلم، ويضيف (أحمد قنديل 1992) إلى أن طريقة التعلم بالاكتشاف الموجه تهدف إلى تحصيل المعلومات بصورة أفضل، وتنمي الكثير من القدرات الإبداعية وأيضاً تنمي مهارات

العلم والتفكير المنطقي ، ويرى (فؤاد قلادة 1999) أن التعلم بالاكتشاف الموجه ينمي لدى المتعلم القدرة علي التخطيط والتنظيم والابتكار ، وذلك باعتماده علي أسلوب التفكير الناقد.

وتتفق نتائج دراستنا هذه مع نتائج دراسة (أبو الطيب عبد السلام 2013) و(فاتح يعقوبي 2013) و(علي حضير عيسى 2010) الذين توصلوا إلي أن المنهج الكشفي له أثر إيجابي في زيادة مستوى الإبداع الحركي أو التفكير الابتكاري وخاصة في مرحلة الطفولة المتأخرة حيث يكون النمو الجسمي والحركي شبه مكتمل.

فقد وضع الباحث برنامجه المعتمد على أسلوب الاكتشاف الموجه من أجل استهداف مستويات الإبداع الحركي انطلاقاً من المستوى الأدنى نحو المستوى الأعلى أي من المستوى الكمي نحو المستوى النوعي (الكيفي) ، حيث يعزو الباحث تفوق القياس البعدي علي القياس القبلي في مستوى الطلاقة الحركية للمجموعة التجريبية إلي وضع تمارينات ومواقف تتماشى مع هذا المستوى الذي يهتم بالجانب الكمي في إيجاد حلول للإشكاليات المطروحة وهو المدخل الأساسي أو القاعدة الأولى في تنمية الإبداع بشكل عام هذا ما أكدته (لمياء حسن الديوان 2006) و(ومنيت سيد عثمان 2006) حيث يرون أن الطلاقة الحركية أو القدرة علي إيجاد أكبر عدد ممكن من الحلول في وحدة زمنية محددة هي أول مستويات الإبداع، حيث يجب على كل من يعمل علي تطوير الإبداع الاستناد عليها فلا يستطيع تجاوزها، ويمكن أن يكتسبها جميع الأطفال رغم اختلاف قدراتهم العقلية إذا روعي في ذلك مبادئ التعلم الأساسية.

أما تفوق القياس البعدي علي القياس القبلي في مستوى المرونة الحركية للمجموعة التجريبية فهذا راجع إلى وضع مواقف وتمارين تهدف إلي استثارة خصائص هذا المستوى أي إيجاد أكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة المتنوعة في وحدة زمنية معينة ، بمعنى الانتقال التدريجي من المستوى الكمي نحو المستوى النوعي وهو مستوى متقدم عن المستوى الأول (الطلاقة الحركية) فاكتشاف الحل في هذه المرحلة يخضع إلي وضع تعليمات تحفز استرجاع مختلف الخبرات السابقة للمهارات الحركية المستهدفة ومحاولة ربطها وتنظيمها بعدة طرق ومن عدة زوايا فلا تقتصر على حل واحد أو إجابة شاملة بل تشترط التنوع والتغير في الإجابات والحلول، لذا فإن هذا المستوى يكون أكثر صعوبة وتعقيد من المستوى الأول ، إلا أنه يعتبر العمود الفقري للإبداع العام ، هذا ما تشير إليه دراسة (أبو عطية 1988) حيث توصلت إلى أن السلوك الابتكاري للأطفال الذي يظهر في شكل قدرات الإبداع الحركي يعتمد علي الدرجة الكلية للمرونة الحركية في أي مشكلة حركية تصادفه ، كما أضاف أن هذه الدرجة تتحكم فيها مجموعة من العمليات العقلية والاستعدادات النفسية التي تتفاعل مع بعضها لتظهر في شكل قدرة التنوع في الحركات الهادفة لمواجهة أي مشكلة حركية تصادفه ، وقد ذهب فاتح يعقوبي إلا أن التفكير الابتكاري أو بالأحرى المرونة الفكرية هي المنبع الأساسي للظهور المرونة

الحركية "فالحركة أصلها فكرة" ، فضلا عن ذلك فقد ذهب كل من "فهازي عبد السلام محمد" و"يونج" على أن الأطفال الذين لديهم مرونة حركية لهم نسبة مرتفعة من الذكاء وسماتهم الابتكارية عالية.

أما تفوق القياس البعدي علي القياس القبلي في مستوى الأصالة الحركية للمجموعة التجريبية فيعزوه الباحث إلى فعالية التمرينات و المواقف التي وضعت لاستهداف مستوى الأصالة الحركية او بالأحرى المستوى النوعي (الكيفي) الذي يعتبر الأكثر صعوبة وتعقيدا من المستوى الأول والثاني (الطلاقة والمرونة) فقد اعتمد الباحث في تصميم المواقف الموجهة لتنمية هذا المستوى إلى توسيع دائرة الخيال لدى اللاعب من خلال توجيه أفكاره نحوى البعد عن النمطية وعدم تقييد فكره وحجزه في الأطر التقليدية ، هذا ما أكدته دراسة (مها صلاح الدين محمد حسن) و(رضا عبد الحميد عامر) علي ضرورة إدراج النشاطات الحركية التي تعتمد علي الخيال الواسع و المشاركة الجماعية والحرية في التصرف وذلك من أجل جعل الطفل أكثر قابلية لتوظيف قدراته الإبداعية.

لأن صعوبة تطوير هذا المستوى عند الأطفال تتحكم فيه بعض القدرات العقلية، إذ أن اختلاف هذه القدرات وضمورها بعضها وخاصة القدرات المتقدمة مثل الخيال والحساسية للمشكلات.... هذا كله حال دون تطوير هذا المستوى مما أدى زيادة متواضعة في الأصالة الحركية مقارنة بالطلاقة الحركية والمرونة الحركية، كما أن تطوير هذا المستوى يخضع بصورة نسبية إلى عدة عوامل يصعب التحكم فيها جملة وتفصيلا، ومن بين أهم هذه العوامل السمات والصفات الشخصية وهذا يتفق مع ما تقوله فهازي عبد السلام أن الصفات والخصائص الشخصية تهيئ فرصا للإبداع والاختراع وأن الطفل حين يتسم بمجموعة من السمات في شخصيته تجعله أكثر قابلية للأصالة الفكرية التي بدورها تترجم إلى أصالة حركية ... فالحياة الابتكارية تعتمد أساسا على ما يعتقد الفرد وما يؤمن به ، حيث يذكر سيد عثمان أن الخيال القوي هو من السمات التي تحرر الطفل من القيود وتطلق له العنان لإنشاء عمل إبداعي فريد من نوعه.

ويضيف "ريتشارسون" أن الارتباط بين السمات الشخصية والأصالة الإبداعية في الحركة مرتبط بمدى تخمر الفكرة التي لها علاقة مباشرة مع بعض السمات الشخصية فظهور الفكرة على شكل حركة تتفق مع الخيال الإبداعي فإذا كانت الفكرة إبداعية فالحركة إبداعية.

ولقد كان للمياء حسن الديوان رأي في ذلك حيث ذهبت إلى أن ظهور الأصالة الحركية عند التلميذ داخل حصة التربية البدنية فإنما هي انعكاس لمجموعة من الصفات الشخصية كالاستقلالية والاتزان الانفعالي و البعد عن التقليدية وحب الاستطلاع، فالتلميذ الذي يستطيع ترجمت أفكاره إلى حركات فهو تلميذ نسبة توفر السمات الابتكارية في شخصيته هي نسبة عالية.

كما يرجع الباحث وجود فروق في مستوى الإبداع الحركي بين القياس القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي للمجموعة الضابطة وكذا التحسن الطفيف في نسبة التغير بين القياسين إلى مجموعة الخبرات المهارية المكتسبة من خلال التعلم بالمنهج التقليدي وذلك لأن تكرار الأداء وتصحيح الأخطاء الذي يتميز به هذا المنهج يعمل على تحسين الخصائص الوظيفية للخلايا العصبية فتتطور سرعة الحركة ومرونتها ودقتها وربما تظهر أحد جوانب الإبداع في شكل الحركة من خلال اكتساب هذه الصفات، ويرى الباحث أن الطريقة التقليدية لا تكفي بأن تزود اللاعبين بخبرات ومهارات تتميز بالتنوع والتعبير بطلاقة وسهولة، إذ لابد أن يشارك اللاعب بفاعلية في التفكير والتجريب والاستكشاف حتى تتكون لديه القدرة الكافية علي إدراك العلاقات والارتباطات المحتملة المتصلة بالخبرة الحركية وثمة تفتح الأفاق للإبداع الحركي.

1-2-1- عرض نتائج الفرضية الثانية:

تنص الفرضية على:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار الرضا الحركي لدى المجموعة التجريبية.

جدول (22)

يبين دلالة الفروق بين القياسات القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في متغير الرضا الحركي

المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		م.ف	ت	الدلالة
	ع	م	ع	م			
الرضا الحركي	09.45	108.44	08.25	134.40	25.94	08.65	دال

معنوية عند نسبة خطأ $\geq (0.05)$ وأمام درجة حرية (13) قيمة (ت) الجدولية = 2.16

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومتوسط الفروق للقياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في الرضا الحركي ، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ (108.44) والانحراف المعياري بـ (09.45) ومتوسط الفروق بـ (25.94) ، كما يوضح الجدول قيم نتائج اختبار (ت) عند درجة حرية—

(13) حيث نرى أنها أكبر من (ت) الجدولية التي تساوي 02.16 وبالتالي وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في متغير الرضا الحركي

جدول (23)

يبين دلالة الفروق بين القياسات القبليّة و البعديّة للمجموعة الضابطة في متغير الرضا الحركي

المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		م.ف	ت	الدلالة
	م	ع	م	ع			
الرضا الحركي	106.40	11.12	115.27	09.97	08.87	03.95	دال

معنوية عند نسبة خطأ $\geq (0.05)$ وأمام درجة حرية (13) قيمة (ت) الجدولية = 2.16

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومتوسط الفروق للقياس القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة في الرضا الحركي ، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ (106.40) والانحراف المعياري بـ (11.12) متوسط الفروق بـ (08.87) ، كما يوضح الجدول قيم نتائج اختبار (ت) عند درجة حرية (13) حيث نرى أنها أكبر من (ت) الجدولية التي تساوي 02.16 وبالتالي وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة في متغير الرضا الحركي.

جدول (24)

يبين النسبة المئوية لمعدلات تغير القياسات البعديّة عن القبليّة للمجموعتي البحث في متغير الرضا الحركي

المجموعة التجريبية			المجموعة الضابطة		
المتغير	قبلي	بعدي	نسبة التغير %	قبلي	بعدي
نسبة التغير %	نسبة التغير %	نسبة التغير %	نسبة التغير %	نسبة التغير %	نسبة التغير %

08.33	115.27	106.40	23.93	134.40	108.44	الرضا الحركي
-------	--------	--------	-------	--------	--------	--------------

يتضح من الجدول زيادة نسبة تغير القياسات البعدية عن القبلية للمجموعة التجريبية عنها للمجموعة الضابطة في متغير الرضا الحركي حيث بلغت (23.93%) للمجموعة التجريبية بينما بلغت (08.33%) للمجموعة الضابطة.

بالتالي تفوق نسب زيادة تغير قياسات المجموعة التجريبية عن الضابطة.

1-2-2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية:

ومن خلال اختبار نتائج الفرضية الثانية يتبين من الجداول (22) تفوق القياس البعدي عن القبلي للمجموعة التجريبية في مستوى الرضا الحركي ، كما أننا لو قارنا نسبة تغير فروق المتوسطات بين المجموعة التجريبية والضابطة نجد أن نسبة التحسن للمجموعة التجريبية أحسن بكثير من المجموعة الضابطة حيث بلغت (23.93%) بينما بلغت نسبة التغير للمجموعة الضابطة (08.33%) بالتالي تفوق نسب زيادة تغير متوسطات المجموعة التجريبية عن الضابطة ، ويعزو الباحث ذلك إلى طبيعة تصميم التمرينات والمواقف التعليمية المقترحة في البرنامج التي تعتمد على حرية اللاعب في تقديم الحركة التي يراها مناسبة مع تشجيع مستمر من طرف المدرب وتوجيهه نحوى الحل المناسب بكلمات تحفيزية تنعكس على الجانب النفسي بصورة ايجابية ، كما أن طبيعة أسلوب الاكتشاف الموجه يستثير اللاعب على ابتكار حركات جديدة تشحنه بالطاقة الايجابية وتمنحه الابتكار الفردي الذي يميزه عن غيره ، حيث أن هذا له تأثير علي رفع مستوى الرضا والاطمئنان النفسي.

ويعزز أسلوب الاكتشاف الموجه ثقة اللاعب بنفسه من خلال انتهاجه طريقة التحفيز والبعد عن النقد في التوجيه نحوى الحل ويساهم في إثراء الديمقراطية والمرونة ويحترم حرية اللاعب في التعبير والتفكير ولا يتسرع في إصدار الأحكام حتى ولو كانت الفكرة خارجة عن المألوف أو الشائع، فهنا يستطيع اللاعب التعبير عن أحاسيسه وأفكاره بدون قيود، وقد اعتمد الباحث في تصميمه مستهدفات متغير الرضا الحركي علي مدخلين أساسيين ، فالأول يستند علي البعد من جميع العوامل التي تؤثر تأثيرا سلبيا علي مستوى الرضا الحركي وقد حصرها (عبد الرحمان عدس، نايف قطافي 2000) في (التوتر، التقبل، التوقع.....)، أما المدخل الثاني هو الاعتماد علي العوامل التي تساعد في زيادة مستوى الرضا الحركي وهنا فقد ارتكز الباحث علي عامل الأداء الحركي الذي يعتبر مصدر الرضا الحركي وهذا استنادا إلى رأي (أسامة كاتب راتب 2001) الذي يقول انه يوجد علاقة ايجابية بين الرضا ومستوى الأداء الرياضي فكلما كان مستوى الأداء عاليا كان درجة الرضا

عالية، ولعل الإبداع الحركي هو ذروة الأداء الحركي فالوصول إلى هذا المستوى يقدم للاعب ارتياح نفسي كبير هذا ما أكدته دراسة (حسام الدين عباس 2014) علي أنه توجد علاقة ارتباطيه قوية موجبة بين الإبداع الحركي والرضا الحركي.

كما اتفقت نتائج دراستنا هذه مع نتائج دراسة (كسيلي جمال 2014) و(وعدا حمزة 2012) و(رولا مقداد 2010) حيث أشاروا إلى أن الإحساس بالرضا الحركي نتيجة الاشتراك في العملية التعليمية يؤدي إلى شعور اللاعبين بالسعادة و الارتياح لممارسة تلك المهارات الحركية و هذا يؤدي بدوره إلى التغلب على كثير من الصعوبات التي تواجه اللاعبين عند عملية التدريب، و يساهم في إثارة الدافعية لديهم نحو الاستمرار في مزاولة الأنشطة الرياضية ، إذ أن من بين أهم العوامل التي تساهم في تحقيق الإنجاز الرياضي هو الشعور بالرضا عن مستوى الأداء، و كما يشير أيضا (السيد 1979) " إلى أن كل فرد منا يشعر بالسعادة نتيجة لتحسين مستوى أدائه لنوع معين من الأنشطة و تنمية مهاراته في الأداء ".

ويشير (محمود الجمال) " أن الاكتشاف الموجه يعمل علي بناء مفهوم الذات حيث يشعر الطلاب بالأمان النفسي والتسامح مع مرات الفشل القليلة نسبيا من جانب المدرس , وشعور الطلاب بأنهم أكثر ابتكارا وأكثر صحة نفسية".

وقد تبني كل من (محمود الجمال 1993, صبري الدمرداش 1997 , داليا رزق 1999 , واصف عزيز 1999, عماد المحلاوي 2000 , فخرية أبو حليقة 2000 , نورة حمامة 2000 , إيمان أبو الغيط 2004, زينب عاطف 2005) تلخيص Jerome Bruner للأسباب التي تدعو إلى ضرورة استخدام طريقة الاكتشاف الموجه في التدريس, وقد اتفق معهم الباحث في ذلك, ومن بين هذه الأسباب الدوافع الداخلية أفضل من الخارجية:ويقصد بذلك أنه باستمرار النجاح في التقصي, فإن الطالب يشعر بحالة من الرضا عن إنجازة, أي إثابة ذاتية , وإذا أراد المعلمون لطلابهم التعلم للمتعة فيجب توجيه أنظمتهم التعليمية التي تحقق لطلاب.

1-3-1- عرض نتائج الفرضية الثالثة:

تنص الفرضية على:

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لصالح التجريبية في متغير قدرات الإبداع الحركي.

جدول (25)

يبين دلالة الفروق بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في متغير الإبداع الحركي

المتغير	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		ت	الدلالة
	م	ع	م	ع		
الطلاقة الحركية	13.02	02.90	16.40	03.92	03.76	دال
المرونة الحركية	06.25	02.66	09.74	02.25	04.22	دال
الأصالة الحركية	05.02	01.12	08.45	01.97	03.96	دال
مجموع الإبداع الحركي	09.08	02.06	13.09	02.51	04.06	دال

معنوية عند نسبة خطأ $(0.05) >$ وأمام درجة حرية (26) قيمة (ت) الجدولية = 02.05

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري و نتائج قيم اختبار (ت) للقياس البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستويات الإبداع الحركي كل على حدا وكذا مجموع الإبداع الحركي، حيث قدرت (ت) المحسوبة لمستوى الطلاقة الحركية بـ (03.76)، و (ت) المحسوبة لمستوى المرونة الحركية بـ (04.22)، و (ت) المحسوبة لمستوى الأصالة الحركية بـ (05.02)، أما (ت) المحسوبة لمجموع الإبداع الحركي فقد قدر بـ (04.06)، حيث نرى أن جميعها أكبر من (ت) الجدولية التي تساوي 02.05 عند

مستوى الدلالة 0.05 وأمام درجة حرية (26)، وبالتالي وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 في القياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في قدرات الإبداع الحركي.

1-3-2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

من خلال اختبار الفرضية الثالثة يتضح من الجداول رقم (25) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 لصالح المجموعة التجريبية في متغير مستويات الإبداع الحركي، ويرجع الباحث هذا إلى تطبيق برنامج يحتوي على أنشطة غير تقليدية و أوضاع وجمل كثيرة فيها تنوع وحادثة من حيث الشكل والمضمون، وكذا توجيه اللاعبين وتشجيعهم على حل الإشكاليات الحركية حلا مبتكرا، وإيجاد المواقف الحركية التي توظف التغير والجدة في الأداء، كما أن هذا التفوق الذي أظهرته المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في القياس البعدي يرجع إلى طريقة أو أسلوب التعليم الذي استخدمته المجموعة التجريبية، حيث لم يكفي بمجرد تقديم كم كبير من المهارات والخبرات الحركية والتدريب عليها لتثبيتها كما في طرق التعليم التقليدية، بل ساعد على بعث وإطلاق الأفكار والقدرات من خلال المحاولات المتعددة للاكتشاف، وتجريبه وملاحظة نماذج متعددة للأداء حيث يتمكن اللاعب من تحقيق والوصول للهدف المهاري وفقا لقدراته الذاتية مع إعطائه فرص كثيرة ومتعددة للارتجال في تقديم حركاته دون قيد أو ضغط، ويتم استثارة أفكاره وانفعالاته بوضعه في مواقف وإشكاليات حركية متنوعة مع تقديم الحوافز المختلفة له، مما يساعده على استنطاق قدراته الابتكارية ويرفع إمكانياته على الإبداع.

كما أن مواقف وتمارين البرنامج المطبق بنبت على أساس إشكاليات حركية تدفع اللاعب إلى التفكير والاستقصاء وتحركه نحو الاكتشاف مما يزيد من نشاطه العقلي ويهيئ المناخ الحر والمناسب للتفكير الابتكاري، نظرا لما تتميز به من مرونة وتلقائية في التعبير وتشجيع الاختلاف والتنوع مع تقبل أوجه القصور وإتاحة الفرصة للتغير والتعديل، هذا ما أشار إليه (جورجيت شانير 1994): أن الابتكار مثله مثل أي سمة أخرى توجد في كل فرد ولا نحتاج إلا للتعرف عليها وإطلاقها بأفضل الطرق، وأنه يمكن تنمية الابتكار من خلال الاستثارة الذاتية للفرد وتفاعله مع الأشياء المحيطة به وكذلك إعادة تنظيم العناصر المترابطة في التكوينات أو التشكيلات الجديدة.

قد استند الباحث في هيكله وتصميم برنامجه علي مواقف وتمارين تتسم بالمتعة والبعد عن الرتابة والنمطية ،ليستطيع اللاعب إطلاق العنان لتلقائيته وعفويته في الأداء الحركي مما يسمح له بإنتاج حركات مبتكرة وجديدة ،هذا ما أكدته (ماجدة علي رجب 2001) بأن الحركة الرياضية كنشاط إنساني هي حركة مبتكرة تفتقد في أساسها لمبدأ التكرار اللاواعي أ و الرتابة، فالابتكار الحركي الحقيقي يحدث عندما يبدأ الفرد الاستمتاع بالمهارة التي يؤديها وسوف تبدأ تلقائيته في الأداء تتأهل، واختياراته الحركية والمهارات سوف تتميز بالحرية والفردية ويبدأ في اكتشاف أشكال وأنماط جديدة مع الحركة وبذلك يصل إلى التجربة الذاتية للابتكار التي تشمل المعرفة والقدرة الحركية، كما أن زيادة الحصيلة لدي الفرد من إمداده ببعض الحلول و التوافقات والتركيبات الأساسية كقاعدة يستمد منها مفردات الحركة التي قد يسهم في تنمية ابتكار الحركة لديه.

(ماجدة علي رجب ، 2001 ، 27)

وجاءت نتائج دراستنا هذه موافقة لما توصلت إليه دراسة كل من دراسة بلقاسم موهوي 2016 بعنوان: أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية التفكير التأملي ودافعية التعلم نحوى درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية و دراسة عميرو زهير وفاتح يعقوبي 2014 بعنوان : أثر برنامج ترويجي رياضي في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لدى أطفال الروضة ودراسة أبو الطيب،عبد السلام 2013 بعنوان تأثير التدريس الاكتشاف الموجه على التفكير الابتكاري وبعض المهارات الأساسية بالساحة لدى الأطفال (04-06) سنوات ،حيث أكدت هذه الدراسات علي فعالية التدريس بالمنهج الكشف في تطوير القدرات العقلية للمتعلم وتفتح تفكيره على أفاق الابتكار وذلك لما يحتوي عليه المنهج الكشف من خصائص تحفز وتمنح للمتعلم الراحة والاطمئنان في تجريب وتعديل أفكاره بالشكل الذي يراه مناسب كما أن هذا المنهج يوجه تفكير المتعلم بطريقة سلسلة نحوى اكتشاف الحلول وإيجاد الابتكارات والتنويع في الإجابات.

1-4-1- عرض نتائج الفرضية الرابعة:

تنص الفرضية على:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لصالح التجريبية في متغير الرضا الحركي.

جدول (26)

يبين دلالة الفروق بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة في متغير الرضا الحركي

المتغير	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		ت	الدلالة
	م	ع	م	ع		
الرضا الحركي	134.40	08.25	115.27	09.87	15.12	دال

معنوية عند نسبة خطأ $\geq (0.05)$ وأمام درجة حرية (26) قيمة (ت) الجدولية = 02.05

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري و نتائج قيم اختبار (ت) للقياس البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في متغير في الرضا الحركي ، حيث قدر المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية بـ (143.40) والانحراف المعياري بـ (08.25) ، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بـ (115.27) والانحراف المعياري بـ (09.87) كما يوضح الجدول قيم نتائج اختبار (ت) عند درجة حرية (26) حيث نرى أنها أكبر من (ت) الجدولية التي تساوي 02.05 وبالتالي وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 في القياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في متغير الرضا الحركي.

1-4-2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الرابعة:

من خلال اختبار الفرضية الرابعة يتضح من الجداول (26) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 لصالح المجموعة التجريبية في متغير الرضا الحركي، ويعزو الباحث ذلك إلى فعالية البرنامج المقدم الذي طبق على المجموعة التجريبية الذي اعتمد على أسلوب الاكتشاف الموجه في تصميم مختلف مواقفه التعليمية، حيث يتسم هذا الأسلوب بالقدرة على تحفيز المتعلمين وعلى الإيجابية في التعامل مع المواقف التي يواجهونها فقد أشار (Schunk 2008) إلى أن التعلم بالاكتشاف يحدث عندما يحصل المتعلمون على المعرفة بأنفسهم ، حيث يتضمن بناء الفروض واختبار صحتها، بدلا من القراءة السلبية أو الاستماع لما يعرضه المعلم... وفي نفس الاتجاه يرى (Clark 2006) أن هذا الأسلوب يأخذ فيه المتعلم الدور الإيجابي في إنشاء وتكوين المعرفة وتكاملها والتوصل إلى التعميمات بدلا من القبول والموافقة السلبية علي ما يقدم له من معلومات ، هذا ما يسمح بتحقيق قدر من المرونة والتعلم وفقا لسرعة المتعلم وخطواته الذاتية، فتساهم هذه الخاصية في زيادة الدافعية نحوى تحقيق الأهداف بشكل أسرع وأصح مما ينعكس على الجانب النفسي بالإيجابية والتفاؤل والشعور بالرضا والارتياح، كما أن التدرج في الوصول إلى الحل وفق توجيهات المعلم بخطوات متسلسلة تعزز ثقة المتعلم بقدراته وإمكانياته وتفتح له أفاق نحوى مواصلة البحث والتنقيب علي الحل مع

مرافقة من المعلم بالتحفيز وإعطائه التغذية الراجعة المستمرة الإيجابية التي تدفعه دائما نحوى الإجابة الصحيحة وفق للمراحل التعليمية التي يتميز بها أسلوب الاكتشاف الموجه.

فماهى أسلوب الاكتشاف الموجه تقوم علي أساس استدعاء الخبرات السابقة ومحاولة توظيفها وربطها لإيجاد الحل للإشكالية الحركية التي تواجه اللاعب، هذا ما يساهم في التعبئة النفسية للاعب حيث يقول في هذا الصدد (أسامة كامل راتب، 2001) إلى أن الخبرات السابقة الإيجابية التي يحقق فيها اللاعب النجاح والرضا في أي نشاط تؤدي إلى زيادة الاستعداد والرغبة في الاستمرار لممارسة النشاط مما يتيح فرص أفضل لتحسين المهارات الرياضية والشعور بالسعادة والرضا نتيجة تحقيق الأهداف.

ونستطيع القول أيضا أن ارتفاع مستوى الإبداع الحركي لدى المجموعة التجريبية أدى إلى زيادة درجة الرضا الحركي لدى اللاعبين، إذ أن تحسن الأداء الحركي يساهم حتما في الشعور بالارتياح والرضا النفسي عن الأداء فالعلاقة بين الأداء الحركي بصفة عامة والإبداع الحركي بصفة خاصة مع الرضا الحركي هي علاقة ذات اتجاهين أي أن الرضا الحركي يؤثر في الأداء الحركي والعكس صحيح فالعلاقة هنا هي علاقة سببية وهذا استندا لأي دراسة (حسام الدين عباس 2015) بعنوان: الرضا الحركي وعلاقتها ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى اللاعبين الناشئين (10-12) سنة في رياضة الكاراتيه، كما قد أشار (أسامة كامل راتب 2001) على وجود علاقة إيجابية بين الرضا ومستوي الأداء الرياضي فكلما كان الرضا بدرجة عالية من الرياضي نفسه أو من المدرب أو المجموعة، هذا الرضا يكون دافعا نفسيا نحو تحسين أو تقديم أحسن أداء من الرياضي ويكون أيضا دافعا إيجابيا نحو تحسين أداء المجموعة ككل.

فقد أخذ الباحث بعين الاعتبار أثناء تصميمه لبرنامج مؤشرات تحقيق التوازن النفسي والانفعالي لدى اللاعب سواء علي مستوى بناء محتوى المواقف التعليمية (التمرينات) أو علي مستوى الهيكلية الخارجية للحصة التعليمية، حيث أن جميع المواقف التعليمية سواء كانت في المرحلة التمهيدية أو الرئيسية وحتى الختامية تشجع وتحفز اللاعب وتعزز الثقة والشعور بالارتياح.

و الطمأنينة، وذلك بجعل التعليمات في شكل توجيهات وليس أوامر إجبارية حتى لا يشعر اللاعب بالضغط والتوتر النفسي التي يؤدي بيه إلى الحيرة والانفعال وعدم القدرة علي السيطرة علي أفكاره وسلوكياته، بل نحاول دفع اللاعب إلى التفكير بأريحية وتركيز بعيدا عن القلق في التحصيل والوصول إلى النتيجة، فينشغل بالمحتوى أكثر من غيره مما يساهم في تفعيل قدراته العقلية بإيجابية فينعكس هذا على الجانب النفسي ويرفع الروح المعنوية لديه، فيشعر اللاعب بالرضا والارتياح الذي نلتمسه في ارتفاع درجة الرضا الحركي بعد تطبيق البرنامج المقترح.

وقد جاءت نتائج دراستنا هذه موافق لما توصلت إليه دراسة كل من (دراسة كسيلي جمال 2014) بعنوان : تأثير استخدام كلاً من الأسلوب الامري والتبادلي على درجة الرضا الحركي لدى الطلبة في سباق 110.

ودراسة (إيناس بهنام نقولا 2013) بعنوان : الرضا الحركي وعلاقتها ببعض المهارات الأساسية الحركية لأطفال الرياض بأعمار 5-6 سنوات بمدينة الموصل.

2-استنتاجات عامة :

بعد تحليل نتائج صحة الفرضيات وتفسيرها توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار الإبداع الحركي لدى المجموعة التجريبية وذلك على النحو الآتي:
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار الطلاقة الحركية لدى المجموعة التجريبية
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار المرونة الحركية لدى المجموعة التجريبية الطلاقة الحركية
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار الأصالة الحركية لدى المجموعة التجريبية
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي لصالح البعدي في اختبار الرضا الحركي لدى المجموعة التجريبية

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار البعدي في الإبداع الحركي وذلك علي النحو التالي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار البعدي في الطلاقة الحركية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار البعدي في المرونة الحركية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار البعدي في الأصالة الحركية.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار البعدي في الرضا الحركي.

في ضوء هذه النتائج فقد تم الجواب عن التساؤل العام و قبول فرضيات الدراسة أي أنه يوجد أثر ايجابي للبرنامج المقترح بأسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة.

3-الاقتراحات :

يقترح الباحث ماييلي:

1- الاهتمام بعمل برامج تعليمية مبنية علي أسلوب الاكتشاف الموجه تسعى لتشجيع العمل الإبداعي في مختلف التخصصات الرياضية بحيث يكون أهم أهدافها ماييلي:

- تنمية السمات الابتكارية و الاتجاهات الإيجابية نحو الإبداع في شخصية اللاعب.

- توفير الوسائل والإمكانيات اللازمة لخلق جو إبداعي داخل حصة التربية البدنية والرياضية.

-الاهتمام بتنمية التعلم الحركي الذاتي وتشجيع الأفكار الجديدة.

- تعزيز ثقة اللاعب بنفسه وخلق الارتياح النفسي الناتج عن الأداء الحركي.

2 - إعطاء أهمية للأنشطة الإبداعية خلال العملية التعليمية.

- 3- الاهتمام بإعداد مدرّبين ومعلمين لديهم كفاءات تمكنهم من التحكم في العملية التعليمية الاستكشافية التي من شأنها تشجيع وتطوير القدرات الإبداعية وتحقيق التوازن النفسي لدى اللاعبين.
- 4- القيام بمزيد من الدراسات في موضوع التعليم الاستكشافي وقدرات الإبداع الحركي في مختلف حصص التربية البدنية والرياضية وذلك على النحو الآتي:
 - إجراء دراسة مسحية عن مختلف العراقيل التي تواجه اللاعبين في تنمية الإبداع الحركي لديه.
 - إجراء دراسة تهدف إلى معرفة الأنشطة الرياضية التي تساعد على تنمية الإبداع الحركي.
 - إجراء دراسة تحليلية لأساليب التعلم الحركي في مختلف الرياضات ومدى مساهمته في خلق العمل الإبداعي.

4-الأفاق المستقبلية للدراسة:

لقد جاءت دراسة هذه لمعرفة فعالية برنامج تعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه على تنمية قدرات الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10-12 سنة في رياضة الكاراتيه ، وبعد تحليل ومناقشة نتائج الدراسة تم معرفة طبيعة فعالية هذا البرنامج وتكونت لدى الباحث نظرة شاملة حول موضوع الدراسة و تبلورت فكرة التوسع في دراسة هذا الموضوع وذلك لما له من أهمية في كشف الستار وتشخيص العوامل المؤثرة في تنمية قدرات الإبداع الحركي لدى الناشئين ، لذا فسوف نحاول في المستقبل دراسة هذا الموضوع من جوانب أخرى حيث سيتم اقتراح برنامج من أجل تنمية السمات الابتكارية وقدرات الإبداع الحركي لدى الناشئين وكذا محاولة إدخال متغيرات أخرى مثل الجنس والبيئة الاجتماعية والتعرف على تأثيرها على كل من السمات الابتكارية وقدرات الإبداع الحركي ، كما يرى الباحث أنه يمكن التوسع في دراسة هذا الموضوع من خلال:

- ❖ إجراء دراسة حول السمات الابتكارية للمدرّبين وعلاقتها بقدرات الإبداع الحركي لدى لاعبيهم ومدى انعكاسهما على درجات الرضا الحركي
- ❖ إجراء دراسة مقارنة للناشئين في مستويات السمات الابتكارية ومدى تأثيرها على قدرات الإبداع الحركي.
- ❖ إجراء دراسة لإبراز دور بعض المتغيرات مثل البيئة والمدرسة في التأثير على القدرات الابتكارية .

❖ إجراء دراسة لمعرفة الأنشطة الرياضية التي تساعد على تنمية الإبداع الحركي في حصة التربية البدنية و الرياضية.

❖ إجراء دراسة لمعرفة طبيعة العلاقة بين التفكير الابتكاري وقدرات الإبداع الحركي.

المراجع

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في الدراسة:

1 قائمة المصادر:

1-القران الكريم.

2-قائمة المراجع

2-1-بالغة العربية

- 1- أسامة كامل راتب : النمو الحركي (الطفولة والمراهقة)، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1990
- 2-أسامة كامل راتب: الإعداد النفسي للناشئين، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001
- 3- أحمد مجاهد القدسي: صعوبات تعلم الرياضيات لدى تلاميذ المستوى الثامن من التعليم الأساسي، جامعة الملك سعود، الرياض، 2006
- 4- احمد محمود محمد: موسوعة التدريب الرياضي النظرية والتطبيقية لتخطيط البرامج الرياضية في الكاراتيه، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، مصر ، 1994
- 5- أحمد إبراهيم قنديل: التدريس الابتكاري، دار الوفاء المنصورة، 1992
- 6- اسعد ورسلان: الرضا الوظيفي للقوى البشرية العاملة في المملكة العربية السعودية ، 1998
- 7- إخلاص محمد عبد الحفيظ، مصطفى حسين: طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، مركز الكتاب للنشر ، ط2، القاهرة، 2002
- 8- ابراهيم بن أحمد الحارثي : قياس الموهبة والابداع ، المؤتمر العلمي الاقليمي للموهبة ، مؤسسة الملك عبد العزيز لرعاية الموهوبين ، المملكة العربية السعودية ، 2004
- 9- إبراهيم عبد الستار ، الإبداع قضاياها وتطبيقاته ، مكتبة الانجلو المصرية، ط1، القاهرة ، مصر ، 2002
- 10- الزوبعي عبد الجليل وآخرون : علم النفس الطفل ، ط15، الشركة العامة لإنتاج المستلزمات التربوية ، العراق 2001
- 11- الطيطي محمد : تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، دار المسيرة ، ط2، عمان ، الأردن، 2004
- 12- برونر وبياجيه : برامج واستراتيجيات التعلم بالاكتشاف وهو القاعدة الذهبية في تعليم الموهوبين، مركز دراسات وبحوث المعوقين، القاهرة، 2010
- 13- حامد عبد العزيز الفقي: دراسات في سيكولوجية النمو، دار القلم الصفات، ط4، الكويت ، 1988
- 14- جابر عبد الحميد جابر: سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم ، دار الكتاب، الكويت، 1989
- 15- جبر دعاء : تفكير مغاير لتنية مهارات التفكير الناقد والإبداعي لدي الأطفال ، الناشر مؤسسة عبد المحسن القطان ، ط1، رام الله، فلسطين ، 2004

- 16-جمال محمد، الهويدي زيد : أساليب الكشف عن المبدعين ، والمتفوقين ، وتنمية التفكير والإبداع، دار لكتاب الجامعي العين، ط 2 ،الإمارات العربية المتحدة،2006
- 17-خليل مخائيل معوض، سيكولوجية النمو "الطفولة والمراهقة"، مركز الإسكندرية للكتاب، ط3، الاسكندرية،2003
- 18-خليل عبد الرحمن المعاينة، محمد عبد السلام البوايز، الموهبة والتفوق، دار الفكر، ط 3، عمان،2007
- 19-زينب عاطف مصطفى: طرق وأساليب تدريس الاقتصاد المتزلي، ط2، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،2005
- 20-زيد الهويدي: الإبداع، دار الكتاب الجامعي العين، الإمارات العربية المتحدة،2004
- 21-رجاء محمود أبو علام: علم النفس التربوي، ط6، دار القلم للنشر والتوزيع، القاهرة،1993
- 22-سامي محمد ملحم : علم النفس النمو، دار الفكر ،عمان ، 2004
- 23-سيد خير الله : سلوك الإنسان أسسه النظرية والتجريبية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة، 1976
- 24-طارق محمد السويidan، فيصل عمر باشراحيل: صناعة القائد، مكتبة جرير، ط 3، الرياض، 2004
- 25-عبد الغفار عبد السلام، التفوق العقلي والابتكار ، دار النهضة العربية، ط1، القاهرة ،1977.
- 26-عبد الرحمن عدس، نايف قطامي: مبادئ علم النفس، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،الأردن 2000
- 27-عبيدات ذوقان ،أبو السميد سهيله : استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرون ، سلسلة معارف في التطوير التربوي،الأردن ،2005
- 28-عودة أحمد سليمان وملكاوي مفتي حسن : أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية ، ط1 ، مكتبة المنار للنشر والتوزيع ، الزرقاء، 1987
- 29-عادل عز الدين الأشوال : موسوعة التربة الخاصة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط1، القاهرة، 1987
- 30-غانم محمود : التفكير عند الأطفال، دار الثقافة ، ط1، عمان ،الأردن ،2004
- 31-فتحى عبد الرحمن جروان: الإبداع، دار الفكر، عمان ، 2002
- 32-فهميم مصطفى: الطفل والتربية الإبداعية، دار الفكر العربي، القاهرة،2006
- 33-فاندا لين ديوبولد : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط3، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة1985
- 34-فريدريك هـ . بل : طرق تدريس الرياضيات ترجمة محمد أمين المفتي، ط3 الدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة،1994
- 35-فؤاد سليمان قلادة : أساليب تدريس العلوم، دار الأنجلو المصرية، الاسكندرية، 1999

- 36-قطامي نايفة : تعليم التفكير للمرحلة الأساسية ، دار الفكر ، ط1، عمان ، الأردن ، 2001
- 37-مروان أبو حويج، سمير أبو مغلي: المدخل إلى علم نفس التربوي، عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2004
- 38-منهم حامد عبد السلام زهران : علم النفس النمو " الطفولة والمراهقة"، دار المعارف، ط4، القاهرة، 1988
- 39- ممدوح عبد المنعم الكنانى : الأسس النفسية للابتكار- أساليب تنميته-، دار الفلاح ، الكويت، 1990
- 40-مجدي عبد الغفار عبد السلام : التفوق العقلي والابتكار ،دار النهضة العربية، القاهرة، 1999
- 41-محمود عبد الحليم منسى: الدافعية والابتكار لدى الأطفال، مركز النشر العلمي، جدة، 1991
- 42-محسن محمد حمص: المرشد في تدريس التربية الرياضية، الإسكندرية : منشأة المعارف، 1997
- 43-مجدي فاروق سيد ، الكاراتيه علم وفن وفلسفة ، ط1 ، مصر ، جهاد للنشر ، 1996
- 44-محمود عبد الحليم منسى: التعلم-المفهوم-النماذج-النظريات، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة(2003)
- 45-محمود طافش: تعليم التفكير، دار جهينة للنشر، عمان، 2004
- 46-محمد أمين فوزي: مبادئ علم النفس الرياضي، دار الفكر العربي ط1، القاهرة، 2003
- 47- محمد عبيدات وآخرون ، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات ، كلية الاقتصاد، الجامعة الأردنية ، 1999
- 48-محمود اسماعيل عبد المجيد: الكاراتيه، منشورات كلية التربية الرياضية بالازهر ، مصر، 2002
- 49-محمد حسن علاوي: موسوعة الاختبارات النفسية للرياضيين، ط1، القاهرة مركز الكتاب للنشر القاهرة، 1998
- 50-محمد الصيرفي: إدارة الأفكار، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، 2006
- 51-ماجدة السيد عبدة: الوسيلة التعليمية في التربية الخاصة، ط1، دار الصفاء لنشر، عمان، 2000
- 52-ناجي قيس وبسطويسى احمد: الاختبارات والقياس ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، مطبعة جامعة بغداد ، بغداد ، 1987
- 53-وجيه احمد شمدى : إعداد لاعب الكاراتيه للبطولة النظرية والتطبيق، مكتبة الدراسات العليا جامعة حلوان، مصر ، 2002
- 54-يحيى السيد إسماعيل الحاوي : الموهبة الرياضية والإبداع الحركي، المركز العربي للنشر، ط1، مصر 2004

55-يسرى محمد السيد : الإبداع في العملية التربوية -وسائله ونتائجه- ، مركز الانتسابية الموجه ، كلية التربية جامعة الإمارات، 2005

2- باللغة الأجنبية:

Wan sway, using discovery approach to teaching general studies-

pacific educations research associations , hong kong 2006

Saab van jooling, communications in collaborations

discovery, british journal of educations psychology , RS75(08) , 2005

Bicknell- Homles & Hoffman, discovery, learning in library

intructions, RS28(04) , britch 2012,

Banich.M.T indterhenmiospheric processing theoretical

considirations and enqirical approaches .in davitoins

.R .08.hugdah.L K. Brain 1995.

Andersom.J.R cognitive and its implicatoins .5ED.worth

publishers and W.Hfree man .new york2007.

-kenneth D. Moore & Cheri Quin : Secondary Instructional

Methods, W M C. Brown Communications INC, 1994

Paul G. Josien: A Physical Science Discovery course for

Elementary School Teachers, Journal of Chemical Education, Vol.

7, No, 1995

Mary Bay& Others: Science Instruction for the Mildly

Handicapped: Direct Instruction versus Discovery Teaching

Op.cit2009

Kelvin L. Seifer: Educational Psychology, Houghton Mifflin

company. Doston , 1991

Moti Nissani & Others: A Guided Discovery Exercise For

Introductory Physics labs . The Physics Teacher, Vol 32, No, 1994

Clark.B Growing up Giftedness-(4ed) new york.Macmillan
publishing company.1992.

3- قائمة الدوريات والمجلات العلمية:

- 1- أحمد ثابت فضل : أثر تفاعل الأسلوب المعرفي والمعالجات على التحصيل لدى طلاب الثانوية العامة في مادة التاريخ الطبيعي، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة، 2004
- 2- أحمد إبراهيم قنديل: تأثير طريقة الاكتشاف والتخيل العلمي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، مجلة كلية التربية جامعة الأزهر العدد (68)، 1997
- 3- أماني وحيد إبراهيم وسناء محمود مأمون ، الابتكار الحركي في التمرينات الایقاعية وعلاقته ببعض السمات الدافعية الرياضية ، المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط، المجلد الرابع كلية التربية الرياضية ،جامعة الاسكندرية، 2008
- 4- إيناس السيد محمد: برنامج مقترح قائم علي الاكتشاف لرفع مستوى الوعي البيئي لدى أطفال المدرسة الابتدائية، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة، 2001
- 5- الطاهر سعد الله : علاقة القدرة على التفكير الابتكاري بالتحصيل الدراسي - دراسة سيكولوجية -
ديوان المطبوعات الجامعية ، بن عكنون ، الجزائر، 1991
- 5- حميدة عبيد عبد الأمير : الطلاقة الحركية ، مركز تطوير التدريس والتدريب الجامعي ، الدورة الخامسة ،
كلية التربية للبنات ، جامعة الكوفة ، 2010
- 6- حنفي محمود البوهي: تأثير التفاعل بين طرائق التدريس والأساليب الإدراكية المعرفية في التحصيل الدراسي في اللغة العربية، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة، 1999
- 7- خالد فيصل الشيخو، الاء عبد الله حسين: دراسة الفروق في مستوى الرضا الحركي في مادة ألعاب الساحة والميدان بين طالبات كلية التربية الرياضية، مجلة التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل: المجلد الحادي عشر، العدد الثاني، 2002
- 8- زكية إبراهيم أحمد كامل : إستراتيجية مقترحة لتدريس وحدة دراسية في التربية الرياضية وأثرها على نمو الابتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد 25 كلية التربية للبنين جامعة الإسكندرية ، 1995
- 9- سليمان محمد سليمان : صعوبات قياس الإبداع لدى الأطفال ، المؤتمر العلمي الثاني ، الطفولة والإبداع في عصر العولمة أعمال المؤتمر العلمي الثاني ج 1، كلية التربية بني سوف ، جامعة القاهرة، 2004
- 8- صلاح الدين سليمان حمامة: أثر استخدام طريقة الاكتشاف الموجه علي التفاعل اللفظي أثناء تدريس العلوم لتلاميذ الصف الثاني المتوسط بمنطقة الجوف السعودية، مجلة كلية التربية، العدد 21، ديسمبر، 2009

- 9-عبادة أحمد عبداللطيف: دافع حب الاستطلاع في علاقاته بقدرات وسمات الابتكارية في ضوء بعض المتغيرات .مجلة مركز البحوث التربوي .جامعة قطر ،1999
- 10-ماجدة على رجب ، تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على تنمية الابتكار الحركي وبعض الحركات الأساسية لتلاميذ الصف الأول من التعليم الأساسي ، المجلة العلمية للتربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية 2001
- 11-محمد السيد النجار: أثر استخدام الانترنت وبرمجية تعليمية موجه في تحصيل تلاميذ المرحلة المتوسطة في مادة العلوم،كلية التربية جامعة الملك سعود،2012
- 12-محمد محمود الحلية: أثر برنامج على بعض وظائف الذاكرة اللفظية العامة في الاستدعاء المباشر للمعلومات لدى عينة من تلاميذ الحلقة الاولى من التعلم الاساسي ،مجلة كلية التربية جامعة الازهر ، ع 122 جزء الاول،ديسمبر (2002)
- 13-نادية أحمد متولي : أسلوب مقترح لتدريس الوحدة التعليمية وأثره على الابتكار الحركي وبعض سمات الشخصية لتلميذات المرحلة الثانوية ، مجلة دراسات وبحوث ،م3 ، ع12 ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان 1983
- 14-نادية محمد حسين ، سامية حسن حسين ، أثر استخدام مثيرات مختلفة على مستوى الأداء الابتكاري في الجمباز والرقص لتلميذات الصف الأول اعدادي ، المؤتمر العلمي الدولي لرياضة المرأة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية ، مصر ، 1997
- 4-قائمة الأطروحات والرسائل العلمية:
- 1-أحمد فتحي أحمد : فعالية برنامج للتعبير الحركي علي التوافق النفسي والاجتماعي والرضا الحركي لدى اللاعبات في الجمباز ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات الجزيرة، القاهرة، 2011
- 2-إيمان علي محمد ابو الغيط: أثر التفاعل بين الاكتشاف الموجه لمعالجة تدريسية واستعدادات التلميذات علي التحصيل ودافعية الانجاز من خلال منهج الاقتصاد ،جامعة حلوان،2004
- بن سعادة بدر الدين : مهارات الاتصال لأستاذ التربية البدنية والرياضية وعلاقتها بالرضا الحركي عند تلاميذ الأقسام النهائية، مذكرة ماجستير، جامعة الشلف، 2009
- 3-حازم السيد المرسي،إشراف محمد مرسل حمد ارباب ، تأثير ممارسة عروض التمرينات الجماعية على بعض عوامل الابتكار الحركي والقدرات التوافقية لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة، رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة، 2010

- صاحب شريف عداي الزيرجاوي، علي عباس طاهر الحسيني، دراسة مقارنة للرضا الحركي بين طلبة
وطالبات كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان ، مصر 2012
- 4- صباح فايز النحاس: أثر التفاعل بين السعة العقلية والاكتشاف الموجه في تنمية الاداء الابتكاري
لتلميذات الحلقة الثانية من التعليم الاساسي ، جامعة الأزهر، 2001
- 5- عبادة أحمد عبادة الخولي: أثر الاكتشاف الموجه والتجارب العملية في تنمية المهارات العملية ومهارات
التفكير العلمي لدي تلاميذ الصف الأول الثانوي الصناعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية،
جامعة أسيوط، 1994
- فاتح يعقوبي: فاعلية برنامج مقترح بالألعاب الحركية والألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب
التربوية) في تنمية الإبداع الحركي لدى الأطفال بعمر 9-12 سنة ، رسالة دكتوراه غير منشورة بمعهد
سيدي عبد الله جامعة الجزائر ، 2013
- 6- محمود اسماعيل محمد ريان: الاتزان الانفعالي وعلاقته بكل من السرعة الادراكية والتفكير الابداعي لدى
طلبة الصف 11 بمحافظات غزة ، رسالة دكتوراه غير منشورة : جامعة الأزهر قسم علم النفس ، غزة
2002،
- 7- محمود عبد العاطي الجمال: تأثير الاكتشاف الموجه والمشاهدات علي التحصيل الاكاديمي في الفزياء وفهم
عمليات العلم وعلى القدرات الابتكارية المعرفية لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه، كلية
التربية، جامعة طنطا كفر الشيخ (1993)
- 8- محمود عبد العاطف الجمال: تأثير الاكتشاف الموجه والمشاهدات على التحصيل الأكاديمي في الفزياء
وفهم العمليات العلم وعلى القدرات الابتكارية المعرفية لدى طلاب المرحلة الثانوية، كلية التربية جامعة طنطا
مصر، 1994،
- 9- وائل عبد السميع وفهمي متولى: أثر التعلم بالاكتشاف على تنمية مهارات البرهان الرياضي لدى طلبة
الصف الأول ،معهد الدراسات التربوية، القاهرة، 2003
- 10- داليا محي الدين رزق:فعالية كل من الاكتشاف الموجه والانماط المعرفية في التحصيل وتنمية المهارات
العلمية لدى طلبة الصف الثاني، كلية التربية جامعة طنطا، مصر، 1999
- 11- نسيم محمود متولى،الاكتشاف الموجه وتدریس مهارات كرة الطائرة وأثرها علي التحصيل المهاري
والإدراك الحركي والإبتكار الحركي، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية، 2006
- 12- يحيوي محمد: علاقة الرضا الحركي بمفهوم الذات وتأثيرها على التوافق الدراسي عند طلبة التربية
البدنية والرياضية، أطروحة دكتوراه، الجزائر، 2008
- قائمة المعاجم والقواميس:

- 1- عبد المنعم الحنفي ، المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة مكتبة مديبولي ، القاهرة ، 2000
- 2- مصلح الصالح ، قاموس مصطلحات العلوم الاجتماعية ، دار عالم الكتب ، الرياض ، 1999

الملاحق

ملحق رقم: 02

اختبار ويرك للاختبار الحركي

الغرض من الاختبار:

قياس الابتكار الحركي للتلاميذ (9-10 سنوات).

وصف الاختبار:

يتكون الاختبار من أربع اختبارات، كل اختبار يتكون من واجبات حركية مختلفة، ويقال لكل طفل على حدة سوف يكون لديك ثلاث دقائق من التفكير قبل أن تجيب على أي مشكلة حركية، الأخطاء والدقة والشكل ليس أهمية في هذا الاختبار، لا تتحدث مع أي من زملائك.

الاختبار الأول: (اختبار الخطين المتوازيين):



الأدوات:



خطين متوازيين على الأرض الخطوط عرضها بوصة واحدة ()
وبعدها عن بعضها 6 قدم (180 سم).

التعليمات:

تحرك من خط لخط بكل الطرق المختلفة بدون:

1 حشي، جري، وثب، قفز، حجل، زحف.

2 ابدأ من الخط (1) وتحرك إلى الخط (2) وحينما تصل إلى الخط (2) عد إلى الخط (1) بطريقة مختلفة وهكذا ينتهي الوقت المحدد.

3 مستعد؟ الزمن ثلاثة دقائق ابتدئ.

الاختبار الثاني: (اختبار العارضة):



الأدوات:

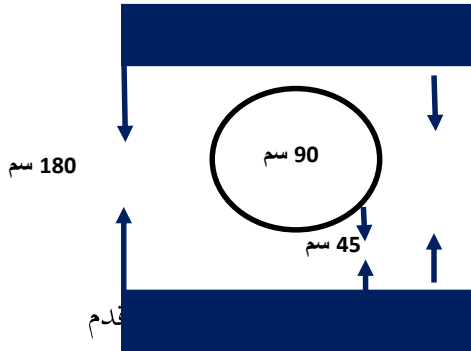
عارضة خشبية طولها 8 أقدام (240سم) وعرضها 3 بوصة (7.5سم) وترتفع عن الأرض 4 بوصات (10سم).

التعليمات:

1 تحرك بكل الطرق المختلفة من أحد طرفي العارضة حتى الطرف الآخر، بحيث يكون في وقت ما من تنقلك مقعدتك أعلى من رأسك.

2 ابدأ بطريقة مختلفة، يمكنك استخدام العارضة، أو العارضة والأرض معا، استمر حتى ينتهي الوقت المحدد مستعداً؟ الزمن ثلاثة دقائق ابتدئ.

الاختبار الثالث: (اختبار الطوق):



الأدوات:

طوق قطره

(180 سم).

التعليمات:

عند بداية هذا الاختبار تحرك من الخط (1) للخط (2) بكل الطرق المختلفة، إما داخل الطوق أو خلاله، كل الطرق للانتقال بين الخطوط مقبولة طالما جزء من الجسم داخل الطوق أو خلاله، مستعداً؟ الزمن 3 دقائق ابتدئ.

الاختبار الرابع: (اختبار الكرة):

الأدوات:

كرة من المطاط قطرها ثمانية بوصات (20 سم) خط مرسوم على الأرض يبعد 8 أقدام (240 سم) عن الحائط.

التعليمات:

أدفع الكرة نحو الحائط بكل الطرق المختلفة إما بالخط أو بالدفع، لا يهم أين تصطدم الكرة بالحائط طالما أنها وصلت إليه، لا يمكن أن تتعدى الخط المحدد.

الدقة غير مهمة، استمر حتى ينتهي الوقت، تذكر أن تدفع الكرة بطرق مختلفة في كل مرة ولا يمكنك أن ترميها، استعد؟ الزمن 3 دقائق ابتدئ.

ملحق رقم: 03

مقياس الرضا الحركي (تينر)

تصميم : نيلسون Nelson وآلن Allen

اقتباس : محمد حسن علاوي

الدرجات					العبارات	ت
					زملائي يعتقدون إن قدرتي على الحركة جيدة	1
					استطيع تعلم المهارات الحركية بسهولة	2
					عندي قدرة على المحافظة على اتزان جسمي أثناء أدائي لبعض المهارات	3
					استطيع الوثب عالياً لارتفاع مناسب	4
					لدي القدرة على الجري بسرعة	5
					استطيع القيام بالحركات التي تتطلب الرشاقة	6
					قدرتي جيدة على تعلم مهارات حركية جيدة	7
					استطيع الاحتفاظ بتوازي من الثبات	8
					لدي القدرة على التحرك بخفة ورشاقة	9
					استطيع رمي كرة تنس لمسافة كبيرة جداً	10
					استطيع الاحتفاظ بتوازي بالوقوف على قدم واحدة لمدة معقولة	11
					استطيع التحرك بسرعة حول بعض العوائق أو الموانع	12
					لدي القدرة على الاشتراك في بعض الأنشطة الحركية دون الخوف من السقوط على الأرض	13
					استطيع ثني ومد جسمي بسهولة	14
					استطيع أن أقوم بأداء حركات بدنية أفضل من معظم زملائي	15
					استطيع أداء الحركات البدنية العنيفة	16
					استطيع السباحة لمسافة طويلة	17
					استطيع أن اشترك في بعض الأنشطة البدنية التي تتطلب مستوى عال من المهارة الحركية	18
					استطيع الاشتراك في النشاط البدني لمدة طويلة دون الشعور بالتعب	19

					20	لي قدرة على تحريك جسمي بكفاءة في مختلف الاتجاهات
					21	عندي ثقة واضحة في قدراتي الحركية
					22	إننا راض تماماً عن قدراتي الحركية
					23	استطيع حفظ توازني أثناء المشي
					24	لي قدرة على التحرك برشاقة على إيقاع الموسيقى
					25	استطيع أداء بعض الحركات الرشيقة عندما ارغب في ذلك
					26	استطيع تقدير المسافات بيني وبين زملاء الآخرين أثناء الحركة
					27	استطيع القيام باسترخاء جسمي عندما ارغب في ذلك
					28	استطيع استخدام كلاً من الذراعين والرجلين في وقت واحد عندما يتطلب الأمر ذلك
					29	استطيع الوثب أماماً لمسافة معقولة
					30	استطيع بذل مجهود بدني متواصل لمدة طويلة

ملحق رقم: 04

" استبيان آراء الخبراء و المختصين حول تحديد الصفات البدنية التي تؤثر في متغيرات الدراسة و إختباراتها "

الأستاذ الفاضل.....المحترم

يقوم الباحث عباسة حسام الدين بإجراء دراسة دكتوراه الموسوم عنوانها " فعالية برنامج
باسلوب الاكتشاف الموجه على تنمية الابداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10 -
12 سنة في رياضة الكاراتيه اختصاص كيميته

و نظراً لما تتمتعون به من خبرة و دراية في مجال تعليم و تدريب رياضة الكاراتيه
لذا يرجى من سيادتكم :

- وضع علامة (X) أمام الصفة البدنية و الاختبار المناسب لها و ذلك لإجراء التكافؤ
للعينة , و كذلك خدمة للبحث العلمي .
- اقتراح اختبار آخر ترونه مناسباً لعمر و مستوى العينة .

مع الشكر و التقدير

الدرجة العلمية :

الاختصاص :

التوقيع

الصفات و الاختبارات البدنية

ت	الصفات البدنية	الاختبارات البدنية	نعم	كلا
1	المطاولة العامة	-إختبار (1000) متر .		
		-إختبار (1500) متر .		
		-إختبار كوبر (12) دقيقة .		
2	السرعة الانتقالية	-ركض (30) متر من بداية متحركة .		
		-ركض (50) متراً من بداية متحركة .		
		-ركض (60) متراً من وضع الطائر .		
3	مطاولة السرعة	-إختبار ركض (180) متراً مرتد .		
		-ركض (200) متر .		
4	القوة الانفجارية للأطراف السفلى	-القفز العمودي من الثبات « لسان نجيت » .		
		-الطفر العريض من الثبات .		
5	القوة الانفجارية للأطراف العليا	- رمي الكرة الطبية زنة (3) كلغ من وضع الجلوس .		
		- رمي الكرة الطبية زنة (2) كلغ من وضع الجلوس .		
6	القوة المميزة بالسرعة لعضلات الساق	-الحجل على ساق واحدة بالتناوب (30) متراً .		
		-إختبار النهوض و القفز من الجلوس .		

		-القفز العمودي من الثبات لعمل أكثر تكرار ممكن .	مطاولة القوة لعضلات الرجلين	7
		-على الجلوس من وضع الرقود الظهر خلال (30) ثانية.	مطاولة القوة لعضلات البطن	8
		-على الجلوس من وضع الرقود الظهر حتى الإنهاك .		
		-ركض مرتين على شكل 8 حول شاخصين (البعد بين الشاخصين 8 أمتار) .		
		-الركض المرتد (4 * 10) متر .		
		-الركض المتعرج « زكراك » (3 * 5) متر .		
		-الجري و الدوران ربع دورة جهة اليمين بين (4) شواخص .	الرشاقة	9
		-ثني الجذع للأمام و الأسفل من وضع الوقوف .		
		-ثني الخدع للأمام من وضع الجلوس .	المرونة	10

ملاحظات او تعديلات او اقتراحات:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع جزيل الشكر والاحترام

ملحق رقم: 05

" استمارة استطلاع آراء الخبراء و المختصين حول تحديد مجالات المهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10 - 12 سنة في اختصاص الكومتيه من اجل بناء اختبار معرفي لهذه المهارات "

الأستاذ الفاضل.....المحترم

يقوم الباحث : عباسة حسام الدين بإجراء تصميم اختبار معرفي للمهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه كدراسة جزئية من اجل تحضير شهادة الدكتوراه الموسوم عنوانها " فعالية برنامج بأسلوب الاكتشاف الموجه على تنمية الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10 - 12 سنة في رياضة الكاراتيه

و كعملية منهجية بهدف الوصول لبناء أداة مقننة تساهم في تقييم المستوى المعرفي لبعض المهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10 - 12 سنة و جب علينا تحديد هذه وكذا المجالات التي تنتمي اليها

ونظرا لمكانتكم العلمية وخبراتكم المتميزة في هذا المجال فإنه يسعدني تعاون سيادتكم ومشاركتكم الايجابية من خلال آراء سيادتكم ومقترحاتكم في تحديد المهارات الاساسية لدي الناشئين 10-12 سنة ومجالاتها المقترحة لاختبار المعرفي مع خلال وضع علامة (√) على احد البديلين (نعم- كلا) كما يمكن إضافة مجال أو مهارة تعتبرونها أساسية في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10 - 12 سنة في اختصاص الكيمتيه

وبرجى التكرم بإبداء رأي سيادتكم من خلال:
-تحديد مدى ملائمة كل مجال من المجالات المقترحة للاختبار المعرفي مع المهارات الاساسية
التي تنتمي اليه
-إضافة الأبعاد او المهارات الاساسية التي ترونها او تعديل او اقتراح وذلك في نهاية
الاستمارة
- وضع أية مقترحات أخرى قد يراها السادة الخبراء و المختصين وذلك في نهاية
الاستمارة

والباحث ينتهز الفرصة ليتقدم بخالص الشكر والتقدير لسيادتكم علي تعاونكم وتفهمكم
متمنيا لكم دوام الصحة والعافية

الاسم:.....

الدرجة العلمية :.....

الاختصاص :

التوقيع

رأي سيادتكم في المجالات والمهارات الأساسية المقترحة لبناء اختبار المعرفي للناشئين 10- 12 سنة في رياضة الكاراتيه اختصاص كمتيه

ت	المجالات المقترحة	المهارات الاساسية المقترحة	نعم	كلا
1	الوضعيات الاساسية	كيب داشي (kiba-dachi)		
		زانكتسو داشي (zenkutsu-dachi)		
		-كوكتسو داشي (kokutsu-dachi)		
2	المهارات الاساسية الخاصة بالأيدي	أج يوكي (age-uke)		
		اود يوكي (ude-uke)		
		قيدان براي (gedan-barai)		
		شوتو او كي (shuto-uke)		
		سوتو او كي (suto-uke)		
		أيي تسوكي (oi-tsuki)		
		كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki)		
		قياكوتسو كي (gyaku-tsuki)		
		اورا كان تسوكي (uraken-tsuki)		
		ماي قيري (mae-geri)		
3	المهارات الاساسية الخاصة بالأرجل	ماواشي قيري (mawashi-geri)		
		اورا ماواشي قيري (ura mawashi-geri)		
		ياكو قيري (yako-geri)		
		يوشيرو قيري (ushiro-geri)		

مجالات او مهارات اساسية ترون اضافتها:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

ملاحظات او تعديلات على المجالات او المهارات الاساسية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع جزيل الشكر والاحترام

جدول (١)

طرق بناء المفردات في الإختبارات المعرفية المستخدمة

في الدراسات المرتبطة بموضوع البحث

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
الدراسات المرتبطة	طرق صياغة المفردات	التاريخ	التكتملة	المصادر والخطا	المصادر	الإختبار من متعدد	المزاوجة
١	بهاية محمد وأصل .	١٩٨١	*	*	*	*	*
٢	إلين وديع فرج .	١٩٨٢	*	*	*	*	*
٣	لين أنور الخولي .	١٩٨٢	*	*	*	*	*
٤	لين أنور الخولي .	١٩٨٣	*	*	*	*	*
٥	نعت حسن وفئات شفيق .	١٩٨٣	*	*	*	*	*
٦	فرج حسن بدرسي .	١٩٨٣	*	*	*	*	*
٧	محمود عبد الفتاح عثمان .	١٩٨٣	*	*	*	*	*
٨	حمدي عبد المنعم .	١٩٨٤	*	*	*	*	*
٩	سليمان علي حجر .	١٩٨٥	*	*	*	*	*
١٠	عائل عبد البصير وآخرون	١٩٨٥	*	*	*	*	*
١١	لين أنور الخولي وآخرون	١٩٨٦	*	*	*	*	*
١٢	نارزة محمد العيني .	١٩٨٧	*	*	*	*	*
١٣	تاريخ محمد الخطيب .	١٩٨٧	*	*	*	*	*
١٤	أحمد فرج مبارك .	١٩٨٨	*	*	*	*	*
١٥	عائل إبراهيم أحمد .	١٩٨٩	*	*	*	*	*
١٦	فاطمة محمد عبد المصنود	١٩٨٩	*	*	*	*	*
١٧	أمال فواز سعيد .	١٩٩٠	*	*	*	*	*
١٨	جمال عبد العاطي الشافعي	١٩٩٠	*	*	*	*	*
١٩	محمد أحمد خليفة .	١٩٩٠	*	*	*	*	*
٢٠	منحت صالح سيد .	١٩٩٠	*	*	*	*	*
٢١	عائل حسين السيد .	١٩٩١	*	*	*	*	*
٢٢	علي حسيين حسب الله ومحمد أحمد المظناوي .	١٩٩٢	*	*	*	*	*
٢٣	محمد السيد علي .	١٩٩٣	*	*	*	*	*
المجموع		٥	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
النسبة النسبية		٢٩,٦٢	٢٣,٦٩	٢٣,٦٩	٢٣,٦٩	٢٣,٦٩	٢١,٩٢
		٢١,٩٢	٢١,٩٢	٢١,٩٢	٢١,٩٢	٢١,٩٢	٢١,٩٢

ملحق رقم: 07

" اختبار معرفي في بعض المهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين 10-12 سنة " .

عزيزي اللاعب.....المحترم

يهدف هذا المقياس إلى معرفة المستوى المعرفي لبعض المهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه لدى الناشئين .

أرجو أن تجيب بكل دقة على كل عبارة من عبارات الاختبار, من خلال وضع علامة ✓ أمام الإجابة الصحيحة كما يجب عليك الالتزام بالتعليمات الآتية.

- 1- يجب على كل لاعب أن يقرأ كل عبارة بدقة لكي يفهمها جيدا ، ومن ثمة يستطيع الإجابة
- 2 -يجب الإجابة على جميع العبارات وعدم ترك أي عبارة بدون إجابة
- 3-يجب على كل لاعب الإجابة على جميع العبارات بمفرده دون الاعتماد أو التعاون مع أي شخص
- 4-تكون الإجابة في نفس الاستمارة وفي الأماكن المحددة لها
- 5- عدم وضع أكثر من علامة على عبارة واحدة
- 6- الزمن المحدد للاختبار 40 دقيقة

شاكرين تعاونكم معنا

الاسم والقب:.....

السنن :.....

الحزام المحصل عليه:.....

العمر التدريبي :

العبارات الخاصة بالاجابة بالصح أو الخطأ

العبارة رقم:01

خطأ	صح	-تعتبر كيب داشي من الوضعيات الأساسية حيث يكون فيها وزن الجسم مقسم بالتساوي علي الجهة اليمنى واليسرى للاعب

العبارة رقم:02

خطأ	صح	-حركة كيب داشي هي حركة هجومية بالأيدي تهدف إلى ضرب الخصم في مستوى الصدر

العبارة رقم:03

خطأ	صح	-تعتمد وضعية كيب داشي علي توازن وثبات حركة اليدين

العبارة رقم:04

خطأ	صح	-تعتبر زانكتسو داشي من الوضعيات الأساسية حيث يكون وزن الجسم موزع بنسبة 75 على القدم الأمامية و 25 علي القدم الخلفية و تسمى أيضا وضعية الاتزان للأمام

العبارة رقم:05

خطأ	صح	-تعتمد وضعية زانكتسو داشي على توازن وثبات حركة الرجلين

العبارة رقم:06

خطأ	صح	-حركة زانكتسو داشي هي حركة دفاعية بالأرجل تستخدم لصد هجمة مواشي جيري

العبارة رقم:07

خطأ	صح	عدم الاستعمال الجيد لوضعية زانكتسو داشي يؤدي إلى عرقلة تحرك وفقدان توازن اللاعب

العبارة رقم:08

خطأ	صح	-تعتبر كوكتسو داشي من الوضعيات الأساسية حيث يكون وزن الجسم موزع بنسبة 25 على القدم الأمامية و 75 على القدم الخلفية و تسمى أيضا وضعية الاتزان نحوى الخلف

العبارة رقم:09

خطأ	صح	-من أهم الحركات الهجومية بالأيدي حركة كوكتسو داشي

العبارة رقم:10

خطأ	صح	-الأداء الصحيح لوضعية كوكتسو داشي يساهم في ثبات وتوازن اللاعب ويساعده على أداء مختلف المهارات الأخرى

العبارة رقم:11

خطأ	صح	أج يوكي هي حركة دفاعية بالأيدي في مستوى الجودان

العبارة رقم:12

خطأ	صح	تستخدم حركة أج يوكي لصد هجمة ماي جيري

العبارة رقم:13

خطأ	صح	يمكن استعمال حركة أج يوكي باليد اليمنى فقط ولا نستطيع استعمالها باليد اليسرى

العبارة رقم:14

خطأ	صح	حركة اود يوكي هي حركة دفاعية بالأيدى في مستوى الشودان

العبارة رقم:15

خطأ	صح	تستخدم حركة اود يوكي لصد هجمة أي تسوكي

العبارة رقم:16

خطأ	صح	جيدان براي هي حركة هجومية بالأيدى

العبارة رقم:17

خطأ	صح	تستعمل حركة جيدان براي للهجوم على الخصم في مستوى الشودان

العبارة رقم:18

خطأ	صح	شوتو او كي هي حركة دفاعية بالأيدي

العبارة رقم:19

خطأ	صح	سوتو او كي هي حركة دفاعية تستخدم في مستوى الجيدان
-----	----	---

--	--	--

العبارة رقم: 20

خطأ	صح	سوتو او كي هي حركة دفاعية تشبه اود يو كي إلا أنها تبدأ من الخارج نحو الداخل عكس حركة اود يو كي التي تبدأ من الداخل إلى الخارج

العبارة رقم: 21

خطأ	صح	أي تسوكي هي حركة هجومية بالأيدي مستقيمة مباشرة تنطلق من الخصر وقبضة اليد مغلقة مع دورانها 180 درجة نحو الهدف

العبارة رقم: 22

خطأ	صح	تستخدم أي تسوكي من أجل تسجيل 3 نقاط

العبارة رقم: 23

خطأ	صح	نستخدم حركة أي تسوكي من أجل تسجيل النقاط في مستوى الشودان + جودان

العبارة رقم: 24

خطأ	صح	كي زامي تسوكي هي حركة أي تسوكي مع تقدم الرجل المقابلة لليد المهاجمة أثناء القيام بالضربة

العبارة رقم: 25

خطأ	صح	فياكوتسوكي هي حركة هجومية بالأيدي حيث تكون اليد التي تقوم بالضربة عكس الرجل المتقدمة

العبارة رقم: 26

خطأ	صح	فياكوتسوكي تستعمل من أجل تسجيل نقطة واحدة في مستوى الشودان أو الجودان
-----	----	---

--	--	--

العبارة رقم: 27

خطأ	صح	اوراكان اوشى هي حركة دفاعية بالأرجل

العبارة رقم: 28

خطأ	صح	تستخدم حركة ماي جبرى من أجل تسجيل 2 أو 3 نقط

العبارة رقم: 29

خطأ	صح	تعتبر ماي جبرى من الوضعيات الأساسية التي تساهم في ثبات وحفظ توازن اللاعب

العبارة رقم: 30

خطأ	صح	تستخدم حركة ماواشي جبرى من أجل تسجيل نقطة واحدة فقط

العبارة رقم: 31

خطأ	صح	أورا مواشى جبرى هي حركة هجومية بالأرجل نصف دائرية بباطن القدم

العبارة رقم: 32

خطأ	صح	ياكو جبرى هي ركلة هجومية جانبية تؤدي بشكل مستقيم من بداية الركبة الثابتة

العبارة رقم: 33

خطأ	صح	يوشيرو جيري هي ركلة هجومية خلفية تؤدي بشكل مستقيم نحوى بطن أو وجه الخصم

العبارات الخاصة باختيار من متعدد

العبارة رقم: 34

			كيب داشي هي حركة :
(ج)	(ب)	(أ)	(أ) - هجومية (ب) - دفاعية (ج) - وضعية أساسية للوقوف

العبارة رقم: 35

			أي من هذه الحركات لا نستطيع استخدامها مع وضعية زانكتسو داشي:
(ج)	(ب)	(أ)	(أ) - قياكوتسوكي (ب) - شوتو او كي (ج) - ماي جيري

العبارة رقم: 36

			نستخدم حركة قياكوتسوكي لتسجيل:
(ج)	(ب)	(أ)	(أ) - نقطة واحدة (ب) - نقطتين (ج) - 3 نقط

العبارة رقم: 37

			أي تسوكي هي حركة:
(ج)	(ب)	(أ)	(أ) - هجومية (ب) - دفاعية (ج) - وضعية أساسية للوقوف

العبارة رقم: 38

			حركة اوركان اوشي تستخدم لي التسجيل النقاط في مستوى:
--	--	--	---

(أ)	(ب)	(ج)	(أ) - جودان فقط	(ب) - جيدان فقط	(ج) - شودان + جيدان

العبارة رقم: 39

(أ)	(ب)	(ج)	(أ) - مباشرة مستقيمة	(ب) - جانبية نصف دائرية	(ج) - خلفية دائرية

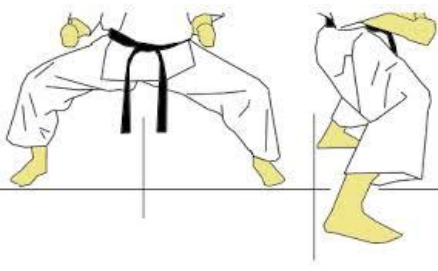
العبارة رقم: 40

(أ)	(ب)	(ج)	(أ) - الشودان + جودان	(ب) - جيدان فقط	(ج) - شودان

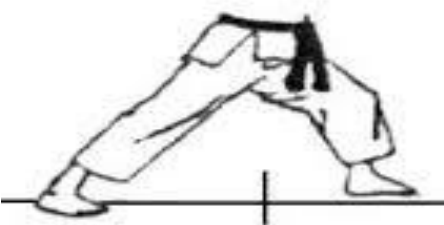
العبارة رقم: 41

(أ)	(ب)	(ج)	(أ) - شوتو او كي	(ب) - جيدان براي	(ج) - مواشي جي ري

العبارة رقم: 42

(أ)	(ب)	(ج)	توضح احد هذه الأشكال وضعية كيب داشي (kiba-dachi)
			-(ج)- -(ب)- -(أ)-

العبارة رقم: 43

(أ)	(ب)	(ج)	توضح احد هذه الأشكال وضعية زانكتسو داشي (zenkutsu-dachi)
			-(ج)- -(ب)- -(أ)-

العبارة رقم: 44

-توضح احد هذه الأشكال وضعية كوكتسو داشي (kokutsu-dachi)

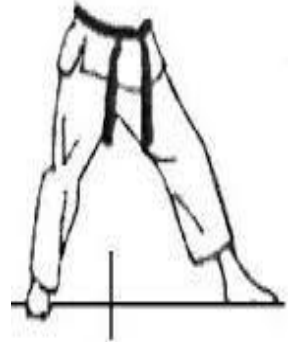
(أ) (ب) (ج)



-(ج)-



-(ب)-



-(أ)-

العبارة رقم: 45

-توضح احد هذه الأشكال حركة أج يوكي (age-uke)

(أ) (ب) (ج)



-(ج)-



-(ب)-



-(أ)-

العبارة رقم: 46

-توضح احد هذه الأشكال حركة اود يوكي (ude-uke)

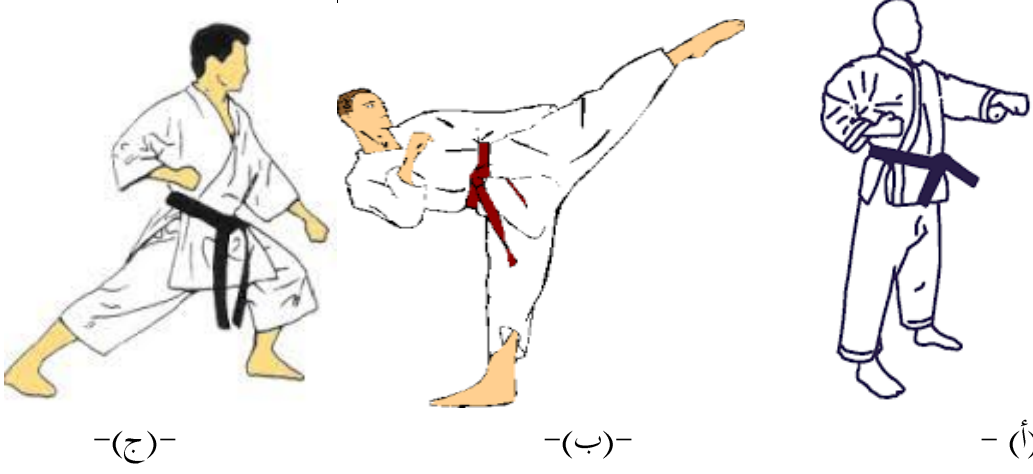
(أ)	(ب)	(ج)
		
- (أ) -	- (ب) -	- (ج) -

العبارة رقم: 47

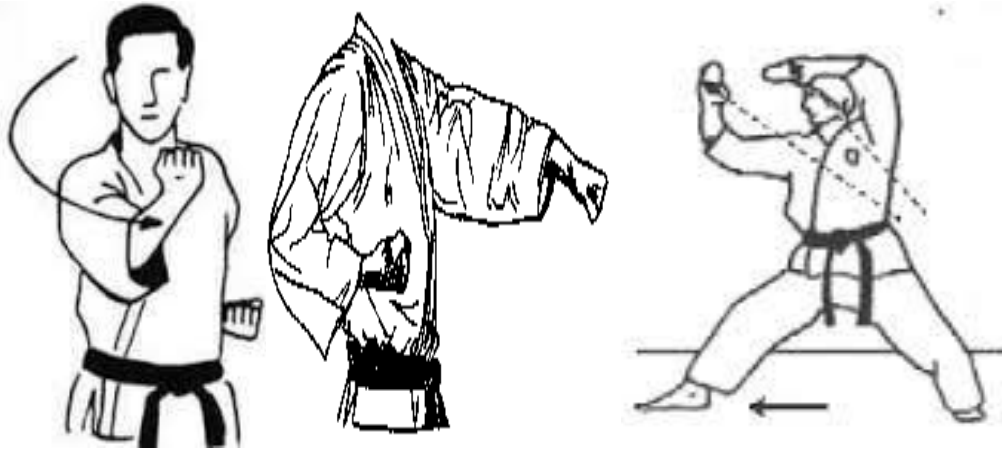
-توضح احد هذه الأشكال حركة شوتو او كي (shuto-uke)

(أ)	(ب)	(ج)
		
- (أ) -	- (ب) -	- (ج) -

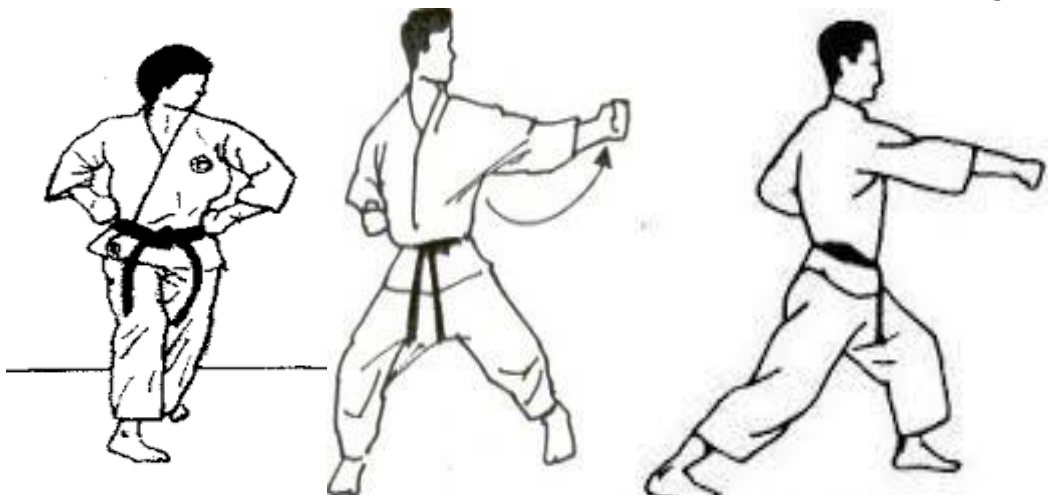
العبارة رقم: 48

(أ)	(ب)	(ج)	توضح احد هذه الأشكال حركة قيدان براي (gedan-barai)
			 -(ج)- -(ب)- -(أ)-

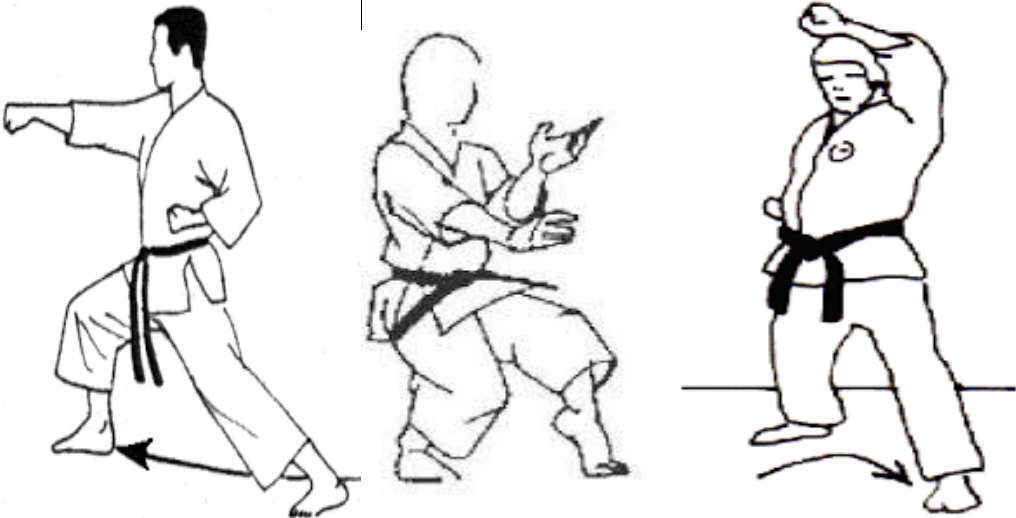
العبارة رقم: 49

(أ)	(ب)	(ج)	توضح احد هذه الأشكال حركة سوتو او كي (suto-uke)
			 -(ج)- -(ب)- -(أ)-

العبارة رقم: 50

(أ)	(ب)	(ج)	توضح احد هذه الأشكال حركة قياكوتسوكي (gyaku-tsuki)
			 -(أ)- -(ب)- -(ج)-

العبارة رقم: 51

(أ)	(ب)	(ج)	توضح احد هذه الأشكال حركة كي زامي تسوكي (kizami oi-tsuki)
			 -(أ)- -(ب)- -(ج)-

العبارة رقم: 52

توضح احد هذه الأشكال حركة اي تسوكي (oi-tsuki)



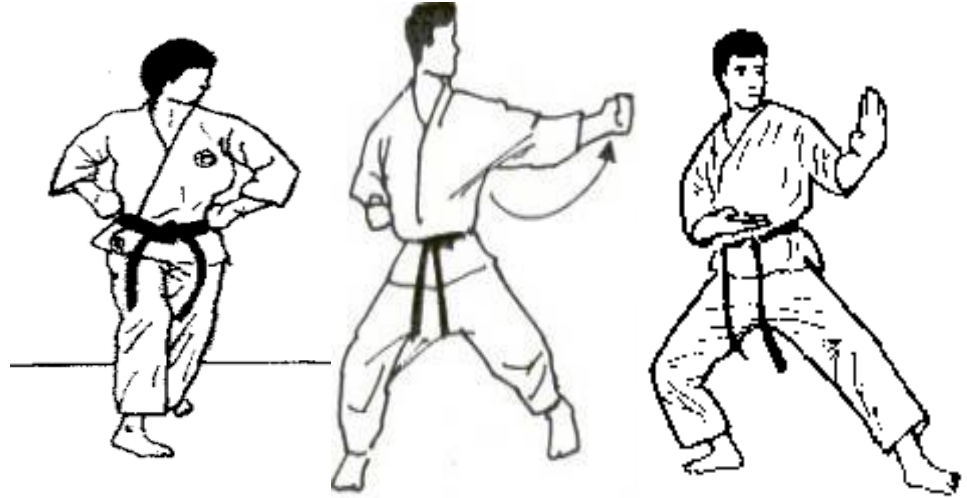
-(ج)-

-(ب)-

-(أ)-

العبارة رقم: 53

توضح احد هذه الأشكال حركة اوراكان اوشي (urakan-uchi)



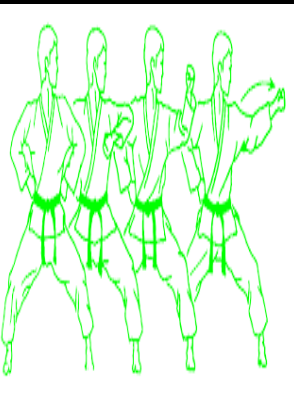
-(ج)-

-(ب)-

-(أ)-

العبارة رقم: 54

توضح احد هذه الأشكال تسلسل حركة يوشيرو قيري (ushiro-geri)

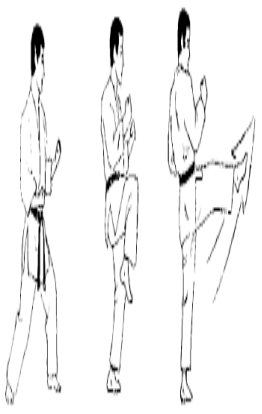
(أ)	(ب)	(ج)
 -(أ)-	 -(ب)-	 -(أ)-

العبارة رقم: 55

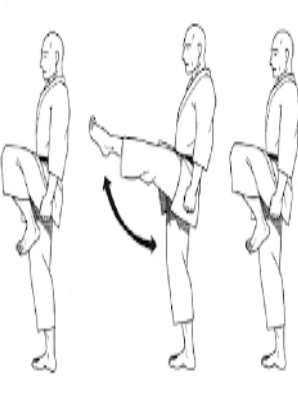
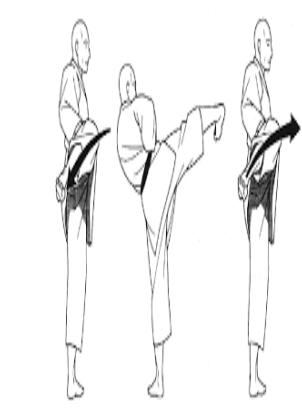
توضح احد هذه الأشكال تسلسل حركة ماواشي قيري (mawashi-geri)

(أ)	(ب)	(ج)
 -(ج)-	 -(ب)-	 -(أ)-

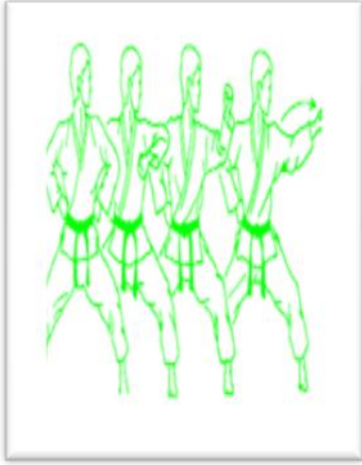
العبارة رقم: 56

(ج)	(ب)	(أ)	توضح احد هذه الأشكال تسلسل لحركة ماي قيري (mae-geri)
			 -(أ)-  -(ب)-  -(ج)-

العبارة رقم: 57

(ج)	(ب)	(أ)	توضح احد هذه الأشكال تسلسل لحركة ياكو قيري (yako-geri)
			 -(أ)-  -(ب)-  -(ج)-

العبارة رقم: 58

(أ)	(ب)	(ج)
توضح احد هذه الأشكال تسلسل حركة اورا ماوشي قيري (ura mawashi-geri)  -(ج)-  -(ب)-  -(أ)-		

العبارة رقم: 59

(أ)	(ب)	(ج)
أي من هذه الحركات نستطيع استخدامها مع وضعية زانكتسو داشي:  -(ج)-  -(ب)-  -(أ)-		

العبارة رقم: 60

أي من هذه الحركات لا نستطيع استخدامها مع وضعية كوكتسو داشي:

(أ)	(ب)	(ج)
		
- (أ) -	- (ب) -	- (ج) -

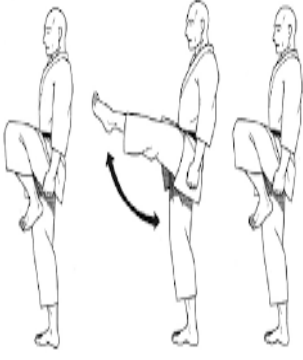
العبارة رقم: 61

تستخدم حركة أج يوكي لصد حركة:

(أ)	(ب)	(ج)
		
- (أ) -	- (ب) -	- (ج) -

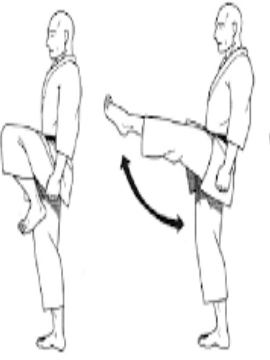
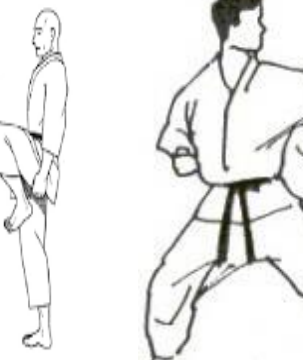
العبارة رقم: 62

أي من هذه الحركات هي حركة دفاعية:

(أ)	(ب)	(ج)
 -(أ)-	 -(ب)-	 -(ج)-

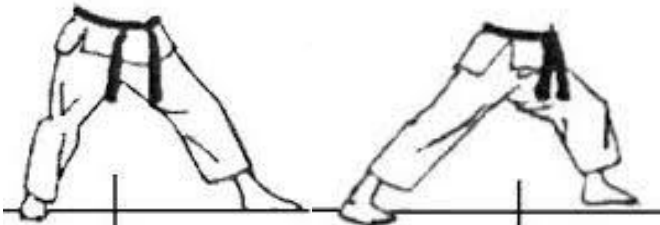
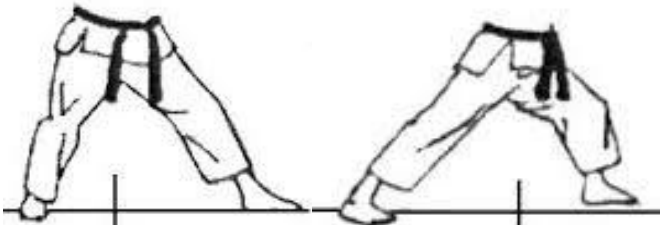
العبارة رقم: 63

تستخدم جيدان براي لصد حركة:

(أ)	(ب)	(ج)
 -(أ)-	 -(ب)-	 -(ج)-

العبارة رقم: 64

تستعمل حركة جيدان براي مع وضعية:

(أ)	(ب)	(ج)
		
—	(ب)	— (أ) — — (ج) —

العبارة رقم: 65

شوتو او كي هي حركة دفاعية بالأيدي تستعمل للدفاع عل مستوى :

(أ)	(ب)	(ج)
		
	Jodan Shudan Gedan	

نستخدم حركة سوتو او كي الدفاعية لصد حركة:



-(ج)-



-(ب)-



-(أ)-

(ج)

(ب)

(أ)

الملحق)

08 (

– محور: الدفاع

الوحدة التعليمية (02) للمجموعة التجريبية بأسلوب الاكتشاف الموجه

– التاريخ : 21 / 03 / 2017

– الأسبوع : الأول

الهدف المهاري : أن ينفذ اللاعب الدفاع بحركة أج يوكي (age-uke) و جيدان براي (gedan-barai) منعدة وضعيات

– الوقت : 75

دقيقة

– الأدوات :

الهدف المعرفي: أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة

– عدد اللاعبين : 14

الخاصة الدفاع بحركة أج يوكي (age-uke) و جيدان براي (gedan-barai)

الهدف الوجداني: أن يحس اللاعب بالارتياح النفسي بعد اكتشافه لحل للوضعية الاشكالية

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					التمرينات والمواقف	النشاط	المرحلة
				الترتيب	الوقت	العدد	المرحلة			
	● ● ● ● ● ○	الانضباط ، النظام الضبط				2 د		- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة	التحضيرية

		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل و تهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملامسة الزميل أثناء الجري			4 د 4 د		- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إحماء عام	
		- تنبيه الجهاز العصبي و العضلي - اثارة روح التنافس وتعزيز روح الجماعة	-			5 د		لعبة الزهور والريح	إحماء خاص	

التمرين 1: يقف اللاعب (أ) مقابل اللاعب (ب)، وعلي جانبه الأيمن اللاعب (ج) وعلي جانبه الأيسر اللاعب (د) حيث يحمل كل من اللاعب (ب، ج، د) في يده عصى أسفنجية، ويقومون بمهاجمة اللاعب (أ) (في مستوى الجودان والجيدان بطريقة غير منتظمة بعد تنبيه اللاعب (أ) الذي يطلب منه القيام بالدفاع المناسب مع الوضعية الملائمة

4 د

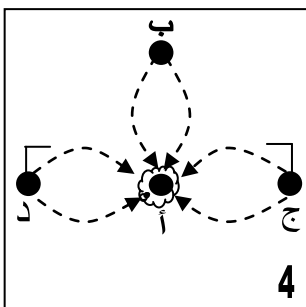
1 . 5 د

3

3 د

-القيام بأكبر عدد ممكن من الدفاعات الصحيحة
-اختيار الوقت المناسب للدفاع
-الدفاع من حالة ثبات

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الدفاعية المناسبة من خلال حركة أج يوكي (age-uke) و جيدان براي (gedan-barai)
-أن يشعر اللاعب بالارتياح النفسي بعد اكتشافه الحل للوضعية الاشكالية



-يجب تنبيه اللاعب علي أهمية عامل الوقت المحدد اثناء أداء التمرين - يقوم اللاعب (أ، ب، ج) بمهاجمة اللاعب (أ) مباشرة بعد نهاية الحركة الدفاعية للاعب (أ)

[illegible]

[illegible]

الملحق (09)

– محور : الدفاع
2017
– الأسبوع : الأول
الهدف المهاري : أن يستطيع اللاعب الدفاع بحركة اود يوكي (ude-uke) و شوتو او كي (shuto-uke)
– الوقت : 75 دقيقة

– عدد اللاعبين : 14
و سوتو او كي (suto-uke) من عدة وضعيات
– الأدوات : الهدف المعرفي أن يجد اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة الدفاع بحركة اود يوكي (ude-uke)
و شوتو او كي (shuto-uke) و سوتو او كي (suto-uke)
الهدف الوجداني : أن يقوم اللاعب بالدفاع بطمأنينة وارتياح

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					القرينات والمواقف	النشاط	المراحل
				الوقت	العدد	الترتيب	الترتيب			
	● ● ● ● ● ● ○	الانضباط ، النظام و الضبط				2	د	- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة	التحضير 15 د

		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل و تهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملامسة الزميل أثناء الجري			4 د 4 د		- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إحماء عام	
		- تنبيه الجهاز العصبي و العضلي - إثارة روح التنافس وتعزيز روح الجماعة	-			5 د		لعبة المناديل	إحماء خاص	

التمرين 1: يقف اللاعب (أ) مقابل اللاعب (ب) الذي يحمل في كلتا يديه عصا أسفنجية ، ويقوم بمهاجمة اللاعب (أ) في مستوى الشودان بحركة نصف دائرية نحوى الداخل وذلك في مسار مستقيم طوله 5 متر والعمل يكون ذهابا وإيابا في هذا المسار بحيث:

- أثناء الذهاب يشترط علي اللاعب (أ) الدفاع باليد التي تكون عكس يد المهاجم (ب) أي اذا هاجمه اللاعب (ب) باليد اليمنى وجب على اللاعب (أ) الدفاع باليد اليسرى والعكس صحيح

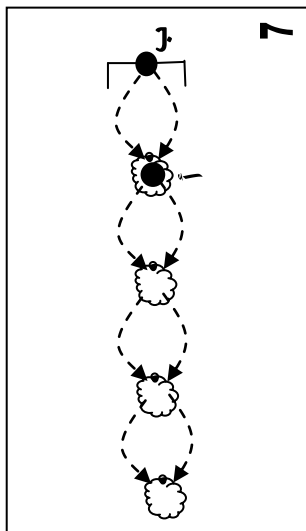
- أثناء الاياب يشترط علي اللاعب (أ) الدفاع باليد التي تكون مقابل يد المهاجم (ب) أي اذا هاجمه اللاعب (ب) باليد اليمنى وجب على اللاعب (أ) الدفاع باليد اليمنى والعكس

4 د
1 .
3 3
3 د

- القيام بأكبر عدد ممكن من الدفاعات الصحيحة
- عدم الخروج علي المسار
- اختيار وضعية الوقوف المناسبة التي تتماشى مع كل حركة دفاعية

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الدفاعية المناسبة من خلال حركة اود يوكي (ude-uke) و شوتو او كي (shuto-uke) أثناء العمل ذهابا وحركة سوتو او كي (suto-uke) أثناء العمل ايابا

- أن يستطيع اللاعب القيام بالدفاع بطمأنينة وارتياح



- يجب تنبيه اللاعب علي أهمية عامل الوقت المحدد أثناء أداء التمرين - يقوم اللاعب (ب) بمهاجمة اللاعب (أ) بحركة نصف دائرية نحوى الداخل علي الجانب الايمن والأيسر بصورة غير منتظمة

[illegible]

-يجب تنبيه اللاعب علي أهمية عامل الوقت المحدد أثناء أداء التمرين - يقوم اللاعب (أ،ب،ج) بمهاجمة اللاعب(أ) مباشرة بعد نهاية الحركة الدفاعية للاعب (أ) ولهم الحرية في اختيار نوع الهجمة نحوى الداخل أو دائرية	تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف وايجاد حلول دفاعية غير شائعة من خلال حركة اود يوكي (ude-uke) و شوتو او كي (shuto-uke) و سوتو او كي (suto-uke) -تشجيع اللاعب علي التحكم في أعصابه اثناء الدفاع	-صد أكبر عدد ممكن من الهجمات او تجنبها -عدم ملازمة العائق -التأكيد علي أهمية اختيار وضعية الوقوف المناسبة اثناء الدفاع - اختيار الوقت المناسب للدفاع	3	3	1	4	<u>التمرين 3</u> : يقف اللاعب(أ) مقابل اللاع ب(ب) ،وعلي جانبه الأيمن اللاعب (ج) وعلي جانبه الأيسر اللاعب (د) حيث يحمل كل من اللاعب (ب ،ج،د) في يده عصى أسفنجية ،ويقومون بمهاجمة اللاعب(أ) في نفس الوقت في مستوى الشودان بحركة نحوى الداخل او نصف دائرية ، علما أنه يوجد مباشرة وراء اللاعب (أ) عائق بلاستيكي يمنعه من الرجوع إلي الوراء ، يطلب من اللاعب (أ) صد أكبر عدد ممكن من الهجمات		
--	--	---	---	---	---	---	--	--	--

		- التخلص من حامض اللاكتيك - العودة إلى الحالة الطبيعية	أخذ حمام الاكل الجيد			8 د		4 هرولة داخل القاعة 5 تمارين تهدئة و إسترخاء 6 إنصراف	التهدئة	التهيئة
--	--	---	-------------------------	--	--	--------	--	---	---------	---------

الملحق)

(10

– محور : الهجوم بالأيدي

الوحدة التعليمية (07) للمجموعة التجريبية بأسلوب الاكتشاف الموجه

– التاريخ : 01 / 04 /

2017

– الأسبوع : الثالث

الهدف المهاري : أن يستطيع اللاعب الهجوم بحركة اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) من عدة وضعيات

– الوقت : 75

دقيقة

– الأدوات : الهدف المعرفي : أن يتعرف اللاعب على كيفية اكتشاف حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة

– عدد اللاعبين : 14

الخاصة بالهجوم بحركة اوراكان تسوكي (uraken-tsuki)

الهدف الوجداني : أن يشعر اللاعب بالارتياح النفسي

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					القرينات والمواقف	النشاط	المرحلة
				الترتيب	الوقت	العدد	الترتيب			
		الانضباط ، النظام و الضبط				2 د		- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة	15 د التحضيري

		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل وتهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملامسة الزميل أثناء الجري			4 د 4 د		- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إحماء عام	
		- تنبيه الجهاز العصبي و العضلي - إثارة روح التنافس وتعزيز روح الجماعة	-			5 د		لعبة كرة النداء	إحماء خاص	

									<u>التمرين 1</u>: يقف اللاعب(أ) أمام اللاعب (ب) وعلي جانبه الأيمن اللاعب (ج) وعلي جانبه الأيسر اللاعب (د) حيث يقوم كل من اللاعب (أ،ب،ج) بالجلوس والوقوف في مكانه ويطلب من اللاعب (أ) بالقيام بحركة هجومية بالأيدي نحوى كل لاعب يكون في حالة وقوف وفق الشروط الآتية: -أن تكون الهجمة الموجهة نحوى الوجه علي الجانب الايمن او الايسر فقط وبمشط اليد - ان يكون اللاعب المهاجم علي جانب الخصم في حالة الهجوم في مستوى الشودان
				3	3	1	4		
			-القيام بأكبر عدد ممكن من الهجمات الصحيحة -التركيز الجيد قبل وأثناء القيام بالهجمة - اختيار وضعية الوقوف المناسبة	د		.	د	5	د
		تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول هجومية المناسبة من خلال حركة اوراكان تسوكي-uraken tsuki) -تنمية الروح المعنوية للاعب من خلال إيجاد له مختلف الحلول							
- يقوم اللاعب (ب ج د) بالجلوس والوقوف دون تغير الاتجاه									

التمرين 2 : يقف اللاعب (أ) أمام اللاعب (ب) وعلي جانبه الايمن اللاعب (ج) وعلي جانبه الأيسر اللاعب (د) حيث يقوم كل من اللاعب (أ،ب،ج) بالجلوس والوقوف وكل مرة يقفون فيها يغيرون اتجاه الوقوف ويطلب من اللاعب (أ) بالقيام بحركة هجومية بالأيدي نحوى كل لاعب يكون في حالة وقوف وفق الشروط الاتية: -أن تكون الهجمة الموجهة نحوى الوجه علي الجانب الايمن او الايسر فقط وبمشط اليد - ان يكون اللاعب المهاجم علي جانب الخصم في حالة الهجوم في مستوى الشودان -ان يهاجم اللاعب (ب) في مستوى الشودان فقط -أن يهاجم اللاعب (ج) في مستوى	4	1	3	3	-القيام بأكبر عدد ممكن من الهجومات الصحيحة المتنوعة -اختيار الوقت المناسب الهجوم - اختيار وضعية الوقوف المناسبة	تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الهجومية الصحيحة المتنوعة من خلال حركة اوراكان تسوكي (uraken-tsuki)		-للاعب (ب ج د) بالحرية في اختيار وقت واتجاه الجلوس والوقوف
--	----------	----------	----------	----------	--	---	--	---

[illegible]

		- التخلص من حامض اللاكتيك - العودة إلى الحالة الطبيعية	أخذ حمام الاكل الجيد			8 د		7 هرولة داخل القاعة 8 تمارين تهدئة و إسترخاء 9 إنصراف	التهدئة	النهائي
--	--	---	-------------------------	--	--	--------	--	---	---------	---------

الملحق (11)

– التاريخ : 11 / 04 / 2017

– الوقت : 75 دقيقة

– عدد اللاعبين : 14

الوحدة التعليمية (11) للمجموعة التجريبية بأسلوب الاكتشاف الموجه

الهدف المهاري : أن يقوم اللاعب بالهجوم بحركة ياكو قيري (yako-geri) من عدة وضعيات

– الأدوات : الهدف المعرفي أن يجد اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم

بحركة ياكو قيري (yako-geri)

الهدف الوجداني : أن يشعر اللاعب بالتفوق الانبساط

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					القرينات والمواقف	النشاط	العمل
				الوقت	العدد	العدد	العدد			
		الانضباط ، النظام و الضبط				2	د	- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة	التحضير 15 د
		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل و تهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملامسة الزميل أثناء الجري			4	د	- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إجماء عام	

[illegible]

التمرين 2 : يقف اللاعب (أ) أمام اللاعب (ب) وعلي جانبه الايمن اللاعب (ج) وعلي جانبه الأيسر اللاعب (د) وخلفه مباشرة اللاعب (و) بحيث يقف كل واحد داخل حلقة بلاستيكية ويقومون بتبادل الحلقات بوتيرة منتظمة من اليمن الي اليسار ، ،ويطلب من اللاعب (أ) القيام بحركة هجومية جانبية بالارجل مباشرة في مستوى الشودان مع تغير اللاعب الذي سوف يهاجمه في كل مرة على النحو التالي: - ان يهاجم اللاعب (ب) بالرجل اليمنى إلا اذا كان داخل الحلقة - ان يهاجم اللاعب (ج) بالرجل اليمنى إلا اذا كان خارج الحلقة - ان يهاجم اللاعب (د) بالرجل اليسرى إلا اذا كان داخل الحلقة	4 د	1 .	3 5 د	3 د	-القيام بأكبر عدد ممكن من الهوجومات الصحيحة المتنوعة -اختيار الوقت المناسب الهجوم	تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الهجومية الصحيحة المتنوعة من خلال حركة ياكو قيري (yako-geri)		-للاعب (ب ج د) بالحرية في اختيار وقت واتجاه الجلوس والوقوف
--	------------	------------	--------------	------------	---	--	--	---

التمرين 3 : يقف اللاعب ب(أ) في وسط دائرة قطرها 5 متر يوجد بداخلها 4 عوائق بلاستيكية و 5 لاعبين يقومون بالتحرك بشكل عشوائي داخل الدائرة ويطلب من اللاعب (أ) القيام بحركة هجومية جانبية بالارجل مباشرة في مستوى الشودان نحوى اللاعبين الموجودون داخل الدائرة وذلك بعد سماع اشارة المدرب حيث يقوم بحركة هجومية واحدة عند سماع الرقم 1 وحركتين هجوميتين متتاليتين عند سماع الرقم 2 وثلاث حركات هجومية متتالية عند سماع الرقم 3

4

1

.

5

د

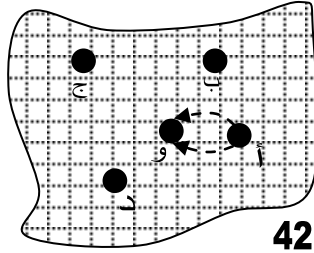
3

3

د

-القيام بأكبر عدد ممكن من الهجمات
- اختيار اللاعب المناسب للهجوم

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف وإيجاد حلول هجومية غير شائعة من خلال حركة حركة ياكو قيري (yako-geri)
-شعور اللاعب الرضا والارتياح النفسي بعد ايجاده للحلول



42

-تغير اللاعب في كل حركة هجومية ولايحق القيام بحركتين هجومتين متتاليتين او ثلاث حركات متتالية مع نفس اللاعب

		- التخلص من حامض اللاكتيك - العودة إلى الحالة الطبيعية	أخذ حمام الاكل الجيد			8 د		10 - هرولة داخل القاعة 11 - تمارين تهدئة و إسترخاء 12 - إنصراف	التهدئة	التهيئة
--	--	---	-------------------------	--	--	--------	--	--	---------	---------

الملحق (12)

– محور : الهجوم بالايدي و بالارجل

الوحدة التعليمية (14) للمجموعة التجريبية بأسلوب الاكتشاف الموجه

– التاريخ : 18 / 04 / 2017

– الأسبوع : الخامس

الهدف المهاري : أن يجيد اللاعب الهجوم بحركتين متتاليتين (قياكوتسوكي (gyaku-tsuki)+ ركلة)

– الوقت : 75 دقيقة

– عدد اللاعبين : 14

أو (اوراكان تسوكي (uraken-tsuki)+ ركلة) من عدة وضعيات

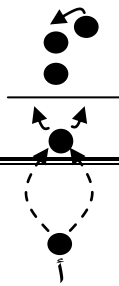
– الأدوات : الهدف المعرفي: أن يكتشف اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركتين متتاليتين

(قياكوتسوكي (gyaku-tsuki)+ ركلة) أو (اوراكان تسوكي (uraken-tsuki)+ ركلة)

الهدف الوجداني : تعزيز شعور اللاعب بتحقيق ذاته من خلال اكتشافه الحل للوضعية الاشكالية

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					القرينات والمواقف	النشاط	المرحلة
				الشرح	زمن الأداء	المرحلة	المرحلة			
	● ● ● ● ● ● ○	الانضباط ، النظام و الضبط			2 د			- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة	التحضير 15 د

		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل وتهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملازمة الزميل أثناء الجري			4 د	- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إجماء عام	
		- تنبيه الجهاز العصبي و العضلي - اثارة روح التنافس وتعزيز روح الجماعة	-			5 د	لعبة المناديل	إجماء خاص	



40

-القيام بأكبر عدد ممكن من الهجمات الصحيحة
-القيام بالحركة الهجومية وفق التعليمات الموضوعة

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول هجومية المناسبة من خلال القيام بحركتين متتاليتين (قياكوتسوكي (gyaku-tsuki) + ركلة (أو اوراكان تسوكي (uraken-tsuki) + ركلة)

-تنمية قدرة اللاعب علي التحلي بالشجاعة والفتنة في حل مختلف الاشكالات

3

د

3

1

.

5

د

4

د

التمرين 1 يقف اللاعب ب(أ) أمام طابور من 4 لاعبين (ب ، ج،د،و) ويحدد خط يبعد 1متر ونصف عن اللاعب (أ) حيث يقوم كل من اللاعب (ب،ج،د،و) بالتقدم نحو اللاعب (أ) وعند تجاوز الخط يذهبون يمينا او يسارا ،ويطلب من اللاعب (أ) القيام بحركة هجومية بالأيدى تليها حركة هجومية بالارجل نحو كل من اللاعب (ب،ج،د،و) ويشترط المهاجمة باليد التي تعكس الرجل المتقدمة أي يد يميني مع رجل يسرى متقدمة والعكس صحيح كما يجب أن تكون :

-اللكمة التي تكون في المحاولة الثانية موجهة نحو الوجه علي الجانب الايمن او الايسر فقط وبمشط اليد

- ان يكون اللاعب المهاجم علي جانب الخصم في حالة الهجوم في

- للاعب (أ) الحرية في استخدام الحركة الهجومية بالارجل التي يراها مناسبة

- يجب تغير اللاعب بعد كل محاولة

التمرين 2 تحدد دائرة بها ثلاث منافذ

تسمح بدخول وخروج كل من
اللاعب (ب، ج، د، و) بطريقة غير
منتظمة حيث يقف اللاعب (أ) في
وسط هذه الدائرة ويطلب منه القيام
بحركة هجومية بالأيدى تليها حركة
هجومية بالارجل نحوى كل من
يدخل الدائرة ويشترط المهاجمة باليد
التي تعكس الرجل المتقدمة أي يدمي
مع رجل يسرى متقدمة والعكس
صحيح كما يجب أن تكون :
- اللكمة التي تكون في المحاولة الثانية
موجهة نحوى الوجه علي الجانب الايمن
او الايسر فقط وبمشط اليد
- ان يكون اللاعب المهاجم علي
جانب الخصم في حالة الهجوم في
مستوى الشودان

4

د

1

.

5

د

3

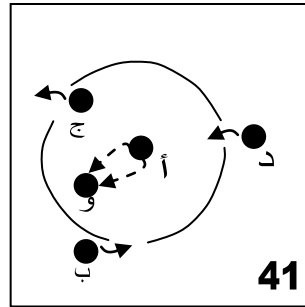
3

د

-القيام بأكبر عدد
ممكن من الهوجومات
الصحيحة المتنوعة

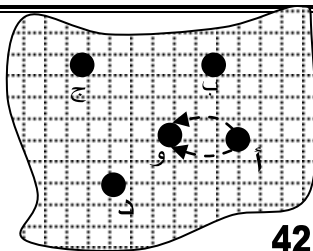
-اختيار الوقت
المناسب الهجوم

تنمية قدرة اللاعب
على اكتشاف أكبر
عدد ممكن من الحلول
الهجومية الصحيحة
المتنوعة من خلال القيام
بحركتين متتاليتين
(قياكوتسوكي -gyaku)
(+tsuki ركلة) أو
(اوراكان
تسوكي (uraken-tsuki)
(+ ركلة)



41

-يقوم كل من
اللاعب
(ب، ج، د، و) بتغير
مكان الخروج
والدخول في كل
مرة ويمكن ان
يتواجد أكثر من
لاعب داخل
الدائرة
-للاعب (أ) الحرية
في اختيار نوع
الركلة التي يراها
مناسبة



42

-تغير اللاعب في كل جملة حركية ولا يحق القيام بجمليتين حركيتين متتاليتين او ثلاث جملة حركية متتالية مع نفس اللاعب
-للاعب (أ) الحرية في اختيار نوع الركلة التي يراها مناسبة

تنمية قدرة اللاعب
على اكتشاف وإيجاد
حلول هجومية غير
شائعة من خلال القيام
بمجموعتين متتاليتين

(gyaku- قیا کو تسو کی)

(+tsuki ركلة) أو

(اور اکان

تسوکی (uraken-tsuki)

(+ ركلة)

اكتساب اللاعب الثقة
في النفس عند القيام

- القيام بأكثر عدد ممكن من الهجمات
- يكون التحرك الا والارجل على خطوط الشبكة
- اختيار اللاعب المناسب للهجوم

3

✓

3

1

1.

5

2

4

التمرين 3 : يحدد حيز غير منتظم الشكل مساحته حوالي 5 متر توجد بداخله شبكة من الخطوط المتقاطعة ويقف اللاعب (أ) وسط هذا الحيز ومعه 4 لاعبين (ب، ج، د، و) يتحركون بطريقة عشوائية، ويطلب من اللاعب (أ) القيام بحركة هجومية بالأيدى تليها حركة هجومية بالارجل نحوى كل من اللاعب (ب، ج، د، و) ويشترط المهاجمة باليد التي تعكس الرجل المتقدمة أي يد يميني مع رجل يسرى متقدمة والعكس صحيح كما يجب أن تكون :

-الكلمة التي تكون في المحاولة الثانية
موجهة نحو الوجه علي الجانب الايمن
او الايسر فقط وبمشط اليد
- ان يكون اللاعب المهاجم علي
جانب الخصم في حالة الهجوم في
مستوى الشودان

		- التخلص من حامض اللاكتيك - العودة إلى الحالة الطبيعية	أخذ حمام الأكل الجيد			8		13 - هرولة داخل القاعة 14 - تمارين تهدئة و إسترخاء 15 - إنصراف	التهدئة	النهائي
--	--	---	------------------------------------	--	--	---	--	---	---------	---------

الملحق (13)

– محور : الهجوم بالارجل والايدي
2017

الوحدة التعليمية (15) للمجموعة التجريبية بأسلوب الاكتشاف الموجه

– التاريخ : 04 / 20

– الأسبوع : الخامس

الهدف المهاري : أن ينفذ اللاعب الهجوم بحركتين متتاليتين (ماواشي قيري (mawashi-geri) + هجمة بالأيدى – الوقت : 75 دقيقة

– الأدوات : أو (اورا ماوشي قيري (ura mawashi-geri) + هجمة بالأيدى) من عدة وضعيات – عدد اللاعبين : 14

الهدف المعرفي: أن يجد اللاعب حل للوضعية الإشكالية من خلال توظيف الخبرات السابقة الخاصة بالهجوم بحركتين متتاليتين

(ماواشي قيري (mawashi-geri) + هجمة بالأيدى) أو (اورا ماوشي قيري (ura mawashi-geri) + هجمة بالأيدى)

الهدف الوجداني : أن يحافظ اللاعب على ضبط انفعالاته

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					النشاط	المرحلة
				الترتيب	الوقت	العدد	الترتيب		
	● ● ● ● ● ● ○	الانضباط ، النظام و الضبط				2 د		- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة

التحضيرى 15

		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل و تهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملامسة الزميل أثناء الجري			4 د 4 د		- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إحماء عام	
		- تنبيه الجهاز العصبي و العضلي - اثارة روح التنافس وتعزيز روح الجماعة	-			5 د		لعبة الكرة المستقلة	إحماء خاص	

التمرين 1 يقف اللاعب (أ) في وسط

طابورين من امامه وخلفه كل طابور يتكون من 4 لاعبين ويحدد خط يبعد 1 متر ونصف عن اللاعب (أ) حيث يقوم كل من اللاعبين الموجودون في الطابور بالتقدم نحوى اللاعب (أ) وعند تجاوز الخط يذهبون يمينا او يسارا ثم يرجعون إلى نهاية الطابور ،ويطلب من اللاعب (أ) القيام بحركة هجومية نصف دائرية نحوى الداخل او الخارج بالأرجل تليها حركة هجومية بالأيدى نحوى كل لاعب يجتاز الخط بحيث:

- يشترط أن تكون الهجمة نحو الداخل بالرجل اليمنى موجهة للكتف الأيسر للاعب والعكس صحيح وذلك مع لاعبي الطابور الامامي فقط - يشترط أن تكون الهجمة نحو الخارج بالرجل اليمنى موجهة للكتف الأيمن

4

د

1

.

5

د

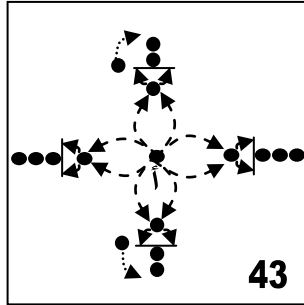
3

3

د

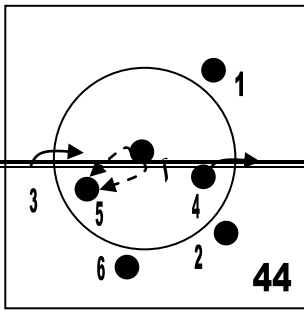
- القيام بأكبر عدد ممكن من الهجمات الصحيحة
- القيام بالحركة الهجومية وفق التعليمات الموضوعة

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول هجومية المناسبة من خلال القيام بحركتين متتاليتين (قياكوتسوكي gyaku-tsuki) + ركلة (أو) اوراكان (uraken-tsuki) + ركلة)
- تنمية الاتجاه النفسي نحوى اداء مختلف الحركات المركبة

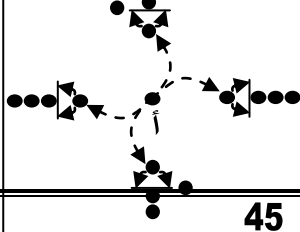


43

- للاعب (أ) الحرية في استخدام الحركة الهجومية بالارجل التي يراها مناسبة
- يجب تغير اللاعب بعد كل محاولة



		3 3 1 4	د . 5 د	التمرين 2 يقف اللاعب ب(أ) في وسط دائرة يحيط بها 6 لاعبين كل واحد يحمل رقم من (1....6) ويتوزعون بشكل غير مرتب علي محيط الدائرة ،ويقوم المدرب في كل مرة بالمناداة علي أحد هذه الارقام من اجل الدخول الي الدائرة ،ويطلب من اللاعب (أ) القيام بحركة هجومية نصف دائرية نحوى الداخل او الخارج بالأرجل تليها حركة هجومية بالأيدى نحوى كل لاعب يدخل الدائرة بحيث:	
- يقوم المدرب بالمناداة علي الارقام بشكل غير منتظم ويمكنه المناداة علي اكثر من رقم للدخول الي الدائرة في نفس الوقت - للاعب (أ) الحرية في اختيار نوع الهجمة بالايدي التي يراها مناسبة	تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الهجومية الصحيحة المتنوعة من خلال القيام بحركتين متتاليتين (ماواشي قيري +mawashi-geri هجمة بالأيدى) أو (اورا ماواشي قيري ura +mawashi-geri هجمة بالأيدى)	- القيام بأكبر عدد ممكن من الهجومات الصحيحة المتنوعة - اختيار الوقت المناسب الهجوم - التنويع في استخدام الارجل	3 3 1 4	د . 5 د -يشترط أن تكون الهجمة نحو الداخل بالرجل اليمنى موجهة للكتف الأيسر للاعب والعكس صحيح وذلك مع اللاعبين الحاملين للارقام الفردية فقط - يشترط أن تكون الهجمة نحو الخارج بالرجل اليمنى موجهة للكتف الأيمن للاعب والعكس صحيح وذلك مع	



45

التمرين 3 : يقف اللاعب ب(أ) في وسط 4 طاووير يتكون كل طاوور من 4 لاعبين 2 منهم يلبسون حزام ازرق و 2 حزام احمر ، ويحدد خط يبعد 1متر ونصف عن اللاعب (أ) حيث يقوم كل من اللاعبين الموجودون في الطاوور بالتقدم نحوى اللاعب (أ) وعند تجاوز الخط يذهبون نحوى نهاية الطاوور علي جهتهم اليمنى ، ويطلب من اللاعب (أ) القيام بحركة هجومية نصف دائرية نحوى الداخل او الخارج بالأرجل تليها حركة هجومية بالأيدى نحوى كل لاعب يجتاز الخط بحيث:

- يشترط أن تكون الهجمة نحو الداخل بالرجل اليمنى موجهة للكتف الأيسر للاعب والعكس صحيح وذلك مع اللاعبين الذين يلبسون الحزام الازرق - يشترط أن تكون الهجمة نحو الخارج

3 3 1 4
د . 5 د

- القيام بأكبر عدد ممكن من الهجمات - التركيز الجيد قبل واثناء القيام بالهجمة

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف وإيجاد حلول هجومية غير شائعة من خلال القيام بحركتين متتاليتين (ماواشي قيري +mawashi-geri) هجمة بالأيدى (أو (اورا ماواشي قيري ura) +mawashi-geri هجمة بالأيدى (اكتساب اللاعب الثقة في النفس عند القيام بالهجوم

-يتقدم اللاعبون الجودون في طاوور بوتيرة منتظمة - يجب علي اللاعب (أ) تغيير الطاوور بعد كل محاولة - للاعب (أ) الحرية في اختيار نوع الهجمة بالايدي التي يراها مناسبة

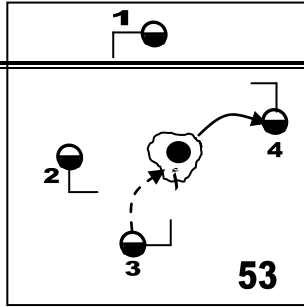
		- التخلص من حامض اللاكتيك - العودة إلى الحالة الطبيعية	اخذ حمام الاكل الجيد			8		16 - هرولة داخل القاعة 17 - تمارين تهدئة و إسترخاء 18 - إنصراف	التهدئة	التهيئة
--	--	---	-------------------------	--	--	---	--	--	---------	---------

الملحق (14)

- محور : الهجوم المضاد بالأيدي
- الأسبوع : السابع
- الأدوات :
- الهدف المعرفي: أن يبتكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة
- بلمحوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة قياكوتسوكي (gyaku-tsuki)
- الهدف الوجداني : أن يتحكم اللاعب بانفعالاته
- التاريخ : 27 / 04 / 2017
- الوقت : 75 دقيقة
- عدد اللاعبين : 14

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					القرينات والمواقف	النشاط	المرحلة
				الشرح	تقنية الأداء	الوقت	الهدف			
	● ● ● ● ● ○	الانضباط ، النظام الضبط				2 د		- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة	التحضير 15

		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل و تهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملامسة الزميل أثناء الجري			4 د 4 د		- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إحماء عام	
		- تنبيه الجهاز العصبي و العضلي - اثارة روح التنافس وتعزيز روح الجماعة	-			5 د		لعبة الدودة والعصفور	إحماء خاص	



- علي اللاعبين
التوقف عن
الحركة اثناء سماع
اشارة المدرب

تنمية قدرة اللاعب
على اكتشاف أكبر
عدد ممكن من الحلول
الصحيحة عن كيفية
استخدام الهجوم المضاد من
خلال الدفاع أو تجنب الخصم
ثم الهجوم بحركة قياكوتسوكي
(gyaku-tsuki)
-تنمية الروح المعنوية
لللاعب

-القيام بأكثر عدد
ممكن من الحلول
الصحيحة
-القيام بالحركة
الهجومية وفق
التعليمات الموضوعة

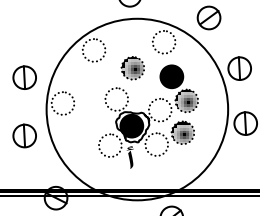
3 د

3

1

4

التمرين 1 يقف اللاعب (أ) مقابل
اللاعب (ب) وعلى جانبه الايمن
اللاعب(ج) وعلى جانبه الايسر
اللاعب(د) وخلفه اللاعب(و) ، الذين
يقومون بالوقوف والجلوس بوتيرة
منتظمة ويغيرون اتجاه وقوفهم في كل
مرة،ويقوم اللاعب (هـ) بمهاجمة
اللاعب (أ) بعضا اسفنجية في مستوى
الشودان او الجودان بعد سماع اشارة
المدرّب ، ويطلب من اللاعب (أ)
القيام بالدفاع او تجنب هجمة
اللاعب(هـ) ثم القيام بحركة هجومية
بالايدي اتجاه احد اللاعبين بحيث:
- يشترط المهاجمة باليد التي تعكس
الرجل المتقدمة من نفس الجانب أي يد
يميني مع رجل يسرى متقدمة والعكس
صحيح
-مهاجمة اللاعبين في الجهة الأمامية
للجسم فقط



54

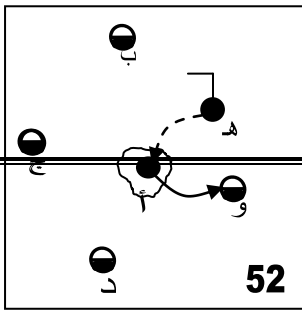
التمرين 2 يقف اللاعب (أ) مقابل اللاعب (1) وعلى جانبه الايمن اللاعب(2) وعلى جانبه الايسر اللاعب(3) وخلفه اللاعب (4) ، ويحمل كل واحد عصا اسفنجية في يده كما يقومون بتغير اتجاه وقوفهم بالدوران من اليمين الى اليسار بوتيرة منتظمة ، وعندما ينادي المدرب علي احد هذه الارقام يقوم صاحب الرقم بمهاجمة اللاعب (أ) بالعصا الاسفنجية في مستوى الشودان او الجودان ، ويطلب من اللاعب (أ) القيام بالدفاع او تجنب هجمة اللاعب ثم القيام بحركة هجومية بالايدي اتجاه اللاعب الذي يحمل الرقم الذي يليه، أي اذا هاجمه اللاعب (1) فهو يهاجم اللاعب (2) وهكذا... بحيث:

- يشترط المهاجمة باليد التي تعكس الرجل المتقدمة من نفس الجانب أي يد

-القيام بأكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة المتنوعة
- الاختيار اللاعب المناسب اثناء القيام بالهجوم

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة المتنوعة عن كيفية استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب الخصم ثم الهجوم بحركة قياكوتسوكي (gyaku-tsuki)

- ينادي المدرب علي أرقام اللاعبين بشكل غير مرتب في كل مرة



التمرين 3 : يقف اللاعب ب(أ) في وسط دائرة قطرها 5متر ويرسم بداخلها 10 حلقات قطر كل واحدة 30سم ، ويوجد 4 لاعبين يحملون ارقام من (1...4)و يقومون بالتحرك بشكل عشوائي داخل الدائرة بحيث تكون أرجلهم دائما داخل الحلقات المرسومة ، ويوجد ايضا خارج الدائرة مجموعة من لاعبين يحملون في ايديهم كرات مطاطية قطر كل واحدة 30سم ، حيث يقوم ثلاثة منهم برمي الكرات علي اللاعب (أ) في مستوى الشودان او الجودان او الشدان والجودان معا ، بعد سماع المدرب ينادي علي علي احد الارقام الاربعة الموجودة داخل الدائرة ، ويطلب من اللاعب (أ) صد او تجنب الكرات ثم القيام بحركة هجومية بالايدي اتجاه اللاعب الذي يحمل الرقم الذي نادى

3 3 1 4
د . 5 د

-القيام بأكبر عدد ممكن من الحلول - التركيز الجيد قبل واثناء القيام بالهجمة

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف وإيجاد حلول غير شائعة عن كيفية استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب الخصم ثم الهجوم بحركة قياكوتسوكي (gyaku-tsuki)

شعور اللاعب بالرضا عن ادائه

-علي اللاعبين المتواجدين داخل الدائرة عدم التوقف عن الحركة

-ينادي المدرب علي أرقام اللاعبين بشكل غير مرتب في كل

		- التخلص من حامض اللاكتيك - العودة إلى الحالة الطبيعية	أخذ حمام الاكل الجيد			8 د		19 - هرولة داخل القاعة 20 - تمارين تهدئة و إسترخاء 21 - إنصراف	التهدئة	الأنشطة
--	--	---	-------------------------	--	--	--------	--	--	---------	---------

الملحق (15)

– محور : الهجوم المضاد بالأرجل
2017

الوحدة التعليمية (20) للمجموعة التجريبية بأسلوب الاكتشاف الموجه

– التاريخ : 05 / 02 /

– الأسبوع : السابع

الهدف المهاري : أن يقوم اللاعب بلهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم

– الوقت : 75 دقيقة

– الأدوات :

ثم الهجوم بحركة ماوشي قيري (mawashi-geri)

– عدد اللاعبين : 14

الهدف المعرفي: أن يكتشف اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بلهجوم المضاد

من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركة ماوشي قيري (mawashi-geri)

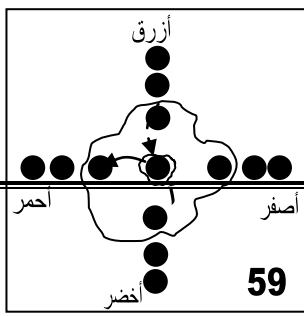
الهدف الوجداني : أن يحقق اللاعب الطمأنينة والرضا بعد اكتشافه الحل للوضعية الإشكالية

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					القرينات والمواقف	النشاط	المرحلة
				الترتيب	الوقت	العدد	الترتيب			
	● ● ● ● ● ○	الانضباط ، النظام الضبط				2 د		- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة	التحضير 15 د

		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل و تهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملامسة الزميل أثناء الجري			4 د 4 د		- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إحماء عام	
		- تنبيه الجهاز العصبي و العضلي - اثارة روح التنافس وتعزيز روح الجماعة	-			5 د		لعبة شد الحبل	إحماء خاص	



- لاعبي الطابور الامامي الحرية في المهجوم على اللاعب (أ) من الجهة اليمني أو اليسار -للاعبين في الطابور الامامي الحرية في اختيار	تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة عن كيفية استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب الخصم ثم الهجوم بحركة ماوشي قيري (mawashi-geri)	-القيام بأكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة -القيام بالحركة الهجومية وفق التعليمات الموضوعة	3 د	3	1 .	4 د	التمرين 1 يحدد حيز يقف في وسطه اللاعب (أ) ويوجد امامه طابور من 4 لاعبين ، 2 منهم يلسون حزام ازرق و2 حزام احمر و يقومون بالهجوم علي اللاعب (أ) في مستوى الشودان والجودان علي التوالي ،وبعد سماع اشارة المدرب يقوم اللاعب بتسمية الحركة الهجومية التي سوف يقوم بها علي اللاعب (أ)ثم يقوم بها ، ويوجد ايضا علي الجانب الايمن واليسار للاعب (أ) طابورين يتكون كل لطابور من 3 لاعبين يقومون بالتقدم نحوى اللاعب (أ) بوتيرة منتظمة وعند دخول الحيز يذهبون يمينا ويسار ، ويطلب من اللاعب (أ) القيام بالدفاع او تجنب هجمة لاعبي الطابور الذي امامه ثم القيام بحركة هجومية نصف دائرية بالأرجل نحوى الداخل اتجاه احد لاعبي الطابور الذين علي يمينه او	
---	---	---	----------------	----------	----------------	----------------	---	--



-للاعبين في الطابور الحرية في اختيار وتسمية الحركة الهجومية التي سوف يقومون بها		تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة المتنوعة عن كيفية استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب الخصم ثم الهجوم بحركة ماوشي فيري (mawashi- geri	-القيام بأكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة المتنوعة	3	3	1	4	<u>التمرين 2</u> يحدد حيز يقف في وسطه اللاعب (أ) ويوجد امامه طابور من 3 لاعبين يلبسون حزام ازرق وخلفه طابور من 3 لاعبين يلبسون حزام احمر ويوجد ايضا علي الجانب الايمن طابور من 3 لاعبين يلبسون حزام أخضر وعلي جانبه الايسر طابور آخر من 3 لاعبين يلبسون احزمة صفراء ،و يقومون بالهجوم علي اللاعب (أ) في مستوى الشودان والجودان علي التوالي ،وذلك بعد سماع اللون الذي يمثلهم من طرف المدرب ، يقوم اللاعب بتسمية الحركة الهجومية التي سوف يقوم بها علي اللاعب (أ) ثم يقوم بها ، ويطلب من اللاعب (أ) القيام بالدفاع او تجنب هجمة لاعبين ثم القيام بحركة هجومية نصف دائرية بالأرجل نحوى الداخل اتجاه احد لاعبي الطابور الذين يكون علي يمينه دائما بحيث:	
--	--	---	--	---	---	---	---	--	--

التمرين 3 : يحدد حيز يقف في وسطه

اللاعب (أ) ويوجد امامه وخلفه
 طابورين كل طابور يتكون من 3
 لاعبين يلبسون حزام ازرق ، ويوجد
 ايضا علي الجانب الايمن والايسر
 طابورين كل طابور يتكون من 3
 لاعبين يلبسون حزام أحمر ، يوجد
 علي الجانب الايمن والامامي عائق
 بلاستيكي ، حيث يقوم اللاعبين
 المجودون في الطابور بالهجوم علي
 اللاعب (أ) في مستوى الشودان
 والجودان علي التوالي ، وذلك بعد سماع
 اللون الذي يمثلهم من طرف المدرب
 ، ويتم ذلك بعد بتسمية الحركة
 الهجومية التي سوف يقوم بها علي
 اللاعب (أ) ، ويطلب من اللاعب (أ)
 القيام بالدفاع او تجنب هجمة اللاعبين
 ثم القيام بحركة هجومية نصف دائرية
 بالأرجل نحو الداخل اتجاه احد

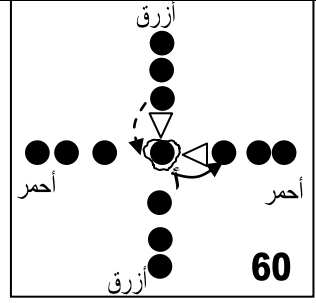
3 3

د

-القيام بأكبر عدد
 ممكن من الحلول
 - التركيز الجيد قبل
 واثناء القيام بالهجمة

تنمية قدرة اللاعب
 على اكتشاف وإيجاد
 حلول غير شائعة عن
 كيفية استخدام الهجوم
 المضاد من خلال الدفاع أو
 تجنب الخصم ثم الهجوم بحركة
 اوراكان
 تسوكي (uraken-tsuki)

-تعزيز شعور اللاعب
 الرضا عن أدائه



-علي اللاعبين
 المتواجدين داخل
 الدائرة عدم
 التوقف عن
 الحركة

-ينادي المدرب
 ألوان اللاعبين
 بشكل غير مرتب
 في كل مرة ويمكن
 ان ينادي علي
 اكثر من لون في
 نفس الوقت

		- التخلص من حامض اللاكتيك - العودة إلى الحالة الطبيعية	أخذ حمام الاكل الجيد			8 د		22 - هرولة داخل القاعة 23 - تمارين تهدئة و إسترخاء 24 - إنصراف	التهدئة	الطفا
--	--	---	-------------------------	--	--	--------	--	--	---------	-------

الملحق (16)

- محور : الهجوم المضاد بالايدي والارجل
 – الأسبوع : الثامن
 – الأدوات :
 – التاريخ : 2017/05 /11
 – الوقت : 75دقيقة
 – عدد اللاعبين :
 الهدف المهاري: أن يقوم اللاعب للهجوم المضاد بفاعلية من خلال الدفاع او تجنب هجمة الخصم الهجوم بحرك متتاليتين (أيي تسوكي (oi-tsuki)+ ركلة)أو(كي زامي تسوكي (kizamioi-tsuki)+ ركلة)

14

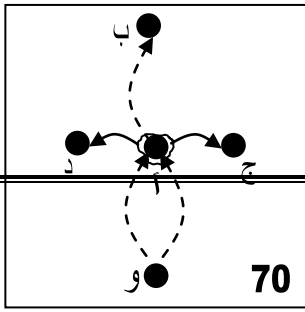
الهدف المعرفي: أن يتكر اللاعب حل للوضعية الإشكالية عن طريق توظيف الخبرات السابقة الخاصة بهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب هجمة الخصم ثم الهجوم بحركتين متتاليتين (أيي تسوكي (oi-tsuki)+ ركلة)أو(كي زامي تسوكي (kizamioi-tsuki)+ ركلة)

(ركلة)

الهدف الوجداني: أن يكتسب اللاعب الثقة في النفس أثناء اداء مختلف المهارات

الملاحظات	الشكل التنظيمي	الهدف	التعليمات					النشاط	المرحلة
				الوقت	المرحلة	العدد	المرحلة		
	● ● ● ● ● ○	الانضباط ، النظام و الضبط				2 د		- الاصطفاف وتسجيل الحضور	المقدمة التحضيرى 15

		- تنبيه الجهاز الدوري التنفسي . - تليين المفاصل و تهيئة العضلات للعمل	عدم التكلم وعدم ملامسة الزميل أثناء الجري			4 د 4 د		- جري خفيف مع أداء حركات عامة - تمارين مرونة المفاصل و تمديد العضلات	إحماء عام	
		- تنبيه الجهاز العصبي و العضلي - اثارة روح التنافس وتعزيز روح الجماعة	-			5 د		لعبة القطة العمياء	إحماء خاص	



70

التمرين 1 يقف اللاعب ب (أ) أمام اللاعب (ب) وعلي جانبه الايمن اللاعب (ج) وعلي جانبه الأيسر اللاعب (د) حيث يقوم اللاعب (ب) بالجلوس والوقوف في مكانه ويقوم كل من اللاعب (ج،د) الدوران نصف دورة نحوى اليمين ونحوى اليسار، ويقف وراء اللاعب (أ) اللاعب (و) الذي يحمل في كلتا يده عصا اسفنجية ويقوم بمهاجمة اللاعب (أ) في مستوى الشودان أو الجودان بعد سماع اشارة المدرب ،ويطلب من اللاعب (أ) تجنب او صد هجمة اللاعب (و) ثم القيام بحركة هجومية بالأيدى تليها حركة هجومية بالارجل نحوى كل من اللاعب (ب،ج،د) ويشترط المهاجمة باليد التي تقابل الرجل المتقدمة من نفس الجانب أي يد يميني مع رجل يميني متقدمة والعكس صحيح مع تغير

4 د

1 .

5

د

3

3

د

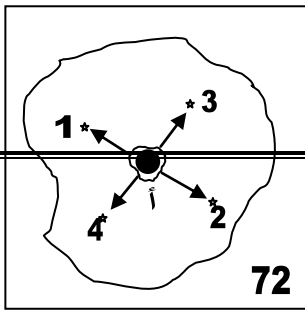
-القيام بأكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة
-التركيز الجيد قبل وأثناء القيام بالهجمة

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة عن كيفية استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب الخصم الهجوم بحركتين متتاليتين (أي تسوكي -oi) (tsuki + ركلة) أو (كي زامي تسوكي -kizamioi-tsuki) + ركلة)
-تنمية قدرة اللاعب على تسير والتحكم في انفعالاته

- للاعب (أ) الحرية في استخدام الحركة الهجومية بالارجل التي يراها مناسبة

للاعب (و) الحرية في اختيار مستوى ونوع الحركة الهجومية التي سوف يقومون بها

<u>التمرين 2</u> يحدد حيز غير منتظم الشكل مساحته حوالي 5 متر يقف اللاعب (أ) وسط هذا الحيز ومعه 4 لاعبين (1،2،3،4) يقفون بطريقة عشوائية 2 منهم يلبسون حزام احمر و 2 يلبسون حزام ازرق وتوضع امام كل لاعب حلقتين قطر كل واحدة 30سم ، وعند سماع رقم اللاعب من طرف المدرب يقوم صاحب الرقم بمهاجمة اللاعب (أ) في مستوى الشودان او الجودان، ويطلب من اللاعب (أ) تجنب او صد هجمة اللاعب ثم القيام بحركة هجومية بالأيدي تليها حركة هجومية بالارجل نحوى اللاعب الذي يحمل نفس لون حزام اللاعب الذي هاجمهويشترط المهاجمة باليد التي تقابل الرجل المتقدمة من نفس الجانب أي يد يميني مع رجل يميني متقدمة والعكس صحيح ويجب ايضا أن تكون رجل	4 د 5 د	1 .	3 د	-القيام بأكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة المتنوعة -اختيار الوقت المناسب الهجوم	تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف أكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة المتنوعة عن كيفية استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب الخصم الهجوم بحركتين متتاليتين (أبي تسوكي (oi-tsuki)+ ركلة) أو (كي زامي تسوكي (kizamioi- +tsuki) ركلة)		-ينادي المدرب علي الارقام بشكل غير مرتب -للاعب (أ) الحرية في اختيار نوع الركلة التي يراها مناسبة
---	----------------------------	----------------	----------------	--	--	--	---



التمرين 3 :يحدد حيز غير منتظم الشكل مساحته حوالي 5 متر توجد بداخله شبكة من الخطوط المتقاطعة ويقف اللاعب (أ) وسط هذا الحيز ومعه 4 لاعبين يتحركون بطريقة عشوائية 2 منهم يلبسون حزام احمر و2 يلبسون حزام ازرق ، وعند مناداة المدرب علي أحد اللونين يقوم صاحبي اللون بمهاجمة اللاعب (أ) في نفس الوقت في مستوى الشودان او الجودان، ويطلب من اللاعب (أ) تجنب او صد هجمة اللاعبين ثم القيام بحركة هجومية بالأيدي تليها حركة هجومية بالارجل نحوى اللاعبين اللذان يحملان اللون المغاير للاعبين اللذان قاموا بالهجوم ويشترط المهاجمة باليد التي تقابل الرجل المتقدمة من نفس الجانب أي يد يميني مع رجل يميني متقدمة والعكس صحيح ويجب ايضا أن

4
1
3
3
د
د

-القيام بأكبر عدد ممكن من الحلول الصحيحة
- يكون التحرك الا والارجل على خطوط الشبكة

تنمية قدرة اللاعب على اكتشاف وإيجاد حلول غير شائعة عن كيفية استخدام الهجوم المضاد من خلال الدفاع أو تجنب الخصم الهجوم بحركتين متتاليتين (أبي تسوكي + (oi-tsuki) ركلة) أو (كي زامي تسوكي - (kizamioi- + (tsuki ركلة) شعور اللاعب بتحقيق ذاته من خلال تغلبه علي مختلف الاشكاليات

-للاعب (أ) الحرية في اختيار نوع الركلة التي يراها مناسبة

		- التخلص من حامض اللاكتيك - العودة إلى الحالة الطبيعية	اخذ حمام الاكل الجيد			8		25 - هرولة داخل القاعة 26 - تمارين تهدئة و إسترخاء 27 - إنصراف	التهدئة	الطفا
--	--	---	-------------------------	--	--	---	--	--	---------	-------

ملحق: (17)

1-مفاتيح الأشكال الموجودة في المرحلة الرئيسية للوحدة التعليمية

●	لاعب
↺↻	إمكانية الهجوم من جميع الاتجاهات
↺	إمكانية الهجوم من اتجاه واحد
↗	الهجوم المضاد
☁	اللاعب في حالة دفاع
△	عائق بلاستيكي
☆	اللاعب يتحرك بشكل عشوائي
└	عصا اسفنجية في اليد اليمنى
┐	عصا اسفنجية في اليد اليسرى
└┐	عصا اسفنجية في كلتا اليدين
⊖	لاعب يحمل كرة مطاطية
⊖⊖	لاعب يحمل كرتين مطاطيتين

التحرك في جميع الاتجاهات	
حلقة بلاستيكية	
شريط ملون في اليد اليمنى	
شريط ملون في اليد اليسرى	
التحرك نحو اليمين	
التحرك نحو اليسار	
التحرك نحو اللاعب (أ)	
اللاعب في حالة جلوس وقوف	
حلقة معلقة	
حلقة مرسومة	
القيام بنصف دورة نحو اليمين	
القيام بنصف دورة نحو اليسار	
حيز يحيط باللاعب (أ)	
حلقة باليد اليمنى	

2-شرح الألعاب الرياضية الموجودة في المرحلة التمهيدية

اسم اللعبة	شرح اللعبة
لعبة شد الحبل	- التنافس بين فريقين من 5 إلى 8 تلاميذ في الفوج الواحد . - يثبت منديل في منتصف الحبل وتحدد المنطقة الخاصة بالمسك لكل فريق بالتساوي والعمل الجماعي على جذب الفريق المنافس إلى منطقة محددة وعلى مسافة معينة . - العمل الجماعي والتنسيق بين أعضاء الفريق الواحد في طريقة السحب واستعمال مترن للقوة . - التعاون الجماعي على شد الحبل وسحب الفريق المنافس نحو المنطقة (النجاح يكون عند سحب المنديل الذي يتوسط الحبل إلى منطقتي). - يمكن تقسيم الرواق إلى مناطق وترقيمها ومحاولة جذب الفريق المنافس نحوها في أقل وقت ممكن (تجديد الوقت) وحساب النقاط حسب الوقت .
- لعبة الدودة والعصفور	- يشكل التلاميذ صفًا ويمسكون في أحزمة بعضهم البعض حيث تمثل هذه السلسلة بالدودة ويمثل التلميذ الأول رأس الدودة وحاميها بينما يمثل الأخير في السلسلة مؤخرة الدودة . يقابل هذه السلسلة تلميذ آخر يمثل العصفور . - يحاول العصفور مسك مؤخرة الدودة عن طريق التحرك السريع والفعال .

	- بمجرد لمس العصفور لمؤخرة الدودة يقصى اللاعب الأخير ويتواصل العمل إلى آخر تلميذ في الدودة.
لعبة المناديل	- محاولة نزع المنديل الموضوع على جيب المنافس أو على مستوى الحوض . - محاولة نزع أكبر مجموعة من المناديل دون أن يُنتزع منه منديله . - يمكن نزع المناديل حسب الألوان يعني أن كل تلميذ يقوم بانتزاع المناديل التي لها نفس اللون مع منديله .
لعبة التجمع بالأرقام	لعبة التجمع بالأرقام: عند سماع رقم معين أو الإشارة إليه من طرف الأستاذ مثلاً رقم 2 يقوم التلاميذ بالتجمع مثنى مثنى ونفس الشيء مع باقي الأرقام .(عند الرقم 1 الثبات في المكان وعدم التحرك) . - يمكن وضع حلقات على الميدان وعند الإشارة يحاول كل تلميذ التمرکز داخل حلقة ، أو يمكن كذلك التجمع بالأرقام داخل الحلقات مثلاً 2 (كل ثنائي في حلقة) أو 3 (كل ثلاثي في حلقة)وهكذا . كل تلميذ يتأخر عن دخول الحلقة يعتبر خاسراً وكذلك الذي يخطئ التشكيل
لعبة الزوايا المرقمة	نفس العمل بالجري المبعثر ولكن هذه المرة ترقيم زوايا المساحة من 1 إلى 4 وعند الإشارة (يذكر الرقم لفظاً أو يشار إليه بالأصابع) فإن التلميذ الذي يصل إلى الزاوية أولاً هو الفائز كما يمكن أن يكون التلميذان الأولان أو ثلاث تلاميذ الأوائل حسب اختيار الأستاذ
	- لعبة أزرق ،

أبيض ، أحمر	- توزع المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات ، وتقف كل مجموعة إلى جانب المجموعة الأخرى ، وتخصص المعلمة لونا إلى كل مجموعة ، عندما ترفع المعلمة اللون الأزرق ، يجلس أطفال تلك المجموعة القرفصاء ، وعندما تنزل البطاقة يقفون ، ثم تكرر اللون الأبيض والأحمر ، كل من يخطئ في اللعب يخرج من اللعبة ويعتبر خاسرا. مواد اللعبة / ثلاث لوحات من الكرتون باللون الأزرق ، الأبيض ، الأحمر.
الاتحاد يوجد القوة	يرسم خط في ملعب أو في غرفة ثم يصطف حوله فريقان وجهها لوجه وعند الإشارة يمسك أفراد المجموعة خصر بعض الكتف للكتف يؤلفون به صفا متماسكا ويتدافع الجمعان بقوة حتى يتمكن أحدهما من دفع خصمه إلى الوراء ويعاد اللعب ثلاث مرات متوالية .
الأقزام والعملاق	الأهداف التربوية / تنمية عضلات الجسم وخاصة القدمين. سير اللعبة توزع المعلمة الأطفال الى مجموعتين متساويتين في العدد ثم تختار أحد الأطفال من كل مجموعة ليعب دور العملاق ، بقية المجموعة تمثل دور الأقزام من خلال السير وهم يحنون ظهورهم ويشنون سيقانهم كما لو كانوا أقزاما ، ويسير الطفل العملاق حولهم محاولا الإمساك بأحدهم عندما ينهض ، يخرج كل طفل لم يستطع لعب دور القزم من اللعبة
لعبة القطة	هي لعبة يشارك فيها مجموعة من الأطفال ، فيها تربط عينا احد الأطفال بمندبل

العمياء	ويحاول هذا الطفل ان يمسك باحد الأطفال الآخرين الذين يضحكون ، ويمرون حوله ويلمسونه ثم يتراجعون ، فاذا استطاع ان يمسك طفلا منهم يعتبر فائزا ، ويقوم الطفل الذي تم امساكه بدور القطعة العمياء .
لعبة القطار	هي لعبة مكونة من مجموعة من الأطفال ، كل طفل يمسك بخصر الطفل الذي امامه الى ان يكونوا خطا مستقيما ، ثم يبدأ الأطفال في التحرك الى الامام كقطار طويل ، وفي نفس الوقت يطلقون أصواتا مشابهة لأصوات القطار (توت ، توت ، توت ، توت)
الزهور والريح :	يقسم الأطفال الى فريقين يطلق على الفريق الأول (الزهور) ، ويطلق على الفريق الثاني (الريح) ، يقف كل فريق خلف احد الخطين ، وعندما يقوم المدرس بذكر اسم الزهور ، تقوم الزهور بالركض عكس اتجاه الريح ، وتقوم الريح بالركض باتجاهها قبل ان تصل إلى خط النهاية وبالعكس عندما يذكر المدرس اسم الريح .
الكرة المتنقلة :	كل دائرة معها كرة ، تمر الكرة من طفل إلى زميله المجاور له . عندما يذكر المدرس كلمة قف فان الطفل الذي معه الكرة يخرج خارجا . يكرر اللعب حتى يبقى طفل واحد هو الفائز .
كرة النداء :	يقف الأطفال في دائرة ، ويقف الرامي في وسطها حيث يرمي الكرة لأعلى وينادي

اسم أحد الأطفال . يحاول الطفل صاحب الاسم ان يلقف الكرة إما في أثناء طيراتها أو في أثناء اول ارتداد لها من الأرض ، فاذا نجح في لقف الكرة يصبح هو الرامي ، واذا فشل في لقف الكرة يستمر الطفل الرامي الذي في وسط الدائرة في رمي الكرة	
--	--

