

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRANÇAISE



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES
ÉTRANGÈRES
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE

N° :

SPÉCIALITÉ : DIDACTIQUE DU FLE

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique

Par : MESSEGUEM Ilham

Intitulé :

Le geste pédagogique comme pratique pour
l'amélioration de la compréhension orale. Cas des
élèves de 5ème A.P de l'école Elheimer
Abderrahmane, M'sila

Soutenu devant le jury composé de :

Nom et Prénom	Grade	Qualité	Établissement
* Mr BOUGLIMINA Mustafa	MAA	Président	Université de M'sila
* Mme MOHAMEDI Mouna	MAA	Rapporteur	Université de M'sila
* Mme BAKHTI Atika	MAA	Examineur	Université de M'sila

Année universitaire : 2022/2023

Remerciement

Je tiens tout d'abord à exprimer ma gratitude envers Dieu le Tout-Puissant pour m'avoir accordé la santé et la force nécessaires pour entreprendre et terminer ce mémoire de Master.

En particulier, je voudrais remercier chaleureusement ma directrice de recherche MOUNA MOHAMMEDI pour son accompagnement éclairé, sa patience et sa disponibilité tout au long de ce projet. Ses commentaires avisés et ses conseils précieux ont grandement contribué à la qualité de mon travail.

Je souhaiterais également exprimer ma gratitude envers les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail. Je suis reconnaissant pour leur temps et leur expertise.

Je voudrais également remercier Malika si mhammed pour son soutien constant et ses précieux commentaires tout au long de cette expérience. Ses suggestions inestimables ont grandement contribué à la réussite de ce travail.

Enfin, je tiens à exprimer ma reconnaissance envers Messeguem nadia pour m'aider tout au long de mon parcours universitaire et tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce mémoire, que ce soit de manière directe ou indirecte. Je suis profondément reconnaissant envers chacun d'entre vous et je n'oublierai jamais votre aide précieuse.

Dédicace

À celle pour qui Dieu a placé le paradis sous ses pieds, à celle qui m'a portée même lorsqu'elle était fatiguée, à celle qui s'est battue pour me conduire jusqu'à ce jour : à ma mère Akila, que Dieu la bénisse et la protège

À celui qui endure les épreuves de la vie, à celui dont je porte le nom avec fierté, à celui dont je suis fier d'appeler mon père : à mon père Aissa, que Dieu le préserve et lui accorde une longue vie.

À celle qui m'a assisté dans l'accomplissement de cette recherche, mon ingénieur et ma cousine D.Zineb.

À la fleur de la maison et de mon cœur, ma deuxième mère et mon soutien dans la vie, à celle qui garde mes secrets, à ma grande sœur Imene et à son mari Tarek.

À mon deuxième père, mon soutien dans la vie, mon support sur lequel je peux compter en temps de difficultés, à l'âme qui complète la mienne : à mon cher frère Ahmed et à sa belle femme Zineb.

À mes petits oiseaux : Loudjaine, Malek, Razan, Anis et Nour.

À mon adorable petit frère : Mohammed.

Je n'oublie pas non plus les membres de mes deux familles et mes chers cousins, les Messeguem et les Messaoudi, que je mentionne respectivement par leur nom.

À ma jumelle : Madina

À mes belles sœurs : Roumaissa, yasmine, khawla, hadjer, hafsa, mira, imene sg et à mes camarades de classe, avec qui j'ai partagé de beaux souvenirs.

À groupe El-Mouzhirat : Bouchra, Aisha, Amel, Batoul, Nihad et iyad, Aya, Lamia, Manel, Fatma, Oumaima, Rabab, Sarah, Ismahane et zahra.

Ilham Messeguem

Résumé

L'apprentissage d'une langue étrangère, en particulier le français, est un processus actif qui requiert une pratique régulière afin de développer les compétences linguistiques nécessaires en compréhension orale chez les jeunes apprenants. Nous visons à travers ce mémoire la compréhension, la mémorisation et la motivation des élèves du primaire en analysant les gestes pédagogiques de l'enseignant.

Nous avons abordé d'abord certains concepts clés de notre recherche, liés à la notion du geste pédagogique et à la compréhension orale. Ensuite, nous avons passé à l'analyse et l'interprétation des résultats issus d'observations directes en classe et d'expériences guidées auprès des élèves de cinquième année primaire.

Mots clés : le geste pédagogique, la compréhension orale, saisie de sens, mémorisation, interaction.

Abstract

Learning a foreign language, especially French, is an active process that requires regular practice in order to develop the necessary linguistic skills in oral comprehension among young learners. Through this thesis, we aim to enhance the understanding, memorization, and motivation of primary school students by analyzing the pedagogical gestures of the teacher.

First, we addressed key concepts related to pedagogical gestures and oral comprehension in our research. Then, we moved on to the analysis and interpretation of results derived from direct classroom observations and guided experiments with fifth-grade students.

Keywords: pedagogical gesture, oral comprehension, sense-making, memorization, interaction.

المخلص

تعلم اللغة الأجنبية، وبخاصة الفرنسية، هو عملية نشطة تتطلب ممارسة منتظمة لتطوير المهارات اللغوية اللازمة في فهم الشفوي لدى الطلاب الصغار. نهدف من خلال هذه الرسالة إلى تعزيز فهم وحفظ وتحفيز طلاب المرحلة الابتدائية من خلال تحليل الحركات التربوية للمعلم.

أولاً قدمنا المفاهيم الرئيسية المرتبطة بالحركات التربوية وفهم الشفوي في بحثنا. ثم انتقلنا إلى تحليل وتفسير النتائج المستمدة من الملاحظات المباشرة في الفصل والتجارب الموجهة مع طلاب الصف الخامس الابتدائي.

كلمات مفتاحية: الحركة التربوية، الفهم الشفوي، بناء المعنى، الحفظ، التفاعل.

Table des matières

Introduction	10
--------------------	----

PARTIE THEORIQUE

CHAPITRE I : LE GESTE : QUELQUES GENERALITES

I- Le geste : quelques généralités	14
I-1 Définition du geste.....	14
I-2 Le geste : une histoire dès l'Antiquité.....	15
I-2-1 Le geste : un langage performatif	15
I-2-2 Entre nature et culture	16
I-2-3 Un vecteur d'émotions	16
I-2-4 La thèse des deux langages.....	17
I-3 Le Geste Pédagogique	17
I-4 La typologie du geste pédagogique (bas de Page : voir schéma).....	17
I-5 Les fonctions du geste pédagogique	18
I-5.1 Celle de M.Tellier	19
I-5.2 Celle de Ferrão Tavares.....	21
I-6 Geste : obstacle à la compréhension ?	21
II- L'usage du geste dans une classe de langues	22
II-1 L'Intercompréhension entre apprenants et enseignants.....	24
III- L'impact du geste sur la compréhension, la mémorisation et sur la structuration de l'interaction	24
III-1 Sur Compréhension.....	24
III-2 Sur mémorisation	25
III-2.1 Mémorisation à court terme	25
III-2.2 Mémorisation à long terme	26
III-3 Sur la structuration de l'interaction.....	26
IV- Geste: dramatisation (théâtralisation) et les activités ludiques.....	27
IV-1 La dramatisation en classe FLE.....	28
IV-2 Les activités ludiques en classe FLE	29
V- Désambiguïsation du geste pédagogique	30
V-1 Interprétation des gestes par apprenants.....	30

CHAPITRE II : CONCEPTION SUR LA COMPREHENSTION ORALE

I- La Compréhension.....	33
I-1 La compréhension orale.....	33
I-2 Les objectifs de la compréhension orale.....	34
I-3 Les modèles de la compréhension orale	35
I-3-1 Le Modèle sémasiologique.....	35
I-3-2 Le Modèle onomasiologique	35
I-3-3 Le Modèle Mental	36
I-4 Evaluations de la Compréhension Orale	37
I-5 Les Stratégies D’enseigner La Compréhension Orale Au Primaire	38

PARTIE PRATIQUE

CHAPITRE III : LE GESTE AU SERVICE DE LA COMPREHENSTION ORALE

I- Méthodologie et collectes des données	41
I-1 La méthode et l’approche du travail	41
I-2 L’objectif de recherche	41
I-3 Lieu de l’expérimentation.....	42
I-4 L’espace classe	42
I-5 Le public visé.....	42
I-6 Identification du corpus	43
I-6-a Description de la 1 ^{ère} séance	44
I-6-b Description de la 2 ^{ème} séance	45
I-6-c Description de la 3 ^{ème} séance	45
I-7 Les modèles des fiches pédagogiques	46
Modèle 01 : Fiche pédagogique de l’enseignante (la séance diagnostic).....	46
Modèle 02 : Fiche pédagogique pour le groupe témoin	48
Modèle 03 : Fiche pédagogique pour le groupe expérimental	50
Modèle 04 : Test d’expérimentation visée aux élèves.....	52
II- Présentation du corpus	54
III- Analyse des résultats des exercices.....	54
IV- Synthèse des résultats	73
Conclusion.....	76
Bibliographie.....	79
Annexes	82

INTRODUCTION

Introduction

La langue est un élément essentiel de la communication humaine, permettant aux individus et aux groupes sociaux de transmettre leurs idées et leurs sentiments. En fait, la langue est un outil ayant l'aptitude d'influencer notre façon de penser, de communiquer et d'interagir avec le monde qui nous entoure. L'apprentissage d'une langue étrangère est un processus actif qui implique non seulement l'acquisition de la grammaire et du vocabulaire, mais également la pratique régulière de la langue pour développer les compétences linguistiques nécessaires que ce soit à l'oral ou à l'écrit.

Quant à la compréhension orale dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, *elle est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement*¹. Cependant, cette compétence peut présenter des difficultés aux apprenants pour différentes raisons tels manque de connaissances préalables sur le sujet abordé, à une maîtrise limitée de la langue cible, à des problèmes d'attention ou à des facteurs émotionnels tels que le stress ou l'anxiété. Ces facteurs peuvent rendre la tâche de compréhension plus complexe et nécessitent donc une approche réfléchie pour les surmonter, en intégrant des efforts et des techniques de renforcement, y compris l'observation des signaux non verbaux, les apprenants peuvent améliorer leur maîtrise de cette compétence essentielle. Les attitudes, les gestes et les mimiques fournissent des informations supplémentaires pour une meilleure compréhension et une interprétation plus complète de la communication orale.

Dans le cadre de ce travail, nous partons du constat que la notion de geste, en classe du cycle primaire, se réfère à la capacité d'aider les apprenants à améliorer et renforcer leur compréhension orale, notamment lorsqu'ils font face à des ambiguïtés ou des mots inconnus, ou de l'exploitation de l'activité interactionnelle entre enseignants et apprenants.

À travers ce thème de recherche qui aborde l'agir professionnel au service de la motivation et de l'interaction, les objectifs spécifiques de ce travail seront les suivants : de mettre en évidence l'importance et l'impact des gestes pédagogiques dans L'enseignement/apprentissage de la compréhension orale chez les jeunes apprenants et nous essayerons de répondre à la problématique :

Comment l'intégration du geste pédagogique peut-elle contribuer à améliorer la compréhension orale chez les apprenants de cinquième année primaire ?

¹<http://frabel.canalblog.com/archives/2007/11/19/6943232.html>

De cette principale question, nous supposons que le geste pédagogique conduirait à des effets sur la compréhension orale, ainsi que sur la facilitation de la saisie de sens par les apprenants de primaire.

Ces hypothèses qui portent essentiellement sur la pertinence du support gestuel en classe de FLE, seront vérifiées tout au long de notre recherche à travers l'analyse qualitative. Nous allons adopter une méthode analytique – analyser les résultats obtenus –, comparatiste et expérimentale – voir l'impact de la gestualité sur l'apprentissage de l'oral des apprenants du primaire – qui consiste en une observation directe de la classe, suivie d'une analyse du corpus destiné aux élèves.

Notre travail s'organise en deux parties distinctes. La première partie est consacrée à la définition des concepts essentiels de notre recherche et se subdivise en deux chapitres : le premier concerne la notion du geste pédagogique et le deuxième, le concept de la compréhension orale. La deuxième partie englobe la partie pratique, contient chapitre trois « Le geste au service de la compréhension orale », qui représente la description et l'interprétation de l'expérimentation.

PARTIE THEORIQUE

CHAPITRE I

LE GESTE : QUELQUES GENERALITES

I- Le geste : quelques généralités

I-1 Définition du geste

Selon le dictionnaire *Le Petit Robert*², le mot *geste* est défini comme «*un mouvement du corps (principalement des bras, du corps, de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose* ». Cette définition comporte plusieurs aspects tels que l'intentionnalité, les aspects fonctionnels ; c'est-à-dire révéler (aspect psychologique), exprimer (aspect communicatifs) et exécuter (aspect pratique). Les mouvements corporels, à savoir la tête, les expressions faciales, la posture et les mains, ont été étudiés par plusieurs chercheurs, notamment Paul Ekman (les mimiques faciales en 1980), Micheal Argyle et Roger Imghon (le regard en 1972), Albert (les postures et la gestuelle des mains en 1964)³.

Le mot *geste* renvoie à des significations diverses, plus ou moins restreintes selon l'élément non verbal étudié. Il est utilisé pour désigner uniquement les mouvements des mains et des bras produits par la parole.

Selon Calbris (1982 : 202), un geste est « une pratique sociale et un acte culturel, on peut l'acquérir, l'apprendre, l'enseigner, le transmettre⁴».

L'expression émotionnelle est le langage universel de nos sentiments profonds, Nos expressions faciales, nos gestes et nos tonalités vocales nous permettent de communiquer les joies, les peines, les peurs et les espoirs qui résident en nous. Ces manifestations spontanées de nos émotions créent des connexions authentiques avec les autres, favorisant le partage de notre humanité commune. (Voir figure 01)

²Le Petit Robert (1985), Paris : Robert.

³Faiza LEBOUKH, 2019/2020, L'apport du geste pédagogique à la compréhension orale dans un processus d'enseignement-apprentissage du FLE. (Cas des apprenants de 3ème année primaire. Batna),Thèse de Doctorat, P.74

⁴Lamia Ali Guechi, L'accompagnement du geste à la parole dans l'enseignement/apprentissage du Français Langue Étrangère : une étude descriptive de la gestuelle des enseignants, Synergies Algérie n° 23 - 2016 p. 264



Figure 01 : Exemples de l'expression émotionnelle⁵

I-2 Le geste : une histoire dès l'Antiquité

La gestuelle ou « body Language », n'est pas une idée nouvelle ; elle a plus de 2 000 ans ! Selon Adam Kendon, grand historien de la gestuelle. Les premières traces écrites de la gestualité remontent à l'Antiquité⁶ :

I-2-1 Le geste : un langage performatif

Cicéron, un homme d'État romain, auteur et orateur exceptionnel né en 106 av. J.-C., considérait les gestes et l'action du corps comme des outils d'expression des sentiments et des passions de l'âme. Il utilisait le mot d'origine latine "actio " pour définir le mot moderne de "transmission" de l'information. Selon lui, les gestes du corps et le corps lui-même formaient un instrument de musique dont l'éloquence serait comparable à celle des mots dans un discours.

Dans son livre "Chironomia", l'auteur s'est intéressé aux effets des gestes – développés par le philosophe Austin – sur le public en soulignant leur capacité à produire quelque chose au-delà de leur simple signification.

Le geste, d'après Austin, serait en quelque sorte un langage performatif, c'est-à-dire *quelque chose qui donne lieu à ce qui appartient au domaine de l'action*⁷.

⁵https://www.cterrier.com/cours/communication/60_non_verbal.pdf

⁶ La gestuelle : une histoire qui débute dès l'Antiquité, LA VÉRITÉ SUR LES GESTES, p.6

⁷ La gestuelle : une histoire qui débute dès l'Antiquité, LA VÉRITÉ SUR LES GESTES, p.8

Cicéron allait même plus loin en décrivant 81 gestes fréquemment utilisés dans les discours politiques pour renforcer leur impact⁸.

I-2-2 Entre nature et culture

Francis Bacon, un philosophe et homme d'État anglais du XVI^{ème} siècle, a affirmé dans son livre « Advancement of Learning » que la langue parle aux oreilles tandis que les gestes s'adressent aux yeux. Cette citation a inspiré John Bulwer à se consacrer dans ses recherches aux gestes et à affirmer que ces derniers sont le langage naturel des humains, indépendamment de leur peur, leur origine ou leur statut social. Bulwer soutenait que la langue est artificielle, contrairement aux gestes qui sont toujours naturels⁹.

Au XVIII^{ème} siècle, Condillac, Diderot et l'abbé de l'Épée ont abordé la question de la gestualité en relation avec les muets et pour aider les personnes exclues de la société à trouver leur place. Plus tard, en 1878, Edward Tylor, un des fondateurs de l'anthropologie contemporaine, a étudié le lien entre la variation des gestes en fonction des cultures et des civilisations et leur effet sur le cerveau humain¹⁰.

I-2-3 Un vecteur d'émotions

En 1921, William Wundt, souvent considéré comme le fondateur de la psychologie expérimentale, a déclaré dans son livre « The Language of Gestures » que les gestes utilisés ne sont pas uniquement destinés à *communiquer un concept*, mais aussi à ressentir l'émotion à propos de ce même concept¹¹.

Wundt, de sa part, s'intéresse à l'étude des gestes habituels, c'est-à-dire de tous les jours, et veut comprendre la simultanéité entre la parole et l'agir car il est persuadé de l'existence d'un sens de complémentarité entre les deux.

En effet, les idées de Wundt ont ouvert une nouvelle ère dans la compréhension des gestes. Ceux-ci ne sont pas seulement des compléments de discours, comme le préconisait Cicéron, mais sont plutôt des indicateurs de la personnalité et des émotions de l'individu qui les utilise. Sigmund Freud et l'anthropologue Edward Sapir, inspirés par les travaux de Wundt, ont également développé l'idée qu'il existe chez chaque individu, de manière inconsciente, une grammaire des gestes qui révèle leurs intentions¹².

⁸La gestuelle : une histoire qui débute dès l'Antiquité, LA VÉRITÉ SUR LES GESTESp.8

⁹Op.cit, p.8

¹⁰Op.cit, p.9

¹¹Op.cit, p.9

¹²Op.cit p.10

I-2-4 La thèse des deux langages

Il est important de souligner que le domaine de l'étude des gestes ne fait pas l'unanimité des chercheurs et que différentes écoles de pensée s'opposent quant à leur signification et leur interprétation. *Il semble important de faire le point sur ce qui se dit, pour que ceux qui s'intéresseront à la science des gestes ne soient pas pris au dépourvu par des experts, qui bien sûr, avec force gestes et bon ton de voix, expliqueront qu'ils ont raison et que ceux qui ont lu mon livre sont dans l'erreur*¹³.

I-3 Le Geste Pédagogique

Il est notoire de dire que le geste pédagogique est une interaction entre l'enseignant et ses apprenants à travers l'utilisation des bras et des mains ainsi des mimiques faciales accompagnés avec la parole dans le but de s'exprimer, éclairer et faciliter la compréhension des leçons aux apprenants. Pour Calbris et Porcher, l'enseignant est un grand gesticulateur «de même qu'il n'y a pas d'enseignant qui ne parle pas, il n'y en a aucun qui ne gesticule, à tout moment de la classe¹⁴».

Selon Tellier Marion (2007), « Le geste pédagogique est constitué d'un ensemble de manifestations non verbales créées par l'enseignant et qu'il utilise dans le but d'aider l'apprenant à saisir le sens du verbal. Il peut apparaître sous différentes formes : mimiques faciales, mimes, gestes des mains, attitudes/postures, gestes culturels (sous réserve qu'ils soient reconnus/compris par les apprenants)¹⁵».

I-4 La typologie du geste pédagogique (bas de Page : voir schéma)

Il existe plusieurs types de gestes, comme il est mentionné par Cosnier en 1982 et McNeill en 1992. Le type le plus utilisé actuellement est celui de McNeill (1992) qui se propose d'étudier les gestes coverbaux (qui accompagnent le verbal). On en distingue quatre autres : les déictiques, les iconique, les métaphoriques, les battements.

Les chercheurs se sont également intéressés aux *emblèmes*, autrement les gestes codifiés culturellement, et *les mimes*¹⁶ qui sont communément employés dans des situations où

¹³La gestuelle : une histoire qui débute dès l'Antiquité, LA VÉRITÉ SUR LES GESTES p.10,

¹⁴ TELLIER (M.) (à paraître, 2008) Dire avec des gestes. In Chnane-Davin, F. & Cuq, J.P. (Eds) Du discours de l'enseignant aux pratiques de l'apprenant en classe de français langue étrangère, seconde et maternelle. Le Français dans le monde, recherche et application, .44 p.1.

¹⁵ Lucile Cadet, Marion Tellier. Le geste pédagogique dans la formation des enseignants de LE : Réflexions à partir d'un corpus de journaux d'apprentissage. Les Cahiers Théodile, 2007, 7, pp.67-80. hal-00378851.

¹⁶TELLIER (M.) (à paraître, 2008) Dire avec des gestes. In Chnane-Davin, F. & Cuq, J.P. (Eds) Du discours de l'enseignant aux pratiques de l'apprenant en classe de français langue étrangère, seconde et maternelle. Le Français dans le monde, recherche et application, .44 p.1.

l'utilisation de la voix n'est pas envisageable (à cause du bruit environnant, d'une distance importante, d'une crainte d'être entendu, etc.).

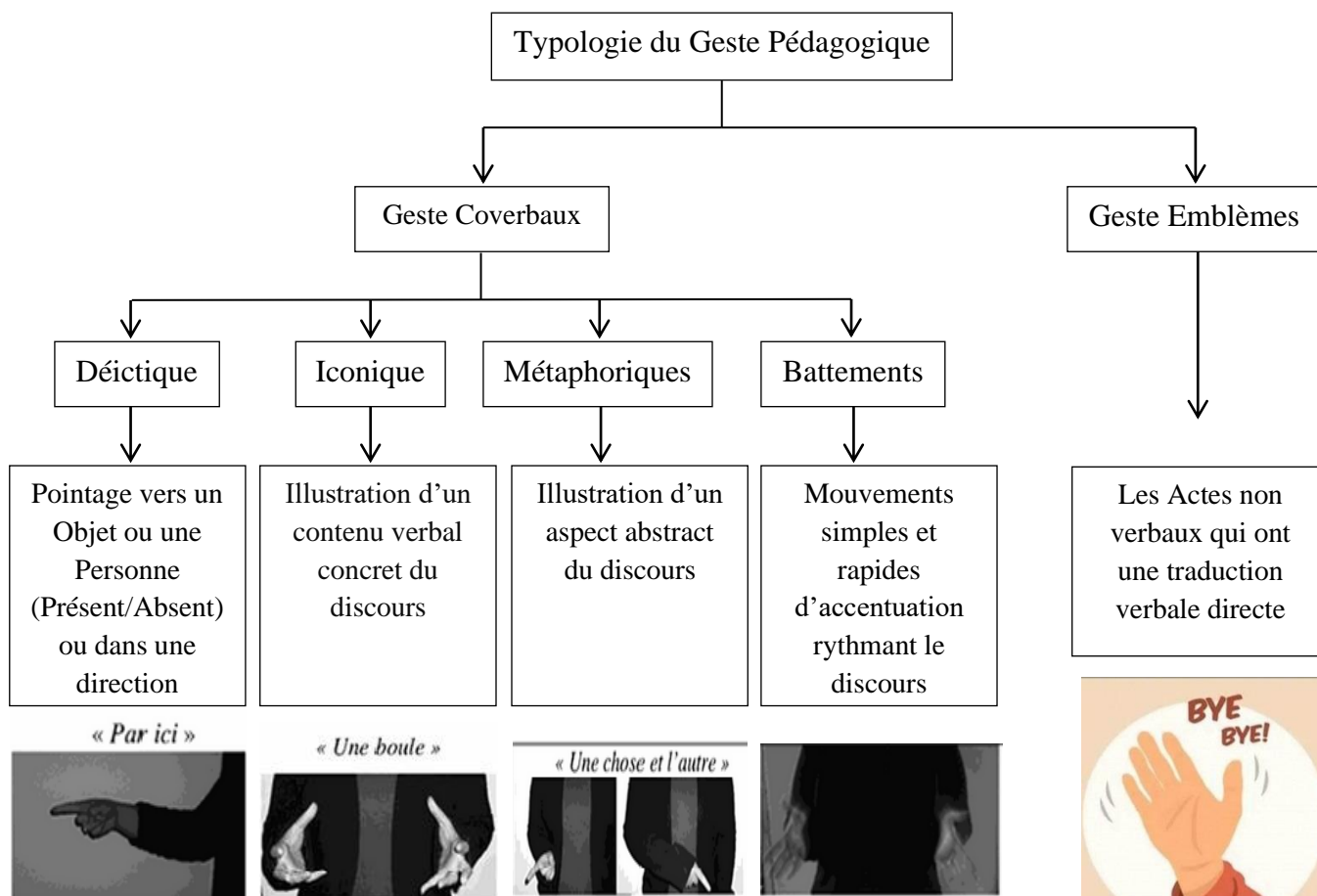


Schéma 01 : figure sur la typologie des gestes coverbaux (proposées par Rimé et Schiaratura, (1991), MCNEILL (1992/2000)¹⁷.

I-5 Les fonctions du geste pédagogique

Deux linguistes ont identifié deux catégories des principales fonctions du geste pédagogique, celle de M.Tellier et celle de Ferrão Tavares.

¹⁷Schéma inspirée de la classification des différents types des gestes coverbaux (à partir de Rimé et Schiaratura, (1991), MCNEILL (1992/2000))

I-5.1 Celle de M.Tellier¹⁸

Trois fonctions du geste pédagogique sont repérées :

A. La Fonction d'information

Elle est divisée en trois sous-fonctions :

- **Fonction d'information grammaticale :**

Cette fonction est utilisée pour transmettre des informations sur les caractéristiques syntaxiques ou morphologiques d'une langue.

Exemple : L'apprenant dit « mange Ahmed la banane » au lieu de « Ahmed mange la banane ». Pour corriger la phrase de l'apprenant, l'enseignante reprend la phrase correctement tout en dessinant un demi-cercle de l'index pour montrer qu'il faut procéder à une inversion sujet/verbe.

- **Fonction d'information lexicale :**

C'est celle qui fournit des informations sur les significations des mots nouveaux ou importants dans la phrase.

Exemple : Pour expliquer le mot « dormir », l'enseignante colle ses deux mains paume contre paume et y dépose sa tête, penchée, comme posée sur un oreiller.

- **Fonction d'information phonologique :**

Elle a pour objectif d'aider les apprenants à maîtriser la prononciation.

Exemple : *Pour le son [o], une enseignante de FLE russe explique qu'elle met ses apprenants en situation de surprise, elle leur raconte une situation étonnante et demande aux apprenants quelle mimique faciale, quelle réaction, ils adopteraient dans une telle situation. Les apprenants effectuent un « Oh ! » d'étonnement. Elle leur fait maintenir ensuite l'arrondi des lèvres pour qu'ils mémorisent le positionnement des organes phonatoires de ce son¹⁹.*

B. La Fonction d'animation

Elle se répartit en deux sous-fonctions : les gestes de la gestion de classe et de la gestion des interactions.

¹⁸Marion Tellier. Faire un geste pour l'apprentissage: Le geste pédagogique dans l'enseignement précoce : Impact sur le développement de la langue maternelle. CORBLIN Colette. L'enseignement des langues vivantes étrangères à l'école, Le Harmattan, pp.31-54, 2010, Enfance et Langage. hal00541985.

¹⁹TELLIER (M.) (à paraître, 2008) Dire avec des gestes. In Chnane-Davin, F. & Cuq, J.P. (Eds) Du discours de l'enseignant aux pratiques de l'apprenant en classe de français langue étrangère, seconde et maternelle. Le Français dans le monde, recherche et application, .44 p.3

- **Geste de gestion de classe :**

Ces gestes permettent aux enseignants d'organiser les activités de leur classe. Ils servent à marquer *un changement, un démarrage ou une clôture d'activité*²⁰ et donner des consignes²¹. (Bas de page, voir la figure 02 pour l'exemple)

- **Geste de gestion des interactions :**

L'enseignant peut faire répéter un son, parler plus fort, donner la parole à... etc. Par exemple : servent à capter l'attention des apprenants sur un élément nouveau à acquérir ou sur une exception.



Figure 2 : Geste d'Animation « mettez- [vous par groupes de deux]²² »

Fonction d'évaluation

Les gestes à finalité évaluative peuvent servir à encourager, à féliciter ou à signaler une erreur. Les gestes d'encouragement ou à sens positif interviennent généralement à la fin de la réponse de l'apprenant.

Néanmoins, si l'enseignant signale une réponse erronée, il peut soit interrompre l'apprenant, soit attendre jusqu'à la fin de l'énoncé pour intervenir. L'apprenant, dans ce cas, sachant où se réside la partie incorrecte, n'a plus qu'à réfléchir sur ses erreurs et les corriger²³.

²⁰Marion Tellier. Donner du corps à son cours. Tellier And Cadet. Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique, Maison des Langues, pp.110, 2014, Didactique, 978-8484439301. Hal01481615

²¹ Marion Tellier. Donner du corps à son cours. Tellier And Cadet. Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique, Maison des Langues, pp.110, 2014, Didactique, 978-8484439301. Hal01481615

²²Marion Tellier. Donner du corps à son cours. Tellier And Cadet. Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique, Maison des Langues, pp.110, 2014, Didactique, 978-8484439301. Hal01481615

²³Op.cit. p.111



Figure 3 : Geste d'évaluation « [oui c'est ça très bien] »²⁴

I-5-2 Celle de Ferrão Tavares

Ferrão a tenté de déterminer les fonctions du non-verbal en classes de langue. Elle en définit cinq : une *fonction symbolique* liée à la disposition du mobilier et des interlocuteurs ; une *fonction affective ou relationnelle* regroupant des comportements affectifs et émotionnels «pour atténuer un ordre, pour réparer une agression» par exemple. L'auteure parle également de *dimension fonctionnelle du geste* qui caractérise les manifestations non verbales liées à la gestion et à la structuration de la classe. La quatrième fonction est sémantique et englobe *les comportements illustratifs [jouant] un rôle d'accès au sens*. La dernière appelée *pragmatique*, est liée aux comportements culturels²⁵.

I-6 Geste : obstacle à la compréhension ?

Selon M.Tellier , le geste ne constitue pas toujours une aide pour l'accès aux sens. Il peut parfois paraître obscur, voire parasiter la compréhension. Cela est dû à deux raisons essentielles :

- **Le marquage culturel du geste :**

Chaque communauté sociolinguistique possède un répertoire d'emblèmes qui ne sont pas nécessairement compris et utilisés par d'autres communautés (Cosnier, 1982). La vaste étude de Desmond Morris et ses collègues (1979) à travers l'Europe montre une grande incompréhension gestuelle autour des emblèmes (*les emblèmes sont propres à une culture*

²⁴Marion Tellier. Donner du corps à son cours. Tellier And Cadet. Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique, Maison des Langues, pp.110, 2014, Didactique, 978-8484439301. Hal01481615p.111

²⁵Ib Marion Tellier. Donner du corps à son cours. Tellier And Cadet. Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique, Maison des Langues, pp.109, 2014, Didactique, 978-8484439301. Hal01481615id.

donnée et ne sont que rarement partagés par différentes cultures²⁶.) et cela sur un mime continent. Parmi les emblèmes français, nous pouvons citer le geste signifiant « ras le bol » constitué de la main passant à plat au-dessus de la tête ou encore « mon œil » réalisé avec l'index tirant sur la peau sous l'œil vers le bas. Erreur ! Signet non défini. Calbris a mis en évidence la difficulté pour des apprenants hongrois et japonais d'interpréter les emblèmes français (Calbris et Porcher, 1989)²⁷.

- **La représentation gestuelle et le développement cognitif :**

Il existe néanmoins des situations d'incompréhension gestuelle dues, non au facteur culturel, mais au facteur du développement cognitif. En effet, un adulte possède une certaine conception du monde, due à son expérience de la vie et est doté d'habitudes gestuelles et verbales spécifiques. La perception du monde d'un enfant est au contraire, en constante évolution et ses habitudes communicatives sont différentes²⁸.

Cependant, il est difficile de déterminer quel est le geste le plus approprié pour représenter un concept. Les gestes pédagogiques sont généralement créés à partir des caractéristiques saillantes du référent lui-même. Cela est particulièrement vrai car ces gestes doivent être facilement identifiables par les autres, nécessitant ainsi des gestes prototypiques. Nous pouvons donc parler de prototypes gestuels. Lorsque nous devons représenter quelque chose par des gestes, il est essentiel que ces gestes présentent des caractéristiques distinctives du référent afin que l'interlocuteur puisse les reconnaître²⁹.

II- L'usage du geste dans une classe de langues

Les gestes utilisés, dans une classe de langues, ont un rôle crucial dans la transmission d'un message (consigne, évaluation, information, ordre, conseil...).

²⁶Marion Tellier. Faire un geste pour l'apprentissage: Le geste pédagogique dans l'enseignement précoce : Impact sur le développement de la langue maternelle. CORBLIN Colette. L'enseignement des langues vivantes étrangères à l'école, L'Harmattan, pp.31-54, 2010, Enfance et Langage. fihal-00541985

²⁷TELLIER (M.) (à paraître, 2008) Dire avec des gestes. In Chnane-Davin, F. & Cuq, J.P. (Eds) Du discours de l'enseignant aux pratiques de l'apprenant en classe de français langue étrangère, seconde et maternelle. Le Français dans le monde, recherche et application, 44

²⁸Marion Tellier. Faire un geste pour l'apprentissage: Le geste pédagogique dans l'enseignement précoce : Impact sur le développement de la langue maternelle. CORBLIN Colette. L'enseignement des langues vivantes étrangères à l'école, L'Harmattan, pp.31-54, 2010, Enfance et Langage. fihal-00541985

²⁹TELLIER (M.) (à paraître, 2008) Dire avec des gestes. In Chnane-Davin, F. & Cuq, J.P. (Eds) Du discours de l'enseignant aux pratiques de l'apprenant en classe de français langue étrangère, seconde et maternelle. Le Français dans le monde, recherche et application, 44.

Pour Tellier, M, le geste exploité par les enseignants comme outil d’agir et comme stratégie d’enseignement :

« (...) est reconnu pour ses vertus facilitatrices [...]. En ce qui concerne l’enseignement précoce des langues étrangères proprement dit, le geste pédagogique tient une place toute particulière. D’une part, il est institutionnalisé par un nombre d’ouvrages et de recommandations diverses qui conseillent aux professeurs de langue de “bien adapter la gestuelle à l’action lors de la présentation de certaines notions ou fonctions”, ajoutant qu’“après quelques exemples de ce type, les élèves garderont en mémoire le geste et l’associeront à son sens ...)” (Ministère de la jeunesse, de l’éducation nationale et de la recherche, 2002 : 31). D’autre part, il est utilisé spontanément par la majorité des enseignants. En effet, ceux-ci ont l’intuition que le geste peut aider les jeunes apprenants dans le processus d’apprentissage d’une langue étrangère. Beaucoup d’enseignants racontent d’ailleurs fréquemment des anecdotes sur des gestes qu’ils ont utilisés en classe et sur la réaction de leurs apprenants (mais aussi parfois, l’absence de réaction) face à ces gestes. Cependant, si l’usage du geste pédagogique semble une évidence dans la classe de langue, nombreux sont les enseignants qui s’interrogent sur leur gestuelle et sur le réel impact qu’elle a sur l’apprentissage. Dans la littérature scientifique, il existe peu de travaux consacrés aux gestes pédagogiques et encore moins d’études sur les gestes dans l’enseignement précoce des langues³⁰».

Le geste pédagogique joue un rôle décisif dans l’enseignement précoce des langues, et son importance est largement reconnue. Les ouvrages et recommandations soulignent son utilité pour associer les gestes aux concepts et fonctions linguistiques. De nombreux enseignants l’utilisent spontanément en classe, conscients de son potentiel pour faciliter l’apprentissage chez les jeunes apprenants. Cependant, il reste encore peu de recherches approfondies sur l’impact réel du geste pédagogique sur l’apprentissage des langues, et la littérature scientifique sur le sujet est limitée. Il est donc essentiel de poursuivre les études dans ce domaine afin de mieux comprendre le rôle et l’efficacité du geste dans l’enseignement précoce des langues.



Figure 04 : Usage du geste en classe de langue³¹

³⁰ Marion Tellier. Faire un geste pour l’apprentissage : Le geste pédagogique dans l’enseignement précoce : Impact sur le développement de la langue maternelle. CORBLIN Colette. L’enseignement des langues vivantes étrangères à l’école, L’Harmattan, pp.31-54, 2010, Enfance et Langage. hal-00541985

³¹https://gex-sud.circo.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/formation_cnv_jean_duvillard_cruas_170317-ilovepdf-compressed_1_.pdf

II-1 L'Intercompréhension entre apprenants et enseignants

La clé pour un apprentissage efficace d'une langue étrangère réside dans les interactions motivantes entre l'enseignant et l'apprenant.

Hamonet-Babonneau³² affirme que la motivation, à la fois cognitive et affective, est essentielle pour susciter le désir d'apprendre. En effet, la communication ne peut véritablement avoir lieu que lorsque l'on est motivé. Dans ce contexte, l'enseignant doit jouer un rôle de *facilitateur*, tout en permettant à l'apprenant de prendre en charge son propre apprentissage de manière autonome. Cicurel et Blaondel³³ soulignent que dans l'interaction didactique, l'enseignant a un certain pouvoir sur l'apprenant. Cela se manifeste à travers un dialogue interrogatif où l'enseignant utilise des questions pour guider les échanges et transmettre le savoir.

III- L'impact du geste sur la compréhension, la mémorisation et sur la structuration de l'interaction

III-1 Sur Compréhension

Deux études réalisées par Marion Tellier (2004 et 2009a) auprès d'enfants de cinq ans exposés à une langue inconnue, ont montré que les enseignants reposent sur la gestualité afin d'aider leurs apprenants à accéder aux sens « même si tous les enfants n'emploient pas les mêmes stratégies et ne sont pas sensibles aux mêmes modalités³⁴ ».

Le geste et la parole semblent provenir d'une même représentation sous-jacente composée d'aspects à la fois visuels et linguistiques (McNeill, 1992). La relation geste et parole est donc essentielle pour la production mais elle l'est également pour la compréhension. En ce qui concerne la conversation, il apparaît que l'interlocuteur décode de nombreuses et pertinentes informations à travers les gestes. Ainsi, des sujets entendants et voyant une personne raconter une histoire, comprennent significativement davantage d'informations que ceux ne bénéficiant que du canal audio (Beattie et Shovelton, 1999)³⁵.

³²Joanne Vrignaud. Quelles stratégies pour inciter la prise de parole spontanée en langue cible ? Education. 2020 p.6. ff.dumas-02882211

³³Francine Cicurel & Eliane Blaondel, « la construction interactive des discours de la classe de langue », PSN, Paris, 1996, p.131.

³⁴ Marion Tellier. Donner du corps à son cours. Tellier And Cadet. Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique, Maison des Langues, pp.111, 2014, Didactique, 978-8484439301. hal-01481615

³⁵TELLIER (M.) (à paraître, 2008) Dire avec des gestes. In Chnane-Davin, F. & Cuq, J.P. (Eds) Dudiscours de l'enseignant aux pratiques de l'apprenant en classe de français langue étrangère, seconde et maternelle. Le Français dans le monde, recherche et application, 44, p.5.

Exemple : Si l'enseignant veut expliquer le verbe "manger", il porte sa main ouverte à sa bouche et simule le fait de mettre quelque chose à l'intérieur pour accéder au sens et pour que l'information soit compréhensible.

III-2 Sur mémorisation

De nombreux spécialistes de la pédagogie ont fréquemment souligné l'importance du mouvement en général, et du geste en particulier, dans le processus de mémorisation lorsqu'ils abordent une méthodologie spécifique ; Bernard Dufeu (1996) parle de la méthode par le mouvement (Total Physical Response) de James Asher ; Claude Germain (1993) En parlant des méthodologies intégrées (audio-orales ou audio-visuelles) ; Alex Cormansky (2000) envisage le mouvement à travers les pratiques théâtrales³⁶.

De nos jours, en ce qui concerne l'enseignement précoce des langues aux enfants, nombre d'ouvrages et recommandations diverses conseillent aux professeurs de langue de « bien adapter la gestuelle à l'action lors de la présentation de certaines notions ou fonctions [et qu'] après quelques exemples de ce type, les élèves garderont en mémoire le geste et l'associeront à son sens [...] » (Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, 2002a : 31)³⁷.

III-2.1 Mémorisation à court terme

Plusieurs travaux portent sur l'impact du geste sur la mémorisation à court terme.

Pierre Feyereisen (1998) a réalisé une expérience inspirée de l'étude de Ronald L. Cohen et Nicola Otterbein (1992) au cours de laquelle les sujets devaient regarder une vidéo sur laquelle étaient présentées des phrases soit avec un geste illustratif, soit avec un geste non illustratif, soit sans geste. Les sujets devaient effectuer un test de reconnaissance (les chercheurs leur présentaient des phrases et ils devaient dire si elles étaient sur la vidéo ou non). Pierre Feyereisen constate que [l]es taux de rappels corrects sont globalement supérieurs quand les phrases ont été présentées avec des gestes ^a (1998 : 357). Il confirme également l'effet significatif des gestes illustratifs sur la mémorisation à court terme. « L'étude montre par ailleurs que les gestes non illustratifs constituent des indices de rappel moins efficaces que les gestes illustratifs (1998 : 358)³⁸ ».

³⁶ Marion Tellier. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangères : Etude sur des enfants de 5 ans. Linguistique. Université Paris-Diderot - Paris VII, 2006, p.222. Français. ffNNT : ff.fttel-00371041

³⁷Op.cit p.223

³⁸Marion Tellier. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangères : Etude sur des enfants de 5 ans. Linguistique. Université Paris-Diderot - Paris VII, p248, 2006. Français. NNT : tel-00371041

III-2.2 Mémorisation à long terme

Quant à l'effet du geste sur la mémorisation à long terme, l'étude d'Allen (1995), réalisée en cinq semaines en demandant aux étudiants américains de mémoriser dix expressions françaises. 112 sujets (des étudiants en français d'une université américaine dont le niveau en langue française était homogène) ont participé à l'expérience. Les résultats de l'étude ont indiqué que les étudiants qui ont reproduit les gestes pendant l'écoute (le groupe expérimental) ont retenu un plus grand nombre de phrases par rapport aux autres.

Une étude similaire (Tellier, 2008b) a montré que des enfants de cinq ans mémorisaient plus d'items lexicaux en langue étrangère s'ils apprenaient les mots en reproduisant des gestes illustratifs associés. Les résultats de ce groupe expérimental avaient été comparés aux résultats d'un autre groupe d'enfants (contrôle) apprenant les mêmes mots avec des images. Ces résultats ont été confirmés par d'autres études par la suite (voir Macedonia et al, 2011 ; Macedonia & von Kriegstein, 2012 ; Morett et al. 2012 ; So et al, 2012).³⁹

III-3 Sur la structuration de l'interaction

C'est la place du geste, dans l'interaction, qui est à l'origine de la distinction entre les gestes associés à la communication et ceux qui sont sans valeur communicative voulue. A ce titre, Jacques Cosnier (1982) envisage deux catégories :

- **Les gestes communicatifs** : sont produits dans l'intention de servir l'échange communicatif. Ces gestes, en s'appuyant sur ce qui est dit, contribuent à l'interaction orale, soit en illustrant, soit en complétant les informations véhiculées verbalement⁴⁰.
- **Les gestes extra-communicatifs** : ce sont ceux qui ne participent pas directement à l'échange et qui sont facilement écartés par les interlocuteurs et traités comme non pertinents par rapport à la conversation⁴¹.

³⁹ Marion Tellier. Donner du corps à son cours. Tellier And Cadet. Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique, Maison des Langues, pp.113 , 2014, Didactique, 978-8484439301. hal01481615

⁴⁰ Marion Tellier. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangères : Etude sur des enfants de 5 ans. Linguistique. Université Paris-Diderot - Paris VII, p 35-36 2006. Français. NNT : tel-00371041

⁴¹Op.cit.

	Gestes communicatifs	Gestes non communicatifs
Norbert Freedman et SP Hoffman (1967)	- Mouvements centrés sur des objets et en corrélation avec la parole.	- Mouvements centrés sur le corps et non en corrélation avec la parole.
George F. Mahl (1968)	- Gestes Communicatifs.	- Gestes autistiques.
Paul Ekman et Wallace Friesen (1969)	- Gestes symboliques ou emblématiques. - Gestes illustratifs. - Gestes régulateurs de l'interaction.	- Gestes qui expriment des états émotifs. - Gestes d'adaptation.
Michael Argyle (1975)	- Gestes illustratifs et autres signaux en corrélation avec le langage. - Signaux conventionnels et langage des signes.	- Mouvements exprimant des états émotifs et des attitudes interpersonnelles. - Mouvements exprimant la personnalité. - Mouvements utilisés dans les rituels et les cérémonies.
Jacques Cosnier (1982)	- Gestes communicatifs.	- Gestes extra-communicatifs (autocentrés, ludiques, de confort)
Jacques Cosnier et Jocelyne Vaysse (1997)	- Gestes communicatifs.	- Gestes non communicatif ou gestes extra-communicatifs.
David McNeill (1992)	- Gestes.	- Non gestes.

Tableau 01 : Distinction terminologique entre gestes communicatifs et non communicatifs (Tellier. M, 2006 : 36)⁴².

IV- Geste : dramatisation (théâtralisation) et les activités ludiques

Il est largement reconnu que l'apprentissage d'une langue étrangère présente de difficultés majeures pour les apprenants et les enseignants au niveau du lexique, de la phonologie, de la grammaire.... Pour cette raison, le fait de recourir aux gestes pédagogiques peut faciliter le processus d'apprentissage. De ces GP, on peut inclure la dramatisation et les activités ludiques.

⁴²Marion Tellier. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangères : Etude sur des enfants de 5 ans. Linguistique. Université Paris-Diderot - Paris VII, p36 2006. Français. NNT : tel-00371041

IV-1 La dramatisation en classe FLE

D'après Mandie M Moore (2004), « la dramatisation est un moyen de rendre l'apprentissage d'une langue plus agréable. Elle apporte l'affectif d'une nouvelle connaissance dans une classe de langue, où les émotions et l'apprentissage sont divisés catégoriquement⁴³ ». La dramatisation est donc l'une des étapes utilisées pour attirer l'attention de l'apprenant en classe :

« La méthode d'enseignement de la dramatisation se réfère à une collection d'outils pédagogiques qui comprennent des techniques théâtrales traditionnelles, telles que l'improvisation, contes, jeux de rôle et jeux. L'accent est mis sur la pratique dans une classe de langue, une pratique dramatique qui s'avère très motivante pour les apprenants⁴⁴ ».

Jean-Pierre Cuq a abordé dans son Dictionnaire de Didactique du Français Langue Etrangère et Seconde que la pratique théâtrale dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères permettrait de résoudre un nombre « de difficultés scolaires et personnelles rencontrées » par les apprenants de français, d'une part, et que d'autre part, elle serait un soutien à l'éducation de « la personne » au sens large du mot et à sa stabilisation, en lui enseignant comment se servir de son corps comme de son intelligence⁴⁵.

Exemple : Pour enseigner la salutation, l'enseignant peut mettre en scène deux amis du même âge parmi les apprenants, en faisant semblant qu'ils se rencontrent pour la première fois. Les apprenants seront sans doute fascinés par ce jeu et il y a de fortes chances qu'ils feront attention aux gestes et à l'expression verbale des acteurs. Parfois sans que l'enseignant interprète, les apprenants de la langue comprennent ce que veulent dire les comédiens. Après cette présentation, l'enseignant peut demander aux apprenants de répéter les mêmes actions et mots avec des copains et des camarades en classe⁴⁶.

⁴³Stella Onome OMONIGHO, 2017, La Dramatisation, un stimulant dans l'enseignement et l'apprentissage du français dans les universités de la région sud sud du Nigeria in Geste et Voix Bénin, Université d'Abomey Calavi.

⁴⁴Op.cit

⁴⁵ElsirElamin Hamid Mohamed, 2008, Théâtre et enseignement du Français Langue Etrangère ,Doctort Université d'Alger, Synergies Algérie n° 2, P.181

⁴⁶Stella Onome OMONIGHO, 2017, La Dramatisation, un stimulant dans l'enseignement et l'apprentissage du français dans les universités de la région sud sud du Nigeria in Geste et Voix Bénin, Université d'Abomey Calavi.



Figure 05 : Exemple de la salutation entre jeunes enfants⁴⁷.

IV-2 Les activités ludiques en classe FLE

Les activités ludiques sont considérées comme outil d'apprentissage très efficace. Elles représentent de nombreux avantages pour les apprenants, en particulier les enfants au primaire. Ces activités aident les enseignants à motiver leurs apprenants.

Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca (2003), dans leur ouvrage « Cours de didactique du français langue étrangère et seconde », ont distingué quatre grands types d'activités à caractère ludique, à savoir les jeux linguistiques, les jeux de créativité, les jeux culturels et les jeux dérivés du théâtre. Selon Nicole de Grandmont, dans son ouvrage « Pédagogie de jeu », jouer pour apprendre, insiste sur trois catégories du jeu. Selon l'auteure : « *Pour que le jeu remplisse sa fonction pédagogique [...], il faut que le pédagogue soit informé des trois niveaux d'intervention pédagogique du jeu : 1. niveau ludique [...]. 2. niveau éducatif [...]. 3. Niveau pédagogique [...]* »⁴⁸.



Figure 06 : Exemple des activités ludiques en classe⁴⁹

⁴⁷<http://monpetituniversfle.blogspot.com/2015/09/les-salutations.html>

⁴⁸ Nicole de Grandmont, Pédagogie de jeu : jouer pour apprendre, deboeck, Paris, 1997

⁴⁹https://fr.123rf.com/photo_71675649_les-enfants-du-papier-de-coupe-dans-la-classe-le-d%C3%A9veloppement-des-enfants-et-les-enfants-de-lerning-s.html

V- Désambiguïsation du geste pédagogique

La désambiguïsation du geste pédagogique est un concept clé dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères. Lorsqu'un enseignant utilise des gestes pour accompagner son discours, il est important qu'ils soient clairs et accessibles pour les enfants ou les apprenants afin d'éviter toute confusion ou tout malentendu. En effet, les gestes ambigus ou mal compris peuvent mener à des erreurs de compréhension et à nuire à l'apprentissage de l'enfant. La désambiguïsation du GP passe notamment par l'identification des gestes clés et la mise en valeur des traits saillants du signifié pour aider les enfants à comprendre le sens d'un mot étranger. Dans cet optique, différents types de gestes peuvent être utilisés pour transmettre efficacement des notions telles que la forme, les relations spatiales ou encore les attitudes interpersonnelles. L'on peut donc la considérer comme une stratégie pédagogique importante pour favoriser une compréhension claire et précise chez les jeunes apprenants.

M. Tellier confirme que « *Pour désambiguïser un geste, il est possible d'y ajouter une autre modalité dont le sens est redondant : un son ou une image, par exemple*⁵⁰ », à la vue d'une image, l'enfant accède à sa propre représentation mentale à laquelle est associée un mot de sa langue maternelle. Ainsi, dans cette situation d'apprentissage, pour faire comprendre le sens d'un item lexical de la langue étrangère, on passe par la représentation mentale pour accéder indirectement à la traduction dans la langue maternelle. L'important est de produire un geste clair et non ambigu quitte à exagérer un peu les gestes (Paul W. Seaver, 1992 : 25).

« *Hors, dans la classe, les gestes apparaissent dans un contexte plus signifiant. Il apparaît également que l'usage de plusieurs modalités redondantes permet de désambiguïser certains gestes pédagogiques (Tellier, 2006)*⁵¹ ».

V-1 Interprétation des gestes par apprenants

L'interprétation des gestes par les apprenants est un aspect crucial de l'enseignement des langues étrangères. Les gestes peuvent en effet jouer un rôle important dans la transmission du sens d'un mot ou d'une phrase et ainsi faciliter la compréhension. Cependant, il est important de noter que l'interprétation des gestes peut varier en fonction des cultures et des

⁵⁰Marion Tellier. Faire un geste pour l'apprentissage: Le geste pédagogique dans l'enseignement précoce : Impact sur le développement de la langue maternelle. CORBLIN Colette. L'enseignement des langues vivantes étrangères à l'école, L'Harmattan, pp.31-54, 2010, Enfance et Langage. fhal-00541985f

⁵¹Op.cit

contextes, et qu'il est donc essentiel de veiller à la clarté et à la pertinence des gestes utilisés. Par conséquent, les enseignants doivent être conscients des gestes qu'ils utilisent et s'assurer qu'ils sont facilement compréhensibles pour les apprenants. De même, les apprenants doivent être encouragés à poser des questions et à demander des clarifications sur les gestes qui leur paraissent ambigus ou incompréhensibles. En favorisant une interprétation claire et partagée des gestes, l'enseignement peut être rendu plus efficace et la compréhension de la langue étrangère facilitée pour les jeunes apprenants.

A ce stade, il est important de souligner la perception générale de Petet E. Carles : "Les participants perdent leur individualité et travaillent ensemble en tant qu'équipe pour interpréter les gestes [...]. La concentration des personnes qui regardent une présentation pantomime est intense car ils interprètent constamment les actions et élaborent mentalement ce qu'ils observent. La réussite de l'interprétation des gestes est en soi une récompense."



Figure 07 : Exemple de l'interprétation des gestes par apprenants⁵²

⁵²<https://www.profinnovant.com/le-role-des-eleves-dans-un-travail-de-groupe/>

CHAPITRE II
CONCEPTS SUR LA COMPREHENSION
ORALE

I- La Compréhension

(N. féminin, d'origine Latin compréhension)

La compréhension est l'action de comprendre le sens, le fonctionnement, la nature, etc. ... de quelque chose : (faciliter la compréhension d'un texte), selon le Dictionnaire La Rousse.

Selon Jean-Pierre Cuq, la compréhension se réfère à l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). En didactique, la compréhension implique que le message, qu'il soit verbal (oral) ou écrit, est interprété par l'esprit ou la pensée en utilisant diverses connaissances et compétences⁵³.

Au niveau de ce chapitre, nous présenterons principalement la compréhension orale, et nous allons voir :

- Qu'est-ce que la compréhension orale ?
- Quels sont les objectifs, modèles, évaluations de la compréhension orale ?
- Quels sont les stratégies d'enseigner la compréhension orale au primaire ?

Telles sont les questions auxquelles nous allons tenter à répondre.

I-1 La compréhension orale

Le dictionnaire de didactique de français définit la compréhension orale comme suit : « *l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute* ».

Et selon L.Rocher, « la compétence de la compréhension orale est donc, et de loin, la plus difficile à acquérir mais la plus indispensable. Son absence est anxiogène et place le sujet dans la plus grande sécurité 'insécurité linguistique' ».

La compréhension orale est une étape cruciale et complexe associée à l'apprentissage et à la communication d'une langue étrangère. Elle mérite donc une attention particulière afin de garantir une acquisition linguistique optimale.

Note : Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes

⁵³J.P. CUQ (2003), Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris : CLE International, p.49.

progressivement. Notre apprenant va réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle⁵⁴.

Voici types d'exercice⁵⁵ en compréhension oral réalisés par Jean-Michel Ducrot :

- des questionnaires à choix multiples (QCM) ;
- des questionnaires vrai/faux/je ne sais pas ;
- des tableaux à compléter ;
- des exercices de classement; des exercices d'appariement ;
- des questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC) ;
- des questionnaires ouverts.

I-2 Les objectifs de la compréhension orale

D'après l'étude de Jean-Michel Ducrot⁵⁶, les objectifs d'apprentissage sont d'ordres lexicaux et socioculturels, phonétique, discursifs ...etc.

En effet, dans son article, on peut distinguer d'autres objectifs de la compréhension orale :

- Découvrir :

- le lexique en situation ;
- différents registres de langue en situation ;
- des faits de civilisation ;
- des accents différents ;

- Reconnaître :

- des sons ;
- des structures grammaticales en contexte ;

- Comprendre :

- globalement ;
- en détails ;

- Repérer des mots-clés ;

- Prendre des notes ...

⁵⁴ J.M.DUCROT, L'enseignement de la compréhension orale: objectifs, supports et démarches, https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf

⁵⁵ Ibid.J.M.DUCROT, L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches, https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf

⁵⁶Op.cit

I-3 Les modèles de la compréhension orale

Nous retenons trois modèles qui décrivent le processus de compréhension : les modèles de sémasiologie et d'onomasiologie conflictuels, et le model mental (interactif) présenté par H.HOLEC et M.J GREMMO⁵⁷.

I-3-1 Le Modèle sémasiologique

Ce modèle de compréhension implique que l'auditeur traite l'information en suivant une progression ascendante, c'est-à-dire en partant de la forme (les signes sonores) pour atteindre le sens. Ce processus se compose de quatre étapes :

- ❖ La phase de discrimination : l'auditeur identifie dans le discours les sons, les mots (la prosodie, les modulations de voix), et les éléments visuels tels que : le geste et la mimique.
- ❖ La phase de segmentation : après avoir identifié les sons, l'auditeur délimite les mots et les groupes de mots.
- ❖ La phase d'interprétation : dans cette phase l'auditeur associe un sens aux mots, groupes de mots et éléments non verbaux que comporte le message.
- ❖ La phase de synthèse : dans cette phase l'auditeur construit la signification globale du message en les additionnant aux formes.

Cependant, le modèle sémasiologique a été critiqué pour ne pas prendre en compte la créativité, la pré-construction de la signification, les connaissances antérieures et se concentrer uniquement sur les formes superficielles. Pour compléter ce modèle, un autre modèle a été proposé : le modèle onomasiologique.

I-3-2 Le Modèle onomasiologique

Ce modèle de compréhension de l'information utilise des opérations de haut niveau, où l'auditeur mobilise ses connaissances préalables pour traiter le message. Il établit des hypothèses sémantiques sur le contenu probable du message, en utilisant ses connaissances linguistiques, culturelles, référentielles, sociolinguistiques, discursives et psychologiques. La qualité de ces hypothèses est déterminante pour la compréhension du message.

En parallèle, l'auditeur établit des hypothèses formelles basées sur la structure linguistique du message et les vérifie en prenant en compte des indices formels et sémantiques. Les hypothèses confirmées s'intègrent dans la construction de la signification

⁵⁷MME AMAR CHERIF, d'une cour n4 la compréhension de MODULE DE DIDACTIQUE (M1-SDL)

globale du message, tandis que les hypothèses non confirmées ou infirmées conduisent l'auditeur à poursuivre sa recherche d'indices pour confirmer ou infirmer ses hypothèses.

L'auditeur utilise généralement la procédure onomasiologique, mais s'il ne parvient pas à comprendre le message, il peut avoir recours à la procédure sémasiologique.

I-3-3 Le Modèle Mental

Ce modèle de compréhension de texte, élaboré par Van Dijk et Kintsch en 1983 et présenté par Maryse Bianco dans "La compréhension en quelques points...", est également applicable à la compréhension de messages oraux. Toutefois, la contrainte de l'oral est plus importante en raison de la nature éphémère du message. Pour comprendre un énoncé, il est nécessaire de passer par trois étapes clés qui contribuent à l'intégration de toutes les informations dans un "modèle de situation".

Première étape :

- Prenons la phrase : La petite fille rencontre un méchant loup.
- Le lecteur effectue d'abord les traitements lexicaux et syntaxiques pour aboutir à la mémorisation de la "forme de surface" de cette phrase, Cette forme est transitoire et très vite oubliée.

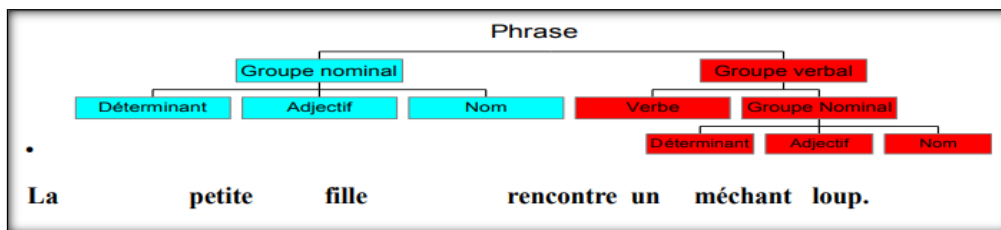


Figure 07 : exemple pour la première étape⁵⁸

Deuxième étape :

La deuxième étape du processus de compréhension implique des traitements sémantiques qui permettent de construire une base de texte, ou microstructure, dans laquelle sont représentées les idées exprimées dans le texte ainsi que leurs interrelations. Cette base de texte permet de mieux comprendre l'énoncé en question.

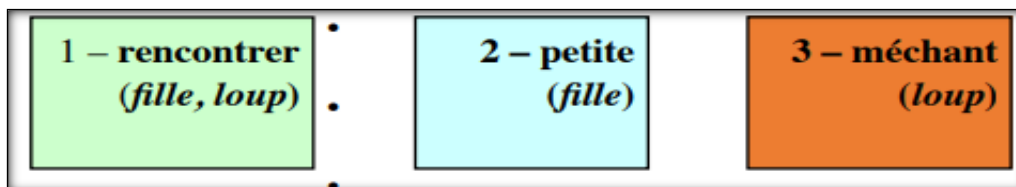


Figure 08 : exemple pour la deuxième étape⁵⁹

⁵⁸Inspiré d'une cour n4 la compréhension de MODULE DE DIDACTIQUE (M1-SDL) MME AMAR CHERIF

⁵⁹Op.cit

En se basant sur ce texte, il est possible de créer une macrostructure qui peut être vue comme un résumé thématique du contenu. Cette forme est mémorisée plus facilement.

Troisième étape

La dernière étape permet de représenter les informations dans un modèle de situation. Dans notre exemple : La petite fille rencontre un méchant loup.

Nous ne comprenons pas seulement qu'il y a eu une rencontre entre deux personnages, mais nous comprenons également que le premier personnage est déjà familier pour nous (d'où l'utilisation de l'article défini), qu'il est jeune et de petite taille, ce qui nous permet de le considérer comme étant un être jeune et de sexe féminin. De plus, nous comprenons que cette rencontre se déroule entre ce premier personnage et un second personnage, qui est un animal inconnu, mais que nous savons être méchant et certainement dangereux pour la petite fille. Par conséquent, un certain nombre de caractéristiques physiques peuvent être associées à ce deuxième personnage (grand, poil noir, dents longues et pointues, etc.), ainsi qu'au premier personnage (enfant, gentil, ressemblant au "petit chaperon rouge", ...).

I-4 Evaluations de la Compréhension Orale

François-Marie, Gérard, Xavier et Roegiers (2009 :137), affirment que : « *une évaluation à toujours comme fonction de prendre une décision d'orienter, réguler ou de valider*⁶⁰ ».

Selon les didacticiens, les enseignants de FLE doivent évaluer les apprenants pour encourager l'apprentissage et prouver les résultats.

L'évaluation de la compréhension orale passe par trois étapes :

- Evaluation diagnostique : Cette évaluation est effectuée par l'enseignant avant l'apprentissage, elle permet de découvrir la capacité des élèves. Elle informe l'évaluation à connaître le niveau des apprenants à travers un document sonore.
- Evaluation formative : Elle a pour objectif de connaître les difficultés de compréhension orale chez les apprenants. D'après Gérard Fégarie, « l'évaluation formative n'est qu'un réglage des échanges, une négociation entre évaluation et évaluer⁶¹ ». Elle s'intègre au cours du processus d'apprentissage.

⁶⁰François-Marie Gérard, Xavier Roegiers, des manuels scolaires pour apprendre : concevoir, évaluer, utiliser, (2009), collection : pédagogie en développement, éditeur: De Boeck Supérieur p : 137

⁶¹FIGARI, G ; ACHOUCHE, M et BARTHELEMY, V, (2001). L'activité évaluative réinterrogée. Paris : De Boeck Université.(Coll. Pédagogie en développement). P 88

- **Évaluation sommative** : l'évaluation sommative est « une démarche visant à porter un jugement sur le degré de maîtrise des apprentissages à la fin d'un cours, d'un cycle, d'un programme d'études ou d'une partie terminale de programme, dans le but de classification, d'évaluation du progrès ou dans l'intention de vérifier l'efficacité d'un programme ou d'un cours au terme des apprentissages » d'après le dictionnaire de didactique de la langue étrangère.

I-5 Les Stratégies D'enseigner La Compréhension Orale Au Primaire

L'acte d'écouter n'est pas facile pour les apprenants de langue étrangère, surtout les débutants. Les enseignants doivent adopter une approche qui permet aux apprenants d'accéder à la signification globale du document audio.

Michael ROST, 1990 ; David MENDELSON, 1994, appliquent trois étapes pour enseigner la compréhension orale :

- **Pré-écoute** : au moment de la pré-écoute, l'apprenant est appelé à faire le point sur les connaissances du sujet. C'est le moment où il se pose des questions, émet des hypothèses, se fait des prédictions.
- **L'écoute** : Lors de la première écoute, il est essentiel d'aider les apprenants débutants à comprendre la situation de communication présentée dans le document. Pour ce faire, les enseignants peuvent poser des questions telles que qui parle, à qui s'adresse-t-il, combien de personnes sont impliquées, quel est leur âge, où se déroule la situation et y a-t-il des bruits de fond pertinents. Les apprenants répondent à ces questions et émettent des hypothèses en se basant sur les informations qu'ils ont entendues. Lors de la deuxième écoute, les apprenants justifient les informations qu'ils ont retenues en utilisant des indices contenus dans les énoncés oraux. Bien que la deuxième écoute puisse être essentielle pour rassurer les apprenants de niveaux faibles, elle peut également aider les apprenants avancés à réaliser des activités plus complexes en leur permettant de compléter leurs réponses.
- **L'après-écoute** : Pendant cette étape, les apprenants partagent leurs compréhensions et les stratégies qu'ils ont utilisées, tout en exprimant leurs impressions et leurs sentiments. Cette phase permet de confirmer ou d'infirmer les hypothèses formulées par les apprenants et de mesurer la compréhension des auditeurs. Il s'agit d'une écoute attentive qui nécessite une analyse critique du document. C'est une étape d'évaluation où l'on porte une attention particulière aux détails pour évaluer la compréhension.

PARTIE PRATIQUE

CHAPITRE III
LE GESTE AU SERVICE DE LA
COMPREHENSION ORALE

I- Méthodologie et collectes des données

I-1 La méthode et l'approche du travail

Le présent chapitre prend en charge l'expérimentation de notre travail de recherche. Il fait l'objet d'un dispositif expérimental, analytique et comparatiste. L'expérience est menée au sein de l'établissement de « Elheimer Abderrahmane ». Le public choisi est constitué d'apprenant de cinquième année primaire. Des séances expérimentales ont été réalisées pendant la période qui s'étale du mois de mars et jusqu'au mois de mai de l'année 2023. Les hypothèses de notre travail tournaient autour de la pratique ou l'agir professionnel à opter et à construire dans l'enseignement de la compréhension orale.

Présentation des cours : Le premier cours présenté par l'enseignante s'est déroulé selon la méthode préconisée par l'institution en adoptant la démarche pédagogique telle qu'elle est décrite dans le manuel scolaire de cinquième année primaire. On peut considérer ce cours comme un diagnostic nous permettant d'évaluer le climat d'apprentissage, le niveau des apprenants et l'interaction entre l'enseignante et les apprenants. Quant au second, nous avons essayé d'introduire l'agir de manière à ce qu'il mobilise *le geste de métier*⁶² et le transforme à *un effet régulé contextuellement*. Ce cours s'est déroulé avec deux groupes : un groupe témoin et un groupe expérimental.

Il convient de souligner que la durée de la séance de compréhension orale ne devrait pas dépasser 45 minutes.

Pour recueillir les réponses des élèves, nous avons opté pour un texte oralisé des séances afin d'analyser leur espace interactionnel. Cependant, en raison de leur niveau d'apprentissage, nous avons décidé de leur proposer des questions écrites sur des feuilles semblables à celles qui sont utilisées pour les tests d'examen. Cette technique a pour objectif de séparer les bonnes réponses des mauvaises.

I-2 L'objectif de recherche

Nous visons à observer et analyser le comportement de l'enseignant, ses gestes et la réaction des apprenants, en fonction d'un groupe de données recueillies sur l'exploitation de la gestualité auprès des apprenants de cinquième année primaire.

⁶²Voir, « Une étude micropédagogique des gestes professionnels et de leurs impacts sur l'activité d'apprentissage dans le contexte de l'enseignement universitaire Géraldine Burlet, Daniel Faulx & Gilles Fossion - Université de Liège ».

I-3 Lieu de l'expérimentation

Nous avons choisi l'école primaire "Elheimer Abderrahmane" située dans la ville de M'sila – city Ouled Sidi Brahim avant – comme terrain d'expérimentation pour notre étude. Elle a été inaugurée en 1970. Elle contient 12 salles. Elle accueille au total 15 enseignants dont deux enseignent le français.

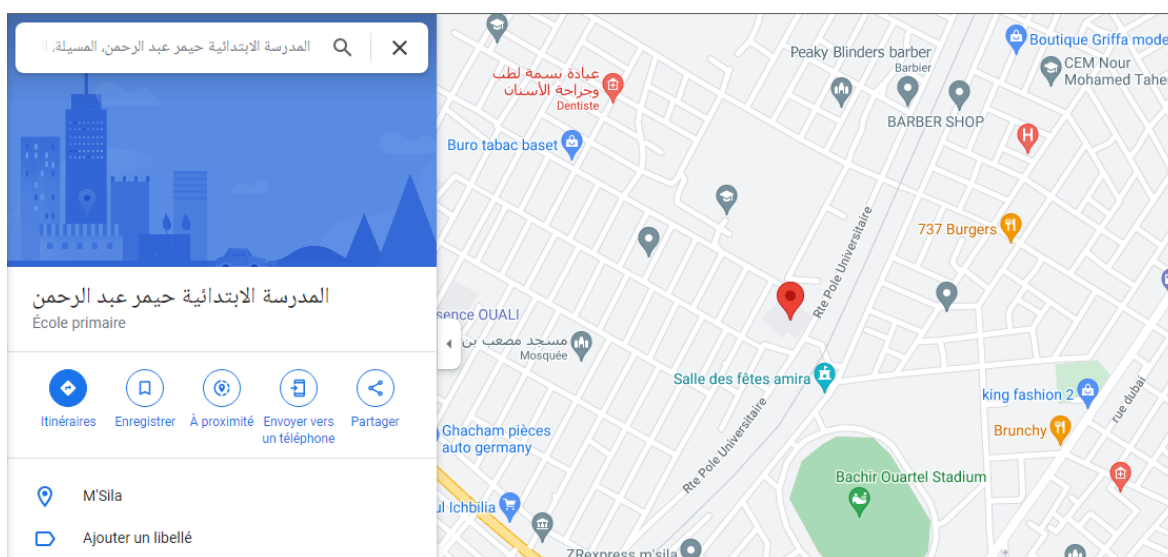


Figure 01 : Situation géographique de l'école primaire Elheimer Abderrahmane

I-4 L'espace classe

La salle de la classe est organisée en quatre rangées dont chacune est composée de six tables. Une armoire scolaire se trouve au fond de la classe et des images murales élaborées par les apprenants et leur enseignante représentant des chiffres, des lettres de l'alphabet et des dessins.

I-5 Le public visé

Nous avons mené une expérimentation auprès d'une classe de français langue étrangère (FLE) de cinquième année primaire, composée de 31 élèves, âgés de 11 à 12 ans, dont 10 filles et 21 garçons. Ils résident tous dans la ville de M'sila et proviennent d'un milieu social moyen.

Dans cette classe, qui présente notre échantillon, est divisée en deux groupes A et B. L'un étant un groupe témoin et l'autre étant un groupe expérimental.

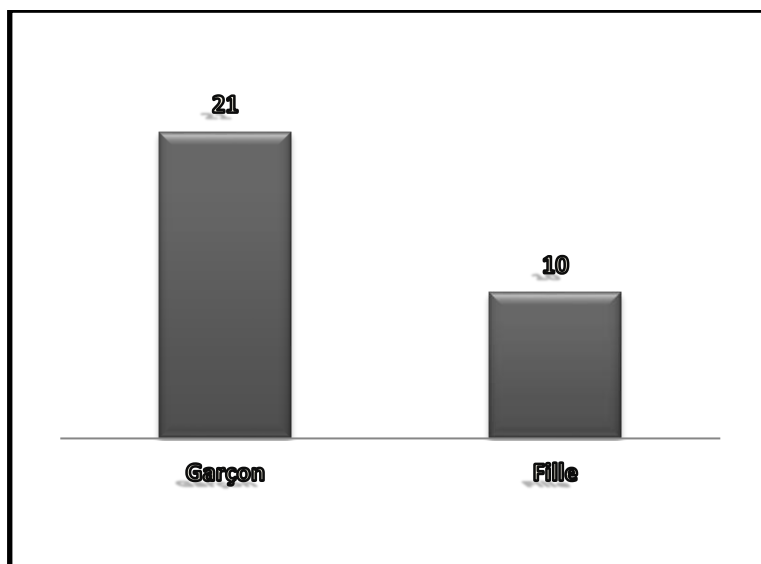


Figure 02 : Graphique représentant le nombre des élèves interrogés

I-6 Identification du corpus

Nous avons réalisé notre étude en observant trois séances de compréhension orale par une enseignante dans une classe de cinquième année primaire. La première séance était dédiée à l'évaluation de la compréhension orale des élèves et de leur niveau en français. Nous avons agi en tant qu'observatrice, considérant cette séance comme un pré-test.

En ce qui concerne les tests proprement dits, la deuxième séance était destinée au groupe A (groupe témoin) et la troisième séance au groupe B (groupe expérimental). Dans ces deux séances, nous avons agi en tant qu'observatrices participantes. Dans le déroulement de ces séances, pour le groupe A, l'enseignante n'utilisait pas la gestuelle comme un moyen facilitant l'apprentissage. En revanche, pour le groupe B, elle recourait aux gestes pédagogiques afin de faciliter la compréhension et d'instaurer un certain bagage linguistique chez les élèves.

Note : Il est important de souligner que les copies fournies aux élèves ne contiennent que les questions auxquelles ils doivent répondre.

I-6-a Description de la 1^{ère} séance

Quand l'enseignante entre à la classe, chaque élève se dirige vers sa place et se tient debout. L'enseignante salue ses élèves en disant bonjour et en leur demandant de s'asseoir.

Elle écrit la date sur le tableau et quelques informations relatives à la leçon :

- Projet 03 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle !
- Séquence 02 : C'est une inondation.
- Séance : compréhension orale.

Ensuite, elle commence son cours par une activité d'amorce sur le thème des catastrophes naturelles en citant quelques exemples sur les catastrophes naturelles que connaissent les élèves. En ce qui concerne les matériaux didactiques utilisés sont des illustrations, support sonore.

Lors du moment de découverte (avant l'écoute), l'enseignante accroche quelques illustrations au tableau et demande aux élèves de répondre à quelques questions.

Au moment de l'observation méthodique, l'enseignante utilise un support vocal en suivant trois étapes : une première, une deuxième et une troisième écoute. Pendant chaque étape, elle demande aux élèves d'écouter attentivement la séquence sonore proposée, puis de répondre aux questions posées. Il est à noter que lors de la deuxième écoute, l'enseignante propose une autre séquence d'écoute.

Passant au moment d'application (après l'écoute), l'enseignante garde sa main gauche dans la poche de sa blouse et tient la fiche pédagogique de sa main droite. Elle demande ensuite aux élèves de répondre aux questions restantes.

Lors de la présentation de la leçon, nous avons remarqué que le niveau des élèves était relativement insuffisant vu le taux de réponses fournies et de participation. Ils étaient souvent sollicités par leur enseignante afin de saisir le sens des mots, expliqués et traduits parfois en langue maternelle.

I-6-b Description de la 2^{ème} séance

Séance programmée avec le groupe témoin :

Moment de découverte : après l'instauration d'un climat favorable, l'enseignante a commencé son cours par une question sur les milieux de vie des humains et des animaux avant d'écouter le texte oral.

Moment d'observation méthodique : l'enseignante a demandé à ses élèves d'écouter attentivement le dialogue qu'elle avait déjà lu à haute voix, pour répondre aux questions posées sur les différentes étapes de l'écoute. Dans la mesure du possible, elle évitait d'utiliser des gestes ou d'expliquer les mots en langue maternelle.

Moment d'application : après l'écoute du texte, un exercice sur la justesse ou la fausseté des suggestions en utilisant différentes méthodes d'explication. Si la réponse était correcte, les élèves devaient lever la main, et si elle était incorrecte, ils devaient croiser les bras.

Nous avons remarqué lors de la présentation de ce cours programmé avec le groupe témoin que les élèves ne parvenaient pas à comprendre, ce qui les poussait à copier les réponses de leurs camarades, ce qui a entraîné un état de désordre et de désorganisation dans la classe.

I-6-c Description de la 3^{ème} séance

Concernant la séance programmée avec le groupe expérimental, l'enseignante en utilisant la même fiche pédagogique et en travaillant le même projet, a adopté une démarche par gestualité :

- Salutation : lorsque l'enseignante a entré à la classe, elle a salué les élèves en souriant et en levant la main.
- Explication : l'enseignante a expliqué par des gestes le mot "terre" (en pointant le sol avec son doigt) et le mot "mer" (en pointant également du doigt, une photo accrochée au mur, qui représente la mer).
- Le choix des réponses : (après la phase d'écoute) : vrai, lever la main/ faux, croiser les bras.

Lors de notre observation, nous avons constaté que la majorité des élèves étaient actifs et motivés. L'enseignante a pu créer un espace interactionnel vivant en classe.

I-7 Les modèles des fiches pédagogiques

Modèle 01 : Fiche pédagogique de l'enseignante (la séance diagnostic)

Pré-test d'expérimentation

Compréhension orale

Cours : 5^{ème} A.p

Projet03 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle !

Séquence 02 : c'est une inondation.

Activité : compréhension orale

Acte de parole : Expliquer un événement **Durée** : 45 min

Compétence visée : Construire le sens d'un message oral en réception

Composante de la compétence : - Identifier la situation de la communication

Compétence transversales :

-S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose

-Développer un esprit d'initiative.

Valeurs mises en œuvre : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen.

Objectifs d'apprentissage:L'élève sera capable de :

- ✓ Repérer le thème général.
- ✓ Comprendre un message oral en réception

Matériel didactique : Illustrations, support sonore, Manuel p.68

Déroulement de la Séance

Eveil d'intérêt :

-Demander aux élèves de citer tous les catastrophes naturelles qu'ils connaissent

La sécheresse - tremblement de terre- l'inondation - ...

I. Moment de découverte :

Avant L'écoute :

-Demander aux apprenants d'observer l'illustration et de répondre aux questions suivantes:

- Que voyez-vous dans l'image du tableau ? **Les élèves- la maitresse**
- Qu'est-ce qu'ils regardent ? **Ils regardent des images d'une catastrophe naturelle**
- Accepter tous les réponses.

II. Moment d'observation méthodique :

La 1 ère écoute: consigne à donner avant la 1^{ère} écoute :

- Qui sont les personnages (les interlocuteurs) ? **La maitresse – Massinissa – Amira- Yacine**
 - De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ? **Ils parlent de l'inondation**
- Faire écouter l'enregistrement ou dire le dialogue avec un ton naturel

La 2ème écoute : consigne à donner avant la 2^{ème} écoute :

- Que s'est-il passé ? **Il a plu sans arrêt et l'eau a inondé les maisons**
 - Que faut-il faire pendant l'inondation ? **Couper l'électricité, boucher les dessous des portes, monter au premier étage.**
- Faire écouter l'enregistrement ou dire le dialogue avec un ton naturel

La 3ème écoute : consigne à donner avant la 3^{ème} écoute :

- Qui faut-il appeler pendant l'inondation ? **Il faut appeler les pompiers**
 - Faut-il allumer l'électricité pendant l'inondation ? **Il ne faut jamais allumer l'électricité**
- Faire écouter l'enregistrement ou dire le dialogue avec un ton naturel

III. Moment d'application :

Après l'écoute : - Demander aux élèves de répondre sur les ardoises par : vrai/faux.

- Suite à une inondation :
- On doit monter au premier étage. **Vrai**
 - Il faut ouvrir les portes et les fenêtres. **Faux**
 - Il faut appeler les pompiers. **Vrai**
 - Il faut allumer l'électricité. **Faux**

Modèle 02 : Fiche pédagogique pour le groupe témoin

Test expérimental

le groupe témoin :

Compréhension orale

Cours : 5^{ème} A.p

Projet04 : Protégeons la nature !

Séquence 01 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

Activité : Oral compréhension

Acte de parole : Dire quoi faire **Durée** : 45 min

Compétence visée : Construire le sens d'un message oral en réception

Composante de la compétence : - Identifier la situation de la communication

Compétence transversales :

- Manifester un effort soutenu de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage

- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

Valeurs mises en œuvre : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen.

Objectifs d'apprentissage: L'élève sera capable de :

- ✓ Repérer le thème général.
- ✓ Comprendre un message oral en réception

Matériel didactique : Texte oralisée : Pourquoi notre terre est-elle en danger, p.104.

Déroulement de la Séance

I. Moment de découverte :

Eveil d'intérêt :

Avant L'écoute : Avant de commencer la leçon, l'enseignante négocie avec ses élèves, sans geste, sur le bon endroit où les humains et les animaux vivent.

- Où vivent les être-humains et les animaux?

Dans la terre dans La mer

II. Moment d'observation méthodique (analyse) :

La 1^{ère} écoute: consigne à donner avant la 1^{ère} écoute :L'enseignante lit le dialogue aux élèves à voix haute et d'un ton naturel après les avoir informés des questions et leur demande de cocher la bonne réponse.

Approche globale du sens du message

- Qui sont les personnages ?

Massinissa Ahmed Amira

-Le texte est :

une histoire un dialogue un texte informatif

La 2^{ème} écoute :consigne à donner avant la 2^{ème} écoute :la même consigne précédente.

Écoute détaillée du message :

- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?

Zoo école Parc

- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ?

Oui Non

La 3^{ème} écoute : consigne à donner avant la 3^{ème} écoute : toujours avec la même consigne.

Écoute sélective : Les apprenants écoutent le dialogue une troisième fois puis ils disent :

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre.

Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ nettoyer les quartiers ?

III. Moment d'application :

Après l'écoute : l'enseignante demande aux élèves de lever la main si la réponse est correcte et de croiser les bras si la réponse est fausse, sans utiliser de geste.

*Les ordures attirent les mouches et les rats.

*Il faut jeter les ordures par terre.

*Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

Modèle 03 : Fiche pédagogique pour le groupe expérimental

Test expérimental

le groupe expérimental :

Compréhension orale

Cours : 5^{ème} A.p

Projet04 : Protégeons la nature !

Séquence 01 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

Activité : Oral compréhension

Acte de parole : Dire quoi faire

Durée : 45 min

Compétence visée : Construire le sens d'un message oral en réception

Composante de la compétence : - Identifier la situation de la communication

Compétence transversales :

- Manifester un effort soutenu de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

Valeurs mises en œuvre : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen.

Objectifs d'apprentissage: L'élève sera capable de :

- ✓ Repérer le thème général.
- ✓ Comprendre un message oral en réception

Matériel didactique : Texte oralisée: Pourquoi notre terre est-elle en danger, p.104.

Déroulement de la Séance

I. Moment de découverte :

Eveil d'intérêt :

Avant L'écoute : Avant de commencer la leçon, l'enseignante négocie avec ses élèves sur le bon endroit où les humains et les animaux vivent, en utilisant les gestes.

- Où vivent les être-humains et les animaux?

Dans la terre dans La mer

II. Moment d'observation méthodique (analyse) :

La 1^{ère} écoute: consigne à donner avant la 1^{ère} écoute : L'enseignante lit le dialogue aux élèves à voix haute et d'un ton naturel après les avoir informés des questions et leur demande de cocher la bonne réponse.

Approche globale du sens du message

- Qui sont les personnages ?

Massinissa Ahmed Amira

- Le texte est :

une histoire un dialogue un texte informatif

La 2^{ème} écoute : consigne à donner avant la 2^{ème} écoute : la même consigne précédente.

Écoute détaillée du message :

- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?

Zoo école Parc

- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ?

Oui Non

La 3^{ème} écoute : consigne à donner avant la 3^{ème} écoute : toujours avec la même consigne.

Écoute sélective : Les apprenants écoutent le dialogue une troisième fois puis ils disent :

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre.

Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

III. Moment d'application:

Après l'écoute : l'enseignante demande aux élèves de lever la main si la réponse est correcte et de croiser les bras si la réponse est fausse, en utilisant les gestes.

* Les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

Modèle 04 : Test d'expérimentation visée aux élèves

Test d'expérimentation

le groupe témoin/expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux ?

 dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte ?

 Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est :

 une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?

 Zoo école Parc

2- Est-ce que :

- Je dois protéger la nature.
- Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est-ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ?

 Oui Non

La 3ème écoute :

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre.

 Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

- Jeter les ordures par terre ?
- Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

- * Les ordures attirent les mouches et les rats.
- * Il faut jeter les ordures par terre.
- * Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.
- * La terre ressemble à une petite poubelle.

Texte : notre terre est-elle en danger, P104

Amira: Oh ! Il fait beau aujourd'hui.

Narimane : Ah oui, nous profitons bien de notre journée au parc.

Youcef :Narimane, ne jette pas la boîte de conserve par terre.

Grand-mère : Attention, les ordures attirent les mouches et les rats.

Amira: tu sais Narimane, les boîtes en métal sont dangereuses pour la terre.

Massinissa : Pourquoi la terre est-elle en danger ?

Grand-mère : Eh bien, la terre est en danger parce qu'elle ressemble à une grande poubelle.

Narimane: Comment peut-on protéger la terre, grand-mère ?

Grand-mère : Il faut jeter les ordures dans des sacs- poubelle.

Massinissa : Ce vendredi, on va nettoyer le quartier avec les voisins.

Grand-mère : Moi, je vais vous donner de grands sacs, des gants et des balais.

II- Présentation du corpus

Nous avons remis 31 copies de chaque groupe dont chacun contient un exercice comprenant une série de questions qui correspondent à la fiche pédagogique de l'enseignante. L'objectif de ce corpus est de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses initiales en se basant sur la capacité de leur concentration sur une point, une activité autrement sur l'oral.

III- Analyse des résultats des exercices

Une fois que nous avons distribué les exercices aux élèves et recueilli les données, nous allons maintenant présenter les résultats de l'analyse de chaque question.

Pour le texte, l'enseignante a essayé d'expliquer certains mots et verbes en utilisant des gestes avec le groupe expérimental. Nous allons examiner quelques exemples dans notre analyse.

Avant de passer aux résultats obtenus et à leur interprétation, nous avons pris des notes sur ce que nous avons remarqué lors de la présentation de la leçon avec les deux groupes. Comme indiqué ci-dessous :

Les remarques :

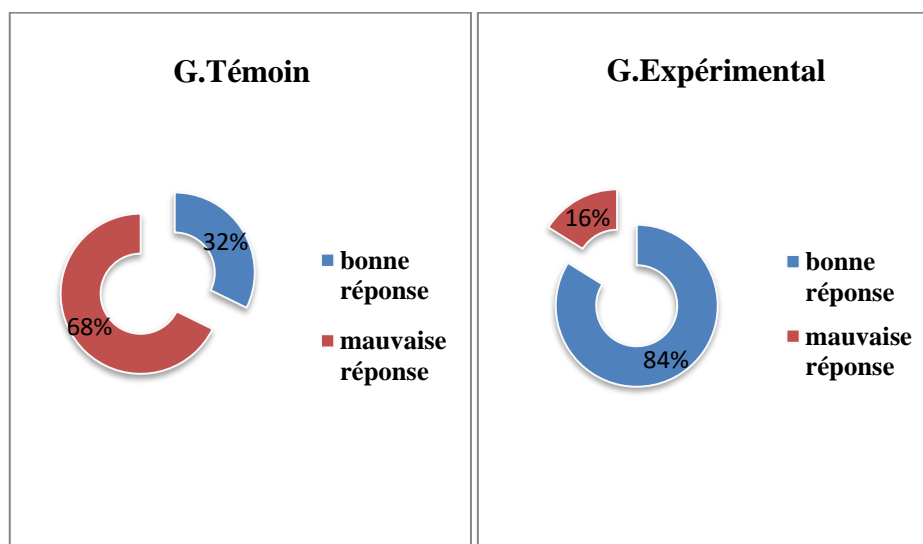
Pour le groupe témoin	Pour le groupe expérimental
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves sont moins actifs par rapport à l'autre groupe. ➤ Les interactions étaient faibles; la plupart des apprenants ne réagissent pas sauf quelques-uns. ➤ L'enseignante fait recours seulement au texte oralisé sans utilisation du geste pendant l'explication. ➤ l'enseignante parfois explique en arabe. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves sont actifs, sérieux et ils respectent leur enseignante. ➤ Les interactions entre l'enseignante et les élèves sont observables. ➤ l'enseignante s'appuie sur le geste pendant l'explication pour ne pas faire recours à la langue maternelle.

Exercice 01 :**Phase d'amorce :****Avant l'écoute :**

Question : Où vivent les être-humains et les animaux? Dans la terre Dans La mer

Pour Le groupe témoin : Avant d'entamer la leçon, l'enseignante a échangé avec les élèves sur le bon endroit où les humains et les animaux vivent, sans faire usage de gestes, en préparation à la lecture du texte.

Pour le groupe expérimental : Elle effectue la même tâche, mais cette fois en utilisant le geste pédagogique : elle a "terre" (en pointant le sol avec son doigt) et le mot "mer" (en pointant également du doigt une photo accrochée au mur représentant la mer). En se basant aussi sur la photo d'un animal accrochée au mur, elle a utilisé cet autre exemple concret pour expliquer le mot "animal"

-Grille d'observation :**Graphique N° 01**

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant immobile → Inutilisation du geste <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : il est Désintéressé, Il n'y a pas d'interaction entre lui et l'enseignante. - Compréhension : il comprend mal la question et les réponses. - Mémorisation et saisie de saisie : il ne mémorise pas les mots. 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Utiliser beaucoup des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : il est très motivé - Compréhension : il comprend bien les réponses -Mémorisation saisie de saisie : il mémorise rapidement le sens les mots.

Interprétation de la grille

Les graphiques indiquent de manière claire que l'exploitation d'une gestualité adéquate au contexte pédagogique, a joué un rôle primordial dans l'enseignement de la compréhension orale en tant qu'outil de mémorisation et d'interaction, autrement d'apprentissage. C'est ce que les résultats du groupe expérimental démontrent.

L'enseignante du groupe témoin était statique (absence de toute manifestation d'une communication non verbale : mimiques, mouvements, regards, postures,...). Nous avons constaté que les apprenants ne sont plus intéressés par le cours présenté de façon monotone et d'un air rébarbatif, ce qui entraîne une compréhension limitée au niveau des savoirs à apprendre.

A l'encontre du groupe expérimental, l'enseignante était dynamique en se déplaçant entre les rangées et en évitant de rester assise, durant toute la séance, derrière le bureau, elle utilisait beaucoup des gestes afin d'accéder au sens. Quant aux apprenants, ils ont montré un intérêt particulier au cours et ont apprécié la méthode d'enseigner. Dans ce sens, le taux de réponses est amélioré et la stratégie d'enseignement en référence à l'agir professionnel s'évalue comme efficace.

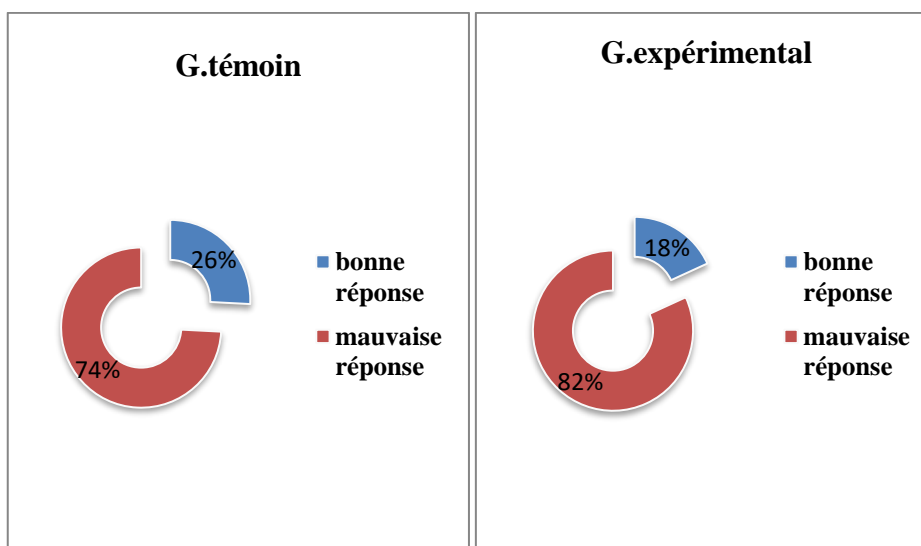
Phase de compréhension :**La 1^{ère} écoute :**

Question 01 : Qui sont les personnages ? Massinissa Ahmed Amira

Note : Il est important de souligner que cette question se concentre principalement sur la mémorisation.

Pour Le groupe témoin : Dans ce cas, l'enseignante a lu le texte lentement et distinctement à voix haute pour les élèves, après leur avoir donné les consignes et leur avoir demandé de cocher la bonne réponse. Tout cela s'est fait sans recourir à des gestes pour expliquer le texte ou les questions.

Pour le groupe expérimental : Avec ce groupe, L'enseignante a pris un groupe d'élèves et leur a donné à chacun le nom d'un personnage du dialogue, puis les a présentés aux autres élèves pendant qu'elle lisait le dialogue.

-Grille d'observation :

Graphique N° 02

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant immobile. → Absence de l'utilisation des gestes. <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : l'apprenant il est désintéressé, pas d'interaction - Compréhension : Il ne comprend pas la question - Mémorisation et saisie de sens: Il ne mémorise pas 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Utilisation des gestes normale <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : l'apprenant est motivé - Compréhension : Il comprend la question - Mémorisation et saisie de sens : Il mémorise rapidement

Interprétation de la grille

Les données graphiques mettent en évidence de manière précise que la plupart des élèves du groupe témoin n'ont pas réussi à se concentrer et à retenir les noms des personnages lors de la lecture, contrairement au groupe expérimental. Cela explique la différence de compréhension observée entre les deux groupes.

Concernant le groupe témoin, nous avons constaté que l'enseignant se limitait à une explication purement verbale, ce qui ne permettait pas aux apprenants de bien comprendre ni de bien mémoriser.

Cependant, l'enseignant restait avec le groupe expérimental et était constamment en mouvement. Il utilisait des gestes appropriés pour aider ses élèves à comprendre et retenir les informations. Les gestes qu'il utilisait étaient des gestes de la main, ainsi que des gestes répétitifs. Ces gestes servaient à fixer la représentation mentale des objets désignés, à enrichir le lexique mental des élèves et à améliorer leur compréhension et leur accès au sens des mots de manière accessible. Grâce à ces gestes, les apprenants étaient en mesure de comprendre les consignes du professeur et de mémoriser efficacement les mots qui leur étaient enseignés. Il est important de noter que lorsqu'il s'agit de la compétence de compréhension orale, les gestes peuvent être un excellent outil pour indiquer l'articulation, le débit, l'intensité articulatoire et le mode de prononciation de certains phonèmes.

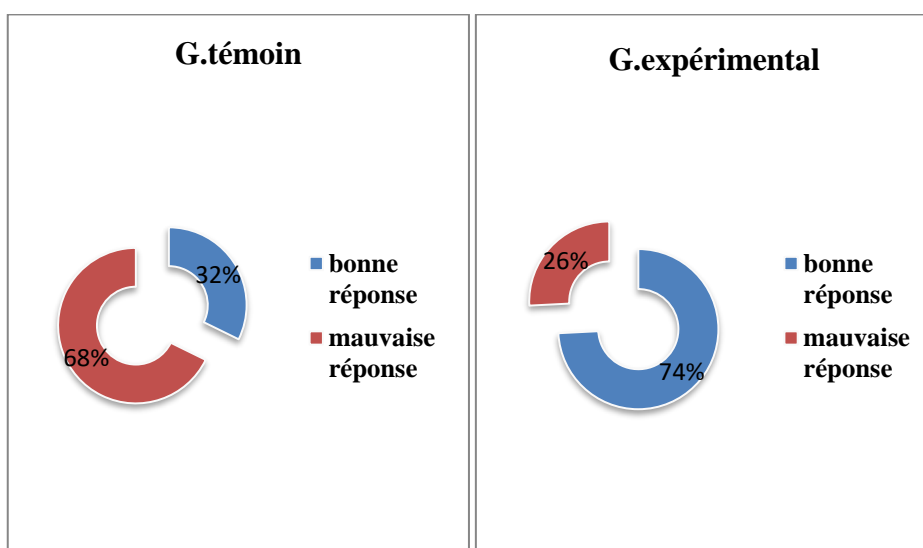
Question 02 : Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

Pour le groupe témoin : Lors de la lecture du texte au groupe témoin, l'enseignante n'a effectuée aucun geste qui aurait indiqué sa typologie.

Pour le groupe expérimental : À la différence du groupe témoin, il a été signalé lors de la lecture du texte que les personnages étaient engagés dans un échange de dialogue.

- Mimer le mot dialogue : L'enseignante a positionné ses mains devant les élèves, paume contre paume, afin de représenter les deux personnages en train de converser, puis elle a effectué un mouvement de va-et-vient avec ses mains pour imiter l'échange verbal.

-Grille d'observation :



Graphique N°03

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> —> Enseignant immobile. —> Inutilisation des gestes. <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : l'apprenant est désintéressé, pas d'interaction - Compréhension : Il comprend mal le dialogue - Mémorisation et saisie de sens : Il ne mémorise rien 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> —> Enseignant mobile —> Utilisation des gestes exagérée <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : l'apprenant très motivé - Compréhension : Il comprend bien le dialogue - Mémorisation et saisie de sens : Il mémorise rapidement

Interprétation de la grille

Le graphique du groupe témoin indique que le pourcentage lié aux élèves qui ont compris le texte sans gestes (32,26%) est inférieur à celui des élèves qui n'ont pas compris (67,74%). Au contraire aux données précises du graphique du groupe expérimental, le pourcentage d'élèves ayant compris le texte grâce à l'intervention du geste de l'enseignante (74,19%) est plus élevé à celui des élèves qui n'ont pas compris (25,81%).

Dans le groupe témoin, l'enseignante était dynamique mais n'utilisait aucun geste lors de l'explication du texte. Les apprenants, de leur part, étaient désintéressés et avaient des difficultés de compréhension et de mémorisation.

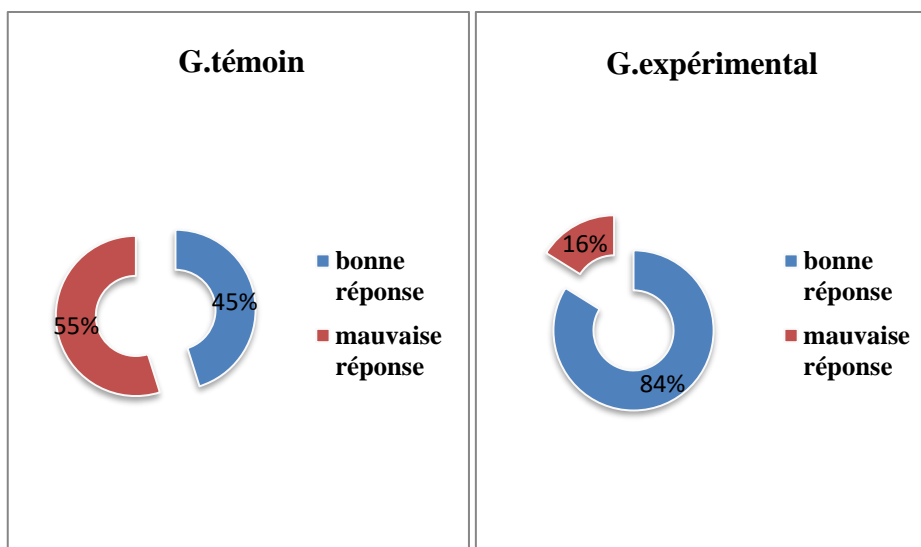
Contrairement, dans le groupe expérimental, l'enseignante était constamment active. Elle avait une excellente gestion de sa classe. Les apprenants, en observant les pratiques de l'enseignante, ont pu comprendre facilement et ont réussi à mémoriser certains mots du texte étudié.

La 2^{ème} écoute :

Question 01 : Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo école Parc

Pour le groupe témoin : Lors de la seconde écoute, l'enseignante a tenté d'éviter autant que possible l'utilisation de gestes pour évaluer la compréhension de ses élèves quant à l'endroit où les personnages passaient leur journée.

Pour le groupe expérimental : Dans le groupe expérimental, Pendant que l'enseignante lisait le dialogue, elle a utilisé une image d'un parc qu'elle a montrée aux élèves, en particulier lors de la phrase de Nariman où elle dit : " nous profitons bien de notre journée au parc." pour expliquer que les personnages passaient leur journée au parc, et non à l'école ou au zoo, si nécessaire.

-Grille d'observation :**Graphique N°04**

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Inutilisation des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : l'apprenant est Désintéressé, pas d'interaction - Compréhension : Il ne comprend pas - Mémorisation et saisie de sens : Pas de mémorisation 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Utilisation des gestes normale <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : l'apprenant très motivé - Compréhension : Il comprend bien - Mémorisation et saisie de sens : Il mémorise bien

Interprétation de la grille

Les résultats montrent que le pourcentage de réussite est plus élevé dans le groupe expérimental que dans le groupe témoin, ce qui souligne l'importance de l'usage de la gestualité mais de manière réfléchi et agissante lors des de compréhension orale.

Lors de la séance du groupe témoin, on a constaté un manque d'interaction entre l'enseignante et ses élèves. Ces derniers n'étaient ni motivés, ni capables de saisir correctement le sens de la question ni de mémoriser l'explication.

En revanche, dans le groupe expérimental, les apprenants étaient fortement motivés et ont réussi à mieux comprendre et mémoriser. Cela peut être attribué au fait que l'enseignante utilisait des gestes pour illustrer de manière adéquate les informations. Ces gestes ont favorisé leur engagement et leur apprentissage.

Question 02 : Est-ce que :

Je dois protéger la nature.

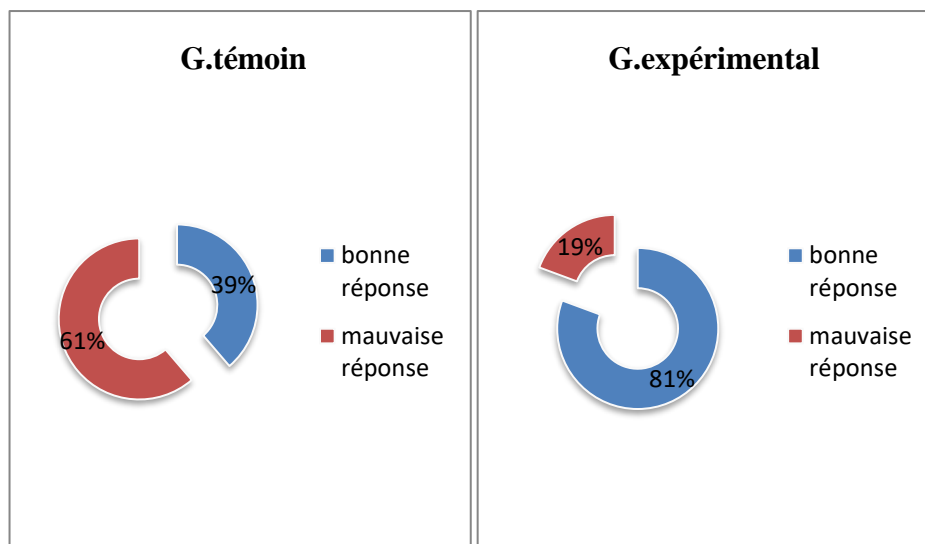
Je ne dois pas protéger la nature.

Pour le groupe témoin : Sans l'utilisation de gestes par l'enseignante, ce groupe d'élèves n'a pas pu comprendre le verbe "protéger" et le mot "nature".

Pour le groupe expérimental :

- Mimer le verbe protéger : L'enseignante utilise ses mains pour représenter une barrière protectrice. Elle place ses mains devant ses élèves, paumes vers l'extérieur, et recule légèrement pour montrer qu'elle est en train de protéger un espace ou une personne.
- Mimer le mot nature : L'enseignante utilise ses mains pour représenter les fleurs et les arbres présents sur les photos accrochées au mur.

-Grille d'observation :



Graphique N° 05

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Absence de l'utilisation des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est un peu motivé - Compréhension : Il comprend mal - Mémorisation et saisie de sens : Il ne mémorise rien 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Utiliser beaucoup des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est très motivé - Compréhension : Il comprend bien - Mémorisation et saisie de sens: Il mémorise bien

Interprétation de la grille

Les graphiques mettent en évidence que la majorité des élèves du groupe expérimental ont réussi à comprendre la question posée et à y répondre correctement, grâce aux explications accompagnées de gestes

Dans les deux groupes, l'enseignante était très active. Sa mobilité a créé un climat propice en classe en encourageant les apprenants à la suivre et évitant les temps morts. Cependant, les résultats étaient différents entre le groupe témoin où l'enseignante évitait d'utiliser des gestes et le groupe expérimental.

Dans le groupe témoin, où aucun geste n'était utilisé, les apprenants avaient du mal à comprendre le texte et les questions posées. Quant au groupe expérimental, les apprenants ont pu accéder facilement au sens. Ils étaient davantage motivés à participer en classe, car ils comprenaient mieux. Les gestes leur ont également permis de mieux mémoriser les différentes parties du dialogue.

Question 03 : Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ?

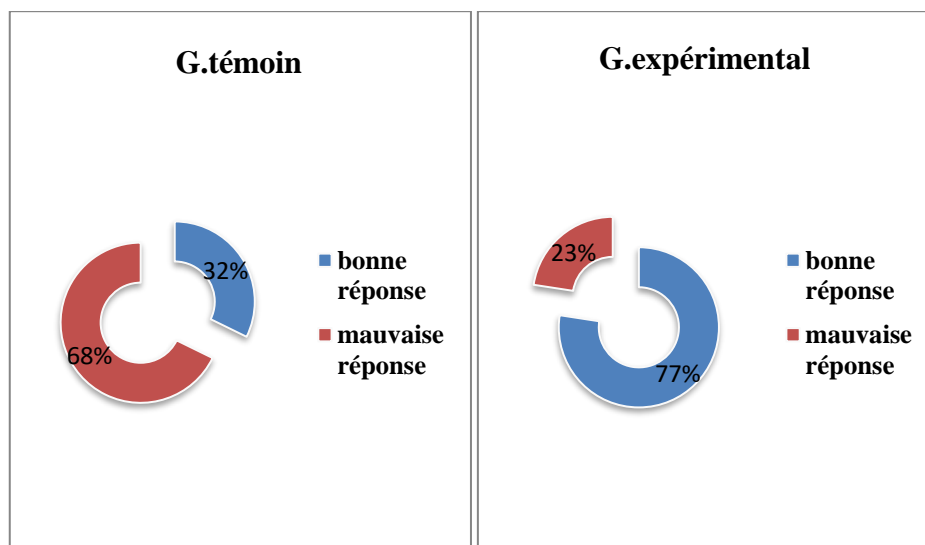
Oui Non

Pour le groupe témoin : Notre enseignante essaie de lire la question avant le texte pour permettre aux élèves de mieux comprendre la réponse.

Pour le groupe expérimental : Pour le groupe expérimental, l'enseignante doit expliquer la question en mimant chacun des :

- Mimer le mot les boîtes en métal : L'enseignantes utilise ses mains pour imiter la forme d'une boîte en formant un carré avec ses doigts.
- Mimer le mot dangereux : elle place sa main devant elle, en mettant paume vers l'extérieur, pour signifier un arrêt ou une mise en garde.

-Grille d'observation :



Graphique N° 06

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant immobile → Inutilisation des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est désintéressé, pas d'interaction - Compréhension : Il ne comprend pas - Mémorisation et saisie de sens : Il ne mémorise pas 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Utiliser beaucoup des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est motivé - Compréhension : Il comprend - Mémorisation et saisie de sens: Il mémorise bien

Interprétation de la grille

La majorité des réponses des élèves confirment que la gestualité est une méthode très efficace pour permettre à l'apprenant de renforcer son oral.

Nous avons constaté que l'absence totale des procédés de métier, de guidage, de reformulation dans l'approche de l'enseignante, créent des difficultés pour susciter des réponses (en termes de participation) et des réponses correctes, et pour mettre au point les situations d'apprentissage. Cependant, dans le groupe expérimental, toutes ces composantes étaient présentes.

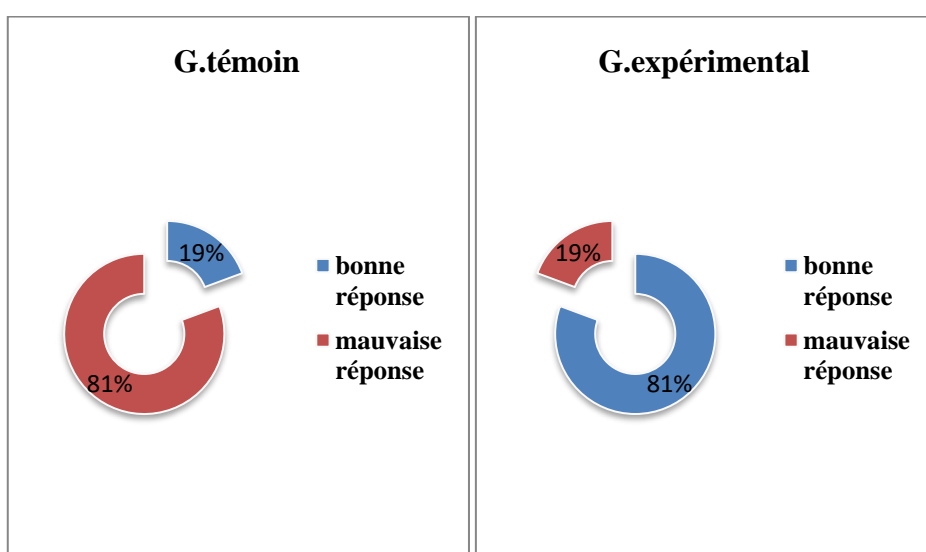
La 3^{ème} écoute :

Question 01 : Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

Pour le groupe témoin : Toujours avec la même méthode avec ce groupe témoin.

Pour le groupe expérimental : Nous avons observé que la majorité des élèves ont des difficultés à comprendre le verbe "jeter", donc l'enseignante va faire une mimique pour l'expliquer.

- Mimer le verbe jeter : L'enseignante utilise un objet réel, comme les ordures, pour simuler le lancer. Elle tient l'objet dans une main et fait un mouvement de balancement avant de le lancer.

-Grille d'observation :

Graphique N° 07

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Absence des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est un peu motivé - Compréhension : Il comprend mal - Mémorisation et saisie de sens : Il ne mémorise 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant immobile → Utilisation des gestes normale <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est motivé - Compréhension : Il comprend - Mémorisation et saisie de sens : Il mémorise

Interprétation de la grille

Une fois la question est posée sur le sens du verbe « jeter » la majorité des élèves sont arrivés à y répondre correctement, comme l'indiquent les graphiques. Ceux qui n'ont pas abouti à la signification quoique que l'activité soit orientée par l'enseignante, ont montré un problème de concentration.

Question 02 : Comment pouvons-nous protéger la nature ?

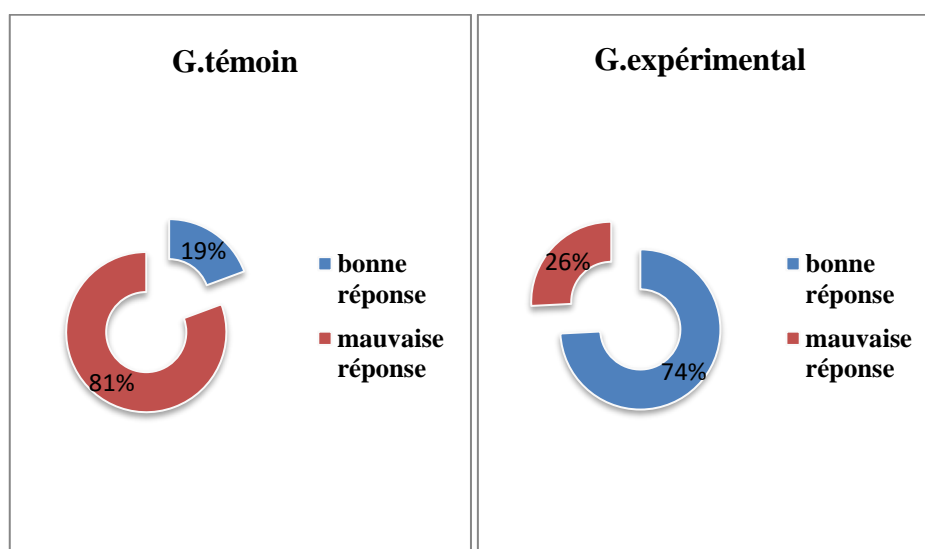
- Jeter les ordures par terre ?
- Nettoyer les quartiers ?

Pour le groupe témoin : L'enseignante s'est assise à l'arrière de la classe, rangée 4, et a demandé à ses élèves de répondre aux questions en fonction de leur compréhension.

Pour le groupe expérimental : Avant de commencer à expliquer la question avec des gestes, un élève du groupe expérimental a demandé à l'enseignante la signification du verbe "nettoyer". Cela a conduit l'enseignante à utiliser un geste pour expliquer le sens de ce verbe.

- Mimer le verbe nettoyer : L'enseignante utilise une main pour imiter le mouvement de nettoyage. Elle place sa main sur une surface imaginaire, puis fait un mouvement de va-et-vient en imitant le mouvement de frottement.

-Grille d'observation :



Graphique N°08

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant immobile → Absence des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est désintéressé, pas d'interaction - Compréhension : Il ne comprend - Mémorisation et saisie de sens : Pas de mémorisation 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant mobile → Utilisation des gestes normale <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est motivé - Compréhension : Il comprend bien - Mémorisation et saisie de sens : Il mémorise bien

Interprétation de la grille

Lors de la troisième écoute, on peut observer que les élèves du groupe témoin ont fait des efforts pour se concentrer avec leur enseignante, mais sans l'utilisation de gestes. Seule une minorité d'entre eux (19%) a réussi à répondre correctement à la question. En revanche, dans l'autre groupe, 74% des élèves ont réussi à comprendre correctement.

Dans le groupe témoin, l'absence de mobilité de l'enseignante et l'absence d'utilisation de gestes ont conduit à un manque de motivation, de compréhension et de mémorisation chez les apprenants. Cette observation s'applique également au groupe expérimental où, grâce à l'utilisation appropriée des gestes, les apprenants étaient motivés et étaient capables de mémoriser et saisir plusieurs significations des mots.

Phase d'évaluation :**Après l'écoute :**

Pour cette dernière étape, après la troisième écoute, nous avons choisi une autre méthode de réponse pour tester non seulement la compréhension orale mais aussi la mémorisation des informations chez les élèves.

Nous avons proposé quatre phrases en vrai ou faux (les mêmes phrases pour chaque groupe), et l'enseignante a demandé aux élèves de lever la main si la réponse était correcte et de croiser les bras si la réponse était fausse.

Note : Dans les deux groupes, l'enseignante a demandé à ses élèves de fermer les yeux afin d'éviter de répéter les mouvements de l'autre. Chaque élève a répondu individuellement en fonction de sa compréhension personnelle.

-Grille d'observation

Pour le groupe témoin : Sans recourir à aucun geste, l'enseignante a demandé aux élèves de répondre en utilisant uniquement leur compréhension lors de cette dernière étape.

Les phrases	Lever la main	Croiser les bras
* les ordures attirent les mouches et les rats.	10	21
* Il faut jeter les ordures par terre.	22	9
* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.	14	17
* La terre ressemble à une petite poubelle.	24	7

Tableau 01 : les réponses du groupe témoin.

Pour le groupe expérimental : L'enseignante a expliqué les expressions "lever la main" et "Croiser les bras" en utilisant des gestes pour illustrer leur signification.

Les phrases	Lever la main	Croiser les bras
* les ordures attirent les mouches et les rats.	26	5
* Il faut jeter les ordures par terre.	7	24
* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.	27	4
* La terre ressemble à une petite poubelle.	8	23

Tableau 02 : les réponses du groupe expérimental

Groupe Témoin	Groupe Expérimental
<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant immobile → Inutilisation des gestes <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant est désintéressé, pas d'interaction - Compréhension : Il comprend mal l'ordre de question - Mémorisation et saisie de sens : Il ne mémorise 	<p><i>*Le profil gestuel de l'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Enseignant immobile → Utilisation normale <p><i>*Le profil de l'apprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation : L'apprenant très motivé - Compréhension : Il comprend mieux - Mémorisation et saisie de sens : Il mémorise mieux

Interprétation de la grille

D'après les deux tableaux, les résultats des deux groupes ont révélé une différence significative.

Il convient de dire que les pratiques gestuelles sont conditionnées d'abord par l'approche de l'enseignante. Dans ce sens, Il faudrait, à un moment donné, se renseigner de l'agir en tant que procédé singulier, c'est-à-dire propre à l'enseignant, et sur son développement pour pouvoir le gérer dans le processus d'enseignement/apprentissage de la compréhension orale. Il est important de chercher un moyen d'observation et de description du mouvement ou du geste que ce soit son type, sa signification ou son contexte, qui va être transformé en fonction de l'expérience à une pratique parfois spontanée, parfois recherchée pour mieux réussir l'aboutissement aux significations d'un texte oralisé.

La différence constatée entre les deux groupes de l'expérimentation (A et B) ne peut être expliquée tout simplement par une absence de composantes pédagogiques ou de pratiques mais par une conception sur un agir motivationnel et interactionnel, autrement comment renforcer l'oral et la relation enseignant/ apprenant.

IV- Synthèse des résultats

M. Tellier affirme que « *Les enseignants de langue ont parfaitement raison d'avoir recours à la gestuelle pour faciliter l'accès au sens, c'est un support efficace, facile à utiliser et qui permet d'éviter la traduction en langue maternelle*⁶³. »

La recherche menée par Marion Tellier, intitulée "L'usage des gestes en langue étrangère : quel effet sur la compréhension auprès de jeunes enfants ?"⁶⁴, s'est intéressée à l'influence des gestes de l'enseignant sur la compréhension du vocabulaire d'un récit en langue étrangère chez des enfants âgés de 4 ans et 11 mois à 5 ans et 11 mois. Pendant l'expérience, les enfants ont écouté une histoire en anglais accompagnée de 21 gestes différents réalisés par une conteuse. Ensuite, ils ont participé à des entretiens individuels filmés où ils devaient raconter l'histoire en français. Les résultats ont mis en évidence l'impact significatif des gestes sur la transmission du vocabulaire et de la signification de la langue étrangère. En effet, plus de deux tiers des enfants interrogés ont bien compris et retenu cinq mots clés essentiels de l'histoire.

L'article souligne l'importance cruciale de l'utilisation des gestes pédagogiques dans l'enseignement des langues étrangères aux jeunes enfants, car cela favorise une meilleure compréhension et mémorisation du vocabulaire de la langue étrangère. Toutefois, il convient de noter que les réactions des enfants aux gestes peuvent varier et qu'ils n'utilisent pas tous les gestes de manière uniforme. Les enfants de moins de 8 ans ont tendance à se concentrer davantage sur les mouvements corporels eux-mêmes plutôt que de saisir leur signification symbolique. Par conséquent, il est nécessaire d'ajuster ou de modifier certains gestes afin d'optimiser leur efficacité en tant que support non verbal pour la compréhension du lexique dans une langue étrangère.

Notre étude confirme l'intérêt accordé au geste pédagogique dans le processus de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Les élèves de cinquième année avec lesquels nous avons effectué notre expérimentation, ont réussi à retranscrire l'histoire et à retenir cinq mots clés essentiels. Cependant, il est nécessaire de faire adapter ou de modifier certains gestes afin de les rendre plus efficaces et plus significatifs en tant que

⁶³ TELLIER (M.) (à paraître, 2008) Dire avec des gestes. In Chnane-Davin, F. & Cuq, J.P. (Eds) Du discours de l'enseignant aux pratiques de l'apprenant en classe de français langue étrangère, seconde et maternelle. Le Français dans le monde, recherche et application, 44.

⁶⁴ Marion Tellier. L'usage des gestes en langue étrangère : quel effet sur la compréhension auprès de jeunes enfants ?. Feuillet, Jacqueline. Les enjeux d'une sensibilisation très précoce aux langues étrangères en milieu institutionnel, Editions du CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité), pp.207-218, 2008, Didactique des langues étrangères. hal-00483958

support non verbal de compréhension orale. Les apprenants de cet âge ont tendance à porter leur attention sur les parties du corps impliquées dans les gestes, plutôt que de chercher à comprendre la signification symbolique des concepts ou des objets.

L'usage du geste pédagogique par l'enseignante pour faciliter la compréhension orale chez les jeunes apprenants a un impact positif sur l'accès aux concepts et sur l'activité de l'ancrage des objets enseignés et de leur forme de construction. En outre, le GP offre un soutien supplémentaire pour la compréhension d'un texte oralisé et terme de facilitation pour une participation active lors des activités d'apprentissage.

CONCLUSION

Conclusion

Nous sommes arrivés au terme de ce mémoire sur la pratique de la gestualité dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale dans une classe de langues. Cette pratique, liée à des variations culturelles, comme nous l'avons vu, revêt une importance capitale dans la saisie de sens et l'établissement des relations enseignants/apprenants.

Étant donné que le geste pédagogique est un moyen puissant de communication non verbale, de motivation et d'interaction, il convient d'étudier et de mesurer son impact sur les jeunes apprenants en utilisant des astuces et en choisissant des méthodes.

La problématique autour de laquelle est basé ce travail est : *Comment l'intégration du geste pédagogique peut-elle contribuer à améliorer la compréhension orale chez les apprenants de cinquième année primaire ?*

Pour répondre à cette question, nous avons procédé aux étapes suivantes : dans le premier chapitre de la partie théorique, nous avons défini les concepts-clés de la notion du geste pédagogique, à savoir, son histoire, sa typologie, sa fonction, ainsi que les difficultés liées à sa mise en œuvre. Dans le deuxième chapitre, nous avons parlé de la compréhension orale. D'autre part, nous avons mené une étude empirique pour obtenir des données concrètes et analyser notre sujet de manière pratique. Cette étape nous a permis d'observer et de démontrer l'importance du geste pédagogique en classe, ainsi que son impact sur la compréhension et la mémorisation. Elle nous a également permis de recueillir des informations pertinentes pour répondre à notre problématique.

En combinant la partie théorique et l'étude empirique, nous avons pu approfondir notre compréhension du sujet et fournir des éléments concrets pour répondre à notre problématique de recherche. Cette approche mixte nous a permis d'avoir une vision complète en reliant les concepts théoriques aux réalités observables sur le terrain d'expérimentation.

Les résultats de notre analyse ont pu affirmer l'efficacité du GP dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale. Nous avons démontré que l'utilisation de gestes permet d'améliorer la compréhension des apprenants en associant les gestes aux mots et aux expressions, ce qui renforce leur mémorisation. En créant un environnement ludique et interactif, les gestes favorisent l'engagement des apprenants et encouragent leur participation. Ils stimulent ainsi leur intérêt pour l'apprentissage de la langue et contribuent à rendre les cours plus dynamiques et captivants. Ces résultats

soulignent l'importance d'intégrer le support gestuel dans les pratiques d'enseignement de la compréhension orale en offrant ainsi une approche enrichissante pour les apprenants et les enseignants.

Penser que le travail effectué répond à la problématique de départ à propos de l'efficacité des gestes pédagogiques dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale, penser que les résultats obtenus ont pu situer la recherche dans le cadre d'améliorer compétences orales chez les élèves de 5A primaire.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

Dictionnaires

CUQ J. P. (2003), Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris : CLE International.

GALISSON R., COST D. (1976), Dictionnaire de didactique des langues, France: Hachette.

LAROUSSE (2013), Paris : Larousse.

Le Petit Robert (1985), Paris : Robert

Article

Lamia Ali Guechi, L'accompagnement du geste à la parole dans l'enseignement/apprentissage du Français Langue Étrangère : une étude descriptive de la gestuelle des enseignants, Synergies Algérie n° 23 - 2016 p. 264

Lucile Cadet, Marion Tellier. Le geste pédagogique dans la formation des enseignants de LE : Réflexions à partir d'un corpus de journaux d'apprentissage. Les Cahiers Théodile, 2007, 7, pp.67-80. hal-00378851.

Marion Tellier. Faire un geste pour l'apprentissage: Le geste pédagogique dans l'enseignement précoce : Impact sur le développement de la langue maternelle. CORBLIN Colette. L'enseignement des langues vivantes étrangères à l'école, L'Harmattan, pp.31-54, 2010, Enfance et Langage. fhal-00541985f

Marion Tellier. Donner du corps à son cours. Tellier And Cadet. Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique, Maison des Langues, pp.110, 2014, Didactique, 978-8484439301. Hal01481615

TELLIER (M.) (à paraître, 2008) Dire avec des gestes. In Chnane-Davin, F. & Cuq, J.P. (Eds) Du discours de l'enseignant aux pratiques de l'apprenant en classe de français langue étrangère, seconde et maternelle. Le Français dans le monde, recherche et application, .44 p.1.

C. Terrier, la communication non verbale, article publié le 05/09/2013;en ligne:<http://www.cterrier.com/cours/communication/60-non-verbal.pdf>

La gestuelle : une histoire qui débute dès l'Antiquité, LA VÉRITÉ SUR LES GESTES,

Joanne Vrignaud. Quelles stratégies pour inciter la prise de parole spontanée en langue cible ? Education. 2020 p.6. dumas-02882211

« Une étude micropédagogique des gestes professionnels et de leurs impacts sur l'activité d'apprentissage dans le contexte de l'enseignement universitaire Géraldine Burlet, Daniel Faulx & Gilles Fossion - Université de Liège».

Ouvrages

ElsirElamin Hamid Mohamed, 2008, Théâtre et enseignement du Français Langue Etrangère, Doctorant Université d'Alger, Synergies Algérie n° 2, P.181

Francine Cicurel & Eliane Blaondel, « la construction interactive des discours de la classe de langue », PSN, Paris, 1996, p.131.

François-Marie Gérard, Xavier Roegiers, des manuels scolaires pour apprendre : concevoir, évaluer, utiliser, (2009), collection : pédagogie en développement, éditeur: De Boeck Supérieur p : 137

Nicole de Grandmont, Pédagogie de jeu : jouer pour apprendre, deboeck, Paris, 1997

Stella Onome OMONIGHO, 2017, La Dramatisation, un stimulant dans l'enseignement et l'apprentissage du français dans les universités de la région sud sud du Nigeria in Geste et Voix Bénin, Université d'Abomey Calavi.

Thèse

Faiza LEBOUKH, 2019/2020, L'apport du geste pédagogique à la compréhension orale dans un processus d'enseignement-apprentissage du FLE. (Cas des apprenants de 3ème année primaire. Batna), Thèse de Doctorat, P.74

Marion Tellier. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangères : Etude sur des enfants de 5 ans. Linguistique. Université Paris-Diderot - Paris VII, 2006, p.222. Français. ffNNT : ff. fftel-00371041

Sitographies

J.M. DUCROT, L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches, voir: https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf

MME AMAR CHERIF, Une cour n4 la compréhension de MODULE DE DIDACTIQUE (M1-SDL). Voir : https://www.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2020/08/cours-de-didactique-n4_n5_n6.pdf

https://gex-sud.circo.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/formation_cnv_jean_duvillard_cruas_170317-ilovepdf-compressed_1_.pdf

<http://monpetituniversfle.blogspot.com/2015/09/les-salutations.html>

https://fr.123rf.com/photo_71675649_les-enfants-du-papier-de-coupe-dans-la-classe-le-d%C3%A9veloppement-des-enfants-et-les-enfants-de-lerning-s.html

<https://www.profinnovant.com/le-role-des-eleves-dans-un-travail-de-groupe/>

ANNEXES

Annexes

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المسيلة في 29/01/2023



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة الفرنسية
رقم: 2023/.....

إلى السيد/ مدير إبتدائية حيمر عبد الرحمان
-المسيلة-

الموضوع: التماس لإجراء تربص ميداني

نلتمس نحن رئيس قسم الآداب واللغة الفرنسية
من سيادتكم الترخيص لإجراء تربص ميداني بمؤسستكم وفق القوانين والنظم المعمول
بها وحسب طبيعة الدراسة الميدانية.

الطالبة (ة): مسقم إلهام
المستوى: السنة الثانية ماستر.
رقم التسجيل: 181835075547
التخصص: تعليمية اللغات الأجنبية

وفي الأخير تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير

رئيس القسم



1

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

1

1

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

2

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

- 2- Est-ce que :
- o Je dois protéger la nature.
 - o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

- 2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?
- o Jeter les ordures par terre ?
 - o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

- * les ordures attirent les mouches et les rats.
- * Il faut jeter les ordures par terre.
- * Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.
- * La terre ressemble à une petite poubelle.

2

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

3

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

3

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

4

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

4

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

5

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

5

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

6

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

6

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

7

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

7

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

8

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

8

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

- o Je dois protéger la nature.
- o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

- o Jeter les ordures par terre ?
- o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

- * les ordures attirent les mouches et les rats.
- * Il faut jeter les ordures par terre.
- * Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.
- * La terre ressemble à une petite poubelle.

9

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

9
7

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

101

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

10

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

11

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

11

Test d'expérimentation*Pour le groupe expérimental :***Exercice 01** : Cocher la bonne réponse :**Avant L'écoute :**1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer **La 1 ère écoute :**1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira 2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif **La 2ème écoute :**1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature. o Je ne dois pas protéger la nature. 3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non **La 3ème écoute**1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ? o Nettoyer les quartiers ? **Après l'écoute :**

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

12

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

12

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

13

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

13

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

14

Test d'expérimentationPour le groupe témoin :**Exercice 01 :** Cocher la bonne réponse :Avant L'écoute :1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer La 1 ère écoute :1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira 2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif La 2ème écoute :1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature. o Je ne dois pas protéger la nature. 3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non La 3ème écoute1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ? o Nettoyer les quartiers ? Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

14

Test d'expérimentation*Pour le groupe expérimental :***Exercice 01** : Cocher la bonne réponse :**Avant L'écoute :**1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer **La 1 ère écoute :**1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira 2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif **La 2ème écoute :**1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature. o Je ne dois pas protéger la nature. 3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non **La 3ème écoute**1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ? o Nettoyer les quartiers ? **Après l'écoute :**

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

15

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

15

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

16

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

16

Test d'expérimentation*Pour le groupe expérimental :***Exercice 01** : Cocher la bonne réponse :**Avant L'écoute :**1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer **La 1 ère écoute :**1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira 2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif **La 2ème écoute :**1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature. o Je ne dois pas protéger la nature. 3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non **La 3ème écoute**1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ? o Nettoyer les quartiers ? **Après l'écoute :**

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

17

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

17

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

18

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

18

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

19

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

19

Test d'expérimentation*Pour le groupe expérimental :***Exercice 01** : Cocher la bonne réponse :**Avant L'écoute :**1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer **La 1 ère écoute :**1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira 2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif **La 2ème écoute :**1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature. ○ Je ne dois pas protéger la nature. 3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non **La 3ème écoute**1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ? ○ Nettoyer les quartiers ? **Après l'écoute :**

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

20

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

20

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

21

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est-ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

21

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

22

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

22

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

23

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

23

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

24

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

24

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

25

Test d'expérimentation*Pour le groupe témoin :***Exercice 01** : Cocher la bonne réponse :**Avant L'écoute :**1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer **La 1 ère écoute :**1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira 2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif **La 2ème écoute :**1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature. o Je ne dois pas protéger la nature. 3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non **La 3ème écoute**1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ? o Nettoyer les quartiers ? **Après l'écoute :**

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

25

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

26

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

26

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

27

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

27

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

28

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

28

Test d'expérimentation*Pour le groupe expérimental :***Exercice 01** : Cocher la bonne réponse :**Avant L'écoute :**1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer **La 1 ère écoute :**1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira 2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif **La 2ème écoute :**1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature. ○ Je ne dois pas protéger la nature. 3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non **La 3ème écoute**1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ? ○ Nettoyer les quartiers ? **Après l'écoute :**

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

29

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

23

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

30

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

30

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

○ Je dois protéger la nature.

○ Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

○ Jeter les ordures par terre ?

○ Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

2

31

Test d'expérimentation

Pour le groupe témoin :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.

31

Test d'expérimentation

Pour le groupe expérimental :

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse :

Avant L'écoute :

1- Où vivent les être-humains et les animaux? dans la terre dans La mer

La 1 ère écoute :

1- Quels sont les personnages du texte? Massinissa Ahmed Amira

2- Le texte est : une histoire un dialogue un texte informatif

La 2ème écoute :

1- Où les enfants ont-ils passé leur journée ?? Zoo Ecole Parc

2- Est-ce que :

o Je dois protéger la nature.

o Je ne dois pas protéger la nature.

3- Est ce que les boîtes en métal ne sont pas dangereuses pour la terre ? Oui Non

La 3ème écoute

1- Narimane doit jeter la boîte de conserve par terre. Oui Non

2- Comment pouvons-nous protéger la nature ?

o Jeter les ordures par terre ?

o Nettoyer les quartiers ?

Après l'écoute :

* les ordures attirent les mouches et les rats.

* Il faut jeter les ordures par terre.

* Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins.

* La terre ressemble à une petite poubelle.