



جامعة المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



الشعبة: علوم انسانية (علوم الاعلام والاتصال)

مذكرة بعنوان:

## المجاهد العربي مهدي

- مسيرة البناء والتشييد من الثورة إلى الاستقلال-

بورتري إذاعي مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال  
تخصص: سمعي بصري

الأستاذ المشرف:

- الدكتور أحمد المهدي الزواوي

-

إعداد الطالب:

- صلاح الدين بوضياف

- إسماعيل بركات

السنة الجامعية

2023-2022

# شكر و عرفان

الحمد لله الذي وفقنا لهذا أو لم نكن لنصل إليه  
لولا فضل الله علينا

نشكر المشرف الدكتور أحمد المهدي الزواوي الذي قدم لنا كل  
المساعدة لإنجاز هذا العمل المتواضع  
وكل من قدم لنا يد المساعدة من قريب أو من بعيد لاتمام هذا  
المشروع الاكاديمي  
الذي نتمنا أن يكن سندا يفيد ويستفاد منه في اثناء المكتبة  
الجامعية والذاكرة الوطنية

# إهداء

إليك سندي ونور طريقي في الحياة والدي العزيز

إليك يا خالدة الذكر يا من وافتك المنية، فقد كنت خير مثال للام الحنون  
فلم أرك يوم تنهاونين في توفير سبل السعادة والخير لي ، إلى روحك  
امي طيب الله ثراك واسكنك الفردوس الاعلى .

إلى زوجتي وشريكة حياتي وابنائي اطال الله في عمركم وجعلكم في  
مراتب عليا .

إليكم جميع أصدقائي ومعارفي الكرام، الذين أكن لهم كل حب وتقدير  
واحترام.

إلى جميع أساتذتي الكرام، الذين لم يبخلوا على يومًا ما .

إليكم جميعًا بحثي العلمي.

الطالب : صلاح الدين بوضياف

# إهداء

إليك يا خالد الذكر يا من وافتك المنية، فقد كنت خير  
مثال لرب الأسرة، فلم أرك يوم تتهاون في توفير لي  
سبل السعادة والخير إلى روحك الطاهرة أبي العزيز  
رحمك الله واسكنك الفردوس الاعلى .

الى من افنت عمرها وزادت لي فوق العمر عمرا ..امي  
الحنون حفظك الله واطال في عمرك .

الى من كانت سندي وستظل نبراس حياتي ودربي  
...زوجتي

الى من بهم تحلو الحياة ...ابنائي هاني-صفاء  
الى زملاء جمعتنا الدراسة وستجمعنا الحياة باذن الله  
....اصدقاء الدفعة

الى من كانوا شموعا اضاءت دروبنا .... دتمم فخرا لهذا  
الوطن ونورا يستدل به كل طالب علم ...اساتذتي

اليكم جميعا اهديكم بحثي هذا

الطالب : اسماعيل بركات

# الخطوة

## مقدمة

### I - المدخل العام

- فكرة الموضوع
- السيرة الذاتية
- النوع الصحفي المختار "البورتري":
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف البورتري:

### II - مراحل إنجاز البورتري

- المعاينة والاستكشاف:
- السينيوسوس
- التسجيل
- التركيب
- كتابة نص التعليق وتسجيله
- المزج
- عناصر المزج الإذاعي
- الموسيقى
- التأثيرات الصوتية
- الميكساج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

### III - التقطيع الفني

#### الخاتمة

#### قائمة المراجع

#### الملاحق

مقدمة

قاوم الشعب الجزائري الإستعمار الفرنسي بكل ما أوتي من قوة سياسيا وعسكريا ، وخيار الكفاح المسلح أمله الحتمية التاريخية خاصة أمام إصرار فرنسا على تعنتها ولا مبالاها بمطالب الجزائريين لتقرير مصيرهم ، ولأن هذا المستعمر منذ دخوله للجزائر وهو يعمل جاهدا لإستغلال العباد ومحو الشخصية الجزائرية ماديا وحضاريا ، فقد عمد لإنتزاع الملكية من الشعب ومصادرة الأراضي وسن القوانين و التشريعات التي شملت مختلف الميادين ، فحاض الشعب الجزائري معركة قاسية و دموية ، و غير متساوية فقد كان سلاحهم منذ البداية للنهية الإيمان الراسخ بالله وبعدالة القضية الجزائرية التي ضحى الأجداد من أجلها .

في البعد التاريخي للأمة الجزائرية يحتم علينا أن نكون أوفياء للذاكرة الجماعية للشعب الجزائري بما يتطلبه الظرف من تخليد للمآثر و البطولات سواء في إطار جمع و تدوين الوقائع من أفواه صانعيها أو الوقوف على حجم المآسي و المحازر الدامية التي اقترفتها الاستعمار الفرنسي من عهد الاحتلال إلى فجر الاستقلال .

كثيرة هي الدراسات التاريخية التي عاجلت موضوع الثورة التحريرية الجزائرية، من كل الجوانب العسكرية والاقتصادية والسياسية من خلال المذكرات الشخصية لمجاهدين عايشوا تلك المرحلة، أو من خلال أبحاث أكاديمية حاولت أن تستقصي الحقائق وتحللها، لكننا إذا ما حاولنا أن نوغل في دور الأرشيف والمكتبات التاريخية من النادر أن نجد مواضيعا تتحدث عن الجانب الاتصال العسكري والمخابراتي في الثورة التحريرية ودوره في مواجهة العدو الفرنسي، رغم ذلك لم يكن سلاح الاتصالات ضمن الاهتمامات الكبرى لقادة الثورة في البداية لصعوبة الحصول عليه من جهة ولصعوبة استغلاله من جهة ثانية، غير انه وبعد مرور الزمن وتطور الأحداث وانتشار الثورة وملاحظة مزاياه عند العدو، ظهرت أهميته بل أصبح ضرورة ملحة بالنسبة لقوة لا تملك وسائل النقل العادية ولا تتوفر على مراكز ثابتة مأمونة مثل جيش التحرير الوطني الذي يعتمد على سرعة الحركة، وكان الاتصال في البداية يتم بالطرق التقليدية عن طريق البريد المحمول أو بواسطة إشارات أو أصوات متفق عليها، غير أن هذه الوسائل جميعها لا تقارن بسلاح الإشارة الذي يمتلكه الخصم وينتجه ويستعمله وفق تقنيات عصرية لكن الحصول على أجهزة الراديو واستعمالها ليس بالأمر الهين، لاسيما بعد أن طوقت الجزائر بالأسلاك الشائكة على الحدود المغربية والتونسية.

## مقدمة

---

شخصيات جزائرية وطنية كافحت وجاهدت بكل الوسائل وقدمت مثالا فذا للتضحية أمثال المجاهد العربي مهدي بن محمد الذي كلف بمهام اتصال عسكري بناحية اولاد دراج بولاية المسيلة.

منطقة اولاد دراج الواقعة بولاية المسيلة واحدة من أراضي الجزائر الطاهرة التي أنجبت الكثير من الرجال العظماء الذين سجلوا حضورهم الجهادي في تاريخ المقاومة الشعبية والحركة الوطنية وثورة التحرير وحملوا على عاتقهم مسؤولية الكفاح من اجل تحرير الشعب والوطن من براثن الاستعمار ، المجاهد العربي مهدي من رجال هذه المنطقة، اسم يجدر بنا الوقوف للتعرف على هذه الشخصية العظيمة وعلى أهم مساهمات الرجل خلال الثورة وبعد الاستقلال والى غاية كتابة هذه المذكرة.

# المدخل العام

### فكرة الموضوع

عرفت باسم ثورة المليون شهيد هي الثورة الجزائرية، ثورة كانت ملحمتها في أراضي مقدسة وأبطالها رجال حرروها بعد تاريخ دون في كتب وحفظ في الأذهان، كان الفاتح نوفمبر تاريخ ميلاد المعارك والمهجوم ضد الاستعمار الفرنسي، معارك قيل عنها الكثير، فدامت طيلة سبع سنوات ونصف، استشهد خلالها أكثر من مليون ونصف مليون جزائري، واستمرت إلى أن نجحت وحققت أهدافها بحصول الجزائر على استقلالها في الخامس من شهر جويلية لعام 1962.

حرية لم تعطى بل أخذت بعدما سلبت من الجزائريين بسياسة استعمارية كان العدو الغاشم الاستعمار الفرنسي وأبطالها مجاهدي الثورة التحريرية وقفوا للند للقوات الفرنسية طيلة سنوات الاستعمار، فكانت المهجومات والمعارك احد الصور الحية آنذاك تعكس احد ردود فعل و حب المجاهد الجزائري لوطنه حتى النخاع. أبطال صنعوا الثورة المجيدة فكتبت أسمائهم في كتب ونحتت في الجدران كنصب تذكارية، لأسماء صنعت المجد في سماء الجزائر.

ومن هذه الفئة المميزة للمجاهدين الصادقين ورفقاء الشهداء الأبرار، فئة تخرجت من مدرسة الثورة، شخصيات صقلتها ملحمة الجزائر الكبرى فئة لم تكفي بتحقيق الهدف الاسمي وهو الاستقلال بل واصلت العمل إلى غاية اليوم، نموذج فريد صنع مسارا ناصعا من الجهاد الأكبر إلى الجهاد الأصغر، وشارك في تحقيق الأهداف البعيدة لبناء جزائر لا تزول بزوال الرجال، ومن هؤلاء رجال الأفضاد المجاهد العربي مهدي.

حاولنا في هذا العمل تسليط الضوء على هذه الشخصية من خلال هذه الصورة الصحفية أو البورتري، شخصية أحببت الوطن وتفانت في بناء مؤسساته، المجاهد العربي مهدي الذي يعد أحد الوجوه الثورية بولاية المسيلة، نظرا لما قدمه لثورة التحريرية من جهاد وكفاح طيلة تجنيده في الثورة وتحديدًا بولاية المسيلة إلى غاية تحقيق النصر الأكبر يوم 5 جويلية 1962.

### السيرة الذاتية :

المجاهد العربي مهدي بن محمد واحد من الذين يحملون عبق التاريخ الخالد وأريج الثورة التحريرية المباركة ، ضحى كغيره من أبناء جيل نوفمبر بالنفس والنفيس من أجل أن تستنشق الأجيال هواء الحرية، فهو من القلة القليلة الباقية التي لا يزال شريط الثورة المباركة محفورا في ذارته الى اليوم .

ولد بتاريخ 1934 بمشته المهادة بدائرة بأولاد دراج، ولاية المسيلة، وسط عائلة محافظة متشعبة بالقيم والاخلاق الفاضلة وتعلق قلبه كغيره من ابناء جيله بالثورة ومبدأ الدفاع عن الوطن . كلف بمهمة اتصال عسكري للناحية حيث شهد عدة فصول ومعارك جرت بالمنطقة ليكون شاهدا حيا يقف على نضال الثورة الجزائرية وتذكير ابناء الوطن في كل مناسبة بما فعله ابطال منهم من قضى نحبه وسقط شهيدا في ساحة الفدا ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا .

### النوع الصحفي المختار "البورتري":

#### 1- تعريف البورتري:

البورتري هو نوع صحفي يقوم أساس على تقديم وقائع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء، كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟ و ما هو سلوكه في بيئة معينة وشروط إنتاج معينة، وإبان مرحلة تاريخية معينة؟<sup>1</sup>.

ويقول ميشال فوارول Michel Vorol : البورتري يهدف إلى التعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش والتعامل مع الناس، وطريقة التفكير وأعمالها ومشاريعها وغير ذلك»<sup>2</sup>.

وليس بالضرورة أن تكون الصورة التي يرسمها البورتري إيجابية، بل بإمكانها أن تكون سلبية أيضا، لأنه ليس من وظيفة البورتري الدعاية للأشخاص فقط بل يمكن أن يحمل عنهم انطبعا سيئا أيضا.

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ( ط2، الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية، 2004)، ص 183.  
<sup>2</sup> ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، (د.ط. الجزائر : دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2006)، ص 113.

### 2- تاريخ البورتري:

يعود ظهور البورتري إلى عالم الرسم الشهير : فالنتين الكساندروفيتش، Serov Valentin، حيث رسم لوحة رائعة للفنانة المسرحية ماري نيكوليفن ارمولوفا Marie Alexandrovith Ermolova Nicolaevna وهي تؤدي دورها في مسرحية brigeantsles لشيلر، ومنها استلهم المخرج المسرحي الروسي ستانيسلافسكي Stanislavski في كتابة بورتري عن هذه الفنانة وقد أعطى صورة مميزة عنها.<sup>1</sup>

دخل إلى الأدب في القرن 17 وتطور بشكل متميز في القرن 19 تحت عنوان البورتري « Portrait Littéraire» ومنها انتقل إلى مجال الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقلا ومتميزا.<sup>2</sup>

ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام الذي يوليه الفن التشكيلي والأدب والصحافة للأشخاص، لكن الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والكلمة والميكروفون والكاميرا أيضا.<sup>3</sup>

واصطلحت تعبيرات عديدة على البورتريه مثل "البروفيل"، الصورة الصحفية وغيرها، حيث ظهرت أول البورتريهات في الصحافة الأمريكية.<sup>4</sup>

### 3- خصائص البورتري:

- يتميز البورتري بأنه النوع الصحفي الأفضل في رسم ملامح الأشخاص وصور ذهنية عنهم، وجعل الناس يتخذون موقفا سلبيا أو إيجابيا من هذه الشخصية أو تلك.

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي المرجع السابق، ص 198

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 183.

<sup>3</sup> ساعد ساعد المرجع السابق ص 173، 174.

<sup>4</sup> محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، (ط2)، الجزائر: ب د ن،

(2006)، ص 174.

## المدخل العام

- لا يستهدف البورتري إخبار الجمهور، بل يعمل على غرس صورة الشخصية المختارة في ذهنه لأسباب موضوعية أو ذاتية تراها الوسيلة الإعلامية والصحافي<sup>1</sup>.

- يتطرق البورتري إلى صفات الشخصية الظاهرة منها والخفية.

- يستفيد البورتري من العديد من الأنواع الصحفية، فمن الروبورتاج يأخذ تقنية الانتقال إلى عين المكان حيث يوجد الشخص ويعيش ويسجل ملاحظاته، ويستفيد من مهارات التحقيق في التقصي والبحث والتنقيب عن المعلومات الدفينة أو المستترة، ويأخذ من الحديث الصحفي مهارات طرح الأسئلة<sup>2</sup>.

- يستطيع الصحفي من خلال البورتري أن يظهر قدراته الشخصية والذاتية عن طريق التعبير والإبداع.

يتطرق البورتري إلى مختلف الشخصيات المهمة منها والعادية، كما يتطرق إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة والشخصيات التي فارقت الحياة أيضا.

- يتميز أسلوب البورتري بأنه يقوم على الحكيم والوصف، وليس فقط سردا للسيرة الذاتية للشخص المعني، يستعين بالأسلوب الأدبي مع المحافظة على أسلوب الكتابة الإعلامية وهو البساطة والوضوح.

### 4- أنواع البورتري:

تم تصنيف البورتري إلى عدة أشكال باعتبار البعدين الذاتي والموضوعي ودرجة حضورهما، فقسم إلى<sup>3</sup>:

- **البورتري الحميمي أو النفسي:** وهو النوع الذي يكتب بحميمة وعاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه والصحافي قوية وموغلة في ذاتيته.
- **البورتري الكلاسيكي:** وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، وينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب أو مناسبة، نجاحه أو حصوله على جائزة أو تكريم كبير.

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي المرجع السابق، ص 188.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص ص 188، 189.

<sup>3</sup> محمد لعقاب المرجع السابق ص ص 177، 178.

- البورتري - الربورتاج: وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكت صورها، أقوالها).

وفي إنجازنا لهذا العمل استعملنا النوع الأول وهو البورتري - الحميمي أو النفسي، والذي يجمع بين خصائص النوعين الآخرين، حيث تقربنا من المجاهد العربي مهدي، ورسمنا نضاله الثوري في بيئته، معتمدين على ما صرح به من أقوال، يمكن إيصالها إلى الجمهور المستهدف بشكل سلس وواضح خلال فترة زمنية متوسطة لا تتعدى 25 دقيقة.

### 5- البورتري الإذاعي:

- لا بد أن يرسم الصحفي برمجة خاصة بالبورتري المراد إجراءه
- تحديد المدة الزمنية للبورتري (من دقيقة - 1.5 د - 3 د - 7 د - 13 د - 26 د - 4 د - 52 د)
- يحتاج البورتري الإذاعي في نصه إلى شفرات تدل الصحفي على طريقة الإلقاء كإشارات عن ارتفاع الصوت وانخفاضه، الفواصل...)
- الخلفية وهي الأصوات والموسيقى المصاحبة للنص، وهي التي تعبر عن الشخص، ولا بد أن تكون الخلفية الصوتية تعبر عن الموضوع وعن السياق النفسي، السياق الاجتماعي، السياق المكاني.
- الفواصل (الخاصة بالنطق هناك فاصل قصير وفاصل طويل؛ فالفاصل الطويل يكون عندما تكون الجملة قد أدت معناها الكامل أي الانتقال من فكرة إلى فكرة أخرى<sup>1</sup>).

### علاقة الصحفي بالمكروفون:

- يجب على الصحفي أن يعلم حدوده المكانية مع الميكروفون.
- على الصحفي أن يتخلص من عقدة الخوف من الميكروفون.

<sup>1</sup> غمشي، بن عمر الصحافة الإذاعية والتلفزيونية، (ط2، وهران: ب د ن، 2006)، ص 174.

## المدخل العام

- اختيار زمن القراءة (متى أقرأ) وكيف ترتحل وأين تكون السكّنات، وكيف تكون الحركات ثم كيف تشعر بالميكروفون.
- التحكم في الأعصاب (الابتعاد عن التوتر العصبي والبدني كالتنفس القصير المتلاحق، ارتفاع درجة الصوت، ارتعاش الركبتين واليدين الاسراع في الحديث).
- وقد تحد علاقتك بالميكروفون نقص الخبرة، لتجاوز ذلك لابد من التدريبات المتكررة والمزيد من الوقت.
- لابد ان يكون للصحفي القدرة القراءة دون الورقة (الارتجال).
- التدرّب الدائم على القراءة.
- حاول أن تصنع نوع من الألفة مع المكان الذي ستسجل فيه.
- الاتصال مع أصحاب الخبرة.
- التخلص من عقدة الخوف من الفشل.
- ابحث عن وسيلة الاسترخاء.
- حاول تجميع الأفكار.
- ركز على الموضوع.
- ابحث عن حالة نفسية تساعدك في الأداء الجيد.

### معلومات حول الميكروفون:

- ✓ تحديد الجلسة المناسبة.
- ✓ حذاري من إحداث أصوات غير مطلوبة قرب الميكروفون ، كقرع الطاولة بالأصابع.
- ✓ تجنب نقل الميكروفون بطريقة عشوائية (غير جيدة) داخل الإستديو (بين الضيف والصحفي).
- ✓ ربط ميكروفون الرقبة بعيدا عن الفم أو أسفل الملابس.

## المدخل العام

القواعد التي وضعها الخبراء في التعامل مع الميكروفون:

- ✓ تحتاج الأصوات الضعيفة إلى مسافة أقرب والأصوات القوية إلى مسافة أطول، ومهندس الصوت هو الذي يحدد هذه المسافة.
- ✓ عند اشتراك أكثر من شخص في نفس الميكروفون لابد من وجود توازن بينهم.
- ✓ على المذيع أن يحذر من النفخ أو التصفير أو أن يلهث أمام الميكروفون.
- ✓ يراعي ضرورة تناول وتقليب الصفحات بحذر.
- ✓ على المذيع أن يتابع نصائح وإرشادات المخرج او مهندس الصوت أو مسؤول الاستديو.

نصائح أخرى:

- يجب أن تعلم أن للصوت مناطق ثلاثة هي: الصدر - الحنجرة - الرأس
- على الصحفي أن يسيطر على الهواء المندفع من الرئتين ومرونة عضلات الحنجرة.

هناك عيوب في البورتري الإذاعي ترتبط باللقاء من بينها:

- 1- عدم نطق الطلمات الأخرى
- 2- اللهات المتكرر بسبب الشهيق والزفير المتكرر.
- 3- التقطيع في الكلام بسبب عدم تنظيم عملية التنفس.
- 4- توتر أجهزة التنفس.

مراعاة مخارج الحروف

مخرج الهمزة والألف والحاء.

مخرج: العين والحاء.

مخرج: الغين والحاء (الأدنى إلى الفم).

مخرج: القاف (اللسان فما فوق الحنك).

## المدخل العام

مخرج: الكاف (أسفل عن موضع القاف من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك).

مخرج: الجيم والشين والياء.

مخرج: الضاد (أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس)

مخرج: اللام (حافة اللسان وما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى فما فوق الضاحك والنااب).

مخرج: النون (من طرف اللسان بينه وبين فوق الثنايا).

مخرج: الراء (نحو ظهر اللسان قليلا إلى اللام).

### أسباب اختيار الموضوع

إن الحديث عن أي شخصية يعني بالضرورة وجود مبررات موضوعية وذاتية تدفعنا إلى الكتابة أو تسجيل الشخصية ومن جملة الأسباب التي تجعلنا نختار البورتري المسجل لحياة المجاهد العربي مهدي نذكر ما يلي:

#### 1. الأسباب الموضوعية:

- العمل على التأريخ وتسجيل الثوري لشخصية الرجل حتى تكون نبراس للجيل القادم.
- تقريب الجيل الجديد من الطلبة والمهتمين وإعطائهم فرصة التعرف على تاريخ ومسيرة الرجل إبان الثورة إلى غاية اليوم ومساهماتهم بشكل مباشر وتقديمتهم كنماذج للاقتداء بهم والاستلهام من نضالهم اتجاه الوطن.
- نضاله وصفاته المثالية التي يتميز بها الرجل من حنكة في التصرف وتواصل كبير من جيل الماضي إلى جديد يتقن لغة التواصل إلى حد بعيد.
- لكتابة تاريخ الرجل من ذهب في شكل أكاديمي والعمل على تسجيل ملامح الرجل حتى تكون حلقة للجيل القادم.

## المدخل العام

- أهمية وضرة انجاز مذكرة التخرج بالنسبة لكل طالب من خلال الخروج إلى الميدان والقيام بعمل تطبيقي يضعه على محك التجربة ويسمح له بالاطلاع على تاريخ الرجل ومسيرته الثورية من خلال نقل الحدث والشهادات هي ترجمة لسنوات التعلم في الجامعة.

- لقد تم اختيارنا لهذا الموضوع لأنه يمكننا من توظيف المعلومات النظرية الأساسية التي كانت ميدانا نظريا في دراستنا لعلوم الإعلام والاتصال، ولأن هذا العمل بدوره يدفع بنا إلى خوض تجربة في ميدان السمعى البصرى واكتساب خبرات جديدة إضافية.

- العمل بالمقاييس النظرية والتطبيقية للسمعى البصرى ومدى احترامها واستغلال هذه الفرصة في الانتقال من النظرى إلى التطبيقى لتعويض النقص في التكوين الميدانى والتقنى (تركيب، مزج، تعليق... الخ).

### 2. الأسباب الذاتية:

- الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية وممارسة العمل الصحفى اعتمادا على هذا النوع الصحفى الذى يستدعى البحث والتنقيب والغوص في أعماق الشخصيات.

- رغبة و الإعجاب والتقدير الذى نكنه للشخصية منذ سنوات وحب للتعريف بها وفي إجلاء الدور الذى قدمه لثورة.

- إيماني بأهمية التأريخ لهذا الرجل في ولاية المسيلة خاصة والجزائر عامة لما قدمه لثورة المجيدة.

- التقدير الشخصى للرجل الجزائرى المجاهد العربى مهدي صاحب المجهودات الجبارة التى يبذلها في سبيل خدمة الوطن وأبناء هذه الأمة.

- حبنا الكبير لوطننا الجزائر وشعورنا بالفخر والاعتزاز بمثل هذه الشخصية الفذة والكبيرة كبر وشساعة وطننا.

### أهداف البورتري:

- دفع جمهور الطلبة إلى الاهتمام بتاريخ الوطن والتركيز على مختلف الشخصيات التي كان لها باع إبان الثورة التحريرية.
- التركيز على شخصية المجاهد العربي مهدي من اجل توضيح صفات الرجل ومميزات شخصية البطل
- الحرص على نقل رسالة الرجل خلال الثورة إلى الجيل الحالي في عملية التواصل بين الأجيال.
- تسليط الضوء على دور البطل ونضاله ومهامه ومسؤوليته الكبيرة خلال الثورة.
- تمكين الجيل الحالي عن قرب من شخصية البطل حتى يعرف مسيرة من صنعوا الثورة التحريرية.

مراحل

إنجاز البورتري

### مراحل إنجاز البورتري

#### المعاينة والاستكشاف:

ونقصد بذلك التعرف على أماكن التسجيل واختيار الأفراد والأشخاص الذين تربطهم صلة بالشخصية المعنية بالبورتري، حيث تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد البورتري، وتعرف كذلك بعملية الاستطلاع أو المعاينة، أي التعرف على الموضوع ومكان التصوير ، وذلك بالاتصال بالجهات المختصة وزيارة أماكن التسجيل أول خطوة في إنجاز البورتري من خلال العمل والبحث المتواصل، وقمنا فيها بما يلي :

. جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات عن الشخصية، والتعرف عليه من خلال التواصل المستمر معه، بحيث أجرينا معه العديد من المقابلات التي تميزت بالتلقائية في سرد مختلف مراحل حياته ومسيرته الفنية منذ بدايتها وصعوبة في التذكر. - رصد تحركات المجاهد في مجاله العملي والاجتماعي، وعلاقاته بالأصدقاء وزملاء العمل . وكذا صورته التذكارية إبان الثورة التحريرية. تحضير الأسئلة التي ستطرح على شخصية البورتري والشخصيات الأخرى. تحديد أماكن التصوير ومعاينتها، وتحديد الأشخاص الذين سنجري معهم التسجيلات و تحديد مواعيد لإجراء المقابلات .

#### السينيوسوس :

عنوان البورتريه ، بورتري مسجل حول مسيرة المجاهد العربي مهدي، وتتمثل فكرة الموضوع أساسا في شخصية المجاهد تحت ثلاث أقسام :

- 1- النشاط الثوري : وشمل مسيرته خلال الثورة المجيدة والمعارك التي خاضها والرتب العسكرية التي تقلدها
- 2- العمل السياسي: وتحكي مختلف المراتب والمهام السياسية التي شغلها الرجل ضمن هذا الجانب والمراتب الإدارية التي تقلدها إلى غاية اليوم.
- 3- القسم الاجتماعي: تتجلى مكانة الرجل في المجتمع ومواصفاته التي يتحلى بها، مما جعلته محل إعجاب وتقدير واحترام الآخرين

ولوضع هذه الجوانب تحت دائرة الضوء قمت باختيار وتوظيف أسلوب الوصف والحكي، وهو الأسلوب المعتمد والمناسب للبورتري، دون الحياد عن اللغة الإعلامية البسيطة السهلة والواضحة.

## مراحل إنجاز البورتري

### التسجيل :

تعتبر مرحلة التسجيل أهم مرحلة في إعداد البورتري، وتعتمد أساساً على كفاءة الفريق التقني والتنشيط بعملية التسجيل، والأجهزة التقنية المتوفرة، حيث اعتمدنا في هذه المرحلة على استوديو الإذاعة و الأجهزة التسجيل ( TASCAM) حيث قمنا بتحديد فكرة موجزة عن خطة العمل وطبيعة الموضوع والهدف منه، و أستغرقت عملية التسجيل أزيد من 20 يوم ، على فترات متقطعة . وفق خطوات أعدنا لها مسبقاً و كانت كما يلي :

- تسجيل مع ابن المجاهد العربي مهدي و كذا مع صديق المجاهد في بيته الخاص ببلدية المسيلة .
- الحصول على مجموعة من الوثائق و الصور الفوتوغرافية للمجاهد العربي مهدي خلال إبان الثورة وبعد الثورة
- إجراء تسجيلات مع المجاهد العربي مهدي تحدث فيها عن مسيرته النضالية إبان الثورة التحريرية وعمله السياسي المتنوع.
- وبانتهاء عملية تسجيل ، نكون قد تحصلنا على مادة صوتية خام .

### التركيب

التركيب في الإذاعة هو عملية تنظيم العناصر والمكونات المختلفة في برنامج إذاعي بطريقة منهجية ومنظمة. يهدف التركيب إلى تحقيق تدفق سلس ومنطقي للمعلومات والمحتوى المقدم للمستمعين. يتضمن التركيب في الإذاعة تحديد تسلسل الفقرات والعناصر المختلفة وتحديد الوقت المخصص لكل جزء من البرنامج.

عناصر التركيب في الإذاعة تشمل المقدمة، والفقرات، والتحويلات بين الفقرات، والموسيقى أو التأثيرات الصوتية المستخدمة لتحديد الانتقالات بين الأجزاء المختلفة من البرنامج. يجب أن يتم اختيار العناصر والمكونات المناسبة بناءً على نوع البرنامج ومستهدف الجمهور والرسالة المراد إيصالها.

بشكل عام، يهدف التركيب في الإذاعة إلى إبقاء الجمهور مشتت الانتباه ومشتاقاً للاستماع إلى المزيد، من خلال تنظيم المحتوى وتقديمه بشكل متناغم ومشوق. يعتبر التركيب الجيد في الإذاعة عاملاً مهماً لجذب الاستماع والتفاعل مع البرنامج

بالإضافة إلى العناصر المذكورة، يمكن أيضاً تضمين العناصر التالية في التركيب في الإذاعة:

## مراحل إنجاز البورتري

- **المدخلات الحية:** يمكن إضافة مدخلات حية من المذيعين أو الضيوف أو المستمعين لإضفاء الحيوية على البرنامج. يمكن أن تكون هذه المدخلات مقابلات، أسئلة وإجابات، مناقشات أو أي نوع آخر من التفاعلات الحية.
  - **لموسيقى والصوتيات:** يتم استخدام الموسيقى والصوتيات بشكل استراتيجي في التركيب لإضفاء جو وتأثير عاطفي على البرنامج. يمكن استخدام الموسيقى للتحويل بين الفقرات، وإعطاء أثر دراماتيكي، أو تعزيز الأجواء العامة للبرنامج.
  - **الاستجابة للمستمعين:** يمكن أيضاً تخصيص جزء من البرنامج للاستجابة للاستفسارات أو التعليقات أو الرسائل من المستمعين. يمكن أن تشمل هذه الاستجابة فقرات الهاتف المفتوح، أو الرسائل المسجلة، أو البريد الإلكتروني.
- تجدر الإشارة إلى أن التركيب في الإذاعة قد يختلف حسب نوع البرنامج، مثل البرامج الإخبارية، البرامج الترفيهية وغيرها
- مع انتهاء هذه المرحلة المهمة انتقلنا إلى عملية التركيب النهائي للبورتري، حيث قمنا بفرز وانتقاء أحسن وأهم التسجيلات و ترتيبها وتحديد المدة الزمنية لها ، وهذا مراعاة لمدة البورتري التي لا يجب أن تتجاوز 30 دقيقة.

### كتابة نص التعليق وتسجيله:

التعليق في الإذاعة هو عملية إبداء الرأي أو التحليل أو التعليق على موضوع معين خلال برنامج إذاعي. يتم تضمين التعليقات لإضافة قيمة إلى المحتوى المذاع وتبسيط الضوء على جوانب محددة أو تقديم وجهات نظر مختلفة و يعتبر التعليق في الإذاعة فرصة للمذيعين أو الخبراء أو الضيوف للتعبير عن آرائهم واستنتاجاتهم بشأن المواضيع التي تناقش في البرنامج. يتم تقديم التعليقات عادةً بأسلوب حوارى أو تحليلي، ويمكن أن تكون مدعومة بالمعلومات والحقائق أو الأمثلة التوضيحية .

على هذا الأساس، وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق بعد تحديدنا للسيناريو المبدئي للبورتري، ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية مرحلة التركيب، بعدها أعادنا صياغة وتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة، والوقت المخصص لكل فكرة مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي. (ط1، دب: دار الفجر للنشر والتوزيع، 2004)، ص 151.

### نص التعليق:

#### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

مسيرة البناء والتشييد من الثورة الى الاستقلال هو فصل ممتد لقصة عودة الحق لاصحابه ورب همه احيت أمة

#### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

قصة الجزائر واستقلالها قصة طويلة الفصول حزينة الاحداث تجمع بين البطولة والمأساة بين الظلم والمقاومة بين القهر والاستعمار بين الحرية ومطلب الاستقلال

#### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

كان ابطال هذه القصة الفريدة مليون ونصف المليون شهيد وملايين اليتامى والثكالى والارامل

وكتبت احداثها بدماء قانية غزيرة اريقت في ميادين المقاومة وفي الجبال الوعرة

حيث كان الاحرار هناك يقاومون

#### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

وشاءت الاقدار بعد مشيئة الله عز وجل ان يكون اليوم الذي بدأ فيه الاحتلال الفرنسي للجزائر هو نفس اليوم

الذي استقلت فيه غير ان الفارق الزمني بينهما مائة واثان وثلاثون عاما امتلأت بالاحداث والتضحيات

#### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

الى ان تم اعلان استقلال الجزائر بعد ثورة قدم فيها شعب الجزائر تجربة هزت العالم اجمع وشكلت مفصلا في تاريخ

شعوب اسيا وافريقيا خاصة وقد حبا الله سبحانه وتعالى الجزائر بابناء كرام بررة

ابدعوا في الدفاع عن الشرف والعرض والهوية

## مراحل إنجاز البورتري

### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

ومن بين هؤلاء المناضلين المجاهد العربي مهدي بن محمد من مواليد سنة اربع وثلاثين تسعمائة والى بمجتل مهادة  
كلف بمهام اتصال العسكري للناحية

### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

وبالرغم من بلوغه من العمر عتيا  
الا ان شريط الثورة المجيدة لا زال راسخا في ذاكرته الى اليوم

### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

بوداعة الحب للوطن يحدثنا عمي العربي عن حيثيات الثورة المباركة ثورة نوفمبر المجيدة

### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

كي كنا كنا هذا الشيء حنا في آآ نقولو في قبل شوية قبل الثورة كانوا نقولو مثلا واش نقعدو في سدراية ولا في  
رقاصة ولا في جنب حيث يقرأو علينا القصص نتاع الصحابة  
ها هم الصحابة وجدار وها هم كيفاه النبي عليه الصلاة والسلام  
ها هم القزاوات هكذا

حتى ان عدنا نعرفو الصحابة اللي دروك عرفوهم فلان فلان

خالد بن الوليد اسود وفاضل بن لعب يعني كل نقولو عدنا نعرفو منلقا حافظينهم حفيظ

وعندنا كاننا عشنا المعارك هاديك

والقلب نتاعنا نقولو مثلا يعني متحمسين نقولو نستقرب وكيفاه في ذاك الوقت الصحابة وكيفاه جاهدوا وكيفاه  
ضربوا بالسيف وكيفاه كانوا يحاربوا في قوة كبيرة نتاعهم نقولوا مثلا الروم والفرس

## مراحل إنجاز البورتري

كانوا هادو هما اللي كانوا يعني مشهورين في اقداس وهكذا وقاوموهم نقولوا مثلا كذا

احنا في ذاك الوقت عندنا اش نقولو ؟ الأخبار نبدات الريح نتاع الثورة هذا يهب

كي بدا يهب آآ الحق نقول لك يعني في ذاك الوقت حنا ما سمعناش يعني نقول لك بكل صراحة حتى لسته وخمسين وبه يلحق الخبر نقولو مزالين شاع نتاع بلي راها كاينة ثورة وكاينين قاعدين ومن بعد وولاو يسمعو نقولو مثلا عدنا نسمعو حتى باسموات تاع مجاهدين ولا نقولو مثلا آآ آآ انا شخصيا يعني نتحسس بزاف وتمشي لكل بلاصة ونواشي

نتحاس على الخابور حتى ان قال لك بلي راهم كاينين صور وبلي راهم قسموا الوطن وولايات ومناطق وقسمات والقسمات هادوك وخلقوا فيهم خلايا بالنسبة حتى عندنا ناس سمعوا بجدك آآ محمد هوما يقولو لو الحساني حنا نقولو الحساني الحساني اللجنة اللولة ونقولو مثلا الحساني والمبارك بن حمد والصادق مهدي ربي يرحمو عبد الله بن الحاج ومحمد بن المنيفي هو الكاتب نتاع الخايلية وكاينين بصح ما على بالناش حنا هادو راهم كاينين وحنا نعرفوهمش

كيما السعيد بن الحساني وكيما المبروك زقبا وكيما محمد بن سحنون وكيما جماعة داروهوم كي شق آآ نقولو آآ سريين هكذا نقولو آآ عندهم مهام بها ومن بعد ولات توضححت الثورة وبلي صح مجاهدين وقسموا الوطن ولايات ومناطق ونواحي وقسمات

والقسمة نقولو مثلا فيها خلايا لجان متكلفة متكونة كاين القسمة اللي فيها عشر لجال كاينة اللي فيها حضاعش كاينة اللي فيها عشرة كاينة اللي فيها اه ستة حسب حسب الساعة بالعدد نتاعها ودايرين خلايا ودايرين نقولو القسمة هادي ما كاين فيها نقولو سياسي وخباري وممون وعسكر او قاضي او نقولو السي ياسين متكلف بالسياسة نقولو يدير الخطابات للشعب او فرنسا نقولو مثلا ها يوعي في الشعب او نقولو مثلا ها هي فرنسا واش راها دارت ها هي واش راها كذا هيدا او العسكري يدير في العمليات نقولو العمليات نتاع عمليات وهادي كلما الأخباري يجيب المعلومات نتاعو شراه كاين نقولو في القسمة نتاعو كل يلزمك كلي يوقدش

الممون متكلف بالمونة نقولو مثلا حبوب الى هو مالو نقولو مزال نديرلو ناس يصرحو بيه حنا نقولو مثلا لقا فلان يريح ودار قليم وكذا هو راه مال نقولو الثورة دايرين لو نقولو مزال مال والناس نقولو مثلا لي خيطو في

## مراحل إنجاز البورتري

اللباس هذا الممون نتاع الممون الناس لي نقولو مثلا يخيطو في الكتان الناس لي نقولو مزال عندهم مخاي تحت لرض نقولو مزالين يداويو ولي يخدمو بالاحذية لي كدا عندنا نقولو للقاضي نقولو مثلا

القاضي نتاع الثورة ثاني الدورة نتاعو يصلح بين الناس والشرع وكذا وداير قانون بلي ما تروحوش لفرنسا وما عندها وما ديروش عندها نقولو مثلا حتى حاجة يعني نقولوها حتى نتوسعت الثورة وعمت على الشعب الجزائري كله

وكانوا فيها ناس يعني ربي يسمح لهم ثاني في لول ما ما كانوش متيقنين بلي الثورة اواه مستحيل

او هادو يقدررو على فرنسا وقوتها وكذا والى اخره كانوا مشكين بالصح هكداك

وبطولة المادة ولى فيها شي قهر كايين يعني الثورة كايين حتى الناس لي ما استطاعوش

يعني صدت لهم بي من حديد مش نقولو مثل كدا او ولات نقولو عندك الشباب كلو مشوق او باه يتجند

في داك الوقت ما صابش الفرص وشني هي نقولو مزال كايينة شروط اللي يتجند بيها اللي بسلاحو يقبلوه

واللي دارت لو الخيرية نقولو ما زال ما وسافت فيه وقالت بلي هذا راه انسان مخلص ونقولو مثلا يقبلوه

لي ما لقاش هاذي ونقولو مثلا يجري كسما يدير عملية وينخرط حتى نقولو مثلا الناس لي ينخارطو في لول

يعني يظهر لهم ينخرطو في الثورة وكيفاه انايا وجهاد ووطني وكذا والى اخره ومن بعد ولى حس بلي راه نقولو مثلا

متحمل بالمسؤولية الإستقلال او الإستشهاد او نقولو مثلا ولا ديك الساعة الشعب الثاني تحمل بمسؤولية كبيرة

او لو كان نعودو نهضرو على وشوكل وشرب وش درك وش داري يعني نقولو مثلا على ما يقدروش يكتبو حتى

حتى مؤرخ ولا كذا يعني افراض نقولو كايينة مرة محمد بن سعيد عمرو هذا كي يجي العسكر ويعودو للمجاهدين

ثم تا الى فالدار هو وكيجي العسكر ويجيو معاه حاشاك كلاب تاع العسكر هادوك تفرش تفرش في الدار فوق

الكازما هاديك وتخط تقعدهم في الدار وتهمز دبوس وتقول لهم ما يقدموش الكلاب يخلعو ولادي

هاذي مواقف مواقف يعني نتاع الليل نقولو مزال مشقة مطروحة لي تتسجع

وديك الساعة نقولو مثلا الإنسان آآ نقولو لي يمشي نقولو مثلا انتصار الشعب هو لي دلو

## مراحل إنجاز البورتري

هاو راه فلبلاص الفلانية ولا راها ولا راها نقولو كذا والخابورات ولات تتحمل يعني الشعب والمجاهدين والكل  
تحملو مع بعضهم بالثورة صح تحملوها وعرفوها بلي راها جهادي ورباني ووطني وكل ما لازم

وخاصة الرابعة وخمسين عاش اهانة كبيرة مع فرنسا عاشي اهانة كبيرة وعاش الظلم وعاش احتقار وعاش جهل  
وعاش نقولو كيما افراد نقولو الامتلة هنا كان فيها جامع ولازم نتعبو جملين

احسبها ضرك ويطلع قريب تلتميات جناح ولا كذا والله الى وبدات ديك الساعة الرجالة تتقدم وضحي بنفوسها  
وقاموا بالواجب نتاع الثورة احسن قيام نجيب لك يعني كايبة كي شغل النكدة

كاين حسابين عليه هذا ربي يرحمو نتاع السواعدية بركات عيسى بن عيسى وفقهي وكل ما لازم

نتقدي عندو انا زوج جنود ناكلو فالنهار تقدينا عندو جاب لنا الماكلة وكذا هو يدور بنا ويحطنا فالخياط اسيدي  
والله قامن قلة الضياع وعدنا ما نعرفوش النبو انقلت الضياف عندنا يعني باه ينحنا فالهيبية نقولو مثلا وكذا والى  
اخره وتعبت لنا والو الناس يعني يعني كينا كي نرجعو للحقيقة كايين مواطنين والله انا كيتفكر ونبقى نبكي

تعبو في الثورة ووكلو وشرب وفي النهاية يعني ما نالوش وانما نقولو ان شاء الله ما كانش اللي ما نالش

اللي ما نالش آآ اولاد ونالوا اللي ما قداش يعني وتحرر الوطن وانا الحمد لله

تلحق تلحق للمواطن يستقبلك استقبال حتى الخير من مك وخير من والديك وخير من كل ما لازم

وهما حايرين الا من الا من المجاهدين يدرفو ويشربو ويوكلو كل ما لازم وكايين حوايج نقولو مازالم يعني النظام  
كاين نظام لي دارتو دير الخير للخماسية فيها واحد امين مال وفيها واحد كاتب وفيها واحد مسؤول خيرية

وفيها واحد نقولو مثلا كذا انت راك على بالك راك في المهمة الخيرية هاذي راها في مهمة تقضي فيها نقولو في  
الثورة ويزيدو يديرو لها ناس لجنة اخرى تراقبها تراقبها النظام وكان واحد العدل في وقت الثورة وواحد المحبة وواحد  
السر يعني حتى حتى يعني والله لا تتوقعوا لا تتوقع الشبي اللي فوقت الثورة والمحبة نتاع المجاهدين والمحبة نتا الشعب  
كل ما لازم بدموع تمتزج فرحا لنيل الحرية ودموع الاسى على من سقطوا في ساحة الفداء يحدثنا عمي العربي عن  
اللحظات الاولى للاستقلال نختم لك يعني كيستقل لنا كيصدق لنا يعني فرحة عامة فرحة عامة على الشعب

## مراحل إنجاز البورتري

الجزائري لي معندهاش نظير وما يقدر يقيمها الا لي عاشها لي ما عاشهاش راه حتى ونقولو مثلا كي ظالمة من المستحيل المشكل لي عاش الثورة كايين لي يحدثو عليها برك .

والله يا كي الصقلينا ومن بعد ولينا جيش ولمونا الولاية الساتة ولولا والثانية تلمينا عندنا جيش مع بعضنا في كذا

وعاد الجيش يعني يتحدث من كل جهة

يتحدث نقولو علاه واش صار علاه واش ما ماتو شهداء علاه وش تعذب شاحب علاه واش نقولو يعني المعوقين علاه نقولو مثلا يعني والله يعني يعني حتى نعنتا يعني الجيش انا تحسيت به في ذاك الوقت كيما تلاقينا وعاد مول الولاية الساتة يهضر واش صار ومول الولاية اللولة يهضر واش صار ومول الولاية الثانية يحضر وصال وهادي رها نقولو منا نقولو مثلا اه منا من المسيلة وتبسة والخنقة وكيمل وت والنماء مشاو وباتنا ونروحو نقولو ما فهمنا القالمة والسكيكدة وهاديك الجوايه والله قاينا سمعنا كلام يعني اللي اللي ما ينساش الواحد واش صار فالشعب الجزائري وشحال الجنود بيكيو بيكيو على الشهداء معاهم وكنا كيما لمو الجيش كنا كل جيش واحد المسؤولين كايين مسؤولين كبار لي قادو الثورة وخادو المعارك وهداك وكنا مع بعضنا ما كانش قراد كانش كذا بالصح نحبو هما مختارمينهم لأن هوما لي قامو بالثورة هوما لي قادو هما لي كل ما لازم وحياهم رب العالمين حتى اللقب يا ربي بيناتنا والله يا كايين واحد من جهة السجل

يقولو لبو زكريا مسعود يعني حب جات المعركة عندهم قعدت يومين هاديك المعركة والمعركة كي نقولك معركة راه مش راهي معركة لي فات فيه وتكلم الرصاص ديك الساعة راه كل اخر لي فيدو رصاص كايين الرجالة يوقفو في المعركة هكداك ويوس حددنا قال عندي طفيلة سقيلة والطفول صغير كي صارت المعركة وناض هكداك تاها قابلت لك طفيلة هزت خوفا سقية خوفا صغير هي في عمرها يمكن واحد لخمس سنين ولا ست سنين برك وهكذاك وه خوفا صغير وراحت هربت بيه للسليخة تاغ جبل وجات في الصرخة هاديك وقدامها جلته نتاع ماء

قال والله قيومين وهي المعركة كايينة وبا حوصنا ديك الساع ولقينا هي والطفال هداك

يعني المأس لي صارت في الثورة راهي يكذب يكذب بلي يقول لك بلي راني نقولو مثلا قيمتها و وكذا

## مراحل إنجاز البورتري

وكاينين الناس لي ما نالوش حقوقهم وانما ما نقولوش الاستقلال الحمد لله جاء للشعب الجزائري ولا كنعولو العالم يرفرف وولات نقولو مثلا اولادي يقرأو ولا الجامعات ولاو سياسيين ولاو مؤرخين ولاو كذا بالصح ما يقدروش يطالعو على الشيء لي راه في القلوب نتاع الجيل الربعة وخمسين.

### \*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*

المخلص لقب اطلق على المجاهد العربي مهدي هذا اللقب لم ياتي من فراغ بل لصفة تأصلت فيه منذ نعومة اظافره ومع المهام التي اوكلت اليه ابان الثورة التحريرية

هذا ما اصره لنا الدكتور سي حمدي بركة والذي جمعه اللقاء بالمجاهد عبر اثير الاذاعة الجزائرية من المسيلة في برنامج حصول من الذاكرة

وكذا سلسلة شريان عبر شاشة الذاكرة الوطنية بالتلفزيون الجزائري

### \*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*

عندما نتحدث عن مجاهد عمي العربي مهدي اكيد الحديث سيكون متشعبا

وسياخذ مسارات متعددة وتحدث بذلك عن اه اه قلع من الثورة في ولاية المسيلة وهي قرية البركتية التي هذه القرية التي كان لها آآ كانت لها مساهمات كبيرة جدا في ثورة التحرير

المسار الثاني وتحدث عنه شخصا من خلال علاقتي به ومن خلال اعمال التي انجزتها في حقل الاعلام سواء عبر الاذاعة من خلال برنامج فصول من الذاكرة أو من خلال عمل وثائقي أنجزته للتلفزيون الجزائري

بالعودة الى المسار الاول في اعتقادي ان هذه القرية هي القلعة من قلاع الثورة كما ذكرت في البداية

وكانت بطبيعة الحال هل هي مقر قيادة القسم الثالثة من الناحية الرابعة بالمنطقة الاولى الولاية الاولى فكانت بطبيعة الحال قيادة هاد القسمة كانت متواجدة في هاته القرية وذلك بالنظر لان هذه القرية لم تكن بها يعني صراحة لم يكن بها في زمن الثورة عيون للاستعمار الفرنسي ولا متعاونين معه

## مراحل إنجاز البورتري

فكان قادة القسمة ان جاز التعبير كانوا يجدون في هذه القرية ملاذا امنا لاجتماعاتهم ولللقاءاتهم وللترتيبات للثورة  
والى غير ذلك

فطم من الطبيعي ان يخرج مثل العربي مهدي ومن الطبيعي ان يخرج من هذه القرية مثل احمد بركات وعبد الرحمان  
حمريت وايضا قبلهم ان تحدثنا عن جذور جذور بعض الابطال مثل العربي بن المهدي فتعود الى قرية المهادة  
البركتية

اذا هذه القضية المجاهدة هي التي آكل فيها كل من يعيش فيها او كل الاشياء التي توجد في هذه القرية تدفع  
ابناءها للالتحاق بصفوف الثورة التحريرية وكان من بينهم بطبيعة الحال العربي مهدي

الامر الثاني ان الثورة التحريرية بمفهومها شامل او بمقاربتها الشاملة لمواجهة الاستعمار الفرنسي

طبعا لم تترك لا شريدة ولا واردة الا وعملت لها وحذرت لها

وضعتها في اجندتها ونصب عينها من اجل التحرير بالاضافة بالاضافة الى المراكز جيش التحرير الوطني كقواعد  
خلفية ايضا تحتاج الثورة الى خلايا للاتصال

هذه الخلايا التي تساهم بطبيعة الحال في نقل المعلومة من منطقة الى منطقة حسب المستويات مستويات الثورة  
بطبيعة الحال من اللجنة الخماسية الى القسم الى الناحية الى المنطقة الى الولاية

طبعا هذا السلم الثورات الحربية هو معروف بطبيعة الحال

فكانت تحتاج بطبيعة الحال في القرى والمداشر والمدن الى اولئك الرجال الذين يتميزون بشيئين اثنين

يتميزون اول حاجة بشيئين

الشيء الاول هو الاخلاص ان يكون ثانيا ومخلصي مخلصا في عمله

وعم العربي مهدي كان يطلق عليه في الثورة المخلص لانه فعلا كان مخلصا وكان آآ يأخذ آآ على محمل الجد اي  
معلومة او اي رسالة يجب ان ينقلها على عن طريق المشي الى من منطقة الى منطقة اخرى بعيدة

فكان هذا الاخلاص هو الذي ادى به الى ان يحوز هذا المصطلح وهذا اللقب من طرف زملاء الكفاح

## مراحل إنجاز البورتري

آآ ما اذكره عن عمي العربي انه آآ تحدث لي عن آآ بعض ربما تحدث عن اثنين او ثلاثة يعني محطات اللي فعلا كانت ملهمة وموحية ومؤثرة جدا وهو انه عندما كان يعود الى بيت والدته

آآ وكان قد طوى الاراضي في الليل مشيا عشرات الكيلومترات ثم يعود الى البيت فكانت الوالدة نتاعو تجي وتحيلو رجله لأهم طابو من المشي وكانت تعطيه الكاوكاو والحلوى وتقولو روح وليدي ربي يحفظك فهنا اجهش عمل عربي بالبكاء ومازالت اللقطة تلك شاهدة على اخلاص هذا الرجل

الأمر الثاني انه عندما اه انتقلت مع عمي العربي الى احد المجاهدين الذي كان يشتغل تحت مسؤوليته في الاتصال والبريد فلكي نسجل معه وكان حاضرا عمي العربي المهدي

فذلك الرجل قال انه اه في يوم من الايام وفي تاريخ من التواريخ كنت حاضرا انا وفلان والعربي مهدي في قضية كيت وكيت وكيت

فعندما فقاطعنا من العربي في التسجيل قال لي توقف يا ابني قال له لا لا فلان

قال له انا هادي مانيش حاضر فيها

يعني لا تقولني ما لا اقول ولا تحضري ما لم احضر لان الرجل كان خائنه الذاكرة يعني وليس يدلس تستنتج من خلال هذه الحادثة بان الرجل فعلا كان مخلصا ما قام به فعلا يقول قمت به وما لم يقم به قل انا لم لم اقم به اذا بمثل هذه التصرفات وبمثل هذه الافعال استحق ان يكون امين العربي ان ينال لقب المخلص في الثورة واستمر على نضاله في البريد ونقل المعلومة وفي حقل الاتصال ما بين ما بين القسمات والناحية الرابعة وكان يمشيها مشيا

فقال لي ذات مرة تصور انه هذه الجبال من من جبال من منطقة ولاد الراج الى المعاضيز الى القطاشة وصولا الى جبال ولاد علي ولاد سلطان فكانوا يمشونها مشيا يعني في الليل و تصور قال لو انو الان بالسيارة انا نتعب فما بالك في تلك المرحلة كنا نطويها طيا في الليل والتخوف من وجود الإستعمار ومن اعين الإستعمار فكانوا فكان يحكي لنا انه كيف يتعاملون مع ذلك البريد عندما يجدون مثلا بعض العساكر الفرنسيين او الحركة الى غير ذلك فكيف اذ كانوا يتصرفون بالبريد اما بحرقه بمضغه وبلعه واما انه المحفظة يقومون بردها تحت التراب او

يسلمونها لاحد الفداء المخلصين او هاته الاعمال التي كانوا يقومون بها

## مراحل إنجاز البورتري

باختصار عمي العربي مهدي يعني كان امودجا حقيقيا لذلك المجاهد الذي تفانى في الثورة من دون ان يقول من

دون مزايده ومن دون اي شيء

فنتمنى لو ان شاء الله طول الصحة والعافية

\*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

نور الدين مهدي الابن الأكبر للمجاهد

يكشف لنا الوجه الآخر لعمي العربي

كوالد حنون ورب أسرة يسهر على غرس قيم المواطنة

وحب الوطن في نفوس ابنائه

وهو الذي يحثهم دائما على أن حب الوطن إيمان وحب الإيمان أوطان

\*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

الوالد الكريم آآ كانت آآ تميزه صفة الاخلاص

كان يخلص لعمله ولوطنه ولجميع اه الاشياء التي يقوم بها

كان قبل انخراطه بصفة رسمية في صفوف اه جيش التحرير الوطني

كان يقوم بتوصيل المجاهدين من منطقة الى اخرى و يؤمن لهم الطريق وكان يسهر على سلامتهم حتى يقوم بمهمته

على اكمل وجه وكان يعني دائما ما يقوم بتوصياتنا على فعل الخير والعمل آآ بصرامة ونظام يوصينا بتأدية مهامنا

على اكمل وجه وفي طريقها الصحيح الوالد اخذنا منه الكثير آآ سواء مع العائلة كان يقوم دائما كآب

آآ يحرص على تماسك اسرته وتوجيهها والحفاظ عليها ويقوم دائما بتوعيتنا ومع مجتمعه كذلك يتعامل بنفس الطرق

كأنه داخل الاسرة او خارج الاسرة

## مراحل إنجاز البورتري

### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

لتبقى رسالة المجاهدين وشهداء الثورة ومن ابدعوا في الدفاع عن الارض والعرض والهوية الى جيل الاستقلال بضرورة الحفاظ على وطن رويت ارضه بدمائهم الذكية

والله الشباب نتاع اليوم يعني هو كاين كاين حكمة يقول لك يقول لك المال مولى نيف الى ما يلقاش الإنسان لي يقوم به ويحترمو ما يلقاش عندو

بالصح الإستقلال هذا نتمناو للشباب ان شاء الله كيما ناض الشباب نتاع الثورة رقم ما يقراش وماهوش سياسي وماهوش مؤرخ ومافيهش يعني افراد يتعدوا على الأصابع اللي اللي قاموا بالثورة

بصح ضررك مادا بينا مايقاوش كيما الشباب اللي السورة لازم يكون عندهم اختراعات ولازم بحوث ولازم نقولو مثلا الحماية نتاع الوطن نتاعهم ولازم ينافسو الدول لي راهم مطورين وان شاء الله نعودو خير منهم

وعندنا امل لأن الشباب نتاعنا الكل ي واستدعاء هاذي عرف بلي راها فالشباب نتاع الجزائري كل

تلقاه نقولو مثلا الشعب مفروق ولا ما ساكد بصح كي تجي حاجة وطنية ولا قضية وطنية قاس ولا تلقاها الشعب الجزائري الكل متوحد بما فيه الشباب وكل ما لازم والشباب ان شاء الله هو المستقبل

هو هو الحاضر هو المستقبل هو اللي يحمي وطنه هو اللي نقولو مثلا يعود خير من الدول ان شاء الله منا ومنا

### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

لتبقى في الاخير ثورة نوفمبر المجيدة تضرب اروع الامثلة في البطولة والتضحية لبلد انجب شعبا يكافح حتى اخر رمق فيه من اجل الحصول على استقلاله ونيل حريته ف الجزائر حرة مستقلة والمجد والخلود لشهدائنا الابرار

### \*\*\*\* فاصل موسيقي \*\*\*\*

### المرج:

المرج الإذاعي هو عملية تجميع وترتيب مجموعة متنوعة من العناصر السمعية في برنامج إذاعي ودمجها بطريقة تسهم في إيصال الرسالة وتحقيق تجربة استماع ممتعة للمستمعين. يهدف المرج الإذاعي إلى تحقيق توازن بين العناصر المختلفة وتوجيه الاهتمام والتأثير الصوتي بشكل فعال.

### تتضمن عناصر المرج الإذاعي

**الموسيقى:** تستخدم الموسيقى لإضفاء جو وتأثير عاطفي على البرنامج. يتم اختيار المقاطع الموسيقية بعناية لتناسب مع مضمون البرنامج ولتعزيز الأجواء المرغوبة

**التأثيرات الصوتية:** يمكن استخدام التأثيرات الصوتية مثل التأثيرات الصوتية الخاصة أو الحوارات المدبلجة لتعزيز الرسالة أو إيصال أفكار معينة بطريقة مبتكرة وتشويقية.

### الميكساج:

الميكساج في الإذاعة يشير إلى عملية تحرير ومعالجة الصوت للعناصر المختلفة في برنامج إذاعي، مثل الحوارات، الموسيقى، التأثيرات الصوتية والأصوات البيئية، بهدف خلق تجربة استماع سلسة وجودة صوتية محسنة للمستمعين. يتضمن الميكساج توازن وترتيب الصوتيات المختلفة بشكل يجعلها متناسقة ومتوازنة بشكل جيد، التي تعطي للصحفي أو المنشط الكفاءة فرصة لإبراز مواهبه وإمكانياته الإخراجية والإبداعية. بعد انتهائنا من عملية التركيب وتسجيل نص التعليق، انتقلنا إلى اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع البورتري، وقمنا بتنسيقها ومزجها مع الصوت و الموسيقى ، ووقع اختيارنا على القطع الموسيقية الثورية والأناشيد الوطنية الحماسية، كما تم في هذه المرحلة، إضافة بعض المؤثرات الخاصة على البورتري لإبراز جانبها الجمالي، وإعداد جنيريك البداية والنهاية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> طارق سيد أحمد حسن الخلفي معجم مصطلحات الإعلام. (ط1، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، 2008)، ص ص 215، 216.

### البطاقة الفنية

الموضوع : يدور موضوع البورتري حول شخصية المجاهد العربي مهدي

العنوان: - مسيرة البناء والتشييد من الثورة الى الاستقلال - بورتريه حول حياة المجاهد العربي مهدي

المدة: 29.07 د

إعداد وتقديم: اسماعيل بركات وصلاح الدين بوضياف

إشراف الدكتور: أحمد المهدي الزواوي.

تسجيل : صلاح الدين بوضياف و اسماعيل بركات

مدة التسجيل: أشهر على فترات.

مكان التسجيل : إذاعة المسيلة

مزج وتركيب: بوضياف صلاح الدين

اخراج: بوضياف صلاح الدين

نوع أجهزة التخزين الرقمية المستعملة: دي جي ميديا , TASCAM , الهاتف

## شارة البداية

مسيرة البناء والتشييد من الثورة الى الاستقلال

بورتري إذاعي

حول حياة المجاهد العربي مهدي

لنيل شهاد في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

من اعداد وتقديم

اسماعيل بركات وصلاح الدين بوضيف

تحت اشراف الدكتور

احمد المهدي زاوي

## شارة النهاية

مسيرة البناء والتشييد من الثورة الى الاستقلال

بورتري إذاعي

حول حياة المجاهد العربي مهدي

لنيل شهاد في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

من اعداد وتقديم

اسماعيل بركات وصلاح الدين بوضياف

تحت اشراف الدكتور

احمد المهدي زاوي

# التقطيع الفني

## التقطيع الفني

شريط الصوت				المدة	الرقم
الموضوع	الموسيقى	التعليق	الحديث		
/	موسيقى ثورية	/	مسيرة البناء والتشييد من الثورة الى الاستقلال..	1تا -48تا	<b>01</b>
/	سفنونية حزينة	/	/	48تا - 57تا	<b>02</b>
/	سفنونية حزينة	مسيرة البناء والتشييد من الثورة الى الاستقلال..	/	57تا -3.22د	<b>03</b>
/	موسيقى حزينة	/	/	3.22د -3.31د	<b>04</b>
/	موسيقى حزينة	/	كي كنا كنا هذا الشيء....	3.31د - 4.27د	<b>05</b>
/	موسيقى حزينة	/	الأخبار نبدات الريح نتاع الثورة....	4.27د -5.18د	<b>06</b>
/	موسيقى حزينة	/	نتحاس على الخابورات... المجاهد	5.18د -7.53د	<b>07</b>
/	موسيقى حزينة	/	وكانوا فيها ناس يعني ري يسمح لهم... المجاهد	7.53د -8.24د	<b>08</b>

## التقطيع الفني

/	موسيقى حزينة	/	ولات نقولو عندك الشباب كلو مشوق....	حديث المجاهد	9.00د-8.24د	<b>09</b>
/	موسيقى حزينة	/	نقولو مثلا ولا ديك الساعة الشعب الثاني تحمل بمسؤولية كبيرة.....	حديث المجاهد	9.14د-9.00د	<b>10</b>
/	موسيقى حزينة	/	لو كان نعودو نهدرو على وش وكلو وشربو...	حديث المجاهد	10.22د-9.14د	<b>11</b>
/	موسيقى حزينة	/	وخاصة جيل 54 عاش...	حديث المجاهد	12.08د-10.22د	<b>12</b>
/	موسيقى حزينة	/	وكاينين حوايج نقولو مثلا...	حديث المجاهد	12.51د-12.08د	<b>13</b>
/	موسيقى حزينة	/	/	موسيقى	12.55د-12.51د	<b>14</b>
/	موسيقى حزينة	بدموع تتمتج حزنا بنيل الحرية...	/	تعليق اسماعيل بركات	13.06د-12.55د	<b>15</b>
/	موسيقى حزينة	/	نختملك كي ستقلينا...	حديث المجاهد	13.29د-13.06د	<b>16</b>
/	موسيقى حزينة	/	والله كي ستقلينا...	حديث المجاهد	15.07د-13.29د	<b>17</b>
/	موسيقى	/	كاين واحد من جبهة	حديث	16.16د-15.07د	<b>18</b>

## التقطيع الفني

	حزينة		جيغل..	المجاهد		
/	موسيقى حزينة	/	وكاينين الناس مانالوش حقوقهم...	حديث المجاهد	16.41-16.16د	<b>19</b>
/	موسيقى حزينة	/	/	موسيقى	16.48-16.41د	<b>20</b>
/	موسيقى حزينة	المخلص..لقب اطلق على المجاهد...	/	تعليق اسماعيل بركات	17.19-16.48د	<b>21</b>
/	موسيقى حزينة	/	/	موسيقى	17.24-17.19د	<b>22</b>
/	موسيقى حزينة	/	عندما نتحدث عن المجاهد...	حديث الدكتور سيحمدي بركاتي	18.03-17.24د	<b>23</b>
/	موسيقى حزينة	/	بالعودة الى المسار...	حديث الدكتور سيحمدي بركاتي	19.05-18.03د	<b>24</b>
/	موسيقى حزينة	/	اذا هذه القضية المجاهد...	حديث الدكتور سيحمدي بركاتي	19.20-19.05د	<b>25</b>

## التقطيع الفني

/	موسيقى حزينة	/	الأمر الثاني ...	حديث الدكتور سيحمدي بركاتي	20.15-19.20د	<b>26</b>
/	موسيقى حزينة	/	الشيء الأول هو الاخلاص	حديث الدكتور سيحمدي بركاتي	21.28-20.15د	<b>27</b>
/	موسيقى حزينة	/	الامر الثاني عندما انتقلت مع عمي العربي ...	حديث الدكتور سيحمدي بركاتي	23.27-21.28د	<b>28</b>
/	موسيقى حزينة	/	باختصار عمي العربي ...	حديث الدكتور سيحمدي بركاتي	23.42-23.27د	<b>29</b>
/	موسيقى حزينة	/	/	موسيقى	23.58-23.42د	<b>30</b>
/	موسيقى حزينة	نور الدين مهدي الابن الاكبر للمجاهد...	/	تعلق صلاح الدين بوضياف	24.19-23.58د	<b>31</b>
/	موسيقى	/	/	موسيقى	25.22-24.19د	<b>32</b>

## التقطيع الفني

	حزينة					
/	موسيقى حزينة	/	الوالد الكريم....	حديث ابن المجاهد	د25.34-د25.22	<b>33</b>
/	موسيقى حزينة	/	/	موسيقى	د25.40-د25.34	<b>34</b>
/	موسيقى حزينة	لتبقى رسالة المجاهدين....	/	تعليق اسماعيل بركات	د25.54-د25.40	<b>35</b>
/	موسيقى حزينة	/	الشباب والله نتاع اليوم....	حديث المجاهد	د27.23-د25.54	<b>36</b>
/	موسيقى حزينة	/	/	موسيقى	د27.31-د27.23	<b>37</b>
/	موسيقى حزينة	لتبقى الثورة في الاحير ثورة نوفمبر...	/	تعليق اسماعيل بركات	د27.50-د27.31	<b>38</b>
/	اغنية ثورية	/	جاين من عين مليلة	اغنية	د28.18-د27.50	<b>39</b>
/	موسيقى ثورية	/	مسيرة البناء والتشييد من الثورة الى الاستقلال..	شارة النهاية	د29.07-د28.18	<b>40</b>

# الخاتمة

### خاتمة :

هذا العمل عبارة عن بورتريه اذاعي حول حياة المجاهد العربي مهدي بن محمد الذي يعتبر من الشخصيات التي ساهمت في النضال الوطني سعيا منهم وايمانا بضرورة استرجع السيادة الوطنية .فمسيرة هذا المجاهد كانت حافلة بالتضحيات والعطاء لا يسع المقام لذكرها في كلمات فضلا عن سعيه من خلال هذه الشهادة الحية إلى غرس مبادئ حب الوطن وتشبيده في نفوس أبناءنا اليوم .

فهذا العمل الذي بين أيديكم اليوم هو ثمرة جهد متواصل حاولنا من خلاله إبراز شخصية ثورية نكن لها التقدير والاحترام وعرفانا منا على ما قدموه من تضحيات في سبيل ان نعيش اليوم فوق الأرض وتحت الشمس تستنشق هواء وعبق الحرية .

نتمنى اننا قد وفقنا في هذا البورتريه الاذاعي بالمقاييس المعتمدة حولة شخصية المجاهد \* العربي

مهدي\* .

# قائمة المراجع

الكتب :

- 1- نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ( ط2، الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية،2004).
- 2- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، (د.ط. الجزائر : دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2006).
- 3- محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ( ط2، الجزائر: ب د ن،2006).
- 4- غمشي بن عمر ، الصحافة الاذاعية والتلفزيونية،( ط2،، وهران: ب د ن،2006).
- 5- محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي. (ط1، دب: دار الفجر للنشر والتوزيع، 2004).
- 6- طارق سيد أحمد حسن الخليفة معجم مصطلحات الإعلام. (ط1، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، 2008).

الملاحق



الجمعية الخيرية  
 وقف القادسي  
 فضيلة المحترم العربي مهدي  
 نجية وكنية ملتوما الود والوجاه  
 والاخلاص  
 وبعد  
 جاز النطاق عينك انصار عسكره بينه في ٢٠١٤  
 وعليك ان تبنا شر محمد الذي عينت اليه الجرح  
 في اول الرسالة اليك وابدك النافر لحكمه  
 وكن عند طين فداء انك الذي عينتوك لها اذا  
 المنصف وجعلوا فيك التفت  
 ومن الخصال تقبل مجباتنا الود به راجي  
 في الله ان ينصرك على مهنتك والسداد  
 اخذ انك انظر المجلس القسري  
 ١٤/٨/١٤١١

الجهراء الكنده

وقته تمام الملاحق

١ - ٦١ - ١٩

الا انه كرا لا ان المسيد الصوب بويق قلده  
 السلام عليك و التامية الثالثة العجيبه  
 الكنده وبعد يا اخ ان ارتكاه الاحامل  
 الدار وسابل القسمة مع حامل الجوار  
 و كسب لنا خير المجرى ما صعبه  
 حادثة و ما يفعله ما صعبه اي غنطون ان  
 كنت اخيك فخير به الله عبيد والله تعالى  
 بما و نك على الملأ و و كنيك العزيز  
 والله تعالى يوم عاونا كل مطايع و صيبيل  
 و كنيك العزيز و السلام

مكاتبة ر افو كاعبر  
 ١٥٠  
 دح





الجمهوريه الجزائرية  
اللاخ المواضع السيد العربي محمد  
واجب تاحية ووطنه  
ويجوز ان التغيير ارجحوا  
سيادتكم العلية ان يتوقفوا عندك  
المرسالي حتى ان يجوز عليهم الرفاهية  
من طرف السياسة او الاخبار  
مهم مرسالة كائنات من بعد الرفاهية  
يتوزعوا الى اهلهم  
من اجب اخبار القنينة  
التي لا خفر في الامور





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
الناحية  
الشمالية  
١١-١٢-٣١

إلى فضيلة شيخنا العلامة  
مفتي الجزائر  
مفتي الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

أخترنا رجلاً منا منكم أن تتسلم كراسي  
تسجيلك الرسائل من أجله مبره  
رسالة إلى محمد عيسى  
وتنضمه ليبلغ القراء إلى أحمد با محمد  
بالجماعة وينضمه من رزقنا بالجماعة  
بدر الله فيكم أسيراً لخدمته

محمد بن  
محميد الشامي



م ١١-١٢-٣١

١١٧٥ هـ  
 شهر ربيع  
 الثاني  
 في يوم  
 الاثنين  
 من شهر  
 ربيع الثاني  
 سنة ١١٧٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم  
 ان فضيلة الامام العباسي عليه السلام  
 اتتكم اليه الشياخ واستعدوا  
 بعد ليكنه في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 وهذا امره فيكم بيشته الحرام  
 محاييتك لثقله في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 ولسنا نتراكم في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 بعد ان لم يوافقنا في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 وكما انكم في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 انتم في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ

ايها الرب الزاخر لانه لا يوجد الا في ربيع الثاني  
 ولاننا في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 عجب ان ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 لربنا في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 امسها عند ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ  
 في ربيع الثاني سنة ١١٧٥ هـ

٦٩/١١٢



الجمهورية الهندية

وقته تمام الملاحق

١ = ٦١ = ١٩

الا انه ذكر الالات الحسية القوية بديه قلوب  
 السلام عليك والتابعي الخاتمة الوجيهة  
 الهندية وبعد يا اخ ان ارتكاز الا حلال  
 الرمال وسلاسل القسمة مع حامل الجوار  
 وتكثرت لنا خير المبرك ما حبيبه  
 حادثة وما يجهل ما يعجز ابن شطون ان  
 عنته افنيك فتميزت بالاهمجية والله تعالى  
 يعلمونك على ايمانك ورواية العزيز  
 والله تعالى يوم تذكرك قال من يعجز في حبيبه  
 كنهيد العزيز والسلم

مكاتبه و افوى عبدال  
 ١٥٧  
 دح





# الفهرس

## الفهرس

مقدمة ..... - أ -

### I - المدخل العام

- 06 ..... - فكرة الموضوع
- 07 ..... - السيرة الذاتية
- 08 ..... - النوع الصحفي المختار "البورتري":
- 08 ..... - تعريف البورتري :
- 08 ..... - تاريخ البورتري :
- 09 ..... - خصائص البورتري
- 10 ..... - أنواع البورتري:
- 11 ..... - البورتري الإذاعي:
- 14 ..... - أسباب اختيار الموضوع
- 14 ..... - الأسباب الموضوعية:
- 15 ..... - الأسباب الذاتية:
- 15 ..... - أهداف البورتري:

### II - مراحل إنجاز البورتري

- 17 ..... - المعاينة والاستكشاف:
- 17 ..... - السينبوسوس :
- 18 ..... - التسجيل :
- 18 ..... - التركيب
- 19 ..... - كتابة نص التعليق وتسجيله:
- 31 ..... - المزج:
- 31 ..... - عناصر المزج الإذاعي
- 31 ..... - الموسيقى:
- 31 ..... - التأثيرات الصوتية:
- 31 ..... - الميكساج:

32	.....	البطاقة الفنية
33	.....	شارة البداية
34	.....	شارة النهاية

### III- التقطيع الفني

36	.....	التقطيع الفني
42	.....	الخاتمة
44	.....	قائمة المراجع
46	.....	الملاحق

## ملخص الدراسة :

تهدف هذه الدراسة الى تسليط الضوء على إحدى الشخصيات التي لعبت دورا في الثورة الجزائرية عامة، وفي منطقة الحضنة بصفة خاصة، ألا وهي شخصية المجاهد "العربي مهدي" وذلك اعتمادا على شهادته الحية ومجموعة من المعطيات والمعلومات و الوثائق التي تكشف عن سيرته ومسيرة اثناء الثورة . شاركت هذه الشخصية في النشاط الكفاحي والنضالي بالمسيلة، لقد تميز "العربي مهدي" بمساهمة فعالة ومهام عديدة في ما يتعلق بالاتصال العسكري ونقل المعلومات والرسائل بين النواحي والقسمات ، والحقيقة عرف بنشاطه وصرامته الكبيرة، ولهذا اطلق عليه لقب المخلص في مساره النضالي ، وهذا ما يستوجب علينا نحن ابناء وجيل اليوم ان نستلهم العبر من بطولاتهم وتضحياتهم في سبيل ان تبقى الجزائر بعزتها وشموخها من خلال البناء والتشييد وتكوين الاطارات التي من شأنها الحفاظ على رسالة المجاهدين والشهداء .

### **Study summary :**

*This study aims to shed light on one of the personalities who played a role in the Algerian revolution in general, and in the region of Al-Houdna in particular, which is the personality of the fighter "ELARABI Mahdi", based on his living testimony and a set of data, information and documents that reveal his biography and career during the revolution. This personality participated in the struggle and struggle activity in Al-Masila. The "ELARABI Mahdi" was distinguished by an effective contribution and numerous tasks in what was related to military communication and the transfer of information and messages between the regions and divisions. In fact, he was known for his great activity and rigor, and for this he was called the "Savior" in his path of struggle, and this is what we must We, the sons and generation of today, should draw lessons from their heroism and sacrifices in order for Algeria to remain with its glory and loftiness through building, construction and formation of executives that will preserve the message of the mujahideen and martyrs.*