

العنوان :

السياحة الغابية في ولاية المسيلة

"المورد البديل"

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد الطلبة:

علال مفتاح

علال ياسين

لجنة المناقشة :

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
صالح بلخيري	أستاذ	رئيسا
بوبكر بوعزيز	دكتور	مشرفا ومقررا
إيسام حمديني	أستاذة	ممتحنا

ماي 2017



## شكر وعرفان

الاهي لا يطيب الليل الا بشكرك ولا يطيب النهار الا بطاعتك ولا تطيب اللحظات الا بذكرك

..... ولا تطيب الآخرة الا بعفوك ولا تطيب الجنة الا برؤية الله جلى جلاله الى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة

الى النبي مرحة ونورا للعالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

أتوجه بالشكر الجزيل الى الدكتور "بوعزیز بوبكر" الذي تفضل بإشرافه على هذا البحث فجزاه الله خيرا

وله من فائق التقدير والاحترام

كما أتوجه بكلمات الشكر الى أساتذة قسم

علوم إعلام والإتصال

وطلبة قسم علوم إعلام والإتصال

دفعة 2017 .

مكتبة بيروت



# الإهداء



اهدي ثمرة هذا الجهد الى من نزلت في حقهم الأياتين الكريمتين الى رمز الحب وبلسم الشفاء والدتي والامن

حصد أشواك دربي ليمهد طريق علمي والدي

الى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة الى رياحين

حياتي إختوتي وأختاتي كل باسمه

الى كل من ساندني في انجاز هذا البحث وأخص بالذكر كل من

سعد قماط، أحمد المعتز بالله، فامروق خضراوي، عبد المنعم بركاتي

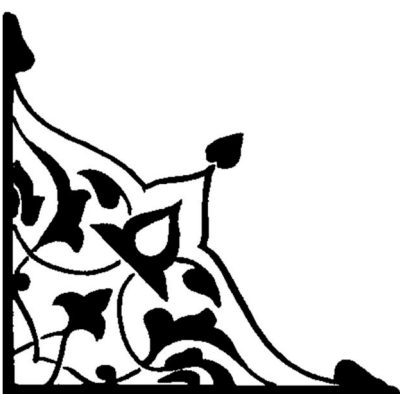
كما لا أنسى من كاتنا عوننا لي في إتمام هذا البحث على أكمل وجه

مرحماني مباركة، وبن السعدي هجيرة





# مقدمة



## مقدمة:

جمال البلدان وتنوع ثقافتها وموروثاتها التاريخية، وسحر الطبيعة فيها هي عوامل جذب، تجعل الانسان يتنقل من بلد الى اخر ومن ومنطقة الى اخرى، والتمتع بالمناظر الطبيعية، وخوض تجارب ومغامرات جديدة، وهذه الانشطة المميزة تعرف بالسياحة، التي تتنوع بتنوع مواردها ومؤهلاتها، وتباين انواعها بين سياحة غابية وحموية وبحرية... الخ.

وما يميز ولاية المسيلة هو طابها الغابي وغطائها النباتي المتنوع، لهذا يعتبرها الكثيرون وجهة مفضلة للتنزه في جبالها وغاباتها ولكن رغم وجود هذا الكم من المؤهلات السياحية الغابية وكونها موردا اقتصاديا بديلا، إلا انها لم تستوف حقاها من الاهتمام والاستثمار.



# الإطار المنهجي



### الإطار المنهجي:

#### 1-1 أسباب اختيار الموضوع.

يعود أسباب اختيار الموضوع للأسباب التالية وهي:

##### أ- أسباب ذاتية:

- الرغبة في التدريب على العمل الصحفي قبل الانتقال الى الحياة العملية.
- اهتمامنا بالسياحة الغابية بولاية المسيلة ولفت الانتباه لها لما تحويه هذه الولاية من مناطق وغابات سياحية.
- التعريف بالسياحة الغابية الموجودة بولاية المسيلة خاصة لقراء المكتبة الجامعية.
- الرغبة في جعل مذكرتنا كلبنة أولية.
- شغفنا الصحفي في اكتشاف المناطق الرائعة التي تزخر بها الولاية.
- التدريب على تقنيات التصوير والتعليق والتركيب واكتساب خبرة في هذا المجال.

##### ب- أسباب موضوعية:

- عدم وجود دراسات سابقة على مستوى جامعة المسيلة تطرقنا الى هذا الموضوع.
- ترسيخ أهمية السياحة للوصول الى غد افضل.
- اثرء المكتبة الجامعية يمثل هذه البحوث يساهم في نشر التوعية بمدى أهمية السياحة بولاية المسيلة.
- مساعدة الطلبة القادمين بإفادتهم ببعض المعلومات في هذا الموضوع من اجل المساهمة في ترقية السياحة الغابية لولاية المسيلة.

#### 2-1 اهداف الموضوع:

تهدف دراستنا على ابراز النقاط التالية وهي:

- للمسيلة قدرات وامكانيات سياحية تؤهلها ان تكون قطبا سياحيا ذا أهمية كبيرة.
- اشباع الفضول ومعرفة مناطق وغابات ولاية المسيلة.
- تسليط الضوء على معظم المناطق السياحية الموجودة بتراب الولاية.
- الوقوف على اهتمام الدولة الجزائرية والسلطات الولائية بالقطاع السياحي.

### 3-1 صعوبات انجاز الموضوع:

واجهتنا العديد من الصعوبات من خلال انجازنا للموضوع خاصة في الجانب التطبيقي نذكر من بينها:

- صعوبة تحديد مواعيد مع الشخصيات المعنية التي تفيدنا في هذا الموضوع بغرض اجراء مقابلات مصورة ومكتوبة معهم نظرا لكثافة برامجهم حسب قولهم.
- عدم تقديم لنا رخص تصوير من بعض المؤسسات وهذا راجع حسبهم الى ظروف امنية.
- عدم توفر لنا الاجهزة مثل الكاميرا ووسائل النقل لبعدها المسافة بين المناطق وزيارتها.

### 4-1 النوع الصحفي المختار:

تزر ولاية المسيلة بإمكانيات سياحية طبيعية وتاريخية معتبرة، لم تحض بدراسة أكاديمية شاملة من قبل، وهو ما دفعنا الى التطرق لهذا الموضوع نظرا لأهميته، ورغبة منا لإعطاء دفع لهذا القطاع الحيوي، وعليه ارتينا ان نعالجه في قالب اعلامي يكون أقرب لوصف هذا الواقع ألا وهو الريبورتاج.



# الإطار النظري



### الإطار النظري:

#### 1-1 لمحة تاريخية عن الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم اول من ادخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف من دورات البرلمان او وصف الفيضانات والحرائق والحروب ....

ويرى بعضهم ان الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن 19م، ويعود الفضل في ظهور الريبورتاج الى -البير لندر- ( 1884 - 1932) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية الحروب والكوارث الطبيعية، ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشؤون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم بها افضل عمل صحفي، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج الى -جوزيف كسيل- والى الروائي-إميل زولا -

والمفارقة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي-جون شتين بك - هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي، الى جانب -جون ريد- في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" و - ايتن سنكلر- ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكولومبي -غارسيا ماركاز -صاحب جائزة "نوبل" من كتاب الريبورتاج، ويؤكد المؤرخين بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل كبير في بروز الريبورتاج الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين 1904-1905 مرحلة مهمة في هذا النوع ورسخته وحديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية<sup>1</sup>

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو اول من حمل سمات الريبورتاج الحديث مثل الرحلات ابن بطوطة الى افريقيا وآسيا خلال السنوات 1304-1377).

اما البدايات الأولى للريبورتاج فتعود الى مطلع القرن 19م عندما قامت جريدة -التايمز- بتتبع القرم والكتابة عنها<sup>2</sup>

<sup>1</sup> عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008، ص100.

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من أنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1996، ص44.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى بان اول ريبورتاج حدث في 05 سبتمبر 1723م في تشكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك الثالث، وظهر اول ريبورتاج سياسي في المجلة 1736م عندما نقلت اخبار البرلمان<sup>1</sup>

اما بالنسبة للجزائر فان هناك من اعتبر ان ما كتبه - ابن الصيام - وابن علي الشريف المنشورة في جريدة المبرشر لعامي (1853-1852) بمثابة بوادر ميلاد المقال الصحفي في الجزائر، وهناك من يميل الى اعتباره بوادر الريبورتاج<sup>2</sup>

### 1-2 تعريف الريبورتاج:

الريبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا تكفي بتسجيل ما يعرفه عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك جانب من دون تحليل<sup>3</sup>

ترجم كلمة reportage الفرنسية او الإنجليزية الى العربية بـ (البيان الصحفي) او (نقل الاحاسيس) او (التصوير الحي)، وهناك من من يترجمها بـ (التحقيق).<sup>4</sup>

ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية او فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة.<sup>5</sup>

الريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من أنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع، بل يمكن القول بأن " الاستطلاع " هو التسمية العربية للريبورتاج.

ويقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهذا يعني ان الصحفي الذي يكتب الريبورتاج يجب ان يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008، ص176.

<sup>2</sup> عبد العالي رزائي: مرجع سبق ذكره، ص101.

<sup>3</sup> نصر الدين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1996، ص46.

<sup>4</sup> احمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الاعلام، ط2، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985، ص142.

<sup>5</sup> كرم شلبي: مرجع سبق ذكره، ص177.

<sup>6</sup> محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010، ص83.

ويعرفه " ميشال فوالين " " Michel Voirol " على انه (فن هدفه ان يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يمون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد للريپورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين)<sup>1</sup>

والبعض من الدارسين يربط الريپورتاج بالصورة فيرى أن الريپورتاج (وصف إخباري أي انه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصورة فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا)<sup>2</sup>

ويقدم محمد الدروي ثلاث وجهات نظر:

الأولى: تعتبر الريپورتاج شكلا من اشكال التعبير والتحليل.

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا.

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي.<sup>3</sup>

### 1-3 أنواع الريپورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريپورتاج، بل هناك عدو تصنيفات، وهناك قاسم واحد ويجمع بينها، وهو ان الريپورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

#### 1-1 - التصنيف الأول: ريپورتاج مباشر وغير مباشر.<sup>4</sup>

الريپورتاج المباشر:

هو ذلك الريپورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول الى ميدان ويجري ريپورتاجه، وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريپورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

الريپورتاج غير مباشر:

<sup>1</sup> نور الدين بلبيل: دليل الكتابة الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1991، ص67.

<sup>2</sup> شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العملية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978، ص71.

<sup>3</sup> محمد الدروب: الصحافة والصحفي المعاصر، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996، ص1-215.

<sup>4</sup> محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص86\_87.

وهو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من الوكالة أنباء معينة بالنزول الى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير ان هذا التصنيف ليس هاما مادام الريبورتاج المباشر أو غير مباشر يحمل مواصفات الضرورية.

### 2- التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث وريبورتاج يرتبط بالموضوع.<sup>1</sup>

#### 1-2 ريبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه ان يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو ظاهرة عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أ، يكون موضوعه هنا يركز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها...

وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها على كبيرها، حيث ان الوصف في الريبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الريبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى امام الصحفي سوى الابداع في التعليق.

#### 2-2 ريبورتاج يرتبط بالموضوع:

ان أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع، أي ان الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان او مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث.

### 3- التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.<sup>2</sup>

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات طبقا لطبيعة الموضوع، منها:

<sup>1</sup> محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص88.

<sup>2</sup> محمد لعقاب: مرجع نفسه، ص 88.

### 1-3 ريبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها...

### 2-3 ريبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة، البطالة، المخدرات، والتشرد وما الى ذلك.

### 3-3 ريبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ...

### 4-3 ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات ان تكون له ثقافة قانونية.

### 5-3 ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

### 6-3 ريبورتاج حربي:

وهو نوع هام الريبورتاجات، هو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الاهلية وغيرها...

وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية والتعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

### 4- التصنيف الرابع: حسب الوسيلة.<sup>1</sup>

بالرغم من ان هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع، فإن هناك من يقسم الريبورتاج حسب الوسيلة:

- ✓ ريبورتاج صحفي.
- ✓ ريبورتاج إذاعي.
- ✓ ريبورتاج تلفزيوني.
- ✓ ريبورتاج إلكتروني.

وهناك أنواع أخرى من الريبورتاج:<sup>2</sup>

- ✓ ريبورتاج يكون في شكل نقاش او محادثة بين متحدثين أمام الميكروفون.
- ✓ ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.
- ✓ ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.
- ✓ ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.
- ✓ ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.
- ✓ نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتحركة.

وتكون لغة الريبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الريبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوبة بها للريبورتاج تعبيرية " فكل رسالة إعلامية يجب ان تستخدم أسلوبا معيناً يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستوياتهم الثقافية والاجتماعية لتحث فيهم الأثر المطلوب".<sup>3</sup>

### 1-4 خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج هو مجرد قصة تجرى أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، وما دامت الحياة فضاء من الأحداث، افراح واحزان، خير وشر، ابطال أناس عاديون، فإن حياتهم العادية هي

<sup>1</sup> عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008، ص113.

<sup>2</sup> عبد العالي رزاقى: مرجع نفسه، ص 114.

<sup>3</sup> عبد العالي رزاقى: مرجع نفسه، ص115.

## الإطار النظري

نقطة الارتكاز في الريبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحف لما يراه ويسمعه بطريقة حية، اسنادا الى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث)، ويمكن تحديد خصائص الريبورتاج في:

- ✓ يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الاحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.
- ✓ يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.
- ✓ محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبعته الجديدة.
- ✓ يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلحم الحدث أو يقبض على الموضوع.
- ✓ يرمي بالمتلقي الى الأعماق في معني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج الى عين وأذن وأنف المستقبل له.

هذه السمات المشتركة للريبورتاج المكتوب، أو السمعي البصري، تتوفر جميعا في الريبورتاج الالكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيراتها فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع ووصف المكان ومن فيه ونقل رأيهم وأحاسيسهم وتصوراتهم لما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون في الأطراف المشاركة في الحدث بأصواتها بالحركة والصوت الضجيج وحتى نكهة المكان.<sup>1</sup>

5-1 سمات الريبورتاج:

وللريبورتاج سمات أخرى هي:

- ✓ يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.
- ✓ يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية.

<sup>1</sup> عبد العالي رزاقى: مصدر سبق ذكره، ص 102.

## الإطار النظري

---

✓ يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما او صناعه ليرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> عبد العالي رزاقى: مرجع سابق الذكر، ص103.



# الإطار التطبيقي



### الإطار التطبيقي:

#### مراحل انجاز الريبورتاج:

#### 1-1 مرحلة ما قبل التصوير:

يتم من خلالها طرح مجموعة من الأسئلة الدقيقة لجمع المعلومات وذلك من خلال المطالعة للوثائق، والمجلات والجرائد التي تناولت هذا الموضوع، وضع خطة للتصوير تحتوي على العنوان، المدة، الجمهور، الهدف، تحديد تاريخ التصوير والمقابلات، المعاينة الميدانية لأماكن التصوير، وإجراء لقاءات مع شخصيات ملمة ومطلعة على موضوع الريبورتاج، بهدف الحصول على معلومات وكذلك الاطلاع على اشربة سمعية بصرية من قنوات وكذا مواقع شبكة الانترنت وهذه المرحلة تشمل خطوتين: التوثيق والسينوبسيس.

#### أ- السينوبسيس:

تتجسد الفكرة العامة للموضوع في ريبورتاج مصور حول السياحة الغابية وأثرها في التنمية في ولاية المسيلة، وفيه يتم ابراز اهم المناطق الموجودة على مستوى الولاية، بتسليط الضوء على غابة الحوران وغابة عين أغراب بجبل امساعد، محمية المرقب بعين الحجل وأخيرا منطقة ولاد سيدي منصور الموجودة بالمعازيد ومنطقة بيان او ما تعرف " بسيلة" بمقرة.

#### ب- التوثيق:

عرفه العلماء تعريفات عديدة منها: " هو علم علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها واعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ الإنتاج الإبداعي الإنساني".

#### ❖ أنواع الوثائق:

#### - الكتابية:

كالمخطوطات و المطبوعات والصحف والتقارير والبيانات والمذكرات و الكتب.

#### - التصويرية:

وهي في الغالب تسجيلات صوتية وإذاعية او تسجيل أسطواني او شريط سينمائي ناطق<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> ربا أبو رتيبة: مجلة نبات الأجيال، الفصل الأول، العدد 74، ص168.

### 1-2 مرحلة التصوير:

أ- مرحلة المعاينة:

- المفهوم العلمي للمعاينة:

يعبر عنها بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للإمكانيات والأشياء والأشخاص وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والآثار بشكل سواء بالكتابة أو بالرسم التخطيطي، أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية اجراءه<sup>1</sup>.

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع، وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع، ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع، والتي تتطلب أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين ستجرى معهم المقابلات.

بعد اختيارنا لموضوع السياحة الغابية بولاية المسيلة قمنا بمعاينة الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع، والجهات الرسمية التي يمكن لها ان تفيدنا في موضوعنا مثل مديرية السياحة لولاية المسيلة، ومحافظة الغابات للولاية.

### - وضع خطة الإنجاز:

قصد أنجازنا لهذا البحث اعتمادنا على الخطوات النموذجية التالية:

- تحديد أماكن التصوير من مناطق مختلفة بتراب الولاية.

- تحديد الشخصيات والجهات الرسمية التي ستقدم لنا مختلف المعلومات اللازمة عن الموضوع.

- تقديم بعض الاقتراحات والحلول من اجل الارتقاء بقطاع السياحة الغابية بولاية المسيلة.

### ب- مرحلة التصوير:

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي وهو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصورهِ الى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته، والتصوير هو عملية انتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من النظر تكون خيالا داخل مادة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة

<sup>1</sup> زيا أبو رتيبة: مرجع سابق الذكر، ص169.

بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ويسمى التصوير الضوئي أيضا التصوير الفوتوغرافي، وكلمة فوتوغرافي مشتقة من اليونانية وتعني الرسم او الكتابة بالضوء.<sup>1</sup>

ويقول مايكل أنجلو عن التصوير بأنه: "لا يصور المصور بيديه بل بعقله".<sup>2</sup>

تعتبر هذه المرحلة من اهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في انجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته ومرحلة التصوير تمثل احدى محددات نجاح العمل الصحفي، ولهذا يجب على الصحفي اثناء نزوله الى الميدان لتصوير الواقع، الاعتماد على إمكانيات تقنية عالية الجودة، ومن اهم محددات النجاح الاعتماد على فريق كفى يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة.

ومن خلال تتبعنا لهذه الخطوات يتمعن كانت عملية التصوير للريپورتاج كآآتي:

- بداية التصوير كانت يوم 2017/01/15 في منطقة أولاد سيدي منصور ببلدية المعاضيد، اين قمنا بتصوير المناظر التي نحتاجها.
- وفي يوم 2017/03/20 تم تصوير منطقة بيان "سبله" ببلدية مقره، اين قمنا بتصوير المناظر التي نخدم الريپورتاج.
- وكذلك في يوم 2017/03/22 تم التوجه الى منطقة وغابة عين اغراب بجبل أمساعد حيث تم تصوير كل الأماكن الموجودة وكذا مقابلات مع بعض الزائرين، بكاميرا من نوع Kanon X10.
- وفي يوم 2017/03/27 كانت وجهتنا الى منطقة الحوران، المتواجدة بحمام الضلعة، حيث قمنا كذلك بتصوير الأماكن السياحية الموجودة بها.
- وفي يوم 2017/03/30 قمنا بالتصوير مع السيد: سعيد بلخيري، رئيس مصلحة التسيير والدراسات والبرامج لمحافظة الغابات لولاية المسيلة.
- وفي يوم 2017/04/04 قمنا بالتصوير مع السيد: لحسن جرار، مفتش في السياحة ورئيس مكتب مراقبة النشاطات السياحية بمديرية السياحة لولاية المسيلة.

<sup>1</sup> ربا أبو رتيبة: مرجع نفسه، ص170

<sup>2</sup> عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011، ص24.

- وفي يوم 2017/04/10 وهو اليوم الأخير كانت وجهتنا الى محمية المرقب بعين الحجل، اين قمنا بتصوير الأماكن التي نحتاجها هناك.

### 3-1 مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من عملية التصوير انتقلنا الى مراحل ما بعد التصوير وهي:

#### أ- مرحلة المشاهدة:

وتقتصر هذه المرحلة على إعادة مشاهدة ما هو مصور بصفة عامة مع التركيز على نوعية الصورة ونقاوة الصوت، والتأكد من ان المعلومات كافية في عملية التركيب.

#### ب- مرحلة التركيب:

يعرف التركيب بانه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم او شريط الفيديو باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون واطافة لقطات ما او تبديل وترتيب اللقطات<sup>1</sup>.

حيث تم تركيب الفيديو في مدة يومان ابتداء من 03 أبريل 2017 الى غاية 04 افريل 2017

حيث قمنا باتباع عدة مراحل في عملية التركيب وهي:

#### ✓ مرحلة التركيب الأولى:

وفي هذه المرحلة قمنا بغربلة المادة الخام، بحيث اخذنا المعلومات والصور التي تفيد الموضوع، من تصريحات لمختلف الشخصيات الى عمليات التصوير الميداني، كما عملنا على اخذ الصور الأكثر دلالة وبدأنا في العملية وفق ورقة الطريق التي اعددناها سالفاً والتي تشمل الخطوات التالية:

- التعريف بالسياحة الغابية في ولاية المسيلة.
- تقديم معلومات عن السياحة الغابية لولاية المسيلة.
- دول مديرية السياحة ومحافظة الغابات في تقديم التسهيلات و كل الدعم لهذا القطاع.
- إبراز أهمية السياحة الغابية في ولاية المسيلة .

#### ✓ مرحلة المعاينة الثانية:

وفي هذه المرحلة اعدنا ما قمنا بتركيبه، وفحصه مع الوقوف على ابرز النقاط التي يجب زيادتها او حذفها، وما إذا كان الوقت المخصص لكل تعليق كافي لنقوم بتعديله الى شكل افضل.

<sup>1</sup> محمد عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، دار الشروق، 1984، ص215.

### ✓ مرحلة التركيب النهائي:

بعد الوقوف على اللقطات التي تستدعي التحسين، قمنا بحذف اللقطات الغير مناسبة واطافة البعض الاخر، كما قمنا بإدخال التعليق المعدل والنهائي، والمزج بين التعليق والمقابلات وإدخال الموسيقى على اللقطات المناسبة.

### ✓ مرحلة المعاينة الأخيرة:

تمثل في إعادة مشاهدة الريبورتاج من جنيريك البداية الى جنيريك النهاية، والوقوف على اللقطات التي قمنا بتعديلها، حيث قام الأستاذ المشرف بالموافقة على العمل الذي أصبح جاهزا للمشاهدة وصالحا كريبورتاج مصور.

### ت- مرحلة التعليق:

التعليق على الكلام هو ابداء ملاحظات حوله توضح مدلوله وعلى الاخبار، وهو تذييلها بآراء تكشف النقاب عن خفاياها او أسباب وقائع حسب مفاهيم المعلق بالإنجليزية:

Commentnry، ويقابلها بالفرنسية commontaire، وجاء في القاموس المبرقش ان التعليق هو النوع الذي يفسر الخبر ويعطيه اتجاهها واضحا (سياسيا وايدولوجيا) ، يعكس بالضرورة موقف الجريدة.

ونقول علق المعلق تعليقا: تعبه نقد او تكميل او تصريح، ومن معاني التعليق إيقاف الشيء، والتعليق جاء من " علق بمعنى هوى، يقال نظرة من ذي علق".

أي ان التعليق هو الشرح والتفسير واسباغ المعني الكاملة على الاخبار في إطار وجهة نظر محددة<sup>1</sup>، تطلب هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على انه صحفي بالغ الأهمية يستخدم من اجل تقديم رأي واضح وصريح إزاء حدث او واقعة، انه نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا الى ذهن القارئ ويعتبر التعليق شرح وتفسير واصباغ المعني الكاملة الى الاخبار، وتصدر الإشارة الى انه يجب على التعليق ان يتماشى والتركيب للصورة الملتقطة.

<sup>1</sup> ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية، ط1، 2009، ص45.

### ث- مرحلة المزج:

" هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة اشربة ومجزها معا، في فلم او شريط واحد للصوت، ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات، والتعديل المناسب لها، لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن".<sup>1</sup>

" المزج علمية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق".<sup>2</sup>

فالمزج اذا عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسق التام للأشربة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، مع إضافة التعليق المسموع والمؤثرات الصوتية والموسيقية وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب، وتعد من ادق العمليات الفنية في أنجاز الريبورتاج.

### ج- الموسيقى:

تعد الموسيقى عاملا في اسباغ المسحة التعبيرية، اللازمة على الكلمة المنطوقة، سواء كانت الموسيقى معدة خصيصا من أجل القصة المعروضة أو المختارة من أجلها، فإنها في كلتا الحالتين قد أعدت أو اختيرت للتعبير عن فكرة معينة، او رسم جو مقصود او للمساعدة على اكمال الصورة المطلوبة وتحريك عملية التخيل لدى المستمع.<sup>3</sup>

هي أصوات مصطنعة تضاف لتعزير المحتوى الفني او المحتويات الأخرى للفيلم، ولعل السبب الرئيسي للاعتماد على المؤثرات الصوتية في الاعمال الفنية هو عدم إمكانية استخدام الأصوات الطبيعية التي تحدث في خلفية المشهد السينمائي لضعف الجودة، فيتم الاستعانة بعد التصوير واثناء عملية أعداد الفيلم بأصوات مشابهة ذات جودة عالية لتعزير المشهد وللحفاظ على مستوى واحد من الشدة والنقاء الصوتي خلال العمل .

<sup>1</sup> طارق سيد احمد الخليلي: معجم المصطلحات الاعلام الإنجليزي-عربي، ط1، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 2008، ص ص 216-217.

<sup>2</sup> محمد عزت: مرجع سابق الذكر، ص 217.

<sup>3</sup> محمد عزت: مرجع نفسه، ص 277.

ح- تصميم الشارة

جنيريك البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

السياحة الغابية في ولاية المسيلة

" المــــورد البديــــل "

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

في علوم الاعلام والاتصال - تخصص سمعي بصري-

اعداد الطلبة:

علال مفتاح

علال ياسين

إشراف الدكتور:

بوعزيز بوبكر

- مــــاي 2017 -

جنيريك النهاية

كنتم مع

السياحة الغابية في ولاية المسيلة

"المورد البديل"

ريپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد

علال مفتاح

علال ياسين

تصوير

فاروق حضراوي

عبد الفتاح بوشلالق

تركيب

عبد المنعم بركاتي

انفوجراف

عدنان سعودي

هندسة الصوت

حمزة إبراهيمي

تعليق

علال ياسين

كتابة التعليق

علال مفتاح

اشراف الدكتور

بوعزيز بوبكر

نشكر كل من ساهم في اعداد هذا الريبورتاج

مديرية السياحة لولاية المسيلة

محافظة الغابات لولاية المسيلة

قسم علوم الاعلام والاتصال - جامعة المسيلة

أساتذة وطلبة قسم الاعلام والاتصال

إخراج

فاروق حضراوي

- \_\_\_\_\_ ماي 2017 -

نص التعليق:

التعليق الأول:

أولى الانسان منذ العصور القديمة قدسية للشجرة فكانت مصدر قوته ودفعه وظله ومنها كانت سلاحه وبيته وآلة تنقله، تشكل الغابات ثلث مساحة اليابسة على الأرض، وتعد السياحة الغابية من اهم الموارد التي ساهمت في الازدهار الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة، للكثير من الدول التي عرفت القيمة الايكولوجية والاقتصادية للغابات والمساحات الخضراء واستثمرت فيها على وجه امثل، تزخر الجزائر بشروة غابية حيوية هائلة تقدر ب11% من المساحة الاجمالية ويمتاز غطائها النباتي بالتنوع والكثافة.

وتنضم المنظومة الغابية بها رافدا استثماريا وماليا هاما، تمتد الأشرطة الغابية على مساحة واسعة بولايات عدة منها ولاية المسيلة .

ما بين شط الحضنة والمرتفعات المترامية وعلى ضفاف وادي القصب تقع مدينة المسيلة البالغة مساحتها أكثر من 18 ألف كيلو متر مربع وهي ذات تضاريس متنوعة من كثبان رملية الى غابات صنوبرية الى واحات نخيل خلاصة تشكل السهوب بها 63% من المساحة الاجمالية.

تتمتع الولاية بإمكانيات سياحية غنية ومتنوعة حيث انها تمزج بين جمال الطبيعة للأطلس التلي والاطلس الصحراوي وحرارة المناخ لمناطق السهوب، وهي أيضا منطقة تتيح للزائر فرصة التمتع والاستكشاف لمناطق طبيعية خلاصة وغطاء نباتي غزير، فالشروة الغابية التي تزخر بها الولاية تشكل احد المؤهلات السياحية الرئيسية وتعتبر بمثابة الرئة التي تنفس بها المنطقة ما يجعلها قطبا سياحيا بامتياز، وتحتوي على مناطق غابية سياحية من بينها: محمية المرقب بعين الحجل، غابة عين اغراب بجبل أمساعد، غابة الحوران بحمام الضلعة، وغابة اولاد سيدي منصور بالمعاضيد، بالإضافة الى غابة بيان بمقرة.

- مقابلة مع السيد: بلخيري السعيد: رئيس مصلحة التسيير والدراسات لمحافظة الغابات - مسيلة

التعليق الثاني:

في موقع طبيعي خلاب يستقطب كل من مر عليه تقع غابة عين اغراب ببلدية جبل أمساعد بالمسيلة اين تتباين هناك قمم الجبال الشاخنة ويسقط منها النظر على افق احضر لتكشف العين عن مناطق منبسطة وساحرة جدا، لجمالية المحمية وامتزاج جل الوان الطبيعة وهنا مع توفرها على عدة أصناف من الأشجار أعطاها قيمة بيئية هامة خاصة وانها تعد سدا منيعا من خطر التصحر، كما جعل منها مقصدا لعديد العائلات والوجهة المفضلة لجل سكان مدن وقرى الجهة الجنوبية من الولاية بغرض السياحة والتنزه في ظل غياب الشبه الكلي لأماكن الترفيه للعائلات، حيث تشكل الغابة ثروة طبيعية مهمة تبرع على مساحات شاسعة تقدر بأزيد من 20 الف هكتار تغطيها 60 بالمئة من أشجار الصنوبر الجبلي و 20 بالمئة من العرعار، ما جعلها قطبا سياحيا مهما بالمنطقة يلجأ اليه آلاف الزوار سنويا من مختلف ولايات الوطن، خاصتا ذوي الامراض المزمنة الذين يقصدونها لهوائها العليل مما ترك شباب منطقة جبل امساعد يأملون في العديد من المرات ان تلتفت اليها السلطات لتشجيع الاستثمار في قطاع السياحة على وجه الخصوص.

- مقابلة مع بعض الزائرين .....

وتبقى غابة عين اغراب الساحرة بجمالها الاخاذ واشجارها الباسقة قطبا سياحيا بارزا، يدعوكم لزيارته والتمتع بجماله.

- مقابلة مع السيد: جرار حسين: مفتش بمديرية السياحة لولاية المسيلة .....

### التعليق الثالث:

مناظر خلابة وطبيعة ساحرة تأسر العين وتسلب الفؤاد، فضاءات للاستجمام والتنزه هذا ما تجده في غابة الحوران بحمام الضلعة، وتقع على بعد 35 كلم عن الولاية وعلى بعد 5 كلم عن مقر البلدية، وتحديدًا غي منطقة أولاد سيدي اعمر عبارة عن منتزه وفضاء عائلي نظرا لما تحويه من كثافة غابية واصناف نباتية من أشجار الصنوبر الجبلي والعرعار والبلوط وغيرها ومساحات ترفيهية للأطفال والشباب مما جعلها وجهة ممتازة للزوار الذين يطمحون للراحة والترفيه والتنزه والتخييم.

- مقابلة مع السيد: بلخيري السعيد: رئيس مصلحة التسيير والدراسات لمحافظة الغابات-مسيلة...

وتبقى الحوران العذراء قبله للعديد من العائلات المحبة للطبيعة والجمال، في انتظار تصنيفها واستفادتها من مشاريع سياحية تجعل منها منطقة سياحية تستقطب سياحا من مختلف مناطق مجاورة.

### التعليق الرابع:

في قرية صغيرة وجميلة ورائعة تسمى أولاد سيدي منصور ببلدية المعاضيد، التي هي امتداد لجبال الحضنة التي تشكل على الجهة الشمالية للولاية، وتضم الموقع الأركيولوجي لقلعة بني حماد ذلك المكان النادر الجمال المحاط بالعديد من البيوت القديمة المشكلة كالعناقيد، وجبالها الشاخنة المجاورة لسحبها، اين يرسمون لوحة فنية جميلة التي تتماهى مع هذا المنظر الرائع، انه لمشهد فريد من نوعه بين الاخاديد التي في جوفها تجري مياه عذبة وصافية تجتاز بعض الشلالات من الحدائق والمزارع، وكذلك صخور ذات اشكال هندسية فريدة، وعندما تصلون الى القمة فإنكم ستشرفون من الأعلى وفي نظرة بانورامية اخاذة على جمال المنظر وما يميز هذه المنطقة كذلك جمال شتائها وبيئتها وغاباتها الغنية وجبالها الشاهقة وبساتينها واوديتها المليئة بالمياه والضلال، وعلى هضبة وشط الحضنة نترك هذه القرية الساحرة ووجهتنا هذه المرة الى منطقة جميلة.

طبيعة خلابة وجذابة تجذب إليها السياح من مختلف الأعمار والفئات وكذا العائلات بعيدا عن ضوضاء المدينة ألا وهي غابة بيان المتواجدة في أعالي جبال مقرة أو ما تعرف بـ "سبله" المتاخمة لجبال بوطالب في الحدود بين ولاية سطيف ومسيلة أي ترسم اشعة الشمس لوحة فنية لطبيعة جميلة شكلتها القدرة الإلهية لترسم صورة بديعة والتي ترتفع فوق جمالاتها الأربعة مانحة لها منظرا فائق الروعة والبهاء.

### التعليق الخامس:

فضاء طبيعي آخر تزخر به ولاية المسيلة هو محمية المرقب التي تحتل موقع استراتيجي هام، وذلك لأنها تتموقع على محور الطريق الوطني رقم 08 الرابط بين ولايات المسيلة المدية والبويرة، وطريق بوسعادة بسكرة جنوب الولاية، وتتربع على مساحة تفوق 12 ألف هكتار، تتمتع محمية المرقب بجمالية الطبيعة العذراء حيث المناظر الخلابة وروعة التضاريس فضلا عن احتوائها على ثروة حيوانية مميزة، على غرار " غزال الاطلس النادر و طائر الحبار الى جانب القنفذ والبجع المخطط"

- مقابلة مع السيد: بلخير السعيد: رئيس مصلحة التسيير والدراسات لمحافظة الغابات - مسيلة...  
كما يمتاز مناخها بالاعتدال وتنوع أنظمتها البيئية من سهوب الحلفاء ومنخفضات نظم أشجار البطم المعمرة، ما يؤهلها ان تكون ذا وجهة سياحية للباحثين عن جمال الطبيعة والناشدين للحظات الهدوء والسكينة بعيدا عن سخب المدينة.

- مقابلة مع السيد: بلخير السعيد: رئيس مصلحة التسيير والدراسات لمحافظة الغابات-مسيلة.

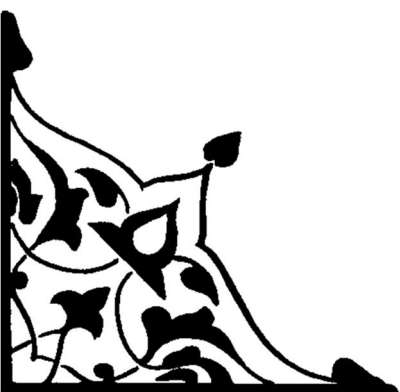
### التعليق السادس:

الاستثمار في القطاع السياحي وتحسين للأداء والخدمات اصبح ضرورة حتمية للنهوض بهذا القطاع الحيوي المهمش، اذ يعد آخر ورقة للتخلص من تبعية قطاع المحروقات وجعله المحرك الجديد للاقتصادي الوطني.

استراتيجية ان تم إتباعها بشكل مستعجل قد تجنب الجزائر كارثة انهيار النفط وتراجع مردودية مداخيلها، هو باب ذهبي سيفتح على مصرعيه ان درس ملف السياحة بشكل جدي وسلس.



# التقطيع التقني



جنريك البداية: 24 ثانية

رقم اللقطة	نوع اللقطة	محتواها	زاوية تصويرية	المدة	حركة الكاميرا	التعليق	الحديث	الموسيقى
1	قريبة	اشجار	عادية	5ثا	بانورامية	/	/	هادئة
2	قريبة	صورة عصفور فوق الشجرة	عادية	5ثا	ثابتة	/	/	هادئة
3	قريبة	صور اشجار	عادية	13 ثا	بانورامية	اولى الانسان...تنقله	/	هادئة
4	قريبة	صور اشجار	ضد الغاطسة	12 ثا	بانورامية	تشكل الغابات...الدول	/	هادئة
5	قريبة	صور غابات	عادية	11 ثا	زوم ان	التي عرفت القيمة...امثل	/	هادئة
6	عامة	صور غابات	علوية	09 ثا	زوم ان	تزخر الجزائر...الاجمالية	/	هادئة
7	عامة	صور لمتسابقين بالدراجات اعلى الجبل	علوية	11 ثا	بانورامية	يمتاز غطائها...هاما	/	هادئة
8	عامة	صور دون تعليق غابات + انهار	علوية	13 ثا	ثابتة	/	/	هادئة
9	عامة	مناظر طبيعية شط الحضنة	علوية	09 ثا	زوم آوت	تمتد الاشرطة...المسيلة	/	هادئة
10	قريبة	شط الحضنة	عادية	5ثا	حركة	ما بين شط الحضنة... بالمسيلة	/	هادئة

## التقطيع التقني

هادئة	/	البالغة مساحتها...متنوعة	ثابتة	07 ثا	عادية	صورة مدخل لولاية المسيلة	عامة	11
هادئة	/	الى غابات صنوبرية...الاجمالية	ثابتة	09 ثا	عادية	منضر عام لولاية المسيلة	عامة	12
هادئة	/	/	بانورامية من اليسار الى اليمين	10 ثا	عادية	جبال قلعة بني حماد	عامة	13
هادئة	/	تتمتع الولاية بامكانيات...	ثابتة	03 ثا	عادية	صور اشجار	عامة	14
هادئة	/	سياحية غنية و متنوعة	ثابتة	04 ثا	جانبية	صور في الغابة	قريبة	15
هادئة	/	حيث انها تمزج بين...الصحراوي.	بانورامية من اليسار الى اليمين	04 ثا	عادية	غابات	عامة	16
هادئة	/	هي منطقة...الزائر	ثابتة	04 ثا	ضد الغاطسة	اشجار	قريبة	17
هادئة	/	فرصة الاستكشاف.	بانورامية	04 ثا	ضد الغاطسة	اشجار	قريبة	18
هادئة	/	مناطق طبيعية...رئيسية	ثابتة	10 ثا	عادية	سيارة وسط الغابة+ اشخاص	قريبة	19
هادئة	/	بمثابة...امتياز.	ثابتة	06 ثا	عادية	شجرة الصنوبر	قريبة جد	20
هادئة	/	تحتوي...المرقب	ثابتة	05 ثا	عادية	منبع مائي	قريبة	21
هادئة	/	محمية المرقب...مقرة	ثابتة	12 ثا	عادية	لقطات متنوعة	عامة	22

## التقطيع التقني

هادئة	/	/	ثابتة	08 ثا	عادية	مجرى مائي	قرية	23
هادئة	مقابلة	/	ثابتة	1.30 ثا	عادية	مقابلة مع رئيس مصلحة التسيير والدراسات لمحافظة الغابات-مسيلة	مقرية للصدر	24
هادئة	/	/	ثابتة	12 ثا	عادية	لقطات متنوعة	عامة	25
هادئة	/	في موقع طبيعي...الشاخنة	ثابتة	12 ثا	عادية	غابة جبل امساعد	قرية	26
هادئة	/	يسقط منها النظر...جدا	ثابتة	12 ثا	علوية	منظر من جبل امساعد	عامة	27
هادئة	/	جمالية المحمية...اعطاها	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	06 ثا	عادية	اشجار من جبل امساعد	قرية	28
هادئة	/	لتمزج...التصحر	ثابتة	12 ثا	عادية	شجرة	قرية	29
هادئة	/	كما جعل منها... السياحة	ثابتة	12 ثا	جانبية	حافلة+ اشخاص في الغابة	عامة	30
هادئة	/	التنزه...للعائلات	ثابتة	08 ثا	عادية	اشخاص يتنزهون في الغابة	عامة	31
هادئة	/	حيث تشكل الغابة... هكتار	ثابتة	06 ثا	عادية	اشجار	عامة	32
هادئة	/	تغطيها...العرعار	ثابتة	06 ثا	عادية	اشجار صنوبر	عامة	33

## التقطيع التقني

34	عامة	منظر عام للغابة	جانبية	05 ثا	ثابتة	ما جعل منها... المنطقة	/	هادئة
35	قرية	سيارة متوجهة الى الغابة	عادية	06 ثا	ثابتة	يلجئ... المزملة	/	هادئة
36	عامة	اشخاص يتجولون بالغابة	عادية	13 ثا	ثابتة	هوائها العليل... الخصوص	/	هادئة
37	مقرية للصدر	سبر آراء مع زائر للغابة	عادية	1-ثا د1	ثابتة	/	سبر آراء	/
38	عامة	اطفال يلعبون بالارجوحة في الغابة	عادية	06 ثا	ثابتة	/	/	هادئة
39	مقرية للصدر	سبر آراء مع زائر للغابة	عادية	30 ثا	ثابتة	/	سبر آراء	/
40	عامة	لقطات متنوعة	عادية	19 ثا	ثابتة	/	/	هادئة
41	مقرية للصدر	مقابلة مع مفتش بمديرية السياحة لولاية-المسيلة	عادية	06 ثا	ثابتة	/	مقابلة	/
42	عامة	لقطات متنوعة	عادية	20 ثا	ثابتة	مناظر خلاصة... عن الولاية	/	هادئة
43	عامة	منظر لنطقة الحوران	عادية	06 ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين	على بعد... سيدي عمر	/	هادئة
44	قرية جدا	يد شخص يعد الشواء	عادية	03 ثا	ثابتة	/	/	هادئة
45	عامة	اشخاص يعدون الطعام بالغابة	عادية	05 ثا	ثابتة	عبارة... نباتية	/	هادئة

## التقطيع التقني

/	/	من اشجار الصنوبر... التخميم	ثابتة	17 ثا	عادية	لقطات متنوعة	عامة	46
/	مقابلة	/	ثابتة	32 ثا- 01د	عادية	مقابلة مع رئيس مصلحة التسيير و الدراسات لمحافظة الغابات-مسيلة	مقرية للصدر	47
هادئة	/	وتبقى غابة الخوران...المجاورة	ثابتة	19 ثا	عادية	مناظر متنوعة من غابة الخوران	عامة	48
هادئة	/	في قرية صغيرة... الحضنة	ثابتة	09 ثا	عادية	صور جبل المعاضيد	عامة	49
هادئة	/	التي تشكل... الولاية	ثابتة	05 ثا	علوية	طريق المعاضيد	عامة	50
هادئة		وتضم... القديمة	ثابتة	09 ثا	عادية	شلال صغير	متوسطة	51
هادئة	/	المشكلة كالعناقيد...الشاخنة	ثابتة	03 ثا	عادية	صورة من منطقة اولاد سيدي منصور	عامة	52
هادئة	/	المجاورة لسحبها...جميلة	ثابتة	05 ثا	عادية	صورة جبل	قرية	53
هادئة	/	التي...الرائع	ثابتة	08 ثا	جانبية	سيلرة في طريق جبلي	عامة	54
هادئة	/	انه لمشهد فريد...الشلالات	ثابتة	05 ثا	عادية	مجرى مائي	قرية	55
هادئة	/	مجموعة... اشكال هندسية	ثابتة	06 ثا	علوية	شلال	متوسطة	56

## التقطيع التقني

هادئة	/	فريدة...القمة	ثابتة	04 ثا	ضد الغاطسة	شلال	متوسطة	57
هادئة	/	فإنكم... المنظر	بانورامية من اليسار الى اليمين	06 ثا	عادية	صخور جبلية	قريبة	58
هادئة	/	وما يميز...بيئتها	ثابتة	05 ثا	علوية	سيارات بطريق جبلية	عامة	59
هادئة	/	و غاباتها...المليئة	ثابتة	05 ثا	عادية	شخص يتحول بين اشجار الزيتون	متوسط ة	60
هادئة	/	بالمياه...الساحرة	ثابتة	06 ثا	علوية	شلال	قريبة	61
هادئة	/	هذه المرة...جميلة	ثابتة	07 ثا	عادية	مجرى مائي	قريبة	62
هادئة	/	طبيعة خلابة وجذابة	ثابتة	08 ثا	جانبية	اشخاص يصورون الجبال	عامة	63
هادئة	/	تجذب...المدينة	ثابتة	07 ثا	ضد الغاطسة	مشي اشخاص وصعودهم الى الجبل	قريبة	64
هادئة	/	ألا وهي... سبله	بانورامية من اليسار الى اليمين	07 ثا	عادية	اشجار من غابة بيان	عامة	65
هادئة	/	المتاخمة...المسيلة	ثابتة	05 ثا	عادية	لافتة لحدود الولاية	قريبة	66
هادئة	/	اين ترسم...البهاء	ثابتة	17 ثا	عادية	غروب الشمس مع الاشجار	قريبة	67
هادئة	/	/	ثابتة	08	عادية	اشجار	عامة	68

## التقطيع التقني

				ثا				
هادئة	/	فضاء طبيعي...المرقب	ترافلينغ	04 ثا	جانبية	اشجار غابة المرقب	قريبة	69
هادئة	/	التي تحتل...الوطني	ثابتة	06 ثا	جانبية	لافتة غابة المرقب	قريبة	70
هادئة	/	رقم... البلاد	بانورامية	11 ثا	عادية	غابة المرقب(منظر عام)	عامة	71
هادئة	/	وتتربع...هكتار	ثابتة	07 ثا	عادية	منظر عام لغابة المرقب	عامة	72
هادئة	/	تتمتع...التضاريس	بانورامية من اليمين الى اليسار	08 ثا	عادية	منظر بانورامي للغابة	عامة	73
هادئة	/	فضلا...البحر المخطط	ثابتة	15 ثا	عادية	حيوانات الغزال، القنفذ...	قريبة	74
/	مقابلة	/	ثابتة	26 ثا	عادية	مقابلة مع رئيس مصلحة التسيير والدراسات لمحافظة الغابات - المسيلة	قريبة للصدر	75
هادئة	/	كما يمتاز...الناشدين	بانورامية	16 ثا	عادية	اشجار من غابة المرقب	عامة	76
هادئة	/	لحظات الهدوء...المدينة	ثابتة	12 ثا	عادية	اشجار من غابة المرقب	عامة	77

## التقطيع التقني

/	مقابلة	/	ثابتة	35ثا	عادية	مقابلة مع رئيس مصلحة التسيير والدراسات لمحافظة الغابات-مسيلة	مقربة من الصدر	78
هادئة	/	الاستثمار...الوطني	ثابتة	25ثا	عادية	لقطات متنوعة	عامة	79

جنريك النهاية: 30 ثانية



خاتمة



## الخاتمة:

رغم تمتع الجزائر بميزة نسبية من حيث جذب السياح من خلال الموقع الإستراتيجي وتوفر المظاهر الطبيعية الخلابة والمتنوعة ، من بحار، ورمال وجبال وأتجار وسحاري وكهوف ناهيك عن الزخم الكبير للمواقع التاريخية والثقافية والتراثية والدينية من ناحية وأسعارها المنخفضة بالمقارنة مع الدول من ناحية أخرى ، إلا أن نصيبها في السياحة العالمية لا يزال أدنى بكثير من إمكانياتها وطاقاتها الكامنة.

ما زال قطاع السياحة في ولاية المسيلة، يعاني معوقات كبيرة تحد من نموه، منها قلة الاستثمار في البنية التحتية وخاصة الطرقات ، والخدمات الأساسية ونقص في الكوادر البشرية المتخصصة بأهم من ذلك الافتقار إلى سياسة موجهة لتنمية قطاع السياحة ، وترويج وتسويق منتجاتها ، وباختصار يمكن القول أن القطاع السياحي لم يلق الاهتمام اللازم الذي يستحقه كقطاع اقتصادي هام مدر للعملات الأجنبية وخالص لفرص العمل ولا يخفى على أحد أن قطاع السياحة عرضة للتأثر بالسياسة السائدة للبلاد ، فغياب الأمن أحد العوائق الرئيسية أمام تنمية القطاع وتطويره.



# قائمة المراجع



قائمة المراجع:

1. احمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الاعلام، ط2، بيروت، دار الشروق، 1989.
2. ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية، ط1، 2009.
3. شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العلمية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978.
4. طارق سيد احمد الخليلي: معجم المصطلحات الإعلام، إنجليزي - عربي، ط1، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008.
5. عبد العالي رزاق: التقارير الاعلامية، ط1، دار الصباح الجديد، 2008.
6. عبدالرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011.
7. كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008.
8. محمد دروي: الصحافة والصحفي المعاصر، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996.
9. محمد عزت: قاموس المصطلحات الاعلامية، جدة، دار الشروق، 1984.
10. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010.
11. نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، 1996.
12. نور الدين بليبيل: دليل الكتابة الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1991.

المجلات:

1. ربا ابو رتيبة: مجلة بنات الاجيال، الفصل الاول، مصر، العدد 74.

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	شكر وعرفان
	إهداء
1	مقدمة.
	<b>I . الإطار المنهجي</b>
3	1-1 أسباب اختيار الموضوع.
3	أ- أسباب ذاتية.
3	ب- أسباب موضوعية.
3	2-1 أهداف اختيار الموضوع.
4	3-1 صعوبات انجاز الموضوع.
4	4-1 النوع الصحفي المختار.
6	<b>II . الإطار النظري.</b>
6	1-1 لمحة تاريخية عن الريبورتاج.
7	2-1 تعريف الريبورتاج.
8	3-1 أنواع الريبورتاج.
11	4-1 خصائص الريبورتاج.
12	5-1 سمات الريبورتاج.
	<b>III . الإطار التطبيقي.</b>
15	مراحل انجاز الريبورتاج:
15	1-1 مرحلة ما قبل التصوير.
15	أ- السينوبسيس.
15	ب- التوثيق
16	2-1 مرحلة التصوير.
16	أ- مرحلة المعاينة
16	ب- مرحلة التصوير
18	3-1 مرحلة ما بعد التصوير.
18	أ- مرحلة المشاهدة.

## فهرس الموضوعات

18	ب - مرحلة التركيب.
19	ت - مرحلة التعليق.
20	ث - مرحلة المزج.
20	ج - مرحلة الموسيقى.
21	ح - تصميم الشارة.
27	خ - التقطيع التقني.
37	الخاتمة.
39	قائمة المراجع.
	الفهرس.