

جامعة محمد بوضياف-المسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال



## روبورتاج اذاعي حول مدرسة المعوقين سمعيا

( رحمانى نجاىى بولاية المسيلة )

تسجىل صوتى

مذكرة مكلمة لنىل شهادة لىسانس فى علوم الإعلام و الاتصال

تخصص : اعلام

اشراف :

- طىبى رابح

إعداد الطالبة :

- قندوز هجىرة

- قطوش وهىبة

السنة الجامعىة : 2019/2018

## إهداء

أيام مضت من عمرنا بدأناها بخطوة وها نحن اليوم نقطف ثمار مسيرة أعوام كان هدفنا فيها واضحاً وكنا نسعى في كل يوم لتحقيقه والوصول إليه مهما كان صعباً وها نحن توصلنا وبيدنا شعلتي علم وسنحرص حتى لا تتطفأ وشكراً لله أولاً وأخيراً على أن وفقنا وساعدنا على ذلك ثم أتقدم بالشكر إلى القلب الحنون من كانت بجانبني كل مراحل التي مضت من تلمذ ومعاونة وكانت شمعة تحترق لتسيير دربي وكما أن الفضل لوالدي حفظه الله الذي علمني الصمود وعيناه تراقبيني وساعدني بكل مراحل حياتي، وأيضاً أهدي تخرجي لكل من كان له بصمة في حياتي فلكم كل الود والاحترام .

# مقدمة

مقدمة :

تعد الإعاقة السمعية حاجزا بين المصاب والمجتمع وتتعدد آثارها على مختلف الأصعدة والجوانب سواء كانت صحية تربوية اجتماعية ، أو اقتصادية تقع على كاهل المصاب والأسرة والمجتمع باعتبار أن النمو اللغوي يعد من أكثر مظاهر النمو تأثرا بالإعاقة السمعية ولنا تتطور لدى الطفل الأصم مظاهر النمو اللغوي الطبيعي بدون تدريب منظم ومكثف ومع أن الأطفال السامعين يتعلمون اللغة والكلام دون تعلم مبرمج ، فالمعاقون سمعياً بحاجة إلى تعليم هادف ومكثف فالفرد المعاق سمعياً سيصبح أبكماً إذا لم تتوفر له فرص التدريب السمعي واللغوي وهذا ما يجعل من الإعاقة السمعية تكتسي أهمية كبرى في البحث العلمي من خلال تعدد طرق التكفل وتعدد المعينات السمعية للتعلم التربوي وظهور أدوات طبية وتقنيات حديثة، وفتح مراكز خاصة تعني بهم وكل هذا يهدف إلى الحد من الضعف السمعي وتطوير النمو اللغوي بهدف إعطاء المصاب فرصة أمثل للتواصل والاندماج ، وبدورنا وقفنا ووقفه عند أهم المدارس الخاصة بهذه الفئة لتتعرف عليهم والتعرف على ما تبذله المؤسسة من أجل خدمتهم ورعايتهم ومن خلال معرفتنا حول هذا الموضوع قمنا بصياغ هذا البحث في شكل ريبورتاج إذاعي وإضفاء لمستنا الخاصة وإيصال الصدى هذه الفئة والتعريف بهذه المدرسة لمن لا يعرف عليها شيئاً .

# الخطة

## 1-مقدمة

المدخل العام

-فكرة الموضوع

-النوع الصحفي المختار

-أسباب اختيار النوع الصحفي

-أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)

-أهداف الريبورتاج الإذاعي

\* مراحل إنجاز الريبورتاج

-التحضير والإعداد

-السينوبسيس

-البطاقة الفنية

-كتابة نص التعليق وتسجيله

-التعريف بالمؤسسة

-التركيب والمزج

-البطاقة الفنية

-جنريك البداية والنهاية

-خاتمة

-قائمة المراجع

مائل

## فكرة الموضوع

يمثل ذوي الاحتياجات الخاصة فئة من فئات المجتمع يؤثر ويتأثرون به، يعطونه وبأخذون منه ويتعرضون بمختلف متغيراته من خلال معاناتهم اليومية لهؤلاء، والتي تقف عند شريحة منها وهي المعوقين سمعياً والتي يمكن مناقشتها من خلال البحوث والدراسات في مختلف العلوم كعلم النفس ، علم الاجتماع وغيرها، ومن خلال هذا أردنا أن نتناول جانباً مشرقاً من حياة ذوي الاحتياجات الخاصة .

## النوع الصحفي المختار

النوع الصحفي الذي نحن بصدد إنجازه والذي يصب في الريبورتاج، ارتأينا أن نختار هذا النوع المصاغ في شكل ريبورتاج إذاعي كوسيلة فعالة في مجال الإعلام فأسلوب الصحافة السمعية (الإذاعة) يقدم معلومات واضحة من ناحية الصوت والموسيقى وبذلك يكون المستمع على علاقة مباشرة بالموضوع وبالتالي إيصال وفهم الرسالة الإعلامية والإذاعية ولأننا بصدد إنجاز بحث ميداني حول مدرسة المعوقين سمعياً بولاية المسيلة فقد اخترنا نوعاً من أنواع الريبورتاج وهو الريبورتاج الوصفي.

## الأسباب الذاتية والموضوعية:

انطلقنا في اختيارنا لهذا الموضوع، من أسباب ذاتية وأخرى موضوعية فأما الأسباب الموضوعية فنذكر منها أن ذوي الاحتياجات الخاصة (المعوقين سمعياً) فئة تحمل العديد من الطموحات وتكتنز الكثير من الإبداع رغم هذا نجدها تعاني التهميش، ولا يحظى بحقها في الاهتمام من المجتمع، ومن خلال هذا أردنا إثراء معارفنا والتعريف بهذه الشريحة قصد الوقوف على أهم العوائق التي تواجهها في حياتها اليومية .

## أما عن الأسباب الذاتية:

فقد انطلقنا أساساً من فضولنا الكبير لمعرفة خلفية هذه الشريحة في المجتمع وتوجيه الرسالة للمجتمع.

والتوجه إلى هذه الفئة كان توجه إنساني أكثر ما هو أن يكون إدماجه في المجتمع.

\* الرغبة في أداء العمل الصحفي وتجسيده ميدانياً لكسب الخبرة

\* التفاتة إلى هذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة

\* الوقوف على مهام المدرسة وأهم الخدمات التي تقدمها هذه الأخيرة لهؤلاء التلاميذ المعوقين سمعياً.

\* معرفة أهم الآليات التي تقوم عليها المدرسة في مسارها التربوي وذلك من خلال إدماج هذه الفئة وسط المجتمع.

## أهداف اختيار الموضوع ( الريبورتاج الإذاعي ):

أردنا من خلال تناولنا لهذا الموضوع أن نبرز لكل من يطلع على مذكرتنا أن الشخص المعاق كغير من الأسوياء فالله سبحانه وتعالى أخذ منه عضواً من أعضائه لكنه بالمقابل عوضه بأشياء أخرى كثيرة تظهر فقط لمن يتعامل مع هؤلاء الأشخاص، فالشخص المعاق له مقدرة فذة على العمل والإبداع ، وبإمكانه تحطيم كل الحواجز واختراق كل الصعوبات بمجرد إيمانه بأن الحياة لا تقف عند إعاقته .

وأيضاً وضع زاوية إعلامية تذكيرية تسلط الضوء على هذه الشريحة من المجتمع، وحرصنا الكبير على أطفالنا الفاقدين لحاسة السمع للتعريف بشريحة المعاقين سمعياً

-للتعريف بشريحة المعاقين سمعياً

-للتعريف بمدرسة المعوقين سمعياً بالمسيلة رحمانى نجاعى ودورها فى التكفل ( البيداغوجى/والنفسى ) بهذه الفئة قصد إدماجها فى المجتمع.

### مراحل إنجاز الريبورتاج:

#### أولاً: التحضير للإعداد :

تعد مرحلة التحضير من أهم مراحل العمل فى إعداد الريبورتاج، فهى نقطة البداية أو النقطة الأساسية التى يجب على الصحفى أن يلتزم بها بعد اختيار الموضوع ومرافقة إدارة قسم علوم الإعلام والاتصال عليه شرعنا فى عملية البحث الخاص بمضمون الريبورتاج وذلك من خلال جمع المعلومات والقيام بزيارات ميدانية، وكيفية تنفيذها وتحويلها إلى عمل إذاعى تعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تمكننا من فهم واستيعاب الموضوع جيداً تساهم هذه المعلومات فى كتابة السيناريو الأولى، وفعلاً قمنا بإتباع خطة العمل المبرمجة المعدة مسبقاً يسهل علينا لقاء رئيسة المصلحة وطاقمها الإدارى .

للإشارة فقد تحصلنا على المعلومات من خلال إطلاعنا على بعض المواقع الإلكترونية كما تحصلنا على معلومات هامة ميدانية، بالانتقل إلى المدرسة المعوقين سمعياً بولاية المسيلة التى تعنى بهذه الشريحة.

وقد قمنا بإجراء مقابلات واستجوابات لتتوصل فى الأخير إلى وضع ..... السيناريو الذى سنتبعه ، بعدها بدأنا فى تنظيم المعلومات التى تحصلنا عليها، وترتيبها وأخذ التسجيلات المهمة التى تفيد وتخدم الريبورتاج لتحويلها إلى نص إذاعى مناسب.

تعد مرحلة التحضير للإعداد أصعب مرحلة التى تواجه أى صحفى فى خرجاته الميدانية، ونحن كطلبة معينون بهذا العمل الصحفى واجهتنا صعوبات عديدة، من بينها صعوبة الحصول على التراخيص لإجراء المقابلات من طرف رؤساء المصلحة لبعض الإجراءات

القانونية من طرف مديرية النشاط الاجتماعي وكان الانتظار لمدة طويلة للحصول على الموافقة وخاصة عند عملية التسجيل الصوتي للمقابلات.

حيث قدمت لنا معلومات كافية ووافية حول الموضوع ، كما قمنا بإجراء اتصالات مع رئيسة المصلحة البيداغوجية لأخذ التصريحات اللازمة لتسجيل أجزاء مقابلات وتحديد مواعيد الوقت المناسب معها ومع المختصين .

لنقوم بعد ذلك بتحديد أجزاء المقابلات وتحضير الأدوات اللازمة المناسبة للتسجيل الصوتي ، وكذا إعداد التسجيل في جو العمل المناسب قبل الشروع في عملية التنفيذ.

لنشرع في اليوم الموالي بتسجيل عدة مقابلات حيث تمكنا بإجراء مقابلة مع كل من السادة : حمريط سمير - باسطي محمد - بشاطة نوال - زينب بريكي - حاجي محمد .

وقمنا بتسجيل نص التعليق داخل استوديو خاص من طرف صحفي متعاون لأجراء عملية التركيب ومزج الأصوات مع الموسيقى .

### ثانياً: السينوسبيس:

في هذا الريبورتاج نحاول تسليط الضوء على مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً بولاية المسيلة، من خلال تكلفتها بهذه الشريحة ( الأطفال المعوقين سمعياً) ومدى تعاملها معهم في إطار مسار عمل المدرسة، وإبراز أيضاً دور المدرسة في رعاية هذه الشريحة ( فئة ) من خلال التعاون التي تحظى به من طرف الجمعيات الخيرية التي تهدف إلى الإنسانية وما تقدمه من وسعها للأطفال المعاقين سمعياً وإدماجهم في المجتمع.

ووضعنا خطة أولية قبل المعاينة تتضمن مقابلات ميدانية التي سوف نقوم بها مع جميع الأطراف المعنيين .

## مراحل إنجاز الريبورتاج

---

ثم قمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانياً، عن طريق جمع المعلومات وإجراء المقابلات والاستجابات .

بطاقة فنية:

الموضوع: يدور موضوع الريبورتاج حول مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً (رحماني نجاعي)

العنوان: مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً (رحماني نجاعي) فئة ذوي الاحتياجات الخاصة

المدة: دقيقة

إعداد وتقديم:

\*قندوز هجيرة

\* قطوش وهيبة

إشراف الأستاذ: طيبي رابح

عدد المقابلات المنجزة: 04 مقابلات

مدة تسجيل المقابلات : 04 أيام

وسيلة التسجيل المعتمدة: هاتف رقمي مزودة بذاكرة من نوع wiko sunesete version

8

أماكن تسجيل المقابلات : مكتب الأخصائي الأطفوني-مكتب رئيس المصلحة البيداغوجية

-مكتب مصلحة التسيير والوسائل-مكتب رئيس مصلحة الإيواء والإطعام .

تسجيل التعليق: صحفي متعاون من إذاعة مسيلة

قراءة التعليق: قندوز هجيرة

تركيب ومزج : صحفي متعاون من إذاعة المسيلة

التقنية المستخدمة : مؤسسة الصقر

الموسيقى التسجيلية : هادئة

الجمهور المستهدف: شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة المعوقين سمعياً

### ثالثاً: التنفيذ والتسجيل

بعد الانتهاء من مراحل الإعداد وجمع المعلومات والزيارات الميدانية، والالتحاق بالمدرسة الخاصة بالأطفال المعوقين سمعياً، التي قدمت لنا رئيسة المصلحة البيداغوجية والطاقم الإداري كل المعلومات الكافية التي تخدم هذا الموضوع.

انتقلنا إلى مرحلة تنفيذ وتسجيل المقابلات التي دامت أربعة أيام كاملة وفي يوم : 05-05-2019 على الساعة 11.30، اتجهنا إلى المدرسة الأطفال المعوقين سمعياً الواقعة في حي 346 مسكن وسط مدينة مسيلة حيث سجلنا مقابلة مع رؤساء المصلحة والطاقم البيداغوجي التربوي حيث دامت المقابلة نحو أربعة أيام حيث أجابونا على مختلف الأسئلة التي قمنا بتعدادها نحن كطلبة .

### رابعاً: نص التعليق وتسجيله

إن التعليق في الريبورتاج الإذاعي يساعد على التوضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله وذلك من خلال ترتيب تلك الألفاظ والعبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج وتعطيه صيغة جمالية إبداعية .

فالتعليق هو بمثابة الرسالة اللغوية الكلامية التي تزيد من فهم المستمع لموضوع الريبورتاج وتجعله يدرك ما يدور حوله الموضوع فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو ويساعد على

إيصال الرسالة الإعلامية ويتم التعليق بمراعاة كل من السينوسيين أهداف العمل وإعادة الخام المحصل عليها.

التعليق له عدة أنواع أفقية التعليق التكميلي والوصفي والهزلي وقد اعتمدنا في هذا التعليق الوصفي والمناسب لطبيعة عملنا.

والتعليق في الأفلام التسجيلية هو نفس الكلمات التي ترد على لسان المعلق وهي تقوم بمهمة الربط والتوضيح وهي عادة ما توضع من طرف المؤلف أو كاتب المادة العلمية أو المخرج في بعض الأحيان.

**نبذة عامة للمدرسة الأطفال المعوقين سمعياً (رحماني نجاعي) نشأتها:**

**الموقع الجغرافي للمدرسة:**

تقع مدرسة المعوقين سمعياً في حي 346 مسكن وسط مدينة المسيلة تحتل موقعاً مميزاً لقرتها من مرافق رياضية وثقافية وسكنية، حيث يحدها من الغرب قاعة متعددة الرياضات ومسبح ودار الشباب لولاية المسيلة ومن الجنوب الشرقي الطريق الوطني رقم 45 وترقيات المغاربة ومقهى ومطاعم ومحلات تجارية ومن الشمال والشرق حي أولاد سيدي إبراهيم بمساحة إجمالية تبلغ 578000 متر مربع ، كما أن لها ملحقة تقع في حي 05 جويلية تتكفل بالأطفال الذين يبلغون الطور المتوسط من التعليم الابتدائي .

**الوضع القانوني للمؤسسة:**

تم إنشاء المدرسة بموجب المرسوم التنفيذي رقم 02-114 الصادر بتاريخ 03-04-2002، وتم مباشرة العمل بها خلال الموسم الدراسي 2003-2004 وهي ذات صفة إدارية تعليمية تعتمد نظام داخلي ونصف داخلي كما تضمن التكفل الخارجي لمن له الحق في الالتحاق بالمدرسة في ميدان الفحص الخارجي والإرشاد والتدخل المبكر .

### محتوى التكفل:

تستقبل مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً، الأطفال الذين يعانون من صمم عميق أو متوسط لأن إدماج مدرسي واجتماعي ومهني فالتكفل الذي تضمنه المؤسسة يتضمن تدريس بمنهاج التربية الخاصة في المراكز الأولى ما يسمى بمرحلة التطبيق (سنة أولى تطبيق وسنة ثانية تطبيق ثم يأتي بعد ذلك منهاج التربية الوطنية العادية في المرحلة الابتدائية بالإضافة إلى فحص النفسي ومراقبة سلوك الطفل دورياً للتدخل وتصحيح السلوكيات الخاطئة والمتابعة التربوية المستمرة وذلك بهدف إدماج الطفل بطريقة سليمة في المجتمع، كما تقوم المدرسة بتنظيم نشاطات رياضية وترفيهية وتنقيفية ورحلات سياحية إلى مناطق مختلفة من الوطن لتعريف الطفل بوطنه وتوسيع مجالات المعرفة لديه، بالإضافة إلى احتفالات بالأعياد الدينية والوطنية واليوم العالمي للمعاقين 3 ديسمبر واليوم الوطني للمعاقين 14 مارس وعيد الطفولة 1 جوان ويم العلم 16 أفريل من خلال تنظيم معارض ومسابقات علمية ورياضية وأيام مفتوحة للأولياء والجمعيات ومختلف المؤسسات .. الخ .

### أطوار التكفل:

الرقم	الأقسام التربوية	المنهاج التربوي	عدد التكفل بهم
1	سنة أولى تطبيق	منهاج التربية	6
2	سنة ثانية تطبيق	الخاصة	6
3	سنة أولى ابتدائي	منهاج التربية الوطنية	10
4	سنة ثانية ابتدائي		09
5	سنة ثالثة تطبيق		16
6	سنة رابعة تطبيق		08
7	سنة خامسة تطبيق		06

## هياكل المؤسسة:

تحتوي مدرسة الأطفال المعاقين سمعياً على خاصيتين مكملين لبعضهما جناح إداري وجناح بيداغوجي حيث أن الجناح الإداري يحتوي على مصلحة المستخدمين وتهتم بالموظفين والمصالح الاقتصادية والهدف منه توفير الإمكانيات المادية والبشرية من أجل تسهيل عمل الجناح البيداغوجي الذي يمثل صلب التكفل الذي تقدمه المؤسسة حيث يتكون الجناح الإداري والبيداغوجي من:

### الفريق البيداغوجي:

مكتب رئيس المصلحة البيداغوجية .

مكتب رئيس مصلحة الإيواء والإطعام .

مكتب رئيس مصلحة الإيواء والإطعام .

مكتب المراقب العام .

مكتب الإخصائية البيداغوجية .

مكتب الإخصائي الأطفوني .

مكتب الأخصائي النفساني .

المعلم المتخصص .

مساعد اجتماعي .

ممرض .

## الجناح الإداري:

المدير

مكتب المصالح الاقتصادية

مكتب مصلحة الموظفين

بالإضافة إلى مكاتب التربية والإدارية هناك هياكل أخرى للمؤسسة وهي كالتالي:

الأقسام التربوية أو الأفواج البيداغوجية و يبلغ عددها 8 أقسام :

مرقد للإناث ومرقد للذكور .

مخزن .

نادي .

مسرح .

مرش .

ورشة للرسم والأشغال اليدوية .

قاعة للإعلام الآلي والانترنت .

ملعب للممارسة الرياضية (كرة السلة وكرة القدم) .

كما تحتوي المدرسة بالإضافة إلى هذا على ركن مخصص للأطفال لأقسام التطبيق يحتوي

على مراجيع وألعاب مختلفة .

أهداف المؤسسة :

- 1-التدخل المبكر والتكفل بهم من نواحي نفسية والأرطفونية وتربوية .
- 2- تقديم الخدمات الصحية الوقائية منها والعلاجية
- 3- تأهيل الطفل المعاق سمعياً اجتماعياً
- 4- الإرشاد الأسري ....الخ .

مراحل إعداد ريبورتاج

جنريك البداية :

جامعة محمد بوضياف -المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم:

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال بعنوان:

مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً اسم المدرسة رحمانى نجاعي نوي الاحتياجات الخاصة

إعداد:

-قندوز هجيرة

- قطوش وهبية

تحت إشراف الأستاذ طيبي رابح

**جنريك النهائية:**

كنتم مع .....

مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً في ولاية المسيلة ذوي الاحتياجات الخاصة

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام:

قراءة التعليق: قندوز هجيرة

**تركيب ومزج:**

نتقدم بالشكر إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

السنة الجامعية: 2018-2019



# مراحل إعداد ريپورتاج

## مراحل إنجاز الريبورتاج:

### أولاً: التحضير للإعداد :

تعد مرحلة التحضير من أهم مراحل العمل في إعداد الريبورتاج، فهي نقطة البداية أو النقطة الأساسية التي يجب على الصحفي أن يلتزم بها بعد اختيار الموضوع ومرافقة إدارة قسم علوم الإعلام والاتصال عليه شرعنا في عملية البحث الخاص بمضمون الريبورتاج وذلك من خلال جمع المعلومات والقيام بزيارات ميدانية، وكيفية تنفيذها وتحويلها إلى عمل إذاعي تعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تمكننا من فهم واستيعاب الموضوع جيداً تساهم هذه المعلومات في كتابة السيناريو الأولي، وفعلنا قمنا بإتباع خطة العمل المبرمجة المعدة مسبقاً يسهل علينا لقاء رئيسة المصلحة وطاقمها الإداري .

للإشارة فقد تحصلنا على المعلومات من خلال إطلاعنا على بعض المواقع الإلكترونية كما تحصلنا على معلومات هامة ميدانية، بالانتقل إلى المدرسة المعوقين سمعياً بولاية المسيلة التي تعني بهذه الشريحة.

وقد قمنا بإجراء مقابلات واستجوابات لنتوصل في الأخير إلى وضع ..... السيناريو الذي سنتبعه ، بعدها بدأنا في تنظيم المعلومات التي تحصلنا عليها، وترتيبها وأخذ التسجيلات المهمة التي تفيد وتخدم الريبورتاج لتحويلها إلى نص إذاعي مناسب.

تعد مرحلة التحضير للإعداد أصعب مرحلة التي تواجه أي صحفي في خرجاته الميدانية، ونحن كطلبة معنيون بهذا العمل الصحفي واجهتنا صعوبات عديدة، من بينها صعوبة الحصول على التراخيص لإجراء المقابلات من طرف رؤساء المصلحة

لبعض الإجراءات القانونية من طرف مديرية النشاط الاجتماعي وكان الانتظار لمدة طويلة للحصول على الموافقة وخاصة عند عملية التسجيل الصوتي للمقابلات.

حيث قدمت لنا معلومات كافية ووافية حول الموضوع ، كما قمنا بإجراء اتصالات مع رئيسة المصلحة البيداغوجية لأخذ التصريحات اللازمة لتسجيل أجزاء مقابلات وتحديد مواعيد الوقت المناسب معها ومع المختصين .

لنقوم بعد ذلك بتحديد أجزاء المقابلات وتحضير الأدوات اللازمة المناسبة للتسجيل الصوتي ، وكذا إعداد التسجيل في جو العمل المناسب قبل الشروع في عملية التنفيذ.

لنشرع في اليوم الموالي بتسجيل عدة مقابلات حيث تمكنا بإجراء مقابلة مع كل من السادة : حمريط سمير - باسطي محمد - بشاطة نوال - زينب بريكي - حاجي محمد .  
وقمنا بتسجيل نص التعليق داخل استوديو خاص من طرف صحفي متعاون لأجراء عملية التركيب ومزج الأصوات مع الموسيقى .

**ثانياً: السينوسبيس:**

في هذا الريبورتاج نحاول تسليط الضوء على مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً بولاية المسيلة، من خلال تكلفها بهذه الشريحة ( الأطفال المعوقين سمعياً) ومدى تعاملها معهم في إطار مسار عمل المدرسة، وإبراز أيضاً دور المدرسة في رعاية هذه الشريحة ( فئة ) من خلال التعاون التي تحظى به من طرف الجمعيات الخيرية التي تهدف إلى الإنسانية وما تقدمه من وسعها للأطفال المعاقين سمعياً وإدماجهم في المجتمع.

## مراحل إعداد الريبورتاج

---

ووضعنا خطة أولية قبل المعاينة تتضمن مقابلات ميدانية التي سوف نقوم بها مع جميع الأطراف المعنيين .

ثم قمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانيا، عن طريق جمع المعلومات وإجراء المقابلات والاستجابات .

بطاقة فنية:

الموضوع: يدور موضوع الريبورتاج حول مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً ( رحمانى نجاعى )

العنوان: مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً ( رحمانى نجاعى ) فئة ذوي الاحتياجات الخاصة

المدة: دقيقة

إعداد وتقديم:

\*قندوز هجيرة

\* قطوش وهيبة

إشراف الأستاذ: طيبى رابح

عدد المقابلات المنجزة: 04 مقابلات

مدة تسجيل المقابلات : 04 أيام

وسيلة التسجيل المعتمدة: هاتف رقمى مزودة بذاكرة من نوع wiko sunesete

version 8

أماكن تسجيل المقابلات : مكتب الأخصائى الأطفونى-مكتب رئيس المصلحة

البيداغوجية

-مكتب مصلحة التسيير والوسائل-مكتب رئيس مصلحة الإيواء والإطعام .

تسجيل التعليق: صحفي متعاون من إذاعة المسيلة

قراءة التعليق: قندوز هجيرة

تركيب ومزج : صحفي متعاون من إذاعة المسيلة

التقنية المستخدمة : مؤسسة الصقر

الموسيقى التسجيلية : موسيقى هادئة

الجمهور المستهدف: شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة المعوقين سمعياً

ثالثاً: التنفيذ والتسجيل

بعد الانتهاء من مراحل الإعداد وجمع المعلومات والزيارات الميدانية، والالتحاق بالمدرسة الخاصة بالأطفال المعوقين سمعياً، التي قدمت لنا رئيسة المصلحة البيداغوجية والطاقن الإداري كل المعلومات الكافية التي تخدم هذا الموضوع.

انتقلنا إلى مرحلة تنفيذ وتسجيل المقابلات التي دامت أربعة أيام كاملة وفي يوم : 2019-05-05 على الساعة 11.30، اتجهنا إلى المدرسة الأطفال المعوقين سمعياً الواقعة في حي 346 مسكن وسط مدينة مسيلة حيث سجلنا مقابلة مع رؤساء المصلحة والطاقم البيداغوجي التربوي حيث دامت المقابلة نحو أربعة أيام حيث أجابونا على مختلف الأسئلة التي قمنا بتعدادها نحن كطلبة .

رابعاً: نص التعليق وتسجيله

إن التعليق في الريبورتاج الإذاعي يساعد على التوضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله وذلك من خلال ترتيب تلك الألفاظ والعبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج وتعطيه صيغة جمالية إبداعية .

فالتعليق هو بمثابة الرسالة اللغوية الكلامية التي تزيد من فهم المستمع لموضوع الريبورتاج وتجعله يدرك ما يدور حوله الموضوع فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو ويساعد على إيصال الرسالة الإعلامية ويتم التعليق بمراعاة كل من السينوسين أهداف العمل وإعادة الخام المحصل عليها.

التعليق له عدة أنواع أفقية التعليق التكميلي والوصفي والهزلي وقد اعتمدنا في هذا التعليق الوصفي والمناسب لطبيعة عملنا.

والتعليق في الأفلام التسجيلية هو نفس الكلمات التي ترد على لسان المعلق وهي تقوم بمهمة الربط والتوضيح وهي عادة ما توضع من طرف المؤلف أو كاتب المادة العلمية أو المخرج في بعض الأحيان.

**نبذة عامة للمدرسة الأطفال المعوقين سمعياً (رحماني نجاعي) نشأتها:**

### **الموقع الجغرافي للمدرسة:**

تقع مدرسة المعوقين سمعياً في حي 346 مسكن وسط مدينة المسيلة تحتل موقعاً مميزاً لقرتها من مرافق رياضية وثقافية وسكنية، حيث يحدها من الغرب قاعة متعددة الرياضات ومسبح ودار الشباب لولاية المسيلة ومن الجنوب الشرقي الطريق الوطني رقم 45 وترقيات المغاربة ومقهى ومطاعم ومحلات تجارية ومن الشمال والشرق حي أولاد سيدي إبراهيم بمساحة إجمالية تبلغ 578000 متر مربع ، كما أن لها ملحقة تقع في حي 05 جويلية تتكفل بالأطفال الذين يبلغون الطور المتوسط من التعليم الابتدائي .

## الوضع القانوني للمؤسسة:

تم إنشاء المدرسة بموجب المرسوم التنفيذي رقم 02-114 الصادر بتاريخ 03-04-2002، وتم مباشرة العمل بها خلال الموسم الدراسي 2003-2004 وهي ذات صفة إدارية تعليمية تعتمد نظام داخلي ونصف داخلي كما تضمن التكفل الخارجي لمن له الحق في الالتحاق بالمدرسة في ميدان الفحص الخارجي والإرشاد والتدخل المبكر .

## هياكل المؤسسة:

تحتوي مدرسة الأطفال المعاقين سمعياً على خاصيتين مكملين لبعضهما جناح إداري وجناح بيداغوجي حيث أن الجناح الإداري يحتوي على مصلحة المستخدمين وتهتم بالموظفين والمصالح الاقتصادية والهدف منه توفير الإمكانيات المادية والبشرية من أجل تسهيل عمل الجناح البيداغوجي الذي يمثل صلب التكفل الذي تقدمه المؤسسة حيث يتكون الجناح الإداري والبيداغوجي من:

## الفريق البيداغوجي:

مكتب رئيس المصلحة البيداغوجية .

مكتب رئيس مصلحة الإيواء والإطعام .

مكتب رئيس مصلحة الإيواء والإطعام .

مكتب المراقب العام .

مكتب الإحصائية البيداغوجية .

مكتب الإحصائي الأرطفوني .

مكتب الأخصائي النفسي .

المعلم المتخصص .

مساعد اجتماعي .

ممرض .

الجناح الإداري:

المدير

مكتب المصالح الاقتصادية

مكتب مصلحة الموظفين

بالإضافة إلى مكاتب التربية والإدارية هناك هياكل أخرى للمؤسسة وهي كالتالي:

الأقسام التربوية أو الأفواج البيداغوجية ويبلغ عددها 8 أقسام :

مرقد للإناث ومرقد للذكور .

مخزن .

نادي .

مسرح .

مرش .

ورشة للرسم والأشغال اليدوية .

قاعة للإعلام الآلي والانترنت .

ملعب للممارسة الرياضية (كرة السلة وكرة القدم) .

كما تحتوي المدرسة بالإضافة إلى هذا على ركن مخصص للأطفال لأقسام التطبيق يحتوي على مراجيع وألعاب مختلفة .

#### أهداف المؤسسة :

1-التدخل المبكر والتكفل بهم من نواحي نفسية والأرطفونية وتربوية .

2- تقديم الخدمات الصحية الوقائية منها والعلاجية

3- تأهيل الطفل المعاق سمعياً اجتماعياً

4- الإرشاد الأسري ....الخ .

### محتوى التكفل:

تستقبل مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً، الأطفال الذين يعانون من صمم عميق أو متوسط لأن إدماج مدرسي واجتماعي ومهني فالتكفل الذي تضمنه المؤسسة يتضمن تدريس بمنهاج التربية الخاصة في المراكز الأولى ما يسمى بمرحلة التطبيق (سنة أولى تطبيق وسنة ثانية تطبيق ثم يأتي بعد ذلك منهاج التربية الوطنية العادية في المرحلة الابتدائية بالإضافة إلى فحص النفسي ومراقبة سلوك الطفل دورياً للتدخل وتصحيح السلوكيات الخاطئة والمتابعة التربوية المستمرة وذلك بهدف إدماج الطفل بطريقة سليمة في المجتمع، كما تقوم المدرسة بتنظيم نشاطات رياضية وترفيهية وتنقيفية ورحلات سياحية إلى مناطق مختلفة من الوطن لتعريف الطفل بوطنه وتوسيع مجالات المعرفة لديه، بالإضافة إلى احتفالات بالأعياد الدينية والوطنية واليوم العالمي للمعاقين 3 ديسمبر واليوم الوطني للمعاقين 14 مارس وعيد الطفولة 1 جوان ويوم العلم 16 أبريل من خلال تنظيم معارض ومسابقات علمية ورياضية وأيام مفتوحة للأولياء والجمعيات ومختلف المؤسسات .. الخ .

### أطوار التكفل:

الرقم	الأقسام التربوية	المنهاج التربوي	عدد التكفل بهم
1	سنة أولى تطبيق	منهاج التربية	6
2	سنة ثانية تطبيق	الخاصة	6
3	سنة أولى ابتدائي	منهاج التربية	10
4	سنة ثانية ابتدائي	الوطنية	09
5	سنة ثالثة تطبيق		16
6	سنة رابعة تطبيق		08
7	سنة خامسة تطبيق		06

**كتابة نص التعليق :**

تختص مدرسة المعوقين سمعياً بالمسيلة في تعليم شريحة من الأطفال حرموا من نعمة السمع والكلام حتى يكرس مبدأ التعليم لفئات المجتمع وتسعى مصلحة البيداغوجيا والتربية على السهر الدائم من خلال تقديم برامج تربوية وتعليمية في الجانب النفسي والأرطفوني وهذا ما تحدثت بشأنه زينب بريكي رئيسة مصلحة البيداغوجيا والتربية .

هذا وأضافت نفسها المتحدثة أن المصلحة تعمل على التكفل الملائم لهؤلاء الأطفال وإتاحة فرص النجاح من خلال المتابعة في جميع المراحل .

**إستجواب مع رئيسة المصلحة البيداغوجية**

**موسيقى**

كما توفر مصلحة الديوان والاستقبال العديد من الخدمات كالمرقد والمأكل والرعاية الصحية إلى جانب وسائل ترفيهية وتنقيفية كالرياضة والخرجات وغيرها تمكن الطفل من التعلم في ظروف حسنة وهذا ما جاء على لسان رئيس مصلحة الإيواء والاستقبال **حمريط سمير**

**استجواب مع رئيس مصلحة الإيواء والاستقبال**

**موسيقى**

وكانت لنا وقفة مع رئيس مصلحة الإدارة والوسائل والتي تعتبر من أهم المصالح على مستوى المدرسة حيث تتمثل مهامها الأساسية في السهر الدائم على جميع

العمليات الإدارية والمالية داخل المؤسسة باعتبارها القلب النابض وهذا ما ذكره

**باسطي محمد**

**استجواب مع رئيس مصلحة الإدارة والوسائل**

**موسيقى**

كما كان لنا لقاء آخر مع مجموعة من الأخصائيين من بينهم الأخصائي الأطفوني والنفسي والمعلمة حيث ذكر الأخصائي الأطفوني أن لكل طفل منهجية خاصة ومتبعة مع كل حالة في التكفل بها وتختلف من قالة إلى أخرى وهذا ما أكده سمير

**حمريط في هذا التسجيل**

استكمالاً لحديثه فإنه يبرمج حصص مع الأسر من أجل تبادل المهام وكيفية التعامل معهم لتوفير الخدمة الاجتماعية للأسر المساعدة والمشاركة من أجل التغلب على المشاكل التي يواجهها الطفل .

**موسيقى**

أما بالنسبة إلى الجانب التعليمي فإن التلميذ يمر من مرحلة إلى أخرى بالاعتماد على وسائل متعددة وأساتذة ومدنيين في الميدان من خلال المقرر الدراسي المتبع من طرف الأساتذة من أجل تقديم برنامج متكامل ، مع الأستاذة بشاشة نوال

## استجواب مع المعلمة

### موسيقى

كما التقينا خلال ريبورتاجنا بالأخصائي النفسي .

يقوم الأخصائي النفسي بالممارسة المباشرة للخدمات النفسية التي تقوم على تقديم الخدمات العلاجية النفسية والإرشاد النفسي وحل المشكلات المختلفة للأطفال المعوقين سمعياً داخل المدرسة والتي تكون عبر مراحل مختلفة وفق للحالة ( وهذا ما قاله د. حاجي محمد ).

وذكر الأخصائي النفسي أن التكفل يتم عن طريق الملاحظة داخل القسم أو خارج القسم أو عن طريق الإحالة .

\*يؤكد الأخصائي النفسي أن التواصل مع المعاق سمعياً تكون بعدة طرق سواء عن طريق الإشارة أو مترجمة لفهم حالة المصاب.

## استجواب مع الأخصائي النفسي

### موسيقى

يبقى أن نشير في الأخير أن مدرسة المعوقين سمعياً تعمل جاهدة عبر طاقمها على توفير الظروف لتكفل جيداً بالأطفال الفئة عبر مختلف مناطق ولاية المسيلة .

## موسيقى

### خامساً التركيب والمزج :

يعرف التركيب أنه عملية تقنية يقوم بها المركب بتركيب وتهذيب الأفكار والتي يريد إيصالها إلى المستمع أو تبديل بعض الأصوات والتخلي عن بعض المقاطع غير الصالحة وحذفها.

فهو عمل حيوي وإبداعي يرمي للحصول على مادة سمعية ترضي المستمعين للوصول إلى فكرة معينة .

كما هو عملية اختيار وترتيب المقاطع الصوتية واللقطات في تتابع وتناسق حسب ترتيبها.

وبعد استماعنا للمقابلات المسجلة والتدقيق فيها انتقلنا إلى عملية المنتج النهائي للريبورتاج الإذاعي ، حيث قمنا باختيار أمس المقاطع والمقتطفات الصوتية وترتيبها ، وتحديد المدة الرسمية لظهورها بما يتناسب مع نص التعليق الذي رسمناه مسبقاً مع مراعاة مدة الريبورتاج المحددة

أما المخرج فيعرف على أنه عملية تقنية تعني بمزج الصوت والموسيقى بشكل متناسق متكامل وهي مرحلة مهمة في إعداد ريبورتاج إذاعي حيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية بما فيها المؤثرات .

وبعد انتهائنا من عملية تركيب الأصوات ووضع التعليق المناسب قمنا باختيار الموسيقى التي تلائم طبيعة الموضوع لإضفاء العنصر الجمالي على نفس التعليق .

محاولين بذلك تحقيق الانسجام بين الكلمة والموسيقى وأحداث شعور في وجدان المستمع .

وفي النهاية تحصلنا على الريبورتاج الإذاعي في شكله النهائي ، بداية من جنريك البداية إلى نص التعليق بمختلف التسجيلات المصاحبة له ختاماً إلى جنريك النهاية

جنريك البداية :

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم:

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال بعنوان:

مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً اسم المدرسة رحمانى نجاعي ذوي الاحتياجات  
الخاصة

إعداد:

-قندوز هجيرة

- قطوش وهبية

تحت إشراف الأستاذ طيبي رابح

جنريك النهاية:

كنتم مع .....

مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً في ولاية المسيلة ذوي الاحتياجات الخاصة

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام:

قراءة التعليق: قندوز هجيرة

تركيب ومزج:

نتقدم بالشكر إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

السنة الجامعية: 2018-2019 .

# خاتمة

## الخاتمة:

من خلال إنجازنا لهذا الريبورتاج نكون قد حاولنا تسليط الضوء على هذه المدرسة الخاصة بالأطفال المعوقين سمعياً بولاية المسيلة حيث كانت لنا الفرصة للتعرف والتقرب من المدرسة والشريحة داخل هذه المدرسة وهم الأطفال المعوقين سمعياً.

وتجدر الإشارة إلى أنه قد حظينا باستقبال خاص من طرف العاملين بهذه المدرسة مما سهل لنا مهمة الحصول على القدر الكافي من المعلومات الخاصة بالمصالح ، كما تعرفنا على أدوار المسؤولين من عمال ومختصين والجهود التي يقومون بها في التعامل مع هذه الفئة ، كما عرفنا انه توجد حقا صعوبات يعاني منها المسؤولين والمختصين خاصة المعلمين والمربين الذين يمتازون بالهدوء وسعة وطول البال ونأمل أن تلبية الهيئات الوصية المطلوب التاريخي للطاقم الإداري للمدرسة وهو توسعة المؤسسة قصد التكفل الأمثل بهذه الشريحة كما ونوعا.

# الفهرس:

. الإهداء .

. الخطة .

. المدخل العام .

-فكرة الموضوع .

-النوع الصحفي المختار .

-تعريف الريبورتاج .

-أنواع الريبورتاج .

-سمات اختيار الموضوع .

-أهداف اختيار الموضوع ( الريبورتاج ) .

**مراحل إنجاز الريبورتاج :**

**أولاً:** التحضير للإعداد .

**ثانياً:** السينوبسيس .

. البطاقة الفنية .

**ثالثاً:** التنفيذ والتسجيل .

**رابعاً:** كتابة نص التعليق وتسجيله .

-التعريف بالمؤسسة



تمت المذكرة بحمد الله وقدرته  
فإن أصبنا فمن الله وإن  
أخطأنا فمن أنفسنا