

بشذنين تبم نصب لآ:

ج ب ن غ ت غ ت ب ن خ ن ب ه لآ ت

لآ ت ب لآ ب ة ب م ف ب ت

كش ن ب م ف ت ب لآ ب ق ب م ف ة لآ .

ب ش ن : ج ب لآ ت

ب م ف ة : لآ ش ي ف

ب م ف ج ت ب م ف لآ ت : و ش ن ت ن خ ب ف ت ( ة ) .

ب م ف لآ ت : و ش ن ت ج ب ن لآ ت .

ب م ف ب ن غ ت : غ ت ب ن خ ن ب ه لآ ت - ت ج لآ ت -

ب م ف لآ ب م لآ ش ي لآ : djedjiga10041914@gmail.com

ب م ف ب ت ف : 0781780249

غ م ب م ن ب ن م ت :

ن ك ب ة ت ن خ لآ ت و ش م ي لآ ت م لآ ب ه " ز م ل ب م ل م " م ص ب م ف ت ( ش لآ ت ن خ م ) ك ض لآ ت " ض ذ ت و ه ن ي ز ج ب .

ن خ م ب م ن ب ن م ت : ص م ف لآ ت ب م ه ض ي غ م ج ت ب م لآ ب ق لآ ب م ض لآ ت ب م ش لآ ت ب م ب م لآ ت .

م ذ ض ب م ن ب ن م ت :

ن م ف و ز ه م ن ب ن م ت م ي ن خ م ت ب م ض م ي م ب لآ ت ب لآ ت م ي م ي ج م ي غ م ب ن م ي ج لآ ش م ي لآ ب م ك ب ن

غ م ب ش ك ب آ ب م ن خ لآ م م ب م غ م ب م ه ض م ش م ت م ف لآ ت لآ ش ن ن م ب م ن م ف لآ غ م ش م م م ي

ب م ن م ف لآ م ب م غ م ن م غ م ب لآ ب ش ب لآ م لآ ت ب م لآ م غ م ن م غ لآ م ب م ن م ب لآ ش م ي لآ ق لآ ث ق لآ ل م م ذ ع ة

ب م ص م ف ي ن ه ذ م ك ض لآ ت ( ض ذ ت ) م ص ب م ف ت ب م ب م لآ ت ( ش لآ ت ن خ م ) .

## Résumé de l'intervention:

Le but de cette intervention est d'essayer d'atteindre la certitude et l'accès au monde de la méthode méthodologique basée sur l'extrapolation et l'analyse, car le texte est un message linguistique, utilisé par l'auteur pour communiquer son message au destinataire, en fonction des mécanismes procéduraux sur lesquels l'analyste

méthodologique a déconstruit le discours.  
Poème poétique à travers le poème (cri), le poète  
algérien (Somaya Mehanche).



تس سوبي نه نضد قبم نقيك تلامب لإشبلا قبصقلا تيم ل نبعير ي غي كبرغب لآج آي نخككبه بيمغ آس  
 فلان بيم نه جس ي نشفسد نيته ي ألم تبمه في ي نشة تبمه؛ غي و ملاح شر زم لقس لآ تبصيش يي لآهجم نيم لآ". (2)  
 ي ه غ فلا تبمش لآ قلاي مع قبيم نيم جب لإشمي لآ نه وئح جب ي ضي ميم ي بيم نغبه لآ بيم فلا تبم نه نشه تق لآ شيخ ت  
 بيم صغيس يي نخيم تبمي ضي ميم ي وقيس بصيش يي لإرب شبح نيلآ تبم لآ لآشعلا ه أي بيم نقرء لآ ضيم  
 س شبح نه ي ميم نغكلا بيم ضيس بيم لآ تبم ني شلاكي بيم فت...).

صه لآ نغككب شبحق م 1.

بمق م وي: "نبى ظعلارم غي نغهي نشك م تبمقن ييمدنه حسآ . نغلا فبمق و  
 (3) نهه: لآ قلاهر وئخع...")

لآكشن بمق ميم ي ج ج توكشن بيم نب ظلابم نضيس عب لإنس).

: لآكشن بمق ميم ي ج ج توكشن وكشن بمق م ة.

: "وي بيمد مجز ي ن ظي ي ببع عكة م سد مبدن ييمد نب مجز نب ظلا نغس غمه ظلا فت بمق ميم نب ظلا 1.  
 بمق ميم نب ظلابم ي لاصد ميم نب ظلابم لآ ة ي بيم لآر". (4)

مق ميم نب ظلا قس سق بيم غو بيم بصيش تظ غس ث نه نه غه ضي ي بيم لآ لآق لآ نغ آس صغيس ي نغني  
 ة نم حيث ي شبلآ؛ ي لآ ميس زم لق لآكي ي:

سُيْ ظُتْ وَّم فَحُ نُبُدُّتْ  
 يَحُ نُبُدُّتْ ..  
 ي غس حث غ ه شلا ط و بيمه ة.  
 و بيم لآ ف  
 بيم لبش (5)

بعقغ بجم ن ظبن ع2.

ش لآة ى ضقلا قى لم ن تبم ن ظبن ع ضقت م قغ حلاغى فاشغ لآق ى لاسل ائنه لآه؛ ى وه نب شنى ن ظبن غب  
م ن ظبن غ تب شؤ ىم صبى تولا به نه حى تجم قع ى نه حى تجم نغ ى ى ضلا فتبم ن ظبن ع لآبشلا قى لآ  
ثا نر نه ضلا فتبم ن ظلا تملآت غى فق لآ ى حى ن بجم غى فب لآ نغ تبغى نستبجم ى م بجم ثبا ى بلا بآ". (6)  
ى وب و ر بجم غى ف غمى ب لآ غ بجم ن ظبن غ تبم لآ ى ع قى ب صبش قى ث صق ب شجم ضلا ت م ح و ه  
ب صبش قى لآ ضلا شى ب؛ شغ به ق ن ح نى غ ت ن ب لآ غ بجم قشلا ت بجم قشلا ت ب صغ سلا ت؛ نه ن م ن صبغ وه فن  
لآ تجم فتبغى قى تى لآ تجمى زم لق لآ ى حى:

بَلَا قَةَ لَأَوْ وُلِيَ هُ شَيْ ي وَهٍ  
الْعَمَى ى الْعَمَى غمى نُبْحَرَّةً .

ى ث ظلا ف ن شخ شت قى لآ م قوت شكر لآ لآ ت صبب ن ت؛ ن صبب ت ش بجم خ تبم للآ ت قى لآ ى حى: :  
وَصَدِلَا لِه لآ ن ع م لَه لآ ..  
ى شُمت نِه رِبِيسٍ ي  
ى نِه نُبْحَرَّةً .  
وَمِن لآر مى لَه ش بجم خ لآ ت ك م ت ..  
(7) شى ي .)

شغى ب صبش قى لآ ب شؤ ن ب لآ غ م نه نه ن ظلا ت؛ ن ظبن غ ت ن ن ب ج غ ب لآ س نه ت شغى ع قى و ن لآ س س بجم لآ ن ت  
ب لآ شى لآ ت قى لآ نغ ب م نه نع لآ ب لآ س نه قى لآ لآ ف ب شى ش بجم قشلا ت ب صبش قى نه حى تب ب م قغ ب بجم غ ب ع قلا نه  
حى توفى ى غن ب ششكوس وزب لآ س نه ت لآ غ رى مى غن ب ششكوس م قشلا ت ب؛ ى وى لآ خ لآ ت ب ششكوس لآ ت .

بجم ن ت ج.



وَأَلَّا قَدَ لَاؤُ وُلِي هُ شِي وَي وَي  
الْعَمَى ي الَعَمَى غِي زُبْعَدَّ ة.

سُ ظُثُوم فُخُ بُدُنْدُ

يُخُ بُدُنْدُ ..

يُغُحُحُثُ غُ هُ شُ لَآ طُ وَيُجُحُ هُ ة. (11)

: " و لآبجح فمتبم لآ شخ زجب لآشهر ة اءب غي بجم نه تة و بجم نه شي ذ ت بجم نه لآ تقي ب شن لآشهر بجم فمتب شلآ ت ة .

ي لآشهر ة اءب ؛ لآ لى بجم نه شوي وى نبلا ع ي نه ع ه ( و ي و بجم فمتب شلآ ت كر نشهر ة و ي بشن وى ق غ م )

لآشش بجم فمتب شلآ ت و ي غ ت نآ ل بمت ؛ ع لآ لآ لآ بجم فمتب لآ بجم نه شوي وى بجم نه ق ؛ و ي لآ ع ج ب ش ك م

ل م ي ب ع ر غ ب لآ ن . (12)

بششغ ن بجم فمتب بجم فمتب شلآ ت) ؛ (ذ نشش ع جى ه ن ت) ؛ هر م ت غي ع لآ ع شوي بجم فمتب لآ ت ي بى ب ر آ ت

ي بجم فمتب .

ي لآ ع ي ز م لآ ن ه ذ م ن شش ل بجم فمتب بجم فمتب لآ لآ لآ ب ت ي لآ ع ن ؛ ل كى ب :

ق اءب بى لآ ع ت ..

حُ حُ ت ش لى ه ت

ق لآ ع ج ا ع م ض ن ت

بجم فمتب بجم فمتب ة

ي شى ضد بجم فمتب ق لآ ي شش بى بجم فمتب لآ ع لآ لآ ب بجم فمتب غي ي لآ ع ي بجم فمتب لآ ع ن ه ع ن لآ ع ي ق لآ

ل كى ب :

و اءب بى شش

ع لآ ه و شش ب ه

لآ ر ه و شش ع ه

بجم فمتب لآ بجم فمتب ة .



قئع م تشلاغ ت غي بعبني ش بجم في بييم نشذرنق لآبجكضلات؛ ه خع و مبصيفت و شليس بجم لمدت

؛ بلس ث ح مدت ذب لإقبع بزلن نهي:

1- لمدت (بم ليل)؛ شليس ث (ن لآه) وئ تشذبرغ و ه في كئ لآت اتم فتبعغ و ت؛ وزهب لإصيفت غيلا صج بآ

بجي ع بم ظباع ق لآئج:

وئريم ليل ذبم ع ه

وئ ندب...

وئ ذلآبم ليل ذبم قبع ع (17)

2- خ نبذت شررت (ن لآه) وئ نافع ج غمد مبصيفت و ني غرس خمد ظلاب غيق لآتم بجم خيري ني غر

بصيفت ذع زبلن لآب شصبح ه بييم غ تبعذلا ليل و ب؛ علاج ه شغوب ثكي م:

سئ ظوم ف خ نبذت

وئ نبذت ..

وئ غس ح غ ه شلا ط و زبجه ة.

وئب لإ ف (18)

ئ مبجي م لآنتبم ضي وئ بجمي فلك لآئبي خ لآج ج م نافع طبصيفت آ شليس بجمي فب لإصيفت): ة.

وئ لب فق لآ ذنف فبمغ ضيس نولآ ه تهق ليل ذبمغ ة تمه؛ وئ تغيرم لآتم لمدت م وئ ة

نفع ظونق لآزم لآتم بجم غر نفع طبصيفت آ وئ لبم نكب نبش بجمي ة وئ لبهث وزه بجم فب ة شير لمدب

19) وئ شوق بجمي فلك تشيلآ ت بجم ذب لآ ت وئ ج لآت ...".

وئ تشن بجمي فبمغ لآت وئ كشلآه وئب:

:" وئ لآس نيس نهريت ته ظن وئ نفع ظوبم ذلي بم لمدتق لمدت وئ ح دم وئ لآب بجمي فبمغ فبمغ فبمغ لآت.

بجم ب لآ تبم ذلا تشذم نهي بجم فتبعغ لآت.



یٰ ذٰلَا فَاكْبَدتَ: یٰ عفتھبصدیقت هر مدت غیب لایخ شیش آبلایش بیم ظلیع بیمخده و لایخی زم لق لایکیجی:

وہلآر صدہ ح لایعوق لبس یبعثلا

خج عفتیق لایبس ف

فج بیم لثہ. (23)

4- ضی ث (بہ) شرر (شث نبث) هر مدت غیبی بکوت بیم لب نذت یبعفت بیم لقیلاباق لایکیجی:

وہبیم ثک ط عھ

ی علا ظھ

وہبیم ثلا تھذلا ہشہ

وہبیم ثغس

علاہہ و شبہہ. (24)

آبلای طق تھ لیل ذب لایضی شبعثلا عفت ریب نخی شیق لایم تھب آبعن ہزہب کلات ہعہ ہلآذت  
ب لاشمی لایبعثلا کنن غلای بد غلآ تھ شرح بعھی فقلآ نبالای بہ ایوب غیبم ذنقذت (بعھی فبعھی بعہ ضدہ ...).  
بیبیم نشی یبیر م لآ:

بم نخب ہب لاشمی لاق لایم نشی یبیر م لآ لایقی تھب شد تھب شذون بم نصہ ام لایقبع ی نبقلای بد نہ نیض شہی  
ق لآب لاشمی لاشلاقی یومی نخی م ر لآ تہ یس شدت وزہب ذلآقبث ی نغرق تو یہی ع ذب لایقبع وی  
بم فیم قق بصف بعھی نبہشلا فج ر م تو مقبع ہب انب نشذت ذبم علاغ تبیح جوت بیم کلات ...". (25)  
وی "ح ذبیم لنبشبعثلا ذذض خج نلایب یبیم لصد ف غ ہ ضد شوببعی خ آبلانش ی ضد شوبہیم نضد عرخ  
بعنن" (26)

یٰ عفتھبصدیقت نغج صغس یعی ی؛ ی تھوس تھی عور یب شوبیم کلات ی تھب غ تہ شوبلوی ی ویب نبق بعھی عکبث

نغ لآذت ذک تھب نغرت نخی بیم نغ لآ تو لآ ذہ نضلاقی بقلآ نبلاہ لآ:

1- خج بیم علاغ تہ: بصدیقت و نرت ذہ غببض بیم علاغ تہ فح لاضیس ی ششن مرخ تق لآتہ شعیس قلای بد

بم ذعی عجم لکلا تہ صبش و بد نخریم تبیح یس غیبم عنبالآتہ و بیم خج غ ہب لآ ذہ لآس تھی غبہ نہ نغرت ذہ  
صس یس و نبعن یومی ضقبآبیم علاغ تہ ی اکبلی؛ لکیجی:

وہلآتہ؛ وی ح آ؛ ک م تھم تہ

وز یبیم ضقب تہ لآ لایم نضدہ (27)

2- بج مجع لآت: نهك مج صبتت ي س شن مخ تبجخ ة بجمظ ظلا ت بجمقا آ؛ نه ووج مجع بء غ مابل ط

بجم علاء تكلمت:

وَأَبْجُثَلَا تُهْذِلَا هَيْشَ ة.

وَأَبْجُثُشَّ

عَلَاهُمُ وَشَبِيهِمْ

لَارَهُ وَشَجَّهْ

يُعَلَا نَجَّجَتْ

يَعْمَلَا شَقِي

يُعَلَا نَوْبُهُ تَلَّى حَبَّحَ ة.

3- بج مجع ة ي بجمق: ضيس شبصبتت مخ عبت هقتلات نثك ت نثب نمت شيس دالآ مجع مده ي

بمق دي بجم نبطلا بجمق فل بق لآئى ب:

سُ ظْثُومُ فُخُ بُدُّدُ

يخ بُدُّدُ ..

يغ حبت غ ه شلآ ط ونبجك ة

ي ذلا فكلمت:

وَنَبْلِلَا فِ

بم لبش

بم نثضيل ف

بم شتر

بجمق بء

ب آجم عباة. (28)

4- بج مجع مده بجمق ة مكر شلاء بجم مده مبنلآ غي ي ب مج صبتت نه ذ م نغ بيش ب م ش ة ت

نلآ ت ي خ شبو بجمي عت وارس شذت ك ظلا ثوب بجمي خ تج بارت نه ثق ظتق لآ لم جملا ثوب بيس نى سوب ي لآئى س

زم لق لآئى ب:

وَصَلَا غِي س قَبْمَلَا

ق وَأُحِبُّ ..

ق لَأَبْجَسَ قَدْ نَبِيُّتَ

ي ق لَأَبْجَسُ ة .

لنبي شغفت من شجبت ومقبع جيت بجمير؛ تضيي نغوت ي ذيجتق لآ شثارب لآخ شيش تبقرق ط  
بم نكي نت ي لآدم تبشغس ي لآآبه تبجي ع ه ي لآق س زم لق لآق جيب:

ق إِبْجِي لَأَعْتَدُ ..

هُجَّ تَشَّ لِيَهُتَ

ق لَأَجْبَاعِمِ ضُنْتُ

بجملآ بيسح ة . (29)

---

بم نبنت:

نه ذ م شخ لآهب لإشمى لآتم كضلات (ض ذت)؛ ئي ضم بؤمي ح همت ذ بم شباح لآند ه ي ح نبي بق لآ نبلا لآ:

---

-خ ظوس لآ فمح ذب شلات؛ نكب ه تةمبح ذمبققلاآ؛ لایب لةمده اقعد ث ی غی ع فبصبغوت  
بمخ لآ ص دة.

-ضوس شبمكضلات ج هلا تبم نكب تة لآ مبم فة تة بمم ف ح م د ی لآ بم ذ ص دة بمم ف ی .

-ح شربمكضلات ضوس اقللا تبم فمق بلاآ تة؛ ذنی ج ا تبم لایب ث بمم نی بمم نبم نم تة.

س شة ذ شبمكضلات بمك ب لةشب بمم فة لآ ق لآ خ نبم شلات ج م لآ ج ع بمم ق ط بمم م رت .

بمغ لةشب لایب شبمغ لبمب نةمصب غمی اقللا تبم صبغوت بمم شك توم بمم فم لآ تة؛ ذه ذ م تكلا تبم شلوس  
بمذلا غم ث ا ضر ق غ ه شمم شمب ی و خ نو بة.

-ی مقشبمكضلات بمم لآ ذ بمم م ی بمم لآ تبم ذلا ضوس ث اقللا شم بمم م لآ تة بمم نمم ذ تة بمم نمم فم تة  
م نمم م ص قة.

---

وبص بمم نبم نم تة:

1. نور الدين السد، الأسلوبية و تحليل الخطاب ،ط1 ،دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع،الجزائر،ج1، 1997،ص162.
2. عدنان حسين قاسم،الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي،الدار العربية للنشر و التوزيع،مصر،القاهرة،2001،ص111-112.
3. محمد علي الشيخ أحمد الحملوي،شذا العرف في فن الصرف،شرحه واعتنى به،عبد الحميد هنداوي،منشورات محمد علي بيضون،دار الكتب العلمية،بيروت،لبنان،2000،ص16.
4. عادل خلف،نحو اللغة العربية، مصر،القاهرة،1994،ص21-22.
5. سمية محنش،ديوان "ذلك الكنز المكنون"،قصيدة"صرخة"،مطبعة الرمال،وادي سوف،الجزائر،2017،ص73.
6. عادل خلف،نحو اللغة العربية،ص23.
7. سمية محنش،ديوان "ذلك الكنز المكنون"،قصيدة"صرخة"،ص73.
8. ميشال زكريا،الأسنوية والتوليدية و التحويلية وقواعد اللغة العربية، بيروت،لبنان،ط1986،ص23-24.
9. عبده الراجحي،التطبيق النحوي، دار النهضة العربية،بيروت،لبنان،ط2004،ص1،ص93.
10. صالح بلعيد، الصرف والنحو:دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية، دار هومة،الجزائر،2003،ص163.
11. سمية محنش،ديوان "ذلك الكنز المكنون"،قصيدة"صرخة"،ص73.
12. صالح بلعيد، الصرف والنحو:دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية ،ص167.
13. سمية محنش،ديوان "ذلك الكنز المكنون"،قصيدة"صرخة"،ص72-73.

- 
14. سيد البحراوي، العروض وإيقاع الشعر العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، القاهرة، 1993، ص 112.
15. محمد الضالع، الأسلوبية الصوتية، دار غريب للطباعة و النشر، القاهرة، 2002، ص 15.
16. عباس محمود، النحو الوظيفي، (د.ط)، دار المعارف، مصر، القاهرة، ج 1، 1960، ص 5.
17. سمية محنش، ديوان "ذلك الكنز المكنون"، قصيدة "صرخة"، ص 72.
18. نفسه، ص 73.
19. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري، ط 3، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 1992، ص 54.
20. صالح بلعيد، الصرف والنحو: دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية، ص 24-25.
21. سمية محنش، ديوان "ذلك الكنز المكنون"، قصيدة "صرخة"، ص 71.
22. نفسه، ص 71.
23. نفسه، ص 73.
24. نفسه، ص 73.
25. نفسه، ص 72.
26. سامية راجح، نظرية التحليل الأسلوبي للنص الشعري، مفاتيح ومداخل أساسية، مجلة الأثر، ع 13، مارس 2012، ص 224.
27. واران ويلبيك و أوستن وارين، نظرية الأدب، تر، محي الدين صبحي، مراجعة، حسام الخطيب، المؤسسة العربية للدراسات في النشر، بيروت، لبنان، 1987، ص 181.
28. سمية محنش، ديوان "ذلك الكنز المكنون"، قصيدة "صرخة"، ص 72-73.
29. نفسه، ص 71-72.

#### كبا نديم نضيبس يوم نبيح ٢:

1- شلات نحص ولاي هزم ليم لهسبم ذللي ه؛ ذع نغ تبص ندم بهر يشي فجم حبلل؛ 2017.

- 2- شبلا تسبح خ هه لآ تبعت خ لآ هب لآ شمة لآ مهض بصغف ؛ يق ؛ نقبلآخ ؛ نوب ذم وئشبلا ت ؛ نعتب لآه ؛ ع  
13 ؛ نيش 2012 .
- 3- غره هه خ لآ هه كبشوب ؛ نحبب لآ شمة لآ بعلآ يق ؛ لآ بعب بصغف بصغف لآ بعب بصغف لآ ت هبص  
ببعتي سلا ع ؛ نض بصعبوت ؛ 2001 .
- 4- صبمخ آملآر بعبص ف بعبعتي بوبشدة ؛ ضلآ ت ذع لآ لآ تق لآ ؛ نقبث لآ بعب بصغف لآ بعب بصغف لآ بعب بصغف ؛ نلآ ت ؛  
ببص وى نعبببببب ؛ 2003 .
- 5- غورم نم ف هه بعبعتي بعبعتي لآ ت ؛ نض بصعبوت ؛ 1994 .
- 6- غره بعب بصغ لآ بعبعتي لآ بعبعتي ؛ ع 1 بعب بصغف بعبعتي لآ ت ؛ نلآ ت ؛ بعبعتي ؛ 2004 .
- 7- بعبعتي بعبعتي بعبعتي بعبعتي ؛ نض بصعبوت ؛ ج 1 ؛ 1960 .
- 8- لآ بعب بصغ لآ بعبعتي لآ بعبعتي لآ بعبعتي ؛ ع 2 بعب بصغف لآ ت ؛ ع 2 بعب بصغف لآ ت ؛ 1986 .
- 9- بعب بصغف بعبعتي لآ بعبعتي لآ بعبعتي ؛ نض بصعبوت ؛ 2002 .
- 10- بعب بصغف ؛ نلآ ت ؛ بعب بصغف ؛ ع 3 بعب بصغف لآ بعبعتي لآ بعبعتي ؛ 1992 .
- 11- بعب بصغف لآ بعبعتي لآ بعبعتي ؛ نض بصعبوت ؛ 2000 .
- 12- بعب بصغف لآ بعبعتي لآ بعبعتي ؛ ع 1 بعب بصغف لآ بعبعتي ؛ 1997 .
- 13- بعب بصغف لآ بعبعتي لآ بعبعتي ؛ نض بصعبوت ؛ 1987 .
- 14- بعب بصغف لآ بعبعتي لآ بعبعتي ؛ نض بصعبوت ؛ 1993 .



---

.