



جامعة محمد بوضياف - المسيلة-
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال
مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي
التخصص: سمعي بصري.
من إعداد الطالبة: بوحلفاية دلال

بعنوان:

تخصص مالية وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية
- واقع وآفاق -

رورتاج مصور

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسا	الرتبة: دكتورة.	الاسم واللقب: تيميزار فاطمة.
مشرفا	الرتبة: دكتور.	الاسم واللقب: قدور جدي.
مناقشا	الرتبة	الاسم واللقب: محمدي.

2024/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1438

الشكر والعرفان

الحمد لله السميع العليم ذو العزة والفضل العظيم.
والصلاة والسلام على اشرف المرسلين.
الشكر لله عز وجل الذي وفقني في انجاز هذا العمل.
كما اتقدم بالشكر والامتنان للدكتور جدي قدور الذي رافقني
بإرشاداته القيمة وتوجيهاته في كل خطوة.
كما اتقدم بالشكر لكل اساتذتي الافاضل
بقسم علوم الاعلام والاتصال
ولكل من مد يد العون من قريب او بعيد

الإهداء

الى اعظم نعمة على وجه الارض، الى من جعلني أكثر حظ.

الى خير سند بعد الله عز وجل، وعلمني حروف الحياة .

وجعلني ملكة مدللة وحملني الى بر الامان، وشجعني على طلب العلم

الى ابي الحنون اطال الله في عمره وحفظه.

الى نبع الحنان التي وضع الرحمان تحت قدمها الجنان

ورافقتني في كل زمان ومكان الى روعي أُمي حفظها الله وادامها تاجا على رؤوسنا.

الى غاليتي الوحيدة ومشاغبتي التي تحلو وتزهو بها حياتي اختي وعزيزتي إيمان.

الى اخوتي سندي في الحياة والى زوجة اخي .

الى كل صديقاتي واصدقائي كل باسمه .

اضافة الى كل اساتذتي الكرام.

خطة الربورتاج

- مقدمة.

أولاً: مدخل عام (الاطار النظري).

1. فكرة الموضوع "تخصص مالية وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية".
2. اسباب اختيار الموضوع .
3. الاطار المفاهيمي.
4. عوائق وصعوبات انجاز الموضوع.
5. اهداف دراسة الموضوع.
6. النوع الصحفي المختار .

ثانياً: مراحل انجاز الربورتاج "الإطار التطبيقي"

1. مرحلة ما قبل التصوير:

-المعاينة الميدانية.

-السيناريو.

2. مرحلة التصوير:

-جمع المادة المصورة من مختلف أماكن التصوير.

3. مرحلة ما بعد التصوير:

-المشاهدة.

-البطاقة الفنية للعمل.

-كتابة نص التعليق.

-اختيار الموسيقى .

-التركيب والمزج.

-شارة البداية

-شارة النهاية.

-الخاتمة.

المقدمة

لم يعد الاقتصاد الإسلامي غائبا في الادبيات الاقتصادية العالمية المعاصرة، بل هو حقيقة نظرية مستمدة من أصول الفقه والآيات والأحاديث، إضافة الى وجود واقع ميداني في المعاملات المالية الاسلامية مثل: المصارف الإسلامية في الدول الإسلامية والغير إسلامية وكذا مؤسسات التأمين وغيرها. ووجود نظام اقتصاد إسلامي قائم بذاته يستدعي تكوين وتأطير مختصين في هذا المجال على أسس علمية وأكاديمية، ليكونوا متشبعين وملمين بالجانب الشرعي وكذا الجانب الاقتصادي، هذه النخبة تحمل على عاتقها صياغة أدبيات النظام الإسلامي على أسس متينة.

الجامعة الجزائرية سعت منذ أواخر سنوات القرن الماضي لإدراج هذا التخصص داخل الجامعة، ومرت بعدة مراحل من أجل تحقيق اهداف طالما سعى الاكاديميون والباحثين الاقتصاديين تحقيقها ولو على المدى البعيد لتصبح واقعا ملموسا يساهم فيه جيل جديد من الكوادر البشرية المتخصصة.

ومن هنا نطرح الإشكالية التالية: ما هو واقع وافاق تخصص مالية وصيرفة إسلامية في الجامعة الجزائرية؟

- من أجل معالجة وتحليل هذه المشكلة وبغية الوصول إلى فهم واضح لها، تم طرح الأسئلة الفرعية التالية:
- ما هي اهمية تخصص مالية وصيرفة اسلامية في سياق الجامعة الجزائرية؟.
 - ماهي الصعوبات والتحديات التي تواجه طلاب هذا التخصص في الجامعة؟ .
 - ما هي الفرص المهنية المتاحة لطلاب مالية وصيرفة اسلامية بعد التخرج من الجامعة؟.
 - هل هناك جهود تبذل في تطوير هذا التخصص في الجامعة الجزائرية وتوفير فرص للطلاب للتطور و التعلم؟.
 - ما مدى اقبال الطلبة على هذا التخصص في الجامعة الجزائرية؟.

الإطار النظري

أولاً: مدخل عام

1. فكرة الموضوع:

تتمثل فكرة الموضوع في خوض غمار البحث والتقصي في الجامعة الجزائرية، حول تخصص مالية وصيرفة اسلامية. الذي يعد تخصصاً جديداً نوعاً ما فهناك بعض الجامعات التي لقي فيها ترحيباً من طرف الطلاب واقبالاً عليه ، وعرف استقراراً وأصبح تخصصاً قاراً في الجامعة في كلية: الشريعة والاقتصاد في الجامعة الام، وكلية "العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير". ومن جهة اخرى ، في بعض الجامعات لم يحظى باهتمام الطلبة ولا توجد له أقسام. لذلك عازمت البحث في هذا الموضوع والتقصي من أجل الوصول الى الأهداف التي أنوي تحقيقها من خلال اعداد هذا الربورتاج المصور.

2. أسباب اختيار الموضوع:

لم يكن اختياري لموضوع الربورتاج – تخصص مالية وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية – صدفة ، إنما هنالك عدة أسباب تصافرت لتشكّل حافزاً ، ومنها :

➤ الاسباب الذاتية :

- حث وتشجيع الطلبة لاختيار هذا التخصص في مسيرتهم الدراسية [طور الماستر].
- رغبتني في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي الميداني.
- احتكاك بمن درسوا هذا التخصص.
- رغبتني بدعم هذا التخصص، خاصة بعد اعتماد البنوك التقليدية لهذا الشق من المعاملات المالية.
- ميولي وكذا فضولي العلمي ورغبتني في المعرفة والاطلاع .

➤ الاسباب الموضوعية :

- التعرف بهذا التخصص على مستوى الجامعات .
- ابراز أهمية هذا التخصص أكاديمياً واجتماعياً واقتصادياً.
- قلّة البحوث والدراسات الميدانية حول هذا التخصص.
- اثرء المكتبة الجامعية واستفادة الطلبة من هذا الموضوع.

3. الاطار المفاهيمي:

الصيرفة الاسلامية: هي ذلك النشاط البنكي الذي يعتمد ويعمل وفق أحكام الشريعة الاسلامية، فهي تمثل خلاصة كاملة وشاملة لخطة متضافرة الجهود، بين المصرفيين والاقتصاديين والفقهاء ، على مدى عقود من الزمن لتطوير الحلول المالية والمعاملاتية التي تلبي احتياجات المسلمين بطريقة اخلاقية.

بمعنى هي احدى صور الصيرفة المعتمدة ، التي تتميز باعتمادها على تعاليم الشريعة الاسلامية فيما يتعلق بالمعاملات المالية، على سبيل المثال تحريم التعامل بالفائدة أو ما يعرف بالربا.¹

تخصّص مالية وصيرفة اسلامية: هو تكوين اطارات علمية لدراسة وفهم القواعد والضوابط التي يقوم عليها الاقتصاد في المعاملات الاسلامية ، وهذه المبادئ تحفظ للاقتصاد توازنه ونموه بكفاءة عالية.²

عوائق وصعوبات انجاز الموضوع:

- من اهم الصعوبات التي واجهتني خلال انجاز هذا الربورتاج:
- نقص الدراسات والمواد الاعلامية حول الموضوع.
- تأجيل المواعيد في كل مرة بسبب ارتباطات المسؤولين.
- صعوبة التنقل نظرا لعدم توفر معلومات دقيقة.
- صعوبة الوصول لبعض الاطراف الفاعلة في المجال، وبذلك ألغيت بعض خطط التصوير.
- رفض بعض المسؤولين في الجامعة منح تسهيلات ، من اجل التصوير في المحيط الجامعي.

5. أهداف دراسة الموضوع :

- ان اختياري للربورتاج المصوّر كان مقصودا ، لأنني رأيت فيه السبيل الأمثل والأنجح لمعالجة الموضوع بالصوت والصورة .
- تقديم معلومات واضحة عن هذا التخصص وواقعه في الجامعة الجزائرية.
- توضيح متطلبات هذا التخصص والآفاق المستقبلية بعد مرحلة التكوين الأكاديمي.
- التعرف على أهم الأسباب التي حالت دون دراسة هذا التخصص و اقبال الطلبة عليه في بعض الجامعات.

¹ سعاد بعوش وزعنون سهام، تجربة الصيرفة الاسلامية في البنوك الجزائرية، مذكرة ماستر، جامعة تيارت ، 2023، ص 11.

² وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، <http://www.mesrs.dz> . 3 جوان 2024.

6.النوع الصحفي المختار:

اخترت الرَبورتاج لأنه اصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أيّ واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به، وعليه كانت الصّوت والصّورة هما الرّكيزتان الأساسيتان له، والرَبورتاج لا يكتفي بجمع المعلومات فقط بل يوظف حاسة الملاحظة.

❖ تعريف الرَبورتاج:

ان كلمة رِبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي "Report" والتي اشتق منها اسم "Reporter" أي: المخبر الصحفي وتعني نقل الشّيء من مكان الى آخر أو بالأحرى ارجاع الشّيء الى مكانه أو أصله. الرَبورتاج الصحفي: هو نوع مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وتسليط الضوء على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصّور بمجمل الشّروط الاجتماعيّة والاقتصاديّة والثقافيّة التي تشكّل أساس الحياة الإنسانية التي يصورها الرَبورتاج. وهو نوع يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وقدرته على التّأثير.

كذلك الرِبورتاج هو ما يجعل الجمهور يرى ويسمع ويشعر بما رآه وسمعه وشعر به الصحفي، انه شريحة من الواقع بأشخاص حقيقيين، وكلمات وأسلوب مباشر والألوان والضجيج...

❖ أنواع الرِبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للرِبورتاج، الا أنها تشترك في قاسم واحد بينها هو كون الرِبورتاج نوع اخباري يقوم على الوصف والنقل، ومن اهم تصنيفاته:

التصنيف الأول: رِبورتاج الحدث و رِبورتاج الموضوع

رِبورتاج حي: هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الاذاعة والتلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التّقرير الصحفي لوالا جمالية اللّغة والاسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي . رِبورتاج الموضوع(نسبة للموضوع): وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني.¹

¹ نصر الدين لعباضي، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص 144.

التصنيف الثاني: ربورتاج مباشر وغير مباشر.

- ربورتاج مباشر: وهو الذي تقوم بإنتاجه لجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون ، بنزول الصحفي الى الميدان.
- ربورتاج غير مباشر : هو الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى مثل وكالة الأنباء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، أي لم تقم بإنتاجه.

التصنيف الثالث: ربورتاج مباشر وغير مباشر

- ربورتاج سياسي: هو الذي يختص بالقضايا السياسية والاحداث والوقائع في سياقها السياسي مثل الامن ، الإرهاب...
- ربورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالأطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات وغيرها...
- ربورتاج ثقافي: يتعلق بالمواضيع الثقافية ، مثل المطالعة وبيع الكتب والتظاهرات الثقافية واستطلاع الجمهور المثقف حول القضايا الثقافية.
- ربورتاج سياحي: هو الذي يركز على الأماكن والمنتجات السياحية.
- ربورتاج رياضي: ويتحدث في مجمله على الرياضة كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين...¹

❖ خصائص الربورتاج:

تتمثل خصائص الربورتاج فيما يلي:

- يعتمد الوصف والسرد الذي يجمع المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يتميز بنقل الواقع المعيشي والاحداث والوقائع.
- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعنا نقديا للأشياء والافعال، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الاشياء والاشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية.
- يركز على الجانب الانساني في الوضع اكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما او صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث اكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.
- يصور فن الربورتاج الواقع كما هو في كل مؤسسات الاعلامية سمعية، بصرية ، مكتوبة ، الكترونية فهو اقرب للواقعية ، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، ط 2، الجزائر 2006 ، ص 76-87.

- لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الاعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة.
- لا يكتفي الرّبورتاج بتجميع المعلومات من الاشخاص، لكنه يوظف ايضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي، فيسجل ما يراه ويسمعه.¹

¹ نور الهدى بوبلال ، عبير حلّيمي ، المركب السياحي إجداغ نور من كهوف الى قصور- ريبورتاج مصور-، مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة ماستر اكاديمي، تخصص اذاعة وتلفزة، جامعة قاصدي مرباح-ورقلة، 2017، ص9.

الاطار التطبيقي

ثانياً: مراحل انجاز الربورتاج

1. مرحلة ما قبل التصوير:

أ- المعاينة الميدانية:

تعتبر عملية المعاينة الميدانية أو كما تعرف بعملية الاستطلاع والتنقصي مرحلة لجمع المعلومات والمادة الإعلامية، وكذلك تتطلب اختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع والمكان الذي يتم فيه التصوير.¹

هذه المرحلة كذلك تبين مدى تناسب مكان التصوير مع الاحداث التي يراد تسجيلها و نقلها، فقبل موعد التصوير يتم التنقل الى عين المكان واجراء تجربة لتجنب أي عوائق أثناء التصوير.²

- وتعتبر من أهم المراحل التي مررت بها في اعداد هذا الربورتاج المصور، اذ بعد ضبط العنوان والخطة الأولية انتقلت الى عملية الملاحظة والفحص والتقييم لمختلف مواقع التصوير الداخلية والخارجية، وأخذ فكرة عنها وجمع المعلومات واختيار الأمكنة المناسبة للتصوير.

حيث توجهت الى كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير في جامعة محمد بوضياف بالمسيلة في شهر نوفمبر 2023م، وقابلت بعض الإداريين الذين وجهوني بدورهم الى رئيس قسم المالية وبناء على البيانات التي جمعتها حددت أماكن التصوير الداخلية والخارجية وكذا الأشخاص الذين سأجري معهم المقابلة.

تلتها في شهر فيفري 2024م زيارة لجامعة محمد البشير الابراهيمي ببرج بوعريريج، فجمعت البيانات الخاصة بالموضوع وحصلت على وسيلة تواصل من أجل تحديد موعد للتصوير واخترت أماكن التصوير المختلفة. ضف الى هذا وبناءا على المعلومات المقدمة قررت استطلاع جامعة أخرى في ولاية قسنطينة.

وفي 7 من مارس 2024م توجهت لمعاينة أماكن التصوير في جامعة فرحات عباس بسطيف، في كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير.

كما تنقلت الى جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة، وأجريت مقابلات مع الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع، وهم بدورهم أرشدوني لملحقة الشريعة والاقتصاد حيث حصلت على معلومات ثرية فحددت أماكن التصوير الخارجية التي تمثلت في جامعة الأمير وكذا الملحقة التابعة لها والداخلية كذلك.

¹ منال بوعزة و هاجر بوعافية، الصندوق الجهوي للتعاون الفلاحي، جامعة ورقلة 2017، ص 18.
² جازية بابو، أسس الإنتاج التلفزيوني، ط1، دار النشر كتب LTD، لندن، 2021، ص218.

بالإضافة الى معاينة البنوك التقليدية التي فيها شبابيك إسلامية مثل: البنك الجزائري الخارجي وكذا بنك البدر في برج بوعريريج، ومصرف السلام كونه مستقل ويعمل بمبادئ إسلامية بحتة.

ب-كتابة السيناريو الادبي:

❖ المرحلة الأولى:

- يعرض الربورتاج المصور حول موضوع : " تخصص مالية وصيرفة إسلامية في الجامعة الجزائرية" بعض المناظر واللقطات التي تصور المصارف الإسلامية في الجزائر " مصرف السلام فرع برج بوعريريج في منطقة "5 جويلية "
- نعرض بعض اللقطات من الشبابيك الإسلامية في البنوك التقليدية الجزائرية ببرج بوعريريج.
- يعرج الربورتاج على اهم مناصب العمل التي اتاحت من خلالها والتي تستدعي يد عاملة متخصصة مؤهلة أكاديميا.

❖ المرحلة الثانية:

- ينتقل الربورتاج للحديث عن فتح هذا التخصص في الجامعة من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، من أجل التكوين الاكاديمي الذي يعد حجر الأساس للنهوض بهذا النوع من المعاملات المالية الإسلامية ، وكذا تكوين الطلبة وتأطيرهم لما بعد المسار الجامعي الى عالم العمل.
- عرف هذا التخصص نجاحا في العديد من الجامعات الجزائرية مثل جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة. لأستهل التصوير في الجامعة بأخذ صور خارجية عامة للتعريف بالجامعة وكذا الكلية التي ينتمي اليها وهي كلية الشريعة والاقتصاد.
- عرض مجموعة من لقطات التصوير الداخلي ، من خلال اجراء مقابلة مع نائب عميد الكلية ، للحديث عن هذا التخصص والتعريف به وكذا مدى اقبال الطلبة عليه في مخلف الاطوار، وبالتالي أصبح تخصصا قارا في الجامعة ، والآفاق المستقبلية له مع ذكر الصعوبات التي واجهتهم كمنظومة اكاديمية. بعدها مقابلة مع طالبة دكتوراه لإثراء الحديث حول تجربتها في هذا التخصص. وطالب ماستر1 وكذلك طالبة أخرى للحديث عن اختيارهم لهذا التخصص والصعوبات التي واجهتهم والآفاق المستقبلية.

❖ المرحلة الثالثة:

- تصوير جامعة محمد البشير الابراهيمى -ببرج بوعريريج-التي يعرف فيها التخصص طريقا للاستقرار في كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير.
- بدأ التصوير بصور خارجية عامة للتعريف بالجامعة وتصور الكلية التي ينتمي اليها.
- التصوير الداخلي ومقابلة مع رئيس التخصص، للحديث عنه ومدى استقراره في الجامعة. وكذا مدى اقبال الطلبة عليه، وان كانت هناك اتفاقيات مبرمة مع المؤسسات ذات الاختصاص من أجل اجراء التّربصات للطلّبة والاستفادة منها، وكذا العوائق التي تواجههم والافاق المستقبلية له.

❖ المرحلة الرابعة:

- ينتقل الربورتاج في الأخير الى جامعة محمد بوضياف بالمسيلة والتي لم يحظى فيها هذا التخصص باهتمام الطلبة عدا 13 عشر طالب قبل ثلاثة سنوات وبعدها جمّد. حيث شمل التّصوير لقطات عامّة من أجل التّعريف بالجامعة وكذا كلية العلوم الاقتصادية والتّجارية وعلوم التّسيير.
- ننتقل للتّصوير الدّاخلي من أجل اجراء مقابلة مع أستاذ درس ودرّس التخصص لمعرفة الأسباب التي حالت دون تسجيل الطلبة في هذا التخصص في طور الماستر وما العقبات التي تواجههم ، وما الأهداف التي يطمحون اليها.
- في الأخير نختم بصور متفرقة لجامعات الجزائر ، والحديث عن ثبات هذا التخصص ونجاحه في بعض الجامعات التي أخرجت دكاترة هم الان يسعون لتدريس هذا التخصص والمضي قدما فيه وتحقيق مستوى أكبر من الخبرة الأكاديمية التي توجّههم الى ممارسة المهنة ، ولما لا تقديم مشاريع خاصة بهم عبر حاضنات الاعمال ودعم المعاملات المالية الإسلامية وكذا المساهمة الاقتصادية وربما توفير مناصب شغل للآخرين.

2. مرحلة التصوير:

أ- جمع المادة المصورة من مختلف أماكن التصوير:

بعد حصولي على الموافقة وضبط المواعيد مع مختلف الجامعات التي سأقوم بالتصوير فيها شرعت في:

- يوم 28 أبريل 2024م قمت بالتصوير في جامعة الامير عبد القادر للعلوم الاسلامية بقسنطينة وتصوير عدة لقطات وكذا التصوير في ملحقة الامير عبد القادر، وكذا تصوير مقابلة مع نائب العميد الدكتور يونس شعيب، وكذا مقابلة مع طالبة ماستر 1 ، ذاكر وصال نور الهدى، وطالبة أخرى.
- يوم 15 ماي 2024م ، قمت بالتصوير في جامعة المسيلة وأخذ صور تخدم الموضوع في الجامعة وكذا تصوير مقابلة مع الاستاذ الدكتور محمد ذياب.
- يوم 23 ماي 2024م ، تم اجراء التصوير في جامعة محمد البشير الابراهيمي برج بوعريريج، وتصوير مقابلة مع رئيسة تخصص مالية وصيرفة اسلامية: ايمان ملالة . وأخذ صور متفرقة .
- يوم 30 ماي 2024م، تم التصوير في بنك البدر(بنك التنمية الفلاحية والريفية) بولاية برج بوعريريج في حي المقراني.
- واخترت عدة لقطات اثناء التصوير التي تخدم أهداف الربورتاج منها : اللقطة الصدرية المتوسطة، واللقطة العامة الوصفية وكذا البانورامية والقريبة.

3. مرحلة ما بعد التصوير:

أ-المشاهدة: بعد الانتهاء من التصوير، اصبح لدي مادة خام مصورة قدرت بحوالي ساعة ونصف كما حصلت على بعض الصور والفيديو من القنوات على اليوتيوب. حيث قمت بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات وتحديد اللقطات المناسبة وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا. وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج وترتيب اللقطات وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للربورتاج.

ب-البطاقة الفنية للعمل:

- **الموضوع:** ربورتاج مصور حول تخصص ماليو وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية.
- **العنوان:** تخصص مالية وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية- واقع وآفاق.-.
- **المدة:** 10.7 دقيقة.

- اعداد: دلال بوحلفاية.
- اشراف الاستاذ: قدور جدي.
- تصوير: عضامة زكرياء، الياس جودي ، رؤوف عدلي.
- مدة التصوير: حوالي ساعتين.
- الكاميرا المعتمدة: Canon XF100.Canon 600d.Canon 650d.
- نوع الاشرطة المستعملة: ذاكرة الكاميرا.
- أماكن التصوير: جامعة الامير عبد القادر للشريعة الاسلامية بقسنطينة، بالإضافة للملحقة، جامعة محمد البشير الابراهيمي ببرج بوعريريج، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، بنك البدر بولاية برج بوعريريج.
- الارشيف السمعي البصري: - وكالة الانباء الجزائرية، وهران: اطلق البنك الجزائري خدمات الصيرفة الاسلامية، 26 اوت 2020.
- قناة مصرف السلام الجزائر فرع بسكرة، 20 مارس 2023.
- الهيئة الشرعية الوطنية للإفتاء للصناعة المالية الاسلامية:
- <http://www.autorit.hci.dz>
- الجريدة الرسمية، قانون رقم 09-23 الصادر في 22 يونيو 2023.
- قراءة التعليق: دلال بوحلفاية.
- تركيب ومزج: رؤوف عدلي.
- الموسيقى التصويرية: اخترت موسيقى انجليزية انتجت في 3 فيفري 2016، وموسيقى من تأليف عربي انتجت في 11 نوفمبر 2021، كالتاهما تعبر عن الامل والتشجيع والحماس ن وهي مناسبة للموضوع.
- الجمهور المستهدف: الاساتذة والطلبة من حيث البث، الجمهور العام من حيث الموضوع.

ج- كتابة نص التعليق:

المالية والصيرفة الاسلامية واجب شرعي، وضرورة اجتماعية وحتمية اقتصادية اعتمدها دول العالم عامة، والدول الاسلامية خاصة، سواءا تعلق الامر بالمصارف المستقلة او التأمين التكافلي او الاسواق المالية الاسلامية، او جانب الزكاة والاقواف، والتي تمثل المعاملات المالية الاسلامية هو واقع شكله نظام 20-02 المؤرخ ب 15 مارس 2020، الذي شكل قفزة نوعية في توطين الصيرفة الاسلامية، لتكون وثيقة المطابقة للشريعة الاسلامية هي شهادة الميلاد لهذا النوع من المعاملات المالية، وبمباركة من الهيئة الشرعية الوطنية للإفتاء التي أضاءت عمل هذا النظام.

اذ لا بد ان ترتقي الصيرفة الاسلامية الى قمم التميز بوجود رفيق لها في عالم العلم
والمعرفة ليضيء سماء البحث الاكاديمي.

مالية وصيرفة اسلامية تخصص عرف اقبالا متزايدا من طرف الطلبة في الجامعة
الجزائرية، لما له من اهمية في اكتساب الفهم العميق للقواعد والمبادئ الاسلامية
الاقتصادية.

تخصص عرف النور بموجب القرار الوزاري 470 المؤرخ في 17 جوان 1990،
طبقا للمرسوم التنفيذي رقم 98-253 المؤرخ في 17 اوت 1998، والمتضمن القانون
الاساسي للجامعة.

جامعة الامير عبد القادر للعلوم الاسلامية بقسنطينة، اول جامعة احتضنت هذا المولود
الجديد بتخصص وحيد اقتصاد اسلامي "....."

شهد هذا التخصص اقبالا كبيرا من طرف الطلبة في مختلف الاطوار الدراسية
"....."

وعلى الرغم من بعض الصعوبات الا ان الطلبة رفعوا التحدي للاستمرار وتحقيق
تطلعاتهم المستقبلية كيف لا وقد بلغ عدد طلبة هذا التخصص في قسم الاقتصاد بجامعة
الامير عبد القادر اكثر من نصف العد الاجمالي لطلبة الكلية. "....."

سنة 2016 كانت منعرجا هاما في حياة هذا التخصص بعد ان قدم قسم الادارة
والاقتصاد مقترح ماستر مالية ومحاسبة- مالية وبنوك اسلامية وبموافقة الوزارة
الوصية عليه تم فتح هذا التخصص في العديد من الجامعات على غرار جامعة باتنة
والبليدة وسطيف.

اما جامعة محمد البشير الابراهيمي ببرج بوعريريج ، تم فتح هذا التخصص وهو في
طريقه نحو التدرج لجلب اكبر عدد من الطلبة "....."

وقد حضي باهتمام بالغ من طرف الطلبة منهم المهنيين "....."

وتسعى جامعة محمد البشير الإبراهيمي مستقبلا لفتح مسابقة الدكتوراه لتكوين جيل
متخصص في المالية والصيرفة الاسلامية.

عرفت جامعة محمد بوضياف بالمسيلة اقبالا محتشما من طرف الطلبة للأسباب
التالية: "....."

ليبقى هدف قسم المالية في هذه الجامعة هو اعادة احياء هذا التخصص بتكاتف جميع
الجهود المختلفة.

ان تجربة الجامعة الجزائرية في ادراج تخصص مالية وصيرفة اسلامية هو واقع تجنى ثماره من خلال تحقيق الخبرة الاكاديمية، فالتأطير يؤدي دورا حيويا في تأهيل الطلاب وتطوير مهاراتهم والمساهمة في بناء المجتمع وتحقيق تطلعات الاقتصاد الاسلامي بمبادئ وقيم الشريعة الاسلامية.

د- اختيار الموسيقى: سواء كانت موسيقى مؤلفة مسبقا تستعار للعمل المصور، أو موسيقى مؤلفة خصيصا للعمل المصور. الموسيقى من العناصر المهمة في الرّبورتاج وقد اخترت موسيقى من تأليف انجليزي وأخرى من تأليف عربي وهي حماسية تبعث الامل في النفس وتحفزها.

ه- التركيب والمزج :

-التركيب: هو عملية تقنية يقوم بها الشخص الذي يقوم بالتركيب ، وتعني تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو ، باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون والنوعية. والمونتاج: هو اختيار وترتيب اللقطات (صورة وصوت) في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة ، ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها.

-المزج : هو المرحلة الاخيرة في الاخراج لأنها تعتمد على الدقة والحرص على التنسيق والتناسب بين الصورة والصوت ،ومزج اصوات مختلفة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية المختلفة.

فبعد جمع المادة المصورة الخام ومشاهدتها عدة مرات، تم انتقاء ما احتاجه من مشاهد ولقطات ، وبعدها ترتيبها حسب السيناريو الادبي الذي وضعته باستخدام نظام التركيب وبعدها مزجه بالتعليق مع الحرص على التنسيق بين الصورة والصوت، وازافة الموسيقى المناسبة للموضوع ومزجها بطريقة فنية. ومت كما يلي:

1- مقدمة:

- مجموعة من اللقطات تظهر واجهات البنوك والمصارف الخارجية.

- مجموعة من اللقطات الداخلية تظهر البنوك والمصارف من الداخل.

كل هذه اللقطات مصحوبة بالتعليق.

- لقطة خارجية تظهر جموع الطلبة في حال دخولهم او خروجهم من الجامعة، مصحوبة بتعليق " اهمية الاختصاص بالنسبة للطلبة".

2- العرض:

اولا: جامعة قسنطينة.

- لقطة خارجية تظهر جامعة عبد القادر "بقسنطينة"، للتعريف بها .
- مقابلة مع نائب العميد "1د مصحوبة بصور: لقطة في المكتبة، لقطة في مدرج تنويع صور بالتناوب..."

- مقابلة مع الطالبة الاولى داخل الامير "وصال نور الهدى"، 1د ثم يأتي التعليق مع لقطة الملحق والقرار الوزاري بعدها مقابلة مع الطالبة الثانية خارج الامير.

ثانيا: جامعة برج بوعريريج

- لقطة لجامعة برج بوعريريج من الخارج مع التعليق وصور لجموع الطلبة داخل الجامعة.

- مقابلة مع رئيسة التخصص + لقطة للمرافق " بالتناوب" ثم تعليق ومقابلة مع الطالب الذي يدرس وسيقوم في البنك.

ثالثا: جامعة المسيلة

- لقطة عامة للجامعة من الخارج مع التعليق.

- مقابلة مع استاذ في التخصص مصحوبة بصور داخل الجامعة والكلية.

3- الخاتمة

- لقطات متنوعة للجامعات الجزائرية، مصحوبة بتعليق.

و- شارة البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

ربورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

بعنوان: تخصص مالية وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية

- واقع وآفاق -

من اعداد الطالبة

بوحلفاية دلال

اشراف الاستاذ

أ.د. جدي قدور

السنة الجامعية: 2024/2023

شارة النهائية:

كنتم مع

ربورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

بعنوان: تخصص مالية وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية

واقع وآفاق

اعداد الطالبة

بوحلفاية دلال

اشراف الاستاذ

أ.د. جدي قدور

تصوير

جودي الياس
عدلي رؤوف

تعليق

بوحلفاية دلال

تركيب

عدلي رؤوف

نشكر كل من: الاستاذ المشرف: جدي قدور

السيد: نائب العميد يونس شعيب ، بجامعة الامير عبد القادر بقسنطينة.

السيد: رئيس قسم المالية والمحاسبة، بجامعة المسيلة.

الانسة: ايمان ملالة ، استاذة بجامعة محمد البشير الابراهيمى ببرج بوعريريج.

السيد: المدير الجهوي ببنك البدر بولاية برج بوعريريج.

وكل من ساهم في انجاز هذا الربورتاج.

جامعة المسيلة

2024/2023

الخاتمة:

ادراج تخصص مالية وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية لعب دورا محوريا وفعالا في التأطير الاكاديمي من أجل التوجه المهني للطلاب مستقبلا ، لما له من اهمية في غرس مبادئ وقيم الشريعة الاسلامية، التي تسهم بشكل فعال في التنمية المستدامة وتحقيق تطلعات الاقتصاد الاسلامي.

اذ لا بد ان تعمل الجامعة على تشجيع الطلاب والباحثين في هذا المجال على مواصلة تطوير معرفتهم في هذا الحقل والسعي لإحداث اثير ايجابي في المجتمع بما يتماشى والشريعة الاسلامية.

طلاب اليوم هم اطارات الغد ، فهم المحرك الاساسي للنهوض بهذا النوع من المعاملات المالية الاسلامية. فبدأ هذا الهدف في جامعة وحيدة ومع مرور الوقت اصبح منتشرا في العديد من جامعات الوطن ، بفضل تكاتف المجهودات . وبدأت تظهر فعالية هذه الجهود من خلال الطلبة الذين يطمحون الى الاستمرار في مسيرتهم الدراسية في مختلف الاطوار الدراسية ، وكذا متابعة الباحثين لمساعدتهم في اضافة الجديد لهذا التخصص وتطويره من خلال البحوث المستمرة من أجل ترسيخ وتعميم وتحديد القيم الاسلامية، ليكون أكثر مرونة في الواقع المهني.

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: الكتب.

1. بايو جازية ، أسس الإنتاج التلفزيوني، ط1، دار النشر كتب LTD، لندن، 2021.
2. بعجي عبد الرزاق ، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011.
3. لعقاب محمد ، الصحفي الناجح، دار هومة، ط 2 ،الجزائر 2006 .
4. لعياضي نصر الدين، اقترايات نظرية من الانواع الصحفية، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.

ثانياً: مذكرات واطروحات

1. بعوش سعاد وزعنون سهام، تجربة الصيرفة الاسلامية في البنوك الجزائرية، مذكرة ماستر، جامعة تيارت ، 2023.
2. بوبلال نور الهدى ، عبير حلومي ، المركب السياحي إجداغ نور من كهوف الى قصور- ربورتاج مصور-، مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر اكاديمي تخصص اذاعة وتلفزة، جامعة قاصدي مرباح-ورقلة، 2017.
3. بو عافية منال و بو عزة هاجر، الصندوق الجهوي للتعاون الفلاحي-ربورتاج مصور-، مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر اكاديمي تخصص اذاعة وتلفزيون، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2017.

ثالثاً: المواقع

1. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، <http://www.mesrs.dz> . تم الاطلاع 06 جوان 2024.

الفهرس

الشكر

الاهداء

خطة الربورتاج

مقدمة

2.....	مدخل عام (الاطار النظري)
3.....	فكرة الموضوع "تخصص مالية وصيرفة اسلامية في الجامعة الجزائرية"
3.....	اسباب اختيار الموضوع
4.....	الاطار المفاهيمي
4.....	عوائق وصعوبات انجاز الموضوع
4.....	اهداف دراسة الموضوع
5.....	النوع الصحفي المختار
8.....	مراحل انجاز الربورتاج "الإطار التطبيقي"
9.....	مرحلة ما قبل التصوير
9.....	المعاينة الميدانية
10.....	السيناريو
12.....	مرحلة التصوير
12.....	جمع المادة المصورة من مختلف أماكن التصوير
12.....	مرحلة ما بعد التصوير
12.....	البطاقة الفنية للعمل
13.....	كتابة نص التعليق
15.....	اختيار الموسيقى
15.....	التركيب والمزج
16.....	شارة البداية

17.....	وشارة النهاية.....
19.....	الخاتمة.....
20.....	قائمة المصادر والمراجع.....
21.....	الفهرس.....